

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**

**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΥΡΕΤΗΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΣΙΝΕΜΑ»
ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ ΤΟΥ 1994 ΕΩΣ ΤΟΝ ΜΑΡΤΙΟ ΤΟΥ 1994**

**Πτυχιακή εργασία της φοιτήτριας:
Ελένης Παπάζογλου**

ΣΙΝΔΟΣ 2007

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**

**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΥΡΕΤΗΡΙΑΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΣΙΝΕΜΑ»
ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ ΤΟΥ 1994 ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΑΡΤΙΟ ΤΟΥ 1994**

**Πτυχιακή εργασία της φοιτήτριας:
Ελένης Παπάζογλου**

Επόπτρια καθηγήτρια:

Μαργαρίτα Βαγγελάτου - Σαμιώτη

ΣΙΝΔΟΣ 2007

*Στους γονείς μου Ιωάννη και Δήμητρα και στη μνήμη του φίλου και
ηθοποιού Ιωάννη Παπαδόπουλου.*

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ¹

ΤΥΠΙΚΩΝ ΛΕΞΕΩΝ

έκδ. = έκδοση

Επιμ. ή επιμ. = επιμελητής

κ.ά. = και άλλοι

Μετάφρ. ή μετάφρ. = μετάφραση

Μεταφρ. ή μεταφρ. = μεταφραστής

σ. = σελίδα, ες

τ. = τόμος

τευχ.= τεύχος

ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΜΗΝΩΝ

Ιαν. = Ιανουάριος

Φεβ. = Φεβρουάριος

Μαρτ. = Μάρτιος

Απρ. = Απρίλιος

Μάιος = Μάιος

Ιούν. = Ιούνιος

Ιουλ. = Ιούλιος

Αύγ. = Αύγουστος

Σεπτ. = Σεπτέμβριος

Οκτ. = Οκτώβριος

Νοέμ.= Νοέμβριος

Δεκ.= Δεκέμβριος

¹ Μορελέλλη-Κακούρη, Μυρσίνη, επιμ. Οδηγός για τη σύνταξη βιβλιογραφίας και για βιβλιογραφικές παραπομπές. Θεσσαλονίκη: Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης, 2004.

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΣΕΛΙΔΩΝ

Εισαγωγή	σελ.: a- b
Πρόλογος	σελ.: i- xiii
Κατάλογος Ελληνικών Θεματικών Επικεφαλίδων	σελ.: 1- 42
Κατάλογος Ξένων Θεματικών Επικεφαλίδων	σελ.: 43-57
Ευρετήριο ελληνικών τίτλων	σελ.: 58-64
Ευρετήριο ξένων τίτλων	σελ.: 65-66
Βιβλιογραφία	σελ. 67
Αγγλικά θέματα	σελ. 68-76
«Τα Θερινά τα σινεμά»	σελ. 77

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία της φοιτήτριας Ελένης Παπάζογλου εκπονήθηκε στα πλαίσια της απόκτησης του πρώτου πτυχίου του τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης της σχολής Διοίκησης και Οικονομίας (Σ.Δ.Ο.) του Ανώτατου Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Θεσσαλονίκης (Α.Τ.Ε.Ι.Θ.) με υπεύθυνη την επίκουρη καθηγήτρια Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης και διευθύντρια του τμήματος κα. Βαγγελιάτου-Σαμιώτη Μαργαρίτα. Η πτυχιακή έχει σαν θέμα την Θεματική Ευρετηρίαση του μηνιαίου περιοδικού «Σινεμά» το οποίο αφορά τον κινηματογράφο και βρίσκεται σε τουλάχιστον πέντε βιβλιοθήκες της χώρας :

- Βιβλιοθήκη ιδιωτικής σχολής ΑΚΤΟ (): 1993- (): 2001 (ελλιπής),
- Βιβλιοθήκη Ευγενίδειου Ιδρύματος ():2000- ():2002,
- Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Τμήμα μηχανικών σχεδίασης προϊόντων και συστημάτων (164):2005- () ελλιπής.
- Πολυτεχνείο Κρήτης ():1995- ():
- Τ.Ε.Ι. Λάρισας ():1997- ():

Η περίοδος που ευρετηριάστηκε θεματικά καλύπτει τους μήνες Ιανουάριο, Φεβρουάριο και Μάρτιο του 1993 αν και είναι γνωστό πως μια κινηματογραφική χρονιά ξεκινά περίπου τον Οκτώβριο. Για την θεματική ευρετηρίαση χρησιμοποιήθηκε το O.C.L.C. Cat CD ηλεκτρονική έκδοση των LCSH θεματικών επικεφαλίδων της βιβλιοθήκης του Κογκρέσου και για τις βιβλιογραφικές αναγραφές το πρότυπο MLA όπως επεξηγείται στον Οδηγό για την σύνταξη βιβλιογραφίας και για βιβλιογραφικές παραπομπές της βιβλιοθήκης του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Θεσσαλονίκης.

Σε αυτό το σημείο θα ήθελα να ευχαριστήσω την υπεύθυνη βιβλιοθηκονόμο της Θεολογικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κα. Αικατερίνη Μπραγιώτου για την παραχώρηση χρήσης του O.C.L.C. Cat CD καθώς και τον βιβλιοθηκονόμο της Θεολογικής κ. Απόστολο Τζελιάτη για την υπόδειξη της διεθνούς κινηματογραφικής και τηλεοπτικής on-line βάσης

δεδομένων <http://www.imbd.com> από όπου αντλήθηκαν οι χρονολογίες γέννησης και θανάτου ηθοποιών και σκηνοθετών, στοιχεία απαραίτητα για την καθιέρωση των θεμάτων.

Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω την μουσικολόγο κα. Μαριάννα Αναστασίου υπεύθυνη για τις υπηρεσίες Διαδικτύου στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής στην Αθήνα για την εύρεση στο διαδίκτιο των στίχων του τραγουδιού «Τα θερινά σινεμά» του Λουκιανού Κελαηδώνη ώστε να τοποθετηθούν στο κλείσιμο αυτής της πτυχιακής.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

1895-2007: 112 χρόνια κλείνει φέτος η ανακάλυψη των αδελφών **Limière** (που πρόλαβαν τον Edison). Αν γυρνούσαμε μια ταινία 112 λεπτών τι θα πρωτοβάζαμε μέσα? Φώτα κάμερα πάμε: η ασπρόμαυρη εικόνα ενός τρένου να τρέχει κατά πάνω στο τρομαγμένο γαλλικό κοινό που φεύγει αλαφιασμένο από τις αίθουσες όπου προβάλλονται οι πρώτες μικρού μήκους βωβές ταινίες, ο **George Méliès** ως το πρόσωπο της Σελήνης πασαλυμένος με κρέμα με τον πύραυλο στο μάτι στο ταξίδι στη Σελήνη. Ο **Charley Chaplin** να χαμογελάει στην πρώην τυφλή κοπέλα στο φινάλε της ταινίας «**Τα Φώτα της Πόλης**» μαζί με τον «σοβαρό» Αμερικάνο **Buster Keeton** ως «**Στρατηγό**». Η keystone ανακαλύπτει το μπουρλέσκ. Ο Γερμανικός **Εξπρεσιονισμός** θα γεννηθεί με το «**Εργαστήρι του δόκτορος Καλιγκάρι**» και θα δοξαστεί με το Νοσφεράτου στην πρώτη ταινία βρικολάκων, φτάνοντας στο απόγειό της με το «**Μ**» και τον **Γαλάζιο Άγγελο** με την θεϊκή **Marlene Dietrich**. Γεννιέται το ντοκιμαντέρ και οι ταινίες της Σοβιετικής πρωτοπορίας του **Sergey Aizenstain** όπως η «**Απεργία**» ή ο συμβολικός «**Ιβάν ο Τρομερός**». Το γούεστερν με τη διάσημη «**Μεγάλη Ληστεία του Τρένου**», και τα θρησκευτικά φιλμ με την επική ασπρόμαυρη ταινία του **Secil De Mil** «**Οι δέκα εντολές**» (1929). Έχουμε το πρώτο αρσενικό σταρ του σινεμά **Rodolfo Valentino**, και την ουράνια **Greta Garbo**. Τον ανατρεπτικό σουρεαλιστικό «**Ανδαλουσιανό σκύλο**» λίγα χρόνια μετά την πρώτη ταινία προπαγάνδας «**Θωρηκτό Ποτέμκιν**» ενώ ένα χρόνο αργότερα ακολουθεί η πρώτη ομιλούσα ταινία «**Ο τραγουδιστής της τζαζ**» με τον **Al Jolson**.

Ο Ελληνικός κινηματογράφος ξεκινάει από έναν... Γάλλο οπερατέρ τον Λεόν που γυρίζει σκηνές από τους πρώτους **Ολυμπιακούς Αγώνες στην Αθήνα το 1906**, έχει προηγηθεί η πρώτη δημόσια προβολή την άνοιξη του **1898**. Η πρώτη μεγάλη αποτυχία έρχεται με την «**Γκόλφω**» και στον αντίποδα η «**Μαρία Πενταγιώτισσα**» που σημειώνει επιτυχία. Το 1922 οι αδελφοί **Γαζιάδη**, ο **Joseph Herp** και ο **Γεωργιός Προκοπίου** γυρίζουν 14.000 μέτρα φιλμ για την Μικρασιατική

Καταστροφή, τις μοναδικές εικόνες που σώζονται από αυτό το ιστορικό γεγονός.

Τα πρώτα Όσκαρ (**Ακαδημαϊκά βραβεία** κινηματογράφου που πήραν το ανεπίσημο αν και πλέον γνωστό όνομά τους όταν κάποιος αστειευόμενος παρομοίασε το αγαλματάκι με τον θείο του τον Όσκαρ) δοθήκαν το 1927-28 και καλύτερη ταινία ήταν το «**Wings**» του **William Wellman**. Ακολουθεί η δεκαετία του τριάντα με το οικονομικό κραχ να μαστίζει τις ΗΠΑ και τον πόλεμο προ των πυλών. Τα γούεστερν γνωρίζουν άνθηση με ταινίες όπως το «**Αγαπημένη μου Κλημεντίνη**», «**Ταχυδρομική Άμαξα**», «**Αίμα στο Πράσινο Βάλτο**». Το 1919 ιδρύεται η **United Artists** από τους καλλιτέχνες **Mary Pickford**, **Douglas Fairbanks**, **David Griffith** και **Charley Chaplin**. Το 1932 εμφανίζεται ο πρώτος **Ταρζάν** με το πρόσωπο του **Johnny Vaismiller** αλλά και το διαμαντάκι-αριστούργημα του Τόντ Μπράουνινγκ «**Freaks**» .

Ακολουθεί ο **Walt Disney** ο άνθρωπος που έδωσε ζωή στα κινούμενα σχέδια, ο πατέρας του **Μίκυ Μάους**, ο άνθρωπος που πούλησε ότι είχε και δεν είχε για να βγουν «**Η Χιονάτη & οι 7 νάνοι**» η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία κινουμένων σχεδίων στις αίθουσες. Με 32 συνολικά βραβεία Όσκαρ σε διαφορετικές κατηγορίες έχει μια θέση στο βιβλίο Guinness ως ο άνθρωπος με τα περισσότερα βραβεία στην ιστορία του θεσμού. Μόνο μελανό σημείο της καριέρας του η συμμετοχή του στην επιτροπή λογοκρισίας των ΗΠΑ την εποχή του μακαρθισμού.

Οι **αδελφοί Marx** με την αιρετική ξεκαρδιστική πιπεράτη «**Duck Soup**» άνοιξαν νέους δρόμους στην κωμωδία με το χιούμορ τους να κρατά τη φρεσκάδα του και σήμερα και αύριο σίγουρα και στο μέλλον. Η **Shirley Temple** ήταν η απόλυτη ανήλικη σταρ της μεγάλης οθόνης και η **Judi Garland** ως Ντόροθυ στο μιούζικαλ «**ο Μάγος του Όζ**» έμεινε στην ιστορία. Γεννιέται η screwball κωμωδία με το «**Συνέβη μια νύχτα**». Οι **Laurel και Hardy** ή αλλιώς το δίδυμο «**Χοντρός-Λιγνός**» μένουν στην ιστορία ως το πλέον χαρακτηριστικό ντουέτο κωμικών. Ο **Fred Astor** και η **Ginger Rogers**

πρωταγωνιστούν στα πρώτα μιούζικάλ και οι πίστες παίρνουν φωτιά. Η **May West** ήταν από τους πρώτους που τόλμησαν να τα βάλουν με τη λογοκρισία του κώδικά **Haze** όταν το σεξ ήταν ταμπού στο σινεμά πληρώνοντας ακριβά το τίμημα.

Το «**Όσα παίρνει ο Άνεμος**» με την **Vivian Lee** και τον **Clark Gable** δίνει άλλη διάσταση στο επικό και στο μύθο του Χόλιγουντ και σαρώνει τα βραβεία κατακτώντας οκτώ Οσκαρ , ενώ ο **Alfred Hitchcock** με τα «**39 σκαλοπάτια**» και την «**Εξαφάνιση της κυρίας**» γίνεται συνώνυμος του Θρίλερ.

Στην Βενετία ξεκινά το πρώτο διεθνές φεστιβάλ ταινιών το 1932, το 33 δεν γίνεται φεστιβάλ και το 1934 κερδίζει ο Άγγλος **Robert Flaerty** με την ταινία «**ο Άνθρωπος του Αράν**».

Στην Ελλάδα τη δεκαετία του 30 ξεκινάμε με τους «**Απάχηδες των Αθηνών**», το υπέροχο «**Δάφνις και Χλόη**» τη πρώτη αξιόλογη ταινία μυθοπλασίας, για να συνεχίσουμε με τον κλασικό «**Αγαπητικό της Βοσκοπούλας**» που μαζί με την παλιά «**Γκόλφο**» δίνουν το έναυσμα για τις ταινίες φουστανέλας. Το 1933 οι **Κοτοπούλη, Κυβέλη, Λογοθετίδης, Μυράτ** και **Παπάς** παίζουν στον ελληνοτουρκικό «**Κακό Δρόμο**» σε σκηνοθεσία **Ιπεκτζή**, βασισμένο στο ομώνυμο διήγημα του **Ξενόπουλου**. Στις 25/1/1937 δημοσιεύεται επί Μεταξά , ο υπ. αριθμ. 445 Αναγκαστικός Νόμος, ο πρώτος για τον κινηματογράφο. Το 1939 ο **Φιλοποίμη Φίνος**, γεννημένος το 1908 στην Τιροθέα, γυρίζει «**Το τραγούδι του Χωρισμού**» σε σενάριο **Δημήτρη Μπόγρη**. Ο ίδιος ομολογεί την καλλιτεχνική της αποτυχία, η οποία συνοδεύεται και από ανάλογη εμπορική.

Η δεκαετία του 40 είναι σαφώς επηρεασμένη από τον πόλεμο που μαίνεται στην Ευρώπη. Γεννιέται το **film nouare** όπως αποκαλέστηκε αργότερα, με χαρακτηριστικά τον ντέντεκτιβ, την μοιραία γυναίκα που τον κάνει υποχείριο της, ένα είδος ταινιών που πιο πολύ χαρακτηρίζονται από ένα ιδιαίτερο στιλ.

Χαρακτηριστικές ταινίες «**Το γεράκι της Μάλτας**» του **John Houston** με το **Hamfrey Bogart** και η παθιασμένη «**Gilda**»/ **Rita Hayworth** να μας πετάει το γάντι.

Ο **Orson Wells** μένει στην ιστορία με τον καταπληκτικό «**Πολίτη Κέιν**» χρησιμοποιώντας ένα ευφύεστατο εύρημα αυτό του δήθεν ρεπορτάζ για τη ζωή του ήρωα του θέτοντας τις βάσεις για την μετέπειτα πορεία της τηλεόρασης. Συνεχίζει με τον «**Τρίτο Άνθρωπο**».

Ο **Hitchcock** πάει στην Αμερική, η Ιταλία ανακαλύπτει τον νεορεαλισμό με ταινίες όπως «**ο Κλέφτης των ποδηλάτων**» του **Vittorio De Sica** και το «**Ossessione**» του **Loukino Viskonti**.

Ο **Roberto Roselini** συναντά την **Ingrid Bergman**, η **Leni Rifenstal** γυρίζει ταινίες για το **Γ Ράιχ**, η **Anna Magniani** γίνεται η «**Mama Roma**». Εμφανίζονται οι πρώτοι σημαντικοί παραγωγοί ταινιών όπως ο **Sam Goldwin**.

Ένας μεγάλος έρωτας γεννιέται στα πλατώ ανάμεσα στην **Catherine Hepburn** και τον **Spencer Tracy**, χαρακτηριστική ταινία τα «**Adams Rib**» και «**Guess who's coming for dinner**» αν και είχαν γνωριστεί και ερωτευτεί στη «**Γυναίκα της Χρονιάς**».

Ο **Marlon Brando** μένει στην ιστορία για το ιδρωμένο T-shirt ως Stanley Kowalski στο «**Λεωφορείο ο Πόθος**» με την **Vivian Lee** σε σκηνοθεσία του **Elia Kazan**.

«**Τα σταφύλια της Οργής**» του **John Ford** κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου έργου του **John Stainbeck**. Και φυσικά η ταινία που έχει ταυτιστεί με τα Χριστούγεννα της Αμερικής το «**Μια υπέροχη ζωή**» του **Frank Capra** με τον **James Stewart**.

Η δεκαετία το 40 μας δίνει την υπέροχη ταινία του **Jan Cocteau** «**Η Πεντάμορφη και το Τέρας**», και το παραμύθι «**Ο κλέφτης της Βαγδάτης**» .

Ο **Chaplin** σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί στο «**Μεγάλο Δικτάτορα**» σατιρίζοντας ανηλεώς το ναζισμό. Γεννιέται ένα

νέο είδος ταινιών οι **“War movies”** και ο **John Wayne** ταυτίζεται με το **western**.

Όσο για την Ελλάδα ενώ αυτή μαίνεται από τον πόλεμο το 1942 ο **Φιλοποίμην Φίνος** ιδρύει την **«Φίνος Φιλμ»** την εταιρία που ταυτίστηκε με τον Ελληνικό κινηματογράφο και τη συνδέει με ονόματα όπως **Μανος Χατζιδάκις**, **Έλλη Λαμπέτη**. Ο **Γιώργος Τζαβέλας** κινηματογραφεί τη βιογραφία του **Αττίκ** στα **«Χειροκροτήματα»** το 1944 που είναι και η πρώτη του ταινία.

