

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ : Σ.Ε.Υ.Π. ΤΜΗΜΑ : ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ : ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ : ΜΩΥΣΟΓΛΟΥ ΕΥΣΕΒΙΑ

ΕΠΟΠΤΡΙΑ : ΠΕΠΑ ΜΑΡΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1997

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	2
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	4
ΜΑΣΚΕΣ.....	20
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΤΑ ΤΟΝ 5ο Π.Χ. ΑΙΩΝΑ	34
- Νίκος Χατζηκυριάκος Γκίκας	38
- Νίκος Νικολάου	42
- Γιάννης Τσαρούχης	48
ΜΗΔΕΙΑ ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ.....	51
ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ - ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ.....	55
- Τροφός	55
- Παιδαγωγός	58
- Μήδεια	60
- Χορός	63
- Κρέοντας	66
- Ιάσοντας	68
- Άγγελος	70
- Παιδιά της Μήδειας	73
- Αιγέας	74
ΤΡΩΑΔΕΣ ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ.....	77
ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ - ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ	81
- Ποσειδώνας	81
- Αθηνά	82
- Εκάβη	84
- Χορός	86
- Ταλθύβιος	89
- Μενέλαος	90
- Κασσάνδρα	91
- Ανδρομάχη	93
- Ελένη	94
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ	96
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ	99
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	100

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το θέατρο στην αρχαία Ελλάδα κατείχε μια πολύ σημαντική θέση στα κοινωνικά δρώμενα της εποχής, αφού δεν αποτελούσε μόνο πολιτιστικό αλλά και θρησκευτικό γεγονός.

Το θέατρο ξεκίνησε την εποχή εκείνη σαν μέσο λατρείας προς τον θεό Διόνυσο, έναν θεό κατά πολύ νεότερο από τους 12 θεούς του Ολύμπου ο οποίος όμως λατρευόταν από τον κόσμο ισάξια με τους κλασικούς θεούς.

Για το μακιγιάζ στο αρχαίο θέατρο γνωρίζουμε ελάχιστα. Γνωρίζουμε ότι ξεκίνησε από τις μεταμφιέσεις που έκαναν οι πιστοί στις διονυσιακές λατρείες. Οι πιστοί φορούσαν δέρματα ζώων, άληφαν το πρόσωπό τους με τρύγα (κατακάθι του κρασιού) ή το σκέπαζαν με φύλλα ή φλοιούς δέντρων και φορούσαν στεφάνι κισσού, ιερού όπως το κλήμα, φυτού του Διονύσου.

Στη συνέχεια ήρθε η μάσκα, όπου αντικατέστησε το μακιγιάζ (ψυμίδιο) για πρακτικούς κυρίως λόγους, αφού τους γυνεκείους ρόλους τους υποδίωνταν άντρες και ακόμη, ο κάθε ηθοποιός, πολλές φορές υποδίωνταν πάνω από έναν χαρακτήρα.

Με το πέρασμα των χρόνων και φτάνοντας στο θέατρο της σύγχρονης εποχής, η μάσκα διατηρήτε σε πολλά θεατρικά έργα και κυρίως στο αρχαίο ελληνικό δράμα. Το μακιγιάζ ξαναμπαίνει, ενεργά αυτή τη φορά, κυρίως όμως για να λύσει τεχνικά προβλήματα όπως είναι ο φωτισμός πάνω στη σκηνή και η απόσταση του θεατή από τον ηθοποιό .

Δυστηχώς, παρόλο που το μακιγιάζ συνοδεύει πάντα τους ηθοποιούς και κυρίως της γυναίκες ηθοποιούς ελάχιστα πράγματα αναφέρονται για τον τρόπο όπου αυτό γίνεται σε κάθε εποχή, και σε κάθε παράσταση.