

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Πτυχιακή εργασία με θέμα:

**“Σχολιασμένη βιβλιογραφία της ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας από το
2000 μέχρι το 2012.”**

**"Annotated bibliography of the history of modern Greek literature from 2000 to
2012."**

Της φοιτήτριας Ιωάννας Γιάγκου

Επόπτρια καθηγήτρια: Ασπασία Τόγια

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2013

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

A. ΠΡΟΛΟΓΟΣ	2
B. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	4
B.1.α. ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	4
B.1.β. ΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ	4
B.2. Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	6
B.2.α. Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	6
B.2.β. ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	7
B.3. Η ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ Η ΑΠΗΧΗΣΗ ΤΗΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ	13
Γ. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	14
Δ. ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ	16
Ε. ΣΧΟΛΙΑΣΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	17
ΣΤ. ΚΡΙΤΙΚΕΣ	97
Z. ΤΟ ΧΑΡΒΑΡΝΤ ΒΡΑΒΕΥΕΙ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	99
Η. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ	100
Η.1. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ	100
Η.2. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ	104
Η.3. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΕΚΔΟΤΩΝ	111
Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	114

A. ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η παρούσα εργασία αποτελεί πτυχιακή εργασία του τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του Αλεξάνδρειου Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Θεσσαλονίκης και σκοπό έχει να παρουσιάσει τη βιβλιογραφία της ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας από το 2000 έως και το 2012. Πιο απλά, θα αναφερθούν όλα τα βιβλία που εκδόθηκαν από το 2000 μέχρι το 2012 για την ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας στην Ελλάδα.

Πιο αναλυτικά, θα παρουσιαστούν και θα σχολιαστούν αλφαβητικά με βάση το συγγραφέα ένα- ένα τα βιβλία τα οποία αναφέρονται στην ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Η βιβλιογραφία δεν είναι εξαντλητική, αλλά περιεκτική. Επιπλέον θα αποτυπωθούν στοιχεία που αφορούν την ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, όπως οι περίοδοι που είναι χωρισμένες, κάποιιοι από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της αλλά και τι απήχηση έχει στο εξωτερικό.

Σκοπός: Σκοπός της βιβλιογραφίας είναι να ενημερώσει το κοινό για τα βιβλία που έχουν εκδοθεί στην Ελλάδα από το 2000 μέχρι και το 2012 και θέμα τους έχουν την ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Η αναζήτηση για τα βιβλία αυτά έγινε από την ιστοσελίδα www.biblionet.gr με θέμα αναζήτησης « Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική» και ημερομηνία έκδοσης από 2000 έως 2012.

Πλαίσιο: Το περιεχόμενο της βιβλιογραφίας που θα παρουσιαστεί παρακάτω τέθηκε κάτω από περιορισμούς. Ο πρώτος περιορισμός είναι ο χρονολογικός γιατί έγκειται στα πλαίσια ενός συγκεκριμένου χρόνου. Ο δεύτερος και πιο σημαντικός περιορισμός είναι ο θεματικός. Το θέμα περιορίζεται αποκλειστικά στην ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Ο τελευταίος περιορισμός είναι ο γεωγραφικός. Η βιβλιογραφία περιορίζεται στα γεωγραφικά πλαίσια της Ελλάδας, δηλαδή στα βιβλία τα οποία έχουν εκδοθεί στην Ελλάδα και μόνο.

Βιβλιογραφική μορφή: Οι βιβλιογραφικές αναφορές ακολουθούν τους αγγλο-αμερικάνικους κανόνες καταλογογράφησης, είναι οργανωμένες αλφαβητικά κατά συγγραφέα, ενώ υπάρχουν και ευρετήρια τίτλων, συγγραφέων και εκδοτών.

Κοινό: Το κοινό στο οποίο αναφέρεται η τρέχουσα βιβλιογραφία είναι ευρύ. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί τόσο από ερευνητές και φοιτητές όσο και από οποιονδήποτε ενδιαφέρεται για την ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

A. PREFACE

The aim of this thesis is to present the books published in Greece from 2000 to 2012 about the history of modern Greek literature. The bibliographic entries have been compiled according to the Anglo-American Cataloguing Rules and they are presented in alphabetical order by author. Author, title and publisher index have been also included. The bibliography is not exhaustive and is based on the titles located in Biblionet database (<http://www.biblionet.gr>) and in big Greek libraries and bookstores. The bibliography can be used by scholars, students and anyone interested in the history of modern Greek literature.

B. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

B.1.α. ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Πριν ορίσουμε το τι είναι η λογοτεχνία και το ποια είναι η σημασία της μέσα στο πολιτισμό κάθε χώρας καλό θα ήταν να οριοθετήσουμε τα είδη της. Η λογοτεχνία δεν αποτελεί ένα αυτόνομο κομμάτι, αλλά χωρίζεται και αποτελείται από διάφορα είδη. Το κάθε είδος της αναφέρεται σε κάτι διαφορετικό. Μιλάμε πάντα για λογοτεχνία αλλά δε μιλάμε πάντα για την ίδια λογοτεχνία. Παρακάτω παρατίθενται τα είδη της:

1. Διδακτική λογοτεχνία: εμπλουτίζει τις γνώσεις αυτών που την διαβάζουν. Σε αυτή τη κατηγορία ανήκουν το ιστορικό μυθιστόρημα και η ιστορική βιογραφία.
2. Επιστημονική φαντασία: φανταστικό μυθιστόρημα ή διήγημα τρόμου.
3. Μπεστ σέλλερ: αυτή η τεράστια κατηγορία παρουσιάζει ό, τι το κοινό θέλει να διαβάσει, και εδώ ανήκουν συνειδητά πολλοί συγγραφείς.
4. Παραληρηματική λογοτεχνία: λογοτεχνία δυσνόητη ως προς τα νοήματα το περιεχόμενο όμως της οποίας μπορεί να είναι μια απλούστατη ψυχική κατάσταση του ανθρώπου.
5. Θέατρο ή παρεμφερή είδη
6. Ποίηση ή πεζογράφοδο, τα όρια των οποίων είναι πλέον δυσδιάκριτα
7. Αυτοβιογραφική λογοτεχνία.
8. Λογοτεχνία της μαγείας και του μεταφυσικού
9. Διήγημα και νουβέλα, δηλαδή η σύντομη φόρμα.
10. Ταξιδιωτική λογοτεχνία.¹

B.1.β. ΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ

« Ο όρος λογοτεχνικά ρεύματα αναφέρεται σε μία τάση που εμφανίστηκε στην τέχνη κατά τη διάρκεια μιας συγκεκριμένης περιόδου και ακολουθήθηκε από αρκετούς καλλιτέχνες. Περιλαμβάνει τις επιστημονικές, φιλοσοφικές και κοινωνικοοικονομικές αντιλήψεις των λογοτεχνών ή τους διαμορφωτικούς παράγοντες που επηρεάζουν την αισθητική παρουσίαση του έργου τους».²

Η νεοελληνική λογοτεχνία επηρεάζεται από ρεύματα τα οποία άρχισαν να διαμορφώνονται τον 18^ο – 19^ο αιώνα σε χώρες του εξωτερικού. Τα σημαντικότερα από αυτά τα ρεύματα είναι τα εξής:

1. *Ρομαντισμός*: αναπτύχθηκε στα τέλη του 18^{ου} αιώνα ενώ το πρώτο ήμισυ του 19^{ου} αιώνα εξαπλώθηκε, με επίκεντρο τη Γαλλία. Και στην υπόλοιπη Ευρώπη. Γεννήθηκε ως αντίδραση στον κλασικισμό και το Διαφωτισμό και εκφράζει τη ρομαντική διάθεση. Στα έργα κυριαρχεί το συναίσθημα αντί της λογικής, η χωρίς όρια φαντασία, η άρνηση της πραγματικότητας και η εξιδανίκευση των πραγμάτων.

¹ (23 Μαΐου, 2013). *Flamencología*. Ανακτήθηκε 4 Ιουνίου, 2013, από http://flamencologia.blogspot.gr/2010/08/blog-post_23.html.