Και ερχόμαστε στη δεκαετία του 50 με το Τεχνολόγ, το Σινεμασκόπ, το 3D, τον Μακαρθισμό (η πιο «μαύρη» στιγμή του Αμερικάνικου κινηματογράφου ένα ανήλεο κυνήγι μαγισσών) που οδηγεί πολλούς κινηματογραφιστές στην Ευρώπη ανάμεσα τους και τον **Gill d’Assen**. Ο **Akira Kourosawa** γυρίζει τους **επτά σαμουράι** , και ο **Billy Wylder** το **«Μερικοί το προτιμούν καυτό»** με την **Marylyn Monroe** . Το 50 η Αμερική ξανά-ανακαλύπτει το μιούζικάλ που ζει τη χρυσή εποχή του με ταινίες όπως **«Τραγουδώντας στη Βροχή»** και **«Ένας Αμερικάνος στο Παρίσι»** και η **Betty Davis** κλέβει την παράσταση στο **«Όλα για την Ένα»**.

Η **Audrey Heyburn** μεταμορφώνεται σε ανάλαφρη Χόλι Γκολάιτλ στο **«Πρόγευμα στο Tiffany’s»** και ο **Federico Fellini** βάζει την **Anita Egberg** να βουτήξει στη Fontana di Trevi μπροστά στα γοητευμένα μάτια του έκπληκτου **Marchello Mastroianni** στην **“Dolce Vita”**.

Ο **James Dyne** με μόλις τρεις ταινίες το **«Ανατολικά της Εδέμ»** του **Elia Kazan** , τον **Επαναστάτη χωρίς αιτία** και τον **Γίγαντα** γίνεται το απόλυτο είδωλο μιας ολόκληρης γενιάς και φεύγει με ένα τρακάρισμά απότομα όπως ήρθε.

Στη Γαλλία **«και ο Θεός έπλασε την γυναίκα»** δίνοντας της τη μορφή της **Brigitte Bardo** , ο **Allen René** υμνεί την ειρήνη και τον έρωτά στο **«Χιροσίμα Αγάπη μου»**, ο **Godard** μας αφήνει **«Με Κομμένη την Ανάσα»** , ενώ στην Ελλάδα **«Ένα βότσαλο στη λίμνη»** που πετά ο **Λογοθετίδης** κατόπιν εντολής

του **Σακελάριου** ταράζει τα λιμνάζοντα νερά για να συνεχίσει με τη «**Σαντα Τσικίτα**» ενώ ο Έλληνο-αμερικάνος **Greg Talas** παρουσιάζει ένα «**ξυπόλυτο Τάγμα**». Η **Αλίκη Βουγιουκλάκη** κάνει το ντεμπούτο της με το «**Ποντικάκι**» του Νίκου Τσιφόρου, ενώ ο Μιχάλης Κακογιάννης σκηνοθετεί το «**Κυριακάτικο ξύπνημά**» με την Έλλη **Λαμπέτη** και τον **Δημήτρη Χορν**.

Το 55 έχουμε την «**Κάλπική λίρα**» του Γιώργου Τζαβέλλα αλλά η απόλυτη ελληνική ταινία της χρονιάς είναι η «**Στέλλα**» του **Μιχαλή Κακογιάννη** με μια δυναμική **Μελίνα Μερκούρη** να τραγουδάει «**Αγάπη που 'γινες δίκοπο μαχαίρι**» σε μουσική **Μάνου Χατζιδάκι**. Οι δύο ταινίες θα φτάσουν στις Κάννες και η «**Στέλλα**» θα γίνει διεθνής επιτυχία.

Το 56 ο Κακογιάννης επιστρέφει στην Έλλη **Λαμπέτη** και τις Κάννες με «**το κορίτσι με τα Μαύρα**». Αλλά η καλύτερή ταινία του ελληνικού κινηματογράφου αυτής της δεκαετίας είναι σαφώς «**ο Δράκος**» του **Νίκου Κούνδουρου** με έναν «**θεϊκό**» **Ντίνο Ηλιόπουλο** στο καλύτερο ρόλο της ζωής του.

1957-58 ο Σακελάριος μας δίνει δυο ξεκαρδιστικές κωμωδίες την «**Θεία από το Σικάγο**» και την «**Κυρά μας τη μαμή**» με την **Γεωργία Βασιλειάδου** στο πρωταγωνιστικό ρόλο.

Η δεκαετία κλείνει με «**το ξύλο βγήκε απ' τον Παράδεισο**», την «**Αστέρω**» και την «**Μουσίτσα**» κάνοντας την **Αλίκη Βουγιουκλάκη** αστέρι πρώτου μεγέθους, ενώ ο Κούνδουρος βλέπει την ταινία του «**οι Παράνομοι**» να απαγορεύεται από την λογοκρισία.

Η δεκαετία του 60 έρχεται με την άνθηση της Nouvelle Vague ρεύματος χωρίς αισθητική, ιδεολογική ή θεματική ομοιότητα, αλλά με ταινίες χαμηλού κόστους και εξωτερικών γυρισμάτων.

Η αρχή έχει γίνει ήδη το 1959 με τις ταινίες του **Godard**.

Ο **Pier Paolo Pasolini** αποφασίζει να ασχοληθεί με το κινηματογράφο και θα μείνει γνωστός ως ο μεγάλος αιρετικός του ιταλικού και παγκόσμιου σινεμά.

Στην Αμερική το “**West Side Story**” του **Andrew Lloyd Webber** μια σύγχρονη musical εκδοχή του Ρωμαίου και της

Ιουλιέτας, θα σαρώσει τα εισιτήρια και τα Όσκαρ αποσπώντας όχι ένα ή δυο αλλά δέκα χρυσά αγαλματάκια. Ο Χίτσκοκ θα γυρίσει το «Ψυχώ» με τους **Antony Perkins** και **Janet Lee**.

Ο **Σπύρος Σκούρας** πρόεδρος της **Fox** από το 1942, έχουν προηγηθεί υψηλόβαθμες θέσεις στη **Warner** και τη **Paramount**, αγοράζει τα δικαιώματα χρήσης του σινεμασκόπ, εισήγαγε πρώτος το ποπ-κορν και τα αναψυκτικά στις αίθουσες διπλασιάζοντας τα έσοδα των κινηματογράφων του και καταστράφηκε οικονομικά λόγω της παραγωγής της «**Κλεοπάτρα**» με την **Elizabeth Taylor** και τον **Richard Burton**. Η **Taylor** θα κερδίσει αργότερα 2 όσκαρ.

Ο **Allen Delon** στο «**Ο Ρόκο και τ' αδερφια του**» γοητευτικός όσο ποτέ στο γατόπαρδο, ο **Gerry Lewis** ο μεγαλύτερος μοντέρνος κωμικός δίδυμο με τον πιο «σοβαρό, έξυπνο και ωραίο» **Dean Martin** μας κάνουν να ξεκαρδιστούμε στα γέλια. Το free cinema, ο **Louis Bouniouel**, ο **Fransoua Trifo**, ο **Paul Newman**, ο **Peter O' Tool** στο «**Laurens της Αραβίας**», ο **Peter Sellers** σ' ένα ξέφρενο ατελείωτο “party” και πολλούς «Ροζ πάνθηρες», ο **Michelangelo Antonioni** και ο **Sergio Leone** των σπαγγέτι-γούέστερν με μουσική του **Ennio Morikone**, η **Catherine Deneuve**, το “8 1/2” του **Federico Fellini**, η «**Mary Poppins**», ο “**James Bond**”, ο, το μωρό της Ρόζμαρι, ο **Jean-Paul Belmondo**, το Bollywood των Ινδιών, ο Μεγάλος **Stanley Kubrick**, το «**Bonnie and Clyde**» με τους **Warren Beatty** και **Fey Danna Way**, ο **Dastin Hoffman**, η **Sofia Lauren**, το “**Playtime**”, «η **Νύχτα των Ζωντανών-Νεκρών**», “η **Άγρια Συμμορία**”, το “**Blow Up**”, ο «**Ξέγνοιαστος καβαλάρης**» μας ταξιδεύουν.

Πίσω στην Ελλάδα η **Μελίνα Μερκούρη** λέει «**Ποτέ την Κυριακή**» ταξιδεύει στις Κάννες και το Hollywood με τον Ζυλ Ντασέν και το **Μάνο Χατζιδάκι** και όλη η υφήλιος σιγοτραγουδά «τα παιδιά του Πειραιά». Ακολούθησε ο «**Ζορμπάς**» και το πολιτικό θρίλερ «**Z**» του Κώστα Γαβρά του

μόνου Έλληνα με δύο βραβεία Όσκαρ μια ταινία για την υπόθεση Λαμπράκη.

Και προσγειωνόμαστε στη δεκαετία του **70**, με τον πόλεμο στο Βιετνάμ, το σκάνδαλο Watergate και την Ελλάδα...στο γύψο.

Οι **Robert Altman**, **Francis Ford Coppola**, **Richard De Palma**, **Steven Spielberg**, **Bernando Bertolucci** ανατέλλουν καθώς και τα άστρα των ηθοποιών **Jack Nicholson**, **Robert De Nero**, **Al Pacino** και **Robert Redford**. Ο δε **Clyde Eastwood** ανακαλύπτει μια νέα περσόνα στο ρόλο του «Επιθεωρητή Κάλαχαν».

Εμφανίζεται ο επίσης αιρετικός **Roman Polanski**, ενώ το μιούζικαλ “**Cabaret**” του Μπόμπ Φοσι κάνει εν μια νυκτί ξανά διάσημη την **Lisa Minnelli**, κόρη της **Judi Garland**.

Ο **Woody Allen** κερδίζει το Όσκαρ ως «**Νευρικός Εραστής**» (αγγλικός τίτλος “**Annie Hall**”) αλλά δε πάει στην απονομή και υιοθετεί τον ρόλο του υποχόνδριου τον οποίο εξελίσσει έως σήμερα. Οι ταινίες καταστροφής κάνουν την επιστροφή τους μαζί με τις ταινίες τρόμου όπου σχιζοφρενείς δολοφόνοι με πριόνια ή χωρίς συναγωνίζονται τις απειλές για το τέλος του κόσμου με θρησκευτικές προεκτάσεις.

Ο «**πόλεμος των Άστρων**» δίνει μια νέα έννοια την διαστημική σαπουνόπερα και το έναυσμά για μυριάδες διαστημικές περιπέτειες. Σε μια πιο classic space thriller μορφή η **Sigourney Weaver** στο “**Alien**” του **Ridley Scot** ουρλιάζει αλλά στο διάστημα κανείς δεν μπορεί να ακούσει της κραυγές της.

Στην Αγγλία κυριαρχεί το καυστικό χιούμορ των **Monty Python**, πίσω στην Αμερική ο **Silvester Stalonne** ματώνει στο ρινγκ ως “**Rocky**” και όλοι παγώνουν μπροστά στα «**σαγόνια του Καρχαρία**» του Σπιλμπεργκ.

Στη Ρωσία ο Ταρκόφσκι γυρίζει το “**Στάλκερ**” και ο Αμερικάνος **Coppola** πάει στο Βιετνάμ για μια «**Αποκάλυψη τώρα**».

Όσον αφορά την Ελλάδα η Βουγιουκλάκη σαρώνει τα ταμεία με την «**Υπολογαγό Νατάσσα**», άλλα το καλό σινεμά είναι αλλού.

Εμφανίζεται ο Θόδωρος Αγγελόπουλος με το «**Θίασο**» και τις «**Μέρες του 36**». Η πιο ωραία και κλασική ταινία της δεκαετίας είναι αδιαμφισβήτητα η «**Ευδοκία**» του **Αλέξη Δαμιανού** που γυρίζεται από ερασιτέχνες ηθοποιούς που μιλάνε αγγλικά και οι φωνές έχουν ντουμπλαριστεί στα ελληνικά από πάνω με το κλασικό «ζεϊμπέκικο της Ευδοκίας» του **Μάνου Λοΐζου**. Ο Κακογιάννης ανεβάζει «**Ιφιγένεια**» το 1977 ενώ ένα χρόνο νωρίτερα βγαίνει στις αίθουσες η ταινία “**Happy Day**” του Παντελή Βούλγαρη σε μουσική Διονύση Σαββόπουλου μια ταινία για την Μακρόνησο.

Μπαίνουμε στη δεκαετία 80 πετώντας με έναν εξωγήινο φίλο του Σπήλμπεργκ που λέγεται “**E.T.**”. Ο **Harisson Ford** ντύνεται “**Indiana Jones**”, ο **Jack Nickolson** συνεργάζεται με τον **Stanley Kioubrick** στη «**Λάμψη**» και αποκτά το «τρελό» του βλέμμα,

ο **David Lynch** εντυπωσιάζει με το τρομαχτικό “**Eraserhead**”, η **Meryl Strip** βγάζει μια «**Κραυγή στη σιωπή**», δηλώνει την “**Εξαφάνισή της Caren Silkwood**” και ταξιδεύει «**Περά από την Αφρική**» παρέα με τον **Robert Redford**. Ο **Martin Scortchese** σκηνοθετεί το «**Οργισμένο Είδωλο**» με τον **De Nero** πυγμάχο. «**Οι ατσίδες με τα μπλε**» (“**Blues Brothers**”) **John Belousi- Dan Akroyd** σε μια από τις πιο cult στιγμές της δεκαετίας του 80. Οι **Michelle Pfaipher** και η **Jessica Lang** είναι δύο δροσερές γυναικείες παρουσίες της δεκαετίας, ενώ ο Ριντλέυ Σκοτ ξαναχτυπά με το αριστούργημα “**Blade Runner**”. Ο **Terry Gilliam** μας παρουσιάζει το “**Brazil**” ένα φιλμ Όργουελ μέλλοντος.

Ο **Pedro Almodovar** κάνει τα πρώτα του βήματα και η Ευρώπη χάρις αυτόν τον Ισπανό σκηνοθέτη αποκτά μια ιδιαίτερη χαρακτηριστική κινηματογραφική φωνή. Ο **Emir Koustouritsa** από την πρώην Γιουγκοσλαβία υμνεί τους τσιγγάνους και με το αλληγορικό, βαθύτατα πολιτικό “**Underground**” αργότερα το **1995** κερδίζει το **Χρυσό φοίνικα** στις Κάννες. «**Τα φτερά του Έρωτα**» του **Vim Verdens** υμνούν τον πόθο ενός αγγέλου που για τη χάρη μιας θνητής ακροβάτισσας απαρνιέται τον Παράδεισο. Να μη ξεχάσουμε τον

«Τελευταίο Αυτοκράτορα» του **Bernando Bertolucci**, το «**Ran**» του **Akira Kurosawa** μια Ιαπωνική εκδοχή του βασιλιά Λήρ, τους αδελφούς **Koen**, τη «**Μεγάλη ανατριχίλα**», το «**Φάνι και Αλεξάνδρος**», τον Εξολοθρευτή, τον «**Τελευταίο Πειρασμό**» του **Scorsese** από το ομώνυμο έργο του **Καζαντζάκη**, τον **Mel Gibson**, τον **Spike Lee**, το ιταλικό «**Σινεμά ο Παράδεισος**» του **Juzeppe Tornatore**, την καρτούν Τζέσικα Ράμπιτ, τον **Oliver Stone** και το πολιτικό του σινεμά (με μια εμμονή στο πόλεμο του Βιετνάμ), τον **Peter Were** και τον «**Κύκλο των χαμένων ποιητών**» με τον **Robin Williams**.

Στην Ελλάδα η δεκαετία του ογδόντα κυλά **Αγγελοπουλικά** με το «**Μεγαλέξανδρο**» και το «**Ταξίδι στα Κύθηρα**» το κύκνειο άσμα του μεγάλου ηθοποιού **Μάνου Κατράκη** και με τις κωμωδίες «**Μάθε παιδί μου γράμματα**», «**Άρπα κολλά**» και τη «**Γλυκιά συμμορία**».

Το 1986 ψηφίζεται το νομοσχέδιο για τον κινηματογράφο και τον πλήρη έλεγχο της παραγωγής αναλαμβάνει το ελληνικό κέντρο κινηματογράφου, στις αίθουσες βγαίνει «**Το δέντρο που πληγώναμε**» και το 1987 ανάμεσα σε άλλες ταινίες κυκλοφορεί το κύκνειο άσμα του Σταύρου Τορνέ «**Ένας ερωδιός από τη Γερμανία**». Το 1989 το ντοκιμαντέρ «**Rom**» βγαίνει στις αίθουσες και σιγά-σιγά ανατέλλει η δεκαετία του 90.

Τώρα η δεκαετία του 90 φέρνει μια ανανέωση. Ο **Kevin Costner** σαρώνει τα Όσκαρ με το «**Χορεύοντας με τους Λύκους**», όπως έκανε λίγα χρόνια νωρίτερα ο «**Γκάντι**» του **Richard Attenborough**, αφού ανανεώνει το γούεστερν και δίνει την ταινία-άλλοθι των Αμερικανών για τη γενοκτονία των Ινδιάνων. Η εταιρία **Disney** κάνει δυναμικό comeback, ο Ιρλανδός σκηνοθέτης **Ken Loach** αναζωογονεί το πολιτικό σινεμά, ο Πολωνός **Krzystof Kieslowski** μας χαρίζει έναν εκπληκτικό «**Δεκάλογο**» που αποτελείται από δέκα ταινίες των 60 λεπτών πάνω στις δέκα εντολές, τη «**διπλή ζωή της Βερόνικα**» και την «**Τριλογία των χρωμάτων**» («**Μπλε**», «**Λευκό**», «**Κόκκινο**») πάνω στα χρώματα και τις έννοιες του τρίπτυχου της γαλλικής επανάστασης «**Ελευθερία-Ισότητα – Αδελφότητα**». Το κινεζικό σινεμά ζει την πέμπτη γενιά του και

«**Η Σιωπή των Αμνών**» ένα ανατριχιαστικό κλασικό θρίλερ κερδίζει πέντε όσκαρ. Το ερωτικό θρίλερ γνωρίζει μια αναλαμπή με το «**Βασικό Ένστικτο**», η **Jane Campion** γίνεται η πρώτη γυναίκα σκηνοθέτης που κερδίζει Χρυσό Φοίνικα στις Κάννες με τα «**Μαθήματα πιάνου**» με πρωταγωνίστρια τη **Holly Hunter**. Ο **Quentin Tarantino** ονομάζεται «παιδί-θαύμα» του αμερικάνικου κινηματογράφου και ταραίζει τα νερά με ένα θεσπέσια βίαιο “**Pulp Fiction**” με πολύ μέλλον μπροστά του.

