

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ & ΠΡΟΝΟΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

*Το μακιγιάζ και οι αισθητικές περιποιήσεις
στην Αρχαία Ελλάδα*



*Εισηγήτρια: κ. Πέππα Μαρία
Καθηγήτρια Τμήματος Αισθητικής*

Σπουδάστρια: Κουγιουμτζόγλου Αγγελική, Α.Μ.: 1366

Περιεχόμενα

ΓΕΝΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Εισαγωγή	4
Πρόλογος	5
Κεφάλαιο 1: <i>Αρχαίοι Έλληνες</i>	6
1.1. Ιστορική αναδρομή των πολιτισμών που αναπτύχθηκαν στον ελλαδικό χώρο.	7
1.2. Ιδιωτική και δημόσια ζωή των αρχαίων Ελλήνων	9
Α. Η θέση της γυναίκας	9
Β. Ασχολίες και υποχρεώσεις ανδρών	10
Κεφάλαιο 2: <i>Ιστορικές αντιλήψεις γύρω από την ομορφιά</i>	12
2.1. Η ομορφιά διαμέσου των αιώνων	13
2.2. Αρχαία Ελληνική Μυθολογία	14
Κεφάλαιο 3: <i>Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο</i>	15
3.1. Ιστορική αναδρομή	16
3.2. Ο αριθμός των υποκριτών	18
3.3. Γυναικείοι και παιδικοί ρόλοι	19
3.4. Μάσκες	20
3.5. Κοστούμια	23

ΕΙΔΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Κεφάλαιο 1: <i>Οι αισθητικές περιποιήσεις στην Αρχαία Ελλάδα</i>	25
1.1. Λουτρά	26
1.2. Υλικά για μάλαξη	27
1.3. Μάλαξη	29
1.4. Γυμναστική	30
1.5. Αποτρίχωση	31

Κεφάλαιο 2: <i>Το μακιγιάζ στην Αρχαία Ελλάδα</i>	32
2.1. Η προέλευση των πρώτων υλικών	33
2.2. Τεχνικές του μακιγιάζ	34
2.3. Το εμπόριο των καλλυντικών	36
2.4. Αρώματα	37
Κεφάλαιο 3: <i>Η κόμμωση των Αρχαίων Ελλήνων</i>	38
3.1. Η κόμμωση στην αρχαία Ελλάδα	39
3.2. Η κόμμωση των γυναικών	40
3.3. Η κόμμωση των ανδρών	41
Κεφάλαιο 4: <i>Τα πάντα γύρω από την μόδα και τον πολιτισμό</i>	42
4.1. Η μόδα και ο ρουχισμός των αρχαίων Ελλήνων	43
4.2. Η μόδα και ο ρουχισμός των γυναικών	44
4.3. Η μόδα και ο ρουχισμός των ανδρών	46
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	47

Εισαγωγή

Η παρακάτω εργασία επιμελήθηκε από την Κουγιουντζόγλου Αγγελική, σπουδάστρια του Τμήματος Αισθητικής, του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Θεσσαλονίκης.

Εισηγήτρια ήταν η κ.α Πέππα Μαρία, καθηγήτρια του Τμήματος Αισθητικής του Τ.Ε.Ι.Θ.

Θέμα της εργασίας, η οποία συντάχθηκε στα πλαίσια της πτυχιακής εργασίας αποτελεί τη σπουδή του μακιγιάζ και των αισθητικών περιποιήσεων κατά την αρχαία Ελληνική περίοδο.

Υπήρχαν βέβαια πολλές δυσκολίες για την συγκέντρωση του υλικού, που τελικά ολοκληρώθηκε μέσα από μελέτη και παρατήρηση φορητών αντικειμένων, τοιχογραφιών κλπ.

Πρόλογος

Ξεκινώντας μια ιστορική αναδρομή, μέσα από το πέρασμα των περιόδων του Αρχαίου Ελληνικού Πολιτισμού και παρατηρώντας τη θέση της γυναίκας και του άντρα, στην πολιτιστική, κοινωνική και καθημερινή ζωή, βλέπουμε ότι η αισθητική είναι ανάγκη και για τα δύο φύλα εξίσου. Έτσι, αρχίζουν να περιποιούνται το πρόσωπο και το σώμα με διάφορα καλλυντικά προϊόντα και μεθόδους. Έχουμε την εμφάνιση των αιθέριων και αρωματικών ελαίων που χρησιμοποιούνται για επάλειψη του προσώπου και του σώματος.

Επίσης, οργανώνονται τα πρώτα γυμναστήρια και λουτρά. Γίνεται εμφανής η ανάγκη της περιποίησης των μαλλιών, με διάφορες κομμώσεις και διακόσμηση αυτών, καθώς και να ακολουθούν τις τάσεις της μόδας στο ένδυμα, στις διαφορετικές περιόδους ανάλογα με την κοινωνική θέση. Μία απ' αυτές τις ανάγκες δημιουργείται με την εμφάνιση του αρχαίου θεάτρου, στο οποίο έχουμε διαφοροποίηση του αρχαίου ενδύματος, έτσι ώστε να καλυφθούν οι απαιτήσεις του καθώς και την εμφάνιση και καθιέρωση της μάσκας στο αρχαίο δράμα και κωμωδία.