² (4 Ιουνίου, 2013). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας- Λογοτεχνικά ρεύματα*. Ανακτήθηκε 4 Ιουνίου, 2013, από http://e-logotexnia.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=167&Itemid=1.

Αγαπημένα θέματα των λογοτεχνών είναι ο έρωτας και η ερωτική δυστυχία, η μελαγχολία, ο θάνατος, η θρησκευτικότητα, η αγάπη για το παρελθόν και τις παραδόσεις, η περιπέτεια στη ζωή και η ομορφιά της φύσης.

2. *Ρεαλισμός*: αναπτύχθηκε στη Γαλλία στα μέσα του 19^{ου} αιώνα ως αντίδραση στον αισθηματισμό του ρεαλισμού και ως μια προσπάθεια πιστής και αντικειμενικής απόδοσης της πραγματικότητας. Τα θέματα των έργων προέρχονται από την καθημερινή εμπειρία και οι λογοτέχνες τηρούν αντικειμενική στάση απέναντι στα γεγονότα που διηγούνται. Περιγράφουν με ακρίβεια και λεπτομέρεια πρόσωπα και καταστάσεις, χωρίς εξάρσεις και εξιδανικεύσεις ενώ κάποιες φορές είναι εμφανής η κριτική τους διάθεση.
3. *Νατουραλισμός*: αναπτύχθηκε στη Γαλλία στα τέλη του 19^{ου} αιώνα και τις αρχές του 20^{ου} και αποτελεί εξέλιξη αλλά και ακραία εκδοχή του ρεαλισμού. Κοινό χαρακτηριστικό τους είναι η αναπαράσταση της πραγματικότητας με ακρίβεια και χωρίς εξωραϊσμούς καθώς και η επιλογή θεμάτων από τη καθημερινή ζωή. Τα νατουραλιστικά έργα επικεντρώνουν το ενδιαφέρον τους στα προβλήματα της ζωής και ξεχωρίζουν για την υπερβολικά λεπτομερή περιγραφή ακόμα και βίαιων σκηνών καθώς και για το τραγικό τέλος στο οποίο συχνά οδηγείται ο ήρωας. Οι νατουραλιστές καλλιτέχνες θεωρούν πως η συμπεριφορά του ατόμου επηρεάζεται τόσο από εξωγενείς όσο και από ενδογενείς παράγοντες με αποτέλεσμα να παρουσιάζουν τους ήρωες ως άτομα που δρουν με βάση τα εσωτερικά τους ένστικτα και υπό την επίδραση των κοινωνικών και οικονομικών συνθηκών. Επιλέγουν θέματα ιδιαίτερα προκλητικά από το περιθώριο της κοινωνικής ζωής ενώ οι ήρωες είναι συνήθως καταπιεσμένοι, αδικημένοι και θύματα της κοινωνίας.
4. *Παρνασσισμός*: αναπτύχθηκε στη Γαλλία στα τέλη του 19^{ου} αιώνα ως αντίδραση στις συναισθηματικές υπερβολές του ρομαντισμού. Επανέφερε στοιχεία του κλασικισμού και στράφηκε προς την ελληνική και ρωμαϊκή αρχαιότητα αλλά και προς τον ινδικό πολιτισμό. Χαρακτηριστικό των έργων είναι η στατικότητα, η απάθεια, η ρεαλιστική αναπαράσταση με ακριβείς περιγραφές, η ισορροπία και η αψεγάδιαστη μορφή. Οι λογοτέχνες αντλούν τα θέματά τους από την καθημερινή, κοινωνική αλλά και ιστορική πραγματικότητα και επιδιώκουν την απόλυτη τελειότητα με την αυστηρή τήρηση των μετρικών κανόνων, την επιμονή στην αναζήτηση των κατάλληλων λέξεων και τη σύμπτυξη των νοημάτων.
5. *Συμβολισμός*: αναπτύχθηκε στα τέλη του 19^{ου} αιώνα στη Γαλλία ως μία αντίδραση για τον ρεαλισμό, τον νατουραλισμό και τον παρνασσισμό. Οι λογοτέχνες προσπαθούν να προβάλλουν τα συναισθήματα και τις ψυχικές τους διαθέσεις μέσα από αντικείμενα, τα οποία δανείζονται από τον υλικό και πνευματικό κόσμο και ενσωματώνουν στο έργο τους μέσω λεκτικών συμβόλων. Βασικά χαρακτηριστικά των έργων είναι ο περιορισμός του εννοιολογικού περιεχομένου καθώς και υποβλητικότητα και η μουσικότητα του στίχου, η οποία εξαρτάται από τη σωστή επιλογή και διάταξη των λέξεων.
6. *Μοντερνισμός*: αναπτύχθηκε στα τέλη του 19^{ου} αιώνα και τις αρχές του 20^{ου} ως αντίδραση στις συντηρητικές αξίες του ρεαλισμού. Εκφράζει την κρίση του αστικού πολιτισμού και τις συνταρακτικές αλλαγές που επήλθαν στη Δυτική κοινωνία. Χαρακτηριστικά του είναι η απόρριψη της παράδοσης και η υιοθέτηση νέων τάσεων,

οι οποίες επηρεάζονται από τη συνεχώς εξελισσόμενη τεχνολογία και τις επιπτώσεις του πρώτου παγκοσμίου πολέμου.³

B.2. Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΔΕΙΓΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Τα εκθέματα, οι εκκλησίες, τα μουσεία και τα αξιοθέατα είναι σίγουρα το μέσο για να δείξει μία χώρα ένα κομμάτι του πολιτισμού που διαθέτει. Ένα δεύτερο όμως κομμάτι για την ανάδειξη μιας χώρας είναι σίγουρα και η λογοτεχνία και κατ' επέκταση οι λογοτέχνες που έχει γεννήσει. Είναι σημαντικό για έναν τόπο να έχει να αναδείξει μεγάλα ονόματα λογοτεχνών οι οποίοι έχουν παράγει σημαντικό και αξιόλογο έργο. «Η λογοτεχνία δε βρίσκεται έξω από τη ζωή. Εκτός από χαρά είναι και ένας τρόπος να καταλαβαίνουμε τον κόσμο»⁴.

Ευτυχώς για μας, η Ελλάδα είναι μια τέτοια χώρα. Πέρα από τον πολιτισμό που διαθέτει από αρχαιοτάτων χρόνων, έχει να αναδείξει και ένα τεράστιο έργο λογοτεχνίας αλλά και λογοτεχνών. Από τον Όμηρο μέχρι και τον Καζαντζάκη και από τον Παλαμά μέχρι και τον Ρίτσο η Ελλάδα δε σταματά να μας εκπλήσσει με τον θαυμαστό λογοτεχνικό της θησαυρό.

Η ποικιλία των ελληνικών αριστουργημάτων ικανοποιεί όλες τις προτιμήσεις. Δεν υπάρχει τίποτα πιο ωραίο από το να βλέπει κανείς νέους αλλά και μεγαλύτερους, να διαβάζουν κείμενα της δικής μας, ελληνικής λογοτεχνίας. « Από αυτά μπορούν να αντλήσουν, απεριόριστα, την έννοια του ωραίου, τη συνήθεια της καθαρής σκέψης καθώς και μια εφεδρεία συμβόλων που ζωντανεύουν και εμπλουτίζουν τον εσωτερικό κόσμο του ανθρώπου».⁵

«Η λογοτεχνία και το λογοτεχνικό έργο αποτελεί πηγή συνεχούς προβληματισμού και απόκτησης ιδεών, αποτελεί αυτή τη γλωσσική παράδοση με τη βοήθεια της οποίας ο σύγχρονος άνθρωπος ανακαλύπτει μέσω των κειμένων τον εαυτό του, τα πιο ενδόμυχα συναισθήματά του και συγκινήσεις που μπορούν να τον οδηγήσουν σε νέους χώρους γνώσης»⁶.

