

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΕΜΠΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Πτυχιακή Εργασία

**«ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ»**

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ: Στυλιανός Αγγελικούδης (Α.Μ. 185/00)

Ερσάν Τζαφέρογλου (Α.Μ. 063/08)

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Σάββας Μαυρίδης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2013

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	σελ. 1
---------------	--------

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄

1. Ο Δήμος Διδυμοτείχου: Γεωγραφική θέση και δημοτικές ενότητες.....	σελ. 2
1.1. Ενότητα Διδυμοτείχου.....	σελ. 2
1.2. Ενότητα Μεταξάδων.....	σελ. 3
2. Ο Δήμος Διδυμοτείχου ως οργανισμός.....	σελ. 4
2.1. Όργανα διοίκησης του Δήμου.....	σελ. 5
Α. Δήμαρχος.....	σελ. 5
Β. Δημοτικό Συμβούλιο.....	σελ. 5
Γ. Οικονομική Επιτροπή.....	σελ. 6
Δ. Επιτροπή Ποιότητας Ζωής.....	σελ. 6
Ε. Εκτελεστική Επιτροπή.....	σελ. 6
2.2. Οργάνωση των υπηρεσιών του Δήμου.....	σελ. 6

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄

1. Οι δημόσιες σχέσεις γενικά.....	σελ. 10
1.1. Οι δημόσιες σχέσεις στις Η.Π.Α. τον 20 ^ο αιώνα.....	σελ. 10
1.2. Οι δημόσιες σχέσεις στην Ευρώπη.....	σελ. 12
2. Ορισμοί του όρου «δημόσιες σχέσεις».....	σελ. 12
3. Οι δημόσιες σχέσεις ως μορφή επικοινωνίας.....	σελ. 14

3.1. Άλλοι τρόποι επικοινωνίας παρεμφερείς με τις δημόσιες σχέσεις.....σελ. 15	
α) Η διαφήμιση.....σελ. 15	
β) Η προώθηση πωλήσεων.....σελ. 16	
γ) Η προπαγάνδα.....σελ. 16	
δ) Η ενημέρωση.....σελ. 16	
4. Τα μέσα των δημοσίων σχέσεων.....σελ. 16	
4.1. Έντυπα μέσα.....σελ. 16	
4.2. Τα μέσα του προφορικού λόγου.....σελ. 17	
4.3. Οπτικοακουστικά μέσα.....σελ. 18	

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄

1. Λειτουργίες Δήμου Διδυμοτείχου στα πλαίσια του θεσμού των δημοσίων σχέσεων.....σελ. 19	
1.1. Πολιτισμός.....σελ. 19	
1.1.1. Το λαογραφικό μουσείο Διδυμοτείχου.....σελ. 20	
1.1.2. Το λαογραφικό μουσείο στα Βρυσικά.....σελ. 20	
1.1.3. Το στρατιωτικό μουσείο Διδυμοτείχου.....σελ. 21	
1.1.4. Η δημοτική πινακοθήκη «Δημήτρης Ναλμπάντης».....σελ. 22	
1.1.5. Βυζαντινό μουσείο Διδυμοτείχου.....σελ. 23	
1.1.6. Πολιτιστικό κέντρο Διδυμοτείχου.....σελ. 23	
1.1.7. Εκπολιτιστικός Λαογραφικός Σύλλογος Διδυμοτείχου «ΤΑ ΔΙΔΥΜΑ ΤΕΙΧΗ».....σελ. 24	

1.2.	Η εφημερίδα του Δήμου «Εν Διδυμοτείχω».....σελ.	
	24	
1.3.	Αθλητισμός.....σελ.	
	25	
1.4.	Λαϊκά δρώμενα που αναβιώνουν στο Δήμο.....σελ.	
	25	
1.4.1.	Το έθιμο του Μπέη.....σελ.	25
1.4.2.	Τα Ελευθέρια του Διδυμοτείχου.....σελ.	26
1.4.3.	Άλλα έθιμα.....σελ.	26
2.	«ΕΥΓΕΝΙΔΕΙΟ» κέντρο πολιτισμού, αθλητισμού, παιδείας, νεολαίας και περιβάλλοντος.....σελ.	26
2.1.	Υπηρεσίες και αρμοδιότητες αυτών του Ν.Π.Δ.Δ. «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος.....σελ.	27
2.2.	Εκδηλώσεις που οργανώθηκαν από το «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος το 2012.....σελ.	37
2.2.1.	Συμμετοχή στην 1 ^η Διεθνή έκθεση εναλλακτικών μορφών τουρισμού NEXUS 2012 (Μάρτιος).....σελ.	37
2.2.2.	«Ελευθέρια 2012» (Μάιος).....σελ.	39
2.2.3.	«Καλέ – Παναΐρ» (Ιούνιος).....σελ.	40
2.2.4.	Συμπόσιο Γλυπτικής (Ιούλιος).....σελ.	40
2.2.5.	Παρουσίαση του βιβλίου «Αθλητική Ένωση Διδυμοτείχου, η πράσινη θύελλα της Θράκης» του κ. Θανάση Τσιμάκη (Οκτώβριος).....σελ.	40

2.2.6. Άναμμα χριστουγεννιάτικου δέντρου (Δεκέμβριος).....σελ. 40	
2.3. Εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν ή πρόκειται να πραγματοποιηθούν από το «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος σε συνεργασία με άλλους φορείς, το 2011, 2012 και 2013.....σελ. 40	
2.3.1. Εκδήλωση για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη.....σελ. 41	
2.3.2. Θεατρική παράσταση «Τα Σκουπίδια» (Ιούνιος 2012).....σελ. 42	
2.3.3. Αποκριάτικες Εκδηλώσεις 2013 (Μάρτιος).....σελ. 43	
2.3.4. Εκδήλωση με θέμα «ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΧΙΙ ΤΗΣ ΣΟΥΗΔΙΑΣ, ένας χρόνος διαμονής στο Διδυμότειχο» (Απρίλιος 2013).....σελ. 45	
3. Παράλληλες δραστηριότητες του Κέντρου Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος «Ευγενίδειο».....σελ. 46	

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄

1. Διεθνείς δημόσιες σχέσεις του Δήμου Διδυμοτείχου.....σελ. 47	
1.1. 31 ^ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού.....σελ. 47	
1.2. Επίσκεψη στο Διδυμότειχο 35 τουριστικών πρακτόρων και δημοσιογράφων της Κωνσταντινούπολης και της Προύσας.....σελ. 48	
1.3. Υπογραφή σύμβασης για τα Λουτρά των Ψιθύρων.....σελ. 49	
1.4. “The Tsiggla Project”.....σελ. 51	

- 1.5. Υπογραφή φιλίας και αδελφοποίησης των κοινοτήτων με επωνυμία «Λάγος – Lagos» από τον Δήμο Διδυμοτείχου.....σελ. 52

ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....σελ. 52

«ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ»

ΕΙΣΑΓΩΓΗ:

Η παρούσα εργασία πραγματεύεται τη δυνατότητα εφαρμογής των δημοσίων σχέσεων μέσα από τη λειτουργία του Δήμου Διδυμοτείχου. Οι δημόσιες σχέσεις κρίνονται απαραίτητες για την ορθή λειτουργία οποιουδήποτε οργανισμού ή επιχείρησης, συμπεριλαμβανομένων και των Δήμων της χώρας. Βοηθούν κατά τρόπο ουσιαστικό και θεμελιώδη στην επίτευξη των στόχων του Δήμου, μέσω της εφαρμογής διαφημιστικών εκστρατειών και δημοσιοποίησης των δράσεων του προς το ευρύ κοινό, συμβάλλοντας καθοριστικά στην όσο το δυνατόν καλύτερη εκπροσώπησή του και στη δημιουργία μιας αμφίδρομης σχέσης εμπιστοσύνης της διοίκησης και του διοικούμενου. Παρόλο που δεν υπάρχει ένας και μοναδικός ορισμός για τις δημόσιες σχέσεις, οι ορισμοί που έχουν κατά καιρούς διατυπωθεί, έχουν ως κοινό σημείο τον άνθρωπο και τις ανθρώπινες σχέσεις που δημιουργούνται, μέσω της αμοιβαίας ανάπτυξης εμπιστοσύνης και κατανόησης.

Στην παρούσα εισήγηση αρχικά γίνεται παρουσίαση των γενικών χαρακτηριστικών του Δήμου Διδυμοτείχου (γεωγραφική θέση και υφιστάμενες δημοτικές ενότητες, των υπηρεσιών που τον απαρτίζουν). Στη συνέχεια γίνεται αναφορά στον όρο «δημόσιες σχέσεις» (παράθεση ορισμένων ορισμών που έχουν διατυπωθεί) και έπειτα παρατίθενται οι δραστηριότητες του Δήμου Διδυμοτείχου, οι οποίες είναι το αποτέλεσμα της λειτουργίας των δημοσίων σχέσεων. Τέλος γίνεται μία προσπάθεια προσέγγισης και αναλυτικής καταγραφής, της οργάνωσης των υπηρεσιών, των αρμοδιοτήτων, των δράσεων και πρωτοβουλιών του Ν.Π.Δ.Δ. «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος του Δήμου Διδυμοτείχου, το οποίο οργανώνει και πραγματοποιεί σχεδόν όλες τις εκδηλώσεις, στα πλαίσια των δημοσίων σχέσεων του Δήμου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α΄

1. Ο ΔΗΜΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ: ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΘΕΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Ο Δήμος Διδυμοτείχου βρίσκεται γεωγραφικά στο βόρειο τμήμα της Περιφερειακής Ενότητας Έβρου και εντάσσεται στην Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης. Συνορεύει με τους Δήμους Ορεστιάδας και Σουφλίου, καθώς και με την Τουρκία και τη Βουλγαρία και έχει έκταση 565,4 τ.χλμ. και πληθυσμό 19.493 κατοίκους, σύμφωνα με την απογραφή του 2011¹.

Η σημερινή μορφή του Δήμου προέκυψε από την συνένωση με το πρόγραμμα «Καλλικράτης» (ν. 3852/2010, ΦΕΚ 87/07-06-2010) των προϋφιστάμενων δήμων Διδυμοτείχου και Μεταξάδων. Ο Δήμος Διδυμοτείχου αποτελείται από 2 δημοτικές ενότητες, οι οποίες αντιστοιχούν στους δύο καταργηθέντες δήμους. Κάθε δημοτική ενότητα διαιρείται σε κοινότητες, οι οποίες αντιστοιχούν στα διαμερίσματα των καταργηθέντων ΟΤΑ. Οι σημερινές κοινότητες του Δήμου, ήταν αυτόνομες κοινότητες και δήμοι πριν την εφαρμογή του προγράμματος Καποδίστρια.

1.1. Ενότητα Διδυμοτείχου:

Η δημοτική ενότητα Διδυμοτείχου αποτελούσε ολόκληρο τον δήμο πριν την συνένωση με το πρόγραμμα Καλλικράτης. Καταλαμβάνει έκταση 335.881 στρεμμάτων και έχει (πραγματικό) πληθυσμό 18.998 κατοίκους. Το Διδυμοτείχο είναι και η έδρα του δήμου.

Περιλαμβάνονται οι παρακάτω κοινότητες και οικισμοί:

Κοινότητα Διδυμοτείχου

- το Διδυμοτείχο
- η Ζωοδόχος Πηγή
- οι Νέοι Ψαθάδες

Κοινότητα Ασβεστάδων -- οι Ασβεστάδες

Κοινότητα Ασημένιου -- το Ασημένιο

Κοινότητα Ελληνοχωρίου

¹ http://www.statistics.gr/portal/page/portal/ESYE/BUCKET/General/FEK_Monimos.pdf

- το Ελληνοχώρι
- η Θυρέα
- ο Λαγός

Κοινότητα Ισαακίου -- το Ισαάκιο

Κοινότητα Καρωτής -- η Καρωτή

Κοινότητα Κουφοβούνου -- το Κουφόβουνο

Κοινότητα Κυανής -- η Κυανή

Κοινότητα Μάνης

- η Μάνη
- το Ευγενικό
- η Σιταριά

Κοινότητα Πετράδων -- οι Πετράδες

Κοινότητα Ποιμενικού -- το Ποιμενικό

Κοινότητα Πραγγίου -- το Πραγγίο

Κοινότητα Πυθίου

- το Πύθιο
- το Ρήγιο
- ο Σταθμός

Κοινότητα Σιτοχωρίου -- το Σιτοχώρι

Κοινότητα Σοφικό (της πρώην κοινότητας Θουρίου) -- το Σοφικό

1.2. Ενότητα Μεταξάδων:

Ο πρώην δήμος και νυν δημοτική ενότητα Μεταξάδων έχει (πραγματικό) πληθυσμό 4486 κατοίκους και καταλαμβάνει έκταση 211.238 στρεμμάτων. Ο πρώην δήμος είχε συσταθεί το 1987 με έδρα τους Μεταξάδες Έβρου.

Η περιοχή περιλαμβάνει τόσο δύο παραδοσιακούς οικισμούς, τους Μεταξάδες και το Παλιούρι, όσο και αρχαιολογικά μνημεία.

Περιλαμβάνονται οι παρακάτω κοινότητες και οικισμοί:

Κοινότητα Μεταξάδων

- οι Μεταξάδες
- η Αβδέλλα

Κοινότητα Αλεποχωρίου

- το Αλεποχώρι
- η Πολιά

Κοινότητα Ασπρονερίου

- το Ασπρονέρι
- οι Γιατράδες

Κοινότητα Βρυσικών

- τα Βρυσικά
- η Σαύρα

Κοινότητα Δόξης -- η Δόξα

Κοινότητα Ελαφοχωρίου

- το Ελαφοχώρι
- η Βρύση
- οι Χιονάδες

Κοινότητα Λάδης -- η Λάδη

Κοινότητα Παλιουρίου -- το Παλιούρι

2. Ο ΔΗΜΟΣ ΔΙΑΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ ΩΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ:

Η οργανωτική δομή ενός Δήμου μπορεί να διαχωριστεί σε δύο επίπεδα οργάνωσης: α) στην **επιτελική λειτουργία**, η οποία είναι η διοικητική λειτουργία που ασκείται από τους αιρετούς του Δήμου, δηλαδή τον Δήμαρχο, το δημοτικό συμβούλιο και την Οικονομική Επιτροπή, η οποία και διαμορφώνει και την πολιτική του Δήμου σε ζητήματα τοπικής φύσης και β) στην **εκτελεστική λειτουργία**, η οποία είναι ουσιαστικά το σύνολο των δραστηριοτήτων που εκπληρώνονται από τις δημοτικές υπηρεσίες και έχουν ως στόχο την υλοποίηση των πολιτικών των Δήμων καθώς και την κάλυψη των αναγκών των δημοτών. Τα σχετικά με την εκτελεστική λειτουργία του Δήμου ορίζονται από τον Οργανισμό Εσωτερικής Υπηρεσίας (Ο.Ε.Υ.) του Δήμου, ο οποίος καταρτίζεται και ψηφίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο και κατόπιν εγκρίνεται με απόφαση του Γενικού Γραμματέα της Διοικητικής Περιφέρειας στην οποία ανήκει ο Δήμος.

2.1. Όργανα διοίκησης του Δήμου:

Σύμφωνα με το άρθρο 7 παρ. 1 του ν. 3852/2010, ο Δήμος διοικείται από το Δημοτικό Συμβούλιο την Οικονομική Επιτροπή, την Επιτροπή ποιότητας ζωής, την Εκτελεστική Επιτροπή και τον Δήμαρχο.

