

Α.Τ.Ε.Τ.Θ  
Αλεξάνδριο Τεχνολογικό  
Επαγγελματικό Ίδρυμα  
Θεσσαλονίκης



## ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ: **Special Make-up Effects**

ΟΝΟΜΑ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑΣ: **Παπαδοπούλου Αντιγόνη**

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: **Πιπερίδου Αργυρή**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2010

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	5
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	5
Κεφάλαιο 1) Η Βιομηχανία.....	6
1.1 Διαφορές σκηνης και οθόνης.....	6
1.2 Συνεισφορά από το πεδίο της ιατρικής.....	7
1.3 Αναγκαιότητες στον χώρο εργασίας.....	9
1.4 Ασφάλεια στον χώρο εργασίας.....	10
1.5 Επαγγελματισμός.....	11
1.6 Τι πρέπει να υπάρχει στο πορτοφόλιο του επαγγελματία.....	12
1.7 Το make-up kit του επαγγελματία.....	12
Κεφάλαιο 2) Ανατομία και Σχέδιο.....	13
2.1 Χρήση του υπολογιστή.....	13
2.2 Στοιχεία του σχεδίου.....	14
2.3 Το ανθρώπινο σώμα.....	16
2.4 Διακρίσεις φύλου και ηλικίας.....	21
2.5 Ανατομία επιφάνειας.....	25
2.6 Τα υλικά.....	30
Κεφάλαιο 3) Η Δημιουργία φορμών για ειδικά make-up εφέ.....	35
3.1 Κίνδυνοι κατά την παραγωγή.....	35
3.2 Η διαδικασία.....	36
3.3 Τα δόντια.....	37
3.4 Πρόσωπο και Λαιμός.....	40

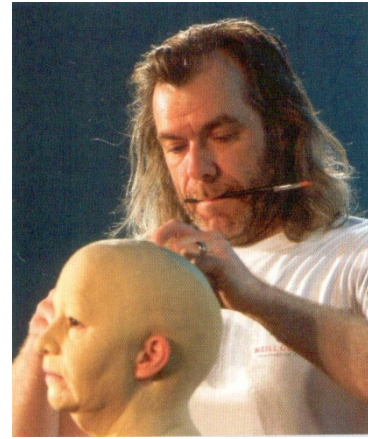
3.5 Κεφάλι και Όμοι.....	43
3.6 Χέρια και Βραχίονες.....	45
3.7 Πόδια και Μηροί.....	45
3.8 Αυτιά.....	45
3.9 Ολόκληρο το Σώμα.....	46
Κεφάλαιο 4) Γλυπτική και Make-up.....	48
4.1 Προετοιμασία.....	48
4.2 Εργαλεία γλυπτικής.....	48
4.3 Διαδικασία και καθαριότητα.....	48
Κεφάλαιο 5) Ανάλυση του Γλυπτού.....	50
5.1 Δημιουργία της αρνητικής φόρμας.....	50
5.2 Κλειδιά και Φωτισμός.....	51
Κεφάλαιο 6) Το καστ και η Εφαρμογή.....	52
6.1 Χρωματισμός σιλικόνης.....	52
6.2 Γέμισμα της φόρμας και η αφαίρεσή της.....	53
6.3 Χρωματισμός και Καθαρισμός των Δοντιών.....	54
Κεφάλαιο 7) Η εφαρμογή των προσθετικών μερών.....	55
7.1 Φροντίδα του δέρματος πριν την εφαρμογή.....	55
7.2 Τεχνικές εφαρμογής.....	56
7.3 Αφαίρεση του προσθετικού μέρους και φροντίδα του δέρματος μετά την αφαίρεση.....	57
Κεφάλαιο 8) Άλλα Ειδικά Make-up Εφέ.....	58
8.1 Ρυτίδες.....	58
8.2 Γενειάδα.....	58
8.3 Φαλάκρα.....	60

8.4 Μύτη και Αυτιά.....	60
8.5 Μελανιές.....	61
8.6 Κομμένο δάχτυλο.....	61
8.7 Τρύπες από σφαίρα.....	62
8.8 Μακιγιάζ νεκρού.....	62
8.9 Ανοιχτό στομάχι.....	63
8.10 Έγκαυμα.....	63
8.11 Γερασμένα χέρια.....	65
8.12 Κόψιμο.....	65
8.13 Κλειστό μάτι.....	66
ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	66
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	67



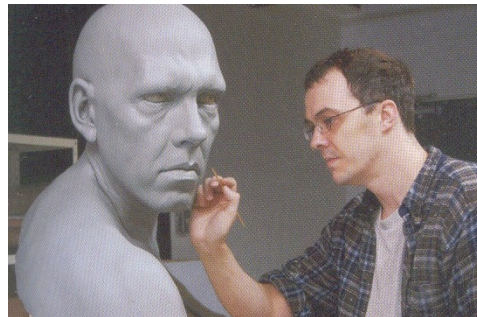
## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Παρά τα μεγάλα πλεονεκτήματα της σημερινής τεχνολογίας, η πλειοψηφία των make-up εφέ είναι ακόμα πολύ υλική. Σε κινητικές εικόνες όπως και στην τηλεόραση, ένα αξιοσημείωτο μέρος της δουλειάς, ξεκινάει να γίνεται με την χρήση ψηφιακών συγκροτημένων στοιχείων μέσω υπολογιστή, με παραγωγίσιμες εικόνες. Η χρήση υλικών και ψηφιακών μέσων σε συνδυασμό μπορεί να επιφέρει θεαματικά αποτελέσματα. Ένα εξαιρετικό παράδειγμα συνδυασμού υλικών και ψηφιακών μέσων είναι «Η ΜΟΥΜΙΑ» του 1999.



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αναμφίβολα, ο πρώτος μεγάλος δάσκαλος των ειδικών make-up εφέ ήταν ο ηθοποιός Lon Chaney, ο οποίος σχεδίασε και εφάρμοσε τα δικά του make-up εφέ στο κλασικό θρίλερ «Το ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ» το 1925. Την δεκαετία του '40 και του '50, η διαδικασία δημιουργίας προσθετικών



μερών ήταν πολύ διαφορετική από ότι είναι σήμερα. Τα προσθετικά μέρη κατασκευάζονταν σαν ένα κομμάτι. Στην πραγματικότητα ήταν μάσκες. Οι μάσκες αυτές συνέχιζαν να χρησιμοποιούνται μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του '60. Έπειτα ο μακιγιέρ Dick Smith έγινε ο πρώτος που χρησιμοποίησε πολλαπλά επικαλυπτόμενα προσθετικά μέρη για να δημιουργήσει ένα ολοκληρωμένο make-up. Η διαδικασία αυτή έθεσε καινούρια δεδομένα στην δημιουργία προσθετικών μερών και συνεχίζει μέχρι και σήμερα να είναι η κύρια χρησιμοποιούμενη μέθοδος.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

### Η Βιομηχανία

«Όσο περισσότερο αλλάζουν τα πράγματα, τόσο περισσότερο παραμένουν τα ίδια». Αυτή η φράση, σύμφωνα με τον Γάλλο δημοσιογράφο και νομπελίστα Alphonse Karr, το 1849, δεν θα μπορούσε να είναι πιο ακριβής χαρακτηρίζοντας την βιομηχανία των ειδικών make-up εφέ σήμερα.

#### **1.1 Διαφορές σκηνής και οθόνης**

Όσων αφορά στο τελικό αποτέλεσμα, δεν υπάρχουν αξιοσημείωτες διαφορές στον τρόπο με τον οποίο τα τρισδιάστατα make-up εφέ δημιουργούνται και χρησιμοποιούνται στην σκηνή ή στην οθόνη. Παρότι, κατά παράδοση, το make-up της σκηνής πρέπει να φαίνεται από απόσταση, πολλά από τα σημερινά ζωντανά θέατρα, τοποθετούν ηθοποιούς και κοινό σε μικρή απόσταση μεταξύ τους, οπότε το make-up των ηθοποιών πρέπει να φαίνεται ρεαλιστικό από οποιοδήποτε σημείο του θεάτρου. Εκεί όπου ξεκινούν να διακρίνονται οι διαφορές είναι στον προϋπολογισμό.

Τυπικά, οι θεατρικές παραγωγές, έχουν σχετικά μικρούς προϋπολογισμούς. Κατά παράδοση, το make-up της σκηνής είναι συνήθως προσωπική δαπάνη του κάθε ηθοποιού. Με μερικές μόνο εξαιρέσεις, το θέατρο δεν είναι μια διέξοδος μέσω της οποίας κανείς μπορεί να γίνει οικονομικά ανεξάρτητος σε βάθος χρόνου. Οι ηθοποιοί και οι σχεδιαστές ασχολούνται με το θέατρο λόγω αγάπης και όχι χρημάτων. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι διατίθενται να χάσουν χρήματα, παρότι συμβαίνει κατά καιρούς. Απλά το δέχονται επειδή αγαπούν την τέχνη.

Στην τηλεόραση, το make-up εφέ είναι θέμα ιεραρχίας ενώ στο θέατρο θέμα όγκου. Όταν τοποθετούνται προσθετικά υλικά σε έναν ηθοποιό για την οθόνη, συχνά γίνεται νωρίς το πρωί και ο ηθοποιός παραμένει έτσι για το υπόλοιπο της ημέρας ενώ δέχεται κατά την διάρκεια αυτής διορθώσεις από τον μακιγιέρ. Αν κάτι αρχίσει να χαλάει ή να χαλαρώνει σε περίπλοκες περιοχές όπως είναι οι άκρες του στόματος, λόγω κίνησης, η κάμερα σταματάει να τραβάει και ξανά ξεκινά όταν το πρόβλημα έχει διορθωθεί. Όταν ο ηθοποιός μακιγιάρεται με προσθετικά υλικά για το θέατρο, η εφαρμογή γίνεται όσο το δυνατόν πιο κοντά στην ώρα που θα βγει στην σκηνή, γιατί αν κάτι χαλάσει θα μπορέσει να φτιαχτεί μόνο όταν ο ηθοποιός κατέβει από την σκηνή.

Χρειάζεται ο ίδιος επαγγελματισμός τόσο όταν η παράσταση λαμβάνει χώρα μπροστά στην κάμερα, όσο και όταν η παράσταση είναι μπροστά σε ζωντανό

κοινό. Τα στοιχήματα για την σκηνική παραγωγή είναι υψηλότερα για τους παρακάτω λόγους:

1. Δεν υπάρχει η δυνατότητα να σταματήσει μια θεατρική παράσταση για να διορθωθεί ή να ξαναφτιαχτεί μια κακοφτιαγμένη εφαρμογή.
2. Πολλά θέατρα έχουν αρκετά πιστό κοινό το οποίο κάθετα αρκετά κοντά στην σκηνή. Έτσι, όταν το make-up εφέ δεν έχει εφαρμοστεί με τελειότητα, θα είναι σαφώς φανερό στο κοινό που κάθετα κοντά.

Άλλοι παράγοντες που πρέπει να ληφθούν υπόψη όσων αφορά στη δημιουργία των εφέ στην σκηνή είναι οι εξής:

1. Πρέπει να γίνει γρήγορη αλλαγή του χαρακτήρα του ηθοποιού στο μακιγιάζ ή στο κοστούμι;
2. Πρέπει ο ηθοποιός να εφαρμόσει ή να αφαιρέσει ένα εφέ και αν ναι πόση ώρα θα χρειαστεί;
3. Πρέπει ο ηθοποιός να το κάνει μόνος και στο σκοτάδι;
4. Αν η παράσταση παίζεται δυο φορές την ημέρα, θα πρέπει ο ηθοποιός να ξεβαφτεί και να ξαναεφαρμόσει το εφέ πριν την δεύτερη παράσταση ή να μείνει βαμμένος στο διάλλειμα μεταξύ των παραστάσεων;

Προφανώς, το μεγαλύτερο εμπόδιο που πρέπει να ξεπεραστεί, εκτός από τον χρόνο, είναι και το κόστος της δημιουργίας των make-up εφέ για την σκηνή. Αν η δουλειά γίνεται από μεγάλη παραγωγή δεν υπάρχει μεγάλη ανησυχία κάτι που δεν ισχύει για τα μικρά θέατρα.

Ο παράγοντας 'φωτισμός' είναι συχνά διαφορετικός στην οθόνη και στην σκηνή. Αν το make-up εφέ που δημιουργούμε αφορά το θέατρο, ο φωτισμός είναι πάντοτε καθοριστικός για το πώς θα αντιλαμβανόμαστε το make-up. Η μεγαλύτερη ανησυχία όσων αφορά τον φωτισμό, είναι η χρήση χρωμάτων. Οι χρωματιστές ζελατίνες έχουν διαφορετική δράση στο χρώμα του make-up, πολύ διαφορετική σε σχέση με την δράση που έχει το λευκό φως κάτω από το οποίο γίνεται η εφαρμογή του εφέ.

## **1.2 Συνεισφορά από το πεδίο της ιατρικής**

Πολλές εφευρέσεις, όπως τα υλικά που χρησιμοποιούνται στην επεξεργασία και τον χρωματισμό των υλικών των make-up εφέ, όπως επίσης και των ταινιών που χρησιμοποιούνται για να τα κρατούν σταθερά, προέρχονται από το πεδίο της αναπλαστικής.

Αναπλαστική είναι η τέχνη και η επιστήμη της αποκατάστασης της ανθρώπινης ανατομίας με τεχνητά μέσα. Διάφορα είδη προσθετικών μελών

φτιαγμένα από γιατρούς αναπλαστικής, περιλαμβάνουν προσθετικά μέλη για το πρόσωπο, το σώμα και τα μάτια. Είναι ακριβώς αυτό που κάνουν οι make-up καλλιτέχνες, η δημιουργία προσθετικών οργάνων τα οποία μπορούν να φορεθούν από τους ηθοποιούς και να μεταμορφώσουν την φυσική τους εμφάνιση με αντιγραφή της ανατομίας τους. Το αποτέλεσμα θα είναι μια όμοια και φυσική εμφάνιση χωρίς να συγκρούεται με την απόδοση του ρόλου από τον ηθοποιό.

Όπως γίνεται με τα προσθετικά υλικά που χρησιμοποιούνται στη σκηνή ή στην τηλεόραση, ακόμη και φτιαγμένα προσθετικά μέλη, μπορούν να παρατηρηθούν μετά από προσεκτική εξέταση. Επειδή τα πρόσθετα μέλη δεν είναι ζωντανός ιστός, υπάρχουν κάποιοι περιορισμοί. Για παράδειγμα, ένα αναπλαστικό πρόσθετο μέλος μπορεί να μην αποδίδει την φυσιολογική κίνηση και να πρέπει να αφαιρείται για να καθαρίζεται.

Η μέθοδος για την δημιουργία προσθετικών μελών είναι η συνεργασία τέχνης και επιστήμης. Υπάρχει πολύ μικρή διαφορά μεταξύ της μεθόδου κατασκευής και σχεδιασμού προσθετικών μελών για κάθε μέρα, και της δημιουργίας προσθετικών μερών για την θεατρική σκηνή και την τηλεόραση. Η μόνη εξαίρεση είναι τα υλικά που χρησιμοποιούνται για την τελική εφαρμογή.

Το αποτέλεσμα της εξέλιξης της τεχνολογίας του επιθέματος σιλικόνης για το στήθος σε σιλικόνη με τζέλ, οφείλεται σε ένα ελαστομετρικό υλικό που συνήθως είναι ένα είδος διαφορετικής σιλικόνης. Αυτή η σιλικόνη χρησιμοποιείται σαν εξωτερικό δέρμα πάνω από μαλακή τζέλ σιλικόνη, προσεγγίζοντας το ανθρώπινο δέρμα πάνω από σαρκώδη, παχύ ιστό. Ενώ οι make-up καλλιτέχνες των ειδικών εφέ, χρησιμοποιούν το αφρολέξ και την ζελατίνη όπως επίσης και την σιλικόνη σαν υλικά για προσθετικές εφαρμογές, οι γιατροί της αναπλαστικής δεν τα χρησιμοποιούν. Εδώ σταματάνε και μεγαλύτερες διαφορές.

Τα αποτελέσματα εξαρτώνται από τα καλλιτεχνικά, κλινικά και τεχνικά προσόντα του κάθε επαγγελματία ξεχωριστά. Ένα καλά φτιαγμένο ιατρικό προσθετικό μέλος, χρησιμεύει στο να αντικαθιστά το σχήμα και την μορφή του φυσικού μέλους όταν αυτό είναι φυσικά δυνατόν. Τα ανατομικά σημεία, οι αναλογίες του προσώπου, η συμμετρία, η κατεύθυνση των δερματικών πτυχών, το δέρμα, η υφή του ιστού και ο χρωματισμός του δέρματος, όλα λαμβάνονται υπόψη ώστε να δημιουργηθεί μια πειστική, αληθοφανής εμφάνιση τόσο για ιατρικούς σκοπούς όσο και για την σκηνή ή την τηλεόραση.

Η Αμερικανική Ένωση Ιατρών Αναπλαστικής, είναι μια οργάνωση που έχει σκοπό και προσπαθεί να ενώσει τις ειδικότητες που έχουν να κάνουν με ανατομικές αποκαταστάσεις και να ενθαρρύνει την αποδοχή και την κατανόηση των προσθετικών μελών προσώπου και σώματος μεταξύ των προμηθευτών και των ειδικοτήτων υγειονομικής περίθαλψης.

Εμπειρογνώμονες από το πεδίο της αναπλαστικής, της προσθετικής, της ιατρικής απεικόνισης και άλλων συνδεδεμένων πεδίων, στοχεύουν στην βελτίωση των εκβάσεων μέσω της ανταλλαγής έρευνας και πληροφοριών. Σε αυτή την δραστηριότητα οφείλεται το μεγαλύτερο μέρος της προόδου στην τεχνολογία των make-up εφέ.

Η ειδικότητα της αναπλαστικής, είναι ένα παγκόσμια αναδυόμενο επάγγελμα από το οποίο οι καλλιτέχνες των make-up εφέ μπορούν να ωφεληθούν. Τα ετήσια συνέδρια και οι δημοσιεύσεις προσφέρουν τα πιο έγκαιρα θέματα για όλες τις πτυχές της δουλειάς τους, για τον χώρο εργασίας, τις νέες καινοτομικές εξελίξεις στα βιολογικά υλικά, τις τεχνικές και τις επεμβάσεις.

### 1.3 Αναγκαιότητες στον χώρο εργασίας

Προτού αρχίσει ο καλλιτέχνης να βάζει σε εφαρμογή τα σχέδια των make-up εφέ πρέπει να βρει πρώτα έναν κατάλληλο χώρο. Το μέγεθος του χώρου δεν είναι σημαντικό εφ' όσον υπάρχει επαρκής χώρος για εργασία. Εντούτοις, αν ο καλλιτέχνης δουλεύει σε



κάποιον χώρο όπως ένα υπόγειο ή ένα γκαράζ, πρέπει να σιγουρευτεί ότι έχει δωμάτιο αποθήκευσης για τα υλικά και τα εργαλεία του, άφθονο ηλεκτρικό ρεύμα, φως και φυσικά τον κατάλληλο εξαερισμό. Ο χώρος που θα αφιερωθεί για τον σκοπό αυτό πρέπει να χρησιμοποιείται αποκλειστικά για την δημιουργία προσθετικών μελών και να μην διαιρείται σε τμήματα και για άλλους σκοπούς. Η φύση της εργασίας, των υλικών και των εργαλείων, είναι τέτοια που δεν επιτρέπει άλλες εργασίες μέσα στον χώρο. Η ποσότητα της σκόνης και ενδεχομένως των τοξικών καπνών που παράγονται με ποικίλες διαδικασίες επεξεργασίας, είναι αρκετός λόγος ώστε ο χώρος να είναι αποκλειστικά αφιερωμένος στη δουλειά αυτή. Σε πολλά θέατρα και στούντιο ταινιών, τα δωμάτια του make-up είναι έτσι κατασκευασμένα ώστε να προσφέρουν άνετο εργασιακό περιβάλλον. Ο ιδανικός χώρος εργασίας θα πρέπει να είναι καλά αεριζόμενος, με καθρέφτες και επαρκή φωτισμό ξεχωριστά για κάθε καλλιτέχνη. Επίσης πρέπει να υπάρχει αφθονία ζεστού και κρύου νερού.



Αυτές οι συνθήκες είναι παρούσες στις περισσότερες περιπτώσεις. Όταν όμως η εργασία γίνεται έξω στην ύπαιθρο και οι συνθήκες αυτές απουσιάζουν, ο καλλιτέχνης πρέπει να μπορεί να προσαρμοστεί στις υπάρχουσες συνθήκες και να δουλέψει με τον ίδιο επαγγελματισμό.

#### 1.4 Ασφάλεια στον χώρο εργασίας

Στην εφαρμογή των make-up εφέ, είναι σημαντικό για τον καλλιτέχνη να γνωρίζει τις βασικές αρχές αποφυγής μολύνσεων των υλικών και των εξαρτημάτων. Οι μολύνσεις από βακτήρια και ιούς όπως είναι τα εξανθήματα, μπορούν να μεταδοθούν με τα



σφουγγαράκια, τις κρέμες, τα κραγιόν και οτιδήποτε χρησιμοποιείται μέσα στο εργαστήριο. Λόγω της πιθανής μόλυνσης και επειδή τα μικρόβια των χεριών μπορούν κι αυτά να προκαλέσουν μόλυνση, πρέπει πάντα ο καλλιτέχνης να αγγίζει υλικά και εργαλεία φορώντας γάντια και ποτέ με γυμνά χέρια.

Ένας επαγγελματίας πρέπει να είναι εξοικειωμένος με την σωστή αποθήκευση και την υγιεινή του χώρου εργασίας. Τα εργαλεία και τα υλικά δεν είναι παιχνίδια. Μοιραία περιστατικά που έγιναν γνωστά προέκυψαν από ανάρμοστη χρήση και αποθήκευση των εργαλείων και των χημικών ουσιών που χρησιμοποιούνται για την δημιουργία των ειδικών εφέ. Ουσιαστικά κάθε υλικό που χρησιμοποιείται σε αυτή την βιομηχανία έχει ένα φύλλο στοιχείων ασφαλείας προϊόντος (MSDS) με μια επισκόπηση και μια συνιστώμενη ασφάλεια προφύλαξης. Οι MSDS πληροφορίες πρέπει να μαζεύονται και να καταχωρούνται σε όλα τα προϊόντα που χρησιμοποιεί ο καλλιτέχνης.

Υπάρχουν ήδη αρκετοί επιβλαβείς μικροοργανισμοί στο καθημερινό μας περιβάλλον χωρίς να λάβουμε υπόψη τους άλλους πιθανούς κινδύνους για την υγεία μας. Πολλοί από αυτούς μπορεί να μην γίνουν αμέσως επιβλαβείς αλλά να επηρεάσουν τον οργανισμό αρνητικά με το πέρασμα του χρόνου. Η εργασία πρέπει να γίνεται μόνο σε χώρους με επαρκή εξαερισμό. Καλό είναι ο εργαζόμενος να φοράει μάσκα χρήσης ή ακόμα καλύτερα αναπνευστική συσκευή ικανή να φιλτράρει όχι μόνο την σκόνη αλλά και τους τοξικούς καπνούς. Επιβάλλεται η χρήση γαντιών μιας χρήσης και γυαλιών.