B.2.α Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

« Η ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας αναφέρεται στα λογοτεχνικά έργα (γραπτά και προφορικά) που έχουν λογοτεχνική αξία και είναι γραμμένα σε γλώσσα νεοελληνική. Αντικείμενό της είναι τα λογοτεχνικά έργα, τα οποία παρακολουθεί στην ιστορική τους εξέλιξη αποκομίζοντας πολύτιμη γνώση. Εξετάζει επίσης τα λογοτεχνικά ρεύματα και τους δημιουργούς ολοκληρώνοντας παράλληλα και το έργο της κριτικής της λογοτεχνίας, καθώς

³ (4 Ιουνίου, 2013). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας- Λογοτεχνικά ρεύματα*. Ανακτήθηκε 4 Ιουνίου, 2013, από http://e-logotexnia.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=167&Itemid=1.

⁴ Νάνου, Χ. (2012, 11 Νοεμβρίου). Η λογοτεχνία δε βρίσκεται έξω από τη ζωή. *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. Ανακτήθηκε 15 Μαΐου, 2013, από: <http://www.agelioforos.gr/default.asp?pid=7&ct=84&artid=158624>.

⁵ Γιαννάκα, Σ. (1992). *Η ελληνική λογοτεχνία ανά τους αιώνες: από τον Όμηρο ως τον Δείναρχο*. Αθήνα: Νεφέλη, σελ. 7.

⁶ Πάτσης, Μ. (25 Μαΐου, 2013). *Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού*. Ανακτήθηκε 28 Μαΐου, 2013, από <http://www.hecucenter.ru/gr/>.

οργανώνει τις διάφορες κριτικές αποτιμήσεις και διαμορφώνει έναν κανόνα που στηρίζεται στην απόσταση του χρόνου προφυλάσσοντας από υποκειμενικές εκτιμήσεις»⁷.

Παρ' όλα αυτά, γεγονός αποτελεί ότι ακόμα και σήμερα δεν γνωρίζουμε ποιες είναι οι απαρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας και είναι ένα από τα σημαντικότερα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι μελετητές της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Βέβαια, το πρώτο γραπτό λογοτεχνικό κείμενο γραμμένο στην νεοελληνική γλώσσα, φαίνεται να είναι το έπος του Διγενή Ακρίτα περίπου τον 10^ο αιώνα. Την εποχή αυτή ανθίζει η βυζαντινή γραμματεία γι' αυτό και κάποιες από τις Ιστορίες της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του 20^{ου} αιώνα ξεκινούν τα κείμενα τους από τα Βυζαντινά χρόνια.

Από την άλλη μεριά βέβαια, υπάρχουν μελετητές οι οποίοι επέμεναν στα μεσαιωνικά χαρακτηριστικά της δημόδους παραγωγής των υστεροβυζαντινών και πρώτων μεταβυζαντινών χρόνων και πρότειναν άλλου είδους διακρίσεις. Για παράδειγμα ο Γ. Π. Σαββίδης, μελετητής και καθηγητής της νεοελληνικής λογοτεχνίας, πρότεινε ως συμβολική χρονολογία αρχής της νεοελληνικής λογοτεχνίας το έτος της πρώτης έκδοσης του *Απόκοπου*, του πρώτου νεοελληνικού κειμένου που τυπώθηκε, δηλαδή το 1519 ή όπως διορθώθηκε στην πορεία, το 1509. Αντίθετα, ο Στυλιανός Αλεξίου, αρχαιολόγος αλλά και βυζαντινολόγος, τοποθέτησε τις αρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας στα πρώτα έργα που έχουν τα χαρακτηριστικά της Αναγέννησης, δηλαδή τα κυπριακά ερωτικά ποιήματα και την περίοδο της ακμής της κρητικής λογοτεχνίας⁸.

B.2.β. ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Όπως αναφέρθηκε και παραπάνω, το εύρος της νεοελληνικής λογοτεχνίας είναι τεράστιο. Ξεκινάει, όπως υπολογίζεται, από τον 11^ο αιώνα και φτάνει μέχρι και σήμερα. Η νεοελληνική λογοτεχνία περιλαμβάνει έναν σπουδαίο αριθμό έργων και λογοτεχνών και θα ήταν εξαιρετικά δύσκολο να την μελετήσεις αν δεν είχε διαιρεθεί σε περιόδους και υποπεριόδους. Οι περίοδοι που είναι χωρισμένη είναι τέσσερις και ο διαχωρισμός τους επηρεάστηκε από τα σημαντικά ιστορικά γεγονότα.

Περίοδος I^η: 11^{ος} αιώνας- 1204 (Υστεροβυζαντινή περίοδος): Τα έργα αυτής της περιόδου είναι κυρίως ποιητικά, χρησιμοποιούν την ομιλούμενη γλώσσα της εποχής, τη δημόδη, και έχουν ως μέτρο τον ιαμβικό δεκαπεντασύλλαβο. Αναφέρονται στους καημούς και στα βάσανα του απλού ανθρώπου και διαπνέονται από θυμοσοφία και διάθεση σατιρική.

1. Τραγούδια του ακριτικού κύκλου: αποτελούν ίσως τα αρχαιότερα δημοτικά τραγούδια και πηγή έμπνευσής τους είναι οι ακρίτες, οι φρουροί των ανατολικών συνόρων της Βυζαντινής αυτοκρατορίας⁹. Ο λαογράφος Νικόλαος Πολίτης, υπολογίζει ότι τα τραγούδια του ακριτικού κύκλου αγγίζουν τα 1350. Όμως νεότερες μελέτες υποστηρίζουν ότι φτάνουν τα 1700. Πολλοί υποστηρίζουν ότι τα τραγούδια του ακριτικού κύκλου προϋπήρχαν του έπους «Βασίλειος Διγενής Ακρίτας» και ότι αποτέλεσαν την πιο σημαντική πηγή του. Από την άλλη μεριά, προάγεται η άποψη

⁷ Αθανασόπουλος, Ε., Κοκκινιάκη, Ε. & Μπίστα, Π. ([χ.χ]). *Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Β' Γ' Γυμνασίου*. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. σελ 7.

⁸ users.sch.gr/akoptsi/images/7perif_docs/Arthra.../sholes_logotehnia.pdf

⁹ (4 Ιουνίου, 2013). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας- Λογοτεχνικά ρεύματα*. Ανακτήθηκε 4 Ιουνίου, 2013, από http://e-logotexnia.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=167&Itemid=1.

ότι το έπος πήρε τόσο μεγάλη διάδοση που γέννησε έναν ιδιαίτερο κύκλο τραγουδιών που εμφανίζονται κυρίως στην Κύπρο και την Κρήτη όπου υπάρχουν πολλές παραδόσεις για τον Διγενή.¹⁰