Οι αρμοδιότητες των οργάνων διοίκησης των Δήμων ορίζονται ρητά στο νόμο 3852/2010 και είναι οι εξής:

A) Δήμαρχος² :

Η άσκηση των καθηκόντων του Δημάρχου πρέπει να γίνεται με γνώμονα τη διασφάλιση της ενότητας της τοπικής κοινωνίας και την προάσπιση των τοπικών συμφερόντων. Τα καθήκοντα του Δημάρχου είναι μεταξύ άλλων τα εξής: η εκπροσώπηση του Δήμου στα δικαστήρια και σε κάθε δημόσια αρχή, η εκτέλεση των αποφάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου και της Επιτροπής ποιότητας ζωής, ο ορισμός των αντιδημάρχων (ο Δήμος Διδυμοτείχου έχει πέντε αντιδημάρχους: Αντιδήμαρχος Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών, Αντιδήμαρχος Περιβάλλοντος και Τεχνικών Έργων, Αντιδήμαρχος Προγραμματισμού και Ανάπτυξης, Αντιδήμαρχος Πολιτισμού-Παιδείας και Κοινωνικής Προστασίας, Τοπικός Αντιδήμαρχος Μεταξάδων), η σύγκληση της εκτελεστικής επιτροπής, η έκδοση πράξεων σχετικών με διορισμούς των υφισταμένων του (και γενικά κάθε υπηρεσιακής μεταβολής), ο πειθαρχικός έλεγχος, η συνυπογραφή των βεβαιωτικών καταλόγων και των χρηματικών ενταλμάτων πληρωμής των δαπανών (οι οποίες έχουν εκκαθαριστεί από την αρμόδια υπηρεσία του Δήμου) κ.α.

B) Δημοτικό Συμβούλιο³:

Απαρτίζεται από όλους τους εκλεγμένους αιρετούς και τα καθήκοντά του είναι μεταξύ άλλων τα εξής: λαμβάνει αποφάσεις για θέματα που αφορούν τον Δήμο, πλην εκείνων που εκ του νόμου επαφύονται στην αρμοδιότητα του

² Βλ. άρθρο 58 ν. 3852/2010, δημοσιευμένος στην Τράπεζα Νομικών Πληροφοριών NOMOS (<http://lawdb.intrasoftnet.com/>)

³ Βλ. άρθρο 65 ν. 3852/2010

Δημάρχου ή άλλου οργάνου, ορίζει τους φόρους, τα τέλη, τα δικαιώματα και τις εισφορές, καταρτίζει κατόπιν απόλυτης πλειοψηφίας τον κανονισμό λειτουργίας του κ.α.

Γ) Οικονομική Επιτροπή⁴:

Απαρτίζεται από τον Δήμαρχο ή τον οριζόμενο από αυτόν αντιδήμαρχο ως πρόεδρο και από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και συνεδριάζει δημόσια. Έργο της είναι η παρακολούθηση και ο έλεγχος της οικονομικής λειτουργίας του Δήμου.

Δ) Επιτροπή Ποιότητας Ζωής⁵:

Απαρτίζεται από τον Δήμαρχο ή τον οριζόμενο από αυτόν αντιδήμαρχο ως πρόεδρο και από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και συνεδριάζει δημόσια. Έργο της είναι η παρακολούθηση και ο έλεγχος της οικονομικής λειτουργίας του Δήμου. Είναι αποφασιστικό και εισηγητικό όργανο της άσκησης αρμοδιοτήτων σχετικών με την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής, τη χωροταξία, την πολεοδομία και την προστασία του περιβάλλοντος του εκάστοτε δήμου.

Ε) Εκτελεστική Επιτροπή⁶:

Αποτελείται από τον Δήμαρχο και τους αντιδημάρχους, ενώ στις συνεδριάσεις της μπορούν οποτεδήποτε κρίνεται αναγκαίο να συμμετέχουν οι πρόεδροι των νομικών προσώπων του δήμου και άλλοι υπηρεσιακοί παράγοντες. Το όργανο αυτό παρακολουθεί την εφαρμογή της δημοτικής πολιτικής σε όλους τους τομείς, καθώς και την εφαρμογή του επιχειρησιακού σχεδίου του δήμου, του ετήσιου και πενταετούς προγράμματος δράσης.

2.2. Οργάνωση των υπηρεσιών του Δήμου⁷:

⁴ Βλ. αναλυτικότερα για τις αρμοδιότητες το άρθρο 72 ν. 3852/2010

⁵ Βλ. αναλυτικότερα για τις αρμοδιότητες το άρθρο 73 ν. 3852/2010

⁶ Βλ. αναλυτικότερα για τη σύσταση και τις αρμοδιότητες το άρθρο 62 ν. 3852/2010

Οι κεντρικές υπηρεσίες του Δήμου είναι εγκατεστημένες στην έδρα του Δήμου και αποτελούνται από τις παρακάτω οργανικές μονάδες , οι οποίες έχουν ομαδοποιηθεί σε ενότητες συναφούς σκοπού και αντικειμένου.

- Ενότητα Α΄: Υπηρεσίες υπαγόμενες απευθείας στον Δήμαρχο

1. Γενικός Γραμματέας
2. Ιδιαίτερο γραφείο του Δημάρχου
3. Αυτοτελές γραφείο Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων
4. Νομική Υπηρεσία
5. Αυτοτελές γραφείο διαφάνειας
6. Αυτοτελές γραφείο διοικητικής βοήθειας
7. Αυτοτελές γραφείο πολιτικής προστασίας
8. Αυτοτελές τμήμα δημοτικής αστυνομίας

- Ενότητα Β΄: Επιτελικές Υπηρεσίες

1. Αυτοτελές τμήμα Προγραμματισμού, Οργάνωσης και Πληροφορικής που αποτελείται από τα εξής γραφεία: α) Γραφείο Προγραμματισμού, Ανάπτυξης και Οργάνωσης και β) Γραφείο Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών.

- Ενότητα Γ΄: Υπηρεσίες Τοπικής Οικονομικής Ανάπτυξης

1. Αυτοτελές τμήμα Τοπικής Οικονομικής Ανάπτυξης, που αποτελείται από τα εξής γραφεία: α) Γραφείο Αγροτικής Παραγωγής, β) Γραφείο Αλιείας, γ) Γραφείο Αδειοδοτήσεων και Ρύθμισης Εμπορικών Δραστηριοτήτων, δ) Γραφείο Απασχόλησης και Τουρισμού.

- Ενότητα Δ΄: Υπηρεσίες Περιβάλλοντος και Ποιότητας Ζωής

⁷ Οι πληροφορίες για την οργάνωση των υπηρεσιών του Δήμου Διδυμοτείχου λήφθηκαν από «Στρατηγικό σχέδιο Δήμου Διδυμοτείχου 2012 – 2014» (Φάση Α΄), Νοέμβριος 2011, Διδυμότειχο, σελ. 74 – 82, που συντάχθηκε από τον ίδιο τον Δήμο.

1. Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών – Πολεοδομίας – Περιβάλλοντος που αποτελείται από τις παρακάτω διοικητικές ενότητες α) Τμήμα Τεχνικών Υπηρεσιών, β) Τμήμα Πολεοδομίας, γ) Τμήμα Περιβάλλοντος (γραφείο καθαριότητας και ανακύκλωσης, γραφείο πράσινου, γραφείο κίνησης και συντήρησης οχημάτων), δ) τμήμα συγκοινωνιών και αδειοδοτήσεων.

- Ενότητα Ε΄: Υπηρεσίες Κοινωνικής Προστασίας, Παιδείας και Προαγωγής Δημόσιας Υγείας

1. Αυτοτελές τμήμα Κοινωνικής Προστασίας, Παιδείας και Προαγωγής Δημόσιας Υγείας, που περιλαμβάνει τα εξής γραφεία: α) γραφείο κοινωνικής πολιτικής, β) γραφείο προστασίας και προαγωγής της Δημόσιας Υγείας και γ) γραφείο Παιδείας και Δια Βίου μάθησης.
2. Αυτοτελές Τμήμα Κοινωνικής Πρόνοιας το οποίο περιλαμβάνει τα εξής γραφεία: α) γραφείο γραμματειακής υποστήριξης, β) γραφείο κοινωνικής αρωγής, γ) γραφείο παροχής κοινωνικών υπηρεσιών, δ) γραφείο κοινωνικής εργασίας, εποπτείας και ελέγχου.

- Ενότητα ΣΤ΄: Υπηρεσίες Υποστήριξης

1. Διεύθυνση διοικητικών και οικονομικών υπηρεσιών, που περιλαμβάνει ειδικότερα τις παρακάτω διοικητικές ενότητες: α) Τμήμα Ανθρώπινου Δυναμικού, διοικητικής μέριμνας και υποστήριξης πολιτικών οργάνων του Δήμου, β) τμήμα δημοτικής κατάστασης, Ληξιαρχείου και Αλλοδαπών, γ) τμήμα προϋπολογισμού, λογιστηρίου και προμηθειών, δ) τμήμα εσόδων, περιουσίας και ταμείου και ε) τμήμα Κ.Ε.Π.

Ορισμένες υπηρεσίες του Δήμου Διδυμοτείχου είναι αποκεντρωμένες και έχουν την έδρα τους στο Μεταξάδες. Αυτές είναι 1) γραφεία Κ.Ε.Π., 2) γραφείο συντήρησης υποδομών, 3) γραφείο διοικητικών θεμάτων και εξυπηρέτησης του πολίτη, 4) γραφείο ληξιαρχείου δημοτικής ενότητας Μεταξάδων, 5) γραφείο γεωργικής Ανάπτυξης.

Στον Δήμο Διδυμοτείχου υπάγονται και τα παρακάτω **Νομικά Πρόσωπα**:

- **Κέντρο Κοινωνικής Φροντίδας και Αλληλεγγύης⁸ (Ν.Π.Δ.Δ.):**

Σκοπός του είναι η προστασία των ευπαθών ομάδων και η διανομή φαγητού σ' αυτούς, η εφαρμογή του προγράμματος «ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ» και του προγράμματος φροντίδας παιδιών προσχολικής ηλικίας συμπεριλαμβανομένης της σίτισής τους, η λειτουργία ομάδων γυναικών για την ανάδειξη των εθίμων, πολιτιστικών δραστηριοτήτων, η κατασκευή παιδικών χαρών κ.α.

- **Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος (Ν.Π.Δ.Δ.):**

Σκοπός του είναι η βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων, η λειτουργία του κέντρου νεότητας, η δημιουργία θεατρικών τμημάτων, τμημάτων χορού, η διενέργεια και οργάνωση διαλέξεων και λογοτεχνικών συγκεντρώσεων, η συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς κ.α.

- **Δημοτικό Ραδιόφωνο (Ν.Π.Ι.Δ.)**

Μέσα από τη συχνότητα του δημοτικού ραδιοφωνικού σταθμού παρουσιάζονται η οικονομική, πολιτιστική και πολιτική δραστηριότητα του Δήμου, παρουσιάζονται και αναδεικνύονται τα υπάρχοντα προβλήματα, τα επιτεύγματα, οι πρωτοβουλίες στους τομείς της επιστήμης, της τεχνολογίας, των τεχνών και του αθλητισμού, προβάλλονται οι μορφωτικές και ψυχαγωγικές εκδηλώσεις, όπως συναυλίες, κινηματογραφικές προβολές και θεατρικές παραστάσεις.

- **Σχολική Επιτροπή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (Ν.Π.Δ.Δ.)**

⁸ http://www.didymoteicho.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=36&Itemid=40

Οι αρμοδιότητες της σχολικής επιτροπής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης έχουν να κάνουν με τη λήψη κάθε αναγκαίου μέτρου για τη στήριξη της διοικητικής λειτουργίας των σχολικών μονάδων: διαχείριση πιστώσεων για την κάλυψη των δαπανών λειτουργίας των σχολικών μονάδων, συντήρηση σχολικών μονάδων, εφοδιασμός σχολείων με έπιπλα , εξοπλισμό και βιβλία για τις βιβλιοθήκες, διαχείριση εσόδων από ενδεχόμενη εκμετάλλευση των σχολικών κυλικείων κ.α.

- **Σχολική Επιτροπή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (Ν.Π.Δ.Δ.)**

Οι αρμοδιότητες της σχολικής επιτροπής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης είναι όμοιες με τις προαναφερθείσες αρμοδιότητες της σχολικής επιτροπής πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, αλλά για σχολικές μονάδες που εμπίπτουν στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β΄

1. Οι δημόσιες σχέσεις γενικά:

1.1. Οι δημόσιες σχέσεις στις Η.Π.Α. τον 20^ο αιώνα:

Ο όρος Δημόσιες Σχέσεις έχει αποδοθεί από τη μετάφραση του αντίστοιχου αγγλικού όρου Public Relations, που σε ακριβή μετάφραση σημαίνει σχέσεις με το κοινό.

Ήδη από τότε που ο άνθρωπος δημιούργησε ομάδες κοινωνικές ή επαγγελματικές και άρχισε να ζει στα πλαίσια μιας οργανωμένης κοινωνίας, παρατηρήθηκαν προσπάθειες ανάπτυξης δημοσίων σχέσεων. Στη σημερινή εποχή έχει διαμορφωθεί ένα κλίμα αμφισβήτησης και σκεπτικισμού ως προς το ποιο είναι το πραγματικό αντικείμενο των δημοσίων σχέσεων. Οι δημόσιες σχέσεις έχουν συνδεθεί άρρηκτα με τομείς όπως για παράδειγμα η νυχτερινή διασκέδαση και έχει δημιουργηθεί η εντύπωση στο κοινό ότι πρόκειται για μια «δουλειά» εύκολη και στην ουσία κενού περιεχομένου, την οποία μπορεί να κάνει ο οποιοσδήποτε, θεωρώντας ως προαιρετικές τις σπουδές του πραγματικού αντικειμένου των δημοσίων σχέσεων.

Στην πραγματικότητα η παραπάνω εντύπωση που έχει διαμορφωθεί είναι εντελώς λανθασμένη.

Πρόκειται στην ουσία για έναν θεσμό, κεντρικό στοιχείο του οποίου είναι ο άνθρωπος, ο οποίος αποτελεί τόσο το αντικείμενο δραστηριότητας όσο και το υποκείμενο που δρα. Ο ρόλος των δημοσίων σχέσεων είναι ρόλος πομπού και δέκτη. Δεν αρκεί η μετάδοση του μηνύματος από τον πομπό, αλλά πρέπει να υπάρχει και ο δέκτης που θα δεχτεί-αποδεχτεί το μήνυμα, θα το αξιολογήσει και αυτός από την πλευρά του (ο δέκτης ή αλλιώς η κοινή γνώμη) θα μεταφέρει προς τον φορέα τις απόψεις του προς εκείνον που εφαρμόζει την πολιτική των δημοσίων σχέσεων.

Ο 20ος αιώνας αποτελεί σταθμό για τις δημόσιες σχέσεις. Τα προηγούμενα χρόνια οι επιχειρήσεις – με αποκορύφωμα στις Η.Π.Α. - δρούσαν με άκρα μυστικότητα και χωρίς να υπάρχει έστω και η στοιχειώδης δημοσιότητα σχετικά με τη δραστηριότητά τους και τις ενέργειές τους, γεγονός που αντικατοπτρίζει τη νοοτροπία των επιχειρηματιών ότι όσα λιγότερα γνωρίζει το κοινό τόσο περισσότερο προοδεύει η επιχείρηση⁹. Πατέρας των δημοσίων σχέσεων, με την επιστημονική τους πλέον μορφή, θεωρείται ο Αμερικανός δημοσιογράφος, **Ivy Lee**, ο οποίος ίδρυσε το 1903 το πρώτο γραφείο δημοσίων σχέσεων, στηριζόμενος στην πεποίθηση ότι οι επιχειρήσεις πρέπει να κινούνται υπό το φως της δημοσιότητας, έτσι ώστε τόσο το κοινό όσο και το προσωπικό τους να γνωρίζουν τις δραστηριότητές τους¹⁰. Την συνδρομή του **Ivy Lee** –ως πελάτες του ουσιαστικά – ζήτησαν η βιομηχανία ανθρακίτου της Αμερικής (για την αντιμετώπιση των απεργιών), η Pennsylvania Rail roads (για να αναλάβει τη δημοσιότητα σε σοβαρό σιδηροδρομικό ατύχημα), ο John D. Rockefeller (ο οποίος χαρακτηριζόταν ως «φονιάς» από τη κοινή γνώμη, διότι έδωσε εντολή να πυροβοληθούν απεργοί εργάτες σε ένα από τα εργοστάσιά του) κ.α.¹¹.