Είναι πραγματικά εύκολο να δουλέψει κανείς με ασφάλεια και υγιεινή αν απλά χρησιμοποιήσει κάποιους κανόνες και την απλή λογική.

### 1.5 Επαγγελματισμός

Η εργασία στην βιομηχανία της ψυχαγωγίας είναι διασκεδαστική και κάποιες φορές επιφέρει καλές χρηματικές απολαβές. Εντούτοις, είναι μια δουλειά που πρέπει να γίνεται με ευπρέπεια και επαγγελματισμό. Μια καλή αρχή θα είναι ο καλλιτέχνης να είναι καλά προετοιμασμένος και οργανωμένος.

Ο μακιγιέρ θα πρέπει πρώτα απ' όλα να είναι οργανωμένος όσον αφορά τα εργαλεία και τα υλικά του. Πρέπει να τα τοποθετεί ξεχωριστά έτσι ώστε να μην χρειάζεται να τα ψάχνει όταν τα χρειάζεται. Απαραίτητη προϋπόθεση για την σωστή οργάνωση είναι τα υγρά, τα πηκτώματα και οι σκόνες να αποθηκεύονται ξεχωριστά σε εμπορευματοκιβώτια. Πρέπει τα υλικά να είναι έτσι τοποθετημένα ώστε να μην υπάρχει κίνδυνος να σπάσουν, να ανατραπούν, να χυθούν ή να φθαρθούν. Τα ενδεχομένως ακατάστατα υλικά όπως είναι οι κόλλες, οι τεχνητές σκόνες αίματος και γενικά υλικά που μπορούν να βάψουν ή να λερώσουν πρέπει να αποθηκεύονται ξεχωριστά μέσα στο kit.



Κανείς δεν μπορεί να είναι πάντα απολύτως προετοιμασμένος. Ένας make-up καλλιτέχνης πρέπει να έχει αρκετές ποσότητες όλων των προμηθειών του μέσα στο kit για να μπορεί να βγάλει εις πέρας απρόβλεπτες καταστάσεις. Ένας σωστός επαγγελματίας πρέπει να ακολουθεί ένα πρωτόκολλο το οποίο αναφέρεται παρακάτω.

- 1) Να εμφανίζεται νωρίς στον χώρο εργασίας.
- 2) Να είναι ευγενικός.
- 3) Να γνωρίζει και να χρησιμοποιεί τα ονόματα των ανθρώπων που συνεργάζεται.
- 4) Να ρωτάει αν έχει αμφιβολίες για το τι να κάνει.
- 5) Να προσέχει την κατάσταση που επικρατεί μέσα στον χώρο εργασίας του.
- 6) Να είναι αποτελεσματικός στη δουλειά του.
- 7) Να μην φεύγει από τα γυρίσματα αν δεν πάρει πρώτα άδεια από κάποιον ανώτερο.
- 8) Να παραμένει ψύχραιμος σε όλες τις ενδεχόμενες καταστάσεις άγχους.
- 9) Να συμπεριφέρεται με σέβας προς τους ανωτέρους του.

- 10) Να μην μιλάει πολύ.
- 11) Να μην καυχιέται.
- 12) Να είναι ευπρεπώς ντυμένος.
- 13) Να ξέρει το σενάριο της δουλειάς.
- 14) Να μπορεί να προσαρμόζεται και να μπορεί να αντιδρά.

### **1.6 Τι πρέπει να υπάρχει στο πορτοφόλιο του επαγγελματία**

Το πορτοφόλιο του επαγγελματία πρέπει περιέχει ορισμένα πράγματα όπως φωτογραφίες από προηγούμενες δουλειές του. Καλό είναι να έχει μαζί του φωτογραφίες μόνο από τις καλύτερες δουλειές του. Άλλωστε η ποιότητα παίζει ρόλο και όχι η ποσότητα.

### **1.7 Το make-up kit του επαγγελματία**

Ο καλός επαγγελματίας δεν εξαρτάται από τα υλικά και τα εργαλεία αλλά από τον τρόπο που τα χρησιμοποιεί. Τα υλικά ενός make-up kit δεν θα κάνουν τον επαγγελματία καλύτερο μακιγιέρ. Τα σωστά υλικά θα κάνουν πιο εύκολα και πιο γρήγορα τον επαγγελματία να πετύχει τον στόχο του. Καλής ποιότητας υλικά είναι αυτά που παρέχουν ασφάλεια κατά την χρήση, δεν αλλοιώνονται γρήγορα, είναι εύχρηστα και δεν δημιουργούν παρενέργειες.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

### Ανατομία και Σχέδιο

#### 2.1 Χρήση του υπολογιστή

Σήμερα, τα εργαλεία που έχουμε στη διάθεσή μας και τα οποία μας ενισχύουν ώστε να σχεδιάζουμε χαρακτήρες, έχουν βελτιωθεί απίστευτα με το πέρασμα του χρόνου. Η παραπάνω εξέλιξη αφορά τόσο το σχέδιο με το χέρι κάθε πτυχής ενός σχεδίου, είτε την ενίσχυση του τρισδιάστατου λογισμικού (3D) για την σχεδίαση της μορφής στα σχέδιά μας. Στην πραγματικότητα, ένα μεγάλο μέρος των make-up σχεδίων, γίνονται αρχικά μέσω Photoshop μέσω φωτογραφιών των ηθοποιών πριν μεταβούν στο στάδιο της γλυπτικής.

Με την βοήθεια του λογισμικού, η διαδικασία της σχεδίασης μπορεί να επιταχυνθεί αρκετά αν και ο υπολογιστής δεν αποτελεί ακριβές υποκατάστατο των δεξιοτήτων και των γνώσεων ανατομίας των σχεδίων στο χέρι.



Το κλειδί στα σχέδια με το χέρι είναι η βάση. Ο σχεδιαστής, πρέπει να μπορεί να εμποτίσει τα σχέδιά του με μια αίσθηση ρεαλισμού και απόχρωσης που μπορεί να αποκομίσει μόνο μελετώντας απευθείας την φύση. Γι' αυτό τον λόγο είναι σημαντική η συνύπαρξη και των δυο μεθόδων.



## 2.2 Στοιχεία του σχεδίου

Η δημιουργία ενός αποτελεσματικού και αξιοσημείωτου make-up χαρακτήρα, εξαρτάται από τους παρακάτω παράγοντες:

- Το μέσο προβολής του χαρακτήρα (κινηματογραφική κάμερα, φωτογραφική μηχανή, βίντεο κτλ).
- Αν αυτός προορίζεται για την σκηνή, την οθόνη κ.τ.λ.
- Make-up σχεδιασμένα για την οθόνη πρέπει να είναι ρεαλιστικά. Σε μια σκηνική παραγωγή ο χαρακτήρας θα εμφανιστεί μπροστά σε ζωντανό κοινό, το make-up θα πρέπει να απεικονίζει την πραγματικότητα
- Το σχέδιο πρέπει να είναι έτσι κατασκευασμένο ώστε να εφαρμόζει καλά και να επιτρέπει στον ηθοποιό να εκτελεί τον ρόλο του.

Για τις ταινίες και την τηλεόραση, είναι σημαντικό για τους make-up καλλιτέχνες να είναι σε επικοινωνία με τον σκηνοθέτη και τον φωτογράφο ώστε το make-up να φωτογραφηθεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο και να πετύχει τους στόχους της αφήγησης.

Στο θέατρο, το στοιχείο με το οποίο πρέπει να επικοινωνεί ο καλλιτέχνης είναι ο φωτισμός. Το πώς εμφανίζεται το make-up κάτω από συγκεκριμένο φωτισμό μπορεί να επιφέρει επιτυχία ή αποτυχία του αποτελέσματος.



Υπάρχουν κάποιες κρίσιμες φυσικές πληροφορίες για τον χαρακτήρα που πρέπει να λαμβάνονται υπόψη πριν ο μακιγιέρ ξεκινήσει να σχεδιάζει.

- Γενική φυσιολογία και σχήμα σώματος του χαρακτήρα
- Αν ο χαρακτήρας είναι ανθρωπόμορφος ή μοιάζει με ζώο και ποιο είναι αυτό
- Αν ο χαρακτήρας έχει κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά όπως φτερά, ουρά κ.τ.λ.

### Σωματικοί τύποι

Η φύση είναι γεμάτη από παραδείγματα συμμετρίας και αναλογίας. Το ανθρώπινο σώμα είναι ένα τέτοιο παράδειγμα.



Υπάρχουν τρεις κύριοι σωματικοί τύποι τόσο στον άντρα όσο και στην γυναίκα.

- Εξωμορφικός
- Μεσομορφικός
- Εσωμορφικός

Αυτοί οι σωματότυποι περιγράφηκαν πρώτη φορά από τον Αμερικανό φυσιολόγο William Sheldon ο οποίος ξεκίνησε την έρευνά του με 4.000 φωτογραφίες αντρών γύρω στα 18, οι οποίες φωτογραφίες απεικόνιζαν το μπροστινό, πλαϊνό και πίσω μέρος του σώματος. Από την μελέτη αυτών των φωτογραφιών, ο Dr Sheldon είδε ότι υπάρχουν τρία θεμελιώδη στοιχεία, τα οποία όταν συνδυαστούν, σχηματίζουν τους τρεις σωματικούς τύπους.

Το εξωμορφικό σώμα χαρακτηρίζεται από μακριά χέρια και πόδια, κοντό σώμα από την μέση και πάνω, και από στενούς ώμους. Επιπλέον, το εξωμορφικό σώμα χαρακτηρίζεται από:

- Λεπτή διάπλαση
- Μικρά οστά
- Επίπεδο στήθος
- Νεανική εμφάνιση
- Μικρή μυϊκή μάζα
- Μικρές ποσότητες σωματικού λίπους
- Ύψος
- Υψηλός μεταβολισμός

Το εσωμορφικό σώμα, χαρακτηρίζεται από υψηλά ποσοστά αυξημένου σωματικού λίπους. Ο εσωμορφικός τύπος εμφανίζει μεγάλη περίμετρο μέσης και ισχίων, και μεγάλη δομή οστών. Επίσης χαρακτηρίζεται από:

- Χαμηλό μεταβολισμό
- Στρογγυλή διαμόρφωση σώματος
- Στρογγυλό πρόσωπο
- Κοντό λαιμό
- Χαμηλή μυϊκή μάζα

Το μεσομορφικό σώμα, χαρακτηρίζεται από μεγάλη μυϊκή μάζα και μεγάλο ποσοστό μυϊκού ιστού. Οι μεσομορφικοί τύποι έχουν μεγάλα οστά και στερεό κορμό συνδυασμένο με μικρά ποσοστά σωματικού λίπους. Επίσης, το μεσομορφικό σώμα χαρακτηρίζεται από:

- Ευρείς ώμους
- Στενή μέση
- Υπερβολικά ώριμη εμφάνιση
- Φυσική δύναμη

- Μεγάλο στήθος
- Μακρύ κορμό
- Λεπτό δέρμα

Ο καλλιτέχνης, πρέπει να εξετάσει τις παραλλαγές μέσα σε κάθε έναν από αυτούς τους σωματότυπους καθώς σχεδιάζει τον χαρακτήρα του. Ο Dr Sheldon, αξιολόγησε τον βαθμό στον οποίο ένα χαρακτηριστικό ήταν παρόν σε μια κλίμακα από το ένα ως το επτά, με το ένα όντας το ελάχιστο και επτά το μέγιστο ενός ιδιαίτερου σωματότυπου.

Στην αξιολόγηση του σωματικού τύπου ενός χαρακτήρα, υπάρχουν και άλλες μεταβλητές που πρέπει να εξεταστούν.

- Από ποια εποχή προέρχεται ο χαρακτήρας
- Ποιο είναι το ύψος του χαρακτήρα
- Αν ο χαρακτήρας είναι ζώο, λαχανικό, άνθρωπος ή κάτι φανταστικό
- Ποιο είναι το γένος του χαρακτήρα
- Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του δέρματος του χαρακτήρα
- Αν ο χαρακτήρας έχει κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά

Κατά τον σχεδιασμό, είναι σημαντικό να θυμόμαστε ότι μπορούμε πάντα να προσθέσουμε αλλά ποτέ να αφαιρέσουμε.

### **2.3 Το ανθρώπινο σώμα**

Υπάρχουν έντεκα συστήματα που συνδυάζονται για να δημιουργηθεί το ανθρώπινο σώμα.

- Σκελετικό σύστημα ( κόκκαλα, χόνδροι, σύνδεσμοι )
- Μυοσκελετικό σύστημα ( μύες και τένοντες του σκελετού )
- Δερματικό σύστημα ( δέρμα, τρίχες, νύχια, ιδρωτοποιοί αδένες, μαστικοί αδένες και τα παράγωγά τους )
- Νευρικό σύστημα ( εγκέφαλος, νωτιαίος μυελός, περιφερειακά νεύρα )
- Ενδοκρινικό σύστημα ( αδένες και ορμόνες )
- Καρδιαγγειακό σύστημα (αρτηρίες, φλέβες και το αίμα )
- Λεμφικό σύστημα
- Αναπνευστικό σύστημα
- Αναπαραγωγικό σύστημα

Το σκελετικό μας σύστημα δημιουργεί το άκαμπτο πλαίσιο που υποστηρίζει το σώμα. Για την δημιουργία και τον σχεδιασμό των ειδικών make-up εφέ είναι σημαντική η μελέτη τριών βασικών συστημάτων, του σκελετικού, του μυοσκελετικού και του δερματικού.



## 1. Το σκελετικό σύστημα

Τα κόκκαλα στηρίζουν το σώμα μας και αποτελούν σημεία αγκυλών για τους μύες. Ο τρόπος με τον οποίο τα κόκκαλα μας συνδέονται μεταξύ τους και δημιουργούν τον σκελετό, μας δίνει την χαρακτηριστική εμφάνιση και το γενικό πλαίσιο πάνω στο οποίο σχηματίζονται οι ιστοί που χαρακτηρίζουν το είδος μας, η κάθετη στάση και η μετακίνηση με τα δυο πόδια.

Ο ανθρώπινος σκελετός χωρίζεται σε δυο μέρη, το κάθε ένα με καθαρά διαφορετικές λειτουργίες.

- Αξονικός σκελετός (σκελετός του κορμού ή κεντρικός σκελετός): περιλαμβάνει το κρανίο, την σπονδυλική στήλη και τον θώρακα. Η βασική λειτουργία του αξονικού σκελετού είναι να υποστηρίξει και να προστατεύει τα εσωτερικά όργανα.
- Σκωληκοειδικός σκελετός : περιλαμβάνει τα άνω και κάτω άκρα και την λεκάνη. Η βασική λειτουργία του σκωληκοειδικού συστήματος είναι η παραγωγή κίνησης και η υποστήριξη.

Από τα 206 κόκκαλα του σώματός μας τα 29 σχηματίζουν το κρανίο, 26 σχηματίζουν την σπονδυλική στήλη, 25 τον θώρακα, 64 τα άνω άκρα και τα χέρια και 62 σχηματίζουν τα κάτω άκρα και τα πόδια.

Τα κόκκαλα μας είναι αρκετά δυνατά και πολύ ελαστικά. Ανάλογα με το σχήμα τους, χωρίζονται σε μακριά, κοντά και επίπεδα κόκκαλα. Επίσης τα μεγέθη τους ποικίλλουν αρκετά.

Γνωρίζοντας λοιπόν και κατανοώντας τα μεγέθη, τα σχήματα και τον σκοπό κάθε οστικής ομάδας, μπορούμε να φανταζόμαστε το σχήμα που θα πάρει ο χαρακτήρας στο make-up εφέ.

## 2. Το μυοσκελετικό σύστημα

Υπάρχουν τρία είδη μυϊκού ιστού.

- Ομαλοί μύες
- Καρδιακοί μύες
- Γραμμωτοί μύες

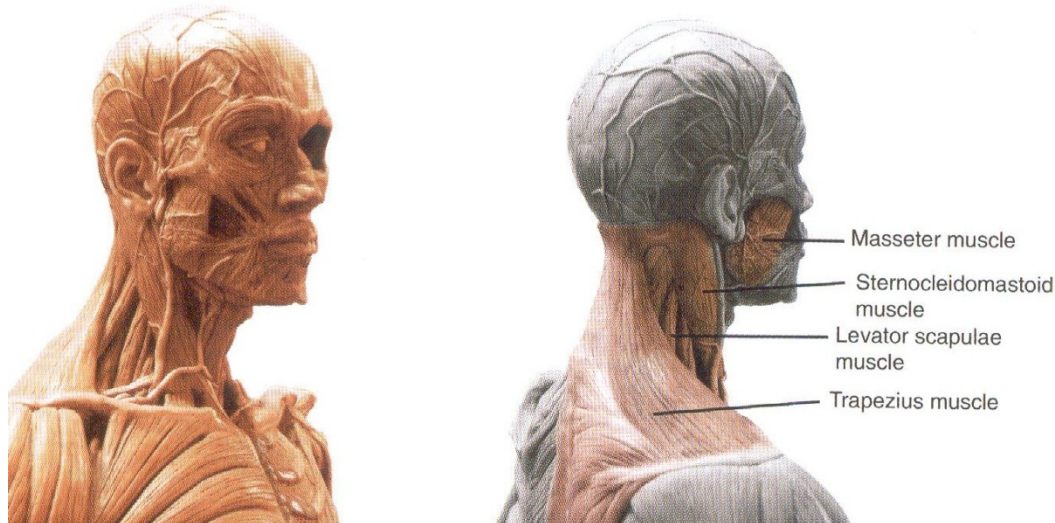
Από αυτά τα τρία είδη, οι γραμμωτοί μύες επηρεάζουν περισσότερο το ν σχεδιασμό του make-up εφέ.

Κάτω από ένα μικροσκόπιο οι γραμμωτοί μύες φαίνονται ριγωτοί. Ονομάζονται αλλιώς και εθελοντές μύες διότι λειτουργούν με δικές μας εντολές. Πάνω από 640 γραμμωτοί μύες αποτελούν το 40%-50% του συνολικού



σωματικού μας βάρους. Βρίσκονται χωρισμένοι σε ομάδες και διανεμημένοι σε δυο ή περισσότερα στρώματα. Λόγω αυτής της διανομής τους χαρίζουν στον άνθρωπο το χαρακτηριστικό σχήμα κάτω από τα στρώματα του λίπους και του δέρματος.

#### α) Κεφάλι και Λαιμός



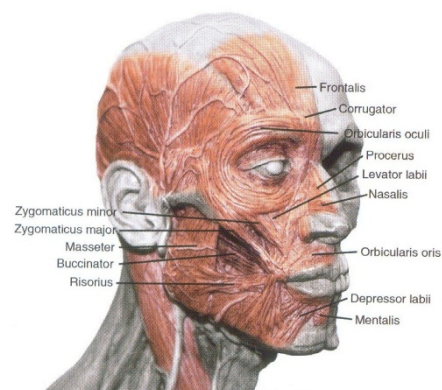
Με μερικές εξαιρέσεις, οι μύες του κρανίου χωρίζονται σε δυο ομάδες. Στην μια ομάδα περιλαμβάνονται οι μύες του κρανίου και στην άλλη οι μύες που συνδέουν το κρανίο με τον κορμό. Υπάρχουν και εξωγενείς μύες που βρίσκονται σε διαφορετικά σημεία του αξονικού σκελετού (στους ώμους, το λαιμό και το στήθος).

Οι εγγενείς μύες βρίσκονται μέσα στο κεφάλι, παρεμβάλλονται και δημιουργούνται μέσα σε αυτό. Τέτοιοι μύες είναι αυτοί που χρειαζόμαστε για να μασήσουμε, να καταπιούμε και για την μη λεκτική επικοινωνία (χαμόγελο, συνοφρύωμα, γκριμάτσες).

Οι μύες του προσώπου, του κεφαλιού και του λαιμού που μπορούν να επηρεάσουν δραματικά την φυσικά εμφάνιση ενός make-up χαρακτήρα και την επιφανειακή του ανατομία είναι ο τραπεζοειδής, ο στερνοκλειδομαστοειδής, οι μύες της ωμοπλάτης και ο μασητήρας μυς.

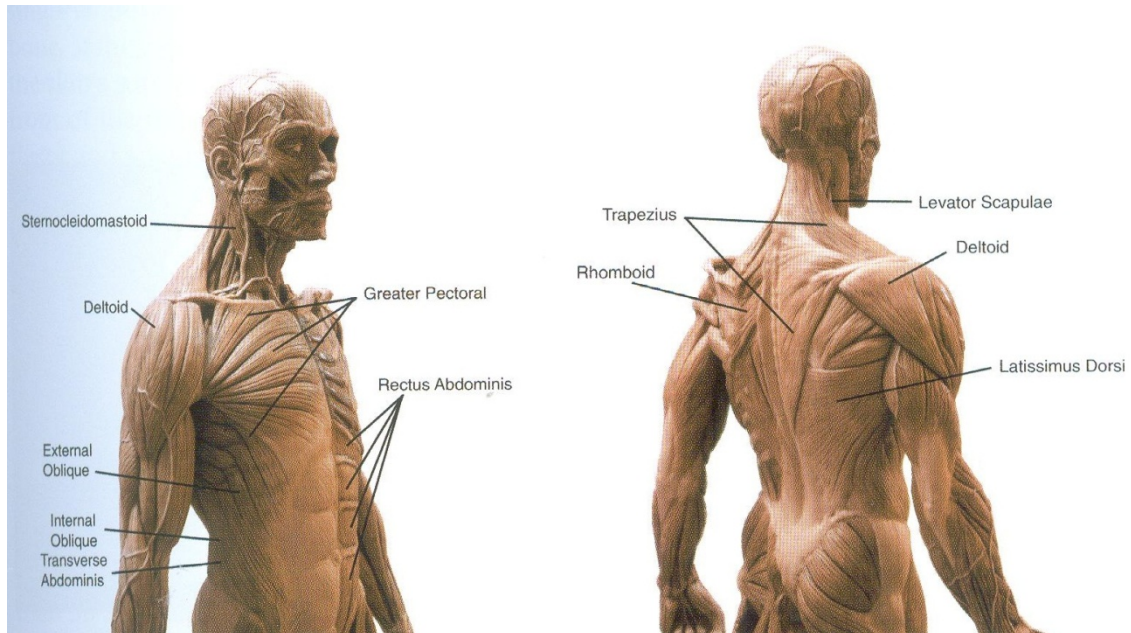
#### β) Πρόσωπο

Δεν είναι τόσο πολύ οι μύες του προσώπου που επηρεάζουν την όψη ενός χαρακτήρα, παρότι υπάρχουν μερικοί μύες που μπορούν να αλλάξουν το σχήμα του



προσώπου. Το θέμα είναι πως επηρεάζουν οι μύες το δέρμα καθώς αυτό γερνά και εμφανίζονται αλλαγές στην εμφάνιση. Οι μύες του προσώπου περιλαμβάνουν:

- Μετωπιαία γαστέρα του μετωποϊνιακού
- Σφιγκτήρας των βλεφάρων
- Πυραμοειδής
- Τετράγωνος του άνω χείλους
- Ελάσσων ζυγωματικός
- Κυνικός
- Μείζον ζυγωματικός
- Γελαστήριος
- Τρίγωνος
- Τετράγωνος του κάτω χείλους
- Μυώδες πλάτυσμα
- Γενειακός
- Σφικτήρας του στόματος
- Βυκανήτης
- Μασητήρας
- Ρινικός
- Κροταφίτης



### γ) Κορμός και Άνω άκρα

Οι μύες του κορμού χωρίζονται στους μύες του θώρακα και της κοιλιάς. Από αυτούς, οι μύες που πιθανώς επηρεάσουν την εμφάνιση της επιφανειακής ανατομίας του χαρακτήρα είναι:

- Στερνοκλειδομαστοειδής μυς
- Μείζον και ελάσσων θωρακικός
- Δελτοειδής
- Κοιλιακοί μύες
- Πλατύς ραχιαίος
- Έξω λοξοί κοιλιακοί

#### δ) Κοιλιά και Κάτω άκρα

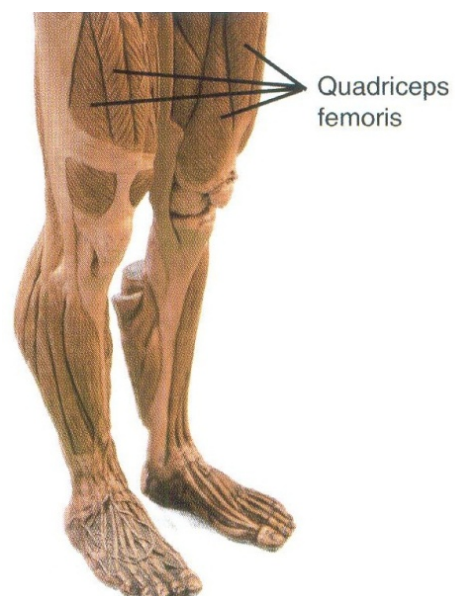
Από τους μύες του κορμού, οι ορθοί κοιλιακοί και οι έξω λοξοί κοιλιακοί είναι ίσως οι πιο αναγνωρισμένοι μύες δίπλα στον πλατύ ραχιαίο.