2. Έπος του Διγενή Ακρίτα: το έπος τοποθετείται χρονικά στο τέλος του 10^{ου} ή στις αρχές του 11^{ου} αιώνα μ. Χ.. Το πρωτότυπο κείμενο δεν έχει διασωθεί αλλά υπάρχουν πολλές παραλλαγές του από τις οποίες η πιο αξιόπιστη είναι η Grottaferrata. Αποτελείται από οχτώ ή δέκα κεφάλαια τα οποία περιγράφουν τη ζωή του Βασίλειου Διγενή Ακρίτα με χρονολογική σειρά¹¹. Το κείμενο έγινε γνωστό το 1875. Τη χρονιά εκείνη δύο βυζαντινολόγοι, ο Κωνσταντίνος Σάθας και ο Emile Legrand, δημοσίευσαν το χειρόγραφο που βρέθηκε στην Τραπεζούντα και αποτέλεσε μια πρώτη παραλλαγή του έπους. Σήμερα είναι γνωστές έξι παραλλαγές: της Τραπεζούντος, της Άνδρου (δύο, η μία σε πεζό λόγο), της Γκρόττα- Φερράτα (του ελληνικού δηλαδή μοναστηριού της Ιταλίας), του Εσκοριάλ της Μαδρίτης και της Οξφόρδης της Αγγλίας. Τα χειρόγραφα των παραλλαγών ανήκουν στον 14^ο, στον 16^ο και στον 17^ο αιώνα, το αρχικό όμως ποίημα από το οποίο προέρχονται οι παραλλαγές, έχει χαθεί¹².
3. Σατιρική ποίηση: ξεκίνησε από τη Κωνσταντινούπολη. Πρόκειται για ποιήματα που έδιναν χιούμορ και σατιρική διάθεση στην εικόνα της κοινωνίας της εποχής εκείνης. Γράφτηκαν σε έντονη δημόδη γλώσσα γύρω στα μισά του 12^{ου} αιώνα και έχουν ως αντικείμενο την φτώχεια των ανθρώπων των γραμμάτων. Αυτά που ξεχωρίζουν είναι τέσσερα στιχουργήματα που φέρουν το όνομα *Πτωχοπρόδρομος* και φαίνεται να πήραν το όνομα αυτό από τον ποιητή και συγγραφέα Θεόδωρο Πρόδρομο, αν και αυτό δεν έχει αποδειχθεί πλήρως. Ο «Πτωχοπρόδρομος» αναλαμβάνει σε κάθε ένα από τα ποιήματα και διαφορετικό ρόλο. Άλλοτε εμφανίζεται ως λόγιος, άλλοτε ως καλόγερος και άλλοτε ως αποτυχημένος και ανάξιος οικογενειάρχης. Όλα τα ποιήματα έχουν ικετευτικό χαρακτήρα όπου ο ποιητής μέσα από θρήνους και ικεσίες προσπαθεί να προκαλέσει τον οίκτο του αυτοκράτορα Ιωάννη του Κομνηνού. Πιο συγκεκριμένα το νόημα των ποιημάτων είναι η στερημένη ζωή ενός λόγιου ο οποίος είναι αναγκασμένος να εκλιπαρεί τους ισχυρούς για να εξασφαλίσει τα μέσα για τη ζωή¹³.
4. Ηθικοδιδασκτική ποίηση: χαρακτηριστικό παράδειγμα της ποίησης αυτής αποτελεί το ποίημα με τον τίτλο *Σπανέας* γραμμένο περίπου τον 12^ο αιώνα. Συγγραφέας του ποιήματος φαίνεται να είναι ο Αλέξιος, γιος του αυτοκράτορα Ιωάννη Κομνηνού. Το ποίημα είναι γραμμένο στη λαϊκή γλώσσα της εποχής και η αξία του φαίνεται να ήταν περισσότερο γλωσσική, γι' αυτό άλλωστε αποτελούσε αγαπητό ανάγνωσμα των τότε λαϊκών στρωμάτων¹⁴.

¹⁰ Αθανασόπουλος, Ε., Κοκκινάκη, Ε. & Μπίστα, Π. ([χ.χ]). *Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Β' Γ' Γυμνασίου*. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. Σελ 9-10

¹¹ (4 Ιουνίου, 2013). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας- Περίοδοι νεοελληνικής λογοτεχνίας- πρώτη περίοδος*. Ανακτήθηκε 4 Ιουνίου, 2013, από http://e-logotexnia.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=167&Itemid=1.

¹² Αθανασόπουλος, Ε., Κοκκινάκη, Ε. & Μπίστα, Π. ([χ.χ]). *Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Β' Γ' Γυμνασίου*. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. Σελ 11

¹³ (4 Ιουνίου, 2013). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας- Περίοδοι νεοελληνικής λογοτεχνίας- πρώτη περίοδος*. Ανακτήθηκε 4 Ιουνίου, 2013, από http://e-logotexnia.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=167&Itemid=1 και Αθανασόπουλος, Ε., Κοκκινάκη, Ε. & Μπίστα, Π. ([χ.χ]). *Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Β' Γ' Γυμνασίου*. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. Σελ 12

¹⁴ Αθανασόπουλος, Ε., Κοκκινάκη, Ε. & Μπίστα, Π. ([χ.χ]). *Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Β' Γ' Γυμνασίου*. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. Σελ 12

1204- 1453 (Περίοδος της Φραγκοκρατίας): Η περίοδος της φραγκοκρατίας ξεκινάει με την άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Φράγκους το 1204 και τελειώνει με την άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Τούρκους το 1453. Αναπόφευκτα λοιπόν έχουμε την σύγκρουση του βυζαντινού με τον δυτικό πολιτισμό. Η σύγκρουση αυτή ήταν αναμενόμενο να φέρει πολλές ανταλλαγές ανάμεσα σε δύο λαούς με διαφορετική αλλά παρ' όλα αυτά με το ίδιο μεγάλη, ιστορία. Τέτοιες ανταλλαγές σημειώθηκαν και στον πολιτιστικό τομέα. Ο Λίνος Πολίτης σημειώνει: « Η περίοδος αυτή έχει ιδιαίτερη σημασία για τη λογοτεχνική παραγωγή, γιατί η επιμειξία των δύο πολιτισμών, του βυζαντινού και του δυτικού, στάθηκε ιδιαίτερα γόνιμη και αποδοτική»¹⁵.

Τα λογοτεχνικά έργα της εποχής έχουν χαρακτήρα λαϊκό και συνδυάζουν το ακριτικό με το ιπποτικό πνεύμα. Το πιο σημαντικό από τα έργα αυτά είναι το χρονικό του Μορέως. Αποτελεί ένα έργο 9000 περίπου στίχων που γράφτηκε από κάποιον εξελληνισμένο Φράγκο γύρω στο 1300 μ. Χ.. Ο συγγραφέας εξιστορεί την κατάκτηση της Πελοποννήσου από τους Φράγκους και την κατοχή της χερσονήσου από διάφορους πρίγκιπες¹⁶

1. Ερωτικά ιπποτικά μυθιστορήματα: Γράφτηκαν περίπου από τα μέσα του 13^{ου} έως τα μέσα του 15^{ου} αιώνα. Ονομάζονται ερωτικά γιατί η ιστορία που διηγούνται είναι η ιστορία ενός ζευγαριού που χωρίζει και περνά βάσανα και περιπέτειες ώσπου να ξανασμίξει. Ωστόσο, ονομάζονται και ιπποτικά γιατί είναι φανερό σε αυτά η επίδραση του δυτικού μεσαιωνικού ιπποτισμού με θέματα τον άντρα υποτελή στον έρωτα, τις μονομαχίες και την αγάπη για περιπέτειες σε χώρες μακρινές.
2. Αλληγορική ποίηση: ο λόγος των ποιημάτων είναι επηρεασμένος από τα μυθιστορήματα και κύριο χαρακτηριστικό στοιχείο είναι η χρήση προσωποποιήσεων¹⁷.

Περίοδος 2^η: 1453-1570: Η κατάληψη της Κωνσταντινούπολης, που σήμαινε και τη διάλυση της βυζαντινής αυτοκρατορίας, δεν άφησε ανεπηρέαστη τη λογοτεχνία. Τους δύο πρώτους αιώνες της Τουρκοκρατίας δεν εμφανίζονται αξιόλογα έργα ενώ οι λόγιοι καταφεύγουν στη Δύση και συνεχίζουν εκεί τη δράση τους. Ωστόσο στα μέρη που ήταν υπό την κυριαρχία των Φράγκων, η λογοτεχνική παραγωγή είχε τη μεγαλύτερη άνθιση, γεγονός που οφείλεται ως ένα βαθμό στην αλληλεπίδραση μεταξύ της ελληνικής και της δυτικής κουλτούρας. Τα μέρη αυτά ήταν η Ρόδος, η Κύπρος, τα Επτάνησα και η Κρήτη.