Σε επίπεδο κράτους οι Η.Π.Α. χρησιμοποιούν για πρώτη φορά τις δημόσιες σχέσεις κατά τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο (1914-1918), το 1919 η Καθολική Εκκλησία ιδρύει γραφείο δημοσιότητας, ενώ από το χρονικό διάστημα τούτο άρχισαν να διδάσκονται οι δημόσιες σχέσεις στα αμερικανικά πανεπιστήμια, με

⁹ Βλ. *N. Εξαδάκτυλου*, *Δημόσιες Σχέσεις*, σελ. 57, Εκδόσεις Έλλην, 1995.

¹⁰ Βλ. *N. Εξαδάκτυλου*, *ό.π.*, σελ. 57 – 58.

¹¹ Βλ. *N. Εξαδάκτυλου*, *ό.π.*, σελ. 58.

πρώτο Καθηγητή τον G. Bernays¹². Οι δημόσιες σχέσεις παίζουν σημαντικό ρόλο και κατά τη διάρκεια του δευτέρου παγκοσμίου πολέμου (1939-1945), καθώς η κυβέρνηση της Αμερικής επεδίωξε, μέσω των δημοσίων σχέσεων, να δικαιολογήσει την επιλογή εμπλοκής της στον πόλεμο (λόγους και σκοπούς εμπλοκής), προβάλλοντας την ταινία του Frank Capra « Γιατί Αγωνιζόμαστε»¹³.

1.2. Οι δημόσιες σχέσεις στην Ευρώπη:

Από τις Η.Π.Α., οι δημόσιες σχέσεις μεταφέρονται και αναπτύσσονται και στη Ευρώπη με ραγδαίους ρυθμούς: στην Γαλλία (1946), στην Ολλανδία δημιουργήθηκε η ολλανδική εταιρία δημοσίων σχέσεων (1946), στην Αγγλία ιδρύεται το Βρετανικό Ινστιτούτο Δημοσίων Σχέσεων (1948), στην Ιταλία (1950), στο Βέλγιο έγινε το πρώτο Διεθνές συνέδριο δημοσίων σχέσεων (1958), στην Δυτική Γερμανία (1958)¹⁴. Στην Ελλάδα η πρώτη εμφάνιση των δημοσίων σχέσεων έγινε το 1951 με τη ανάθεση από τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού σε ξένη εταιρία, προγράμματος για την προβολή του ελληνικού τουρισμού στο εξωτερικό, εδραίωση δε του θεσμού των δημοσίων σχέσεων στην Ελλάδα αποτέλεσε η ίδρυση στην Αθήνα της Ελληνικής Εταιρίας Δημοσίων Σχέσεων, το 1960¹⁵.

2. Ορισμοί του όρου «Δημόσιες σχέσεις»:

Η έννοια του όρου των Δημοσίων Σχέσεων δεν είναι αυστηρά καθορισμένη, παρά έχουν γίνει στο πέρασμα του χρόνου διάφορες προσπάθειες και προτάσεις για την όσο το δυνατόν πληρέστερη αποτύπωση του ως άνω όρου. Κάποιοι από τους ορισμούς¹⁶ που έχουν διατυπωθεί για τον προσδιορισμό του όρου των δημοσίων σχέσεων είναι οι εξής:

¹² Βλ. *N. Εξαδάκτυλου*, ό.π., σελ. 59.

¹³ Βλ. *N. Εξαδάκτυλου*, ό.π., σελ. 60.

¹⁴ Βλ. *N. Εξαδάκτυλου*, ό.π., σελ. 61-62

¹⁵ Βλ. *N. Εξαδάκτυλου*, ό.π., σελ. 62

¹⁶ <http://georgepapatriantafillou.com/2011/1/11/%CE%BF%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CE%AF-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%83%CE%AF%CF%89%CE%BD->

- «Το επάγγελμα των Δημοσίων Σχέσεων, αποτελεί λειτουργία αμφίδρομης επικοινωνίας, αποσκοπεί στην προγραμματισμένη διατήρηση ή δημιουργία σωστής εικόνας στο κοινό, για μια ομάδα ή άτομο, προκειμένου να πετύχει την ανάπτυξη της επικοινωνίας και των σχέσεων τους, σε βάση αμοιβαίου συμφέροντος» **(ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ).**
- «Η οργανωμένη και συνεχής προσπάθεια θεμελίωσης και διατήρηση καλής θέλησης και αμοιβαίας κατανόησης, ανάμεσα σε μια επιχείρηση και το κοινό της» **(INSTITUTE OF PUBLIC RELATIONS-IPR).**
- «Δημόσιες σχέσεις είναι η τέχνη και η κοινωνική επιστήμη της ανάλυσης των τάσεων, της πρόληψης των συνεπειών τους, της προσφοράς συμβουλευτικών υπηρεσιών προς τους υπεύθυνους οργανισμών και της υλοποίησης προγραμμάτων δράσης, που θα εξυπηρετούν τόσο το συμφέρον του οργανισμού, όσο και του κοινού» **(Διακήρυξη του Μεξικό 1978).**
- «Δημόσιες Σχέσεις είναι η διαχείριση της φήμης σαν αποτέλεσμα των πράξεων, των μηνυμάτων και της αντίληψης των άλλων για αυτά».. Η πρακτική των Δημοσίων Σχέσεων ορίζεται ως η διαδικασία μέσω της οποίας προφυλάσσεται η φήμη. Οι Δημόσιες Σχέσεις συμπεριλαμβάνουν την έρευνα και την ανάλυση, τη χάραξη στρατηγικής, τον προγραμματισμό και τη συλλογή πληροφοριών από πολλές διαφορετικές πηγές, και την ανταπόκριση πολλών διαφορετικών ομάδων κοινού. **(MEXICO STATEMENT- ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ MEXICO 1994).**
- «Τα μέσα που χρησιμοποιεί μία εταιρεία στην προσπάθεια της να αναπτύξει αμοιβαία κατανόηση, μεταξύ της ίδιας και των πελατών της». **(ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ).**

- *«Δημόσιες Σχέσεις είναι η οργανωμένη και διαρκής προσπάθεια για τη δημιουργία και διατήρηση καλής θέλησης και αμοιβαίας κατανόησης, μεταξύ ενός οργανισμού και των διαφόρων κατηγοριών του κοινού του».* [Βρετανικό Ινστιτούτο Δημοσίων Σχέσεων (αναθεώρηση 1987)].

Παρότι δεν υπάρχει πλήρης συμφωνία των ορισμών που έχουν διατυπωθεί, οι οποίοι είναι πολυπληθείς (και μεταξύ αυτών είναι και οι προαναφερθέντες), υπάρχουν εντούτοις πολλά κοινά σημεία.

A. Έναν στόχο δράσης από πλευράς διοίκησης για τη μεταφορά του μηνύματος στην κοινή γνώμη.

B. Διαμόρφωση μιας σχέσης αμοιβαίας εμπιστοσύνης και κατανόησης μεταξύ του πομπού – διοίκησης ή επιχείρησης και του δέκτη – κοινού.

Γ. Έρευνα των τάσεων της κοινής γνώμης και μεταφορά τους στη διοίκηση.

Δ. Μήνυμα προς το κοινό, μέσω της εφαρμογής και εκτέλεσης ενός προσχεδιασμένου προγράμματος δράσης.

E. Αποδοχή του μηνύματος από το κοινό και αξιολόγησή του από αυτό.

3. Οι Δημόσιες Σχέσεις ως μορφή επικοινωνίας:

Οι δημόσιες σχέσεις είναι μια μορφή επικοινωνίας τα βασικά στοιχεία της οποίας είναι:

α) Η *πηγή*, η οποία μπορεί να είναι ένα μεμονωμένο άτομο ή ομάδα ατόμων, δημόσιος ή ιδιωτικός οργανισμός, επιχείρηση, οι οποίοι έχουν ως σκοπό την παροχή πληροφοριών προς τρίτους, με τέτοιο τρόπο ώστε να διεγείρουν το ενδιαφέρον τους¹⁷.

¹⁷ Βλ. Ν. Εξαδάκτυλου, ό.π., σελ. 71

β) Το μήνυμα που θα απευθύνει ο φορέας, το οποίο πρέπει να μεταφερθεί και να δίδεται με τέτοιο τρόπο προς τον αποδέκτη, ώστε να γίνεται εύκολα κατανοητό, «μεταφράζοντάς» το ή διευκρινίζοντάς το στις περιπτώσεις που επιβάλλεται¹⁸.

γ) Το μέσο, το οποίο είναι κατάλληλο κατά περίπτωση (εφημερίδες, τηλεόραση, ράδιο κτλ.)¹⁹.

δ) Ο αποδέκτης, είναι το πρόσωπο στο οποίο επιχειρείται να φτάσει το μήνυμα, ο οποίος το λαμβάνει είτε με άμεσο τρόπο, είτε με έμμεσο (π.χ. στην περίπτωση που το μήνυμα αφορά σε παιδιά, τα οποία στη συνέχεια μεταφέρουν την επιθυμία τους στους γονείς τους)²⁰.

Η επικοινωνία διακρίνεται σε *τυπική* και *άτυπη*: **Τυπική**, είναι η εσωτερική επικοινωνία, δηλαδή η επιδιωκόμενη ρύθμιση των σχέσεων επικοινωνίας στα πλαίσια της επιχείρησης, με σκοπό την άριστη εκπλήρωση των καθηκόντων²¹. **Άτυπη**, είναι η εξωτερική επικοινωνία, δηλαδή η επικοινωνία της επιχείρησης με άτομα ή κοινωνικές ομάδες²².

3.1. Άλλοι τρόποι επικοινωνίας, παρεμφερείς με τις δημόσιες σχέσεις:

Στο σημείο τούτο είναι απαραίτητο να γίνει -εν περιλήψει- μια διάκριση του όρου των δημοσίων σχέσεων από άλλες παρεμφερείς έννοιες.

α. **Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ**: Είναι μία τεχνική, η οποία έχει ως κύριο στόχο την μεταφορά ενός μηνύματος από μία πηγή (επιχείρηση, ίδρυμα, άτομο κ.α.),- έναντι πληρωμής-, προς τον αποδέκτη (ομάδες ατόμων, μεμονωμένα άτομα) με σκοπό: α) να γνωρίσει στον αποδέκτη προϊόντα, υπηρεσίες ή επιτεύγματά της, β) να πείσει τον αποδέκτη για την ανώτερη ποιότητα υπηρεσίας ή προϊόντος σε σύγκριση με άλλες/άλλα, γ) να παρακινήσει τον αποδέκτη να δείξει ενδιαφέρον και τέλος δ) να

¹⁸ Βλ. Ν. Εξαδάκτυλου, ό.π., σελ. 71

¹⁹ Βλ. Ν. Εξαδάκτυλου, ό.π., σελ. 71

²⁰ Βλ. Ν. Εξαδάκτυλου, ό.π., σελ. 72

²¹ Βλ. Ν. Εξαδάκτυλου, ό.π., σελ. 74

²² Βλ. Ν. Εξαδάκτυλου, ό.π., σελ. 75

οδηγήσουν τον αποδέκτη να αγοράσει το προτεινόμενο προϊόν ή υπηρεσία, ή να υιοθετήσει τις ιδέες ή απόψεις που προβάλλει η πηγή²³.

β. **Η ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΠΩΛΗΣΕΩΝ:** Είναι αυτή η λειτουργία που συμπληρώνει, μαζί με τις δημόσιες σχέσεις, τις δραστηριότητες της διαφήμισης και των προσωπικών πωλήσεων²⁴. Η προώθηση πωλήσεων διευκολύνει την τοποθέτηση του προϊόντος στον τόπο πώλησης και παρεμβαίνει όταν ο αγοραστής δυσκολεύεται να αποφασίσει αν αγοράσει ή όχι²⁵. Έτσι, με την προώθηση πωλήσεων, παρέχονται αγοραστικά κίνητρα στον αγοραστή, στον τόπο και χρόνο που παίρνεται η απόφαση για τη αγορά, με την παρουσίαση π.χ. του προϊόντος²⁶.

γ. **Η ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ:** Είναι η λειτουργία της επικοινωνίας όπου η πηγή προσπαθεί να μεταβιβάσει στον αποδέκτη κάποιο μήνυμα, αδιαφορώντας για την αλήθεια ή μη των γεγονότων, έχοντας ως μοναδικό στόχο να πείσει την κοινή γνώμη να αποδεχτεί το μήνυμα με την άσκηση ψυχολογικής βίας, στερώντας της τη δυνατότητα επιλογής²⁷.

δ. **Η ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ:** Λειτουργία επικοινωνίας που αποβλέπει στην σε βάθος γνωστοποίηση ενός θέματος –χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα για κάθε περίπτωση μέσα μαζικής ενημέρωσης-, κατά τρόπο αντικειμενικό και υπεύθυνο και έχει ως στόχο τη συνειδητοποίηση του θέματος από το κοινό²⁸.

4. Τα μέσα των δημοσίων σχέσεων:

Τα μέσα επικοινωνίας που χρησιμοποιούν οι δημόσιες σχέσεις διακρίνονται στις εξής κατηγορίες: τα έντυπα μέσα, τα μέσα προφορικού λόγου και τα οπτικοακουστικά μέσα²⁹.

4.1. Έντυπα μέσα:

²³ Βλ. Ν. Εξαδάκτυλου, ό.π., σελ. 89

²⁴ Βλ. Ν. Εξαδάκτυλου, ό.π., σελ. 94

²⁵ Βλ. Ν. Εξαδάκτυλου, ό.π., σελ. 95

²⁶ Βλ. Ν. Εξαδάκτυλου, ό.π., σελ. 95

²⁷ Βλ. Ν. Εξαδάκτυλου, ό.π., σελ. 99

²⁸ Βλ. Ν. Εξαδάκτυλου, ό.π., σελ. 102

²⁹ Βλ. Ν. Εξαδάκτυλου, ό.π., σελ. 133

Στην κατηγορία αυτή εμπίπτουν ο *τύπος*, η *αλληλογραφία* και οι *εκδόσεις*³⁰. Στον *τύπο* συμπεριλαμβάνονται όλες οι καθημερινές, περιοδικές, γενικές ή ειδικές εκδόσεις που απευθύνονται στο αναγνωστικό κοινό και στόχος του είναι να πληροφορεί (εφημερίδες), να ψυχαγωγεί (περιοδικά) και επιπλέον να κατευθύνει, να προσανατολίζει και να μορφώνει τους αναγνώστες³¹.