Τα κόκκαλα στα ισχία και στους μηρούς των κάτω άκρων περιβάλλονται από 27 μύες, συμπεριλαμβανομένων και των μυών που διακρίνονται σε καμπτήρες, εκτεινόντες, προσαγωγούς και απαγωγούς. Αυτοί οι μεγάλοι μύες μας επιτρέπουν να σταθούμε όρθιοι και υποστηρίζουν όλο το σωματικό μας βάρος. Ο επιφανειακός καθορισμός αυτών των μυών είναι συχνά μεγαλύτερος στους άντρες παρά στις γυναίκες.

Οι τετρακέφαλοι μύες είναι υπεύθυνοι για την κίνηση των ισχίων και την έκταση του γονάτου. Ο τετρακέφαλος μυς αποτελείται από τέσσερις κεφαλές.

- Ορθός μηριαίος
- Έξω πλατύς μηριαίος
- Έσω πλατύς μηριαίος
- Μέσος πλατύς

Ο τετρακέφαλος εκφύεται από το πλευρικό μέτωπο του μηρού κοντά στην ένωση των ισχίων και την βάση της σπονδυλικής στήλης. Αυτές οι τέσσερις κεφαλές συγκλίνουν σε έναν ενιαίο τένοντα που καλύπτει το γόνατο. Ο τετρακέφαλος μαζί με το σωματικό λίπος διαμορφώνουν, κάτω από την επιδερμίδα, τον μηρό ενώ ο έξω πλατύς μηριαίος διαμορφώνει το μέτωπο του μηρού. Το πίσω μέρος του μηρού διαμορφώνεται από ημιτενοντώδη και τον δικέφαλο μηριαίο. Και οι δυο αυτοί μύες εκφύονται από την κεφαλή του μηρού και προσφύονται στην περόνη προκειμένου να είναι σε θέση να λυγίζουν τον σύνδεσμο του γονάτου και την επέκταση των ισχίων.



- Ο μέγας γλουτιαίος: είναι ο μεγαλύτερος μυς του ανθρώπινου σώματος. Επεκτείνεται και περιστρέφει το ισχίο πλευρικά. Οι γλουτοί

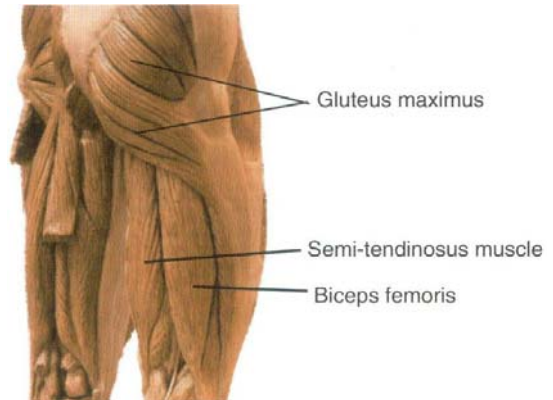


διαμορφώνονται κάτω από την επιφάνεια του δέρματος από τον μέγα γλουτιαίο και τον λιπαρό ιστό που τον καλύπτει.

Τα κόκκαλα των χαμηλότερων άκρων του ποδιού και του άκρου ποδός συνδέονται με περισσότερους από 30 μύες. Οι μύες του άκρου ποδός χωρίζονται σε δυο κατηγορίες.

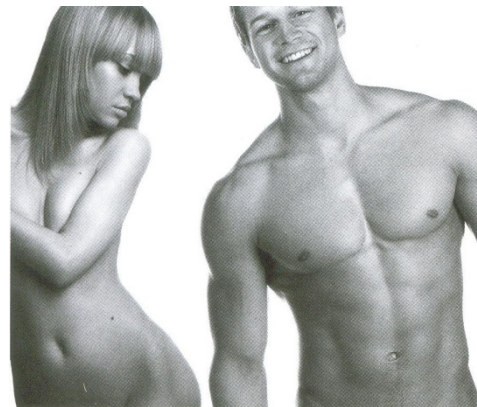
- Μύες της ράχης του άκρου ποδός
- Μύες του πέλματος του άκρου ποδός

Αυτοί οι μύες είναι υπεύθυνοι για όλες τις κινήσεις που εκτελούμε με το άκρο πόδι. Ομοίως με τους μύες της κεφαλής, οι μύες του άκρου ποδός βρίσκονται πάνω, κάτω και μέσα στο πέλμα. Χρησιμοποιούν τα δάχτυλα για όλες τους τις κινήσεις. Το πέλμα καλύπτεται με έναν πελματικό σύνδεσμο ο οποίος παρέχει προστασία, συνδέει το πέλμα με τους μύες του ποδιού και κρατάει το δέρμα σταθερό όταν περπατάμε ή στεκόμαστε.



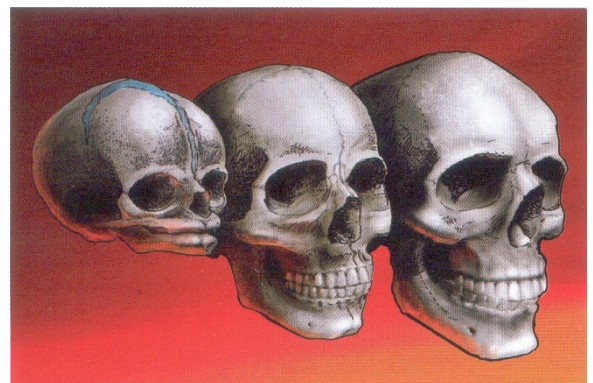
## 2.4 Διακρίσεις φύλου και ηλικίας

Στον τομέα των τεχνών και της απεικόνισης, έχουν υπάρξει πολλές έρευνες πάνω στις διακρίσεις της ηλικίας, του φύλου και της καταγωγής. Ένα μεγάλο μέρος των πληροφοριών που αναφέρθηκαν στο κεφάλαιο για το ανθρώπινο σώμα και στην αναλογία επιφάνειας, είναι σημαντικές για την δημιουργία make-up ηλικίας, φύλου και καταγωγής.



### α) Διακρίσεις του γένους

Οι διακρίσεις του γένους όσων αφορά τον σεξουαλικό διμορφισμό, είναι εμφανείς. Αυτό σημαίνει ότι υπάρχει διαφορά μορφής και μεγέθους ανάμεσα στα φύλα του ίδιου είδους.



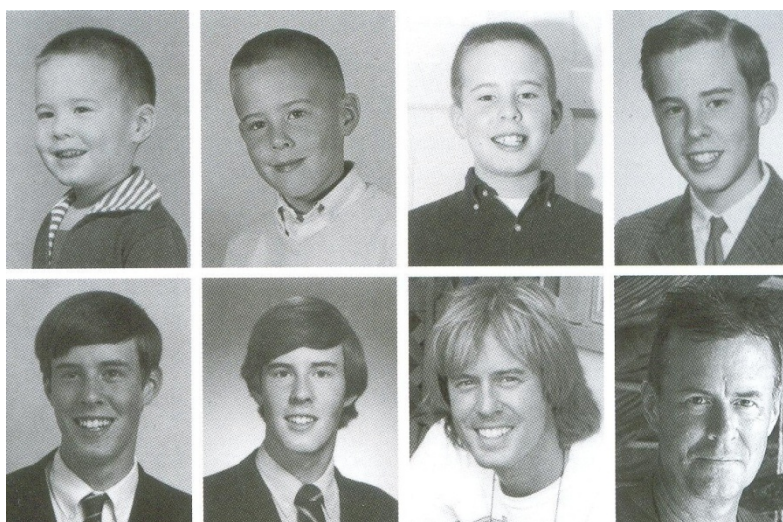
Σε πολλά είδη, συμπεριλαμβανομένων και των θηλαστικών, το αρσενικό είναι μεγαλύτερο σε μέγεθος από το θηλυκό. Ως επί το πλείστον, αυτό ισχύει και για τους ανθρώπους. Κατά μέσο όρο οι άντρες είναι πιο ψηλοί από τις γυναίκες και έχουν μεγαλύτερη μάζα σώματος και βάρος. Γενικά το αρσενικό πρόσωπο είναι πιο γωνιακό και συνήθως μεγαλύτερο από το θηλυκό πρόσωπο. Το χαμηλότερο μισό του αρσενικού προσώπου είναι αναλογικά με του θηλυκού μεγαλύτερο κι αυτό γιατί η κάτω γνάθος του αρσενικού είναι μεγαλύτερη και ισχυρότερη. Η γωνία του σαγονιού καθορίζεται συνήθως εμφανέστερα στο αρσενικό όπως και οι γωνίες του πηγουνιού που προεξέχουν περισσότερο. Επίσης το μέτωπο είναι πιο πλατύ στα αρσενικά. Παρακάτω αναφέρονται κι άλλες φυσικές διαφορές ανάμεσα στα δυο φύλα.

- Οι άντρες είναι πιο τριχωτοί
- Το δέρμα των αντρών είναι πιο παχύ και λιπαρό ενώ στις γυναίκες πιο λεπτό και λείο.
- Οι γυναίκες συνήθως έχουν μικρότερη μέση σε σχέση με τα ισχία τους.
- Οι γυναίκες έχουν πιο ανοιχτόχρωμο δέρμα περίπου σε αναλογία 3-4%.
- Οι γυναίκες έχουν χαμηλότερο κέντρο βάρους και περισσότερο λιπώδη ιστό.
- Οι γυναίκες έχουν υψηλότερη και πιο λεπτή φωνή.
- Οι άντρες έχουν περισσότερη μυϊκή μάζα και δύναμη όπως επίσης και βαρύτερο σκελετικό σύστημα.
- Οι άντρες τείνουν να αποθηκεύουν λίπος στο κέντρο του κορμού ενώ οι γυναίκες στους γοφούς, τους μηρούς και τα ισχία.

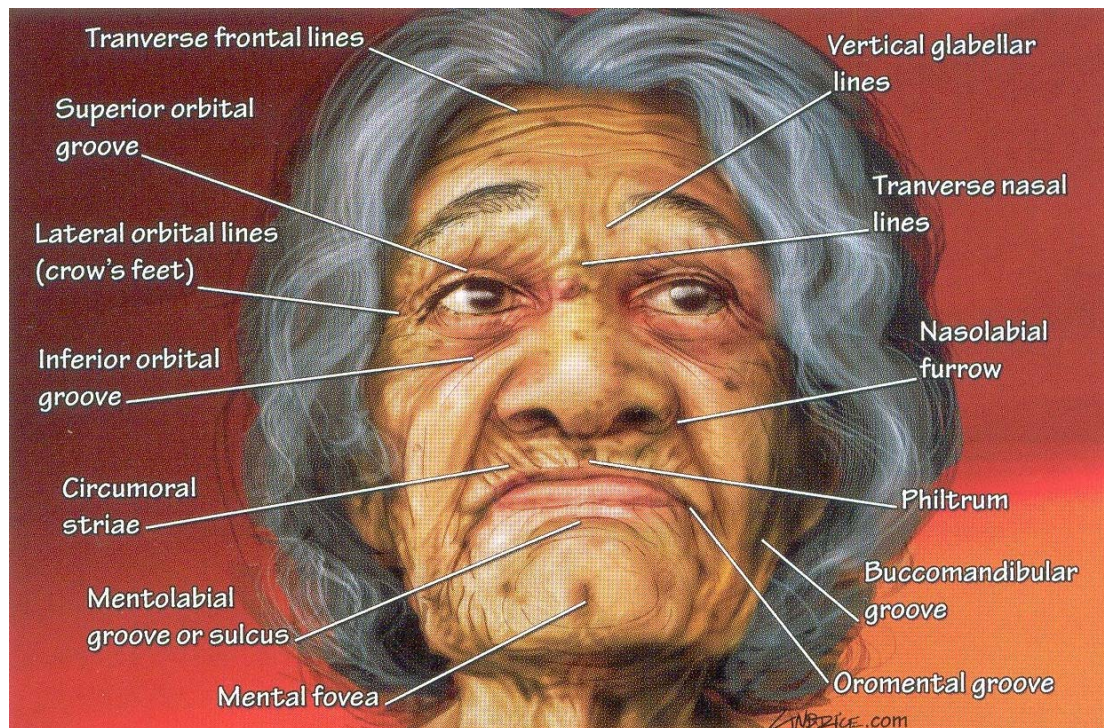
### β) Διακρίσεις ηλικίας

Καθώς μεγαλώνουμε, το σώμα μας περνάει από πολλές αξιοσημείωτες φυσικές αλλαγές τις οποίες ένας make-up καλλιτέχνης πρέπει να γνωρίζει.

Η αλλαγή στο κάτω μέρος του προσώπου είναι ίσως η πιο θεμελιώδης πτυχή στην ανάπτυξη του προσώπου. Καθώς μεγαλώνει ένα παιδί, το πρόσωπό του αυξάνεται προς τα κάτω και μπροστά. Το μέτωπο γίνεται πιο επίπεδο και το χαμηλότερο μέρος του κεφαλιού επιμηκύνει προς τα κάτω και έξω.







Υπάρχουν κι άλλες εξωτερικές αλλαγές καθώς μεταβαίνουμε από την παιδική ηλικία στην εφηβεία κι από εκεί στην ενηλικίωση.

Με εξαίρεση τα αρχικά σεξουαλικά χαρακτηριστικά, οι αρσενικοί και οι θηλυκοί οργανισμοί είναι παρόμοιοι κατά την παιδική ηλικία. Με την έναρξη της εφηβείας εντοπίζονται αξιοπρόσεχτες διαφορές ανάμεσα στα δυο φύλα. Τόσο τα αγόρια όσο και τα κορίτσια κερδίζουν ύψος και βάρος. Στα αγόρια το σώμα γίνεται πιο μυώδες και οι ώμοι πιο πλατύς από τα ισχία. Στα κορίτσια μεγαλώνει το στήθος και τα ισχία γίνονται πιο πλατιά από τους ώμους. Καθώς πλησιάζουν στην ενηλικίωση, τα χαρακτηριστικά αυτά γίνονται εντονότερα και στα δυο φύλα.

Το πρόσωπο περνάει από μια μεγάλη διαδικασία αλλαγής καθώς μεταβαίνουμε στην τρίτη ηλικία. Συγχρόνως και παρά τις αλλαγές που υφίσταται το πρόσωπο, κάποια χαρακτηριστικά του παραμένουν τα ίδια.

Κάθε άνθρωπος γερνάει διαφορετικά και οι παράγοντες πέρα από τον γενετικό συμβάλλουν στην διαδικασία της γήρανσης. Το κάπνισμα, το αλκοόλ, η κατάχρηση φαρμάκων, το άγχος, το περιβάλλον και γενικότερα ο τρόπος ζωής και οι καταχρήσεις συμβάλλουν στην εμφάνιση του ανθρώπου με το πέρασ του χρόνου.

Όταν σχεδιάζουμε ένα make-up ηλικίας όλες οι παραπάνω πληροφορίες πρέπει να ληφθούν υπόψη. Αν υπάρξουν κινηματογραφικές σκηνές σε πρώτο πλάνο το make-up μπορεί να είναι λεπτότερο από εκείνο που θα εμφανιστεί

στην σκηνή. Τις περισσότερες φορές το make-up ηλικίας αφορά μόνο το πρόσωπο και τον λαιμό καθώς το υπόλοιπο σώμα παραμένει καλυμμένο.

Για την δημιουργία ενός ρεαλιστικού και πειστικού make-up ηλικίας οφείλει ο καλλιτέχνης να γνωρίζει τους φυσικούς μηχανισμούς της διαδικασίας της γήρανσης του δέρματος ώστε να μπορέσει να αποδώσει τις αλλαγές που υφίσταται το πρόσωπο με την πάροδο του χρόνου.

Κάθε άτομο γερνά σε ένα μεταβλητό ποσοστό αλλά μια αρκετά προβλέψιμη σειρά αλλαγών φαίνεται να εμφανίζεται σε παρόμοια κατάταξη στους περισσότερους ανθρώπους. Για παράδειγμα, οι ρυτίδες θα εμφανιστούν πρώτα σε συγκεκριμένα σημεία όπως το μέτωπο και το πόδι της χήνας και μετά γύρω από την μύτη και το στόμα.

- Στα 20 χρόνια
  - Οι λεπτές εγκάρσιες μετωπικές ρυτίδες μπορούν να εμφανιστούν πέρα από το μέτωπο.
  - Λεπτές κάθετες ρυτίδες μπορούν να εμφανιστούν σε ανθρώπους που συνοφρυώνουν το πρόσωπο τους συχνά.
  - Λεπτές ρυτίδες στο πόδι της χήνας μπορούν να εμφανιστούν που γελάνε συχνά ή εκτίθενται πολύ στον ήλιο.
  
- Στα 30 χρόνια
  - Οι εγκάρσιες μετωπικές ρυτίδες βαθαίνουν
  - Οι λεπτές κάθετες ρυτίδες βαθαίνουν
  - Οι λεπτές ρυτίδες στο πόδι της χήνας αυξάνουν σε αριθμό και βαθαίνουν
  - Εγκάρσιες ρυτίδες εμφανίζονται πάνω από την κορυφή της μύτης
  - Οι εγκάρσιες ρυτίδες αριστερά και δεξιά τις μύτης γίνονται εμφανείς
  
- Στα 40 χρόνια
  - Το κατώτερο αυλάκι του πηγουνιού μπορεί να γίνει εμφανές
  - Τα φρύδια κατεβαίνουν ελαφρώς
  - Μπορεί να εμφανιστεί μια ελαφριά χαλάρωση του βλεφάρου
  - Περιστοματικές ρυτίδες γίνονται εμφανείς ειδικά στους καπνιστές
  - Τα χείλη γίνονται πιο λεπτά
  - Οι λεπτές ρυτίδες του λαιμού γίνονται πιο εμφανείς

- Στα 50 χρόνια
  - Εμφάνιση σακούλας κάτω από τα μάτια
  - Τα βλέφαρα χαλαρώνουν πολύ και σχεδόν καλύπτουν μέρος του ματιού
  - Τα χείλη λεπταίνουν περισσότερο
  - Γίνονται προφανείς οι οδοντικές αλλαγές
  - Εμφανίζεται προγούλι
  - Οι ρυτίδες του λαιμού γίνονται πιο εμφανείς
  
- Στα 60 χρόνια
  - Όλες οι προαναφερθείσες ρυτίδες γίνονται υπερβάλλουσες
  - Οι περιστοματικές ρυτίδες πλέον υπάρχουν και πάνω στα χείλη
  - Τα αυτιά γίνονται μεγαλύτερα
  - Ο ιστός κάτω από τον λαιμό κρεμάει
  
- Στα 70 χρόνια και άνω
  - Όλες οι προαναφερθείσες ρυτίδες γίνονται ακόμη πιο έντονες και καθορισμένες και συνοδεύονται από απώλεια ελαστικότητας του δέρματος και χαλάρωση αυτού.

Υπάρχουν και άλλες αλλαγές που συμβάλλουν στην εμφάνιση της γήρανσης. Η απώλεια των μαλλιών και η αύξηση του βάρους επηρεάζουν σημαντικά την εμφάνιση της γήρανσης.

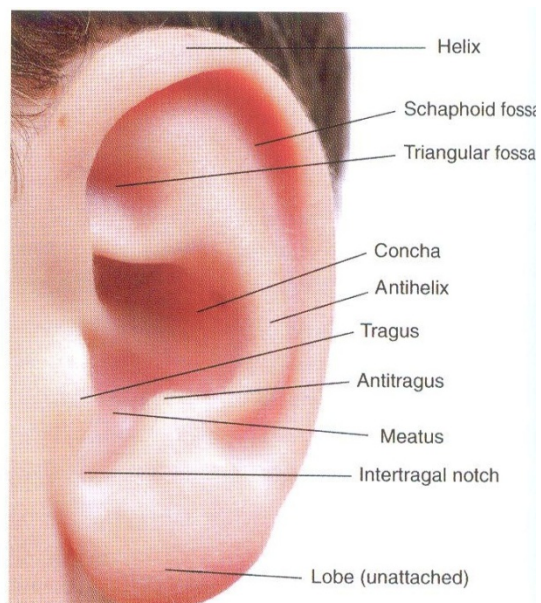
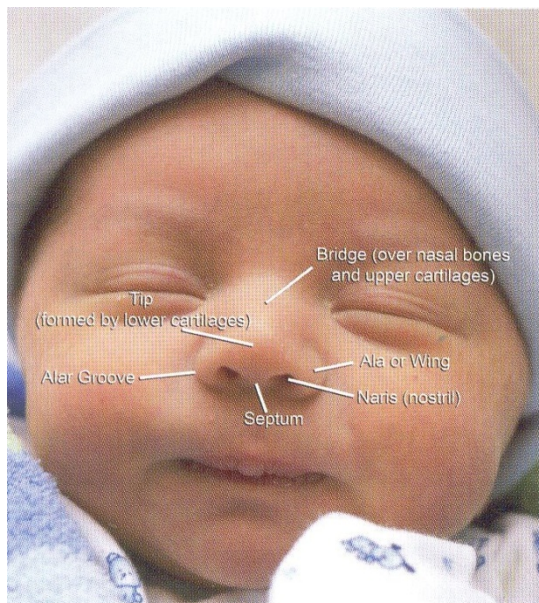


Είναι σημαντικό να θυμόμαστε ότι όταν δημιουργούμε εγκάρσιες μετωπικές ρυτίδες, αυτές δεν πρέπει να ξεπερνούν την γραμμή των μαλλιών γιατί αντιστοιχούν στην φορά του μυ ο οποίος σταματάει πολύ κοντά στην γραμμή των μαλλιών στους περισσότερους ανθρώπους.

