

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΣΦΑΛΕΙΑ , ΥΓΙΕΙΝΗ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ**

ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: ΣΑΒΒΙΔΟΥ ANNA
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ : ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2002

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΑΣΦΑΛΕΙΑ , ΥΓΙΕΙΝΗ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ**

ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: ΣΑΒΒΙΔΟΥ ANNA
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ : ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2002

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	2
2. ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΙΣΜΟΙ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ	4
2.1. " ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ", " ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ", ΑΔΕΙΑ ΑΣΚΗΣΕΩΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ, ΑΔΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ	4
2.2. ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ) ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ	7
3. ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΚΑΙ ΜΟΛΥΝΣΗΣ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ	12
3.1. ΚΙΝΔΥΝΟΙ ΜΟΛΥΝΣΗΣ	12
3.2. ΜΕΣΑ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΜΑΝΣΗΣ	15
3.3. ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΠΟΛΥΜΑΝΣΗΣ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΧΡΗΣΗ	17
3.4. ΥΓΙΕΙΝΗ, ΗΘΙΚΗ ΚΑΙ ΝΟΜΙΜΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ	21
4. ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΤΡΑ ΠΡΟΦΥΛΑΞΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΕΛΑΤΗ	22
4.1. ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ	26
4.2. ΕΠΙΧΕΙΛΙΟΣ ΕΡΠΗΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΕΙΣ	30
4.3. ΕΓΚΑΙΡΗ ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΚΑΡΚΙΝΟΥ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ	32
4.4. ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΔΥΝΟΥ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ ΜΕΛΑΝΩΜΑΤΩΝ	33
5. Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	37
5.1. ΦΑΡΑΔΙΚΑ ΚΑΙ ΓΑΛΒΑΝΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ	37
5.2. ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΑΛΒΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΑΔΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ	41
5.3. ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΟΥΜΕ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΦΑΡΑΔΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΑΛΒΑΝΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ	44
5.4. ΒΑΣΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ	44
5.5. ΥΠΕΡΙΩΔΕΙΣ ΑΚΤΙΝΕΣ	46
5.6. ΤΟ ΟΖΟΝ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ	51
5.7. ΤΑ LASER ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	56
6. ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ	60
6.1. ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΑΙΜΟΡΡΑΓΙΑΣ	60
6.2. ΑΠΩΛΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΩΣ	61
6.3. ΕΓΚΑΥΜΑΤΑ	63
6.3.1 ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ ΣΕ ΕΓΚΑΥΜΑΤΑ	63
7. ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	65
7.1. ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ, ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΣΤΟΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ	65
7.2. ΠΩΣ Ο ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΘΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙ ΤΑ ΛΕΚΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ Α-ΛΕΚΤΙΚΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΚΑΘΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	67
7.3. Η ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ, ΤΟ ΠΙΟ ΒΑΣΙΚΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗΣ	68
7.4. ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΕΩΝ	70
8. Η ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΤΟΥ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΥ	71
8.1. ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	71
9. ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ	77
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	82

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αισθητική είναι η επιστήμη που μελετάει το καλό (το ωραίο) στη φύση και την τέχνη.

Η Αισθητική του προσώπου και του σώματος θα μπορούσε να χαρακτηριστεί κομμάτι αυτής της επιστήμης μια και μελετάει κι αυτή την αγάπη για το ωραίο.

Δεν μπορεί να θαυμάζουμε τη φύση, να αγαπάμε το ωραίο, να θέλουμε να μας περιβάλλουν ωραία αντικείμενα και παράλληλα να μην θέλουμε να είμαστε κι εμείς ωραίοι αλλά και όσοι μας περιβάλλουν. Επομένως η αισθητική του προσώπου και του σώματος έχει μία αποστολή υψηλή που δεν διαφέρει από την αποστολή των άλλων τεχνών.