Θα ήταν λάθος να μην αναφέρουμε τον «**Παίχτη**» του **Robert Altman** και την ειρωνική ματιά του στο κόσμο του Hollywood, όπως και την ταινία μνήμης στο Ολοκαύτωμα των Εβραίων «**Λίστα του Σίντλερ**» με την οποία ο **Steven Spielberg** κατέκτησε επιτέλους το πολυπόθητο χρυσό αγαλματάκι και πλέον ανενόχλητος μπόρεσε να ασχοληθεί με την νεοσύστατη εταιρία “**Dreamworks**” του ίδιου και των κυρίων **Jeffrey Katzenberg** και **Gefen**.

Ο **Clyde Eastwood** κερδίζει το πρώτο του όσκαρ ως σκηνοθέτης για το γουέστερν οι «**Ασυγχώρητοι**», το 94 ο **Tom Hanks** κερδίζει το δεύτερο Όσκαρ της καριέρας του για το “**Forest Gump**” όπου ερμηνεύει έναν άντρα με εξαιρετικά χαμηλό IQ, είχε προηγηθεί ο θρίαμβος του “**Philadelphia**” με ένα ακόμη Όσκαρ για την ερμηνεία του ως δικηγόρος ασθενής του **AIDS** που μηνύει το δικηγορικό γραφείο που εργάζονταν όταν αυτοί τον απολύουν εξαιτίας της ασθένειας του.

Το 1995 μας καλωσορίζει με ένα κίνημα-«**πυροτέχνημα**» το θρυλικό «**Δόγμα 95**» με κύριο εκφραστή του τον Δανό **Lars Von Trier**, πλέον γνωστές ταινίες αυτού του στιλ (γύρισμα σε φυσικούς χώρους με το φυσικό φως που υπάρχει, χρήση της μηχανής στο χέρι κ.α.) είναι το «**Δαμάζοντας τα κύματα**» με την **Emily Watson** και «**Οι ηλίθιοι**». Το 96 το αγγλικό σινεμά παίρνει ρεβάνς με δυο καταλυτικές ταινίες τα «**Μυστικά και Ψέματα**» και το φιλμ που προκάλεσε σάλο “**Train spotting**” με την ιστορία μιας «**παρέας**» ηρωινομανών, μια γλυκιά ταινία έρχεται από την Γαλλία με τίτλο «**Όγδοή Μέρα**» , η **Nicole Kidman** δοκιμάζει κρινολίνα για να γίνει «**Το πορτρέτο μιας κυρίας**»για χάρη της **Jane Campion**, η αναγνώριση της ως

αξιόλογης ηθοποιού θα έρθει αργότερα όταν θα συμμετάσχει στα «**Μάτια ερμητικά κλειστά**» στο κύκνειο άσμα του **Stanley Kubrick** μαζί με τον τότε ακόμα σύζυγο της **Tom Cruise**, αμέσως μετά θα χορέψει ένα αισθησιακό καν-καν για το μούζικάλ “**Moulin Rouge**” και θα κερδίσει το πρώτο της Όσκαρ όταν θα καταδυθεί στον εύθραυστο ψυχισμό της **Virginia Woolf** στην σπονδυλωτή ταινία «**Οι Ώρες**» . Ο **Woody Allen** βρίσκει μια «**Ακαταμάχητη Αφροδίτη**» στο πρόσωπο της **Mira Sorvino**, ο **Terry Gilliam** μας εισάγει στο εφιαλτικό μέλλον των «**Δώδεκα πιθήκων**» και το “**Fargo**” των αδελφών **Koen** αναπαριστά μια πραγματική και εφιαλτική ιστορία με δόσεις χιούμορ. Η **Madonna** ερμηνεύει την “**Evita**” Peron στο ομώνυμο μούζικαλ.

Το 1997 είναι η χρονιά του «Τιτανικού» που σαρώνει τα όσκαρ του 98, φεύγοντας από την τελετή με έντεκα αγαλματάκια και βυθίζοντας τα πάντα στο πέραςμα του.

Ακολουθεί ένας «**Ερωτευμένος Σαίξπηρ**» το ‘99 και η νέα χιλιετία κλείνει το μάτι στους Αμερικάνους με το “**American Beauty**”. Το 2001 το φιλμ «**Ένας υπέροχος άνθρωπος**» φεύγει με τα Όσκαρ καλύτερης ταινίας , σκηνοθεσίας, πρώτου ανδρικού και πρώτου γυναικείου ρόλου. Το 2002 σηματοδοτεί την επιστροφή στο μούζικάλ με το “**Chicago**” του **Bob Fosse** να γίνεται ταινία από τον **Rob Marshal** και κερδίζει όσκαρ.

Το 2004 είναι η απόλυτη **Αρχοντική** χρονιά. Η Τρίτη ταινία του «**Άρχοντα των δαχτυλιδιών, η επιστροφή του Βασιλιά**» βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο του **J.R.R. Tolkien** από τον Νεοζηλανδό **Peter Jackson** κερδίζει 11 χρυσά αγαλματάκια.

2005 και ο γερόλυκος του αμερικάνικου σινεμά **Clyde Eastwood** δίνει μια γερή γροθιά στο αμερικάνικο όνειρο με το “**milion dollar baby**”, η ταινία ξεκινάει ως ιστορία εκπλήρωσης του αμερικάνικου ονείρου για να καταλήξει σε μια ταινία για την ευθανασία. Και φτάνουμε φέτος με την βράβευσή του **Martin Scorceze** για το υπέροχο αστυνομικό φιλμ “**the departed**” στα Όσκαρ και την εξηκοστή επέτειο του φεστιβάλ των Καννών με τις βραβεύσεις των **Christian Moungiou** με το Χρυσό Φοίνικα για το «**4 μήνες, 3 βδομάδες και 2 μέρες**», της **Naomi Kawase** ” με το μεγάλο βραβείο της επιτροπής για

το **“Mongari No More”** και του **Gas Van Sand** για το **“Paranoid Park”** με το βραβείο της 60^{ης} επετείου.

Σσςς... η ταινία αρχίζει.....

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΔΩΝ

Α

ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ--19^{ος} αιώνας-- ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

1.Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Βιβλίο» Κριτ. του Δράκουλας, από Μπραμ Στόκερ . Σινεμά 33 (1993) : 111.

ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ--20^{ος} αιώνας -- ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

2.Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Βιβλίο.» Κριτ. του Επιστροφή στο Χάουαρντς Εντ, του E. M. Forster. Σινεμά 32 (1993) : 103.

Αγγλική λογοτεχνία- Video και κινηματογραφικές διασκευές
Βλέπε

ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ--ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ--ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

3.Δεληολάνης, Γιάννης. «Ορλάντο.» Σινεμά Φεβ. 1993: 30-31.

4.Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.

5.Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93»
Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΑΜΑΖΟΝΙΟΣ ΠΟΤΑΜΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

6. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Οι τελευταίες μέρες της Εδέμ.»
Σινεμά Ιαν. 1993: 45.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ -- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

7. Δεληολάνης, Γιάννης. «Σινεμασκόπ: Ο τελευταίος των Μοϊκανών.»
Σινεμά Μαρτ. 1993:31-32.

8. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.

Αμερικάνικη λογοτεχνία- διασκευές

Βλέπε

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ -- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΑΜΦΙΦΥΛΙΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

9. Δεληολάνης, Γιάννης. «Ορλάντο. » Σινεμά Φεβ. 1993: 30-31.

ΑΝΑΠΗΡΟΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

10. Μήτσης, Χρήστος και Θεοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.»
Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

11. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Άρωμα Γυναίκας .» Σινεμά Φεβ.1993:27-28.

ΑΝΔΡΕΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

12. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Οι Ασυγχώρητοι. » Σινεμά Ιαν. 1993:34-
35.

ΑΝΔΡΙΚΗ ΠΟΡΝΕΙΑ

13. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Δε φιλώ στο στόμα». Σινεμά Φεβ. 1993:38
- 39.

Άνκορμεν

Βλέπε

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΙ ΕΚΦΩΝΗΤΕΣ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

ΑΝΤΑΜΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ (ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ)

14. Δεληολάνης, Γιάννης. «Adams family: μια ευτυχισμένη οικογένεια. »
Σινεμά Ιαν. 1993:117.

ΑΝΤΙΗΡΩΕΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

15. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Οι Ασυγχώρητοι. » Σινεμά Ιαν. 1993:34-
35.

ΑΦΡΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΕΣ

16. Ιωάννου, Τεο. «Γουϊτνι Χιούστον: Το άγγιγμα του Μίδα.» Σινεμά
Ιαν. 1993: 39.

17. Μήτσης, Χρήστος και Θεοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.»
Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΑΦΡΟΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ

18. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Φεβ. 1993:12-13.
19. Παπασπύρου, Σταυρούλα . «Avant première: Malkolm X.» Σινεμά Ιαν. 1993:48-52.
20. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Σινεμασκόπ: Malcolm X. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 34.
21. Μήτσης, Χρήστος και Θεοδωρής Κουτσογιαννόπουλος . «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΑΦΡΟΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

22. Lee, Spike. «Με ακτίνες X.» Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Μάρτ. 1993: 46-51.

ΑΦΡΟΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΙ

23. Μήτσης, Χρήστος και Θεοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93. » Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.
24. Παπασπύρου, Σταυρούλα. «Avant première: Malkolm X. »Σινεμά Ιαν. 1993:48-52.
25. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Σινεμασκόπ: Malcolm X.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 34.
26. Lee, Spike. «Με ακτίνες X.» Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Μάρτ. 1993: 46-51.

ΑΦΡΟΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

27. Μήτσης, Χρήστος και Θεοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.
28. Παπασπύρου, Σταυρούλα . «Avant première: Malkolm X.» Σινεμά Ιαν. 1993:48-52.
29. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Σινεμασκόπ: Malcolm X.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 34.

30. Lee, Spike. «Με ακτίνες Χ.» Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Μάρτ. 1993: 46-51.

B

ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ, 1956-1993

31. «Last picture show: Παρακαλώ γυναίκες μην κλαίτε.» Σινεμά Φεβ. 1993.

Βαμπίρ στον κινηματογράφο
Βλέπε

ΤΑΙΝΙΕΣ ΒΑΜΠΙΡ

Βιβλία, κινηματογραφημένα
Βλέπε

ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ--ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ -- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ—ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ-- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ

DUMAS, ALEXANDRE Père, 1802-1870 – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

WOOLF, VIRGINIA, 1882-1941 – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

Βίντεο, μουσική
Βλέπε

ΜΟΥΣΙΚΑ ΒΙΝΤΕΟ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

32. Δεληολάνης, Γιάννης. «Hoffa: αίνιγμα σε 24 καρέ.» Σινεμά Φεβ. 1993:52-57.
33. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.
34. Ιωάννου, Τεό. «Σινεμασκόπ: Χόφα .» Σινεμά Μαρτ. 1993: 32-33.
35. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Μπάιρον η μπαλάντα ενός δαμονισμένου.» Σινεμά Φεβ. 1993:34.
36. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.
37. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.
38. Παπασπύρου, Σταυρούλα. «Avant première: Malkolm X. » Σινεμά Ιαν. 1993:48-52.
39. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Σινεμασκόπ: Malcolm X.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 34.

Βουβές κινηματογραφικές ταινίες

Βλέπε

ΒΟΥΒΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΒΟΥΒΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

40. Τζιωτζιός, Γιώργος. «Η πρώτη σελίδα.» Σινεμά Φεβ. 1993: 3-4.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ)

41. Δεληολάνης, Γιάννης. «Όσκαρ: ο χρυσός μας φέρνει πιο κοντά. » Σινεμά Φεβ. 1993:10.
42. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Ιαν. 1993: 20-21.
43. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Η πολιτική των Όσκαρ. » Σινεμά Μάρτ. 1993:70-73.
44. Μήτσης, Χρήστος. «65^α βραβεία Όσκαρ: η ενηλικίωση ενός θεσμού.» Σινεμά. Απρ. 1993: 22-23.

45. Μήτσης, Χρήστος. «Γεύση από Όσκαρ» Σινεμά Ιαν. 1993: 19.
46. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.
47. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.
48. Τζιώτζιος, Γιώργος. «Η πρώτη σελίδα. » Σινεμά Ιαν. 1993:1-2.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ -- ΔΙΑΦΟΡΑ

49. Καουρισμάκης, Μάκης. «Όσκαρ είσαι και φαίνεσαι: ένα τεστ που θα έπρεπε να κερδίσει Όσκαρ. » Σινεμά Μάρτ. 1993: 80-83.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ -- ΙΣΤΟΡΙΑ

50. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «10+10 χρόνια πριν. » Σινεμά Μάρτ. 1993:74-78.

ΒΡΕΤΑΝΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ

51. Δεληολάνης, Γιάννης. «Αβοριάζ: Still scary after all these years.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 16.
52. Δεληολάνης, Γιάννης. «Ντάνιελ Ντεϊ Λιούις : Ωραίος σαν ινδιάνος» Σινεμά Μαρτ. 1993:41.
53. Δεληολάνης, Γιάννης. «Ορλάντο. » Σινεμά Φεβ. 1993: 30-31.
54. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Ιαν. 1993:22-23.
55. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.
56. Ιωάννου, Τεο. «Σινεμασκόπ: Το παιχνίδι των λυγμών. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 30-31.
57. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Οι τελευταίες μέρες της Εδέμ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 45.
58. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Charlie Chaplin: ένας αλήτης στους μοντέρνους καιρούς. » Σινεμά Φεβ. 1993:64-68.
59. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΒΡΕΤΑΝΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

60. Oldman, Garry. «Ο άνθρωπός με τα 1.000 πρόσωπα.» Σινεμά . Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Φεβ. 1993: 98-101.

Γ

Γαλλικές κινηματογραφικές ταινίες

Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ, ΓΑΛΛΙΚΕΣ

ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ--ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ VIDEO

61. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Ιαν. 1993: 20-21.

62. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.

Γάλλοι κινηματογραφικοί ηθοποιοί

Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ - ΓΑΛΛΙΑ

Γάλλοι κινηματογραφικοί παραγωγοί και σκηνοθέτες

Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ, ΓΑΛΛΟΙ

Γάλλοι κινηματογραφικοί παραγωγοί και σκηνοθέτες – Συνεντεύξεις

Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ--ΓΑΛΛΙΑ-- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

ΓΑΜΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

63. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Παντρεμένα ζευγάρια.» Σινεμά Φεβ. 1993: 26-27.

ΓΑΜΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ-- ΕΛΛΑΔΑ

64. Μαλανδράκης, Άρης. «Γάμος αλλά ελληνικά» Σινεμά Ιαν. 1993 : 98-102.

ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ ΤΑΙΝΙΕΣ

65. Ακτσόγλου, Μπάμπης. «Κλίντ Ιστγουντ: Ο μοναχικός καουμπούι.» Σινεμά Ιαν. 1993: 56-65.
66. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Οι Ασυγχώρητοι. » Σινεμά Ιαν. 1993: 34-35.
67. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.
68. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

Γούεστερν

Βλέπε

ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ ΤΑΙΝΙΕΣ

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ--ΓΑΛΛΙΑ

69. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.
70. Φουργιώτης, Θάνος. «Ζυλιέτ Μπινός: Βασικό ένστικτο. » Σινεμά Φεβ. 1993: 29.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ -- ΕΛΛΑΔΑ

71. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Δεν είμαστε stars.» Σινεμά Ιαν. 1993:72-73.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ -- ΕΛΛΑΔΑ--ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

72. Ζούνη, Πέμη. «Σε διπλό ταμπλό.» Σινεμά . Από Θοδωρή Κουτσογιαννόπουλο και Ορέστη Ανδρεαδάκη Ιαν. 1993: 74-78.
73. Μπαζάκα, Θέμις. «Σινεμά και πάλι σινεμά. » Σινεμά . Από Ορέστη Ανδρεαδάκη και Θοδωρή Κουτσογιαννόπουλο. Ιαν. 1993: 80-85.
74. Μπάρμπα, Βάνα. «Βασίλισσα χωρίς Θρόνο. » Σινεμά . Από Θοδωρή Κουτσογιαννόπουλο. Ιαν. 1993. 86-90.
75. Τρίπη, Τάνια. «Η σταρ της επόμενης ημέρας» Σινεμά. Από Γιώργο Κρασσακόπουλο. Ιαν.1993. 92-96.

**ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ-- ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ
ΑΜΕΡΙΚΗΣ**

76. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.»
Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ-- ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ

77. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.»
Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

**ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ-- ΕΛΛΑΔΑ**

78. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Νησί σε γόνιμη γραμμή. » Σινεμά Ιαν.
1993: 18.

79. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Κρυστάλλινες νύχτες. » Σινεμά
Φεβ. 1993:39.

**ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ-- ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ**

80. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.

Γυναίκες και τηλεόραση

Βλέπε

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Δ

Διάσημοι φωνές

Βλέπε

ΦΩΝΕΣ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

Διασκευές, κινηματογραφικές

Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

81. Πλατίνης, Μιχάλης. «Zig-Zag: Διαφήμιση.» Σινεμά . Μάρτ. 1993:
112-113.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ-- ΑΛΚΟΟΛΟΥΧΑ ΠΟΤΑ

82. Πλατίνης, Μιχάλης. «Zig-Zag : Διαφήμιση.» Σινεμά . Μάρτ. 1993:
112-113.

Διαφήμιση και τέχνη

Βλέπε

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ- -ΕΛΛΑΔΑ- -ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

83. Πλατίνης, Μιχάλης. «Η ελληνική διαφήμιση μέσα από τις εξομολογήσεις ενός Έλληνα διαφημιστή.» Κριτ. του Εξομολογήσεις ενός Έλληνα διαφημιστή , από Κώστα Παπαγιαννακόπουλο. Σινεμά 33 (1993) : 113.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΜΠΑΝΙΕΣ

84. Τζιωτζιός, Γιώργος. «Η πρώτη σελίδα. » Σινεμά Φεβ. 1993: 3-4.

ΔΙΚΗΓΟΡΟΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

85. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ.» Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.

ΔΡΑΚΟΥΛΑΣ, ΚΟΜΗΣ (ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ)

86. Ακτσόγλου, Μπάμπης . «Βαμπίρ.» Σινεμά Φεβ. 1993:82-91.

87. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Βιβλίο» Κριτ. του Δράκουλας, από Μπραμ Στοκερ . Σινεμά 33 (1993) : 111.