## 2.5 Ανατομία επιφάνειας

Η ανατομία επιφάνειας είναι η μελέτη της διαμόρφωσης της επιφάνειας του σώματος ειδικά σε σχέση με τα εσωτερικά μέρη μας. Ο σκελετός και το μυϊκό σύστημα, μας δίνουν την βασική μορφή ενώ το δέρμα αποτελεί το 'κάλυμμα' που δίνει μορφή σε αυτές τις εσωτερικές δομές. Από την γέννησή μας, καθώς αυξανόμαστε και αναπτυσσόμαστε, η ανατομία της επιφάνειάς μας αλλάζει καθώς αλλάζει και η εσωτερική ανατομία.





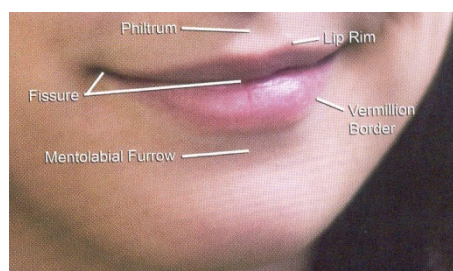
Ο λόγος για τον οποίο είναι σημαντικό για έναν make-up καλλιτέχνη να γνωρίζει την ανατομία, είναι γιατί ένα μεγάλο μέρος αυτού που κάνει είναι βασισμένο στην ανατομία επιφάνειας που υπαγορεύεται από την ελλοχεύουσα ανατομία. Η κατανόηση της εσωτερικής ανατομίας μας επιτρέπει να γνωρίζουμε γιατί υπάρχουν κοιλότητες και εξογκώματα στην εξωτερική επιφάνεια του σώματος. Για να δημιουργήσουμε προσθετικά μέρη που θα είναι πιστευτά, ακόμα και αν το σχέδιο είναι κάπως τυποποιημένο, πρέπει να ξέρουμε πως είναι εμφανισιακά οι άνθρωποι κάθε χρώματος, γένους, μεγέθους και μορφής, και πως κινούνται.

#### α) Μάτια, Αυτιά, Μύτη

Τα μάτια, τα αυτιά και η μύτη είναι ευαίσθητες περιοχές. Είναι περιοχές πιθανού προβλήματος όσων αφορά αλλοίωση κατά την διαδικασία δημιουργίας του προσθετικού. Στα ειδικά make-up εφέ τα αυτιά αποτελούν στην ουσία ένα σύνολο χτυπημάτων. Χτύπημα, όταν μιλάμε για προσθετικό μέρος, ονομάζεται οποιοδήποτε μέρος ενός γλυπτού που δημιουργεί μια προεξοχή η οποία όταν φορμάρεται προσκολλάται πάνω στο μέρος του σώματος και γίνεται ένα με αυτό.

#### β) Στόμα

Το στόμα δίνει την δυνατότητα βελτίωσης των προβλημάτων που προέρχονται από αλλοίωση ιδιαίτερα αν είναι μερικώς ανοιχτό αν και αποτελεί περιοχή με εσοχές κάτι το οποίο την καθιστά ευάλωτη σε αλλοιώσεις.



### γ) Το δέρμα

Η ανατομία επιφάνειας του δέρματος ποικίλλει στα διάφορα μέρη του σώματος. Για παράδειγμα, το δέρμα που καλύπτει τον ώμο και τον βραχίονα είναι ομαλό και ικανό να επιτελέσει κινήσεις πάνω από τους ελλοχεύοντες μύες και τα κόκκαλα. Πέρα από το εσωτερικό και το μπροστινό μέρος του αντιβραχίου, το δέρμα είναι ομαλό και λεπτό και έχει πολύ λίγες τρίχες. Το δέρμα στο εξωτερικό και πίσω μέρος του βραχίονα και του αντιβραχίου είναι παχύτερο και πυκνότερο και έχει περισσότερες τρίχες. Γύρω από τον αγκώνα, το δέρμα είναι παχύ και τραχύ και αόριστα συνδεδεμένο με τον ελλοχεύοντα ιστό και γι αυτό τον λόγο σχηματίζει εγκάρσιες ρυτίδες όταν το αντιβράχιο επεκτείνεται.

- Σημάδια έκτασης του δέρματος.  
Εκτός από τους μύες και τα κόκκαλα, η δομή που καθορίζει την εξωτερική εμφάνιση επηρεάζεται και από τις φλέβες και από το ίδιο το δέρμα. Τα σημάδια έκτασης όπως είναι οι ρυτίδες και οι ραβδώσεις, βρίσκονται σε παράλληλη ρύθμιση και προκαλούνται λόγω ταχείας ανάπτυξης και έκτασης του δέρματος. Όταν το δέρμα και η κανονική παραγωγή του κολλαγόνου (πρωτεΐνη που αποτελεί τον συνδετικό ιστό του δέρματος) αναστατώνεται, τότε το δέρμα οδηγείται σε απόκτηση σημαδιών. Το φαινόμενο συχνά απαντάται σε έγκυες γυναίκες, παιδιά με ταχύ ρυθμό ανάπτυξης, στους παχύσαρκους, ακόμη και σε αθλητές του body building.  
Αυτά τα σημάδια, εμφανίζονται πρώτα ως κοκκινωπές γραμμές, σαν χαραγματιές και έχουν διαφορετική υφή από το δέρμα που τις περιβάλλει. Φωτίζονται και εξασθενούν με μια αργυροειδή-άσπρη απόχρωση και σχεδόν εξαφανίζονται με την πάροδο του χρόνου. Συνήθως εμφανίζονται στην περιοχή της κοιλιάς, το στήθος, το άνω μέρος του βραχίονα, στους μηρούς, τα ισχία και τους γλουτούς. Η δημιουργία ραβδώσεων γίνεται με την χρήση make-up χρωμάτων. Για την δημιουργία ρυτίδων θα αναφερθούμε αναλυτικότερα σε παρακάτω κεφάλαιο.
- Σημάδια γήρανσης  
Τα σημάδια γήρανσης συνήθως εμφανίζονται σε δέρματα τα οποία εκτίθενται πολύ στον ήλιο. Αυτά τα σημάδια αντιπροσωπεύουν τις αλλαγές στο χρώμα του δέρματος που συνδέεται με τα γηρατειά και είναι το αποτέλεσμα της αυξημένης χρώσης σε συνδυασμό με το γήρας καθώς επίσης και με την έκθεση στον ήλιο ή σε άλλη UV ακτινοβολία.  
Αρχίζουν συνήθως να εμφανίζονται μετά την ηλικία των 40 χρόνων και συνήθως στο πάνω μέρος των χεριών, των αντιβραχίων, του

ώμου, του προσώπου και του μετώπου, στα σημεία δηλαδή που εκτίθενται περισσότερο και συχνότερα στην ηλιακή ακτινοβολία. Τα σημάδια γήρανσης συχνά συνυπάρχουν και με άλλα σημάδια ηλιακής βλάβης όπως βαθιές ρυτίδες, στεγνό και τραχύ δέρμα, ευρυαγγείες και λεπτό ευαίσθητο δέρμα. Η δημιουργία σημαδιών γήρανσης γίνεται με την χρήση make-up χρωμάτων.

- Φακίδες

Οι φακίδες είναι σημάδια που οφείλονται στην χρωστική του δέρματος, την μελανίνη. Είναι συνήθως σκούρου ή ανοιχτού καφέ, επίπεδες και πολύ μικρές. Απαντώνται σε ανθρώπου με λευκό δέρμα. Έχουν γενετική προδιάθεση και είναι συνδεδεμένες με ξανθά ή κόκκινα μαλλιά και ανοιχτόχρωμα μάτια. Εμφανίζονται κυρίως στο πρόσωπο και σε σημεία του δέρματος που είναι εκτεθειμένα στον ήλιο. Είναι σπάνιες σε βρέφη ενώ κάνουν την πρώτη τους εμφάνιση στην παιδική ηλικία πριν την εφηβεία. Στους ενήλικες οι περισσότερες φακίδες εξαφανίζονται με την πάροδο του χρόνου. Η δημιουργία φακίδων γίνεται με την χρήση make-up χρωμάτων.

- Ευρυαγγείες

Εμφανίζονται σχεδόν σε όλα τα σημεία του σώματος. Έχουν διάμετρο σχεδόν 3mm ή λίγο περισσότερο και είναι κληρονομικές. Αποτελούν μικρά κατεστραμμένα αγγεία που βρίσκονται κοντά στην επιφάνεια του δέρματος. Η δημιουργία ευρυαγγειών γίνεται με την χρήση make-up χρωμάτων.

- Σημάδια γέννησης

Τα σημάδια γέννησης αποτελούν τραύματα χρωστικών ουσιών στο δέρμα - ανώμαλο ιστό που προκαλείται συνήθως από ασθένεια ή τραύμα - και παίρνει μορφή πριν την γέννηση. Υπάρχουν αρκετοί τύποι σημαδιών γέννησης. Μερικοί από αυτούς είναι:

- Φιλί του αγγέλου
- Μογγολικό μπλε σημάδι
- Σημάδι φράουλας
- Σύμφυτο μελανοκυτταρικό σημάδι

Η δημιουργία σημαδιών γέννησης γίνεται με την χρήση make-up χρωμάτων.



#### δ) Μαλλιά-Τρίχες

Κατά τον σχεδιασμό ενός make-up είναι σημαντικό να γνωρίζουμε την εξωτερική δομή της τρίχας. Κι αυτό γιατί η χρήση περούκας ή πρόσθετων μαλλιών είναι αναγκαία σε πολλές περιπτώσεις. Υπάρχουν τρεις τύποι μαλλιών στους ανθρώπους:

- Πρωτογενές τρίχωμα: είναι το εμβρυϊκό τρίχωμα το οποίο αναπτύσσεται στο αγέννητο παιδί. Είναι συνήθως λεπτό σε διάμετρο, βραχύ σε μήκος και σχεδόν άχρωμο.
- Δευτερογενές τρίχωμα: είναι μάλλον ασήμαντο. Οι τρίχες του είναι λεπτές, κοντές με συχνή έλλειψη έντονου χρώματος.
- Τριτογενές τρίχωμα: αποτελείται από μακριές, τραχιές και έγχρωμες τρίχες. Εμφανίζεται κατά την ήβη κυρίως στα φρύδια, τις μασχάλες, στα έξω γεννητικά όργανα, στην κοιλιά και στο πρόσωπο.

Τα διάφορα μέρη του σώματος εκθέτουν τους διαφόρους τύπους τριχών. Από την πρόωρη παιδική ηλικία και μετά, το δευτερογενές τρίχωμα καλύπτει ολόκληρο το σώμα, ανεξάρτητα από το γένος εκτός από τα χείλη, τα πέλματα των ποδιών, τις παλάμες των χεριών, πάνω σε σημάδια και στην περιοχή των γεννητικών οργάνων. Στην αρχή της εφηβείας ορμονικοί παράγοντες αναγκάζουν το δευτερογενές τρίχωμα να μετατραπεί σε τριτογενές το οποίο ανταποκρίνεται σε ορμονικές αλλαγές. Για την δημιουργία τριχώματος σε διάφορα μέρη του σώματος θα αναφερθούμε αναλυτικά σε παρακάτω κεφάλαιο.

#### ε) Σημάδια μετά από ατύχημα

Μετά από έναν τραυματισμό και αφού η πληγή έχει θεραπευτεί, σχηματίζονται σημάδια τα οποία αποτελούν περιοχές του ινώδη ιστού που αντικαθιστούν το κανονικό δέρμα. Με εξαίρεση τα μικρά κοψίματα και γδαρσίματα κάθε πληγή οδηγεί ως ένα βαθμό στην δημιουργία σημαδιού. Πάνω στον ινώδη ιστό δεν υπάρχουν τριχικοί θύλακες κάτι το οποίο πρέπει να γνωρίζει ο καλλιτέχνης ώστε να αποδώσει σωστά ένα σημάδι.

Τα σημάδια αποτελούν φυσική διαδικασία επούλωσης του δέρματος γι' αυτό και η γνώση τους είναι σημαντική αν θέλουμε να δημιουργήσουμε ένα αληθοφανές make-up εφέ.

Προφανώς, όσο μεγαλύτερη είναι η ζημιά στο δέρμα, τόσο μεγαλύτερο είναι και το σημάδι. Τα περισσότερα σημάδια είναι επίπεδα και χλωμά και αφήνουν σημάδι του αρχικού τραύματος.

Καθώς γιατρεύονται, οι πληγές περνάν από κάποιες αλλαγές. Η αρχική ερυθρότητα που ακολουθεί ένα τραύμα δεν θεωρείται σημάδι. Χρειάζεται μέρες για να εξασθενήσει η ερυθρότητα και η πληγή να γίνει ουλή. Γι' αυτό τον

λόγο, όταν δημιουργείται ένα make-up εφέ, ο καλλιτέχνης πρέπει να γνωρίζει τα στάδια αυτής της αλλαγής.

Υπάρχουν δυο τύποι ανώμαλων σημαδιών. Οι υπερτροφικές ουλές οι οποίες παίρνουν την μορφή ενός αυξημένου κόκκινου σημείου στο δέρμα αλλά δεν αυξάνεται πέρα από τα όρια της αρχικής πληγής. Βελτιώνεται στην εμφάνιση με την πάροδο του χρόνου. Τα χηλοειδή είναι ο πιο σοβαρός τύπος ουλή και είναι ικανά να μεγαλώνουν αόριστα. Εμφανίζονται κυρίως στον ώμο, το στήθος και την κοιλιά. Και οι δυο τύποι ουλών είναι συχνοί σε νέους ανθρώπους με πιο σκούρο δέρμα.

Διαδοχικά ένα σημάδι μπορεί να πάρει μορφή βυθισμένης κοιλότητας. Τέτοια εξέλιξη μπορεί να υπάρξει όταν χάνονται οι ελλοχεύουσες δομές που υποστηρίζουν το δέρμα. Τέτοιου είδους σημάδια εμφανίζονται στην ακμή. Η δημιουργία σημαδιών από ατύχημα γίνεται με την χρήση make-up χρωμάτων.

## 2.6 Τα υλικά

Υπάρχουν τόσες πολλές παραλλαγές στον κατάλογο των υλικών που χρησιμοποιούνται στα ειδικά make-up εφέ όσοι και οι make-up καλλιτέχνες. Οι περισσότεροι από αυτούς συνεχίζουν να χρησιμοποιούν τα υλικά με τα οποία έμαθαν να δημιουργούν make-up εφέ από την αρχή της καριέρας τους. Άλλοι πάλι συνεχίζουν να πειραματίζονται με τα υλικά ώστε να τα καταστήσουν αποδοτικότερα και να επιτύχουν υψηλότερη ποιότητα. Παρακάτω αναφέρονται τα κυριότερα υλικά που χρησιμοποιούνται για την δημιουργία των ειδικών make-up εφέ.

- Σιλικόνη.  
Οι εφαρμογές με σιλικόνη φαίνονται σαν αληθινό δέρμα και έχουν την ίδια υφή με αυτό. Υπάρχει ένα είδος σιλικόνης που χρησιμοποιείται ακριβώς γι' αυτή την δουλειά και ονομάζεται RTV σιλικόνη. Έχει την ιδιότητα να δένει γρήγορα και είναι απόλυτα ασφαλής για εφαρμογή στο δέρμα. Ένα σημαντικό στοιχείο για την σιλικόνη είναι ότι έχει μεγάλη αντίσταση σε οξέα, βάσεις, διαλύτες, χημικές ουσίες, έλαια και νερό ενώ αντίθετα απορροφά όλα τα μονομερή. Στην πραγματικότητα, η μόνη ουσία που γίνεται δεκτή από την σιλικόνη είναι η ίδια η σιλικόνη. Αυτό το γεγονός καθιστά τον χρωματισμό της ιδιαίτερα περίπλοκο. Ο μόνος τρόπος πετυχημένου χρωματισμού σιλικόνης είναι η χρήση χρωστικών ουσιών που περιέχουν σιλικόνη στην σύνθεσή τους. Ένα ακόμη στοιχείο που καθιστά δύσκολη την χρήση της σιλικόνης είναι το υψηλό της κόστος.

- **Λάτεξ**  
 Σαν υλικό στην δημιουργία των ειδικών make-up εφέ, το λάτεξ εγγυάται άνεση στην εφαρμογή και άνεση του μοντέλου που το φοράει. Επιτρέπει στο δέρμα να αναπνέει σε αντίθεση με την σιλικόνη και παρότι δεν δίνει τόσο ρεαλιστική εμφάνιση του δέρματος είναι καταλληλότερο στην εφαρμογή για μεγάλες χρονικές περιόδους χωρίς να κουράζει το μοντέλο. Έχει καταπληκτική υφή και δίνει μια ευχάριστη αίσθηση. Κάθε έκφραση του προσώπου μεταφέρεται εκπληκτικά στο λάτεξ.  
 Τα αρνητικά του είναι ότι αποτελεί ένα αδιαφανές υλικό γεγονός που καθιστά δύσκολο τον χρωματισμό του. Για να δείχνει ρεαλιστικό πρέπει να περαστεί με πολλές στρώσεις χρωστικής ουσίας κάτι που απαιτεί χρόνο και χρήμα.
- **Αφρώδες λατεξ**  
 Αποτελεί μαλακό αφρό που όταν θερμανθεί στους 95°C σε ειδικό φούρνο δίνει την αίσθηση του πραγματικού δέρματος. Χρησιμοποιείται κυρίως για να αποδώσει λεπτομέρειες του δέρματος.
- **Ζελατίνη**  
 Η ζελατίνη αποτελεί μια δομική πρωτεΐνη και βρίσκεται σε πολλά ζώα συμπεριλαμβανομένου και του ανθρώπου.  
 Για να φτιαχτεί η ζελατίνη, οι κατασκευαστές αλέθουν κόκκαλα, οπλές και συνδετικούς ιστούς αγελάδων, χοίρων και κάποιες φορές αλόγων και μεταχειρίζονται αυτά τα μέρη με δυνατό οξύ ή βάση ώστε να διαλύσουν την κυψελοειδή δομή τους και να πάρουν το κολλαγόνο και άλλες πρωτεΐνες. Μετά την διαδικασία αυτή το μίγμα που προκύπτει βράζεται και έτσι προκύπτει η ζελατίνη.  
 Η ζελατίνη θεωρείται υποαλλεργική πράγμα που αποτελεί πλεονέκτημα. Επίσης είναι και υγροσκοπική δηλαδή απορροφά την υγρασία της ατμόσφαιρας. Αυτή της η ιδιότητα θεωρείται τόσο ως πλεονέκτημα όσο και ως μειονέκτημα. Πλεονέκτημα γιατί επιτρέπει στην ζελατίνη να είναι διαλυτή δηλαδή να υγροποιείται και να διαλύεται. Μειονέκτημα θεωρείται γιατί με την προσθήκη νερού τα μόρια της πρήζονται και επεκτείνονται απορροφώντας δέκα φορές το βάρος τους σε νερό. Αυτό το γεγονός οδηγεί ένα προσθετικό μέρος που περιέχει ζελατίνη να πρήζεται και να συρρικνώνεται με βάση την υγρασία της ατμόσφαιρας.
- **Οδοντικό ακριλικό**  
 Είναι ένα από τα υλικά που χρησιμοποιούνται για την δημιουργία προσθετικών δοντιών και αποτελεί υγρό μονομερές. Όταν

χρησιμοποιείται με φόρμα σιλικόνης, επειδή η σιλικόνη απορροφά όλα τα μονομερή, η σιλικόνη φουσκώνει κάνοντας το οδοντικό ακριλικό πιο λεπτό από ότι πρέπει να είναι.

- Άλας αλγινικού οξέος  
Αποτελεί ζελατινοειδή υδρόφιλη ουσία ικανή να προσδώσει πάχος στα μίγματα και ικανοποιητική γλοιότητα με μεγάλη διάδοση. Προέρχεται από εκχύλιση ποικίλων ειδών φυκιών και χημικά ανήκει στην οικογένεια των πολυμεριτών. Χρησιμοποιείται σαν ρυθμιστής της γλοιότητας στα μίγματα και δεν είναι τοξικό.
- Κολλώδιο  
Αποτελεί υλικό που χρησιμοποιείται στη δημιουργία ουλών αλλά αντενδείκνυται για τα ευαίσθητα δέρματα. Η αφαίρεσή του γίνεται με ασετόν.
- Κεριά  
Διαχωρίζονται ανάλογα με την υφή τους σε:
  - Σκληρά: για την δημιουργία δερματικών αλλοιώσεων όπως ακμή, σπίλοι κ.α.
  - Μαλακά: για την δημιουργία μύτης, πηγουνιού κ.α.
  - Πολύ μαλακά.
  - Putty: Αποτελεί πλαστικό, κολλώδες κερί που βρίσκει εφαρμογές σε make-up εφέ ηλικίας. Χωρίζεται σε nose putty και soft putty. Το nose putty είναι σκληρό κερί και χρησιμοποιείται για την αλλαγή του σχήματος της μύτης. Η αφαίρεσή του γίνεται με spirit κόλλα. Το soft putty χρησιμοποιείται και αυτό για την αλλαγή του σχήματος της μύτης αλλά είναι πιο μαλακό κερί.
- Κόλλες  
Υπάρχουν κόλλες που χρησιμοποιούνται για διαφορετικές εφαρμογές και έχουν διαφορετική υφή.
  - Κόλλα Duo: αλλιώς ονομάζεται και χειρουργική κόλλα. Αποτελεί ένα φυσικό ελαστικό υγρό και μοιάζει πολύ με το λατεξ μόνο που στεγνώνει γρηγορότερα από αυτό. Βρίσκει εφαρμογή στην τοποθέτηση ψεύτικων βλεφαρίδων, στην δημιουργία πληγών και εγκαυμάτων.
  - Κόλλα Spirit: υπάρχει σε πολλές μορφές. Υπάρχει η spirit κόλλα που χρησιμοποιείται στον κινηματογράφο και είναι ματ, και υπάρχει και η spirit κόλλα που χρησιμοποιείται στο θέατρο και ελαφρώς γυαλίζει. Και οι δυο τύποι spirit κόλλας χρησιμοποιούνται στην εφαρμογή γενειάδων και φαλάκρας.

- Αίμα  
Υπάρχει σε διάφορες μορφές:
  - Υγρό θεατρικό αίμα όταν θέλουμε να δώσουμε την εντύπωση ανοιχτής, φρέσκιας πληγής.
  - Πηχτό αίμα όταν θέλουμε να αποδώσουμε το στάσιμο αίμα που υπάρχει στο εσωτερικό μιας πληγής.
  - Αίμα σε μορφή τζέλ όταν θέλουμε να δώσουμε την εντύπωση πηχτού αίματος. Το αίμα σε αυτή την μορφή γυαλίζει.
  - Καφέ αίμα όταν θέλουμε να αποδώσουμε αίμα που έχει παραμείνει εκτεθειμένο σε εξωτερικούς παράγοντες για μεγάλο χρονικό διάστημα.
  - Αίμα σε μορφή κάψουλας για το στόμα το οποίο δεν περιέχει τοξικές ουσίες και είναι ακίνδυνο σε περίπτωση κατάποσης.
  
