

ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ



ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ:

ΠΕΠΑ ΜΑΡΙΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ:

ΙΩΑΝΝΟΥ ΑΝΔΡΟΥΛΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2004

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	7
1.1. Οι πατέρες της φωτογραφίας	8
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ	13
2.1. Τύποι φωτογραφικών μηχανών	14
- οι μηχανές με οθόνη σκόπευσης	14
- οι μηχανές με σκόπευτρο	14
- φωτογραφική μηχανή διοπτική reflex	15
- μονοοπτικές reflex μηχανές	15
- μηχανές στιγμιαίας φωτογραφίας	16
- ειδικές μηχανές	16
2.2. Μέρη φωτογραφικής μηχανής	17
- Φωτεινή πηγή και αντικείμενο	17
- Ο φακός	17
- Ο φωτοφράκτης	17
- Το σκόπευτρο	17
- Το εστιακό επίπεδο	17
2.3. Φακοί	18
- κανονικοί	19
- ευρυγώνιοι	19
- τηλεφακοί	19
- φακοί zoom	20
- φακοί αυτοεστίασης	20
- ειδικής χρήσης φακοί	20
2.4. Φιλμ	21
2.4.1. Κατασκευή του ασπρόμαυρου φιλμ	22
2.4.2. Έγχρωμο φιλμ	22
- φωτογραφίες, διαφάνειες και στιγμιαίες φωτογραφίες	22
- ταχύτητα, μάρκες και χρωματική ανταπόκριση	23
- χρησιμοποιώντας έγχρωμο αρνητικό φιλμ	23
- χρησιμοποιώντας φιλμ στιγμιαίας φωτογραφίας	23
2.4.3. Συνδυάζοντας φιλμ και φωτισμό	24

- η ανταπόκριση του φιλμ στο χρώμα	24
2.5. Φωτισμός	25
2.5.1. Ποιότητες του φωτός	26
2.5.2. Είδη φωτός	27
- φυσικό φως	27
- υπάρχον φως	27
- τεχνητό φως	28
- συνεχές φως	28
2.5.3. Είδη φλας	29
- άμεσος φωτισμός	29
- φλας με διάχυση	30
- φλας με αντανάκλαση	30
- φλας φιν-iv	30
2.5.4. Φωτισμός προσώπων	30
2.5.5. Η διαδικασία της αντανάκλασης του φωτός από το δέρμα	33
- επιδερμίδα: φωτισμός για απαλότητα	33
- επιδερμίδα: φωτισμός για γραφικά αποτελέσματα	34
2.5.6. Τα κόλπα της φωτογραφίας	34
2.5.7. Φωτισμός στο στούντιο	35
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ	37
3.1. Βασικά σημεία για ένα πορτραίτο	37
3.2. Πορτραίτα στο ύπαιθρο	37
- εκμεταλλευόμενοι το φως της ημέρας	37
- εσωτερικά πορτραίτα με φως ημέρας	38
3.3. Πορτραίτα με τεχνητό φωτισμό	38
3.4. Πορτραίτα – ατμόσφαιρα και σκηνικό	39
3.5. Πορτραίτα στούντιο	39
3.6. Στιλ πορτραίτων	43
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ	45
4.1. Είδη του μακιγιάζ	45
4.2. Εργαλεία του μακιγιάζ	47
4.3. Υλικά του μακιγιάζ	48
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5 ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	58
5.1. Μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία (γυναικείο πορτραίτο)	60

5.2. Αντρικό μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία	64
5.3. Μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία σε περιοδικά μόδας	66
5.4. Μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία ψυχεδελική σε εξώφυλλο περιοδικού	67
5.5. Μακιγιάζ για ασπρόμαυρη φωτογραφία σε διαφήμιση	67
5.6. Έγχρωμη φωτογραφία	68
5.7. Μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας	68
5.8. Μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας για γυναικείο πρόσωπο	72
5.9. Μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας για αντρικό πρόσωπο	75
5.10. Μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας σε γυναικεία επίδειξη μόδας – πασαρέλα	77
5.11. Μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας σε αντρική επίδειξη μόδας – πασαρέλα	80
5.12. Μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας σε περιοδικά μόδας	81
5.13. Μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας ψυχεδελική σε εξώφυλλο περιοδικού	81
5.14. Μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας σε διαφήμιση	81
ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ	82
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	84
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	87