88. Μήτσης, Χρήστος. «Δράκουλας. » Σινεμά Φεβ. 1993: 24-25.

Ε

ΕΒΡΑΙΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ

89. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Παντρεμένα ζευγάρια.» Σινεμά Φεβ. 1993: 26-27.

90. Δεληολάνης, Γιάννης. «Zig-Zag τηλεόραση: Εξωγήινος στη τηλεόραση.» Σινεμά Φεβ. 1993:114-115.

91. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 18-19.

ΕΒΡΑΙΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ --ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

92. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Βιβλίο. » Κριτ. του Γούντι Άλλεν : η βιογραφία μιας ιδιοφυίας , από Eric Lax. Σινεμά Ιαν. 1993:103

ΕΒΡΑΙΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ--ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

93. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Βιβλίο. » Κριτ. του Γούντι Άλλεν:
η βιογραφία μιας ιδιοφυίας, από Eric Lax. Σινεμά Ιαν. 1993:103

ΕΒΡΑΙΟΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

94. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Παντρεμένα ζευγάρια. » Σινεμά Φεβ.
1993:26-27.
95. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Μια ξένη ανάμεσα μας. Σινεμά Ιαν.
1993:44.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ—ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

96. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Το πεθαμένο λικέρ. » Σινεμά Φεβ.1993:
35-36.

ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΣΥΝΔΙΚΑΤΑ

97. Ιωάννου, Τεό. «Σινεμασκόπ: Χόφα .» Σινεμά Μαρτ. 1993: 32-33.

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

98. Δεληολάνης, Γιάννης. «Τελική Ανάλυση. » Σινεμά Ιαν. 1993:42.
99. Δεληολάνης, Γιάννης. «The honeymoon killers: δολοφόνοι στο
Άλφαβιλ.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 17.

Z

ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ, 1956-

100. Δεληολάνης, Γιάννης. «Απίστευτός και όμως Ζουγανέλης. » Σινεμά
Ιαν. 1993: 112.

ΖΟΥΝΗ, ΠΕΜΗ-- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

101. Ζούνη, Πέμη. «Σε διπλό ταμπλό.» Σινεμά. Από Θοδωρή
Κουτσογιαννόπουλο και Ορέστη Ανδρεαδάκη Ιαν. 1993: 74-78.

Η

Ηθοποιοί γένους θηλυκού

Βλέπε

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ

ΗΘΟΠΟΙΟΙ -- ΕΛΛΑΔΑ -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

102. Λαζόπουλος, Λάκης. «10 μικρά Όσκαρ? » Σινεμά . Από Ορέστη Ανδρεαδάκη. Φεβ. 1993:40-46.

Ηνωμένου βασιλείου κινηματογραφικοί παραγωγοί και σκηνοθέτες

Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ, ΒΡΕΤΑΝΟΙ

ΗΡΩΕΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

103. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.

Θ

ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

104. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Ο θάνατος σου πάει πολύ. » Σινεμά Ιαν. 1993:46.

Θρησκεία και κινηματογράφος

Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ

Ι

ΙΝΔΙΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

105. Ιωάννου, Τεο. «Η πόλη της μαγείας.» Σινεμά Ιαν. 1993: 38.

Ιντιάνα Τζόουνς, (Φανταστικός χαρακτήρας)

Βλέπε

JONES, INDIANA (ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ)

ΙΣΛΑΜ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

106. Παπασπύρου, Σταυρούλα. «Avant première: Malkolm X. » Σινεμά Ιαν. 1993:48-52.

107. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Σινεμασκόπ: Malcolm X. » Σινεμά Μαρτ. 1993:34.

108. Lee, Spike. «Με ακτίνες Χ.» Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Μάρτ. 1993: 46-51.

Κ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ

109. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Νησί σε γόνιμη γραμμή. » Σινεμά Ιαν. 1993: 18.

Καμπάνιες, διαφημιστικές

Βλέπε

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΜΠΑΝΙΕΣ

ΚΑΡΚΙΝΟΣ—ΘΕΡΑΠΕΙΑ

110. Κουτσογιαννόπουλος, Θεοδωρής. «Οι τελευταίες μέρες της Εδέμ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 45.

Καρκίνου θεραπεία

Βλέπε

ΚΑΡΚΙΝΟΣ—ΘΕΡΑΠΕΙΑ

Καρτούν

Βλέπε

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ

Κινηματογραφημένα Βιβλία

Βλέπε

ΑΓΓΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ-- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ -- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ-- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ-- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ 1947- --
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΠΟΛΩΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ-- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ
ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

COOPER, FENNIMORE JAMES, 1789-1991 --
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

CONRAND, JOSEPH, 1857-1924 --
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

DUMAS, ALEXANDRE Péré 1802-1870--
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΚΑΙ VIDEO ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ

WOOLF, VIRGINIA, 1882-1941 --
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΚΑΙ VIDEO ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ

Κινηματογραφικά έργα – Κριτικές
Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ- ΚΡΙΤΙΚΕΣ

Κινηματογραφικά έργα – Ριμείκ
Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΡΙΜΕΪΚ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΡΙΜΕΪΚ

111. Σωτηροπούλου, Αθηνά . «Άρωμα Γυναίκας .» Σινεμά Φεβ. 1993:
27-28.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΑΟΥΝΤΡΑΚΣ

112. Μήτσης, Χρήστος και Θεοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΑΟΥΝΤΡΑΚΣ-- ΚΡΙΤΙΚΕΣ

113. Φουργιώτης, Θάνος . «Zig- Zag: Soundtracks. » Σινεμά
Ιαν. 1993:108-111.

114. Φουργιώτης, Θάνος. «Zig-Zag Soundtracks. » Σινεμά .
Φεβ. 1993:108-110.

115. Φουργιώτης, Θάνος. «Zig-Zag: Soundtracks» Σινεμά.
Μάρτ. 1993:108-110.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΤΡΕΙΛΕΡ

116. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Ιαν. 1993: 20-21.

Κινηματογραφικά φεστιβάλ

Βλέπε

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

117. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.

118. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ

119. Μήτσης, Χρήστος. «Το σινεμά ξαναγυρίζει στη μόδα. » Σινεμά
Φεβ. 1993: 11.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ

120. Ιωάννου, Τεο. «Η πόλη της μαγείας. » Σινεμά Ιαν. 1993: 38.

121. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ.» Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.

122. Σωτηροπούλου, Αθηνά . «Μοιραίο Πάθος.» Σινεμά Φεβ. 1993: 28
-29.

Κινηματογραφικές ταινίες στην τηλεόραση

Βλέπε

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ -- ΒΡΑΒΕΙΑ

123. Μήτσης, Χρήστος. «Μπότες, σπιρούνια και χρυσές σφαίρες.»
Σινεμά Φεβ. 1993:48-51.

124. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος .
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ-- ΒΡΑΒΕΙΑ-- ΓΑΛΛΙΑ

125. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 18-19.

Κινηματογραφικές ταινίες, βουβές

Βλέπε

ΒΟΥΒΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ, ΓΑΛΛΙΚΕΣ

126. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Δε φιλώ στο στόμα». Σινεμά Φεβ. 1993:38-39.

127. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Το νησί των παχύδερμων. » Σινεμά Φεβ. 1993: 36.

128. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ, ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ

129. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ-- ΕΛΛΑΔΑ

130. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής . «Μπαίρον η μπαλάντα ενός δαιμονισμένου .» Σινεμά Φεβ. 1993:34.

131. Μήτσης, Χρήστος. «Σταδιακή βελτίωση του καιρού. » Σινεμά Ιαν. 1993: 19.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ-- ΕΛΛΑΔΑ-- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

132. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Το ελληνικό σινεμά στο Μ.Ο.Μ.Α. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 17.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ -- ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

133. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ.» Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.

134. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 18-19.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ, ΙΤΑΛΙΚΕΣ

135. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ--ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ

136. Καουρισμάκης, Μάκης. "Must + dust" Σινεμά Ιαν. 1993: 28-29.
137. «Box Office» Σινεμά Φεβ. 1993: 16.
138. Καουρισμάκης, Μάκης. «Must + dust.» Σινεμά Φεβ. 1993:18-19.
139. Καουρισμάκης, Μάκης. «Must + dust. » Σινεμά Μαρτ. 1993:26-27.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ, ΚΙΝΕΖΙΚΕΣ

140. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ-- ΚΡΙΤΙΚΕΣ

141. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Δε φιλώ στο στόμα». Σινεμά Φεβ. 1993:38-39.
142. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Οι Ασυγχώρητοι.» Σινεμά Ιαν. 1993:34-35.
143. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Παντρεμένα ζευγάρια.» Σινεμά Φεβ. 1993: 26-27.
144. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Σινεμασκόπ: Ερρίκος ο Έ.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 38.
145. Δεληολάνης, Γιάννης. «Ορλάντο. » Σινεμά Φεβ. 1993: 30-31.
146. Δεληολάνης, Γιάννης. «Παιχνίδια Ενηλίκων. » Σινεμά Φεβ. 1993: 32.
147. Δεληολάνης, Γιάννης. «Παρακαλώ γυναίκες μη κλαίτε. » Σινεμά Ιαν. 1993:36-37.
148. Δεληολάνης, Γιάννης. «Οι περιπέτειες ενός Αόρατου ανθρώπου.» Σινεμά Ιαν. 1993: 40.
149. Δεληολάνης, Γιάννης. «Σινεμασκόπ: Παιχνίδια .» Σινεμά Μαρτ. 1993:36-37.

150. Δεληολάνης, Γιάννης. «Σινεμασκόπ: Ο τελευταίος των Μοϊκανών.» Σινεμά Μαρτ. 1993:31-32.
151. Δεληολάνης, Γιάννης. «Τελική Ανάλυση.» Σινεμά Ιαν. 1993:42.
152. Δεληολάνης, Γιάννης. «The honeymoon killers: δολοφόνοι στο Άλφαβιλ.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 17.
153. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Οι αθόρυβοι.» Σινεμά Ιαν. 1993:47.
154. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Zig- Zag Τηλεόραση: Οι ταινίες του μήνα.» Σινεμά Φεβ. 1993:122-129.
155. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Zig-Zag: Video. » Σινεμά Ιαν. 1993:104-106.
156. Εκσιελ, Ρομπυ . «Zig-Zag: Video. » Σινεμά . Φεβ. 1993:106-107.
157. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Zig -Zag: Video» Σινεμά. Μάρτ. 1993: 104-107.
158. Ιωάννου, Τεο. «Body of evidence. » Σινεμά. Φεβ. 1993: 34-35.
159. Ιωάννου, Τεο. «Σινεμασκόπ: Το παιχνίδι των λυγμών. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 30-31.
160. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Οι τελευταίες μέρες της Εδέμ.» Σινεμά Ιαν. 1993: 45.
161. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Μπαίρον η μπαλάντα ενός δαιμονισμένου.» Σινεμά Φεβ. 1993:34.
162. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Κρυστάλλινες νύχτες.» Σινεμά Φεβ. 1993:39.
163. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Το νησί των παχύδερμων. » Σινεμά Φεβ. 1993: 36.
164. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Λούνα Παρκ. » Σινεμά Μάρτ. 1993:40.
165. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Μεγάλες Ελπίδες.» Σινεμά Ιαν. 1993:37-38.

166. Κρασσακόπουλος, Γιάννης. «Μια ξένη ανάμεσα μας.» Σινεμά Ιαν. 1993:44.
167. Κρασσακόπουλος, Γιάννης. «Ο θάνατος σου πάει πολύ. » Σινεμά Ιαν. 1993:46.
168. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Το πεθαμένο λικέρ. » Σινεμά Φεβ. 1993: 35-36.
169. Μήτσης, Χρήστος. «Δράκουλας. » Σινεμά Φεβ. 1993: 24-25.
170. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.
171. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Άρωμα Γυναίκας. » Σινεμά Φεβ. 1993: 27-28.
172. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Μοιραίο Πάθος. » Σινεμά Φεβ. 1993: 28-29.
173. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Σινεμασκόπ: Malcolm X.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 34.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ-- ΜΟΝΤΑΖ

174. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

Κινηματογραφικές ταινίες-- Μουσική ακολουθία
Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ, ΡΩΣΙΚΕΣ

175. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Λούνα Παρκ.» Σινεμά Μάρτ. 1993:40.
176. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ-- ΟΥΡΟΥΓΟΥΑΗ

177. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

178. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.

179. Μήτσης, Χρήστος και Θεοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ

180. Δεληολάνης, Γιάννης. «Σινεμασκόπ: Ο τελευταίος των Μοϊκανών.»
Σινεμά Μαρτ. 1993:31-32.

181. Ιωάννου, Γεό. «Σινεμασκόπ: Το παιχνίδι των λυγμών. » Σινεμά
Μαρτ. 1993: 30-31.

182. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.

183. Μήτσης, Χρήστος και Θεοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93» Σινεμά Μάρτ. 1993:52-69.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ, ΑΦΡΟΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ

184. Ιωάννου, Γεο. «Γουϊντι Χιούστον: Το άγγιγμα του Μίδα. » Σινεμά
Ιαν. 1993 : 39.

185. Μήτσης, Χρήστος και Θεοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

186. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Σινεμασκόπ: Malcolm X. » Σινεμά Μαρτ.
1993: 34.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ--ΓΑΛΛΙΑ

187. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Δε φιλώ στο στόμα». Σινεμά
Φεβ.1993:38-39.

188. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.

189. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Ιαν. 1993: 20-21.

190. Κουτσογιαννόπουλος, Θεοδωρής. «Το νησί των παχύδερμων. »
Σινεμά Φεβ. 1993: 36.

191. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Ζαν-Ζακ Μπένεξ: ο άνθρωπος που
σκότωσε τον Ιβ Μοντάν». Σινεμά Φεβ. 1993: 37.

192. Φουργιώτης, Θάνος. «Ζιλιέτ Μπινός: Βασικό ένστικτο.» Σινεμά Φεβ. 1993: 29.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ

ΗΘΟΠΟΙΟΙ--ΕΛΛΑΔΑ-ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

193. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής . «Βιβλίο» Κριτ. του Οι απέναντι : συζητήσεις με πρόσωπα της ελληνικής οθόνης , από Σωτήρη Κακίση. Σινεμά 34 (1993), 111.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ

ΗΘΟΠΟΙΟΙ--ΕΛΛΑΔΑ-- ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

194. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Βιβλίο» Κριτ. του Οι απέναντι : συζητήσεις με πρόσωπα της ελληνικής οθόνης , από Σωτήρη Κακίση. Σινεμά 34 (1993), 111.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ--ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

195. Ακτσόγλου, Μπάμπης. «Κλίντ Ίστυουντ. Ο μοναχικός καουμπούι.» Σινεμά Ιαν. 1993: 56-65.

196. Δεληολάνης, Γιάννης. «Αλ Πατσίνο: η τέχνη του να είσαι εκεί. » Σινεμά Μαρ. 1993:10-14.

197. Δεληολάνης, Γιάννης. «Κέβιν Κλάιν ο άνθρωπος με το μουστάκι. » Σινεμά Φεβ. 1993: 33.

198. Δεληολάνης, Γιάννης. «Τσέβι Τσέις : μόνο για γέλια.» Σινεμά Ιαν. 1993:42.

199. Δεληολάνης, Γιάννης. «Σινεμασκόπ: Παιχνίδια .» Σινεμά Μαρτ. 1993:36-37.

200. Δεληολάνης, Γιάννης. «Ρόμπιν Γούιλιαμς: η μηχανή του γέλιου.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 39.

201. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Ιαν. 1993:22-23.

202. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Φεβ. 1993:14-15.

203. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.

204. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. Σινεμά. 1993: 20-21.

205. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Φεβ. 1993:12-13.
206. Εκσιέλ, Ρόμπυ «Confidential» Σινεμά Μαρτ. 1993: 18-19.
207. Ιωάννου, Τεό. «Σινεμασκόπ: Χόφα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 32-33.
208. Ιωάννου, Τεό. «Σινεμασκόπ: Το παιχνίδι των λυγμών. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 30-31.
209. Μήτσης, Χρήστος και Θεοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93» Σινεμά Μάρτ. 1993:52-69.
210. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Άρωμα Γυναίκας.» Σινεμά Φεβ. 1993: 27-28.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ--ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ --ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

211. Κουτσογιαννόπουλος, Θεοδωρής. «Βιβλίο» Κριτ. του Μίλησα με μορφές του αιώνα μας , από Αλέκο Λιδωρίκη. Σινεμά 34 (1993), 111.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ-- ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

212. Downey, Robert J. «Ο μεγάλος ρόλος του μικρού αλήτη. » Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Φεβ. 1993: 70-74.
213. Κουτσογιαννόπουλος, Θεοδωρής. «Βιβλίο» Κριτ. του Μίλησα με μορφές του αιώνα μας, από Αλέκο Λιδωρίκη. Σινεμά 34 (1993), 111.

Κινηματογραφικοί παραγωγοί και σκηνοθέτες, Αφροαμερικάνοι
Βλέπε

ΑΦΡΟΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ, ΒΡΕΤΑΝΟΙ

214. Attenborough, Richard. «Το καρέ του βιογράφου.» Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Φεβ. 1993: 58-62.
215. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα .» Σινεμά Ιαν. 1993:22-23.

216. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα .» Σινεμά Φεβ. 1993:14-15.
217. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα .» Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.
218. Ιωάννου, Τεό. «Η πόλη της μαγείας.» Σινεμά Ιαν. 1993: 38.
219. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Charlie Chaplin: ένας αλήτης στους μοντέρνους καιρούς.» Σινεμά Φεβ. 1993: 64- 68.
220. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Μεγάλες Ελπίδες.» Σινεμά Ιαν. 1993: 37-38.
221. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ.» Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.
222. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά 1993: 52-69.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ
ΓΑΛΛΙΑ-- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

223. Malle, Louis. «Δεν ηθικολογώ, κάνω ταινίες.» Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Φεβ. 1993: 76-81.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ,
ΓΑΛΛΟΙ**

224. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Δε φιλώ στο στόμα». Σινεμά Φεβ. 1993:38-39.
225. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Το νησί των παχύδερμων». Σινεμά Φεβ. 1993: 36.
226. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Ζαν-Ζακ Μπένεξ: ο άνθρωπος που σκότωσε τον Ιβ Μοντάν». Σινεμά Φεβ. 1993: 37.
227. Σωτηροπούλου, Αθηνά . «Μοιραίο Πάθος.» Σινεμά Φεβ. 1993: 28-29.