- Tuplast  
Είναι πλαστικό υλικό που χρησιμοποιείται ειδικά για την δημιουργία σημαδιών του δέρματος. Τόσο η εφαρμογή του όσο και η αφαίρεσή του είναι πολύ απλή. Τοποθετείται απευθείας κάτω από το υλικό και αφαιρείται με απόσπαση.
  
- Sealer  
Αποτελεί υλικό που σταθεροποιεί τα κεριά και τον γύψο. Είναι σε υγρή μορφή, απλώνεται πριν το make-up και αφαιρείται με ασετον.
  
- Σμάλτο δοντιών  
Χρησιμοποιείται στην βαφή των προσθετικών των δοντιών αλλά και στην βαφή των δοντιών και είναι σε υγρή μορφή. Στην αγορά υπάρχει σε πολλά χρώματα.
  
- Aqua και Supra Colors  
Αποτελούν εξειδικευμένες για την επιδερμίδα. Τα aqua χρώματα είναι νερομπογιές ενώ τα supra χρώματα είναι λιπαρά.

Άλλα υλικά που χρησιμοποιούνται στην δημιουργία των ειδικών make-up εφέ είναι:

- Άργιλος
- Μολύβι φρυδιών
- Ακετόνη
- Ισοπροπυλαινογλυκόλη
- Ασβεστοκονίαμα
- Νερό
- Ultracal 30( γύψινο υλικό που μετατρέπει το αρνητικό άλας αλγινικού οξέος σε θετικό)



Επίσης χρησιμοποιούνται και εργαλεία όπως:

- Χρονόμετρο
- Επίδεσμοι
- Πλαστικό περικάλυμμα
- Τρυπάνι
- Πλαστικά υφάσματα
- Βοηθητικές πετσέτες
- Σφυρί
- Πένσες
- Ψαλίδι
- Κατσαβίδια
- Πιστολάκι για τα μαλλιά
- Σπάτουλες
- Ταινίες για κάλυψη
- Πράσινο σαπούνι
- Μαχαίρι- Κόπτες
- Μεγάλα πλαστικά μπολ
- Πινέλα

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

### Η Δημιουργία Φορμών για Ειδικά Make-up Εφέ.

#### 3.1 Κίνδυνοι κατά την παραγωγή

Κατά την παραγωγή των φορμών των άψυχων αντικειμένων, μπορεί να υπάρξουν πιθανοί κίνδυνοι. Δεδομένου ότι η φόρμα γίνεται άμεσα πάνω στο σώμα του ηθοποιού, τα υλικά πρέπει να είναι ασφαλή και εγκεκριμένα για την άμεση χρήση στο δέρμα. Υπάρχει επίσης ο κίνδυνος να τραυματιστεί ο ηθοποιός λόγω της ορθοστασίας κατά την δημιουργία της φόρμας. Το συναίσθημα της ανησυχίας και της κλειστοφοβίας μπορεί επίσης να αποτελέσει αντίδραση για μερικούς ηθοποιούς που είναι 'κλεισμένοι' σε φόρμα.



Κατά την εφαρμογή της φόρμας στο πρόσωπο πρέπει να δοθεί μεγάλη προσοχή έτσι ώστε ο ηθοποιός να μπορεί να αναπνέει όταν η φόρμα πλησιάζει στο στόμα και την μύτη. Τα ρουθούνια πρέπει να διατηρούνται σαφή σε όλες τις περιπτώσεις.

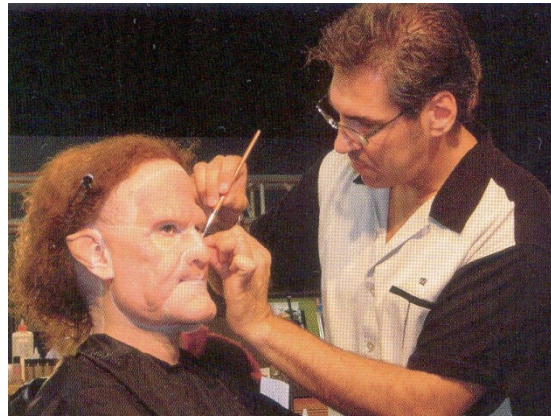


Σημαντικό κομμάτι όλης της διαδικασίας είναι η ασφάλεια των υλικών που χρησιμοποιούνται όπως το άλας αλγινικού οξέος, η σιλικόνη και το ασβεστοκονίαμα για τα οποία θα μιλήσουμε σε επόμενα κεφάλαια. Επίσης προσοχή πρέπει να δοθεί και στον τρόπο χρήσης τους γιατί κάποια από τα υλικά όταν αναμιχθούν με άλλα μπορεί να απελευθερώσουν μεγάλες ποσότητες σκόνης η οποία

θα προκαλέσει ασθένειες όπως είναι η πυριτίαση που προσβάλλει τα πνευμόνια και πολλές φορές είναι μη αναστρέψιμη.

### 3.2 Η διαδικασία

Η δημιουργία των make-up εφέ απαιτεί πολλές ικανότητες όπως η ικανότητα δημιουργίας γλυπτών, η δημιουργία φορμών και τεχνικές εφαρμογές.



Στις περισσότερες επαγγελματικές δουλειές, τα σύνολα ικανότητας που απαιτούνται για την δημιουργία ενός χαρακτήρα, συχνά ασκούνται χωριστά γιατί αποτελούν διαφορετικά πεδία ειδικοτήτων. Παρ' όλα αυτά, δεν είναι ασυνήθιστο να βρεθούν επαγγελματίες που να έχουν τις απαιτούμενες ικανότητες ώστε να τελειώσουν μόνοι τους μια φόρμα.

#### α) Υλικά και Εργαλεία

- Άλας αλγινικού οξέος
- Ultracal 30
- Νερό
- Πινέλα
- Πλαστικοί επίδεσμοι

Υπάρχουν διάφορα είδη φορμών:

- Γύψινες φόρμες: είναι οργανικές φόρμες που δημιουργούνται με ενυδατικό θειικό άλας ασβεστίου σαν βάση.
- Φόρμες σιλικόνης: έχουν σαν βάση την σιλικόνη, είναι ευπροσάρμοστες και όταν στεγνώσουν δεν χρειάζονται βάση για στήριξη.
- Φόρμες ρητίνης: η ρητίνη, που είναι και η βάση αυτών των φορμών, στην υγρή της μορφή είναι μη τοξική.
- Φόρμες άλατος αλγινικού οξέως: είναι φόρμες που δημιουργούνται από την ανάμιξη άλατος αλγινικού οξέος με νερό.

Μόλις δημιουργηθεί μια αρνητική φόρμα, πρέπει να γεμίσει με Ultracal 30. Είναι σημαντικό αυτή η διαδικασία να ολοκληρωθεί πολύ γρήγορα γιατί η φόρμα αρχίζει να στεγνώνει σχεδόν αμέσως. Αν η φόρμα δεν είναι ακριβές αντίγραφο του θέματος δεν θα ταιριάξει στο τελικό θέμα αργότερα. Είναι σημαντικό οι άκρες του αργίλου να γίνονται όσο το δυνατόν πιο λεπτές ώστε να δημιουργούν μια αόρατη άκρη. Το Ultracal 30 αντικαθιστά προσωρινά το τελικό κομμάτι του λάτεξ που θα εφαρμοστεί στο πρόσωπο και μόνο όταν οι άκρες είναι λεπτές θα μπορέσει να επιτευχθεί ένα αληθοφανές αποτέλεσμα όταν γίνει η τελική εφαρμογή.

Μόλις δημιουργηθεί καλούπι πρέπει να φτιαχτεί μια καινούρια φόρμα. Κατά μήκος των άκρων της δεύτερης φόρμας και με την βοήθεια ενός τρυπανιού σχηματίζουμε τις τρύπες κλειδιά που θα ταιριάζουν με την πρώτη φόρμα.

Η παραπάνω διαδικασία οδηγεί στην δημιουργία δυο κομματιών φόρμας. Μια θετική φόρμα που αντιστοιχεί στο πραγματικό μέλος και μια αρνητική που αντιστοιχεί στο προσθετικό μέλος.

Αφού αφαιρεθεί εντελώς το Ultracal 30 και τα δυο μισά της φόρμας καθορίζονται λεπτομερώς, προστίθεται το προσθετικό υλικό στην διμερή φόρμα το οποίο μπορεί να είναι ζελατίνη, λάτεξ ή σιλικόνη. Η φόρμα ερμητικά κλεισμένη στεγνώνει δημιουργώντας την αρχή ενός make-up εφέ.

Όταν η συσκευή που κρατάει την φόρμα σταθερή αφαιρεθεί, η φόρμα πλένεται και ξηραίνεται ώστε να είναι έτοιμη να βαφτεί και να εφαρμοστεί.

### 3.3 Τα δόντια

Η αλλαγή της εμφάνισης των δοντιών μπορεί να προσθέσει μια σημαντική διάσταση σε έναν make-up χαρακτήρα και υπάρχουν διάφοροι τρόποι να αλλαχθεί η εμφάνισή τους σε διαφορετικό βαθμό.



Ο ευκολότερος τρόπος είναι με το κεριά δοντιών. Ο δυσκολότερος είναι με μια προσθετική συσκευή που εγκαθίσταται πάνω στα υπάρχοντα δόντια. Κυνόδοντες, αποσυντεθημένα και σάπια δόντια μπορούν να επιτευχθούν εμπορικά με παρόμοια εξαρτήματα, σχετικά ανέξοδα. Υπάρχει επίσης το υγρό σμάλτο δοντιών που μπορεί να χρωματιστεί άμεσα επάνω στα δόντια αλλά είναι κατάλληλο μόνο για προσωρινή χρήση.

Εντούτοις, αν θέλουμε να έχουμε αληθινά μοναδικών και αυθεντικών δοντιών για την μεταμόρφωση του ηθοποιού είναι απαραίτητη η δημιουργία των προσθετικών δοντιών με βάση τα αληθινά δόντια. Αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό για το θέατρο όσο και για τον κινηματογράφο όπου ο ηθοποιός πρέπει να μιλάει. Τα αποτελέσματα μπορούν να είναι καταπληκτικά αλλά αυτό εξαρτάται από την επαγγελματική εργασία που αποτελεί πολύπλοκη διαδικασία. Τα πρόσθετα δόντια δεν πρέπει να φοριούνται για μεγάλη χρονική περίοδο ούτε κατά την διάρκεια του φαγητού.

Τα υλικά για τα προσθετικά δοντιών είναι πολύ εξειδικευμένα και μπορούν να αγοραστούν από τις επιχειρήσεις οδοντικού ανεφοδιασμού καθώς επίσης και από προμηθευτές υλικών για τα make-up εφέ. Παρακάτω αναφέρονται κάποια

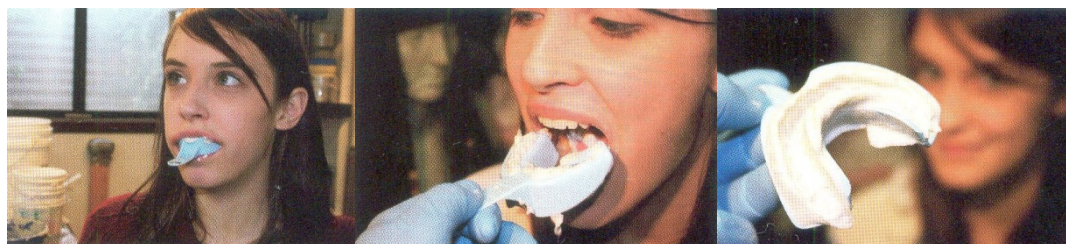
εργαλεία και υλικά για την απαραίτητα για την κατασκευή των δοντιών καθώς και η διαδικασία.

#### α) Υλικά κ εργαλεία

- Άνω και κάτω οδοντικοί δίσκοι εντύπωσης
- Ultracal 30
- Χάρτινα ή πλαστικά κύπελλα
- Ακρυλικός ενεργοποιητής
- Οδοντική ακριλική σκόνη
- Οδοντική σκιά
- Ζελατίνη
- Γυαλόχαρτο
- Νερό
- Οδοντικό ακριλικό μονομερές
- Οδοντικό άλας αλγινικού οξέος
- Μικρή μεταλλική σπάτουλα
- Φόρμα σιλικόνης
- Φόρμα βάσης
- Άργιλος

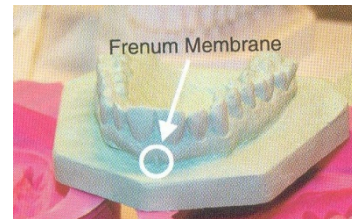
#### β) Διαδικασία

- 1) Η χρήση γαντιών είναι απαραίτητη. Υποδηλώνει καθαριότητα και αυξάνει την εμπιστοσύνη του ηθοποιού προς τον μακιγιέρ.
- 2) Περνάμε ένα πολύ λεπτό στρώμα ζελατίνης στην πρόσθια επιφάνεια των δοντιών του μοντέλου.
- 3) Ξεκινάμε με την μίξη μιας μικρής ποσότητας νερού με άλας αλγινικού οξέος.
- 4) Η μίξη πρέπει να διαρκέσει περίπου 45 δευτερόλεπτα ή μέχρι το άλας αλγινικού οξέος να γίνει παχύρρεστο. Έπειτα με την χρήση της μεταλλικής σπάτουλας το απλώνουμε στον άνω δίσκο εντύπωσης.
- 5) Όταν τοποθετούμε το άλας αλγινικού οξέος στον δίσκο το τοποθετούμε για λίγο κάτω από το νερό για να διαμορφωθεί καλύτερα.
- 6) Το μοντέλο ανοίγει το στόμα του και ο δίσκος τοποθετείται με λίγη πίεση στην θέση του. Έπειτα το μοντέλο κλείνει το στόμα. Αν είναι δυνατόν το άνω χείλος του μοντέλου πρέπει να καλύπτει τον δίσκο.





- 7) Όταν δέσει το άλας αλγινικού οξέος, το μοντέλο πρέπει να κινήσει τα χείλη του. Αυτή η διαδικασία θα εισάγει αέρα μεταξύ αλγινικού οξέος και δοντιών και η αφαίρεση θα γίνει ευκολότερη.
- 8) Η ίδια διαδικασία ακολουθείται και για τα κάτω δόντια.
- 9) Όταν και η άνω και η κάτω εντύπωση είναι έτοιμες, ξεκινάει η διαδικασία κατασκευής των αρνητικών φορμών.
- 10) Ανακατεύουμε αρκετή οδοντική σκόνη ώστε να γεμίσει τον δίσκο. Με μια μικρή βούρτσα εφαρμόζουμε την σκόνη πάνω στο άλας αλγινικού οξέος. Το κουνάμε λίγο για να βγουν στην επιφάνεια τυχόν φυσαλίδες αέρα. Όταν όλα τα διαστήματα των δοντιών γεμίσουν, ενισχύουμε με Ultracal 30 ελαφρώς πιο ψιλά από την άκρη του οδοντικού δίσκου και το αφήνουμε να καθίσει για μια ώρα.
- 11) Αφαιρούμε το συμπαγές μίγμα που κατασκευάσαμε από τον οδοντικό δίσκο. Καθαρίζουμε τις τραχιές άκρες και αφαιρούμε ή επιδιορθώνουμε τις όποιες ατέλειες υπάρχουν. Αναμιγνύουμε μια μικρή ποσότητα Ultracal 30 αρκετή ώστε να γεμίσει την φόρμα βάσης. Η βάση πρέπει να γίνει συμπαγής ώστε τα δόντια να μην βυθιστούνε.
- 12) Ήπια τρυπάμε την φόρμα για να ελευθερωθούν τα κενά αέρος που ίσως έχουν παγιδευτεί. Όταν το Ultracal 30 αρχίσει να δένει, προσεκτικά τοποθετούμε τα δόντια μέσα στο Ultracal προσέχοντας να μείνει η μεμβράνη ορατή. Η μεμβράνη είναι λεπτός ιστός που συνδέει το ανώτερο μέρος των δοντιών με το άνω χείλος.
- 13) Εφόσον έχει τελειώσει η παραπάνω διαδικασία τόσο για τα πάνω όσο και για τα κάτω δόντια, φτιάχνουμε την φόρμα σιλικόνης και διπλά αρνητικά. Τα διπλά αρνητικά δεν είναι αναγκαίο να γίνουν αλλά είναι σημαντικό για δυο λόγους:
- Θα υπάρχει ένα καθαρό μοντέλο αναφοράς κατά την δημιουργία της κύριας φόρμας.
  - Αν για οποιονδήποτε λόγο σπάσει το αρνητικό δεν θα χρειαστεί να ξεκινήσουμε από την αρχή την διαδικασία καθώς θα έχουμε ήδη άλλο αρνητικό έτοιμο.
- 14) Κόβουμε δυο μεγάλα κομμάτια από εμπορευματοκιβώτιο και τα κολλάμε με ζεστή κόλλα ώστε να σχηματιστεί ένα δοχείο που να χωράει μέσα τα αρνητικά. Αναμιγνύουμε αρκετή σιλικόνη για να περιχύσουμε τα δόντια.
- 15) Με την χρήση μιας ψηφιακής κλίμακας, μετράμε το ποσό της σιλικόνης και την αναμιγνύουμε με τα υπόλοιπα συστατικά.
- 16) Χύνουμε την μικτή σιλικόνη πάνω στα δόντια. Όταν αυτή στεγνώσει εντελώς θα μοιάζει με σκληρό λάστιχο. Με προσοχή αποσπούμε τα δόντια και τα περνάμε με ένα πολύ λεπτό στρώμα ζελατίνης.



17) Αναμιγνύουμε ακόμα λίγη οδοντική σκόνη και γεμίζουμε τις φόρμες. Έπειτα από μια ώρα μπορούμε να αποσπάσουμε τα δόντια. Τέλος μπορεί να αρχίσει η επεξεργασία των δοντιών για την εμφάνιση του χαρακτήρα.

### 3.4 Πρόσωπο και Λαιμός

Το πρόσωπο και ο λαιμός είναι τα ιδανικότερα σημεία για την εφαρμογή make-up εφέ, καθώς τα εφέ αυτών των σημείων είναι ευκολότερο να γίνουν σε σχέση με τα εφέ ολόκληρου του κεφαλιού και των ώμων.



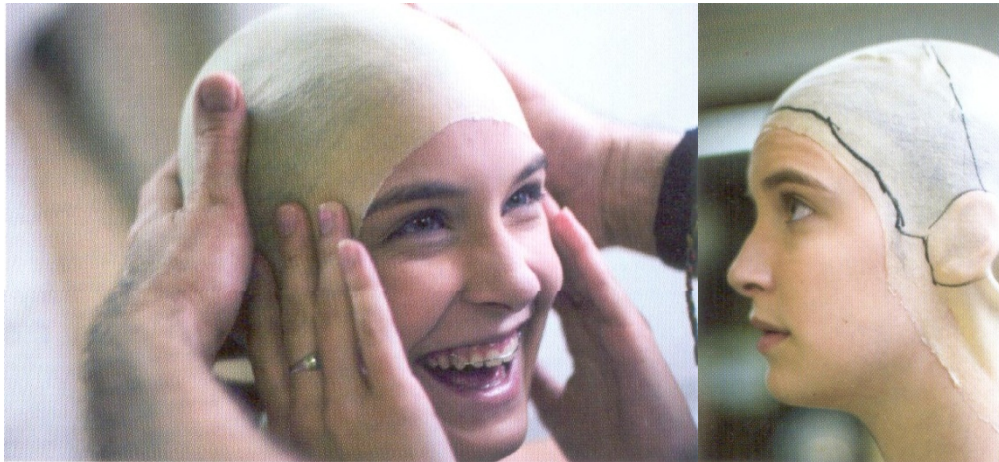
#### α) Υλικά και Εργαλεία

- Άλας αλγινικού οξέος
- Ψαλίδι
- Δοχείο για ζεστό νερό
- Γάντια
- Ζελατίνη
- Άργιλος
- Βαμβάκι
- Σπάτουλες
- Ultracal 30
- Μολύβι ματιών
- Θερμόμετρο
- Χτένα μαλλιών
- Πλαστικοί επίδεσμοι
- Οδοντικό πλαστικό

#### β) Η Διαδικασία

- 1) Κόβουμε τους πλαστικούς επίδεσμούς στενόμακρα
- 2) Βάζουμε άλας αλγινικού οξέος σε ένα πλαστικό δοχείο. Το ίδιο κάνουμε και με το νερό. Το νερό πρέπει να έχει θερμοκρασία περίπου 27°C.
- 3) Καλύπτουμε το σώμα του ηθοποιού για να μην λερωθεί.
- 4) Τοποθετούμε μια φαλάκρα από ζελατίνη στο κεφάλι του ηθοποιού για να καλύψουμε τα μαλλιά. Έπειτα χρησιμοποιώντας νερό και λακ λειαίνουμε την φαλάκρα για να μην φουσκώνει λόγω των μαλλιών.

- 5) Με την χρήση του μολυβιού ματιών ζωγραφίζουμε το σημείο που βρίσκονται τα αυτιά και τραβάμε μια γραμμή κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών.



- 6) Πιέζουμε την φαλάκρα προς τα κάτω ώστε να σταθεροποιηθεί καλά.  
7) Τοποθετούμε ζελατίνη στα φρύδια του μοντέλου και σε όποιο άλλο σημείο του προσώπου υπάρχουν τρίχες.  
8) Η επόμενη κίνηση είναι να αναμειξουμε το άλας αλγινικού οξέος με νερό  
9) Περιχύνουμε το μίγμα πάνω στο πρόσωπο του μοντέλου με προσοχή ξεκινώντας από πάνω προς τα κάτω. Το μίγμα πρέπει να είναι παχύρευστο.  
10) Καθώς το μίγμα πλησιάζει στα μάτια, το πιέζουμε προσεκτικά στην εσωτερική κόγχη των ματιών και κάτω από τις βλεφαρίδες, με τα δάχτυλα.  
11) Μεγάλη προσοχή χρειάζεται στην περιοχή της μύτης. Τα ρουθούνια πρέπει να μείνουν ακάλυπτα από το μίγμα.  
12) Στην περιοχή του στόματος πιέζουμε ελαφρά με τα δάχτυλα ώστε το μίγμα να πάει αριστερά και δεξιά στις γωνίες του στόματος όπως και ανάμεσα από το άνω και κάτω χείλος ώστε να σχηματιστεί σωστά το στόμα.  
13) Αφού τελειώσουμε και με την κάλυψη της πρόσθιας επιφάνειας του λαιμού ξαναγυρνάμε στην μύτη. Πολύ προσεκτικά, με την άκρη των δακτύλων, καλύπτουμε τα σημεία γύρω από τα ρουθούνια με το μίγμα. Τα ρουθούνια πρέπει να παραμείνουν ανοιχτά.



14) Πριν δέσει και σταθεροποιηθεί το μίγμα, το περνάμε από πάνω με βαμβάκι. Με τον τρόπο αυτό, το βαμβάκι θα κολλήσει στο μίγμα και οι πλαστικοί επίδεσμοι που θα εφαρμοστούν αργότερα από πάνω θα κολλήσουν στο βαμβάκι.