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το θέμα της εργασίας με το οποίο ασχοληθήκαμε είναι το Μακιγιάζ Φωτογραφίας το οποίο αποτελεί ένα είδος του επαγγελματικού μακιγιάζ. Το μακιγιάζ φωτογραφίας είναι ένα πολύ ξεχωριστό και ενδιαφέρον είδος μακιγιάζ που μας δίνει την δυνατότητα να δημιουργήσουμε νέα στυλ, ιδέες και πρότυπα μακιγιάζ που επηρεάζονται τις περισσότερες φορές από τις τάσεις της μόδας.

Αφορά τα μακιγιάζ που έχουν σχέση με φωτογραφήσεις προσώπων σε περιοδικά, σε διαφημίσεις προϊόντων, σε μακιγιάζ που γίνονται σε επιδείξεις μόδας, πασαρέλας. Επίσης σε άλλες περιπτώσεις στις οποίες γίνεται το μακιγιάζ και προορίζεται για φωτογράφιση.

Διακρίνεται σε μακιγιάζ:

(α) έγχρωμης φωτογραφίας, όπου ο μακιγιέρ έχει ελευθερία επιλογής των διαφόρων χρωματισμών του μακιγιάζ, συνδυάζοντάς τα με τον τόνο του δέρματος και τα ρούχα του μοντέλου. Γίνεται σε συνεργασία πάντα με τον φωτογράφο που θα επιλέξει το είδος του φωτισμού και του φόντου που είναι από τους σημαντικότερους παράγοντες, πέρα από το μακιγιάζ, για μια επιτυχημένη φωτογράφιση.

(β) μακιγιάζ ασπρόμαυρης φωτογραφίας, όπου ο μακιγιέρ ακολουθεί κάποιους κανόνες όσο αφορά την επιλογή των μείκ-απ για τις φωτοσκιάσεις και των χρωμάτων που θα επιλεγούν για το συγκεκριμένο μακιγιάζ. Λόγω της έλλειψης του χρώματος σε αυτήν την φωτογράφιση όλα τα χρώματα του μακιγιάζ φαίνονται σαν ανοιχτοί και σκούροι τόνοι του γκρι. Έτσι σημαντικό ρόλο παίζει ο βαθμός έντασης των χρωμάτων που θα επιλέξουμε και όχι η ύπαρξη χρωματικής αρμονίας στον συνδυασμό των χρωμάτων.

Πέρα από παραπάνω για το μακιγιάζ έγχρωμης και ασπρόμαυρης φωτογραφίας, η εργασία μας περιλαμβάνει τα είδη και τα υλικά του μακιγιάζ τα οποία είναι το μέσο για να εκτελεστεί οποιοδήποτε μακιγιάζ, επίσης μία εισαγωγή για την ιστορία της φωτογραφίας όπου εκεί αναφέρονται οι πατέρες της φωτογραφίας, που χωρίς αυτούς δεν θα μιλούσαμε τώρα για μακιγιάζ φωτογραφίας. Λίγα λόγια για την φωτογραφική μηχανή, το αντικείμενο με το οποίο αποτυπώνουμε την εικόνα του μακιγιάζ και για τους τύπους των φωτογραφικών μηχανών που συναντούμε στην αγορά, για τους φακούς τα φιλμς. Για τον φωτισμό, το όπλο του φωτογράφου για την δημιουργία των

ειδικών εφέ και την επιτυχία της όλης δουλειάς του και τέλος θεωρήσαμε σημαντικό να αναφερθούμε στα πορτραίτα ανθρώπων, τα είδη των πορτραίτων και τα στυλ.