1. Ρόδος: κατά τα τέλη του 15^{ου} και αρχές του 16^{ου} αιώνα γράφονται ιστορικά ποιήματα και συλλογές με ερωτικά τραγούδια.
2. Κύπρος: λίγο πριν το 1571 γράφεται μια σειρά ερωτικών ποιημάτων γνωστή με τον τίτλο «Κυπριακά ερωτικά ποιήματα». Φανερό στα ποιήματα είναι η ιταλική επίδραση.
3. Επτάνησα: τον 16^ο αιώνα τυπώνονται δύο ποιήματα από τον κερκυραίο Ιάκωβο Τριβώλη και άλλα δύο από τον Ζακυνθινό Μάρκο Δεφαράνα.
4. Κρήτη: ιδιαίτερα αξιόλογη και σημαντική είναι η λογοτεχνική παραγωγή που παρατηρείται στην Κρήτη, η οποία μπορεί να χωριστεί σε δύο περιόδους: η πρώτη

¹⁵ Αθανασόπουλος, Ε., Κοκκινάκη, Ε. & Μπίστα, Π. ([χ.χ]). *Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Β' Γ' Γυμνασίου*. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. Σελ 17

¹⁶ (4 Ιουνίου, 2013). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας- Πρώτη περίοδος*. Ανακτήθηκε 5 Ιουνίου, 2013, από http://e-logotexnia.gr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=9.

¹⁷ (4 Ιουνίου, 2013). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας- Πρώτη περίοδος*. Ανακτήθηκε 5 Ιουνίου, 2013, από http://e-logotexnia.gr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=9

διαρκεί από τα μέσα του 14^{ου} αιώνα και ως και το 1570 και ονομάζεται «περίοδος της προετοιμασίας», μιας και η παραγωγή δε διαφοροποιείται αισθητά από τη βυζαντινή παράδοση και η δεύτερη διαρκεί από το 1570 έως το 1669 και ονομάζεται «περίοδος της ακμής». Τα έργα της εμφανίζονται ιδιαίτερος επηρεασμένα από τη λογοτεχνία της ιταλικής αναγέννησης¹⁸.

1570-1669: (Κρητική λογοτεχνία- περίοδος της ακμής): το κρητικό θέατρο γνωρίζει μεγάλη άνθηση και το κρητικό ιδίωμα καλλιεργείται ως λογοτεχνική γλώσσα. Τα περισσότερα έργα είναι θεατρικά και διακρίνονται σε επιμέρους είδη: την τραγωδία, την κωμωδία, το θρησκευτικό δράμα και το ποιμενικό δράμα. Το θεατρικό είδος εισήγαγε ο Γεώργιος Χορτάτσης, ο οποίος την περίοδο 1585- 1600 έγραψε τρία από τα σημαντικότερα θεατρικά έργα: την Ερωφίλη, τον Κατσούρμπο και την Πανώρια¹⁹.

Περίοδος 3^η: 1669-1770/80: Οι λόγιοι της εποχής κάνουν προσπάθειες να αφυπνίσουν, τους υπόδουλους τότε, Έλληνες. Γι' αυτό το λόγο, χρησιμοποιούν στα κείμενά τους τη λαϊκή γλώσσα. Οι ιδέες του Διαφωτισμού έχουν ήδη αρχίσει να κάνουν την εμφάνισή τους και οι νεοέλληνες διαφωτιστές, όπως ο Ρήγας Βελεστινλής, προετοιμάζουν τους Έλληνες ώστε να πατάξουν την υποδούλωση. Η πνευματική κίνηση εξαπλώνεται στον ελλαδικό χώρο και έχει κέντρο την Κωνσταντινούπολη και τον κύκλο του Πατριαρχείου²⁰.

1770/80- 1820: Η περίοδος αυτή χαρακτηρίζεται ως «περίοδος ακμής» του Νεοελληνικού Διαφωτισμού. Η πνευματική ωρίμανση η οποία είναι χαρακτηριστική της περιόδου, έκανε επίκαιρο το γλωσσικό ζήτημα. Το θέμα ήταν αν θα έπρεπε να επιλεγεί η αρχαία ή η δημοτική γλώσσα για την παιδεία του έθνους και την προετοιμασία της επανάστασης²¹.

Περίοδος 4^η: 1820-1880: Η περίοδος αυτή της λογοτεχνίας μας ξεκινά με ένα μεγάλο ιστορικό γεγονός: τον αγώνα των Ελλήνων για την ανεξαρτησία τους. Παράλληλα με τον αγώνα για την απελευθέρωση άρχισε και η εμφάνιση δύο ποιητών από τα Επτάνησα, του Διονύσιου Σολωμού και του Αντρέα Κάλβου που ύμνησαν με το έργο τους τα πολεμικά κατορθώματα των Ελλήνων²².

1. Επτανησιακή σχολή: Το γεγονός ότι τα Επτάνησα δε βρέθηκαν ποτέ κάτω από την οθωμανική κατοχή βοήθησε στο να υπάρξει εκείνη την περίοδο λογοτεχνική δραστηριότητα. Η λογοτεχνική παραγωγή λοιπόν στα Επτάνησα κατά τον 19^ο αιώνα ονομάζεται Επτανησιακή σχολή. Τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας είναι η χρήση της δημοτικής γλώσσας και του δεκαπεντασύλλαβου ομοιοκατάληκτου ή ανομοιοκατάληκτου μέτρου καθώς και η άντληση των θεμάτων από τη θρησκεία, την πατρίδα και τον έρωτα. Γενάρχης της Επτανησιακής σχολής είναι ο Διονύσιος Σολωμός ενώ οι επτανήσιοι λογοτέχνες διακρίνονται σε σολωμικούς, μετασολωμικούς και εξωσολωμικούς.

¹⁸ (4 Ιουνίου, 2013). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας- Δεύτερη περίοδος*. Ανακτήθηκε 5 Ιουνίου, 2013, από http://e-logotexnia.gr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=9

¹⁹ (4 Ιουνίου, 2013). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας- Πρώτη περίοδος*. Ανακτήθηκε 5 Ιουνίου, 2013, από http://e-logotexnia.gr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=9

²⁰ Αθανασόπουλος, Ε., Κοκκινάκη, Ε. & Μπίστα, Π. ([χ.χ]). *Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Β' Γ' Γυμνασίου*. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. Σελ. 36

²¹ (4 Ιουνίου, 2013). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας- Τρίτη περίοδος*. Ανακτήθηκε 5 Ιουνίου, 2013, από http://e-logotexnia.gr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=9

²² Αθανασόπουλος, Ε., Κοκκινάκη, Ε. & Μπίστα, Π. ([χ.χ]). *Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Β' Γ' Γυμνασίου*. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. Σελ. 57.

Α. Σολωμικοί ονομάζονται οι λογοτέχνες που ζουν και γράφουν την ίδια εποχή με τον Σολωμό και επηρεάζονται απ' αυτόν. Οι κυριότεροι εκπρόσωποι είναι ο Γεώργιος Τερτσέτης, ο Ιούλιος Τυπάλδος και ο Αντώνιος Μάτεσης.

Β. Μετασολωμικοί ονομάζονται οι λογοτέχνες οι οποίοι ζουν και γράφουν μετά τον Σολωμό αλλά είναι φανερά επηρεασμένοι από το έργο του. Οι εκπρόσωποι είναι ο Λορέντζος Μαβίλης, ο Ιάκωβος Πολυλάς και ο Γεράσιμος Μαρκοράς.

Γ. Εξωσολωμικοί ονομάζονται οι λογοτέχνες που ζουν και γράφουν στα Επτάνησα αλλά δεν επηρεάζονται από τον Σολωμό. Οι κύριοι εκπρόσωποι είναι ο Ανδρέας Κάλβος, ο Αριστοτέλης Βαλαωρίτης και ο Ανδρέας Λασκαράτος.

2. Α' Αθηναϊκή ή Ρομαντική Σχολή: Σημαντική είναι, τη περίοδο αυτή, η παραγωγή των λογοτεχνών που ζουν και γράφουν στην Αθήνα. Τα έργα τους επηρεάζονται ιδιαίτερα από τον γαλλικό ρομαντισμό, η καθαρεύουσα επικρατεί ολοκληρωτικά και βασικά στοιχεία τους είναι η μελαγχολία και η απαισιόδοξη διάθεση. Οι κυριότεροι εκπρόσωποι είναι ο Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής, ο Γεώργιος Ζαλοκώστας, ο Δημοσθένης Βαλαβάνης και ο Εμμανουήλ Ροΐδης²³.