Στην *αλληλογραφία* περιλαμβάνονται οι εγκύκλιοι (πρόκειται είτε για επιστολές από μία επιχείρηση σε άλλη προς ανάπτυξη σχέσεων, είτε για εσωτερικής διάθεσης οδηγίες της επιχείρησης προς το προσωπικό για τον τρόπο άσκησης λ.χ. των καθηκόντων του), οι κάρτες (χρησιμοποιούνται για την μετάδοση πληροφοριών ή επεξηγήσεων που αφορούν στα προϊόντα, συνηθέστερο όμως τύπος είναι η ευχετήρια κάρτα), οι επιστολές (με τις οποίες επιτυγχάνεται η δημιουργία φιλικής ατμόσφαιρας και κατανόησης μεταξύ αποστολέα και παραλήπτη) και τα τηλεγραφήματα (χρησιμοποιούνται περιορισμένα λόγω κόστους, αλλά το πλεονέκτημα είναι η άμεση και ταχεία μετάδοση μηνυμάτων)³².

Με τις *εκδόσεις* επιτυγχάνεται η γνωριμία των επιχειρήσεων και των οργανισμών με το κοινό, η αντικειμενική πληροφόρηση, η παρουσίαση των δραστηριοτήτων των επιχειρήσεων, καθώς και η αύξηση της φήμης τους³³.

4.2. Τα μέσα του προφορικού λόγου:

Εδώ εμπίπτουν οι *διαλέξεις* (που είναι «η προφορική παρουσίαση σε μια ομάδα ατόμων που γίνεται σε μία συγκέντρωση, η οποία έχει σκοπό την παροχή πληροφοριών και διευκρινήσεων που αφορούν στον οργανισμό», από επιλεγμένο ομιλητή με ρητορικές ικανότητες), οι *συσκέψεις* (ως τέτοιες νοούνται οι συγκεντρώσεις ειδικευμένων ατόμων, τα οποία καταγίνονται με διάφορα πολύπλοκα θέματα και εξάγουν χρήσιμα συμπεράσματα για την επιχείρηση ή τον οργανισμό), οι *συγκεντρώσεις προσωπικού* (όπου συζητούνται θέματα που αφορούν στη δραστηριότητα του προσωπικού με παράλληλη αποτύπωση των απόψεων της διοίκησης), τα *συνέδρια* (όπου συγκεντρώνονται άτομα με κοινά ενδιαφέροντα με σκοπό την ανάπτυξη επιστημονικού, πολιτιστικού, οικονομικού κ.α. θέματος), οι

³⁰ Βλ. Ν. Εξαδάκτυλου, ό.π., σελ. 110

³¹ Βλ. Ν. Εξαδάκτυλου, ό.π., σελ. 110-111

³² Βλ. Ν. Εξαδάκτυλου, ό.π., σελ. 114

³³ Βλ. Ν. Εξαδάκτυλου, ό.π., σελ. 115

συνεντεύξεις τύπου (οι οποίες γίνονται μετά από πρόσκληση του φορέα των δημοσίων σχέσεων προς τους εκπροσώπους των μέσων μαζικής ενημέρωσης, για την ανακοίνωση ενός θέματος ή γεγονότος), οι *συνομιλίες* (επικοινωνία ατόμων για ανταλλαγή απόψεων και πληροφοριών) και τα *εκπαιδευτικά μαθήματα ή σεμινάρια* (γενικά ή ειδικά προγράμματα εκπαίδευσης ή μετεκπαίδευσης προσωπικού, τα οποία οργανώνονται από τις επιχειρήσεις ή τους οργανισμούς)³⁴.

Τα κυριότερα πλεονεκτήματα των μέσων του προφορικού λόγου είναι: η γρήγορη και εύκολη μετάδοση μηνυμάτων, η ανταλλαγή απόψεων και η ευκολότερη κατανόηση των νοημάτων μέσω της άμεσης ανθρώπινης επαφής με τον ομιλητή ή συνομιλητή³⁵.

Όσον αφορά τα μειονεκτήματα αυτών, τα κυριότερα είναι: η αδυναμία συγκράτησης πληροφοριών που οφείλεται στην γρήγορη ροή, η πιθανή αλλοίωση του μηνύματος από άτομο σε άτομο και η παρανόηση του μηνύματος αν κατά την αναμετάδοσή του από άτομα παρεισφρύσει η προσωπική άποψη του ακροατή ή του μεταδότη³⁶.

4.3. Οπτικοακουστικά μέσα:

Τα σημαντικότερα από τα οπτικοακουστικά μέσα που χρησιμοποιούν οι δημόσιες σχέσεις είναι: το ραδιόφωνο, ο κινηματογράφος, η τηλεόραση (η οποία είναι το πιο αποτελεσματικό μέσο μαζικής ενημέρωσης, καθώς έχουν πρόσβαση σ' αυτή οι περισσότεροι -αν όχι όλοι- άνθρωποι) και το τηλέφωνο³⁷. Άλλα οπτικοακουστικά μέσα που χρησιμοποιούνται, τα οποία είναι υποβοηθητικά, είναι οι διαφάνειες, οι φωτογραφίες, οι αφίσες, οι εικόνες κ.α.³⁸.

³⁴ Βλ. *N. Εξαδάκτυλου*, ό.π., σελ. 117 - 121

³⁵ Βλ. *N. Εξαδάκτυλου*, ό.π., σελ. 117

³⁶ Βλ. *N. Εξαδάκτυλου*, ό.π., σελ. 118

³⁷ Βλ. *N. Εξαδάκτυλου*, ό.π., σελ. 133-134

³⁸ Βλ. *N. Εξαδάκτυλου*, ό.π., σελ. 134

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ΄

1. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΔΗΜΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΘΕΣΜΟΥ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ:

1.1. Πολιτισμός:

Η ευρύτερη περιοχή του Δήμου Διδυμοτείχου παρουσιάζει μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα ιστορική πορεία, η οποία ξεκινάει από τη νεολιθική εποχή και συνεχίζεται αδιάκοπα καθ' όλη την αρχαιότητα. Κατά τους Βυζαντινούς χρόνους, το Διδυμότειχο έγινε δύο φορές έδρα της Βυζαντινής αυτοκρατορίας και πρώτη πρωτεύουσα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στην Ευρώπη. Κατά την Τουρκοκρατία η περιοχή ανέπτυξε αξιόλογο πολιτισμό και η πόλη του Διδυμοτείχου αποτελεί ιστορική, πολιτισμική και οικονομική έδρα της περιοχής, συγκεντρώνοντας το μεγαλύτερο μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Στην Δημοτική Ενότητα (ΔΕ) Διδυμοτείχου εντοπίζονται τα σημαντικότερα αρχαιολογικά, βυζαντινά και θρησκευτικά μνημεία του Δήμου: η βυζαντινή πόλη - κάστρο του Διδυμοτείχου, η οποία οριοθετείται από τα τείχη (εντοπίστηκαν ερείπια κτιρίων και υπόγεια, σπιτιών λαξευμένα στον βράχο), το κάστρο του Πυθίου, η Πλωτινόπολη, τα βυζαντινά μνημεία στη Μάκρη, οι εκκλησίες³⁹ της Αγίας Αικατερίνης, του Αγίου Αθανασίου και ο ναός του Σωτήρος Χριστού, το τζαμί Χαμίτ (το παλαιότερο στην Ευρώπη), το Τέμενος του Σουλτάνου Βαγιαζήτ⁴⁰ (χτίστηκε τον 15^ο αιώνα), τα Λουτρά των Ψιθύρων⁴¹, το Μουσουλείο του Ορούτς Πασά⁴², κ.α.

Οι πολιτιστικές υποδομές που εντοπίζονται στο Δήμο είναι:

³⁹ Βλ. Πολιτιστικό Οδηγό Δήμου Διδυμοτείχου, Δήμος Διδυμοτείχου 2012, σελ. 12 - 17

⁴⁰ Βλ. Πολιτιστικό Οδηγό, σελ. 13

⁴¹ Βλ. Πολιτιστικό Οδηγό, σελ. 14

⁴² Βλ. Πολιτιστικό Οδηγό, σελ. 15

1.1.1. Το Λαογραφικό Μουσείο Διδυμοτείχου⁴³:

Η πρώτη κίνηση για τη δημιουργία ενός λαογραφικού μουσείου στην πόλη του Διδυμοτείχου, πραγματοποιήθηκε το 1973, με πρωτοβουλία των δασκάλων και των νηπιαγωγών της περιοχής, οι οποίοι αγωνιώντας για την διάσωση της λαογραφικής παράδοσης του τόπου, αποφάσισαν να συλλέξουν λαογραφικά αντικείμενα και συγκεντρωμένα σε ένα μέρος να εκτίθενται τούτα στο κοινό.

Τα λαογραφικά αντικείμενα συγκεντρώθηκαν είτε από δωρεές των κατοίκων, είτε αγοράστηκαν από αυτούς και το Μουσείο στεγάστηκε στο νεοκλασικό κτίριο Χατζηρβασάνη (το οποίο ήταν χτισμένο από το 1900), το οποίο αγοράστηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού. Τα διοικητικά συμβούλια του μουσείου αποτελούνται πάντα από δασκάλους. Το Λαογραφικό μουσείο διαθέτει στις συλλογές του παραδοσιακές ενδυμασίες της περιοχής, άλλα είδη ένδυσης, κεντητά και υφαντά στρωσίδια του σπιτιού καθώς και παραδοσιακά κοσμήματα, εκκλησιαστικά είδη, εικόνες και σκευή, αγροτικά εργαλεία και εργαλεία υφαντικής, εργαλεία των παραδοσιακών τεχνιτών της περιοχής: ξυλουργού, σιδερά τσαγκάρη, βαφέα ρούχων και υφαντικών ινών. Επίσης, εκτίθενται παραδοσιακός αποστακτήρας για την Παρασκευή ρακής, καθώς και σύνεργα παλιού τυπογραφείου. Αξιόλογο είναι και το αρχαιακό υλικό που διαθέτει το Μουσείο, το οποίο περιλαμβάνει προγράμματα θεάτρου, προγράμματα εξετάσεων από τα εκπαιδευτήρια του Ζαπτείου της Ανδριανούπολης (1882) και διάφορα άλλα έντυπα και χειρόγραφα. Το αρχαιότερο απόκτημα του Μουσείου είναι δύο μαρμάρινα ανάγλυφα με παράσταση του Θράκα Ιπέα.

Τέλος, στην αυλή του Μουσείου εκτίθεται ένα σησαμελαιοτριβείο, εργαστήριο παραγωγής σησαμελαίου (γιαχανάς), σαν αυτά που λειτουργούσαν στο Διδυμοτείχο μέχρι και την δεκαετία του 1960.

1.1.2. Το Λαογραφικό Μουσείο στα Βρυσικά⁴⁴:

Το Λαογραφικό Μουσείο Βρυσικών ιδρύθηκε το 1997 και αποτελεί συλλογική προσπάθεια των κατοίκων του χωριού άλλα και των γύρω χωριών

⁴³ http://www.didymoteicho.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=89&Itemid=121

⁴⁴ http://www.vrisika.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=118&Itemid=98

(Σαύρας, Κυανής, Ασπρονερίου, Γιατράδων και Ευγενικού). Το Μουσείο στεγάζεται στο κτίριο του Δημοτικού σχολείου και διαθέτει μια πλούσια λαογραφική συλλογή του περασμένου αιώνα με 800 περίπου εκθέματα, και πλούσιο φωτογραφικό υλικό. Διαθέτει τρεις αίθουσες: α) στην πρώτη αίθουσα εκτίθενται ενδυμασίες, υφαντά και κεντήματα, β) στη δεύτερη αίθουσα αναπαρίσταται το Θρακιώτικο σπίτι (γωνιές που δείχνουν το χώρο ύπνου, το χώρο φαγητού, τον αργαλειό που ήταν τοποθετημένος στα περισσότερα θρακιώτικα σπίτια), γ) στην τρίτη αίθουσα φιλοξενούνται έκθεση φωτογραφιών, αρχαιολογική έκθεση με όστρακα κεραμικών, έκθεση εκκλησιαστικών κειμηλίων, έκθεση κεραμικών αγγείων και έκθεση εργαλείων επαγγελματικής και καθημερινής χρήσης του προηγούμενου αιώνα.

1.1.3. Το Στρατιωτικό Μουσείο Διδυμοτείχου⁴⁵:

Το μουσείο στεγάζεται σε κτίριο που χτίστηκε το 1907. Από το 1996 άρχισαν οι προσπάθειες μετατροπής του κτιρίου σε ένα σημείο αναφοράς για την πολιτιστική δράση της πόλης και της περιοχής. Έτσι, ο Δήμος Διδυμοτείχου προχώρησε στην αγορά του κτιρίου και στη συνέχεια, με τη συνεργασία και την ένθερμη υποστήριξη της στρατιωτικής ηγεσίας της χώρας, προχώρησε η ιδέα και η υλοποίηση ενός μουσείου με περιεχόμενο που θα αφορά την ιστορία της Ελλάδας, σε συνάρτηση με τη στρατιωτική της πορεία. Βέβαια το βάρος δεν θα μπορούσε να πέσει αλλού εκτός από την ιστορία της Θράκης.

Το μουσείο αποτελείται από τρεις ορόφους. Στο ισόγειο, το οποίο αποτελείται από τρεις αίθουσες, βρίσκεται η αίθουσα προβολών σχετικών εικόνων, που αφορούν στην πορεία του ελληνισμού τα τελευταία χρόνια. Στις προαναφερθείσες τρεις αίθουσες του ισόγειου εκτίθενται μετάλλια και παράσημα του ελληνικού στρατού (1^η αίθουσα), φωτογραφίες πεσόντων στρατιωτών και αξιωματικών από το νομό Έβρου (2^η αίθουσα), φωτογραφικό υλικό από τη δράση των κατοίκων της Θράκης σε περιόδους πολέμων, καθώς επίσης και των μνημείων που υπάρχουν στο νομό Έβρου.

⁴⁵ <http://didymoteicho.pblogs.gr/2008/02/stratiwtiko-moyseio-didymoteihoy.html>

Στον δεύτερο όροφο του μουσείου υπάρχουν εκθέματα, όπως είναι οπλισμός και στολές των πολεμιστών, λάβαρα, χάρτες και τα κείμενα από την έναρξη της Επανάστασης του 1821 και στη συνέχεια του Μακεδονικού Αγώνα, των Βαλκανικών Πολέμων, του πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου, της Μικρασιατικής Εκστρατείας και Καταστροφής, του δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου και στολές και ο οπλισμός των Ελλήνων στις ειρηνευτικές αποστολές του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών.

Στον τελευταίο όροφο βρίσκονται δύο οπλοπολυβόλα, το ένα εκ των οποίων είναι από τα πλέον σπάνια που υπάρχουν στην Ελλάδα, αλλά γενικώς ο χώρος χρησιμοποιείται για την οργάνωση περιοδικών εκθέσεων, ενώ σύντομα αναμένεται να τοποθετηθούν και μόνιμα εκθέματα τα οποία αυτό το διάστημα συντηρούνται στο εργαστήριο που λειτουργεί στο μουσείο.

1.1.4. Η Δημοτική Πινακοθήκη «Δημήτρης Ναλμπάντης⁴⁶»

Η Δημοτική Πινακοθήκη Διδυμοτείχου στεγάζει έργα του ζωγράφου Δημήτρη Ναλμπάντη. Η συλλογή εκτίθεται σε ένα διώροφο κτίριο του μεσοπολέμου, το οποίο αποκατέστησε ο Δήμος και τοιχογράφησε ο ίδιος ο καλλιτέχνης, είναι μια δωρεά του καταγόμενου από το Διδυμότειχο ζωγράφου, ο οποίος έχει τιμηθεί και από τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών (Ο.Η.Ε.).