15) Αφού το μίγμα σταθεροποιηθεί, τοποθετούμε τους πλαστικούς επιδέσμους. Σιγουρευόμαστε ότι οι πλαστικοί επίδεσμοι καλύπτουν όλη την επιφάνεια του προσώπου που έχει καλυφθεί με το μίγμα. Έπειτα καλύπτουμε τους πλαστικούς επιδέσμους με οδοντικό πλαστικό και το απλώνουμε καλά. Το οδοντικό πλαστικό είναι ένα υλικό που εφαρμόζεται ζεστό και όταν κρυώσει σταθεροποιείται.

16) Αφού σταθεροποιηθεί το οδοντικό πλαστικό μπορούμε να αφαιρέσουμε την φόρμα από το πρόσωπο του μοντέλου. Έπειτα καλύπτουμε την τρύπα που υπάρχει στην περιοχή των ρουθουνιών με πλαστικό επίδεσμο.

17) Τοποθετούμε την φόρμα με το πρόσωπο προς τα κάτω σε ένα κουτί χωρίς η φόρμα να βυθίζεται στο κουτί. Με την χρήση γαντιών ανακατεύουμε σε ένα δοχείο νερό και ultracal 30. Το μίγμα πρέπει να έχει μια μέση πυκνότητα. Έπειτα, με ένα πινέλο καλύπτουμε το εσωτερικό της μάσκας με το νέο μίγμα.

18) Όταν αρχίσει να στεγνώνει το εσωτερικό της μάσκας, με μια σπάτουλα, λειαίνουμε το εσωτερικό της. Μετά τοποθετούμε μια λαβή κάθετα στο εσωτερικό της φόρμας. Τέλος, αφού το μίγμα έχει κρυώσει τελείως το αποσπούμε από τους πλαστικούς επιδέσμους και είναι έτοιμο.

### 3.5 Κεφάλι και Ωμοι

Οι εφαρμογές από δω και πέρα θα είναι σταδιακά δυσκολότερες. Τόσο στο κεφάλι όσο και στους ώμους η διαδικασία που ακολουθείται είναι σχεδόν ίδια με την διαδικασία που ακολουθήθηκε για την δημιουργία των φορμών σε πρόσωπο και λαιμό μόνο που τώρα θα συμπεριληφθεί και το πίσω μέρος του κεφαλιού και οι ώμοι.

#### α) Υλικά και Εργαλεία

- Άλας αλγινικού οξέως
- Ψαλίδι
- Δοχείο για νερό
- Πλαστικοί επίδεσμοι
- Πλαστικά δοχεία



- Πλαστικό περικάλυμμα
- Μολύβι φρυδιών
- Χτένα μαλλιών
- Γάντια από λατεξ ή βινύλιο
- Μπατονέτες
- Ζελατίνη
- Βαμβάκι
- Άργιλος
- Ultracal 30
- Θερμόμετρο
- Formica(υλικό που δίνει απαλή και λεία υφή)

## β) Η Διαδικασία

- 1) Κόβουμε τους πλαστικούς επιδέσμους σε ροδέλες των 20εκ. περίπου. Κόβουμε και κάποιες πιο λεπτές λωρίδες για την κάλυψη της μύτης όπως κάναμε πριν και στην κάλυψη του προσώπου. Μετράμε το άλας αλγινικού οξέος και το βάζουμε σε δοχείο όπου αργότερα θα αναμιχθεί με νερό 27° C.
- 2) Καλύπτουμε τα ρούχα του μοντέλου με πλαστικό.
- 3) Τοποθετούμε την φαλάκρα στα μαλλιά του μοντέλου για να τα καλύψουμε και την σταθεροποιούμε.
- 4) Καλύπτουμε με ζελατίνη τα φρύδια του μοντέλου και όπου αλλού υπάρχει τρίχωμα στο πρόσωπο.
- 5) Έπειτα αναμιγνύουμε το άλας αλγινικού οξέος με νερό. Ξεκινάμε να απλώνουμε το μίγμα από το πίσω μέρος του κεφαλιού, το πίσω μέρος του λαιμού και το πίσω μέρος των ώμων. Βασικό είναι πριν ξεκινήσουμε να απλώνουμε το μίγμα, να βρέξουμε τα χέρια με νερό ώστε να απλώνεται ευκολότερα το μίγμα και να μην κολλάει στα γάντια. Απλώνουμε το μίγμα και στα αυτιά προσέχοντας να μην εισέλθει στον εσωτερικό πόρο.
- 6) Όταν το μίγμα σταθεροποιηθεί το καλύπτουμε με τους πλαστικούς επιδέσμους αφού πρώτα τους βουτήξουμε στο νερό.
- 7) Όταν τελειώσουμε με την φόρμα της πίσω επιφάνειας του κεφαλιού, του λαιμού και των ώμων, πρέπει να υπάρχει μια κάλυψη τεσσάρων στρωμάτων πλαστικών επιδέσμων. Πιέζουμε ελαφρά την φόρμα για να βεβαιωθούμε ότι δεν έχει παγιδευτεί αέρας ανάμεσα στο μίγμα και τους πλαστικούς επιδέσμους.
- 8) Όταν το στρώμα των επιδέσμων έχει αρχίσει να κρυσταλλώνεται μπορούμε να ξεκινήσουμε την ίδια διαδικασία και την πρόσθια επιφάνεια του κεφαλιού, του λαιμού και των ώμων. Πρώτα όμως καθαρίζουμε την φόρμα της πίσω επιφάνειας από τυχόν υπολείμματα. Αν η περίμετρος της φόρμας δεν είναι λεία την λειαίνουμε προσεκτικά με ένα μαχαίρι. Έπειτα στο ίδιο σημείο περνάμε μια στρώση ζελατίνης.

- 9) Τώρα πρέπει να φτιάξουμε το υπόλοιπο μίγμα του νερού με το άλας αλγινικού οξέος.
- 10) Ξεκινάμε να απλώνουμε το μίγμα από την κορυφή του κεφαλιού και προς τα εμπρός. Η διαδικασία που ακολουθεί μετά είναι ακριβώς ίδια με εκείνη που ακολουθήσαμε στην κάλυψη του προσώπου.
- 11) Καλό είναι το μίγμα να καλύψει την περισσότερη δυνατή επιφάνεια κάτω από το λαιμό περίπου μέχρι την αρχή του στήθους.

12) Έπειτα τοποθετούμε τους πλαστικούς επιδέσμους και ακολουθούμε την ίδια διαδικασία με το πίσω μέρος του κεφαλιού.



13) Όταν οι επίδεσμοι αρχίσουν να κρυώνουν, τραβάμε μια γραμμή στην περίμετρο του σημείου που ενώνονται οι δυο φόρμες ώστε το σημείο να γίνει εμφανές. Έπειτα, με πολύ προσοχή αφαιρούμε τις φόρμες από το μοντέλο.

14) Κατόπιν, τοποθετούμε τις δυο φόρμες ξανά μαζί και ανάμεσά τους βάζουμε βρεγμένους πλαστικούς επιδέσμους για να κολλήσουν μεταξύ τους. Αν η ένωση γίνει σωστά, το σημείο της ένωσης δεν πρέπει να φαίνεται.

15) Χρησιμοποιούμε ένα κουτί για να υποστηρίξει την φόρμα και το γεμίζουμε με εφημερίδες.



16) Αναμιγνύουμε μια μεγάλη ποσότητα Ultracal 30, αρκετή για να γεμίσει την κοιλότητα του κεφαλιού μέχρι και τον λαιμό. Ελαφρώς κουνάμε την φόρμα για να ελευθερώσουμε τον αέρα που ίσως έχει παγιδευτεί μέσα στο μίγμα. Έπειτα γεμίζουμε και τη υπόλοιπη φόρμα και ακολουθούμε την ίδια διαδικασία. Καλύπτουμε την φόρμα με μια πλαστική σακούλα. Έτσι διατηρούμε την υγρασία μέσα στην φόρμα και το ultracal δένει καλύτερα.

17) Όταν το ultracal δέσει, προσεκτικά αφαιρούμε τις φόρμες και με λίγη τύχη το άγαλμά μας είναι ίδια με το πρωτότυπο. Έπειτα περνάμε με το formica για απαλή και λεία υφή.

### 3.6 Χέρια και Βραχίονες

Συχνότερα, όταν το make-up εφέ αφορά χέρια και βραχίονες, δουλεύουμε περισσότερο με τα χέρια παρά με τους βραχίονες έκτος αν το make-up εφέ περιλαμβάνει μεγαλύτερη επιφάνεια σώματος. Η διαδικασία κατασκευής των αρνητικών όπως και τα υλικά και τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται είναι ίδια με εκείνα που είδαμε στις παραπάνω εφαρμογές.

### 3.7 Πόδια και Μηροί

Τις περισσότερες φορές, η διαδικασία δημιουργίας αρνητικών για πόδια και μηρούς γίνεται με το μοντέλο να στέκεται όρθιο. Γι' αυτό τον λόγο θα πρέπει να βρούμε έναν τρόπο να είναι το μοντέλο άνετο ώστε να αντέξει όλη την διαδικασία.

### 3.8 Αυτιά

Τα αυτιά έχουν ιδιαίτερα ανατομικά χαρακτηριστικά και χρειάζεται μεγάλη προσοχή και δεξιοτεχνία όταν δημιουργούμε τα αρνητικά τους. Στην περίπτωση που πρέπει να δημιουργήσουμε τόσο προσθετικό αυτιών όσο και προσθετικό για το κεφάλι, καλό είναι να το κάνουμε ξεχωριστά γιατί θα είναι πιο εύκολο να τροποποιήσουμε αργότερα την μορφή τους αν το θέμα του make-up εφέ είναι χαρακτήρας φανταστικός.

#### α) Η Διαδικασία

- 1) Στηρίζουμε το κεφάλι του μοντέλου σε ένα τραπέζι ή επάνω στο χέρι του έτσι ώστε το κεφάλι και το αυτί να είναι σε οριζόντια θέση. Σε αυτή την στάση πρέπει να παραμείνει μέχρι να αφαιρεθεί η φόρμα.
- 2) Κόβουμε τον πάτο ενός πλαστικού στρογγυλού μπολ με διάμετρο τόση ώστε να χωράει μέσα το αυτί του μοντέλου και να περισσεύει χώρος γύρο από αυτό. Καλύπτουμε το αυτί με πλαστική μεμβράνη και εφαρμόζουμε το κομμένο μπολ από πάνω. Κολλάμε το μπολ από την εξωτερική του πλευρά και ταινία ώστε να παραμείνει ακίνητο καθ' όλη την διαδικασία.
- 3) Φτιάχνουμε το μίγμα αναμιγνύοντας άλας αλγινικού οξέος με ζεστό νερό. Έπειτα το ρίχνουμε μέσα στο μπολ πάνω από το καλυμμένο αυτί. Το μίγμα θα πρέπει να γεμίσει όλο το μπολ και 12χιλ. περίπου πάνω από αυτό. Με το δάχτυλό μας, καθώς ρίχνουμε το μίγμα, σιγουρευόμαστε ότι αυτό έχει πάει σε κάθε εσοχή του αυτιού, πίσω, κάτω και γύρο από αυτό. Μετά αφήνουμε το μίγμα να στεγνώσει.

- 4) Η επόμενη κίνηση είναι να χωρίσουμε ήπια το μπολ από την πλαστική μεμβράνη ξεκινώντας από την επάνω πλευρά για να μην βλάψουμε το αρνητικό.
- 5) Αφού έχουμε αφαιρέσει το αρνητικό, το γεμίζουμε με ultracal 30 και το αφήνουμε να στεγνώσει.
- 6) Όταν το ultracal 30 στεγνώσει το αφαιρούμε από το πλαστικό μπολ. Έπειτα, με μια σπάτουλα ή ένα μαχαίρι κόβουμε τα περίσσεια κομμάτια του αυτιού. Τέλος, αφού έχει μείνει το αρνητικό του αυτιού, με ένα γυαλόχαρτο λειαίνουμε τυχόν τραχιές επιφάνειες και το αρνητικό είναι έτοιμο για παραπέρα επεξεργασία.



### 3.9 Ολόκληρο το Σώμα

Η δημιουργία αρνητικού για ολόκληρο το σώμα ακολουθεί τα ίδια βήματα με τα αρνητικά για κάθε ένα μέρος του σώματος ξεχωριστά με την διαφορά ότι χρειάζεται περισσότερος χρόνος.

#### α) Η Διαδικασία

- Πρόσθια επιφάνεια
  - 1) Ξαπλώνουμε το μοντέλο και ελέγχουμε το σώμα για περιοχές με τρίχωμα. Αν υπάρχουν τις καλύπτουμε με ζελατίνη ή βαζελίνη.
  - 2) Έπειτα ετοιμάζουμε το μίγμα νερού και άλατος αλγινικού οξέος και σιγά σιγά ξεκινάμε να το απλώνουμε από τον λαιμό προς τα κάτω προσέχοντας τις λεπτομέρειες του σώματος. Σημαντική λεπτομέρεια το μίγμα να είναι σε παχιά στρώση.
  - 3) Επόμενη κίνηση είναι να ψεκάσουμε το μίγμα με Algislo (διάλειμμα μαγειρικής σκόνης και νερού) για να





δημιουργήσουμε μια κολλώδη επιφάνεια πάνω στο μίγμα και να εφαρμόσουν καλά οι επίδεσμοι που θα μπουν από πάνω.

- 4) Αφού τοποθετήσουμε τους επίδεσμους, τους πιέζουμε καλά επάνω στο μίγμα ιδιαίτερα κοντά σε σημεία όπως το στήθος ή η κοιλιά για καλύτερο αποτέλεσμα.
- 5) Όταν όλο το μίγμα έχει στεγνώσει καλά μπορούμε πολύ προσεκτικά να αφαιρέσουμε την φόρμα από το σώμα του μοντέλου.
- 6) Επόμενη κίνηση η δημιουργία αρνητικού για το κεφάλι (η διαδικασία αναφέρεται παραπάνω)
- 7) Γεμίζουμε και τις δυο φόρμες με ultracal 30 και τις αφήνουμε αρκετές ώρες να στεγνώσουν. Τα αρνητικά είναι έτοιμα.



- Οπίσθια επιφάνεια  
Η διαδικασία είναι ακριβώς η ίδια με την πρόσθια επιφάνεια του σώματος

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

### Γλυπτική και Make-up

Μέχρι τώρα, ο make-up καλλιτέχνης πρέπει να είναι παραπάνω από έτοιμος για να δουλέψει με πυλό. Παρ' όλα αυτά, πριν ξεκινήσει η διαδικασία του γλυπτικού μέρους, το αρνητικό πρέπει να είναι ιδιαίτερα καθαρό και ο make-up καλλιτέχνης πρέπει να έχει όλα τα υλικά και τα εργαλεία έτοιμα ώστε να μπορεί να δουλέψει χωρίς διακοπή. Ένας κατάλληλα προετοιμασμένος χώρος με ότι χρειάζεται ο καλλιτέχνης θα αυξήσει την απόδοσή του.

#### **4.1 Προετοιμασία**

Όπως αναφέρθηκε και παραπάνω, το αρνητικό πρέπει να είναι απολύτως καθαρό. Επίσης οι επιφάνειές του να είναι λείες και όχι τραχιές. Κάποιες φορές είναι καλό να απλωθεί μια στρώση ζελατίνης πάνω στο αρνητικό πριν το σκάλισμα για να βοηθήσει τον πυλό που έχει σαν βάση το λάδι να προσκολληθεί πάνω στο αρνητικό.

#### **4.2 Εργαλεία γλυπτικής**

Δεν υπάρχουν συγκεκριμένα εργαλεία για την δουλειά αυτή. Μπορεί κάποιος να χρησιμοποιήσει ακριβά εργαλεία, μπορεί να χρησιμοποιήσει εργαλεία που έχει φτιάξει ο ίδιος ή ακόμη κάποια που βρήκε και τον βολεύουν. Τα πιο κοινά εργαλεία που χρησιμοποιούνται για σκάλισμα είναι:

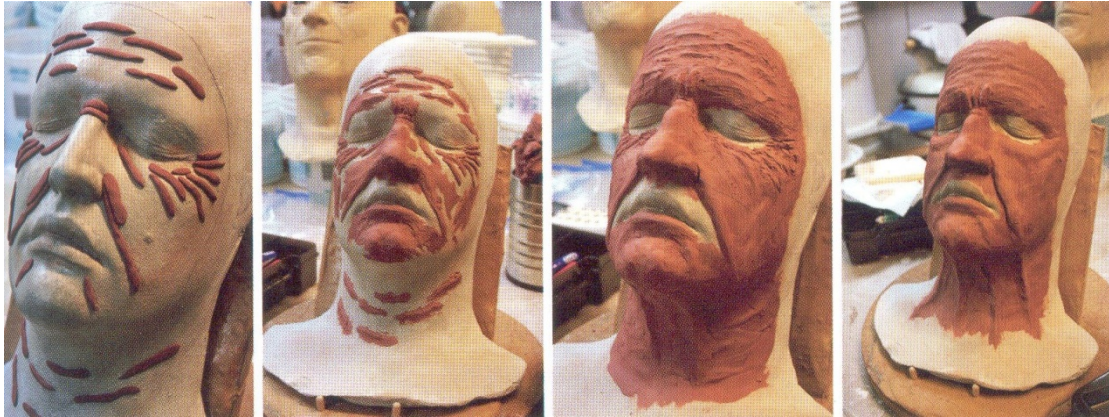
- Καλώδια
- Μέταλλα
- Γυαλόχαρτο

#### **4.3 Διαδικασία και Καθαριότητα**

Δεν υπάρχει σωστός και λάθος τρόπος για την δημιουργία ενός γλυπτού αλλά υπάρχουν βήματα και σημεία προσοχής που πρέπει να λαμβάνονται υπόψη.

- Η Διαδικασία
  - 1) Τοποθετούμε το αρνητικό στην βάση του. Αυτό διευκολύνει την εργασία.

- 2) Ξεκινάμε να τοποθετούμε κομμάτια πυλού στο αρνητικό όπου υπάρχουν ρυτίδες και όπου τις θέλουμε εμείς να είναι.
- 3) Καλύπτουμε έπειτα όλο το πρόσωπο (ή το περισσότερο) με πυλό.
- 4) Με την βοήθεια μιας ξύλινης σπάτουλας αρχίζουμε να δημιουργούμε λεπτές ρυτίδες στον πυλό.
- 5) Έπειτα λειαίνουμε την επιφάνεια ώστε να μην υπάρχει κανένα τραχύ σημείο.



- Καθαριότητα

- 1) Ξεκινάμε δημιουργώντας λεπτομέρειες στον πυλό με περισσότερη ακρίβεια.
- 2) Έπειτα, με ένα πλαστικό καλώδιο περνάμε απαλά την περιοχή που δουλέψαμε νωρίτερα ώστε να εξαφανίζουμε τυχόν σημάδια.
- 3) Ρίχνουμε λίγο διαλυτικό σε ένα δοχείο και με μια οδοντόβουρτσα το περνάμε στην επιφάνεια του πυλού. Το υγρό αυτό θα μαλακώσει τον πυλό.
- 4) Επειδή κάποιες λεπτομέρειες του πυλού θα μαλακώσουν και θα εξαφανιστούν πρέπει να τις ξανακάνουμε.
- 5) Αφήνουμε τον πυλό να στεγνώσει για αρκετές ώρες, να γίνει αρκετά σκληρός για να δουλέψουμε αργότερα.
- 6) Αφού στεγνώσει ο πυλός με το διαλυτικό περνάμε όλη την επιφάνειά του με πούδρα.
- 7) Σε ένα δοχείο αναμιγνύουμε λίγο πυλό με διαλυτικό για να δημιουργήσουμε μικρά εξογκώματα που ίσως υπάρχουν πάνω στο δέρμα. Τα κολλάμε πάνω στον πυλό και τα αφήνουμε να στεγνώσουν.
- 8) Τέλος γυρνάμε όλο το αρνητικό ανάποδα και το κοιτάμε από κάτω. Με αυτόν τον τρόπο βλέπουμε αν έχουν γίνει όλα σωστά. Αν ναι η διαδικασία έχει τελειώσει και προχωράμε στο τελείωμα. Αν όχι διορθώνουμε όπου χρειάζεται.

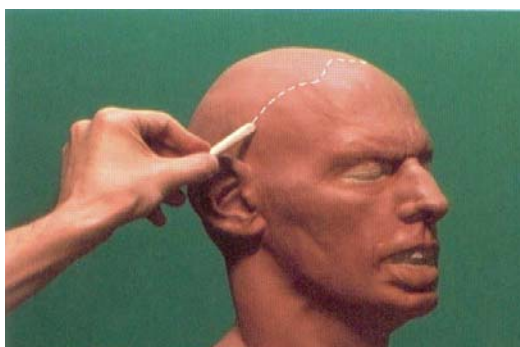
## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

### Ανάλυση του Γλυπτού

Η ανάλυση του γλυπτού είναι η διαδικασία με την οποία θα προετοιμασθεί η φόρμα για το ειδικό make-up που θα ακολουθήσει. Δεν χρειάζονται όλα τα γλυπτά ανάλυση αλλά η δημιουργία των φορμών είναι απαραίτητη σε όλες τις περιπτώσεις. Υπάρχουν διάφοροι τύποι φορμών και καθένας από αυτούς έχει τις δικές του ιδιαιτερότητες.

#### 5.1 Δημιουργία της αρνητικής φόρμας

Για ένα make-up που θα καλύψει μια ολόκληρη επιφάνεια (π.χ. ολόκληρο το κεφάλι ή το σώμα), θα πρέπει να αναλυθεί έτσι ώστε να υπάρχουν διάφορα προσθετικά κομμάτια, το κάθε ένα με την δική του φόρμα.



- 1) Με μια κιμωλία δημιουργούμε μια διαχωριστική γραμμή στον άργιλο στο σημείο που θέλουμε να διαχωριστεί. Οι διαχωριστικές γραμμές πρέπει να είναι εμφανείς.
- 2) Γεμίζουμε μια μπανιέρα ή μια λεκάνη με νερό και βυθίζουμε εκεί μέσα το γλυπτό.
- 3) Το αφήνουμε να ενυδατωθεί 24 ώρες.
- 4) Καθαρίζουμε το γλυπτό με μια βούρτσα.
- 5) Δημιουργούμε αρκετά τέτοια αρνητικά ώστε να υπάρχουν παραπάνω σε περίπτωση που κάποιο σπάσει.
- 6) Λειαίνουμε τυχόν τραχιές γωνίες που δημιουργήθηκαν κατά την απόσπαση του αργίλου από το γλυπτό.