1880-1930: Ο όρος Νέα Αθηναϊκή Σχολή χρησιμοποιείται σε αντιδιαστολή προς τον όρο Α' Αθηναϊκή σχολή και αναφέρεται στους λογοτέχνες που δρουν στην Αθήνα μετά το 1880. Συχνά, χρησιμοποιείται ο όρος Γενιά του '80, επειδή τα πρώτα έργα των λογοτεχνών εμφανίστηκαν το 1880. Τα πρώτα αυτά έργα είναι δύο ποιητικές συλλογές, «Οι στίχοι» του Νίκου Καμπά και «Ιστοί αράχνης» του Γεωργίου Δροσίνη. Η γενιά αυτή επηρεάζεται από μία νέα τάση της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας, τον παρνασσισμό, επιζητεί απλότητα στην έκφραση και χρησιμοποιεί τη δημοτική γλώσσα. Οι κυριότεροι ποιητές της σχολής αυτής είναι ο Ιωάννης Πολέμης, ο Γεώργιος Δροσίνης, ο Κωστής Παλαμάς και ο Μιλτιάδης Μαλακάσης. Οι κυριότεροι εκπρόσωποι της πεζογραφίας της Αθηναϊκής σχολής είναι ο Γεώργιος Βιζυηνός, ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης και ο Ανδρέας Καρκαβίτσας.

1. Ποίηση- Πεζογραφία ως το 1930: Οι κυριότεροι ποιητές ως το 1930 είναι ο Κωνσταντίνος Καβάφης, ο Κώστας Βάρναλης και ο Άγγελος Σικελιανός. Ενώ οι κυριότεροι πεζογράφοι είναι ο Νίκος Καζαντζάκης, ο Γρηγόριος Ξενόπουλος, ο Ιωάννης Κονδυλάκης, ο Πέτρος Πικρός, η Πηνελόπη Δέλτα κ.ά.
2. Γενιά του Μεσοπολέμου: Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα επικρατεί ένα κλίμα ρευστότητας και αβεβαιότητας το οποίο επηρεάζει τους ποιητές. Παρατηρείται στα κείμενά τους μία στάση παραίτησης, αποξένωσης και απαισιοδοξίας. Οι ποιητές ονομάζονται «ποιητές της παραίτησης» ενώ κύριος εκπρόσωπος αυτής της στάσης είναι ο Κώστας Καρυωτάκης. Ποιητές που επηρεάζονται απ' αυτόν είναι ο Τέλλος Άγρας, η Μαρία Πολυδούρη, ο Κώστας Ουράνης κ.ά.²⁴.

1945- Γενιά του '70: Για να μελετήσουν την περίοδο αυτή οι ποιητές τη διαίρεσαν σε γενιές και μίλησαν για πρώτη και δεύτερη μεταπολεμική γενιά, για γενιά του 60', του 70', του '80 κτλ.. Η διαίρεση αυτή εξυπηρετεί την κριτική για την ταξινόμηση των λογοτεχνών σε

²³ (4 Ιουνίου, 2013). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας- Τρίτη περίοδος*. Ανακτήθηκε 11 Ιουνίου, 2013, από http://e-logotexnia.gr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=9

²⁴ (4 Ιουνίου, 2013). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας- Τρίτη περίοδος*. Ανακτήθηκε 11 Ιουνίου, 2013, από http://e-logotexnia.gr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=9

κάποιους που γεννήθηκαν και αντίστοιχα εμφανίστηκαν στα γράμματα στο διάστημα μιας ορισμένης χρονικής περιόδου και έχουν κοινές λογοτεχνικές επιδράσεις και κοινές εμπειρίες. Πρέπει όμως να έχουμε υπ' όψιν μας ότι η ομαδοποίηση στη λογοτεχνία είναι σε μεγάλο βαθμό συμβατική και ότι μπορεί να υπάρχουν ομοιότητες, αναλογίες και αντιστοιχίες ανάμεσα στους λογοτέχνες, ο καθένας τους όμως έχει τη δική του ξεχωριστή προσωπικότητα που τον διαφοροποιεί από τους άλλους²⁵.

1. 1^η Μεταπολεμική γενιά: Αναφέρεται στους λογοτέχνες που δρουν μέχρι το '60 και είναι επηρεασμένοι από τα γεγονότα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Οι ποιητές της γενιάς αυτής διακρίνονται για την μελαγχολία και την απαισιοδοξία τους ενώ οι πεζογράφοι επιλέγουν για τα έργα τους θέματα κυρίως κοινωνικά, τα οποία εκφράζουν και την προσωπική τους αγωνία.

A. Ποίηση

i. Κοινωνικοπολιτική: οι ποιητές συμμετέχουν στην πολιτική ζωή και έχουν έντονα πολιτικά αλλά και κοινωνικά ενδιαφέροντα. Οι κυριότεροι εκπρόσωποι είναι ο Μανώλης Αναγνωστάκης, ο Τάσος Λειβαδίτης, ο Δημήτρης Χριστοδούλου κ.ά.

ii. Υπαρξιακή: Οι ποιητές δίνουν έμφαση στην αγωνία και το υπαρξιακό άγχος του ανθρώπου. Οι κυριότεροι εκπρόσωποι είναι ο Γιώργος Θέμελης, η Ζωή Καρέλλη και η Ολγα Βότση.

iii. Νεοϋπερρεαλιστική: οι ποιητές, ανεπηρέαστοι από πολιτικές και ιδεολογικές διαμάχες, δέχονται σημαντικές επιδράσεις από τον υπερρεαλισμό, τον οποίο ανανεώνουν και αξιοποιούν. Οι κυριότεροι εκπρόσωποι είναι ο Μίλτος Σαχτούρης, ο Δημήτρης Παπαδίτσας, η Ελένη Βακαλό κ.ά.

B. Πεζογραφία

Το μυθιστόρημα στρέφεται την περίοδο αυτή προς την ιστορία και τη μυθοπλασία και έχει ως σκοπό να προβάλλει τις ανάγκες και τις προσδοκίες της εποχής. Οι κυριότεροι εκπρόσωποι είναι η Διδώ Σωτηρίου, ο Αντώνης Σαμαράκης, ο Ρένος Αποστολίδης, η Μαργαρίτα Λυμπεράκη κ.ά.²⁶.

2. 2^η Μεταπολεμική Γενιά: Αναφέρεται στους λογοτέχνες που δρουν την δεκαετία του 1960, μία περίοδο που χαρακτηρίζεται από πολιτική αστάθεια και μεταβατικότητα.

A. Ποίηση

Κύρια χαρακτηριστικά των έργων είναι η αμφισβήτηση και η διαμαρτυρία ενώ ως θέματα παραμένουν ο έρωτας, ο θάνατος και η ανθρώπινη κοινωνία. Κύριοι εκπρόσωποι είναι η Κική Δημουλά, ο Βύρων Λεοντάρης, η Ζέφη Δαράκη κ.ά.

²⁵ ²⁵ Αθανασόπουλος, Ε., Κοκκινάκη, Ε. & Μπίστα, Π. ([χ.χ]). *Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α' Β' Γ' Γυμνασίου*. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. Σελ 144.

²⁶ (4 Ιουνίου, 2013). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας- Τρίτη περίοδος*. Ανακτήθηκε 11 Ιουνίου, 2013, από http://e-logotexnia.gr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=9

B. Πεζογραφία

Το μυθιστόρημα αυτής της περιόδου αποβλέπει στην περιγραφή ιστορικών καταστάσεων και κοινωνικών σχέσεων ενώ οι λογοτέχνες επηρεάζονται από τα καλλιτεχνικά κινήματα της Ευρώπης. Οι κυριότεροι εκπρόσωποι είναι ο Βασίλης Βασιλικός, ο Μένης Κουμανταρέας κ.ά.²⁷.

3. Η Γενιά του '70: Αναφέρεται στους λογοτέχνες που δρουν τη δεκαετία του '70, μία περίοδο που χαρακτηρίζεται από παγκόσμιες ανακατατάξεις, χαρακτηριστικά τους είναι η αμφισβήτηση, η ειρωνεία και η κριτική που ασκούν στα κοινωνικά συστήματα και τις καθιερωμένες αξίες. Στα έργα τους διακρίνεται ο στοχασμός και η μελαγχολία.