Ο Δημήτρης Ναλμπάντης, ξεκίνησε τη ζωγραφική στα πέντε του χρόνια στο Διδυμότειχο, ενώ μόλις στα επτά του χρόνια κοπιάρει τον ζωγράφο Ντε Λακρουά. Μαθήτευσε ελεύθερο σχέδιο δίπλα στον ζωγράφο Νίκο Τζιώτη. Στα δώδεκα χρόνια του αρχίζει να αιογραφεί και να εκθέτει τις δουλειές του σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις.

Βραβεύεται το 1986 από την **UNESCO** και την Ένωση Κριτικών της Ευρώπης, το 1987 από τη **UNICEF**, ενώ το 1990 συγκροτεί ομάδα τοιχογράφων. Τα έργα του παρουσιάζονται σε πλήθος συλλογών τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Η μεγαλύτερη διάκριση του ζωγράφου έως και σήμερα, ήρθε το 2000, όταν το έργο του επελέγη, έπειτα από διαγωνισμό, για να γίνει γραμματόσημο σε ειδική σειρά που εκδόθηκε από τα Ηνωμένα Έθνη. Γραμματόσημο του Ο.Η.Ε.

⁴⁶ <http://evrosoikologia.blogspot.gr/2008/01/blog-post.html>

έγιναν και έργα των διάσημων ζωγράφων Νταλί, Πικάσο, Ραφαέλ, Vermeer, Henry Moore, Andrew Wyeth, Hans Erni και Leroy Nierman, γεγονός που αντανακλά την μεγάλη επιτυχία του Δημήτρη Ναλμπάντη. Το 2003 ακόμη τέσσερα έργα του έγιναν γραμματόσημα στη σειρά «Προστασία Περιβάλλοντος» των Ελληνικών Ταχυδρομείων, ενώ το 2006 φιλοτέχνησε δωρεάν τα εικαστικά του «Σχολείου της Ειρήνης και του Περιβάλλοντος» στο Δήμο Τριγώνου Έβρου. Η πιο πρόσφατη έκθεσή του (2007) είχε τίτλο «Τέχνη και Περιβάλλον».

Έργα του επίσης βρίσκονται και στο κτίριο του Ο.Η.Ε. στη Νέα Υόρκη, σε μουσεία και συλλογές εντός και εκτός Ελλάδος.

1.1.5. Βυζαντινό μουσείο Διδυμοτείχου⁴⁷:

Το κτίριο του Μουσείου είναι έτοιμο από το 2009, ωστόσο εκκρεμούν ακόμη εργασίες στο εσωτερικό του για την οργάνωση της μόνιμης έκθεσης. Στο χώρο έχουν τοποθετηθεί οι προθήκες και ο φωτισμός, ενώ έχει μεταφερθεί και σημαντικός αριθμός εκθεμάτων. Ο χρόνος έναρξης μόνιμης λειτουργίας του παραμένει ακόμη αόριστος, καθώς εκκρεμεί η προκήρυξη του διαγωνισμού για το εποπτικό και πληροφοριακό υλικό. Το μουσείο άνοιξε για μια και μοναδική ημέρα και δέχτηκε τους πρώτους του επισκέπτες στις 18 Μαΐου 2013.

1.1.6. Το Πολιτιστικό Κέντρο Διδυμοτείχου⁴⁸:

Σκοπός του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου είναι: 1) η ανοιχτή, πολύμορφη πολιτιστική παρέμβαση στο Δήμο με στόχο την αυτοδύναμη πολιτιστική ανάπτυξη του τόπου και την συμμετοχή του λαού στις πολιτιστικές διαδικασίες, 2) η βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων, 3) η συνεργασία με άλλους Πολιτιστικούς φορείς, 4) η διαρκής παιδεία και επιμόρφωση του λαού μέσω των τεχνών, 5) η λειτουργία κέντρου νεότητας και 6) η δημιουργία θεατρικών

⁴⁷<http://www.ert.gr/eidiseis/topika-nea/orestiada/story/161191/didymoteixo-gia-mia-imera-tha-anoiksei-stis-18-5-to-vyzantino-mouseio#.UZYP2KI3IUQ>

⁴⁸http://www.didymoteicho.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=34&Itemid=90

τιμημάτων, τμημάτων χορού και η διενέργεια διαλέξεων, λογοτεχνικών συγκεντρώσεων κ.λ.π.

1.1.7. Εκπολιτιστικός Λαογραφικός Σύλλογος Διδυμοτείχου «ΤΑ ΔΙΔΥΜΑ ΤΕΙΧΗ»⁴⁹:

Ιδρύθηκε το 2001 από μία ομάδα νέων και στόχος του είναι να καταγράψει τα ήθη, τα έθιμα και τις λαογραφικές παραδόσεις της Θράκης, αλλά και να τις διαδώσουν σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερο κοινό.

Απαριθμεί σήμερα 180 περίπου χορευτές και χορεύτριες όλων των ηλικιών και διαθέτει επτά τμήματα εκμάθησης παραδοσιακών χορών τόσο της Θράκης όσο και της υπόλοιπης Ελλάδας, θεατρική ομάδα ενηλίκων αλλά και παιδική θεατρική σκηνή. Ο σύλλογος έχει λάβει μέρος σε εκδηλώσεις και φεστιβάλ εντός και εκτός συνόρων, διοργανώνει μουσικές και χορωδιακές βραδιές σε συνεργασίες με χορωδίες από άλλες περιοχές της Ελλάδας και του εξωτερικού, ενώ οι θεατρικές του ομάδες λαμβάνουν μέρος σε διαγωνισμούς, με κορυφαία διάκριση το 4^ο βραβείο στον Παγκόσμιο διαγωνισμό θεάτρου, ο οποίος έγινε στη Βουλγαρία το 2011. Αντίστοιχα, η Χορωδία του συλλόγου, απέσπασε το 4^ο βραβείο στο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Ναυπάκτου «Μίκης Θεοδωράκης», που πραγματοποιήθηκε στις 26 Μαΐου 2012 στη Ναύπακτο⁵⁰.

1.2. Η εφημερίδα του Δήμου «Εν Διδυμοτείχω»⁵¹:

Η εφημερίδα του Δήμου είναι μηνιαία και διανέμεται δωρεάν στους πολίτες. Ενημερώνει τους δημότες για δράσεις και εκδηλώσεις που διοργανώνονται από το Δήμο αλλά και από άλλους φορείς, αναδεικνύει τα προβλήματα της ευρύτερης περιοχής αλλά παράλληλα προβάλλει ειδήσεις της επικαιρότητας, τόσο εσωτερικές όσο και εξωτερικές.

⁴⁹ <https://www.facebook.com/groups/51325354654/>

⁵⁰ <http://www.gatzoli.gr/2012/06/4.html>

⁵¹ http://www.didymoteicho.gr/files/130/efimerida_2013/iounios%202013.pdf

1.3. Αθλητισμός⁵²:

Στα όρια του Δήμου εντοπίζονται οι παρακάτω εγκαταστάσεις και σύλλογοι:

- Δημοτικό στάδιο Διδυμοτείχου
- Κλειστό γυμναστήριο «Κωνσταντίνος Γκατσιούδης»
- Γήπεδο ποδοσφαίρου (Άλσος Τσίγγλας)
- Δύο γήπεδα αντισφαίρισης (Άλσος Τσίγγλας)
- Γήπεδο καλαθοσφαίρισης (Άλσος Τσίγγλας)
- Γήπεδο ποδοσφαίρου 5x5 (Σχολικό συγκρότημα)
- Γήπεδο καλαθοσφαίρισης (Σχολικό συγκρότημα)
- Γήπεδα ποδοσφαίρου στις τοπικές κοινότητες

Επίσης υπάρχουν αρκετοί αθλητικοί σύλλογοι, όπως η ποδοσφαιρική ομάδα Κάρολος Διδυμοτείχου, ο Σπάρτακος Διδυμοτείχου, οι Μυρμιδόνες και οι αθλητικοί σύλλογοι Μεταξάδων, Αλεποχωρίου, Ασπρονερίου, Δόξας και Παλιουρίου.

1.4. Λαϊκά δρώμενα που αναβιώνουν στον Δήμο:

Ο Δήμος παρουσιάζει έντονη πολιτιστική κίνηση και οι πολυάριθμοι σύλλογοι διατηρούν την πολιτιστική κληρονομιά αναλλοίωτη. Τα λαϊκά δρώμενα και έθιμα που αναβιώνουν κάθε χρόνο στην περιοχή, αποτελούν περίτρανη απόδειξη της στενής σχέσης των κατοίκων της περιοχής με την παράδοση.

1.4.1. Το έθιμο του Μπέη⁵³: Πρόκειται για διονυσιακό δρώμενο, το οποίο κατά την Τουρκοκρατία πήρε την τελική του μορφή και αναβιώνει την τελευταία

⁵² Βλ. «Στρατηγικό σχέδιο Διδυμοτείχου 2012 – 2014 ΦΑΣΗ Α'», Διδυμοτείχο, Νοέμβριος 2011, σελ. 49.

⁵³ http://evrospower.blogspot.gr/2010/01/blog-post_3360.html

Δευτέρα πριν από τις Απόκριες. Ο Μπέης είναι ώριμος άνδρας με μουστάκι, ντυμένος με "γούνα", βαμμένος με κοκκινάδι, πολλά στολίδια, μαύρο φέσι, μπότες και φέρει μαζί του ραβδί, πιστόλια και ναργιλέ. Μέσα από αυτή την αναπαράσταση σατιριζόταν η τουρκική κατοχή και η ανέχεια της εποχής εκείνης. Προηγείται όλων ο τελάλης, ακολουθεί η φρουρά του Μπέη, δηλ. οι αστυνομικοί του, έπειτα ο ίδιος, οι αυλικόι και οι γεωργοί, που αναπαριστούν γεωργικές εργασίες της εποχής εκείνης. Το ντύσιμο όλων σχεδόν των προσώπων, βασίζεται σε ρούχα παλαιότερων εποχών και στον αυτοσχεδιασμό. Αφού τελειώσει η "γύρα" του μπέη, γίνεται αναπαράσταση των τοπικών εργασιών (όργωμα, θερισμός) από τους γεωργούς.

1.4.2. Τα Ελευθέρια του Διδυμοτείχου: Αποτελούν μια σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων, συμπεριλαμβανομένων και αθλητικών, στις οποίες λαμβάνουν μέρος και σχήματα (χορευτικά, μουσικά) από διάφορα μέρη της Ελλάδας, αλλά και του εξωτερικού και πραγματοποιούνται κάθε χρόνο τον Μάιο, στη μνήμη της απελευθέρωσης της πόλης το 1920.

1.4.3. Άλλα έθιμα⁵⁴: Του «Γιάγιαννου» (θερινό αγροτικό έθιμο που αναβιώνει στον Μεταξάδες και γιορτάζεται η γέννηση του Ιωάννη του Προδρόμου), η «Βαρβάρα» (πανθρακικό έθιμο που γιορτάζεται πριν τα Χριστούγεννα), τα «Χριστόεννα» (παραδοσιακά κάλαντα Μεταξάδων).

2. «ΕΥΓΕΝΙΔΕΙΟ» ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Οι περισσότερες εκδηλώσεις και δράσεις που λαμβάνουν χώρα στην ευρύτερη περιφέρεια του Δήμου Διδυμοτείχου, διοργανώνονται, υποστηρίζονται και πραγματοποιούνται από το **«Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος**, το οποίο αποτελεί Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου του Δήμου Διδυμοτείχου. Για τον λόγο αυτόν κρίνεται σκόπιμο να παρουσιαστούν αναλυτικά στην παρούσα εργασία τόσο η οργάνωση των

⁵⁴ Βλ. «Στρατηγικό σχέδιο Διδυμοτείχου 2012 – 2014 ΦΑΣΗ Α'», Διδυμοτείχο, Νοέμβριος 2011, σελ. 48

υπηρεσιών του συγκεκριμένου νομικού προσώπου, όσο και οι αρμοδιότητες των επιμέρους τμημάτων του, καθώς το «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος φέρει την ευθύνη –σε συνεργασία με τις εκάστοτε αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου- για όλες σχεδόν τις εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται εντός της ευρύτερης περιφέρειας του Δήμου.

Με την υπ' αριθμ. **388/2011** απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Διδυμοτείχου, εγκρίθηκε ο Οργανισμός Εσωτερικής Υπηρεσίας (Ο.Ε.Υ.) του Κέντρου Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος του Δήμου Διδυμοτείχου (Ν.Π.Δ.Δ.), με τον οποίο καθορίστηκε η διάρθρωση και οι αρμοδιότητες των υπηρεσιών του εν λόγω νομικού προσώπου οι οποίες παρατίθενται αναλυτικά αμέσως παρακάτω.

Οι Υπηρεσίες του ανωτέρω Νομικού Προσώπου λειτουργούν σε επίπεδο Τμήματος και περιλαμβάνουν τις παρακάτω οργανικές μονάδες ομαδοποιημένες σε ενότητες συναφούς σκοπού και αντικειμένου:

2.1. Υπηρεσίες και αρμοδιότητες αυτών του Ν.Π.Δ.Δ. «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος

ΕΝΟΤΗΤΑ Α: Γραφείο Διοικητικό-Οικονομικό (Διοικητικών υπηρεσιών και γραφείο οικονομικών υπηρεσιών)

ΕΝΟΤΗΤΑ Β: Υπηρεσίες Παιδείας

Γραφείο Παιδείας, Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων, Περιβάλλοντος και Αθλητικών δραστηριοτήτων, που περιλαμβάνει ειδικότερα τις παρακάτω διοικητικές ενότητες:

α) προγραμμάτων για το παιδί, την οικογένεια και τη Νεολαία

- Οργανώνει και υλοποιεί δράσεις για παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας, για νέους και για την οικογένεια (λ.χ. παιδικές κατασκηνώσεις,

συμβουλευτικό κέντρο για τα παιδιά και την οικογένεια, κέντρο πληροφόρησης νέων, κέντρο πρόληψης και καταπολέμησης ναρκωτικών κ.α.)

- Ενημερώνεται για τη δυνατότητα συμμετοχής της διεύθυνσης σε χρηματοδοτούμενα προγράμματα για παιδιά σχολικής και προσχολικής ηλικίας και για νέους και εισηγείται τη συμμετοχή του Νομικού Προσώπου σ' αυτά.
- Μεριμνά σε συνεργασία και με το Τμήμα Προγραμματισμού και Οργάνωσης για την προετοιμασία προτάσεων προς τους αρμόδιους φορείς για την ανάληψη από το Νομικό Πρόσωπο της ευθύνης οργάνωσης και υλοποίησης των ανωτέρω προγραμμάτων.
- Οργανώνει τη εφαρμογή των προαναφερθέντων προγραμμάτων με την ανάθεσή τους στο Νομικό Πρόσωπο και μεριμνά για την υλοποίησή τους, εξασφαλίζοντας τους αναγκαίους ανθρώπινους και τεχνικούς πόρους και συντάσσει και υποβάλλει τους αναγκαίους απολογισμούς.

β) Κέντρου δια βίου μάθησης

- Συνεργάζεται με την αρμόδια υπηρεσία του Δήμου και τη Δημοτική Επιτροπή Παιδείας κατά την κατάρτιση του τοπικού προγράμματος δια βίου μάθησης με βάση το Εθνικό πρόγραμμα δια βίου μάθησης και το αντίστοιχο περιφερειακό πρόγραμμα.
- Εφαρμόζει το ως άνω πρόγραμμα και διαχειρίζεται την εφαρμογή των πολιτικών και των κανόνων που αφορούν στη γενική εκπαίδευση ενηλίκων στην περιφέρεια του Δήμου, σύμφωνα με τις κατευθύνσεις της αρμόδιας υπηρεσίας του Δήμου.
- Μεριμνά σε συνεργασία με την αρμόδια υπηρεσία του Δήμου για την εφαρμογή προγραμμάτων των Κέντρων Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης (Κ.Π.Ε.) του αρμόδιου Υπουργείου, στο πλαίσιο προγραμματικών συμβάσεων που συνάπτει ο Δήμος με το Υπουργείο.