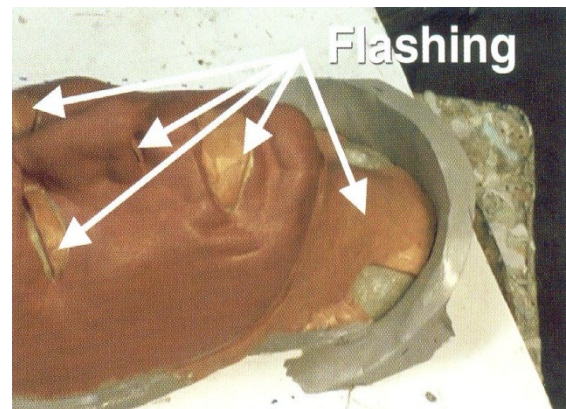


- 7) Αναμιγνύουμε άλας αλγινικού οξέος με νερό και με το μίγμα αυτό ξανασχηματίζουμε περιοχές όπως το στόμα.
- 8) Όταν δέσει το μίγμα, το αποσπάμε από το γλυπτό και το γεμίζουμε με Ultracal 30.
- 9) Τα βήματα 7 και 8 πρέπει να επαναληφθούν για κάθε επικαλυπτόμενο κομμάτι του make-up.
- 10) Τέλος, τοποθετούμε τα πρόσθετα αυτά κομμάτια στο καινούριο αρνητικό και τα σφραγίζουμε καλά. Δημιουργούμε λεπτομέρειες δέρματος και είμαστε έτοιμοι.

## 5.2 Κλειδιά και Φωτισμός

Τα κλειδιά χρειάζονται για την ακριβή τοποθέτηση δυο ή περισσότερων φορμών και το απόλυτο ταίριασμα τους. Τα κλειδιά μπορούν να γίνουν είτε με διάτρηση στρογγυλεμένων μορφών στο αρνητικό ή με την τοποθέτηση αργίλου σε ίσες αποστάσεις γύρω από την περίμετρο των φορμών.

Ο φωτισμός γίνεται αραιά σε όλες τις εκτιθέμενες περιοχές της φόρμας σε βάθος 1-2 εκ. από την άκρη του γλυπτού. Ο σκοπός των φωτεινών αυτών σημείων είναι να δημιουργήσουν χώρο ώστε να φεύγει το υλικό που περισσεύει όταν χρησιμοποιηθεί ζελατίνη, λατεξ ή σιλικόνη για το τελικό θετικό που θα εφαρμοστεί στο πρόσωπο του μοντέλου.





## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

### Το Καστ και η Εφαρμογή

#### 6.1 Χρωματισμός σιλικόνης

Όπως αναφέρθηκε σε προηγούμενο κεφάλαιο, τίποτα δεν παραμένει επάνω στην σιλικόνη εκτός από την ίδια την σιλικόνη κάτι το οποίο καθιστά την σιλικόνη δύσκολη στον χρωματισμό. Σε αυτό το κεφάλαιο αναφέρεται η τεχνική χρωματισμού της σιλικόνης.

Το πρώτο πράγμα που πρέπει να γίνει είναι να καθαριστεί το προσθετικό μέρος από οποιαδήποτε βρωμιά. Έπειτα ακολουθεί η εφαρμογή του makeur στο χρώμα του δέρματος.

Ειδικότερα, με ένα μικρό, αιχμηρό ψαλίδι,

απομακρύνουμε προσεκτικά τις βρωμιές και τις ραφές που προεξέχουν και περιποιούμαστε με τα δάχτυλα τις περιοχές από κάτω. Έπειτα καθαρίζουμε όλες τις επιφάνειες του προσθετικού μέρους με ισοπροπυλαινογλυκόλη ή ασετόν για να εξαφανιστούν οι δαχτυλιές, η σκόνη και η πούδρα. Αναμιγνύουμε μια μικρή ποσότητα σιλικόνης στην ίδια αναλογία που χρησιμοποιήθηκε για την κατασκευή του προσθετικού μέρους. Με μια μικρή σπάτουλα απλώνουμε μια λεπτή στρώση σιλικόνης κατά μήκος της γραμμής από όπου κόψαμε τις ραφές νωρίτερα. Από πάνω τοποθετούμε ζελοφάν και το στερεώνουμε με δυο πινέζες. Με αυτόν τον τρόπο, η σιλικόνη θα δέσει γρηγορότερα. Αφού δέσει η σιλικόνη αφαιρούμε προσεκτικά το ζελοφάν και ξεκινάμε τον χρωματισμό.

- 1) Αναμιγνύουμε κόλλα σιλικόνης με επτάνιο. Η αναλογία είναι 10 μέρη επτανίου προς 1 μέρος κόλλας.
- 2) Απλώνουμε πάνω στο προσθετικό αφρό από ουρηθίνη ο οποίος θα βοηθήσει στο ευκολότερο βάψιμο.
- 3) Έπειτα φτιάχνουμε τις φωτοσκιάσεις με χρωστικές που περιέχουν σιλικόνη.



- 4) Ακολουθεί ο χρωματισμός του προσθετικού και ο χρωματισμός των λεπτομερειών.
- 5) Τέλος αφήνουμε την σιλικόνη που περιέχουν οι χρωστικές ουσίες να δέσει κάτι το οποίο χρειάζεται αρκετές ώρες.

Το προσθετικό μέρος είναι έτοιμο να εφαρμοστεί στον ηθοποιό.

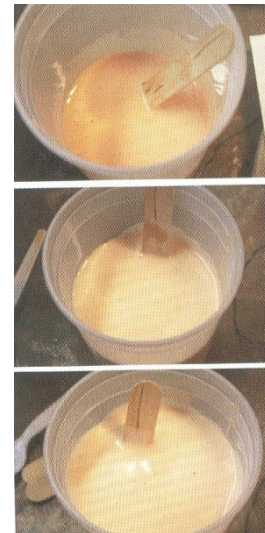
## 6.2 Γέμισμα της φόρμας και η αφαίρεσή της

Σε αυτό το κεφάλαιο θα μιλήσουμε για το γέμισμα της φόρμας με σιλικόνη καθώς είναι το υλικό που χρησιμοποιείται συχνότερα από τους make-up καλλιτέχνες.

Η σιλικόνη μπορεί να τοποθετηθεί σε μια φόρμα με περισσότερους από έναν τρόπους. Μπορεί να χυθεί, να βουρτσιστεί, να εγχυθεί ή να εφαρμοστεί με την μέθοδο του stippling. Επίσης μπορεί να εφαρμοστεί με συνδυασμό των παραπάνω μεθόδων.

Ο τρόπος με τον οποίο θα εφαρμοστεί η σιλικόνη εξαρτάται από το είδος της φόρμας και του προσθετικού. Για παράδειγμα, όταν έχουμε την φόρμα ολόκληρης της κεφαλής είναι αδύνατον να χύσουμε την σιλικόνη. Πρώτα πρέπει να εφαρμοστεί με την μέθοδο του stippling για να βεβαιωθούμε ότι όλες οι λεπτομέρειες έχουν σχηματιστεί σωστά πριν ενώσουμε όλα τα προσθετικά μέρη μαζί. Έπειτα εγχέουμε την υπόλοιπη σιλικόνη μέσα στην φόρμα.

Πολύ σημαντικό είναι, πριν την εφαρμογή της σιλικόνης στην φόρμα, να την τοποθετήσουμε σε έναν θάλαμο πίεσεως για να ελευθερωθούν τα κενά αέρος που ίσως έχουν δημιουργηθεί μέσα στην σιλικόνη. Επειδή όμως η πρόσβαση σε τέτοιον θάλαμο είναι συχνά αδύνατη, καλό είναι να προσέξουμε ιδιαίτερα στην τοποθέτηση της σιλικόνης στην φόρμα για να μην δημιουργηθούν τέτοια κενά.



Μετά το γέμισμα και αφού στεγνώσει η σιλικόνη ακολουθεί η αφαίρεσή της.

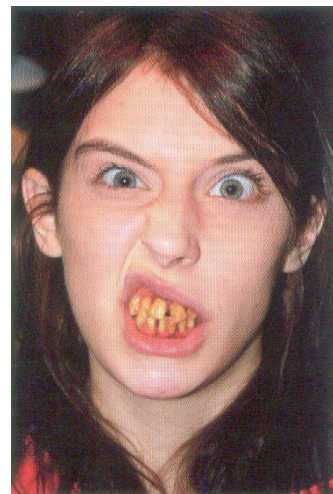
- 1) Αφήνουμε την φόρμα να κρυώσει και προσεκτικά αφαιρούμε το θετικό μέρος.
- 2) Πλένουμε το θετικό από οποιοδήποτε υπόλειμμα
- 3) Έπειτα περνάμε το θετικό με πούδρα και είναι έτοιμο για χρωματισμό και τέλος για εφαρμογή στον ηθοποιό.

### 6.3 Χρωματισμός και Καθαρισμός των δοντιών

Ο χρωματισμός των δοντιών είναι ίσως το πιο εύκολο μέρος στην δημιουργία των προσθετικών δοντιών αλλά είναι εξίσου σημαντικός. Λέγοντας ευκολότερο μέρος εννοούμε ότι αντιπροσωπεύει την μικρότερη περιοχή επιφάνειας για χρωματισμό. Ο χρωματισμός των δοντιών με επιτυχία είναι τόσο κρίσιμος όσο ήταν η δημιουργία τους για να δείχνουν αληθοφανή.

Ο καθαρισμός των δοντιών γίνεται με τον ίδιο τρόπο που καθαρίζονται και τα υπόλοιπα προσθετικά μέρη. Η διαδικασία χρωματισμού τους όμως διαφέρει.

- 1) Ανακινούμε προσεκτικά τα μπουκάλια που περιέχουν τα χρώματα για να διασκορπιστούν ήπια οι χρωστικές ουσίες.
- 2) Βυθίζουμε το πινέλο στο μπουκάλι και το σκουπίζουμε στο στόμιο του μπουκαλιού για να πάρουμε την περίσσεια της χρωστικής. Έπειτα απλώνουμε το χρώμα του πινέλου σε μια κεραμική ή γυάλινη πλάκα. Οι χρωστικές ουσίες πρέπει να διασκορπιστούν όμορφα.
- 3) Με γρήγορες κινήσεις εφαρμόζουμε τις χρωστικές ουσίες στην πρόσθετη οδοντοστοιχία. Αφήνουμε την επιφάνεια να στεγνώσει περίπου 10 λεπτά.
- 4) Το χρώμα πρέπει να εφαρμοστεί σε λεπτό στρώμα. Καθαρίζουμε το πινέλο και το αφήνουμε να στεγνώσει.
- 5) Τα διαφανή χρώματα μπορούν να ενισχυθούν στην ένταση με την προσθήκη καθαρού υγρού βερνικιού για να δημιουργηθεί βαθμιαία μετατόπιση χρώματος.
- 6) Εφαρμόζουμε στρώσεις καθαρού υγρού από βερνίκι ανάμεσα από κάθε στρώση χρωστικής ουσίας. Με αυτόν τον τρόπο προστατεύεται το χρώμα. Για την δημιουργία κάθε στρώσης καθαρίζουμε το πινέλο ξεχωριστά.
- 7) Αν θέλουμε να δώσουμε την εντύπωση πολύ λευκών δοντιών χρησιμοποιούμε σμάλτο δοντιών και αν θέλουμε να δώσουμε την



εντύπωση σπασμένων δοντιών τοποθετούμε σμάλτο μόνο στις άκρες των δοντιών αντίστοιχα.

Στην αγορά υπάρχουν διάφορα χρώματα για την βαφή των δοντιών. Μερικά από αυτά είναι το λευκό, το μαύρο, το χρυσαφί, το ασημί, το χρώμα της νικοτίνης και το καφέ-κόκκινο χρώμα. Με το μαύρο χρώμα δίνουμε την εντύπωση χαλασμένων δοντιών ενώ με το χρώμα της νικοτίνης δόντια καπνισμένα. Με το ασημί και χρυσαφί χρώμα δημιουργούμε δόντια που ίσως χρησιμεύουν σε ένα μακιγιάζ φανταστικού χαρακτήρα. Το καφέ-κόκκινο χρώμα χρησιμοποιείται για να αποδώσει δόντια τα οποία εκτός από σάπια έχουν και ματωμένα ούλα.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

### Η Εφαρμογή των Προσθετικών Μερών

#### **7.1 Φροντίδα του δέρματος πριν την εφαρμογή**

Υπάρχουν τρεις βασικοί τύποι δέρματος.

- Λιπαρό
- Ξηρό
- Μεικτό

Πριν από την προσθετική εφαρμογή, κάθε ανάγκη του δέρματος πρέπει να καλυφθεί διότι στην ουσία το προετοιμάζουμε να δεχτεί την κόλλα και να παραμείνει το προσθετικό μέρος στέρεο για όσο χρειαστεί. Συνήθως, αυτό που χρειάζεται να γίνει είναι η εφαρμογή ενός ήπιου καθαριστικού και ενός στυπτικού υγρού. Πολύ σημαντικός παράγοντας είναι ο ηθοποιός να μην έχει πιει αλκοόλ για δυο μέρες τουλάχιστον γιατί το αλκοόλ βγαίνει από το δέρμα μέσω της αναπνοής του δέρματος. Το αλκοόλ αποτελεί ανασταλτικό παράγοντα του αφαιρετικού κόλλας.

- Τύποι κόλλας  
Υπάρχουν πολλοί τύποι κόλλας. Κάποιο είναι ιδανικοί για κάθε εφαρμογή και άλλοι είναι ιδανικοί για ειδικές εφαρμογές μόνο κυρίως λόγω του κόστους και κανενός άλλου λόγου.



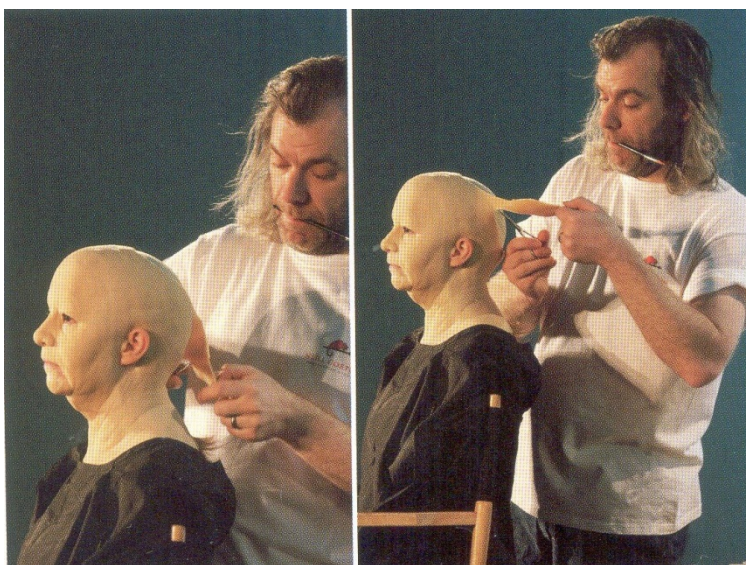
Η πιο γνωστή και οικία κόλλα είναι η spirit κόλλα. Προέρχεται από την μαστίχα ή αλλιώς από τα μαστιχόδεντρα που είναι αειθαλή δέντρα της οικογένειας των καρποφόρων δέντρων. Συνήθως χρησιμοποιείται στο θέατρο για την εφαρμογή φτερών ή γενειάδων.

Όσων αφορά στα make-up εφέ, ευρέως χρησιμοποιούμενες κόλλες είναι οι ιατρικές κόλλες που έχουν σαν βάση την σιλικόνη ή κάποιο ακριλικό. Ο λόγος είναι ότι παρέχουν εξαιρετική σταθερότητα.

Το υγρό λάτεξ επίσης μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν κόλλα. Το μειονέκτημά του είναι ότι αποκολλάται εύκολα με τον ιδρώτα.

## 7.2 Τεχνικές εφαρμογής

Όπως και με κάθε άλλη πτυχή της δημιουργίας ειδικών make-up εφέ, δεν υπάρχει μια μόνο τεχνική εφαρμογής προσθετικών μερών. Εδώ θα αναλύσουμε την πιο συχνά χρησιμοποιούμενη τεχνική. Το μόνο σίγουρο είναι ότι το δέρμα πρέπει να καθαριστεί καλά πριν την εφαρμογή με μη λιπαρά και συτυπτικά προϊόντα.



Είτε εφαρμόζουμε προσθετικό από λάτεξ είτε από σιλικόνη πρέπει να είμαστε μεθοδικοί και προσεκτικοί. Σημαντικό ρόλο παίζει και ο τύπος της κόλλας.

- 1) Πριν της τοποθέτησης της κόλλας τοποθετούμε τα κομμάτια μαζί για να δούμε αν ταιριάζουν σωστά.
- 2) Με τα κομμάτια στη σωστή θέση, πουδράρουμε κατά μήκος των άκρων, με πούδρα πιο ανοιχτή ή πιο σκούρα από το χρώμα του δέρματος. Με αυτόν τον τρόπο γίνεται εμφανής η περιοχή που πρέπει να μπει η κόλλα.
- 3) Με προσοχή απλώνουμε μια λεπτή στρώση κόλλας στις άκρες και πιέζουμε απαλά το προσθετικό μέλος επάνω στην κόλλα. Έπειτα περνάμε ακόμα μια λεπτή στρώση κόλλας στις άκρες του προσθετικού.



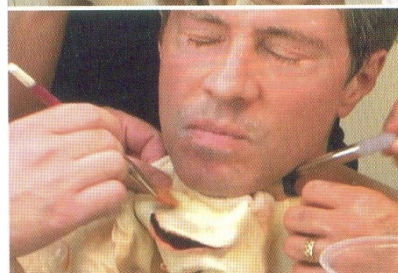
### 7.3 Αφαίρεση του προσθετικού μέρους και φροντίδα του δέρματος μετά την αφαίρεση.

Από οποιοδήποτε υλικό κι αν είναι φτιαγμένο ένα προσθετικό μέρος, σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να το τραβήξουμε από το πρόσωπο. Ανάλογα με το είδος της κόλλας που χρησιμοποιήθηκε για την εφαρμογή του προσθετικού μέρους, πρέπει να χρησιμοποιηθεί και το ανάλογο αφαιρετικό κόλλας.



Πρώτα χαλαρώνουμε τις άκρες του προσθετικού και μετά προχωράμε στην αφαίρεση. Πιο αναλυτικά:

- 1) Βουτάμε ένα πινέλο στο αφαιρετικό κόλλας και προσεκτικά περνάμε βουρτσίζοντας απαλά τις άκρες του προσθετικού.
- 2) Όταν οι άκρες ξεκολλήσουν, αρχίζουμε να σηκώνουμε το προσθετικό αργά προς τα επάνω και συγχρόνως απλώνουμε κι άλλο αφαιρετικό όπου χρειάζεται.
- 3) Όταν το προσθετικό αφαιρεθεί τελείως, καθαρίζουμε το δέρμα από την κόλλα που έχει μείνει με το αφαιρετικό της κόλλας.
- 4) Όταν το δέρμα καθαριστεί τελείως από την κόλλα, περνάμε το δέρμα με ένα μαλακό ρούχο που έχει ποτιστεί με isopropyl myristate. Το isopropyl myristate αποτελεί μια στρώση προστασίας για το δέρμα.
- 5) Έπειτα περνάμε το δέρμα με ένα καθαριστικό και το απομακρύνουμε με βαμβάκι. Κατά προτίμηση χρησιμοποιούμε κάποιο καθαριστικό που να περιέχει υλικό σαν το tea tree που είναι έχει αντισηπτικές και αναλγητικές ιδιότητες.
- 6) Το προϊόν που θα επιλεγεί δεν είναι συγκεκριμένο. Πρέπει όμως να είναι ενυδατικό, κατευναστικό και αναζωογονητικό.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8

### Άλλα Ειδικά Make-up Εφέ

#### 8.1 Ρυτίδες

Υπάρχουν ποικίλες μέθοδοι για την δημιουργία ρυτίδων. Η πιο συχνά χρησιμοποιούμενη τεχνική γίνεται με την μέθοδο του stippling και την χρήση λατεξ.

- Τεντώνουμε το δέρμα
- Εφαρμόζουμε το λάτεξ
- Στεγνώνουμε το λατεξ
- Το πουδράρουμε
- Αφήνουμε ελεύθερο το δέρμα
- Αν θέλουμε να δημιουργήσουμε πιο βαθιές ρυτίδες πρέπει να επαναλάβουμε τα παραπάνω βήματα 3-4 φορές.

#### 8.2 Γενειάδα

- Διαδικασία κατασκευής γενειάδας
  - 1) Ανοίγουμε το κρεπέ και αφαιρούμε το κορδόνι.
  - 2) Αν θέλουμε τα γένια να είναι κατσαρά πρέπει απλά να χτενίσουμε τις τρίχες του κρεπέ. Αν τα θέλουμε ίσια πρέπει να βουρτσίσουμε τις τρίχες με ζεστό νερό και να κρεμάσουμε το κρεπέ ανάποδα να στεγνώσει.
  - 3) Αφού στεγνώσει, το κρατάμε με το ένα χέρι και με το άλλο τραβάμε μερικά τμήματά του ώστε να διαχωριστούν.
  - 4) Κρατάμε όσα τμήματα μαλλιών χρειάζονται για την κατασκευή της γενειάδας. Φροντίζουμε να έχουμε πρόχειρες πιο ανοιχτόχρωμες τρίχες για να τις τοποθετήσουμε εδώ κι εκεί μέσα στην γενειάδα και ιδιαίτερα στις άκρες.
  - 5) Έπειτα στερεώνουμε το καλούπι στην άκρη του πάγκου που δουλεύουμε και χαράζουμε το περίγραμμα της γενειάδας.
  - 6) Βουτάμε ένα πινέλο σε νερό, το τρίβουμε πάνω σε σαπούνι και το πιέζουμε πάνω σε μια πετσέτα για να τραβήξει το πολύ νερό. Έπειτα το βουτάμε σε υγρό λάτεξ και το περνάμε πάνω στην επιφάνεια που έχουμε σχεδιάσει πάνω στο καλούπι. Στεγνώνουμε το λάτεξ και επαναλαμβάνουμε την ίδια διαδικασία μέχρι να έχουμε 5 στρώσεις λατεξ. Οι άκρες πρέπει να είναι πολύ λεπτές. Το αφήνουμε να στεγνώσει καλά για αρκετές ώρες.

- 7) Αφού στεγνώσει καλά και ενώ η γενειάδα βρίσκεται ακόμα πάνω στο καλούπι, την βουρτσίζουμε απομακρύνοντας τις τρίχες που περισσεύουν. Έπειτα με ένα ψαλίδι κόβουμε τις τρίχες που προεξέχουν προσέχοντας να μην τις κόψουμε υπερβολικά.
- 8) Για να αφαιρέσουμε την γενειάδα από το καλούπι πρέπει να ξεκολλήσουμε πρώτα την μια μεριά της. Με ένα πινέλο βουτηγμένο σε πούδρα τραβάμε απαλά το λατεξ. Το ίδιο κάνουμε και για την άλλη πλευρά. Η γενειάδα είναι έτοιμη για εφαρμογή.