Κινηματογραφικοί παραγωγοί και σκηνοθέτες, Εβραίοι
Βλέπε

**ΕΒΡΑΙΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ**

Κινηματογραφικοί παραγωγοί και σκηνοθέτες, Εβραίοι--βιβλιοκριτικές
Βλέπε

**ΕΒΡΑΙΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ --ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ**

Κινηματογραφικοί παραγωγοί και σκηνοθέτες, Εβραίοι— βιογραφία
Βλέπε

**ΕΒΡΑΙΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ -- ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ--
ΕΛΛΑΔΑ**

228. Χούρσογλου, Περικλής. «Ο καλύτερος μαθητής.» Σινεμά . Από
Σταυρούλα Παπασπύρου. Φεβ. 1993:102-105.

229. Κοκκινόπουλος, Πάνος. «Μια μικρή συνέντευξη για τον φόνο. »
Σινεμά . Από Γιάννη Δεληολάνη. Μάρτ. 1993. 84-89.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ--
ΕΛΛΑΔΑ--ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

230. Χούρσογλου, Περικλής. «Ο καλύτερος μαθητής.» Σινεμά . Από
Σταυρούλα Παπασπύρου. Φεβ. 1993:102-105.

231. Κοκκινόπουλος, Πάνος. «Μια μικρή συνέντευξη για τον φόνο. »
Σινεμά . Από Γιάννη Δεληολάνη. Μάρτ. 1993. 84-89.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ--
ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ**

232. Ακτσόγλου, Μπάμπης. «Κλίντ Ιστγουντ. Ο μοναχικός καουμπούι. »
Σινεμά Ιαν. 1993: 56-65.

233. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Παντρεμένα ζευγάρια .» Σινεμά Φεβ.
1993: 26-27.

234. Coppola, Francis Ford. “One from the heart.” Σινεμά . Από Αθηνά
Σωτηροπούλου. Φεβ. 1993: 92-97.

235. Δεληολάνης, Γιάννης. «Σινεμασκόπ: Παιχνίδια .» Σινεμά Μαρτ.
1993:36-37.

236. Δεληολάνης, Γιάννης. «Σινεμασκόπ: Ο τελευταίος των
Μοϊκανών.» Σινεμά Μαρτ. 1993:31-32.

237. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα .» Σινεμά Ιαν. 1993:22-23.
238. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.
239. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Ρον Σέλτον: Πηδάει και παραπηδάει. » Σινεμά Ιαν. 1993:41.
240. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Οι αθόρυβοι. » Σινεμά Ιαν. 1993:47.
241. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Φεβ. 1993:12-13.
242. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 18-19.
243. Ιωάννου, Τεό. «Σινεμασκόπ: Χόφα .» Σινεμά Μαρτ. 1993: 32-33.
244. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ.» Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.
245. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93. » Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ
ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

246. Coppola, Francis Ford. “One from the heart.” Σινεμά . Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Φεβ. 1993: 92-97.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ--
ΙΡΛΑΝΔΙΑ**

247. Ιωάννου, Τεό. «Σινεμασκόπ: Το παιχνίδι των λυγμών.» Σινεμά
Μαρτ. 1993: 30-31.
248. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ
ΙΤΑΛΙΑ--ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

249. Antonioni, Michelangelo. “Blow Up.” Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Ιαν. 1993:67-71.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ
--ΝΕΑ ΖΗΛΑΝΔΙΑ**

250. Δεληολάνης, Γιάννης. «Αβοριάς: Still scary after all these years. »
Σινεμά Μαρτ. 1993:16.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ-- ΡΩΣΙΑ

251. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Λούνα Πάρκ. » Σινεμά Μάρτ.1993:40.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

252. Τζιώτζιος, Γιώργος. «Η πρώτη σελίδα: πάμε σινεμά?» Σινεμά
Μάρτ. 1993:3-4.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ-- ΕΛΛΑΔΑ-- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

253. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Το ελληνικό σινεμά στο ΜΟΜΑ.» Σινεμά
Μάρτ. 1993: 17.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ -- ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ

254. Μήτσης, Χρήστος και Θεοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ
93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

255. Παπασπύρου, Σταυρούλα. «Avant première: Malkolm X. » Σινεμά
Ιαν. 1993:48-52.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ-- ΙΣΤΟΡΙΑ -- ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

256. Κουτσογιαννόπουλος, Θεοδωρής. «Βιβλίο» Κριτ. του Ιστορία του
παγκόσμιου κινηματογράφου, από Σώτη Τριανταφύλλου. Σινεμά 33
(1993) :111.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ -- ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

257. Μήτσης, Χρήστος. «Οθόνη: μια καινούργια αρχή. » Σινεμά Φεβ.
1993: 11.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ-- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

258. Coppola, Francis Ford. “One from the heart.” Σινεμά . Από Αθηνά
Σωτηροπούλου. Φεβ. 1993: 92-97.

259. Downey, Robert J. «Ο μεγάλος ρόλος του μικρού αλήτη. » Σινεμά.
Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Φεβ. 1993: 70-74.

260. Lee, Spike. «Με ακτίνες X.» Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου.
Μάρτ. 1993: 46-51.

261. Malle, Louis. «Δεν ηθικολογώ, κάνω ταινίες.» Σινεμά. Από Αθηνά
Σωτηροπούλου. Φεβ. 1993: 76-81.

262. Oldman, Garry. «Ο άνθρωπός με τα 1.000 πρόσωπα.» Σινεμά . Από
Αθηνά Σωτηροπούλου. Φεβ. 1993: 98-101.

263. Χούρσογλου, Περικλής. «Ο καλύτερος μαθητής. » Σινεμά . Από Σταυρούλα Παπασπύρου. Φεβ. 1993:102-105.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

264. Ιωάννου, Τεό. «Η πόλη της μαγείας.» Σινεμά Ιαν. 1993: 38.

265. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Μοιραίο Πάθος. » Σινεμά Φεβ. 1993: 28-29.

ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ -- ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

266. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ.» Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.

267. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 18-19.

ΚΟΚΚΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΝΟΣ, 1949-- --ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

268. Κοκκινόπουλος, Πάνος. «Μια μικρή συνέντευξη για τον φόνο. » Σινεμά . Από Γιάννη Δεληολάνη. Μάρτ. 1993. 84-89.

ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΙΔΗΣ, ΠΑΥΛΟΣ, 1950-

269. Ιωάννου, Τεό. «Τα 2 πρόσωπα του πολίτη Πρίφτη. » Σινεμά Ιαν. 1993: 113.

ΚΩΜΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

270. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Μεγάλες Ελπίδες.» Σινεμά Ιαν. 1993:37-38.

ΚΩΜΙΚΟΙ-- ΕΛΛΑΔΑ

271. Δεληολάνης, Γιάννης. «Απίστευτός και όμως Ζουγανέλης. » Σινεμά Ιαν. 1993: 112.

272. Ιωάννου, Τεό. «Τα 2 πρόσωπα του πολίτη Πρίφτη. » Σινεμά Ιαν. 1993:113.

ΚΩΜΙΚΟΙ-- ΕΛΛΑΔΑ-- ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ

273. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Candid camera.» Σινεμά . Μάρτ. 1993: 121.

ΚΩΜΙΚΟΙ-- ΕΛΛΑΔΑ-- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

274. Λαζόπουλος, Λάκης. «10 μικρά Όσκαρ?» Σινεμά . Από Ορέστη Ανδρεαδάκη. Φεβ. 1993:40-46.

Κωμωδία

Βλέπε

ΚΩΜΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Κωμωδία τηλεοπτικά προγράμματα –ΗΠΑ

Βλέπε

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ- ΗΠΑ

Κωμωδίες Τηλεοπτικές -- Ελλάδα

Βλέπε

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ- ΕΛΛΑΔΑ

Κωμωδίες, Τηλεοπτικές -- ΗΠΑ

Βλέπε

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ- ΗΠΑ

Δ

ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΛΑΚΗΣ, 1956-

275. Λαζόπουλος, Λάκης. «10 μικρά Όσκαρ? » Σινεμά .

Από Ορέστη Ανδρεαδάκη. Φεβ. 1993:40-46.

ΛΕΣΒΙΑΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

276. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Ιαν. 1993: 20-21.

Λογοτεχνία και κινηματογράφος

Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Μ

ΜΑΜΠΟ (ΧΟΡΟΣ)

277. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.

«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΜΑΡΚΕΤΑΚΗ , ΤΩΝΙΑ,1942-1994

278. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Κρυστάλλινες νύχτες». Σινεμά

Φεβ. 1993:39.

ΜΑΥΡΟΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

279. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.

«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

280. Παπασπύρου, Σταυρούλα. «Avant première: Malkolm X. » Σινεμά Ιαν. 1993:48-52.
281. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Σινεμασκόπ: Malcolm X. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 34.
282. Lee, Spike. «Με ακτίνες Χ.» Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Μάρτ. 1993: 46-51.

ΜΑΥΡΟΙ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΙ-- ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

283. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.
284. Παπασπύρου, Σταυρούλα. «Avant première: Malkolm X. » Σινεμά Ιαν. 1993:48-52.
285. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Σινεμασκόπ: Malcolm X. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 34.
286. Lee, Spike. «Με ακτίνες Χ.» Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Μάρτ. 1993: 46-51.

ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

287. Ιωάννου, Γεο. «Σινεμασκόπ : Το παιχνίδι των λυγμών.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 30-31.
288. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

Μίνι- σειρές, Τηλεοπτικές
Βλέπε

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΜΙΝΙ ΣΕΙΡΕΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ)-- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

289. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Το ελληνικό σινεμά στο MOMA. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 17.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΒΙΝΤΕΟ

290. Ιωάννου, Γεο. «Zig-Zag τηλεόραση: Η ενηλικίωση της γενιάς του βίντεο. » Σινεμά Φεβ. 1993:116-117.

Μουσική και τηλεόραση

Βλέπε

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

Μουσουλμάνοι, Αφροαμερικάνοι

Βλέπε

ΑΦΡΟΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΙ

Μουσουλμάνοι στις ΗΠΑ

Βλέπε

ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΙ –ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΙ--ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

291. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.

«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

292. Παπασπύρου, Σταυρούλα. «Avant première: Malkolm X. » Σινεμά

Ιαν. 1993:48-52.

293. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Σινεμασκόπ: Malcolm X.» Σινεμά Μαρτ.

1993: 34.

294. Lee, Spike. «Με ακτίνες X.» Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου.

Μάρτ. 1993: 46-51.

ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΙ ΠΡΟΣΥΛΙΤΙΣΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟ

295. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.

«Όσκαρ 93. » Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

296. Παπασπύρου, Σταυρούλα. «Avant première: Malkolm X. » Σινεμά

Ιαν. 1993:48-52.

297. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Σινεμασκόπ: Malcolm X. » Σινεμά Μαρτ.

1993: 34.

298. Lee, Spike. «Με ακτίνες X.» Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου.

Μάρτ. 1993: 46-51.

ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

- 299.** Μήτσης, Χρήστος και Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής .
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.
- 300.** Παπασπύρου, Σταυρούλα. «Avant première: Malkolm X.» Σινεμά
Ιαν. 1993:48-52.
- 301.** Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Σινεμασκόπ: Malcolm X. » Σινεμά Μαρτ.
1993: 34.
- 302.** Lee, Spike. «Με ακτίνες X.» Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου.
Μάρτ. 1993: 46-51.

ΜΠΑΖΑΚΑ, ΘΕΜΙΣ

- 303.** Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Τηλεοπτικοί άνθρωποι. » Σινεμά. Φεβ.
1993: 117.

ΜΠΑΖΑΚΑ, ΘΕΜΙΣ -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

- 304.** Μπαζάκα, Θέμις. «Σινεμά και πάλι σινεμά.» Σινεμά . Από Ορέστη
Ανδρεαδάκη και Θοδωρή Κουτσογιαννόπουλο. Ιαν. 1993: 80-85.

ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ

- 305.** Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΜΠΑΡΜΠΑ, ΒΑΝΑ--ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

- 306.** Μπάρμπα, Βάνα. «Βασίλισσα χωρίς Θρόνο» Σινεμά .
Από Θοδωρή Κουτσογιαννόπουλο. Ιαν. 1993. 86-90.

N

ΝΑΡΚΙΣΣΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

- 307.** Τζιωτζιός, Γιώργος. «Η πρώτη σελίδα. » Σινεμά Φεβ. 1993: 3-4.

Νέγροι στον κινηματογράφο

Βλέπε

ΜΑΥΡΟΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Νεοζηλανδοί κινηματογραφικοί παραγωγοί και σκηνοθέτες

Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ --ΝΕΑ ΖΗΛΑΝΔΙΑ

ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΝΙΚΟΣ, 1939- -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

308. Νικολαΐδης, Νίκος. «Νοσταλγώντας το μέλλον.» Σινεμά. Από Νίκο Τριανταφυλλίδη. Μάρτ. 1993. 90-96.

Ξ

ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ 1947- --ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

309. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Το πεθαμένο λικέρ. » Σινεμά Φεβ. 1993: 35-36.

ΞΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

310. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 18-19.

311. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Λούνα Πάρκ. » Σινεμά Μάρτ. 1993:40.

312. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

Ω

ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΙΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

313. Ιωάννου, Γεο. «Σινεμασκόπ : Το παιχνίδι των λυγμών.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 30-31.

314. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

Όσκαρ (Κινηματογραφικές ταινίες)

Βλέπε

ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ(ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ)

Π

Παν, Πήτερ (Φανταστικός χαρακτήρας)

Βλέπε

ΠΗΤΕΡ ΠΑΝ (ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ)

ΠΑΡΩΔΙΑ (ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ)

315. Καουρισμάκης, Μάκης. «Zig-Zag Τηλεόραση: Η Κάμψη. » Σινεμά
Ιαν. 1993 :120.

316. Καουρισμάκης, Μάκης. «Zig- Zag Τηλεόραση: η Κάμψη. » Σινεμά
Φεβ. 1993: 120.

317. Καουρισμάκης, Μάκης. «Zig-Zag Τηλεόραση: Η Κάμψη.» Σινεμά .
Μάρτ. 1993: 120.

ΠΑΡΩΔΙΑ (ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ) -- ΕΛΛΑΔΑ

318. Δεληολάνης, Γιάννης. «Αστεία Τηλεόραση.» Σινεμά Ιαν. 1993:115.

ΠΗΤΕΡ ΠΑΝ (ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ)

319. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Zig-Zag : Video» Σινεμά . Μάρτ. 1993: 104-107.

ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ-- ΕΛΛΑΔΑ-- ΙΣΤΟΡΙΑ

320. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Candid camera.» Σινεμά . Μάρτ.
1993: 121.

ΠΟΛΩΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ-- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

321. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.

Προγράμματα, Τηλεοπτικά

Βλέπε

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Προκαταρκτική προβολή

Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΤΡΕΙΛΕΡ

Προσηλυτισμένοι από Χριστιανισμό στο Ισλάμ

Βλέπε

ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΙ ΠΡΟΣΗΛΥΤΙΣΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟ

Ρ

ΡΟΛΟΓΙΑ ΧΕΙΡΟΣ -- ΕΛΒΕΤΙΑ

322. Πλατίνης, Μιχάλης. «Zig-Zag : Διαφήμιση.» Σινεμά . Μάρτ. 1993: 112-113.

ΡΟΛΟΓΙΑ SWATCH

323. Πλατίνης, Μιχάλης. «Zig-Zag: Διαφήμιση. » Σινεμά. Μάρτ. 1993: 112-113.

Ρωσικός κινηματογράφος

Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ, ΡΩΣΙΚΕΣ

Σ

Σάουντρακς, Κινηματογράφος

Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΑΟΥΝΤΡΑΚΣ

ΣΑΠΟΥΝΟΠΕΡΕΣ

324. Καουρισμάκης, Μάκης. «Zig-Zag Τηλεόραση: Η Κάμψη. » Σινεμά Ιαν. 1993 :120.

325. Καουρισμάκης, Μάκης. «Zig- Zag Τηλεόραση: η Κάμψη. » Σινεμά Φεβ. 1993: 120.

326. Καουρισμάκης, Μάκης. «Zig-Zag Τηλεόραση: Η Κάμψη.» Σινεμά. Μάρτ. 1993: 120.

ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΙ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ)

327. Μήτσης, Χρήστος και Θεόδωρης Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ΣΕΞ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

328. Δεληολάνης, Γιάννης. «Τελική Ανάλυση.» Σινεμά Ιαν. 1993:42.

329. Ιωάννου, Τεο. «Body of evidence. » Σινεμά Φεβ. 1993: 34-35.

Σήριαλ, Τηλεοπτικά

Βλέπε

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΣΗΡΙΑΛ-- ΕΛΛΑΔΑ

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΣΗΡΙΑΛ--ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Σινεμά
Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ

ΣΚΑΚΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

330. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Zig-Zag : Video» Σινεμά . Μάρτ. 1993: 104-107.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ-- ΕΛΛΑΔΑ-- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

331. Λαζόπουλος, Λάκης. «10 μικρά Όσκαρ?» Σινεμά . Από Ορέστη Ανδρεαδάκη. Φεβ. 1993:40-46.

ΣΟΥ ΠΟΙΚΙΛΗΣ ΥΛΗΣ

332. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Candid Camera.» Σινεμά Φεβ. 1993:121.

ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΜΟΣ

333. Ιωάννου, Τεό. «Σινεμασκόπ: Χόφα .» Σινεμά Μαρτ. 1993: 32-33.

Βλέπε επίσης

ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΣΥΝΔΙΚΑΤΑ

ΣΥΝΘΕΤΕΣ--ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

334. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος .
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

335. Φουργιώτης, Θάνος. «Zig-Zag: Soundtracks» Σινεμά. Μάρτ. 1993:108-110.

ΣΥΝΘΕΤΕΣ--ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

336. Μπάρι, Τζον. «Ένας ήχος για όλες τις εικόνες.» Σινεμά. Από Θάνο Φουργιώτη. Μάρτ. 1993. 98-103.

ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

337. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 18-19.

338. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93. » Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

339. Φουργιώτης, Θάνος. «Zig-Zag: Soundtracks» Σινεμά. Μάρτ. 1993:108-110.

ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ-- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

340. Μπάρι, Τζον. «Ένας ήχος για όλες τις εικόνες. » Σινεμά. Από Θάνο Φουργιώτη. Μάρτ. 1993. 98-103.

ΣΧΕΣΕΙΣ ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

341. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Παντρεμένα ζευγάρια.» Σινεμά Φεβ. 1993: 26-27.

342. Δεληολάνης, Γιάννης. «Τελική Ανάλυση. » Σινεμά Ιαν. 1993:42.

343. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Άρωμα Γυναίκας. » Σινεμά Φεβ. 1993: 27-28.

Τ

ΤΑΙΝΙΕΣ ΒΑΜΠΙΡ

344. Ακτσόγλου, Μπάμπης. «Βαμπίρ. » Σινεμά Φεβ. 1993:82-91.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΔΡΑΚΟΥΛΑ

345. Ακτσόγλου, Μπάμπης. «Βαμπίρ. » Σινεμά Φεβ. 1993:82-91.

346. Μήτσης, Χρήστος. «Δράκουλας. » Σινεμά Φεβ. 1993: 24-25.

Ταινίες βιογραφικές

Βλέπε

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Ταινίες από βιβλία

Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ

ΤΑΙΝΙΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

347. Δεληολάνης, Γιάννης. «Οι περιπέτειες ενός Αόρατου ανθρώπου.» Σινεμά Ιαν. 1993: 40.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΟΠΙΑΣ

348. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Οι αθόρυβοι. » Σινεμά Ιαν. 1993:47.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

349. Μήτσης, Χρήστος. «Σταδιακή βελτίωση του καιρού.» Σινεμά Ιαν. 1993: 19.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ--ΕΛΛΑΔΑ

350. «Προβολές μικρού μήκους.» Σινεμά Φεβ. 1993:11

ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ

351. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Οι αθόρυβοι.» Σινεμά Ιαν. 1993:47.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΡΟΜΟΥ

352. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Zig-Zag : Video» Σινεμά . Μάρτ. 1993: 104-107.

Τέχνη – Εκπαίδευση και διδασκαλία

Βλέπε

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

353. Πλατίνης, Μιχάλης . «Χορηγία VS Sponsoring.» Σινεμά Φεβ. 1993: 112-113.

ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

354. Ιωάννου, Τεο. «Zig-Zag τηλεόραση: η ενηλικίωση της γενιάς του βίντεο.» Σινεμά Φεβ. 1993:116-117.

ΤΖΙΝΙ ,(ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ)

355. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ.» Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.

Τηλεοπτικά έργα- Κριτικές

Βλέπε

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ-- ΚΡΙΤΙΚΕΣ

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

356. Τζιώτζιος, Γιώργος. «Η πρώτη σελίδα: πάμε σινεμά?» Σινεμά Μάρτ. 1993:3-4.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ-- ΕΛΛΑΔΑ

357. Κρασσακόπουλος, Γιάννης. «Φτάνει, χορτάσαμε.» Σινεμά . Μάρτ. 1993: 117.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ-- ΚΡΙΤΙΚΕΣ

358. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Τα καμώματα της Ε. Τ. 1.» Σινεμά Φεβ. 1993:118.

359. Ιωάννου, Τεό. «Άνω-κάτω το Σαββάτο.» Σινεμά Φεβ. 1993: 118.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ

- 360.** Δεληολάνης, Γιάννης. «The avengers: η εκδίκηση είναι δική τους» Σινεμά Ιαν. 1993:118.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ

- 361.** Δεληολάνης, Γιάννης. «Zig-Zag τηλεόραση: εξωγήινος στη τηλεόραση.» Σινεμά Φεβ. 1993:114-115.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΣΗΡΙΑΛ--ΕΛΛΑΔΑ

- 362.** Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Τηλεοπτικοί άνθρωποι.» Σινεμά Φεβ. 1993:117.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΣΗΡΙΑΛ-- ΕΛΛΑΔΑ--ΚΡΙΤΙΚΕΣ

- 363.** Ιωάννου, Τεό. «Άνω-κάτω το Σαββάτο.» Σινεμά Φεβ. 1993: 118.

- 364.** Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Πίσω από την ετικέτα.» Σινεμά Ιαν. 1993: 114.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΣΗΡΙΑΛ--ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

- 365.** Δεληολάνης, Γιάννης. «Zig-Zag τηλεόραση: Εξωγήινος στη τηλεόραση.» Σινεμά Φεβ. 1993:114-115.

- 366.** Ιωάννου, Τεό. «Χτυποκάρδια στο Μπέβερλι Χίλς. » Σινεμά Ιαν. 1993:113.

Τηλεοπτικά τοκ σόου

Βλέπε

ΤΟΚ ΣΟΟΥ

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ

- 367.** Δεληολάνης, Γιάννης. «Adams family: μια ευτυχισμένη οικογένεια.» Σινεμά Ιαν. 1993:117.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ-- ΕΛΛΑΔΑ

- 368.** Ιωάννου, Τεό. «Τα 2 πρόσωπα του πολίτη Πρίφτη.» Σινεμά Ιαν. 1993:113.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ--

ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

- 369.** Δεληολάνης, Γιάννης. «Adams family: μια ευτυχισμένη οικογένεια.» Σινεμά Ιαν. 1993:117.

370. Ιωάννου, Τεό. «Πάρκερ Λιούις ή Λιούι Ντάκ? » Σινεμά Ιαν. 1993:116.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΜΙΝΙ ΣΕΙΡΕΣ

371. Κρασσακόπουλος, Γιάννης. «Hotel room.» Σινεμά . Μάρτ. 1993:117.

Τηλεοπτική μουσική

Βλέπε

ΜΟΥΣΙΚΑ ΒΙΝΤΕΟ

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΜΕΤΑΔΟΣΗ ΑΘΛΗΜΑΤΩΝ

372. Δεληολάνης, Γιάννης. «Zig-Zag τηλεόραση: TV Basket.» Σινεμά . Μάρτ. 1993 : 114-115.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΜΕΤΑΔΟΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

373. Ιωάννου, Τεό. «J. G. T. V.: η εκδίκηση της πιπίλας. » Σινεμά . Μάρτ.1993: 118.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΜΕΤΑΔΟΣΗ ΤΑΙΝΙΩΝ

374. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Zig -Zag Τηλεόραση :Οι ταινίες του μήνα .» Σινεμά Ιαν. 1993: 122-129.

375. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Zig- Zag Τηλεόραση: Οι ταινίες του μήνα.» Σινεμά Φεβ. 1993:122-129.

376. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Zig- Zag Τηλεόραση: οι ταινίες του μήνα. » Σινεμά . Μάρτ. 1993: 122- 129.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ-- ΕΛΛΑΔΑ

377. Κρασσακόπουλος, Γιώργος . «Candid Camera.» Σινεμά Ιαν. 1993: 121.

378. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Candid Camera.» Σινεμά Φεβ. 1993:121.

379. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Candid camera.» Σινεμά . Μάρτ. 1993: 121.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΙ ΕΚΦΩΝΗΤΕΣ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

380. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Candid Camera. » Σινεμά Φεβ. 1993:121.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ

- 381.** Ακτσόγλου, Μπάμπης. «Κλίντ Ίστγουντ: ο μοναχικός καουμπούι. » Σινεμά Ιαν. 1993: 56-65.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ--ΕΛΛΑΔΑ

- 382.** Δεληολάνης, Γιάννης. «Απίστευτός και όμως Ζουγανέλης.» Σινεμά Ιαν. 1993: 112.

- 383.** Ιωάννου, Τεό. «Τα 2 πρόσωπα του πολίτη Πρίφτη. » Σινεμά Ιαν.1993:113.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ

- 384.** Ιωάννου, Τεό. «J. G. T. V.: η εκδίκηση της πιπίλας. » Σινεμά . Μάρτ.1993: 118.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

- 385.** Τζιώτζιος, Γιώργος. «Η πρώτη σελίδα: πάμε σινεμά? » Σινεμά Μάρτ. 1993:3-4.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

- 386.** Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Τηλεοπτικοί άνθρωποι.» Σινεμά Φεβ. 1993:117.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

- 387.** Ιωάννου, Τεό. «Zig-zag τηλεόραση: Η ενηλικίωση της γενιάς του βίντεο.» Σινεμά Φεβ. 1993:116-117.

Τηλεόρασης καρτούν προγράμματα

Βλέπε

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ-- ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ

- 388.** Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Candid camera. » Σινεμά . Μάρτ. 1993: 121.

Τηλεόραση—Σήριαλ

Βλέπε

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΣΙΡΙΑΛ-- ΕΛΛΑΔΑ

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΣΗΡΙΑΛ --ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ

ΤΟΚ ΣΟΟΥ

389. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Candid Camera. » Σινεμά Φεβ. 1993: 121.

ΤΡΙΠΗ, ΤΑΝΙΑ

390. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Κρυστάλλινες νύχτες». Σινεμά Φεβ. 1993:39.

ΤΡΙΠΗ, ΤΑΝΙΑ—ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

391. Τρίπη, Τάνια . «Η σταρ της επόμενης ημέρας» Σινεμά . Από Γιώργο Κρασσακόπουλο. Ιαν.1993. 92-96.

Τρέιλερ

Βλέπε

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΤΡΕΙΛΕΡ

ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

392. Ιωάννου, Τεο. «Σινεμασκόπ : Το παιχνίδι των λυγμών.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 30-31.

ΤΣΙΩΛΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ

393. Δεληολάνης, Γιάννης. «Παρακαλώ γυναίκες μη κλαίτε. » Σινεμά Ιαν. 1993:36-37.

Φ

ΦΑΝΤΑΣΙΑ

394. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 18-19.

ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΕΣ ΚΩΜΩΔΙΕΣ

395. Κρασσακόπουλος, Γιάννης. «Ο θάνατος σου πάει πολύ. » Σινεμά Ιαν. 1993:46.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

396. Δεληολάνης, Γιάννης. «Αβοριάς: Still scary after all these years.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 16.

397. Τερζής, Κώστας. «43^ο Φεστιβάλ Βερολίνου. » Σινεμά Μάρτ. 1993: 42-45.

ΦΟΝΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

- 398.** Δεληολάνης, Γιάννης. «Παιχνίδια ενηλίκων.» Σινεμά Φεβ. 1993: 32.
- 399.** Δεληολάνης, Γιάννης. «The honeymoon killers: δολοφόνοι στο Άλφαβιλ.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 17.
- 400.** Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Zig-Zag Video.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 104-105.

ΦΩΝΕΣ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

- 401.** Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.

X

ΧΟΥΡΣΟΓΛΟΥ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ, 1955- - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

- 402.** Χούρσογλου, Περικλής. «Ο καλύτερος μαθητής.» Σινεμά . Από Σταυρούλα Παπασπύρου. Φεβ. 1993:102-105.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΞΕΝΩΝ ΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΔΩΝ

ALLEN, WOODY, 1935-

403. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Παντρεμένα ζευγάρια. » Σινεμά Φεβ. 1993: 26-27.

404. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Βιβλίο. » Κριτ. του Γούντι Άλλεν : η βιογραφία μιας ιδιοφυίας , από Eric Lax. Σινεμά Ιαν. 1993:103

405. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ALLEN, WOODY, 1935- --BIBΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

406. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Βιβλίο.» Κριτ. του Γούντι Άλλεν : η βιογραφία μιας ιδιοφυίας , από Eric Lax. Σινεμά Ιαν. 1993:103

ALTMAN, ROBERT, 1925-2006

407. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ANTONIONI, MICELANGELO, 1912-

408. Antonioni, Michelangelo. “Blow Up.” Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Ιαν. 1993:67-71.

ASANTE, ARMAND, 1949-

409. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Ιαν. 1993:22-23.

ASHMAN, HOWARD, 1950-1991

410. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.

411. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ATTENBOROUGH, RICHARD, 1923- - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

412. Attenborough, Richard. «Το καρέ του βιογράφου.» Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Φεβ. 1993:58-62.

B

BALDWIN, ALEC, 1958-

413. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Φεβ. 1993:14-15.

BARRY, JOHN, 1933-

414. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

415. Φουργιώτης, Θάνος. «Zig-Zag: Soundtracks» Σινεμά. Μάρτ.
1993:108-110.

BARRY, JOHN, 1933- --ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

416. Μπάρι, Τζον. «Ένας ήχος για όλες τις εικόνες.» Σινεμά. Από Θάνο
Φουργιώτη. Μάρτ. 1993. 98-103.

BINOCHE, JULIETTE, 1964-

417. Φουργιώτης, Θάνος. «Ζιλιέτ Μπινός: Βασικό ένστικτο. » Σινεμά
Φεβ. 1993: 29.

BASINGER, KIM, 1953-

418. Δεληολάνης, Γιάννης. «Τελική Ανάλυση. » Σινεμά Ιαν. 1993:42.

BEINEX, JAN-JACQUES, 1946-

419. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Το νησί των παχύδερμων».
Σινεμά Φεβ. 1993: 36.

420. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Ζαν-Ζακ Μπένεξ: ο άνθρωπος που
σκότωσε τον Ιβ Μοντάν». Σινεμά Φεβ. 1993: 37.

BRANNAGH, KENNETH, 1960-

421. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Ιαν. 1993:22-23.

BREST, MARTIN, 1951-

422. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

C

CHAPLIN, CHARLES, 1889-1977

423. Downey, Robert J. «Ο μεγάλος ρόλος του μικρού αλήτη. »
Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Φεβ. 1993: 70-74.
424. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Charlie Chaplin: ένας αλήτης
στους μοντέρνους καιρούς.» Σινεμά Φεβ. 1993:64-68.
425. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93. » Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

CHASE, CHEVY, 1943-

426. Δεληολάνης, Γιάννης. «Τσέβι Τσέις: μόνο για γέλια. »
Σινεμά Ιαν.1993:42.

CONNERY, SHAWN, 1930-

427. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Οι τελευταίες μέρες της Εδέμ. »
Σινεμά Ιαν. 1993: 45.

CONRAD, JOSEPH, 1857-1924 -- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

428. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.

COOPER, FENNIMORE JAMES, 1789-1991--

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

429. Δεληολάνης, Γιάννης. «Σινεμασκόπ: Ο τελευταίος των Μοϊκανών. »
Σινεμά Μαρτ. 1993:31-32.

430. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.

COPPOLA, FRANCIS, FORD, 1939-

431. Μήτσης, Χρήστος. «Δράκουλας. » Σινεμά Φεβ. 1993: 24-25.

COPPOLA, FRANCIS, FORD, 1939- -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

432. Coppola, Francis Ford. “One from the heart.” Σινεμά . Από Αθηνά
Σωτηροπούλου. Φεβ. 1993: 92-97.

COSTNER, KEVIN, 1955-

433. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.

CRUISE, TOM, 1962-

434. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.

D

DAY-LEWIS, DANIEL, 1957-

435. Δεληολάνης, Γιάννης. «Ντάνιελ Ντεϊ Λιούις : Ωραίος σαν ινδιάνος» Σινεμά Μαρτ. 1993:41.

436. Δεληολάνης, Γιάννης. «Σινεμασκόπ: Ο τελευταίος των Μοϊκανών. » Σινεμά Μαρτ. 1993:31-32.

DAVIDSON, JOEY, 1968-

437. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

DAVIS, JUDY, 1955-

438. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

DE NERO, ROBERT, 1943-

439. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Φεβ. 1993:12-13.

440. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Zig-Zag: Video» Σινεμά. Μάρτ. 1993: 104-107.

DENEUVE, CATRINE, 1943-

441. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

DEPARDIEU, GERARD, 1948-

442. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Ιαν. 1993: 20-21.

443. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.

DE VITO, DANNY, 1944-

444. Δεληολάνης, Γιάννης. «Hoffa: αίνιγμα σε 24 καρέ.» Σινεμά Φεβ. 1993:52-57.

445. Ιωάννου, Τεό. «Σινεμασκόπ: Χόφα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 32-33.

DOWNY, ROBERT J, 1965-

446. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

DOWNY, ROBERT J, 1965- -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

447. Downey, Robert J. «Ο μεγάλος ρόλος του μικρού αλήτη. » Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Φεβ. 1993: 70-74.

DUMAS, ALEXANDRE Père 1802-1870 --ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

448. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.

E

EASTWOOD, CLYDE, 1931-

449. Ακτσόγλου, Μπάμπης. «Κλίντ Ίστγουντ. Ο μοναχικός καουμπούι. » Σινεμά Ιαν. 1993: 56-65.

450. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

F

FORD, HARRISON, 1942-

451. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Φεβ. 1993:14-15.

FORSTER, E.M., 1879-1970 – ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

452. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Βιβλίο.» Κριτ. του Επιστροφή στο Χαουαρντς Εντ, του Ε. Μ. Φόστερ. Σινεμά 32 (1993) : 103.

FREARS, STEVEN, 1941-

453. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα.» Σινεμά Φεβ. 1993:14-15.

G

GERE, RICHARD, 1949-

454. Δεληολάνης, Γιάννης. «Τελική Ανάλυση. » Σινεμά Ιαν. 1993:42.

GOLDBERG, WOOP!, 1955-

455. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Φεβ. 1993:14-15.

GOLDSMITH, GERRY, 1929-2004

456. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93. » Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

GREEN, JACK, 1946-

457. Μήτσης, Χρήστος και Θεοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93. » Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

Η

HACKMAN, GENE, 1930-

458. Μήτσης, Χρήστος και Θεοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93. » Σινεμά Μάρτ. 1993: 52

HERECK, STEVEN, 1958-

459. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.

HOFFA ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

460. Δεληολάνης, Γιάννης. «Hoffa: αίνιγμα σε 24 καρτέ. » Σινεμά Φεβ.
1993:52-57.

461. Ιωάννου, Τεό. «Σινεμασκόπ: Χόφα .» Σινεμά Μαρτ. 1993: 32-33.

462. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 8
-17.

HOFFA, JIMMY, 1913-1975?

463. Δεληολάνης, Γιάννης. «Hoffa: αίνιγμα σε 24 καρτέ.» Σινεμά Φεβ.
1993:52-57.

464. Ιωάννου, Τεό. «Σινεμασκόπ: Χόφα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 32-33.

465. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 8
17.

HOFFMAN, DUSTIN, 1937-

466. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Zig-Zag: Video» Σινεμά . Μάρτ. 1993: 104-107.

HOSKINS, BOB, 1942-

467. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Zig-Zag: Video» Σινεμά . Μάρτ. 1993: 104-107.

HOUSTON, WHITNEY, 1963-

468. Ιωάννου, Τεό. «Γουϊνι Χιούστον: Το άγγιγμα του Μίδα. » Σινεμά
Ιαν. 1993: 39.

469. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

I

ISHAM, MARK, 1951-

470. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

IVORY, JAMES, 1928-

471. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα.» Σινεμά Ιαν. 1993:22-23.

J

JACKSON, PETER, 1961-

472. Δεληολάνης, Γιάννης. «Αβοριάς: Still scary after all these years.»
Σινεμά Μαρτ. 1993: 16.