- Μεριμνά σε συνεργασία με την αρμόδια υπηρεσία του Δήμου για την οργάνωση και εφαρμογή προγραμμάτων που απευθύνονται σε νέους.
- Μεριμνά για τη συντήρηση, βελτίωση, καθαριότητα και φύλαξη των υλικοτεχνικών υποδομών του Κέντρου δια βίου μάθησης του Δήμου.

γ) βιβλιοθηκών

- Φροντίζει για την αποτελεσματική και αποδοτική λειτουργία της Κεντρικής Βιβλιοθήκης και των περιφερειακών βιβλιοθηκών του Δήμου, σύμφωνα με τις αρχές και τις μεθόδους της βιβλιοθηκονομίας και επίσης παρέχει υπηρεσίες δανειστικής βιβλιοθήκης.
- Παρακολουθεί τις νέες εκδόσεις και τις ανάγκες του αναγνωστικού κοινού και μεριμνά για τον εμπλουτισμό των βιβλιοθηκών με πάσης φύσεως έντυπο υλικό (εφημερίδες, περιοδικά, χάρτες κ.α.), με αγορές, με ανταλλαγές αντιτύπων με άλλες βιβλιοθήκες ή Ιδρύματα, καθώς και δωρεές.
- Φροντίζει για την περιγραφή και θεματική καταλογογράφηση, ευρετηρίαση, καθώς και την ταξινόμηση του έντυπου υλικού και μη, όλων των βιβλιοθηκών, σύμφωνα με τους διεθνείς κανόνες.
- Φροντίζει για τη συντήρηση, βιβλιοδέτηση και διαφύλαξη των συλλογών και των εντύπων των βιβλιοθηκών, για την απόσυρση φθαρμένου υλικού και την ενημέρωση των καταλόγων.
- Παρακολουθεί τις συνδρομές των βιβλιοθηκών σε εφημερίδες και περιοδικά, εισηγείται την αγορά νέων τίτλων και φροντίζει για την ταξινόμηση των νέων τούτων τίτλων, την ενημέρωση των καταλόγων και τη βιβλιοδέτηση των νέων τόμων.
- Φροντίζει για την κατάρτιση βιβλιογραφιών, τον εντοπισμό και την απόκτηση σπάνιων βιβλίων ή εντύπων, τον εμπλουτισμό των βιβλιοθηκών του με διαφάνειες, CD, DVD και γενικά με οπτικοακουστικό και ηλεκτρονικό υλικό.

- Μεριμνά για τη μικροφωτογράφιση και την ψηφιοποίηση των ημερήσιων τοπικών εφημερίδων, των σπάνιων εκδόσεων και του πολύτιμου αρχαιακού υλικού.
- Φροντίζει για την προβολή του έργου και των δυνατοτήτων των βιβλιοθηκών, καθώς και για τη «δημιουργία» ευρύτερου αναγνωστικού κοινού.
- Μεριμνά για την προσφορά εξ αποστάσεως υπηρεσιών και την ενδυνάμωση της αναγνωστικής συνήθειας από μικρή ηλικία.
- Εκπονεί προγράμματα και διοργανώνει εκδηλώσεις (εκθέσεις εντύπου υλικού, διαλέξεις, σεμινάρια κλπ) με στόχο την επιμόρφωση, ενημέρωση ή ψυχαγωγία των δημοτών του Δήμου.
- Συνεργάζεται με βιβλιοθήκες, Ιδρύματα, Οργανισμούς, σχολεία κ.α. που ασχολούνται με το βιβλίο και τον πολιτισμό.
- Μεριμνά για την εξυπηρέτηση ατόμων με ειδικές ανάγκες, μειονοτήτων, καθώς και μεταναστών.
- Μεριμνά για την περιοδική απογραφή του υλικού των βιβλιοθηκών.

δ) αρχείων, μουσείων και πινακοθηκών

- Μεριμνά για τη διαφύλαξη και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της περιοχής του Δήμου.
- Διατηρεί, προβάλλει και αναδεικνύει την τοπική ιστορία, το τοπικό ιστορικό αρχείο, τις ειδικές συλλογές και το τοπικό δημοτικό αρχείο.
- Φροντίζει για τη διάσωση και συγκέντρωση όλων των δημοτικών εγγράφων ή χειρογράφων που παράγονται ή αναφέρονται στην πολιτική, οικονομική και διοικητική δραστηριότητα του Δήμου ή της τοπικής κοινωνίας γενικότερα.

- Μεριμνά για την συντήρηση, καταγραφή, ευρετηρίαση και ταξινόμηση των ανωτέρω αρχείων ώστε η διάθεσή τους να εξυπηρετεί το ευρύ κοινό, αλλά και τη λειτουργία και τα προγράμματα του Δήμου.
- Οργανώνει και διαθέτει τυχόν ειδικά αρχεία που έχουν ιδιαίτερη ιστορική αξία για το τοπικό κοινό, ώστε να αξιοποιούνται για τη μελέτη και την έρευνα.
- Ασχολείται με την έρευνα και συγκέντρωση βιβλιακού και άλλου υλικού, τα έργα τέχνης, τα κειμήλια και άλλα αντικείμενα, τα οποία αποτελούν αποδείξεις της τοπικής ζωής, των ηθών, των εθίμων και της πόλης, από άποψη ιστορικής, αρχαιολογικής, φιλολογικής, αρχιτεκτονικής κλπ.
- Εμπλουτίζει την αρχαιακή συλλογή με την αγορά ή την αποδοχή δωρεάς αρχαιακού υλικού από τους κατόχους τους.
- Αξιοποιεί και συγκεντρώνει υλικό από ιδιωτικά αρχαιακά Ιδρύματα και συλλέκτες.
- Εκδίδει δημοσιεύματα που εξυπηρετούν τη γνώση των ιστορικών πηγών της τοπικής κοινωνίας.
- Συμμετέχει σε σχετικά ερευνητικά προγράμματα σε συνεργασία και με άλλους φορείς.
- Οργανώνει την έκθεση των αρχείων σε κατάλληλους χώρους καθώς και την προβολή τους για την προσέγγιση επισκεπτών.
- Φροντίζει για την καταλογογράφηση, ταξινόμηση, συντήρηση και διαφύλαξη των εντύπων και των άλλων συλλογών του καθώς και για τη μηχανοργάνωση των καταλόγων του.
- Προωθεί την επιστημονική έρευνα σε θέματα τοπικής ιστορίας και διοργανώνει ειδικά συνέδρια, ημερίδες και διαλέξεις.
- Φροντίζει για την ψηφιοποίηση των ανωτέρω αρχείων.

- Φροντίζει για την αποτελεσματική λειτουργία των Πινακοθηκών του Δήμου και τη λειτουργία τοπικών μουσείων (λαογραφικών, ιστορικών κλπ).
- Μεριμνά για τη διασφάλιση και των εκθεμάτων των πινακοθηκών και των μουσείων, καθώς και για τη συντήρηση, αποκατάσταση και επισκευή των πιθανών φθορών τους.
- Έχει τη ευθύνη για τη μεταφορά, εγκατάσταση και τοποθέτηση των εκθεμάτων, καθώς και για την καλή λειτουργία όλων των εγκαταστάσεων των πινακοθηκών και μουσείων.
- Διοργανώνει σε συνεργασία με τους τοπικούς φορείς εκδηλώσεις προβολής της πολιτιστικής κληρονομιάς της πόλης.
- Συνεργάζεται με την σχολική κοινότητα διοργανώνοντας εκδηλώσεις, επισκέψεις κ.α. που προάγουν την εκπαιδευτική διαδικασία.

ε) καλλιτεχνικής εκπαίδευσης (χορός, εικαστικά, τέχνες, θέατρο, ωδείο, φιλαρμονική κλπ)

ε.1. Χορός :

- Φροντίζει για τη δημιουργία τμημάτων και τη διδασκαλία παραδοσιακών ελληνικών χορών, κλασσικού μπαλέτου, σύγχρονου χορού και ρυθμικής γυμναστικής.

Συνεργάζεται με το τμήμα πολιτιστικών εκδηλώσεων για την οργάνωση παραστάσεων των τμημάτων του τομέα.

ε.2. Θέατρο – Κινηματογράφος – Φωτογραφία :

- Έχει την ευθύνη της διδασκαλίας της θεατρικής τέχνης, της τέχνης του κινηματογράφου και της φωτογραφίας.

- Έχει την ευθύνη της λειτουργίας ερασιτεχνικής σκηνης παιδιών – εφήβων και ενηλίκων.
- Διοργανώνει θεατρικές και κινηματογραφικές παραστάσεις σε συνεργασία με το Τμήμα πολιτιστικών εκδηλώσεων.
- Έχει την ευθύνη για τη λειτουργία των θεατρικών σκηनों και των λειτουργούντων κινηματογράφων του Δήμου.

ε.3. Εικαστικές Τέχνες :

- Φροντίζει για τη δημιουργία τμημάτων και την παράδοση μαθημάτων ζωγραφικής, γλυπτικής κ.α. εικαστικών τεχνών.
- Μεριμνά για την οργάνωση σχετικών εκθέσεων με τα έργα των μαθητών σε συνεργασία με το Τμήμα Πολιτιστικών εκδηλώσεων.

ε.4. Εφαρμοσμένες Τέχνες :

- Φροντίζει για τη δημιουργία τμημάτων και τη διδασκαλία υφαντικής, σκηνογραφίας, ενδυματολογίας, αγιογραφίας, κεραμικής, ξυλογλυπτικής κλπ τεχνών.
- Μεριμνά για την οργάνωση σχετικών εκθέσεων με τα έργα των μαθητών σε συνεργασία με το Τμήμα Πολιτιστικών εκδηλώσεων.
- Επιμελείται της λειτουργίας του Ωδείου, των Χορωδιών και της Φιλαρμονικής του Δήμου.
- Μεριμνά για τη σύσταση, οργάνωση και λειτουργία τμημάτων μουσικής παιδείας (θεωρία μουσικής, εκμάθηση μουσικών οργάνων, βυζαντινής μουσικής κλπ).
- Διοργανώνει δραστηριότητες και εκδηλώσεις που προάγουν τη μουσική παιδεία.

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ: Υπηρεσίες πολιτισμού, αθλητισμού και περιβάλλοντος

Γραφείο πολιτιστικών δραστηριοτήτων, περιβάλλοντος και αθλητικών δραστηριοτήτων, που περιλαμβάνει ειδικότερα τις παρακάτω διοικητικές ενότητες:

α) πολιτιστικών εκδηλώσεων

- Σχεδιάζει και εισηγείται με τη συνεργασία του Τμήματος Προγραμματισμού και Οργάνωσης και την αρμόδια υπηρεσία του Δήμου, προγράμματα πολιτιστικών – καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων που απευθύνονται σε όλες της κατηγορίες δημοτών.
- Στο πλαίσιο των εγκεκριμένων προγραμμάτων διοργανώνει κάθε είδους εκδηλώσεις, όπως μουσικές, διαλέξεις, εκθέσεις, θεατρικές παραστάσεις, τοπικά φεστιβάλ κ.α.
- Έχει την ευθύνη της προετοιμασίας των ανωτέρω εκδηλώσεων, από την έρευνα για την εξεύρεση των κατάλληλων συντελεστών (π.χ. μουσικά σχήματα, ηθοποιών) μέχρι τις διαπραγματεύσεις και τους όρους των σχετικών συμβάσεων προς τη νομική υπηρεσία του Δήμου.
- Μεριμνά για τον προγραμματισμό και την υλοποίηση κάθε είδους προμηθειών και τεχνικών εργασιών που απαιτούνται για την πραγματοποίηση των ανωτέρω εκδηλώσεων.
- Έχει την ευθύνη της παρακολούθησης, του συντονισμού και της ολοκλήρωσης των ως άνω εκδηλώσεων μέχρι και της ολοκλήρωσης των οικονομικών υποχρεώσεων προς τους συντελεστές τους.
- Μετά την ολοκλήρωση κάθε εκδήλωσης, έχει την ευθύνη της υποβολής απολογητικής αναφοράς στον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης, σχετικά με τα οικονομικά και άλλα στοιχεία της εκδήλωσης.

β) ειδικών προγραμμάτων περιβαλλοντικής προστασίας

- Συνεργάζεται με τις αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου για την εισήγηση και το σχεδιασμό προγραμμάτων και μεθόδων για την προστασία, φύλαξη και αξιοποίηση των πολιτιστικών και φυσικών μνημείων της περιοχής του Δήμου (μνημεία, αρχαιολογικοί χώροι, σπήλαια, ειδικοί χώροι περιβαλλοντικής προστασίας κ.α.).
- Μεριμνά για την προβολή των ανωτέρω πολιτιστικών και φυσικών μνημείων του Δήμου και την αύξηση των επισκεπτών τους.
- Μεριμνά για την αναγκαία συντήρηση και καθαριότητα των ανωτέρω πολιτιστικών και φυσικών μνημείων και την προστασία τους από φθορές ή άλλους κινδύνους.
- Ενημερώνεται συνεχώς για τις δυνατότητες συμμετοχής της Διεύθυνσης σε ειδικά χρηματοδοτούμενα προγράμματα περιβαλλοντικής προστασίας και εισηγείται για τη συμμετοχή του Νομικού Προσώπου σ' αυτά.
- Οργανώνει την εφαρμογή των ανωτέρω προγραμμάτων -μετά την ανάθεσή τους στο Νομικό Πρόσωπο-, μεριμνά για την αποτελεσματικότερη και αποδοτικότερη υλοποίησή τους, εξασφαλίζοντας τους αναγκαίους πόρους και συντάσσει και υποβάλλει τους αναγκαίους απολογισμούς.

γ) διοικητική και γραμματειακή υποστήριξης

δ) λειτουργίας αθλητικών εγκαταστάσεων

- Επιβλέπει και επιμελείται της κανονικής λειτουργίας των αθλητικών εγκαταστάσεων της Διεύθυνσης (κλειστά και ανοιχτά γυμναστήρια, χώροι άθλησης, κολυμβητήρια κλπ), σύμφωνα με τα εγκεκριμένα ωρολόγια προγράμματα λειτουργίας τους.
- Μεριμνά για την φύλαξη και καθαριότητα των αθλητικών εγκαταστάσεων και του εξοπλισμού τους.

- Προσδιορίζει τις ανάγκες των αθλητικών εγκαταστάσεων σε εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης βλαβών και ενημερώνει το Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης για την υλοποίηση των σχετικών εργασιών.
- Προετοιμάζει τις εγκαταστάσεις για τη διεξαγωγή αθλητικών γεγονότων με την τοποθέτηση και επίβλεψη λειτουργίας του αντίστοιχου για το κάθε άθλημα και εκδήλωση εξοπλισμού.
- Προσδιορίζει τις προμήθειες των υλικών που είναι αναγκαία για τη λειτουργία των αθλητικών εγκαταστάσεων και εισηγείται στο αρμόδιο Τμήμα για την προμήθειά τους.