- Η εφαρμογή της γενειάδας

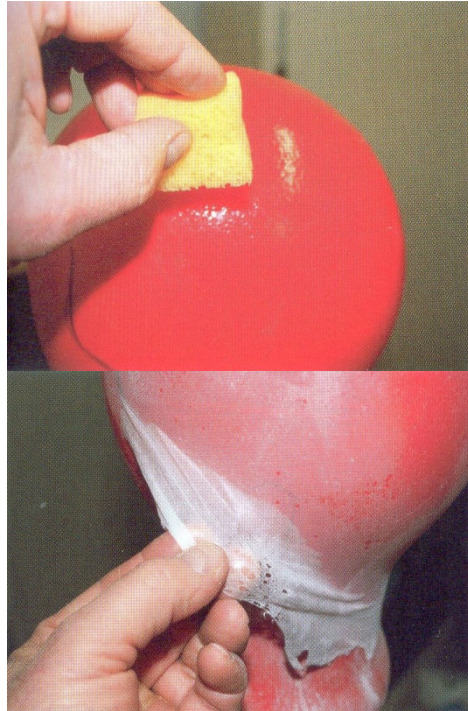
- 1) Απλώνουμε λάτεξ και όχι κόλλα στο πηγούνι του μοντέλου πάνω και κάτω.
- 2) Τοποθετούμε την γενειάδα πάνω στο λάτεξ φροντίζοντας να την τοποθετήσουμε στην σωστή θέση και την πιέζουμε.
- 3) Έπειτα τοποθετούμε λατεξ στην μια πλευρά του προσώπου και πιέζουμε την γενειάδα επάνω. Το ίδιο κάνουμε και για την άλλη πλευρά.
- 4) Για να ταιριάζουμε την γενειάδα με τα μαλλιά του μοντέλου, αφήνουμε τις άκρες της στο σημείο της φαβορίτας να προεξέχουν περίπου μισό εκατοστό. Με ένα μολύβι ανασηκώνουμε την φαβορίτα και κολλάμε στο δέρμα την άκρη της γενειάδας αφήνοντας την φαβορίτα να πέσει από πάνω.
- 5) Στα πλαϊνά του προσώπου η γραμμή ένωσης της γενειάδας με το δέρμα είναι αφύσικα καθαρή και έντονη. Για να την κάνουμε πιο φυσική περνάμε λίγες πινελιές κόλλας στο δέρμα κοντά στην άκρη του κομματιού από λατεξ.
- 6) Το τελικό αποτέλεσμα θα είναι μια φυσική στην όψη γενειάδα.

- Αφαίρεση της γενειάδας

- 1) Για να βγάλουμε την γενειάδα από το πρόσωπο του μοντέλου τραβάμε απλά την μια άκρη για να ξεκολλήσει από το πρόσωπο και συνεχίζουμε με την άλλη άκρη και τέλος με το πηγούνι.
- 2) Καθαρίζουμε την κόλλα που έχει μείνει στο δέρμα με ασετόν ή οινόπνευμα.

### 8.3 Φαλάκρα

- 1) Τυλίγουμε το κεφάλι του μοντέλου με πλαστικό περικάλυμμα και το κολλάμε με κολλητική ταινία για να παραμείνει στη θέση του.
- 2) Με το μολύβι φρυδιών σχηματίζουμε την γραμμή κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών του μοντέλου.
- 3) Προσεκτικά βγάζουμε το πλαστικό περικάλυμμα από το κεφάλι του μοντέλου και το κόβουμε πάνω στην γραμμή που σχηματίσαμε.
- 4) Έπειτα το τοποθετούμε στην βάση κεφαλής και επισημαίνουμε τις άκρες.
- 5) Βγάζουμε το πλαστικό περικάλυμμα από την βάση, και στο σχήμα που φτιάξαμε επάνω της απλώνουμε μια λεπτή στρώση ζελατίνης.
- 6) Με την μέθοδο του stippling περνάμε την επιφάνεια με λατεξ.
- 7) Όταν η επιφάνεια στεγνώσει περνάμε άλλη μια στρώση λατεξ με την ίδια μέθοδο και συνεχίζουμε μέχρι να έχουμε πέντε στρώσεις.
- 8) Για την εφαρμογή της φαλάκρας θα πρέπει αφού την εφαρμόσουμε στο κεφάλι του ηθοποιού, να την τεντώσουμε καλά σε περιοχές όπως ο αυχένας για να μην δημιουργηθούν αναδιπλώσεις.
- 9) Έπειτα την σηκώνουμε αλαφρά στα σημεία ένωσης της με το δέρμα και περνάμε μια στρώση κόλλας. Πατάμε καλά ώστε να σιγουρευτούμε ότι έχει κολλήσει σωστά.
- 10) Περνάμε μια στρώση κόλλας ακριβώς πάνω από την σιλικόνη και το δέρμα και τέλος, αφού η εξωτερική κόλλα στεγνώσει περνάμε το σημείο με ασετόν. Το ασετόν θα λιώσει την σιλικόνη και εκείνη θα γίνει ένα με το δέρμα.



### 8.4 Μύτη και Αυτιά

Η δημιουργία προσθετικών για μύτη και αυτιά είναι σχετικά εύκολη λόγω της μικρής επιφάνειάς τους. Μπορούμε εύκολα με ενίσχυση των σημείων αυτών από στρώματα λατεξ να φτιάξουμε τα αρνητικά τους. Το πιο σημαντικό είναι να γνωρίζουμε το πάχος που έχουν οι άκρες τους διότι το πάχος θα πρέπει να συνδυαστεί με την τεχνική ώστε να σφραγιστεί η παραίσηση του αληθινού. Η ακριβής διαδικασία που ακολουθείται είναι ίδια με την διαδικασία δημιουργίας αρνητικών για κάθε άλλο σημείο του σώματος.

## 8.5 Μελανιές

Οι μελανιές είναι το αποτέλεσμα εσωτερικής αιμορραγίας όταν τα τριχοειδή αγγεία του δέρματος σπάνε.

- Το σημείο στην αρχή είναι κόκκινο διότι το αίμα χύνεται από τα σπασμένα αγγεία.
- Μετά γίνεται καφέ γιατί το αίμα αρχίζει να πήζει, έπειτα γίνεται μπλε-μωβ και με την πάροδο του χρόνου ίσως και μαύρο.
- Καθώς η μελανιά υποχωρεί, θα γίνει καφέ-πράσινη και μετά κίτρινη καθώς όλα απορροφώνται βαθμιαία πίσω στο σώμα.

Με βάση τα παραπάνω στάδια θα γίνει και η μελανιά, συνήθως με σκιές, ξεκινώντας από μέσα προς τα έξω με κόκκινο που θα σβήνει με τα παραπάνω χρώματα σε σειρά και θα καταλήξει στο κίτρινο.

## 8.6 Κομμένο δάχτυλο

Αυτό το ειδικό make-up εφέ φαίνεται σωστά μόνο αν κάποιος το κοιτάξει από πάνω ή ελαφρώς από τα πλάγια γιατί το πραγματικό δάχτυλο κάμπτεται προς τα μέσα.



- 1) Δουλεύουμε ένα κομμάτι κερι σε κυλινδρικό σχήμα. Τοποθετούμε τον κύλινδρο στο τυλιγμένο δάχτυλο σαν δαχτυλίδι. Λειαινουμε την άκρη του κεριού με μια σπάτουλα. Το κερι πρέπει να δείχνει σαν συνέχεια του πραγματικού δακτύλου.
- 2) Με την άκρη της σπάτουλας δημιουργούμε ρήγματα στο κερι ώστε να δείχνει σαν κομμένο δέρμα και να μην έχει σαφή τελειώματα.
- 3) Ζωγραφίζουμε τα σημεία αυτά με σκούρο κόκκινο χρώμα. Στο σημείο που έχει κοπεί το δάχτυλο βάζουμε μπλε-κόκκινο χρώμα και ομοιόμορφα το εξαφανίζουμε στο χρώμα του δέρματος.
- 4) Στο κέντρο του κεριού βάζουμε μια μικρή ποσότητα από άσπρο κρεμώδες makeur. Αυτό υποτίθεται ότι είναι το τέλος του οστού.
- 5) Βάφουμε την περιοχή γύρω από το makeur μαύρη και σκούρο κόκκινο.
- 6) Τέλος ποτίζουμε το σημείο με υγρό θεατρικό αίμα.



## 8.7 Τρύπες από σφαίρα

Το μέγεθος της τρύπας εξαρτάται από το αν η σφαίρα μπήκε ή βγήκε από το σώμα. Αν η τρύπα είναι από σφαίρα που μπήκε στο σώμα τότε είναι μικρή. Αν η τρύπα είναι από σφαίρα που βγήκε από το σώμα τότε είναι μεγάλη.



- 1) Δουλεύουμε ένα μικρό κομμάτι κερί και με μια σπάτουλα λειαίνουμε τις άκρες όταν το τοποθετήσουμε στο δέρμα.
- 2) Δημιουργούμε μια τρύπα στο κέντρο του κεριού και λειαίνουμε τις άκρες.
- 3) Βάφουμε τον πάτο της τρύπας με μαύρο κρεμώδες makeur και το εσωτερικό της με μαύρο και κόκκινο.
- 4) Βάζουμε υγρό θεατρικό αίμα στο εσωτερικό της τρύπας, τόσο όσο χρειάζεται για να τρέξουν μια ή δυο σταγόνες και να είναι το εφέ ακόμα πιο αληθοφανές.

## 8.8 Μακιγιάζ νεκρού

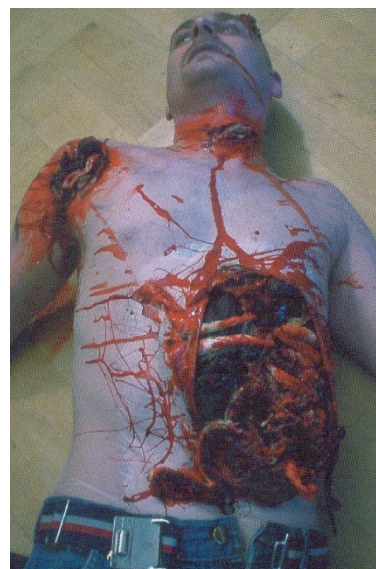
Το χρώμα του δέρματος ενός νεκρού γίνεται χλωμό γιατί το αίμα πήζει μέσα στις φλέβες ή έχει φύγει από το σώμα σε ακραίες καταστάσεις θανάτου.



- 1) Βάζουμε άσπρο makeur σε ένα σφουγγάρι και το περνάμε στο δέρμα του ηθοποιού σε λεπτή στρώση.
- 2) Σχηματίζουμε μαύρους κύκλους κάτω από τα μάτια για να δώσουμε την εντύπωση ότι τα μάτια άρχισαν να βυθίζονται προς το εσωτερικό του οστού.
- 3) Βάφουμε τα μάγουλα με απαλό γκρι για να φαίνονται κοίλα.
- 4) Τέλος βάφουμε τα χείλη ελαφρώς μπλε.

## 8.9 Ανοιχτό στομάχι

Αυτό το εφέ απαιτεί λεπτομερή προγραμματισμό. Πρέπει να γνωρίζουμε σε πιο σημείο κόβεται το στομάχι και ποια όργανα γίνονται εμφανή σε εκείνο το σημείο.



- 1) Ξαπλώνουμε ανάσκελα το μοντέλο πάνω σε πλαστικό που έχουμε τοποθετήσει στο πάτωμα.
- 2) Στο σημείο που θα κοπεί το στομάχι τοποθετούμε ένα κομμάτι διάφανο πλαστικό. Από πάνω βάζουμε λατεξ και το στεγνώνουμε. Αυτό συνεχίζεται μέχρι να έχουμε πέντε στρώσεις λατεξ.
- 3) Αφού και οι πέντε στρώσεις στεγνώσουν πουδράρουμε το σημείο.
- 4) Προσεκτικά με ένα ψαλίδι κόβουμε κάθετα το λατεξ ώστε να σχηματιστεί ένα άνοιγμα.
- 5) Τραβάμε τις άκρες του ανοίγματος ελαφρά προς το πλάι και βάζουμε το εσωτερικό τους μαύρο και σκούρο κόκκινο. Σχηματίζουμε δυο κυλίνδρους από βαμβάκι και τους βάζουμε μέσα στο άνοιγμα ώστε να κρατάει τις άκρες ανοιχτές.
- 6) Το λατεξ γύρω από το άνοιγμα βάφεται με makeur στο χρώμα του δέρματος.
- 7) Στα σημεία που αναδιπλώσαμε τοποθετούμε λίγο λατεξ ώστε να δώσουμε την εντύπωση των μυών και των ιστών που κόπηκαν.
- 8) Γεμίζουμε ολόκληρο το άνοιγμα με υγρό θεατρικό αίμα.
- 9) Στις άκρες του ανοίγματος αλείφουμε βαζελίνη για να δώσει την εντύπωση του λιπώδη ιστού.
- 10) Τοποθετούμε τα ψεύτικα όργανα μέσα στο άνοιγμα και τα περιλούζουμε με υγρό θεατρικό αίμα. Το εφέ είναι έτοιμο.

## 8.10 Έγκαυμα

- 1) Μπορούμε να δημιουργήσουμε μικρά εγκαύματα μακιγιώντας την περιοχή με την μέθοδο του stippling και χρησιμοποιώντας makeur στην απόχρωση του δέρματος. Ανάλογα με το χρώμα της επιδερμίδας μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε λίγο πιο σκούρο ή λίγο πιο ανοιχτό makeur από την απόχρωση της σάρκας.
- 2) Οι φουσκάλες τις περισσότερες φορές δημιουργούνται από τα εγκαύματα. Αν πρόκειται για σπασμένη φουσκάλα, περνάμε το σημείο

που θέλουμε να δείχνει ξεφλουδισμένο με αρκετή δόση λατεξ χρησιμοποιώντας το αφρώδες ελαστικό σφουγγαράκι για το άπλωμα.

- 3) Χρησιμοποιούμε ένα πιστολάκι μαλλιών για να στεγνώσουμε το λατεξ μέχρι να γίνει διαφανές. Πουδράρουμε και μετά απλώνουμε την βασική απόχρωση ή την απόχρωση βάσης για εγκαύματα.
- 4) Με τα δάχτυλα ή με ένα τσιμπιδάκι για τα φρύδια τραβάμε προς τα έξω το λατεξ ώστε να δημιουργήσουμε μια μικρή τέντα.
- 5) Κρατώντας την από την άκρη, κόβουμε την τέντα από λατεξ. Το υπόλοιπο τμήμα θα ξεκολλήσει στο πρόσωπο του μοντέλου αφήνοντας μια τρύπα.
- 6) Μπορούμε να ελέγξουμε το μέγεθος των τρυπών που φτιάχνουμε ανάλογα με το πόσο μακριά από το μέτωπο τραβάμε το λατεξ και πόσο μεγάλο τμήμα του κόβουμε. Αφού φτιάξουμε αρκετές τρύπες προσθέτουμε μια ιδέα κόκκινο ρουζ σε κρέμα μέσα στην κάθε τρύπα.
- 7) Αν θέλουμε να κρέμονται φλούδες δέρματος χρησιμοποιούμε λατεξ στην περιοχή, στεγνώνουμε, πουδράρουμε, μακιγιάρουμε και κατόπιν ξεκολλάμε με προσοχή ένα τμήμα και το αφήνουμε να κρέμεται.
- 8) Για να δημιουργήσουμε ένα αποτελεσματικότερο εφέ, πιο έντονο και πιο μόνιμο, χρησιμοποιούμε πάλι λατεξ αλλά πιέζουμε επάνω του ένα χαρτομάντιλο εμποτίζοντας το πάλι με λάτεξ. Στεγνώνουμε την περιοχή, την πουδράρουμε, την μακιγιάρουμε, ξεκολλάμε το ένα της τμήμα και την αφήνουμε να κρέμεται.
- 9) Γεμίζουμε αίμα το κομμάτι του δέρματος που κρέμεται με ένα σταγονόμετρο ή μια σύριγγα χωρίς βελόνα.

Μπορούμε να δημιουργήσουμε και εγκαύματα με την χρήση ζελατίνας.

- 1) Λιώνουμε την ζελατίνα σε βραστό νερό.
- 2) Την απλώνουμε πάνω στην επιφάνεια του δέρματος όπου θέλουμε να δημιουργήσουμε το έγκαυμα.
- 3) Την αφήνουμε να στεγνώσει και πριν στεγνώσει τελείως ακουμπάμε την επιφάνειά της με τα δάχτυλά μας απαλά για να δημιουργήσουμε ανώμαλη επιφάνεια.
- 4) Έπειτα περνάμε τα σημεία πάνω στην ζελατίνη με supra χρώματος κόκκινο και γύρω από το έγκαυμα με μαύρο χρώμα για να εντείνουμε την εντύπωση του εγκαύματος.
- 5) Το μειονέκτημα της μεθόδου αυτής είναι ότι είναι κατάλληλη μόνο για κοντινές λήψεις.

### 8.11 Γερασμένα χέρια

- 1) Πλένουμε τα χέρια για να απομακρύνουμε τα μικρόβια και τις βρωμιές.
- 2) Περνάμε στην επάνω επιφάνεια των χεριών, στα δάχτυλα και στον καρπό μια παχιά στρώση λατεξ με την μέθοδο του stippling.
- 3) Τα δάχτυλα και οι καρποί πρέπει να μείνουν λυγισμένα χωρίς να ενωθούν τα δάχτυλα μεταξύ τους.
- 4) Έπειτα πουδράρουμε τις περιοχές που έχουμε εφαρμόσει το λατεξ.
- 5) Με ένα πιστολάκι για τα μαλλιά στεγνώνουμε την περιοχή μέχρι το λατεξ να γίνει διάφανο.
- 6) Επαναλαμβάνουμε την διαδικασία από το βήμα 2 μέχρι να σχηματιστούν οι νέες ρυτίδες.
- 7) Επόμενο βήμα είναι η τοποθέτηση λατεξ στην κάτω επιφάνεια των χεριών και των δαχτύλων. Πολύ σημαντικό σ αυτό το σημείο είναι να ενωθούν το λατεξ της εξωτερικής και της εσωτερικής επιφάνειας των χεριών.
- 8) Περνάμε όλες τις επιφάνειες με make-up. Αν θέλουμε να δώσουμε την εντύπωση έντονων φλεβών πρέπει να περάσουμε εκείνες τις περιοχές με κόκκινο ή ροζ χρώμα και μετά πουδράρουμε.

### 8.12 Κόψιμο

- 1) Πλάθουμε ένα κομμάτι κερί σε κυλινδρικό σχήμα στο μήκος που θέλουμε να είναι το κόψιμό μας.
- 2) Πιέζουμε το κερί στην περιοχή που θα βρίσκεται το κόψιμο προσέχοντας ο κύλινδρος του κεριού να μην είναι πολύ ψιλός.
- 3) Με μια σπάτουλα ή με το δάχτυλό μας λειαίνουμε τις άκρες του κεριού ώστε να μην φαίνεται η διαφορά στην ένωσή του με το δέρμα.
- 4) Με μια σπάτουλα δημιουργούμε μια κάθετη σχισμή στο κερί και λειαίνουμε τις άκρες της.
- 5) Βάφουμε τον πάτο του κοψίματος μαύρο και τις εσωτερικές πλευρές του κοψίματος σκούρο κόκκινο.
- 6) Τις εξωτερικές επιφάνειες του κοψίματος της βάφουμε κοκκινωπές και σιγά σιγά δένουμε την απόχρωση με το χρώμα του δέρματος.
- 7) Αν θέλουμε να γίνει το αποτέλεσμα ακόμα πιο αληθοφανές μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε πηχτό αίμα στο εσωτερικό του κοψίματος και υγρό αίμα από πάνω και να αφήσουμε να τρέξει.

### 8.13 Κλειστό μάτι

- 1) Πριν ξεκινήσουμε οποιαδήποτε διαδικασία πρέπει πρώτα να σταθεροποιήσουμε τα βλέφαρα βάζοντας και πάνω και κάτω από αυτά υγρό λατεξ ή κόλλα Duo.
- 2) Κόβουμε ένα κομμάτι μεταξωτό ή νάιλον ύφασμα στο χρώμα της σάρκας, το τοποθετούμε πάνω στο υγρό λατεξ ή την κόλλα και το αφήνουμε να στεγνώσει. Έτσι θα κρατιέται κλειστό το μάτι.
- 3) Βάζουμε μια σταγόνα λατεξ στην εσωτερική κόγχη του ματιού. Κολλάμε επάνω το κομμάτι του λατεξ.
- 4) Κρατάμε το κομμάτι από την πλευρά πάνω από την μύτη και σταδιακά απλώνουμε λάτεξ πάνω και κάτω από το μάτι.
- 5) Τοποθετούμε το κομμάτι του λατεξ έτσι ώστε να είμαστε σίγουροι ότι έχει γίνει ένα με το δέρμα στις άκρες.
- 6) Περνάμε απλά το μάτι με λατεξ χρησιμοποιώντας το αφρώδες σφουγγαράκι. Στεγνώνουμε με ένα πιστολάκι και πουδράρουμε.
- 7) Μακιγάρουμε το μάτι με χρώμα ίδια με την απόχρωση του δέρματος. Προσθέτουμε σκιάσεις και φωτεινότητες και τέλος μια μαύρη απόχρωση στο κέντρο του ματιού.

## ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Τα ειδικά make-up εφέ έχουν τις ρίζες τους πίσω στον χρόνο τότε που ξεκίνησε η ανάπτυξη του θεάτρου και του κινηματογράφου. Αιτία ήταν η ανάγκη του ανθρώπου να δώσει ζωή στα δημιουργήματα της φαντασίας του πλησιάζοντας όλο και περισσότερο στο τέλειο. Σημαντική βοήθεια στην προσπάθειά του αυτή ήταν η εξέλιξη της τεχνολογίας που έδωσε καινούρια ώθηση στον τομέα των ειδικών make-up εφέ. Σήμερα, ο τομέας αυτός έχει εξελιχθεί σημαντικά ανεβάζοντας σε άλλο επίπεδο τον κινηματογράφο και το θέατρο. Πλέον τα πλάσματα της φαντασίας μας δεν μένουν κρυμμένα στο βάθος του μυαλού μας αλλά παίρνουν σάρκα και οστά μπροστά στα μάτια μας.



## BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. 'Special Make Up Effects for stage and Screen Making and applying Prosthetics'  
by **Todd Debrececi**,  
Focal Press, 2008.
2. 'Identity at the Art of transformational Make up'  
by **Thomas Morawetz**  
Focal Press, 2001.
3. 'Special Effects Make Up'  
by **Janus Vinter**  
A & C Black, London 2003.
4. 'Stage Make Up'  
by **Laura Thudium**  
Back Stage Books, 1999.
5. 'Special Make Up Effects'  
by **Vincent Kehoe**  
Focal Press, 1991.
6. 'Αποτρίχωση 1'  
**Ιωάννα Λεονταρίδου**  
Τμήμα Εκδόσεων ΤΕΙ Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2004
7. 'Στοιχεία Ανατομικής του Ανθρώπου'  
**Ιωάννης Χατζημπούγιας**  
Εκδόσεις GM Design, Θεσσαλονίκη 2003.
8. 'Μακιγιάζ για το θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση με 900 φωτογραφίες'  
by **Lee Baygan**  
Εκδόσεις Εξάντας
9. 'Καλλυντικά, Συστατικά & Εφαρμογές'  
**Κ.Μουλωπούλου-Καρακίτσα, Δ. Ριγόπουλος, Ι.Δ. Στρατηγός**  
1994
10. 'Τεχνική Προσθετικών Υλικών'  
**Δερβίσογλου Κυριακή**  
Θεσσαλονίκη 2000.



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2010