JONES, INDIANA, (Φανταστικός χαρακτήρας)

473. Δεληολάνης, Γιάννης. «Zig-Zag τηλεόραση: Εξωγήινος στη
τηλεόραση.» Σινεμά Φεβ. 1993:114-115.

JONES, INDIANA, (Φανταστικός χαρακτήρας) - BIBΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

474. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Βιβλίο.» Κριτ. του Ιντιάνα
Τζόουνς : οι πρώτες περιπέτειες, από Άγνωστο. Σινεμά 34
(1993),111.

JORDAN, NEIL, 1950-

475. Ιωάννου, Τεο. «Σινεμασκόπ: Το παιχνίδι των λυγμών.» Σινεμά
Μαρτ. 1993: 30-31.

476. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

K

KASDAN, LAURENCE, 1949-

477. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.

KLINE, KEVIN, 1947-

478. Δεληολάνης, Γιάννης. «Κέβιν Κλάιν ο άνθρωπος με το μουστάκι. » Σινεμά Φεβ. 1993: 33.

479. Δεληολάνης, Γιάννης. «Παιχνίδια ενηλίκων. » Σινεμά Φεβ. 1993:32.

L

LEE, CHRISTOPHER, 1922-

480. Δεληολάνης, Γιάννης. «Αβοριάς: Still scary after all these years. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 16.

LEE, MIKE, 1943-

481. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Μεγάλες Ελπίδες.» Σινεμά Ιαν. 1993:37-38.

LEE, SPIKE, 1957-

482. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Φεβ. 1993:12-13.

483. Παπασπύρου, Σταυρούλα. «Avant première: Malkolm X. » Σινεμά Ιαν. 1993:48-52.

484. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Σινεμασκόπ: Malcolm X. » Σινεμά Μαρτ.1993: 34.

LEE, SPIKE, 1957- - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

485. Lee, Spike. «Με ακτίνες X.» Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Μάρτ. 1993: 46-51.

LEVINSON, BARRY, 1942-

486. Δεληολάνης, Γιάννης. «Σινεμασκόπ: Παιχνίδια. » Σινεμά Μαρτ. 1993:36-37.

LIEWIS, JULIETTE, 1973-

487. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 18-19.

LITL, MALCOLM, 1925-1965

488. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Φεβ. 1993:12-13.

489. Παπασπύρου, Σταυρούλα. «Avant première: Malkolm X. » Σινεμά Ιαν. 1993:48-52.

490. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Σινεμασκόπ: Malcolm X.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 34.

LUNGIN, PAVEL, 1949-

491. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Λούνα Πάρκ. » Σινεμά Μάρτ. 1993:40.

M

MAC DONNEL, MARY, 1952-

492. Μήτσης, Χρήστος και Θεοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. «Όσκαρ 93. » Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

MADONNA, 1956-

493. Ιωάννου, Τεό. «Body of evidence. » Σινεμά Φεβ. 1993: 34-35.

MALLE, LOUIS, 1932-1995

494. Malle, Louis. «Δεν ηθικολογώ, κάνω ταινίες. » Σινεμά. Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Φεβ. 1993: 76-81.

Malkolm X

Βλέπε

LITL, MALCOLM, 1925-1965

MANN, MICHAEL, 1943-

495. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.

496. Δεληολάνης, Γιάννης. «Σινεμασκόπ: Ο τελευταίος των Μοϊκανών. » Σινεμά Μαρτ. 1993:31-32.

MATTAW, WALTER, 1920-2000

497. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.

MENKEN, ALAN, 1949-

498. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

MERCHANT, ISHMAEL, 1936-2005

499. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα.» Σινεμά Ιαν. 1993:22-23.

MONTAND, YVES, 1921-1991

500. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Το νησί των παχύδερμων.»
Σινεμά Φεβ. 1993: 36.

501. Κρασσακόπουλος, Γιώργος. «Ζαν-Ζακ Μπενέξ: ο άνθρωπός που σκότωσε τον Ιβ Μοντάν

N

NICOLSON, JACK, 1937-

502. Δεληολάνης, Γιάννης. «Hoffa: αίνιγμα σε 24 καρέ.» Σινεμά Φεβ.
1993:52-57.

503. Ιωάννου, Τεό. «Σινεμασκόπ: Χόφα.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 32-33.

504. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

NOUARET, PHILIPPE, 1930-2006

505. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Δε φιλώ στο στόμα.» Σινεμά Φεβ.
1993:38-39.

O

OLDMAN, GARRY, 1958- -ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

506. Oldman, Garry. «Ο άνθρωπός με τα 1.000 πρόσωπα.»
Σινεμά . Από Αθηνά Σωτηροπούλου. Φεβ. 1993: 98-101.

P

PACINO, AL, 1940-

507. Δεληολάνης, Γιάννης. «Αλ Πατσίνο: η τέχνη του να είσαι εκεί.»
Σινεμά Μαρ. 1993:10-14.

508. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

509. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Άρωμα Γυναίκας. »
Σινεμά Φεβ. 1993: 27-28.

PACULA, ALAN, 1928-1998

510. Δεληολάνης, Γιάννης. «Παιχνίδια ενηλίκων. » Σινεμά Φεβ.
1993:32.

PAYMER, DAVID, 1954-

511. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

PEOPLES WEBB, DAVID, 1940-

512. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

PFEIFER, MICHELLE, 1958-

513. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

PHOENIX, RIVER, 1970-1993

514. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Οι αθόρυβοι. » Σινεμά Ιαν. 1993:47.

PIERCE ROBERTS, TONY, 1945-

515. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

PLOWRIGHT, JOAN, 1929-

516. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

POITIER, SIDNEY, 1927-

517. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Οι αθόρυβοι. » Σινεμά Ιαν. 1993:47.

POTTER, SALLY, 1949-

518. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.

R

REA, STEPHEN, 1946-

519. Ιωάννου, Τεο. «Σινεμασκόπ: Το παιχνίδι των λυγμών. » Σινεμά
Μαρτ. 1993: 30-31.

520. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93» Σινεμά Μάρτ. 1993:52-69.

REDGRAVE, VANESSA, 1937-

521. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

REDFORD, ROBERT, 1936-

522. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Οι αθόρυβοι. » Σινεμά Ιαν. 1993: 47.

RICE, TIM, 1944-

523. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 8
-17.

RICHARDSON, MIRANDA, 1958-

524. Ιωάννου, Τεο. «Σινεμασκόπ: Το παιχνίδι των λυγμών.» Σινεμά
Μαρτ. 1993: 30-31.

525. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93» Σινεμά Μάρτ. 1993:52-69.

ROBERTS, JULIA, 1967-

526. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Ιαν. 1993: 20-21.

527. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Zig-Zag: Video» Σινεμά. Μάρτ. 1993: 104-107.

ROBINS, RICHARD, 1940-

528. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93. » Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

ROBINSON, PHIL ALDEN, 19XX-

529. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Οι αθόρυβοι. » Σινεμά Ιαν. 1993: 47.

ROUSLO, PHILIPPE, 1945-

530. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

S

SARANDON, SUZAN, 1946-

531. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

SATHERLAND, KIEFER, 1966-

532. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.

SCOT, RIDLEY, 1937-

533. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.

SHAKESPEARE, WILLIAM, 1564-1616 -

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ- ΚΡΙΤΙΚΕΣ

534. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Ερρίκος ο Έ.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 38.

SHAKESPEARE, WILLIAM, 1564-1616 – ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΚΑΙ ΑΡΧΟΝΤΕΣ

535. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Ερρίκος ο Έ.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 38.

SHAKESPEARE, WILLIAM, 1564-1616–ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ-

ΕΡΡΙΚΟΣ Ο Έ

536. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Ερρίκος ο Έ.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 38.

SHEEN, CHARLY, 1965-

537. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 20-21.

SPACY, KEVIN, 1959-

538. Δεληολάνης, Γιάννης. «Παιχνίδια ενηλίκων. » Σινεμά Φεβ.
1993:32.

SPIELBERG, STEVEN, 1946-

539. Δεληολάνης, Γιάννης. «Zig-Zag τηλεόραση: Εξωγήινος στη
τηλεόραση. » Σινεμά Φεβ. 1993:114-115.

540. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 18-19.

STOKER, BRAMM, 1847-1912--ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ--

ΚΟΜΗΣ ΔΡΑΚΟΥΛΑΣ

541. Ακτσόγλου, Μπάμπης . «Βαμπίρ.» Σινεμά Φεβ. 1993:82-91.

542. Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Βιβλίο» Κριτ. του Δράκουλας,
από Μπραμ Στοκερ . Σινεμά 33 (1993) : 111.

543. Μήτσης, Χρήστος. «Δράκουλας.» Σινεμά Φεβ. 1993: 24-25.

STALLONE, SYLVESTER, 1946-

544. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα.» Σινεμά Ιαν. 1993:22-23.

STONE, OLIVER, 1946-

545. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα.» Σινεμά Ιαν. 1993:22-23.

STONE, SHARON, 1958-

546. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα.» Σινεμά Φεβ. 1993:14-15.

STOW, MADELEINE, 1958-

547. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα.» Σινεμά Φεβ. 1993:14-15.

STRAVINSKY, IGOR, 1882-1971

548. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 18-19.

STRIP, MERYL, 1949-

549. Κρασσακόπουλος, Γιάννης. «Ο θάνατος σου πάει πολύ.» Σινεμά Ιαν. 1993:46.

SWARTZENEGER, ARNOLD, 1947-

550. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα.» Σινεμά Ιαν. 1993:22-23.

T

TARANTINO, QUENTIN, 1963-

551. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential.» Σινεμά Μαρτ. 1993: 18-19.

TECHINÉ, ANDRE, 1943-

552. Ανδρεαδάκης, Ορέστης. «Δε φιλώ στο στόμα.» Σινεμά Φεβ. 1993:38-39.

THOMAS, DONALD MICHAEL, 1937- --

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

553. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Γυρίσματα.» Σινεμά Μαρ. 1993: 20.

TOMEI, MARISA, 1964-

554. Μήτσης, Χρήστος και Κουτσογιαννόπουλος, Θοδωρής. «Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

TOMSON, EMMA, 1959-

555. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.

W

WALT DISNEY PRODUCTIONS- COLLECTIBLES

556. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Confidential. » Σινεμά Μαρτ. 1993: 18-19.
557. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.

WASHINGTON, DENZEL, 1954-

558. Μήτσης, Χρήστος και Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος.
«Όσκαρ 93.» Σινεμά Μάρτ. 1993: 52-69.
559. Σωτηροπούλου, Αθηνά. «Σινεμασκόπ: Malcolm X. » Σινεμά
Μαρτ.1993: 34.

WHITAKER, FORREST, 1961-

560. Ιωάννου, Γεο. «Σινεμασκόπ: Το παιχνίδι των λυγμών.» Σινεμά
Μαρτ. 1993: 30-31.

WILLIAMS, ROBIN, 1952-

561. Δεληολάνης, Γιάννης. «Σινεμασκόπ: Παιχνίδια.» Σινεμά Μαρτ.
1993:36-37.
562. Δεληολάνης, Γιάννης. «Ρόμπιν Γούλιαμς: η μηχανή του γέλιου. »
Σινεμά Μάρτ. 1993: 39.
563. Εκσιέλ, Ρόμπυ. «Zig-Zag: Video. » Σινεμά . Μάρτ. 1993: 104-107.
564. Μήτσης, Χρήστος. «Η εποχή των Όσκαρ. » Σινεμά Ιαν. 1993: 8-17.

**WOOLF, VIRGINIA, 1882-1941 – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΚΑΙ
VIDEO ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ**

565. Δεληολάνης, Γιάννης. «Ορλάντο. » Σινεμά Φεβ. 1993: 30-31.

Z

ZEMEKIS, ROBERT, 1952-

566. Κρασσακόπουλος, Γιάννης. «Ο θάνατος σου πάει πολύ. » Σινεμά
Ιαν. 1993:46.

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΙΤΛΩΝ

Α

Οι αθόρυβοι : 153, 240, 348, 351, 514, 517, 522, 529.

Αλ Πατσίνο: η τέχνη του να είσαι εκεί : 196, 507.

Ο άνθρωπος με τα χίλια πρόσωπα : 60, 262, 506.

Άνω- Κάτω το Σαββάτο : 359, 363.

Οι απέναντι : συζητήσεις με πρόσωπα της ελληνικής οθόνης : 193, 194.

Απίστευτός και όμως Ζουγανέλης : 100, 271, 382.

Άρωμα Γυναίκας : 11, 111, 171, 210, 343, 509.

Αστεία τηλεόραση : 318.

Οι Ασυγχώρητοι : 12, 15, 66, 142.

Β

Βαμπίρ: 86, 344, 345, 541.

Βασίλισσα χωρίς θρόνο: 74, 306.

Βιβλίο: 1, 2, 87, 92, 93, 193, 194, 211, 213, 256, 404, 406, 452, 474, 542.

Γ

Γάμος αλλά ελληνικά : 64.

Γεύση από Όσκαρ : 45.

Γουίτνι Χιούστον : Το άγγιγμα του Μίδα : 16, 184, 468.

Γούντι Άλλεν : η βιογραφία μιας ιδιοφυΐας : 92, 93, 404, 406.

Γυρίσματα : 4, 33, 54, 55, 62, 67, 80, 188, 201, 202, 203, 215, 216, 217, 237, 238, 321, 409, 413, 421, 428, 443, 448, 451, 453, 455, 457, 459, 471, 477, 497, 499, 518, 532, 533, 537, 544, 545, 546, 547, 550, 553.

Δ

10 μικρά Όσκαρ? : 102, 274, 275, 331.

10+10 χρόνια πριν : 50.

Δεν είμαστε stars : 71.

Δεν ηθικολογώ, κάνω ταινίες : 223, 261, 494.

Δε φιλώ στο στόμα: 13, 126, 141, 187, 224, 505, 552.

Δράκουλας: 1, 87, 88, 169, 346, 431, 542, 543.

Τα 2 πρόσωπά του πολίτη Πρίφτη : 269, 272, 368, 383.

Ε

Η ελληνική διαφήμιση μέσα από τις εξομολογήσεις ενός Έλληνα διαφημιστή : 83.

Το ελληνικό σινεμά στο Μ.Ο.Μ.Α : 132, 253, 289.

65^α βραβεία Όσκαρ: η ενηλικίωση ενός θεσμού : 44.

Επιστροφή στο Χαουαρντς Εντ : 2, 452.

Η εποχή των Όσκαρ : 8, 37, 46, 85, 103, 117, 121, 133, 178, 182, 221, 244, 266, 355, 401, 410, 430, 462, 465, 495, 523, 557, 564.

Ερρίκος ο Έ : 534, 535, 536.

Z

Ζαν Ζακ Μπενέξ: ο άνθρωπος που σκότωσε τον Ιβ Μοντάν : 191, 226, 420, 501.

Zig – Zag: Διαφήμιση: 81, 82, 322, 323.

Zig-Zag τηλεόραση: Εξωγήινος στην τηλεόραση: 90, 361, 365, 473, 539.

Zig-Zag τηλεόραση: Η ενηλικίωση της γενιάς του βίντεο: 290, 354, 387.

Zig- Zag τηλεόραση: Η Κάμψη: 315, 316, 317, 324, 325, 326.

Zig- Zag τηλεόραση: οι ταινίες του μήνα. : 154, 374, 375, 376.

Zig-Zag τηλεόραση: TV Basket: 372.

Ζιλιέτ Μπινός : Βασικό ένστικτο. : 70, 192, 417.

H

Ένας ήχος για όλες τις εικόνες. : 336, 340, 416.

Θ

Ο θάνατος σου πάει πολύ : 104, 167, 395, 549, 566.

I

Ιντιάνα Τζόουνς : οι πρώτες περιπέτειες. : 474.

Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου : 256.

K

Ο καλύτερος μαθητής : 228, 230, 263, 402.

Τα καμώματα της ET1 : 358.

Το καρέ του βιογράφου : 214, 412.

Κέβιν Κλάιν ο άνθρωπος με το μουστάκι : 197, 478.

Κλίντ Ίστγουντ : Ο μοναχικός καουμπούι : 65, 195, 232, 381, 449.

Κρυστάλλινες νύχτες : 79, 162, 278, 390.

Λ

Λούνα Πάρκ : 164, 175, 251, 311, 491.

Μ

Με ακτίνες X : 22, 26, 30, 108, 260, 282, 286, 294, 298, 302, 485.

Μεγάλες ελπίδες : 165, 220, 270, 481.

Μία μικρή συνέντευξη για το φόνο : 229, 231, 268.

Μια ξένη ανάμεσα μας : 95, 166.

Μίλησα με μορφές του αιώνα μας. : 211, 213.

Μοιραίο Πάθος : 122, 172, 227, 265.

Μπάρον η μπαλάντα ενός δαιμονισμένου: 35, 130, 161.

Μπότες , σπιρούνια και χρυσές σφαίρες : 123.

Ν

Νησί σε γόνιμη γραμμή : 78, 109.

Το νησί των παχύδερμων : 127, 163, 190, 225, 419.

Νοσταλγώντας το μέλλον : 308.

Ντάνιελ Ντέι Λιούις: Ωραίος σαν ινδιάνος. : 52,

Ο

Οθόνη: μια καινούργια αρχή : 257,

Ο μεγάλος ρόλος του μικρού αλήτη : 212, 259, 423, 447,

Ορλάντο. : 3, 9, 53, 145, 565

Όσκαρ είσαι και φαίνεσαι : ένα τεστ που θα έπρεπε να κερδίσει Όσκαρ.:
49.

Όσκαρ 93 : 5, 10, 17, 21, 23, 27, 36, 47, 59, 68, 69, 76, 77, 112, 118, 124,
128, 129, 135, 140, 170, 174, 176, 177, 179, 183, 185, 209,
222, 245, 248, 254, 277, 279, 283, 288, 291, 295, 299, 305,
312, 314, 327, 334, 338, 405, 407, 411, 414, 422, 425, 437,
438, 441, 446, 450, 456, 457, 458, 469, 470, 476, 492, 498,
504, 508, 511, 512, 513, 515, 516, 520, 521, 525, 528, 530,
531, 554, 555, 558,

Όσκαρ : ο χρυσός μας φέρνει πιο κοντά. : 41.