Κάθε άνθρωπος έχει τη δική του ομορφιά και μέσα από την αισθητική αναδεικνύεται η μορφή και η προσωπικότητα και ενισχύεται η αυτοπεποίθησή του. Γι αυτό και η καλλιέργεια μιας ευπαρουσίαστης εμφάνισης είναι τόσο απαραίτητη, όσο και η ψυχική καλλιέργεια.

Άλλωστε αυτό αποδεικνύεται στα αρχαία φιλοσοφικά συστήματα και στις πραγματείες για τις μορφές της Τέχνης, όπου συνδέεται στενά η ιδέα του ωραίου με την ιδέα του καλού και της αρετής, τόσο στενά που χρησιμοποιούνται οι ίδιες σχεδόν λέξεις και για τις τρεις έννοιες. Ο Σωκράτης σε μία προσευχή του συνθέτει αυτή την αλληλεξάρτηση της ψυχοσωματικής ομορφιάς: “ω, πολυαγαπημένε Παν, βοήθησέ με νάν χω ωραία ψυχή και προσπάθησε να είναι πάντα σε φιλικές σχέσεις η εσωτερική και εξωτερική προσωπικότητα μου”. Και συνεχίζει: “ ένα όμορφο σώμα με άσχημη ψυχή, μοιάζει σαν ένα όμορφο καράβι με άσχημο καπετάνιο”.

Αυτό το δρόμο που χαραξάνε οι πρόγονοι μας καλούμαστε να συνεχίσουμε εμείς, γιατί το ωραίο και το καλό είναι συνδεδεμένα

αδιάσπαστα μεταξύ μας. Το καλό αναπτύσσεται με τη βοήθεια του ωραίου και το ωραίο είναι αδιανόητο χωρίς να έχει σχέση με το ηθικό.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΤΟ ΛΟΓΟΣ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΤΟ ΛΟΓΟΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΟΣ, ΔΕΙΞΑ ΛΕΠΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΓΑΛΤΙΜΑΤΟΣ

Είμαι ακόμη αρχισω την εργασία μου, θεωρώ σκόπιμο να προσδιορίσω τους όρους "Αισθητική" και "Αισθητικός". όπως ορίζονται στο υπ' αριθμό 361 της 26/28 Νοεμβρίου 1969 (Φ.Ε.Κ. Α 244) Νομοθετικό Διάταγμα : " Περὶ καθηκόντων των επαγγελματιών του Αισθητικού "

« Μία των αρθρ Αισθητική, εκτελεί το κίνημα των αδικιών θεωρητικών γνώσεων και πρακτικών δεξιοτήτων τις οποίες εδωκε κατά την διάρκεια των σπουδών του ο τυπικός και εφαρμόζει κατά την άσκηση του επαγγέλματός του »

« Αισθητικός, κείνος ο κατά τις νομικές διατάξεις Υπουργός, κλημάς αναγνωρισμένης από τον Ελεγκτή Συλλόγου Αισθητικής ημεδαπής ή αλλοδαπής υπαίτης της ελλοθέσης εκ' άλλων εις την άσκηση υπηρεσίας, τα οποία τούτο επιζητ' αναγνωρίστας στην Ελλάδα »

Γνώσης σύμφωνα με το Προεδρικό Διάταγμα υπ' αριθμό 83 των δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως από τον τότε Πρόεδρο της Δημοκρατίας (Χρ. Σαρβελόπουλος , 1989) ορίζεται ότι :

1) Οι επαγγελματίες του τμήματος Αισθητικής της σχολής Επαγγελματιών Ψυχολόγων και Πρόνοιας (Ε.Ε.Υ.Π.) των Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, με βάση τις εξειδικευμένες, επιστημονικές και τεχνικές γνώσεις τους παρολούνται, στην ιδιωτικό και δημόσιο τομέα όπως αυτές προσδιορίζονται από τις διατάξεις των κάθε φορά ισχύον, από τη συνεργασία με άλλους - κτιστήριους είτε αυτοδύνητα και