ε) αθλητικών προγραμμάτων και εκδηλώσεων

- Σχεδιάζει, εισηγείται, παρακολουθεί και αξιολογεί προγράμματα άθλησης για όλους τους πολίτες σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου.
- Σχεδιάζει και υλοποιεί υποστηρικτικές ενέργειες για την προώθηση των προγραμμάτων άθλησης σε συνεργασία με το Γραφείο Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων.
- Καταρτίζει, εισηγείται και οργανώνει το πρόγραμμα των αθλητικών εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων, σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου και τοπικούς ή κεντρικούς φορείς του εσωτερικού και εξωτερικού.
- Σχεδιάζει, προτείνει, οργανώνει, υλοποιεί και συμμετέχει σε συνέδρια, επιμορφωτικά προγράμματα, σεμινάρια, τουρνουά και κάθε είδους αθλητικές εκδηλώσεις.
- Μεριμνά για την κατάρτιση του προϋπολογισμού κάθε προγράμματος και εκδήλωσης, επιμελείται της εφαρμογής του προϋπολογισμού και συντάσσει τους αντίστοιχους απολογισμούς.
- Επιμελείται της διοργάνωσης, υποδοχής, φιλοξενίας, ξενάγησης προσωπικοτήτων και αθλητικών ομάδων.

- Φροντίζει για την εκπόνηση και την εφαρμογή χορηγικών προγραμμάτων των εκδηλώσεων.
- Εισηγείται και μεριμνά για την αξιοποίηση των αθλητικών εγκαταστάσεων για την ανάπτυξη επιχειρηματικότητας (διαμόρφωση εστιατορίων, κυλικείων, τοποθέτηση διαφημιστικών πινακίδων, ενοικίαση εγκαταστάσεων για την οργάνωση εκδηλώσεων, εκθέσεων κλπ).

2.2. Εκδηλώσεις που οργανώθηκαν από το «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος το 2012:

Σύμφωνα με τις πληροφορίες που μας έχουν δοθεί από τον Δήμο Διδυμοτείχου, οι εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν υπό την αιγίδα του Δήμου και οργανώθηκαν και υλοποιήθηκαν από το «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος για το έτος 2012, ήταν πολυάριθμες. Συγκεκριμένα πραγματοποιήθηκαν οι εξής εκδηλώσεις:

2.2.1. Συμμετοχή στην 1^η Διεθνή έκθεση εναλλακτικών μορφών τουρισμού NEXUS 2012 (Μάρτιος)⁵⁵:



⁵⁵ http://www.didymoteicho.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=353&Itemid=117

Στην έκθεση, που διοργανώθηκε από 29 Μαρτίου ως 1 Απριλίου στο Μεσογειακό Εκθεσιακό Κέντρο (ΜΕC) συμμετείχε το Διδυμότειχο με περίπτερο που επιμελήθηκε το «ΕΥΓΕΝΙΔΕΙΟ» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος του Δήμου Διδυμοτείχου, με υπεύθυνη συντονισμού την Πρόεδρο κ. Δουλάκη Χρυσωάννα. Στο περίπτερο (9 τ.μ.) παρουσιάστηκε η πόλη του Διδυμοτείχου στους επισκέπτες, τα αρχαιολογικά μνημεία και ο φυσικός πλούτος της περιοχής. Επίσης διανεμήθηκαν στο κοινό έντυπα που προέβαλαν τα σπήλαια, την Αρχαία Πλωτινόπολη, τα Βυζαντινά Κάστρα, τα Χριστιανικά μνημεία, το Οθωμανικό τέμενος, τα μουσεία, τις επαρχίες με τις παραδοσιακές οικίες και ταυτόχρονα από τις 10 το πρωί ως τις 9 το βράδυ (για 4 ημέρες), πραγματοποιήθηκε εικονική περιήγηση στο Διδυμότειχο, μέσω βιντεοπροβολέα.

Την 1^η μέρα, το περίπτερο του Διδυμοτείχου επισκέφτηκαν ο Μητροπολίτης Δωδώνης κ. Χρυσόστομος, ο Μητροπολίτης Ζακύνθου κ. Διονύσιος Δ΄, ο τότε Υφυπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Νικητιάδης και η τότε Αντιπρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, Ευρωβουλευτής κ. Κράτσα – Τσαγκαροπούλου.

Την 2^η μέρα, η αντιπροσωπεία του Διδυμοτείχου πραγματοποίησε σε ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα συναντήσεις με tour operators και συνεκθέτες από το εξωτερικό και συγκεκριμένα με εκπροσώπους από τη Βουλγαρία, Ρουμανία, Πολωνία, Ουκρανία, Βέλγιο, Γερμανία, Ολλανδία Γαλλία, Αγγλία κ.α.

Την 3^η και 4^η μέρα δόθηκαν πολυάριθμες συνεντεύξεις στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, αυξάνοντας ακόμη περισσότερο το ενδιαφέρον για την περιοχή.

Στόχος της συμμετοχής του Διδυμοτείχου στην ανωτέρω έκθεση ήταν να αναδειχθεί η πόλη ως ένας εναλλακτικός τουριστικός προορισμός της Ελλάδος.

2.2.2. «Ελευθέρια 2012» (Μάιος) :



Στα πλαίσια των Ελευθερίων του Διδυμοτείχου 2012 πραγματοποιήθηκαν οι εξής εκδηλώσεις: Θεατρική παράσταση «Αύγουστος στο Περθ», Παιχνίδια για παιδιά στην Τσίγγλα, Λαϊκή-ρεμπέτικη βραδιά, Ομιλία και ανακήρυξη επίτιμης δημότη της κ. Ελένη Αρβελέρ, Βυζαντινή Χορωδία, Τουρνουά ποδοσφαίρου παιδιών και ενηλίκων, Ομιλία από τον κ. Βραχιόλογλου για τη Θράκη και τον Έβρο, Τουρνουά σκάκι, Συναυλία χιπ-χοπ, Παιδική Θεατρική παράσταση «Το γαϊτανάκι», Προβολή ντοκιμαντέρ για τις γκαίντες, Ποδηλατοδρομία με προσκεκλημένο τον ολυμπιονίκη Γιώργο Χειμωνέτο (διοργανώθηκε το Σάββατο 26 Μαΐου από το Ευγενίδειο Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος, με χορηγό της εκδήλωσης το φυσικό μεταλλικό νερό «Βίκος» και επίσημο υποστηρικτή την εταιρία

ποδηλάτων «Gatsoulis»⁵⁶) Παραδοσιακή βραδιά με τον Καριοφύλλη Δοϊτσίδα, Διαδραστική εκδήλωση για μικρούς και μεγάλους, Συναυλία με τον Δημήτρη Σταρόβα και τον Αλκιβιάδη Κωνσταντόπουλο.

2.2.3. «Καλέ – Παναϊρ» (Ιούνιος)⁵⁷ :

Την ημέρα της Πεντηκοστή το Καλέ – Παναϊρ επικεντρώνεται στον Ιερό Ναό του Σωτήρος Χριστού, με κορυφαίο γεγονός τη λιτάνευση του Παντοκράτορα και της Παναγίας από τον Ναό του Σωτήρος Χριστού στο κάστρο, στον Μητροπολιτικό Ναό Αγίου Αθανασίου, για να επιστρέψουν την επομένη του Αγίου Πνεύματος.

Επίσης διοργανώνονται ταυτόχρονα και χορευτικές - μουσικές εκδηλώσεις για όλο το κοινό.

2.2.4. Συμπόσιο Γλυπτικής (Ιούλιος)

2.2.5. Παρουσίαση του βιβλίου «Αθλητική Ένωση Διδυμοτείχου, η πράσινη θύελλα της Θράκης» του κ. Θανάση Τσιμάκη (Οκτώβριος)

2.2.6. Αναμμα χριστουγεννιάτικου δέντρου (Δεκέμβριος)

2.3. Εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν από το «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος σε συνεργασία με άλλους φορείς, το 2011, 2012 και 2013:

Εκτός από τις προαναφερθείσες δραστηριότητες και δράσεις που πραγματοποιήθηκαν από το «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος, ως νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου του Δήμου, πολυάριθμες ήταν οι εκδηλώσεις και κατά το έτος 2011 αλλά και το τρέχον έτος 2013, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν από το Δήμο Διδυμοτείχου, σε συνεργασία

⁵⁶ <http://procyling.gr/podilatika-arthra-genika-apituxia-o-laikos-podilatikos-guros-sto-didumoteicho-me-ton-olumpioniki-giorgo-xeimoneto/>

⁵⁷ <http://didymoteicho.net/ta-nea-mas/nea-tou-evrou/2824-2012-06-01-14-15-01.html>

και με άλλους φορείς, ανάλογα με τη φύση της εκδήλωσης.. Ενδεικτικά θα αναφέρουμε τις εξής:

2.3.1. Εκδήλωση για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη⁵⁸:



Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στις 11 Δεκεμβρίου 2011 και ώρα 7.30 μ.μ. στο Δημοτικό Αμφιθέατρο του Δήμου Διδυμοτείχου από το «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος του Δήμου Διδυμοτείχου και την Ιερά Μητρόπολη Διδυμοτείχου, Ορεστιάδας και Σουφλίου, με αφορμή τα 100 χρόνια από το θάνατο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Ομιλητής ήταν ο κ. Λάζαρος Κυρίζογλου, ενώ κατά τα διάρκεια της εκδήλωσης έγινε απαγγελία ποιημάτων και κειμένων του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.

⁵⁸ <http://www.localit.gr/?p=2338>

2.3.2. Θεατρική παράσταση «Τα Σκουπίδια» (Ιούνιος 2012)⁵⁹:



Ο Θεατρικός Σύλλογος Διδυμοτείχου με την αρωγή του Ευγενίδειου Πολιτιστικού Κέντρου, ανέβασε μία απαιτητική παράσταση (στις 8, 9 και 10 Ιουνίου 2012 στο Δημοτικό Θέατρο Διδυμοτείχου) με την σάτιρα του Εβρίτη συγγραφέα Γιάννη Ξανθούλη. Η ενλόγω θεατρική παράσταση απέσπασε το Βραβείο «Χρυσή Καμήλα» στο 17^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου, που πραγματοποιήθηκε τον Μάιο 2012 στο Τοπόλοβγκραντ της Βουλγαρίας, καθώς και το Βραβείο Α΄ Γυναικείου Ρόλου (Αργυρή Καρλιώτη), μια σημαντική διάκριση ανάμεσα σε 17 θεατρικές παραστάσεις από 7 χώρες.

⁵⁹ <http://www.radioevros.gr/2012/06/>

2.3.3. Αποκριάτικες Εκδηλώσεις 2013 (Μάρτιος)⁶⁰ :



Το «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος, σε συνεργασία με τον Δήμο Διδυμοτείχου, διοργάνωσε τον Μάρτιο 2013, με αφορμή τις απόκριες εκδηλώσεις στην πόλη του Διδυμοτείχου αλλά και στην ευρύτερη περιοχή του Δήμου. Η έναρξη των εκδηλώσεων πραγματοποιήθηκε στις 7 Μαρτίου (Τσικνοπέμπτη) με χορό και πλούσια εδέσματα στον πεζόδρομο του Διδυμοτείχου.

Στις 10 Μαρτίου 2013 διοργανώθηκε από τον Σύλλογο Νεολαίας Μεταξάδων, την αθλητική ένωση «Αναγέννηση Μεταξάδων» και τον Πολιτιστικό Σύλλογο

⁶⁰ http://www.didymoteicho.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=453&Itemid=75

Γυναικών Μεταξάδων, με την υποστήριξη του Δήμου Διδυμοτείχου και του Κέντρου Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος «Ευγενίδειο» το έθιμο του «Μπέη Μεταξάδων».

Την ίδια ημέρα αναβίωσε το έθιμο της μπουμπούνας στο Διδυμότειχο (μπροστά στο Τέμενος Βαγιαζήτ), από τον «Λαογραφικό σύλλογο Μπέη Διδυμοτείχου», με την υποστήριξη του Δήμου Διδυμοτείχου και του Κέντρου Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος «Ευγενίδειο». Την επόμενη μέρα οι καρναβαλιστές, παρέα με τον Μπέη περιπλανήθηκαν στις γειτονιές του Διδυμοτείχου, στα σχολεία, στο Δημαρχείο, όπου είχαν συνάντηση με τον Δήμαρχο Διδυμοτείχου και κατέληξαν στο Εθνικό Στάδιο Διδυμοτείχου, όπου πλήθος κόσμου παρακολούθησε το κάψιμο του Μπέη. Το έθιμο του Μπέη αναβίωσε επίσης στους Ασβεστάδες (16-03-2013) και στο Ασπρονέρι (17-03-2013).

Τέλος πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στο Διδυμότειχο παρέλαση καρναβαλιστών.

2.3.4. Εκδήλωση με θέμα «ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΧΙΙ ΤΗΣ ΣΟΥΗΔΙΑΣ, ένας χρόνος διαμονής στο Διδυμότειχο» (Απρίλιος 2013)⁶¹ :



Στο Διδυμότειχο βρέθηκε στις 20 και 21 Απριλίου 2013 ο Σουηδός Πρέσβης κ. Greger Widgren, με τη ιδιότητά του ως μέλος της επιστημονικής επιτροπής του

⁶¹ <http://didymoteicho.net/ta-nea-mas/nea-tou-evrou/4385--xii-.html>

σουηδικού μουσείου « The Swedish Royal Armoury» της Στοκχόλμης⁶², προκειμένου να παραστεί στην ημερίδα με θέμα «ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΑΡΟΛΟΣ XII ΤΗΣ ΣΟΥΗΔΙΑΣ, ένας χρόνος διαμονής στο Διδυμότειχο», η οποία πραγματοποιήθηκε στις 21 Απριλίου 2013, στο Κέντρο Θρακικών Μελετών και οργανώθηκε από το Δήμο Διδυμοτείχου. Ο Σουηδός Πρέσβης, ο οποίος μαζί με τον Πολιτικό Μηχανικό – Αρχαιολόγο Δρ. Αθανάσιο Γουρίδη ήταν οι ομιλητές της εκδήλωσης, παρουσίασε την ζωή και την πορεία του Βασιλιά Καρόλου XII. Με τη σειρά του ο έτερος των ομιλητών, παρουσίασε τη δράση του Καρόλου κατά τη διάρκεια της διαμονής του στο Διδυμότειχο.

3. Παράλληλες δραστηριότητες του Κέντρου Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος «Ευγενίδειο» :

Το «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος έχει και παράλληλες δραστηριότητες οι οποίες είναι μεταξύ άλλων: η εξυπηρέτηση πολιτών στους αρχαιολογικούς χώρους και τη Δημοτική Πινακοθήκη «Δημήτριος Ναλμπάντης», η λειτουργία της Δημοτικής Βιβλιοθήκης για το δανεισμό βιβλίων από τους πολίτες, η επίβλεψη και οργάνωση των επισκέψεων σχολείων στις βιβλιοθήκες με στόχο την εκμάθηση του τρόπου λειτουργίας των βιβλιοθηκών και της χρήσης των ηλεκτρονικών υπολογιστών και του διαδικτύου, η οργάνωση του ξενώνα της Μαλαματής για τη φιλοξενία παιδιών και ενηλίκων, η λειτουργία τμήματος φιλαρμονικής για την εκμάθηση μουσικών οργάνων (πνευστών και κρουστών) για παιδιά και εφήβους, η συντήρηση και ο εξοπλισμός των αθλητικών εγκαταστάσεων των γηπέδων του Δήμου Διδυμοτείχου, η οικονομική ενίσχυση και υλική υποστήριξη των πολιτιστικών συλλόγων Διδυμοτείχου και των τοπικών κοινοτήτων του Δήμου, η καθημερινή περιποίηση των ίππων κ.α.