Οι τελευταίες μέρες της Εδέμ : 6, 57, 110, 160, 427,

Π

Παιχνίδια Ενηλίκων : 146, 398, 479, 510, 538,

Παντρεμένα ζευγάρια : 63, 89, 94, 143, 233, 341, 403,

Παρακαλώ γυναίκες μη κλαίτε : 147, 393,

Πάρκερ Λιούις ή Λιούι Ντάκ ? : 370

Οι περιπέτειες ενός Αόρατου ανθρώπου : 148, 347,

Πίσω από την ετικέτα : 364,

Η πόλη της μαγείας : 105, 120, 218, 264,

Η πολιτική των Όσκαρ : 43.

Προβολές μικρού μήκους : 350

Η πρώτη σελίδα: 40, 48, 84, 307,

Η πρώτη σελίδα : Πάμε σινεμά? : 252, 356, 385,

P

Ρόμπιν Γουίλιαμς: η μηχανή του γέλιου : 200, 562

Ρόν Σέλτον: πηδάει και παραπηδάει : 239,

Σ

Σε διπλό ταμπλό : 72, 101.

Σινεμά και πάλι σινεμά : 73, 304,

Σινεμασκόπ: Ερρίκος ο Έ : 144.

Σινεμασκόπ: Malcolm X : 20, 25, 29, 39, 107, 173, 186, 281, 285, 293,
297, 301, 484, 490, 559.

Σινεμασκόπ :Ο τελευταίος των Μοϊκανών: 7, 150, 180, 236, 429, 496.

Σινεμασκόπ : Παιχνίδια : 149, 199, 235, 486, 561.

Σινεμασκόπ: Το παιχνίδι των λυγμών : 56, 159, 181, 208, 247, 287, 313,
392, 475, 519, 524, 560.

Σινεμασκόπ: Χόφα : 34, 97, 207, 243, 333, 445, 461, 464, 503.

Σταδιακή βελτίωση του καιρού : 131, 349.

Η σταρ της επόμενης ημέρας : 75, 391.

T

Τελική ανάλυση : 98, 151, 328, 342, 418, 454.

43^ο Φεστιβάλ Βερολίνου : 397.

Τηλεοπτικοί άνθρωποι : 303, 362, 386.

Το νησί των παχύδερμων : 419, 500.

Το πεθαμένο λικέρ : 96, 168, 309.

Το σινεμά ξαναγυρίζει στη μόδα : 119.

Τσέβι Τσείς: μόνο για γέλια : 198, 426.

Φ

Φτάνει χορτάσαμε. : 357.

Χ

Χορηγία VS Sponsoring : 353.

Χτυποκάρδια στο Beverly Hills : 366.

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΞΕΝΩΝ ΤΙΤΛΩΝ

A

Αβοριάζ : Still scary after all these years : 51, 250, 396, 472, 480.

Adams family: μια ευτυχισμένη οικογένεια: 14, 367, 369.

Avant première: Malkolm X: 19, 24, 28, 38, 106, 255, 280, 284, 292,
296, 300, 483, 489.

B

Blow Up: 249, 408.

Body of evidence: 158, 329, 493.

Box office. : 137.

C

Candid camera: 273, 320, 332, 377, 378, 379, 380, 388, 389.

Charlie Chaplin: ένας αλήτης στους μοντέρνους καιρούς: 58, 219, 424.

Confidential: 18, 42, 61, 91, 116, 125, 134, 189, 204, 205, 206, 241, 242,
267, 276, 310, 337, 394, 442, 482, 487, 488, 526, 540, 548,
551, 556.

H

Hotel room: 371.

Hoffa: αίνιγμα σε 24 καρτέ: 32, 444, 460, 463, 502.

J

J. G. T. V. : Η εκδίκηση της πιπίλας : 373, 384.

L

Last picture show: Παρακαλώ γυναίκες μη κλαίτε: 31.

M

Must + Dust: 136, 138, 139.

O

One from the heart: 234, 246, 258.

T

The avengers: η εκδίκηση είναι δική τους: 360.

The honeymoon killers: δολοφόνοι στο Άλφαβιλ: 99, 152, 399.

Z

Zig-Zag: Soundtracks: 113, 114, 115, 335, 339, 415.

Zig- Zag: Video: 155, 156, 157, 319, 330, 352, 400, 440, 466, 467, 527,
563.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. OCLC Cat CD. CD-ROM. Washington D.C.: Library of Congress, άγνωστο.
2. Κακούρη- Μορελέλη Μυρσίνη, επιμ. Οδηγός για τη σύνταξη βιβλιογραφίας και για βιβλιογραφικές παραπομπές. Θεσσαλονίκη: Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα, 2004.
3. Κελαϊδόνης, Λουκιανός. «Τα θερινά σινεμά .» kithara.vu 21 Ιουν. 1998. <<http://www.kithara.vu/ss.php?id=MTESNDcwMDA3/>>
4. Σαμαράς, Κωνσταντίνος. «Κάννες '07: Βραβεία... χωρίς απρόοπτα.» Σινεμά 27Μάιος 2007. 6 Ιουν. 2007. <<http://www.cinemag.gr/themata.asp?catid=10943&subid=2&subid=499637>>
5. Σινεμά 100 χρόνια κινηματογράφος : ειδικό τεύχος εκτός σειράς, 1995?
6. Internet Movie database. 25 Απρ. 2007. the internet movie database. 25 Apr. 2007 <<http://www.imdb.com/>>.

ΑΓΓΛΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Α

1. Academy Awards (Motion pictures)
2. Academy Awards - History and criticism
3. Academy Awards- Miscellaneous
4. Actors- Greece- Interviews
5. Actresses-France
6. Actresses- United Kingdom
7. Actresses- United States
8. Adams family (Fictitious characters)
9. Adventure films
10. Advertising
11. Advertising- Alcoholic beverages
12. Advertising campaigns
13. Advertising- Greece- book reviews
14. Afro-Americans in motion pictures
15. Afro-American motion picture producers and directors
16. Afro-American Muslims
17. Afro-American woman singers
18. AIDS (Disease) - Patients
19. Allen, Woody, 1935-
20. Allen, Woody, 1935-- book reviews
21. Amazon River Region in motion pictures
22. American literature- Film and video adaptations
23. Animated films, United States
24. Animated television programs
25. Antiheroes in motion pictures
26. Antonioni, Michelangelo, 1912-
27. Art and advertising
28. Art on television
29. Art museums – New York- Exhibitions
30. Art schools
31. Ashman, Howard, 1950-1991
32. Assante, Armand, 1949-
33. Attenborough, Richard, 1923- Interviews

B

34. Baldwin, Alec, 1958-
35. Ballads
36. Barba, Vana - Interviews
37. Barry, John, 1933-
38. Barry, John, 1933- - Interviews
39. Basinger, Kim, 1953-
40. Beineix, Jean-Jacques 1946-
41. Binoche, Juliette, 1964-
42. Biographical films
43. Bisexuality in motion pictures
44. Blacks in motion pictures
45. Black Muslims- United States
46. Branagh, Kenneth, 1960-
47. Brest, Martin, 1951-

C

48. Cancer--Treatment
49. Chaplin, Charles, 1889-1977
50. Characters and characteristics in motion pictures
51. Chase, Chevy, 1943-
52. Chess in art
53. Cinematography
54. Comedians- Greece
55. Comedians-Greece-History and criticism
56. Comedians- Greece- Interviews
57. Comedy films
58. Composers in motion pictures
59. Composers in motion pictures- Interviews
60. Composers- United States
61. Composers- United States- Interviews
62. Connery, Sean, 1930-
63. Conrand, Joseph, 1857-1924 – Film and video adaptations
64. Cooper Fennimore James, 1789-1991—Film and video adaptations
65. Coppola, Francis-Ford, 1939-
66. Coppola, Francis-Ford, 1939- --Interviews
67. Costner, Kevin, 1955-
68. Cruise, Tom, 1962-

D

69. Davidson, Joey, 1968-
70. Davis, Geena, 1956-
71. Davis, Judy, 1955-
72. Day- Lewis, Daniel, 1957-
73. Downey, Robert J, 1965-
74. Downey, Robert J, 1965- -Interviews
75. Death in motion pictures
76. Deneuve, Catherine, 1943-
77. Depardieu Gérard, 1948-
78. De Vito, Danny, 1944-
79. Directors and producers- Greece- Interviews
80. Dracula, Count (Fictitious character)
81. Dracula films
82. Dumas, Alexandre, père, 1802-1870 – Film and video adaptations

E

83. Eastwood, Clyde, 1931-
84. English literature- 19th century- Book reviews
85. English literature- 20th century- Book reviews

F

86. Fantasia
87. Fantasy comedies
88. Film adaptations
89. Film festivals
90. Ford, Harrison, 1942-
91. Foreign films
92. Foreign language films
93. Forster, E.M., 1879-1970- Book reviews
94. Frears, Steven, 1941-
95. French literature – Film and video adaptations

G

96. Garcia, Andy, 1956 -
97. Gere, Richard, 1949-
98. Goldberg, Woopi 1955-
99. Goldsmith, Jerry, 1929-2004
100. Great Britain in motion pictures

- 101. Great Britain- History- Henry V, 1413-1422
- 102. Greek literature- Film and video adaptations
- 103. Green, Jack, 1946-

H

- 104. Hackman, Gene, 1930-
- 105. Handicapped in motion pictures
- 106. Heroes in motion pictures
- 107. Herek, Steven, 1958-
- 108. Hoskins, Bob, 1942-
- 109. Hoffman, Dustin, 1937-
- 110. Hoffa family
- 111. Hoffa, Jimmy 1913 – 1975?
- 112. Homosexuality in motion pictures
- 113. Horror films
- 114. Houston, Whitney, 1963-

I

- 115. India in motion pictures
- 116. Islam in art
- 117. Ivory, James, 1928-

J

- 118. Jackson, Peter, 1961-
- 119. Jeeny, (Fictitious character)
- 120. Jewish motion pictures producers and directors
- 121. Jewish motion pictures producers and directors – biography
- 122. Jewish motion pictures producers and directors—book reviews
- 123. Jews in motion pictures
- 124. Jones, Indiana, (Fictitious character)
- 125. Jones, Indiana, (Fictitious character) – Book Reviews
- 126. Jordan, Neil, 1950-

K

- 127. Kasdan, Lawrence, 1949-
- 128. Kline, Kevin, 1947-
- 129. Kokkinopoulos, Panos, 1949- -Interviews

L

- 130. Lawyers in motion pictures
- 131. Lee, Christopher, 1922-
- 132. Lee, Spike, 1957-
- 133. Lee, Spike, 1957- - Interviews
- 134. Leigh, Mike, 1943-
- 135. Lesbianism in motion pictures
- 136. Levinson, Barry, 1942-
- 137. Lewis, Juliette, 1973-
- 138. Litl, Malcolm, 1925-1965
- 139. Lungin, Pavel, 1949-
- 140. Love in motion pictures

M

- 141. Madonna, 1958-
- 142. Male prostitution
- 143. Malle, Luis, 1932-1995
- 144. Mambo (Dance)
- 145. Man-woman relationships in motion pictures
- 146. Mann, Michael, 1943-
- 147. Marriage in motion pictures
- 148. Marriage in motion pictures – Greece
- 149. Matthaw, Walter, 1920-2000
- 150. Mc Donnell, Mary, 1952-
- 151. Men in motion pictures
- 152. Menken, Alan, 1949-
- 153. Merchant, Ishmael, 1936-2005
- 154. Motion picture music
- 155. Motion picture reviews
- 156. Motion picture soundtracks
- 157. Motion picture soundtracks- Reviews
- 158. Motion picture theaters
- 159. Motion pictures
- 160. Motion pictures actors and actresses
- 161. Motion picture actors and actresses, Afro-Americans
- 162. Motion pictures actors and actresses—France
- 163. Motion pictures actors and actresses-Greece- Interviews
- 164. Motion pictures actors and actresses-Greece- Book Reviews
- 165. Motion pictures actors and actresses-United States
- 166. Motion picture actors and actresses-United States- Interviews
- 167. Motion picture actors and actresses-United States- Book reviews

168. Motion pictures – Awards
169. Motion pictures, Chinese
170. Motion pictures, French
171. Motion pictures, German
172. Motion pictures, Italian
173. Motion pictures - Greece
174. Motion pictures – Greece- Exhibitions
175. Motion pictures – History and criticism
176. Motion pictures- History and criticism-Book Reviews
177. Motion pictures – Interviews
178. Motion pictures - Periodicals
179. Motion pictures, Russian
180. Motion pictures – United States
181. Motion pictures- Uruguay
182. Motion pictures and literature
183. Motion picture producers and directors
184. Motion picture producers and directors, English
185. Motion picture producers and directors, French
186. Motion pictures producers and directors-Greece
187. Motion picture producers and directors- Greece- Interviews
188. Motion pictures producers and directors- Ireland
189. Motion picture producers and directors—Italy-- Interviews
190. Motion picture producers and directors- New Zealand
191. Motion picture producers and directors - Russia
192. Motion pictures producers and directors, United Kingdom
193. Motion pictures producers and directors – United States
194. Motion picture producers and directors- United States
Interviews
195. Motion pictures – Religious aspects
196. Murder in motion pictures
197. Museum of Modern Art (New York)- Exhibitions
198. Music videos
199. Muslim converts from Christianity
200. Muslims in art
201. Muslims United States

N

202. Narcissism in art
203. Nikolaidis, Nikos, 1939- -Interviews
204. Nickolson, Jack, 1937-
205. Noiret, Philippe, 1930-2006

O

- 206. O' Donnell, Chris, 1970-
- 207. Oldman, Garry, 1958- -Interviews

P

- 208. Pacino, Al, 1940-
- 209. Parody (Television)
- 210. Paymer, David, 1954-
- 211. Peoples Webb, David, 1940-
- 212. Peter Pan (Fictitious character)
- 213. Pierce-Roberts Tony, 1945
- 214. Plowright, Joan, 1929-
- 215. Poitier, Sidney, 1927-
- 216. Polish literature- Film and video adaptations
- 217. Politicians-Greece- History and criticism
- 218. Potter, Sally, 1949-
- 219. Phoenix, River, 1970-1993
- 220. Pfeiffer, Michelle, 1958-

R

- 221. Rainer, Rob, 1947-
- 222. Rea, Stephen, 1946-
- 223. Redgrave, Vanessa, 1937-
- 224. Redford, Robert, 1936-
- 225. Rice, Tim, 1944-
- 226. Richardson, Miranda, 1958-
- 227. Roberts, Julia, 1967-
- 228. Robins, Richard, 1940-
- 229. Robinson, Phil Alden, 19xx-
- 230. Rouslo, Philip, 1945-

S

- 231. Sarandon, Suzan, 1946-
- 232. Scott, Ridley, 1937-
- 233. Sex in motion pictures
- 234. Silent films
- 235. Shakespeare, William, 1564-1616- Characters-Henry V
- 236. Shakespeare, William, 1564-1616- Characters- Kings and rulers
- 237. Shakespeare, William, 1564- 1616- Motion picture plays-
Reviews
- 238. Sheen, Charlie, 1965-

- 239. Short films-Greece**
- 240. Soap Operas**
- 241. Spacy, Kevin, 1959-**
- 242. Spielberg, Steven, 1946-**
- 243. Spy films**
- 244. Spy television programs**
- 245. Stallone, Sylvester, 1946-**
- 246. Stoker, Bram Characters, Count Dracula**
- 247. Stone, Sharon 1958-**
- 248. Story editors (Motion pictures)**
- 249. Stowe Madeleine 1958-**
- 250. Stravinsky, Igor, 1882-1971**
- 251. Strip, Meryl, 1949-**
- 252. Sutherland, Kiefer, 1966-**
- 253. Syndicalism**
- 254. Swatch watches**
- 255. Swarzenegger, Arnold, 1947-**
- 256. Shelton, Ron, 1945-**
- 257. Stone, Oliver, 1946-**
- 258. Stone, Sharon, 1958-**

I

- 259. Talk shows**
- 260. Tarantino, Quentin, 1963-**
- 261. Téchiné, André, 1943-**
- 262. Television**
- 263. Television actors and actresses**
- 264. Television actors and actresses – Greece**
- 265. Television and music**
- 266. Television and women**
- 267. Television broadcasting of films**
- 268. Television broadcasting of sports**
- 269. Television- Censorship**
- 270. Television comedies**
- 271. Television comedies-Greece**
- 272. Television comedies- United States**
- 273. Television journalists- Greece**
- 274. Television mini series**
- 275. Television news anchors**
- 276. Television programs**
- 277. Television programs- Reviews**
- 278. Television programs- Greece**

- 279. Television serials
- 280. Television serials- Greece-Review
- 281. Television serials- United States
- 282. Television stations
- 283. Terrorism in art
- 284. Thomas, Donald Michael, 1937- --Film and video adaptations
- 285. Thomson, Emma, 1959-
- 286. Tomei, Mariza, 1964-
- 287. Trade Unions

U

- 288. United Kingdom motion picture actors and actresses
- 289. United States- Army Force- Juvenile Films

V

- 290. Variety shows

W

- 291. Walt Disney productions – Collectibles
- 292. Washington, Denzel, 1954-
- 293. Western films
- 294. Who-done-it stories, (films, e. t. c.)
- 295. Women actors-- Greece
- 296. Women actors—Greece—Interviews
- 297. Women motion picture producers and directors-United Kingdom
- 298. Woolf, Virginia, 1882-1941-- Film and video adaptations
- 299. Women motion picture producers and directors - Greece
- 300. Wrist watches- Switcher land

X

- 301. Xanthoulis, Yiannis 1947 - -Film and video adaptations

Τα θερινά σινεμά

Αποστολέας: [Το Σκρίπτο του Νέου Κιθαρωδού](#)
)

[Κηλαηδόνης Λουκιανός](#)

Μουσική/Στίχοι: [Κηλαηδόνης Λουκιανός/Κηλαηδόνης Λουκιανός](#)

C G C
Φεύγουν τα καλύτερά μας χρόνια
G C
ώρα με την ώρα βιαστικά
F C
Νιάτα που περνούν, που δε θα ξαναρθούν
D G
και κείνο που βλέπω να μένει τελικά

C G C
Είναι κάτι νύχτες με φεγγάρι
C G C
μες στα θερινά τα σινεμά
F C
Νύχτες που περνούν, που δε θα ξαναρθούν
Dm G C
μ' αγιόκλημα και γιασεμιά

Φεύγουν τα καλύτερά μας χρόνια
κάποιος μάς τα κλέβει μυστικά
Χρόνια που περνούν, που δεν θα ξαναρθούν
και κείνο που βλέπω να μένει τελικά

Είναι κάτι νύχτες με φεγγάρι...