

Τ.Ε.Ι. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΜΗΜΑ: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ Σ.Ε.Υ.Π.

ΜΑΘΗΜΑ: ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΛΟΠΕΚΙΕΣ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ: ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΧΑΡΑ

ΓΙΑΜΛΟΓΛΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑ

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΗΛΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002

Η ΜΕΛΕΤΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΛΩΠΕΚΙΕΣ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ
ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟ ΠΡΟΙΟΝ ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ
ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ

Α. ΓΙΑΜΛΟΓΛΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑΣ

Β. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑΣ

ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΤΩΝ Τ.Ε.Ι.
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΤΟ ΘΕΜΑΤΟΣ, ΤΗΣ ΕΞΕΥΡΕΣΗΣ ΤΗΣ ΠΛΕΟΝ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΤΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΚΑΙ
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΩΝ ΠΗΓΩΝ, ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ
ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΩΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΥΡΥΤΕΡΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΓΙΑ ΝΑ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ ΟΣΟ ΤΟ ΔΥΝΑΤΟΝ ΕΚΤΕΝΕΣΤΕΡΑ
ΚΑΙ ΠΙΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΜΕΝΑ ΤΟ ΘΕΜΑ .

Η ΕΡΓΑΣΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

Κ. ΗΛΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΗΝ ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ
ΔΥΟ ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2002

ΘΕΜΑ ΑΛΩΠΕΚΙΕΣ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.

I. ΠΡΟΛΟΓΟΣ

II. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

III. ΚΥΡΙΟ ΘΕΜΑ

A. ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΤΡΙΧΑΣ

1. Δομή της ρίζας της τρίχας.
2. Ο Κύκλος της ανάπτυξης της τριχοφυΐας.
3. Κοινές αιτίες τριχόπτωσης.

B. ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΛΩΠΕΚΙΑΣ

1. Διάχυτη Αλωπεκία.
2. Περιγεγραμμένη Αλωπεκία.

Γ. ΑΛΛΑ ΕΙΔΗ ΑΛΩΠΕΚΙΩΝ

1. Φλεγμονώδεις Αλωπεκίες.
2. Ουλωτική Αλωπεκία.
3. Μη Ουλωτική Αλωπεκία.

Δ. ΓΥΡΟΕΙΔΗΣ ΑΛΩΠΕΚΙΑ

1. Ιστορική Ανασκόπηση Γυροειδούς Αλωπεκίας.
2. Αιτίες Γυροειδούς Αλωπεκίας.
3. Κλινική Εικόνα.

Ε. ΜΟΡΦΕΣ ΓΥΡΟΕΙΔΟΥΣ ΑΛΩΠΕΚΙΑΣ

1. Γενικευμένη Γυροειδής Αλωπεκία
2. Γυροειδής Αλωπεκία των παιδιών.

ΣΤ. ΙΔΙΟΠΑΘΗΣ ΔΙΑΧΥΤΗ ΑΛΩΠΕΚΙΑ

1. Ψευδογυροειδής Αλωπεκία
2. Διάχυτη Τελογενής της Κύησης.
3. Νεογνική Αλωπεκία.
4. Επιλόχεια Αλωπεκία.
5. Αλωπεκία από νόσους
6. Συφιλιδική Αλωπεκία
7. Αλωπεκία από Φάρμακα και Χημικές ουσίες
8. Αλωπεκία από Καρκίνους και Αντικαρκινικά
9. Θεραπεία.

Z. ΤΡΑΥΜΑΤΙΚΗ ΑΛΩΠΕΚΙΑ

1. Τριχοτιλλομανία.
2. Αλωπεκία από Έλξη ή Τριβή.
3. Προοιμιακή Μετωπιαία Αλωπεκία.

Η. ΑΝΔΡΟΓΕΝΕΤΙΚΗ ΑΛΩΠΕΚΙΑ

1. Αίτια
2. Τύποι Ανδρογενετικής Αλωπεκίας
3. Φαρμακευτική Θεραπεία.

Θ. ΕΠΙΛΟΓΟΣ



Μισούσαμε τον
 κλάδο τον...

Επί του
 ηρώων να
 μαλλιά που
 κριμάρον να...

Ο Σου
 ζουν τις μα
 βη, την Ε
 αγιαστράνω...

Ακόμη και
 Περσών φόν
 θούν εύκολα π
 νται μην περι
 τους μαλλιά...

Οι Έλληνες
 κρέμα μαλλιά να...

Επίτη Ευρο
 σης τα γυναίκα
 προσώπων που
 κλέον φορούσα
 νίσουν τον κλο...



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ο άνθρωπος έχει μια συνεχή και εξελικτική παρουσία πάνω στη γη για πάνω από δέκα χιλιάδες χρόνια με την μορφή που αναγνωρίζεται σήμερα ως το μόνο έλλογο ον πάνω στον πλανήτη μας.

Όλα τα γραπτά μνημεία που στοιχειοθετούν την ιστορία του ανθρώπινου πολιτισμού, ύμνησαν τα ψυχικά, τα πνευματικά αλλά και τα φυσικά του προσόντα. Μεταξύ των φυσικών προσόντων που σηματοδοτούσαν την καλλονή και την δύναμη, είναι τα μαλλιά. Τα μακρυνά, δυνατά μαλλιά.

Ο Θεός αν και πνεύμα, παρουσιάζεται από την παράδοση, τους ιερούς συγγραφείς και τους αγιογράφους ως υπέργυρη αρσενική μορφή, με μακριά άσπρα μαλλιά.