⁶² <http://www.thrakinea.gr/archives/55993>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ΄

1. ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

1.1. 31^ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα του Χορού⁶³:



Το εν λόγω συνέδριο πραγματοποιήθηκε από 6 – 10 Ιουλίου 2011 στο Διδυμότειχο και η διοργάνωση έγινε από το νεοσύστατο Τμήμα Διδυμοτείχου του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού, σε συνεργασία με το Διεθνές Συμβούλιο Χορού **CID – UNESCO** (ο οποίος είναι ο επίσημος ανώτατος οργανισμός για όλες τις μορφές χορού σε όλες τις χώρες του κόσμου) και υπό την αιγίδα του Δήμου Διδυμοτείχου, του Υπουργείου Παιδείας και της Εθνικής Επιτροπής της UNESCO.

⁶³ http://www.europolitix.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=1087%3A31-----&catid=40%3Aagriechenlandkultur&Itemid=60&lang=el

Συμμετείχαν 327 σύνεδροι (ομιλητές και χορευτές), 12 χορευτικά σχήματα με 208 χορευτές και 10 παραδοσιακές ορχήστρες από 25 κράτη, ανάμεσα στα οποία χώρες της Αφρικής, της Ασίας, των Βαλκανίων και της Ευρώπης.

Πραγματοποιήθηκαν διαλέξεις, μαθήματα χορού, παραστάσεις χορευτικών σχημάτων, αλλά και μουσικές εκδηλώσεις στον αύλειο χώρο του Α΄ Γυμνασίου Διδυμοτείχου. Παράλληλα διοργανώθηκε έκθεση βιβλίου, δίσκων και παραδοσιακών κεντημάτων στην αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου του Ι.Ν. Παναγίας Ελευθερώτριας Διδυμοτείχου. Από την περιοχή της Θράκης συμμετείχαν δύο σύλλογοι, ο «Εκπολιτιστικός και Επιμορφωτικός Σύλλογος Γυναικών Αμπελακίων» και ο μουσικοχορευτικός όμιλος «Ορφέας» Διδυμοτείχου.

1.2. Επίσκεψη στο Διδυμότειχο 35 τουριστικών πρακτόρων και δημοσιογράφων της Κωνσταντινούπολης και της Προύσας⁶⁴ :

Ο Δήμος Διδυμοτείχου, σε συνεργασία με την Πανελλήνια Ένωση Καπαδόκων Ελλάδος, φιλοξένησε στις 17 Απριλίου 2013, τριάντα πέντε τουριστικούς πράκτορες και δημοσιογράφους της Κωνσταντινούπολης και της Προύσας, καθώς και τον Διευθύνοντα Σύμβουλο της TURSAB (Ένωση Τουριστικών Πρακτόρων Τουρκίας), σε συνέχεια της αντίστοιχης συνάντησης που πραγματοποιήθηκε στην Κωνσταντινούπολη στις 21-11-2012, με πρωτοβουλία της Ένωσης Καπαδόκων Ελλάδας και των Δημάρχων Διδυμοτείχου, Καστοριάς, Γιαννιτσών, Ιωαννίνων και Κόνιτσας.

Οι επισκέπτες επισκέφτηκαν το Βυζαντινό Φρούριο του Πυθίου, το Δημαρχείο του Διδυμοτείχου, όπου έγινε η επίσημη υποδοχή, το Κέντρο Θρακικών Μελετών, όπου παρακολούθησαν εκδήλωση με τίτλο “Didymoteicho at a glance” και ακολούθησε ξενάγηση στο Τέμενος Βαγιαζήτ από την εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού, Αρχαιολόγο κα Σαμπανοπούλου⁶⁵.

⁶⁴ <http://www.localit.gr/?p=31491>

⁶⁵ Βλ. μηνιαία εφημερίδα «Εν Διδυμοτείχῳ», Αρ. Φύλλου 2/01-05-2013, σελ. 9

1.3. Υπογραφή σύμβασης για τα Λουτρά των Ψιθύρων⁶⁶ :



Στις 09-02-2011 πραγματοποιήθηκε συνάντηση στο Διδυμότειχο του Βούλγαρου Δημάρχου του Svilengrad κ. Georgi Stoyanov Manolov με τον Δήμαρχο Διδυμοτείχου κ. Παρασκευά Πατσουρίδη με σκοπό την υπογραφή του έργου «**Κοινή αξιοποίηση και ανάδειξη των Λουτρών που διεξάγεται βάσει του στόχου Ευρωπαϊκή Εδαφική Συνεργασία, Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Ελλάδα – Βουλγαρία 2007 – 2013**».



⁶⁶ http://www.didymoteicho.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=199&Itemid=117

Η συνολική αξία του έργου ανέρχεται στα 1.140.560 €, εκ των οποίων τα 831.105 € αφορούν στην ελληνική πλευρά και είναι επιδοτούμενο 100%. Γενικοί στόχοι του έργου είναι η προστασία, διαχείριση, προβολή και αξιοποίηση των πολιτιστικών μνημείων στην περιοχή των συνόρων, καθώς επίσης και η προώθηση της διασυνοριακής περιοχής ως ένας ελκυστικός τουριστικός προορισμός. Επιμέρους –αλλά όχι ελάχιστος- σημασίας- στόχοι του έργου είναι:

- (α) Η αξιοποίηση των μνημείων και της πολλαπλής σημασίας που φέρουν.
- (β) Η υποδειγματική υλοποίηση των καινοτόμων πρωτοβουλιών για τον πολιτισμό μέσω της διαχείρισης των μνημείων για τις σύγχρονες ανάγκες της τοπικής οικονομικής ανάπτυξης, της τοπικής κοινωνικής οργάνωσης και της πολιτιστικής ζωής.
- (γ) Η ενθάρρυνση των διασυνοριακών ανταλλαγών γνώσεων και της τεχνογνωσίας.
- (δ) Η καθιέρωση μιας μόνιμης και δημιουργικής συνεργασίας στον τομέα του τουρισμού.
- (ε) Η σύνδεση μεταξύ των διαφόρων μορφών του πολιτισμού ως μέσο για την τουριστική ανάπτυξη.
- (στ) Η ώθηση της τοπικής αγοράς, ιδιαίτερα στον κλάδο του τουρισμού.
- (ζ) Η αποκατάσταση του δομημένου περιβάλλοντος στις όχθες του Έβρου/Marica ποταμού και την αισθητική του περιβάλλοντος αναβάθμισή της.
- (η) Η προσέλκυση και η ευαισθητοποίηση των νέων και των κοινωνικά ευάλωτων ατόμων με ειδικές ανάγκες.

1.4. “The Tsigla Project”⁶⁷ :



Ο Δήμος Διδυμοτείχου και η διεθνής οργάνωση Service Civil International διοργανώνουν 4 διεθνή περιβαλλοντικά προγράμματα εθελοντικής εργασίας με στόχο την αποκατάσταση του άλσους της Τσίγλας. Δυνατότητα συμμετοχής είχαν οι άνω των 18 ετών εθελοντές από όλο τον κόσμο και οι άνω των 16 ετών Έλληνες εθελοντές. Κατά τη διάρκεια της διαμονής των εθελοντών ο Δήμος Διδυμοτείχου ανέλαβε τη φιλοξενία και τη σίτισή τους

A) Πρόγραμμα *DIDYMOTEICHO I* (30 Ιουνίου με 13 Ιουλίου 2013):

Στόχος του προγράμματος ήταν η αποκατάσταση των αθλητικών εγκαταστάσεων του άλσους της Τσίγλας..

B) Πρόγραμμα *DIDYMOTEICHO II* (14 Ιουλίου με 27 Ιουλίου 2013):

Συνεχίστηκαν οι εργασίες της προηγούμενης ομάδας, επισκευάστηκε το κεντρικό περίπτερο και οι έγιναν επίσης κατασκευάστηκαν 30 ξύλινες τραπεζαρίες και παγκάκια).

⁶⁷ <http://didymoteicho.gr/el/component/k2/item/286-tsigla-didymoteicho-the-tsigla-project-didymoteicho.html?tmpl=component&print=1>

Γ) **Πρόγραμμα DIDYMOTEICHO III** (28 Ιουλίου με 10 Αυγούστου 2013):

Οι συμμετέχοντες στο συγκεκριμένο πρόγραμμα συνέχισαν τις κατασκευές των εθελοντών του προηγούμενου προγράμματος και προχώρησαν επίσης και στην επιδιόρθωση των 5 χτιστών ψησταριών.

Δ) **Πρόγραμμα DIDYMOTEICHO IV** (11 Αυγούστου με 24 Αυγούστου 2013):

Οι συμμετέχοντες στο τέταρτο πρόγραμμα συνέχισαν τις εκκρεμείς εργασίες των εθελοντών του προηγούμενου προγράμματος, αποκατέστησαν τα WC και κατασκεύασαν ένα κεντρικό μεγάλο στέγαστρο.

1.5. Υπογραφή φιλίας και αδελφοποίησης των κοινοτήτων με επωνυμία «Λάγος – Lagos» από τον Δήμο Διδυμοτείχου⁶⁸:

Στις 28 Ιουλίου 2010 υπεγράφη στο Διδυμότειχο το Σύμφωνο Φιλίας και αδελφοποίησης έξι συνολικά κοινοτήτων με την κοινή επωνυμία «Λάγος – Lagos». Πρόκειται για 6 κοινότητες (το Lagos Aquitaine της Γαλλίας, το Lagos Velez Malaga της Ισπανίας, το Lagos Jalisco του Μεξικού, το Lagos Algavre της Πορτογαλίας, το Lagos Los Rios της Χιλής και το Πόρτο Λάγος των Αβδήρων Ξάνθης. Την εν λόγω υπέγραψε και ο τότε Δήμαρχος Διδυμοτείχου, ως εκπρόσωπος της περιοχής φιλοξενίας της εκδήλωσης.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ :

Από την έρευνα που πραγματοποιήθηκε με αφορμή την παρούσα εργασία, διαπιστώθηκε ότι ο Δήμος Διδυμοτείχου αποτελεί αναμφίβολα μία δομή δραστήρια και με όραμα. Κύριος στόχος του Δήμου είναι να συστήσει το Διδυμότειχο και την ευρύτερη περιοχή στο κοινό, διοργανώνοντας και συμμετέχοντας σε πληθώρα εκδηλώσεων, αλλά και να αναβαθμίσει την ποιότητα ζωής των κατοίκων του.

⁶⁸<http://www.radioevros.gr/2010/08/%CF%83%CF%8D%CE%BC%CF%86%CF%89%CE%BD%CE%BF-%CF%86%CE%B9%CE%BB%CE%AF%CE%B1%CF%82-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B1%CE%B4%CE%B5%CE%BB%CF%86%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83%CE%B7%CF%82-%CF%84%CF%89%CE%BD/>

Η δημιουργία του υπαγόμενου στον Δήμο Ν.Π.Δ.Δ. «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος είναι βαρύνουσα σημασίας, καθώς τούτο είναι υπεύθυνο για όλα σχεδόν τα δρώμενα στην περιοχή, τόσο ως διοργανώτρια αρχή, όσο και ως αρωγός στη προσπάθεια άλλων φορέων και πολιτιστικών συλλόγων της περιοχής. Άλλωστε και μόνο από τη επωνυμία του εν λόγω νομικού προσώπου, διαπιστώνεται ότι διαθέτει δομές και υπηρεσίες που καταλαμβάνουν όλους τους τομείς της κοινωνικής ζωής (πολιτισμός, αθλητισμός, περιβάλλον, παιδεία). Για κάθε δραστηριότητα που διοργανώνεται από τον Δήμο Διδυμοτείχου και το «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος ή άλλους φορείς, ο Δήμος Διδυμοτείχου αναρτά στην ιστοσελίδα του αντίστοιχο Δελτίο Τύπου, προς ενημέρωση του κοινού για την ώρα, την μέρα, τον τόπο και το θέμα της εκάστοτε εκδήλωσης, τυπώνονται προσκλήσεις στις οποίες αναφέρεται και ο διοργανωτής της εκδήλωσης, γράφονται σχετικά άρθρα στην μηνιαία εφημερίδα του «Εν Διδυμοτείχω», η οποία διανέμεται δωρεάν και αναρτάται και στην επίσημη ιστοσελίδα του Δήμου και τέλος η ενημέρωση του κοινού πραγματοποιείται και μέσω του Δημοτικού Ραδιοφωνικού Σταθμού.

Είναι φανερό ότι ο Δήμος Διδυμοτείχου στην προσπάθεια του να βρίσκεται σε συνεχή επικοινωνία με τους κατοίκους της περιφέρειάς του, να προσφέρει σ' αυτούς πλήθος εκδηλώσεων και δράσεων, οι οποίες αναμφίβολα αναβαθμίζουν την ποιότητα ζωής τους σε οποιαδήποτε έκφρασή της, επιστρατεύει τις δημόσιες σχέσεις. Με τον τρόπο αυτόν αφουγκράζεται τις ανησυχίες και τις ανάγκες των πολιτών, θέτει στόχους και ενεργεί καταλλήλως προς πραγματοποίηση αυτών, όπως ακριβώς οφείλει.

Όπως διαπιστώθηκε από την έρευνα για την παρούσα εισήγηση, σε όλες σχεδόν τις δράσεις – εκδηλώσεις που διοργανώνονται από φορείς του Δήμου και λαμβάνουν χώρα είτε στην πόλη του Διδυμοτείχου, είτε στην ευρύτερη περιοχή του Δήμου, ή ακόμα και εκτός αυτής ή εκτός συνόρων, παρών είναι ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου. Αυτός είναι που καλοσφρίζει και ουσιαστικά «ανοίγει» τις εκδηλώσεις, προσδίδοντας ακόμη μεγαλύτερη επισημότητα και κύρος στο γεγονός με την αυτοπρόσωπη παρουσία του. Παρατηρείται δηλαδή ότι ενώ αρχικά φαίνεται ότι οι δημόσιες σχέσεις γίνονται αποκλειστικά από τον Δήμο Διδυμοτείχου ως φορέα, λόγω της ευθύνης διοργάνωσης των γεγονότων λ.χ. από νομικό πρόσωπο που ανήκει σ'

αυτόν, εντούτοις ο Δήμαρχος είναι αυτός που κάνει ουσιαστικά τις δημόσιες σχέσεις, καθώς είναι παρών σε οποιαδήποτε δράση πραγματοποιείται και έρχεται σε προσωπική επαφή με τους αποδέκτες των μηνυμάτων των δημοσίων σχέσεων. Από τα ανωτέρω καταλήγει κανείς στο συμπέρασμα ότι οι δημόσιες σχέσεις του Δήμου Διδυμοτείχου ασκούνται δια μέσου του εκάστοτε Δημάρχου του, σε συνεργασία όμως πάντα με τα όργανα της διοίκησης του Δήμου και το «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Μηνιαία εφημερίδα του Δήμου Διδυμοτείχου «Εν Διδυμοτείχῳ», Αρ. Φύλλου 2/01-05-2013
- Ν. *Εξαδάκτυλος*, Δημόσιες Σχέσεις, Εκδόσεις Έλλην, 1995
- Πολιτιστικός Οδηγός Δήμου Διδυμοτείχου, Δήμος Διδυμοτείχου 2012
- «Στρατηγικό σχέδιο Δήμου Διδυμοτείχου 2012 – 2014» (Φάση Α'), Νοέμβριος 2011, Διδυμότειχο

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

- <http://www.statistics.gr/>
- <http://lawdb.intrasoftnet.com/>
- <http://www.didymoteicho.gr/>
- <http://georgepapatriantafillou.com/>
- <http://www.vrisika.gr/>
- <http://didymoteicho.pblogs.gr/>
- <http://www.ert.gr/>
- <https://www.facebook.com/groups>
- <http://www.gatzoli.gr/>
- <http://evrospotter.blogspot.gr/>
- <http://procycling.gr/>
- <http://didymoteicho.net/>
- <http://www.localit.gr/>
- <http://www.radioevros.gr/>
- <http://www.thrakinea.gr/>