Στην Παλαιά Διαθήκη έχουμε το πρότυπο του Σαμψών, που έχασε την δύναμή του όταν η Δαλιδά του έκοψε τα μαλλιά. Τον Αβεσαλώμ που σκοτώθηκε όταν τα μακριά του μπλέχτηκαν στα κλαδιά ενός δένδρου.

Στα ομηρικά έπη έχουμε εκτενείς περιγραφές των Αχαιών ηρώων και των Τρώων, και ιδιαίτερα του Αχιλλέα με μακριά μαλλιά που τα κόβει σε ένδειξη πένθους για το θάνατο του αγαπημένου του Πάτροκλου.

Ο Σοφοκλής και ο Ευριπίδης στις τραγωδίες τους παρουσιάζουν τις μακρυμαλλούσες ηρωίδες τους, την Ηλέκτρα, την Εκάβη, την Ελένη να κόβουν τα μαλλιά τους για να πενήσουν τους αγαπημένους τους.

Ακόμη και ιστορικά αποδεδειγμένα, οι αγγελιοφόροι των Περσών φέρνουν μήνυμα στον Ξέρξη ότι οι Σπαρτιάτες θα νικηθούν εύκολα στη μάχη των Θερμοπυλών, γιατί αντί να εξασκούνται την παραμονή της μάχης, "λούζουν και κτενίζουν τα μακριά τους μαλλιά".

Οι έλληνες ήρωες της επανάστασης του 1821 έχουν όλοι μακριά μαλλιά και πλούσια μουστάκια.

Στην Ευρώπη του Μεσαίωνα και των χρόνων της Αναγέννησης τα γυναικεία και τα ανδρικά πορτραίτα μας δίνουν εικόνες προσώπων που όχι μόνον είχαν μακριά μαλλιά, αλλά και επιπλέον φορούσαν πολύπλοκες μακρομάλλες περούκες για να τονίσουν τον πλούτο και το βαθμό εξουσίας τους.

Οι Μωαμεθανοί οπαδοί της αίρεσης των Σιχ δεν κόβουν ποτέ στη ζωή τους τα μαλλιά τους σε ένδειξη πίστης.

Οι Βουδιστές καλόγεροι και ιερείς αντίθετα ξυρίζουν το κεφάλι τους για να δείξουν την απάρνηση από τα εγκόσμια και το ίδιο κάνουν και οι χριστιανές μοναχές.

Στην ελληνική δημοτική ποίηση, στην παγκόσμια τέχνη και στη μόδα, τα μακριά μαλλιά είναι ένδειξη ομορφιάς, υγείας, πλούτου και δύναμης.

Στη σημερινή εποχή η εμπορευματοποίηση της καλλονής, θεωρεί "επανάσταση" το κοντό μαλλί, ενώ τα μεγαλύτερα έσοδα των διαφημίσεων στηρίζονται σε σαμπουάν και προϊόντα που "δίνουν όγκο" και "λάμψη" στα μαλλιά ανδρών και γυναικών.

Σε πολιτικό και κοινωνικό επίπεδο η δεκαετία του '60, η εποχή των "χίππυς" σηματοδοτήθηκε από τα μακριά μαλλιά γυναικών και ανδρών, ενώ η σύγχρονη αντίσταση σε κάθε μορφή οργανωμένης εξουσίας σηματοδοτείται με ξύρισμα του κεφαλιού, οι γνωστοί αναρχικοί και "σκινχεντς".

Βλέπουμε λοιπόν ότι σε κάθε χρονική περίοδο της ιστορίας του ανθρώπου, σε όποιο χώρο και αν ζούσε, όποιο πολιτισμό και αν είχε, τα μαλλιά στοιχειοθετούσαν και στοιχειοθετούν ένδειξη κάλλους, δύναμης και αξίας.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σήμερα που η ιατρική επιστήμη έκανε τόσες προόδους, που καθυστερεί ή ακόμη και αναστέλλει τα γηρατειά, η Αισθητική παίζει ένα πολύ μεγάλο ρόλο στην κοινωνία μας. Συνεργάζεται και βοηθά την ιατρική επιστήμη να εφαρμόσει μεθόδους που βοηθούν την τελειοποίηση της εξωτερικής εμφάνισης του ανθρώπου.

Υπάρχουν όμως δυστυχώς κάποιες εκφάνσεις φυσικής κατασκευής και παρουσίας που προκαλούν έντονα συναισθήματα, τόσο σε όσους τις παρουσιάζουν, όσο και στο ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο κινούνται. Και αυτές είναι οι αλωπεκίες.

Στόχος αυτής της εργασίας είναι να ερευνηθούν όλες οι περιπτώσεις αλωπεκίας, μιας ασθένειας που προσβάλλει άνδρες, γυναίκες και παιδιά, αναστέλλει ή καταργεί την τριχοφυΐα σε ποικίλα σημεία του δέρματος, ιδίως στο τριχωτό της κεφαλής.

Επίσης θα ερευνηθούν όλες οι προτεινόμενες θεραπείες για την ίαση της αλωπεκίας, καθώς και ο κοινωνικός και ψυχολογικός αντίκτυπος που επιφέρει η ασθένεια στα άτομα και στο περιβάλλον τους.

Πριν όμως ασχοληθούμε με τις ασθένειες της τρίχας, θα εξετάσουμε αυτό τον κεράτινο σχηματισμό, που από μέσον προφύλαξης και προστασίας του πρωτόγονου ανθρώπου, στο πέρασμα των εποχών στοιχειοθετήθηκε ως ένδειξη δύναμης, θάρρους και καλλονής για άνδρες και γυναίκες.