A. Ποίηση

Οι κυριότεροι εκπρόσωποι είναι ο Γιάννης Κοντός, η Τζένη Μαστοράκη, ο Νάσος Βαγενάς κ.ά.

B. Πεζογραφία

Οι κυριότεροι εκπρόσωποι είναι ο Νίκος Θέμελης, η Ρέα Γαλανάκη, η Μάρω Δούκα, η Ευγενία Φακίνου, ο Μάνος Κοντολέων κ.ά.²⁸.

B.3. Η ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ Η ΑΠΗΧΗΣΗ ΤΗΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Η ελληνική κουλτούρα, παράδοση, ο ελληνικός πολιτισμός αλλά και η ελληνική λογοτεχνία έχουν αποκτήσει την αγάπη αλλά και τον θαυμασμό των ανθρώπων απ' όλο τον κόσμο. Ιδιαίτερα η λογοτεχνία μας, με τους μεγάλους λογοτέχνες μας, έχει τεράστια απήχηση στο εξωτερικό καθώς πολλά από τα έργα λογοτεχνών μας έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες. Παρ' όλα αυτά, η ελληνική λογοτεχνία έχει μια ιδιαίτερη απήχηση στις αγγλόφωνες χώρες. Γι' αυτό το λόγο θα επικεντρωθούμε στην ελληνική λογοτεχνία σε Αγγλία και Αμερική.

Εδώ θα πρέπει να σημειωθούν τρία πράγματα: ότι η διαδρομή της νεοελληνικής λογοτεχνίας στην αγγλική γλώσσα αρχίζει ουσιαστικά αμέσως μετά τον πόλεμο. Επίσης το αρχικό πέρασμα της λογοτεχνίας μας θα συνοδευτεί από την τραυματική διαίρεση του εμφυλίου και τέλος η μετάφραση της νεοελληνικής λογοτεχνίας ξεκίνησε ουσιαστικά από την Αγγλία και αργότερα πέρασε στην Αμερική. Διαφορετικοί λόγοι συντέλεσαν σ' αυτό το πέρασμα και διαφορετικά ήταν τα αποτελέσματα²⁹.

Ο Πίτερ Μάκριτζ, σε μία συνέντευξή του στο περιοδικό «Διαβάζω» στην ερώτηση «Τι θα λέγατε για τη κριτική της νεοελληνικής λογοτεχνίας στην αγγλική», εκείνος επισημαίνει «Από ελληνικής πλευράς υπάρχουν λίγες παρουσίες στ' αγγλικά. Όμως έχουν γραφτεί πάρα

²⁷ (4 Ιουνίου, 2013). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας- Τρίτη περίοδος*. Ανακτήθηκε 11 Ιουνίου, 2013, από http://e-logotexnia.gr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=9

²⁸ (4 Ιουνίου, 2013). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας- Τρίτη περίοδος*. Ανακτήθηκε 11 Ιουνίου, 2013, από http://e-logotexnia.gr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=2&Itemid=9

²⁹ Mackridge, P. (1986, 1 Μαρτίου). Το μεγάλο ταξίδι της λογοτεχνίας στον κόσμο: Η νεοελληνική λογοτεχνία σε Αγγλία και Αμερική. *Διαβάζω*. -, (140), 56-61.

πολλά από Άγγλους ή Αμερικάνους. Ενδεικτικά, του Έντμουντ Κίλι *Η Αλεξάνδρεια του Καβάφη*, ένα πολύ καλογραμμένο βιβλίο. Του Ρόμπερτ Λίντελ *Για τον Καβάφη*, του Φ. Σέραντ *Το μαρμαρένιο αλώνι που μελετά Σολωμό, Παλαμά, Καβάφη, Σικελιανό, Σεφέρη*. Του Πίτερ Μπιν για τον Καζαντζάκη. Ξέρετε, κάποια απ' αυτά βγήκαν στην Αμερική και δεν κυκλοφόρησαν στην Αγγλία, όπως τα βιβλία των Μπιν και Κίλυ...»³⁰.

Αυτό λοιπόν σημαίνει πως η νεοελληνική λογοτεχνία είτε μεταφρασμένη, είτε μέσω κριτικών, κάνει το ταξίδι της στον κόσμο για να ενημερώσει και τον κόσμο του εξωτερικού για το μεγαλείο που κρύβει τόσο η ίδια όσο και οι λογοτέχνες της εδώ και πάρα πολλά χρόνια.

Γ. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Για την εκπόνηση της παρούσας εργασίας έπρεπε αρχικά να ενημερωθώ για το πόσα και ποια ήταν τα βιβλία τα οποία εκδόθηκαν από το 2000 μέχρι και το 2012 και θέμα τους είχαν την Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Επισκέφτηκα λοιπόν τη σελίδα της *biblionet* και έκανα αναζήτηση με βάση την ημερομηνία (2000-2012) αλλά και το θέμα (Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική).

The image shows a search interface with the following fields and options:

- Τίτλος:** Search box with radio buttons for "όλη η φράση", "όλες οι λέξεις" (selected), and "τουλάχιστον μία λέξη".
- Περίληψη:** Search box.
- ISBN:** Search box.
- Πρόσωπο:** Search box, "Ιδιότητα: Οτιδήποτε" dropdown, and a person icon.
- Εταιρεία:** Search box and a briefcase icon.
- Είδος:** "Οτιδήποτε" dropdown.
- Έτος έκδοσης:** "από 2000" and "έως 2012" input boxes.
- Θέμα:** "Νεοελληνική λογοτεχνία - Ιστορία και κριτική" input box and a book icon.
- Σειρά - υποσειρά:** Search box.

Εικόνα 1.

³⁰ Mackridge, P. (1986, 1 Μαρτίου). Το μεγάλο ταξίδι της λογοτεχνίας στον κόσμο: Η νεοελληνική λογοτεχνία σε Αγγλία και Αμερική. *Διαβάζω*. -, (140), 56-61.

Τα αποτελέσματα που ανακτήθηκαν ήταν 166. Από αυτά κατάφερα να συγκεντρώσω 135 βιβλία, εκ των οποίων άλλα από βιβλιοθήκες και άλλα από βιβλιοπωλεία.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ	ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ	ΣΥΝΟΛΟ
121	14	135

Πίν. 1

Κριτήρια αναζήτησης:
 [Έτος έκδοσης >= 2000]
 [Έτος έκδοσης <= 2012]
 [Θέμα = Νεοελληνική λογοτεχνία - Ιστορία και κριτική]
 Βρέθηκαν 166 αποτελέσματα σε 1,9 δευτ. Ταξινόμηση με
 Αποτελέσματα από 1 μέχρι 25 Αποτελέσματα ανά σελίδα
 Κ < 1 2 3 4 5 6 7 > X

Εικόνα 2

Τα περισσότερα από τα βιβλία, λόγω του θέματός τους, εντοπίστηκαν στο Σπουδαστήριο του τμήματος Μεσαιωνικών Σπουδών στη Φιλοσοφική σχολή. Κάποια υπήρχαν στην βιβλιοθήκη της Θεολογικής σχολής, στην Κεντρική βιβλιοθήκη του ΑΠΘ, στη βιβλιοθήκη Παιδαγωγικού τομέα, στη Παιδική Βιβλιοθήκη στο Καραμπουρνάκι καθώς επίσης και στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Προσοτσάνης Δράμας.

ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ ΜΝΕΣ	107
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗΣ	3
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΠΘ	1
ΠΑΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΡΑΜΠΟΥΡΝΑΚΙΟΥ	1
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗΣ	7
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ	2
ΣΥΝΟΛΟ	121

Πιν. 2

Κάποια από τα βιβλία δεν υπήρχαν στις βιβλιοθήκες και εντοπίστηκαν σε διάφορα βιβλιοπωλεία της Θεσσαλονίκης, όπως του Παπασωτηρίου, του Ράγια, στον Ιανό και στο Public.

ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ	4
ΡΑΓΙΑΣ	4
ΙΑΝΟΣ	4
PUBLIC	2
ΣΥΝΟΛΟ	14

Πιν. 3

Στη συνέχεια συντάξα την βιβλιογραφία της «Ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας από το 2000 έως το 2012» με αλφαβητική σειρά με βάση τον συγγραφέα.

Δ. ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ

Πιν.	Πίνακας
Σελ.	Σελίδα
MNEΣ	Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών
ΑΠΘ	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Έκδ.	Έκδοση
Εκ.	Εκατοστά
BMNEΣ	Βιβλιοθήκη Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών
ΒΤΠ	Βιβλιοθήκη Τομέα Παιδαγωγικής
ΒΙΒΛΠΑΠ	Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου
ΚΒΑΠΘ	Κεντρική Βιβλιοθήκη Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
ΒΘΣ	Βιβλιοθήκη Θεολογικής Σχολής
ΒΙΒΛΙΑΝ	Βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ
Εικ.	Εικονογράφηση
ΔΒΠ	Δημοτική Βιβλιοθήκη Προσοτσάνης
ΒΙΒΛΡΑΓ	Βιβλιοπωλείο ΡΑΓΙΑΣ
ΒΙΒΛΡUB	Βιβλιοπωλείο Public
ΠΒΚ	Παιδική Βιβλιοθήκη Καραμπουρνακίου

Πιν. 4

Ε. ΣΧΟΛΙΑΣΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αγγελάτος, Δημήτρης

Πραγματικότητα και ιδανικόν: ο Άγγελος Βλάχος και ο αισθητικός κανόνας της αληθοφάνειας, 1857-1901: Λογοτεχνία και θεωρία λογοτεχνίας στο Β ήμισυ του 19^{ου} αιώνα/ Δημήτρης Αγγελάτος.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Μεταίχμιο, **2003**.- 236σ.· 24X17εκ.



εικ. 3

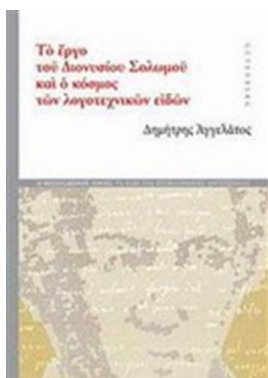
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Η παρούσα μελέτη στρέφει το ενδιαφέρον της στο έργο του Άγγελου Βλάχου, που βασικός πόλος της είναι η αληθοφάνεια, και ως συμπλήρωμα αυτής φαίνονται να είναι η πραγματικότητα και το ιδανικόν, όπως προδίδει και ο τίτλος του έργου. Επιπλέον τίθεται σε σύγκριση η πλοκή του έργου του σε σχέση με το λογοτεχνικό περιβάλλον της εποχής, δηλαδή η περίοδος 1858- 1875.

[BMNES]

2. Αγγελάτος, Δημήτρης

Το έργο του Διονύσιου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών/ Δημήτρης Αγγελάτος· επιμέλεια σειράς Δημήτρης Αγγελάτος.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Gutenberg-Γιώργος και Κώστας Δαρδανός, **2009**.- 25X18 εκ. – (Ο θεσπισμένος Λόγος: τα είδη της νεοελληνικής λογοτεχνίας).



εικ. 4

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

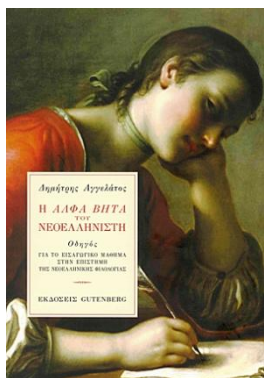
Το παρόν έργο αποτελεί ένα ερευνητικό σχέδιο που αφορά την «ερμηνευτική προσέγγιση του αισθητικού ζητήματος, της αναπαράστασης και των λογοτεχνικών παραμέτρων της» με φόντο την Αθήνα και τα Επτάνησα στον 19^ο αιώνα. Δύο ήταν οι πολύ βασικές εκδοχές για το ερευνητικό αυτό σχέδιο, οι οποίες ήταν το ίδιο σημαντικές και για τον Νεοελληνισμό του 19^{ου} αιώνα, η αληθοφάνεια και η φαντασία. Βασισμένες σε

δύο καλλιτεχνικά ρεύματα, τον Νεοκλασικισμό και τον Ρομαντισμό. Το έργο του Σολωμού εξετάζεται εδώ σύμφωνα με τις « αισθητικές και ποιητολογικές συντεταγμένες του», φανερά επηρεασμένες από τη λογοτεχνική παράδοση της Κρήτης αλλά και από τα ρεύματα του Ιταλικού Νεοκλασικισμού και του Γερμανικού Ρομαντισμού.

[BMNES]

3. Αγγελάτος, Δημήτρης

Η άλφα βήτα του νεοελληνιστή: οδηγός για το εισαγωγικό μάθημα στην επιστήμη της νεοελληνικής φιλολογίας/ Δημήτρης Αγγελάτος.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Gutenberg- Γιώργος και Κώστας Δάρδανος, 2011.- 336σ. · 24X17 εκ.



εικ. 5

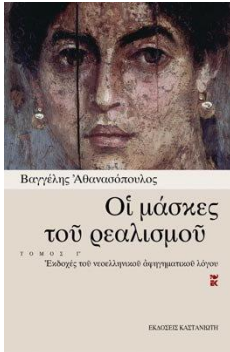
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το συγκεκριμένο έργο αποτελεί έναν οδηγό για πρωτοετείς φοιτητές και φοιτήτριες. Αποτελεί μια εισαγωγή για νέους σπουδαστές της Φιλολογίας για να ενταχθούν ομαλά στην επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας. Θα τους βοηθήσει να αντλήσουν τα πρώτα τους εφόδια για να μάθουν σε βάθος την επιστήμη τους αλλά και για να μπορέσουν, ως επαγγελματίες πια, να ασχοληθούν επί της ουσίας με τα νεοελληνικά κείμενα.

[BMNES]

4. Αθανασόπουλος, Βαγγέλης

Οι μάσκες του ρεαλισμού: εκδοχές του νεοελληνικού αφηγηματικού λόγου/ Βαγγέλης Αθανασόπουλος.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2003.- 556σ. · 21X14 εκ



εικ. 6

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το έργο μελετά τις εκδοχές του αφηγηματικού λόγου μέσω του ρεαλισμού, ο οποίος από τη μια δέχεται τον νατουραλισμό αλλά από την άλλη επικρίνει μέσω του μοντερνισμού και του μεταμοντερνισμού, τον αισθητισμό. Έτσι λοιπόν μέσα από αυτές τις εκδοχές δημιουργήθηκαν οι μάσκες του ρεαλισμού που έδωσαν στη λογοτεχνία μας κάποια καλά δουλεμένα επιπρόσθετα πρόσωπα, όπως το βουκολικό ή το ψυχαναλυτικό.

[BMNES]

5. Αναγνωστοπούλου, Διαμάντη

Ψυχαναλυτικές αναψηλαφήσεις στο έργο του Ανδρέα Εμπειρικού/ Διαμάντη Αναγνωστοπούλου, Θανάσης Τζαβάρας· .- 1^η έκδ.- Αθήνα: Κοινός Τόπος Ψυχιατρικής Νευροεπιστημών και Επιστημών του Ανθρώπου, 2006.- 143σ.· 20X13 εκ.



εικ. 7

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το παρόν έργο είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας μεταξύ δύο μελετητών, της Διαμάντης Αναγνωστοπούλου και του Θανάση Τζαβάρα. Οι δύο αυτοί μελετητές ενώνοντας το ενδιαφέρον τους για έργο του Ανδρέα Εμπειρικού, βλέποντάς το από τη δική του σκοπιά ο καθένας, κατάφεραν να γεννήσουν τη δική τους θεωρία για τον μεγάλο μας ποιητή και ψυχαναλυτή. Η Διαμάντη Αναγνωστοπούλου προσεγγίζει το

έργο του μέσα από τα μάτια της λογοτεχνικής κριτικής « προσφεύγοντας στην ψυχαναλυτική θεωρία», ενώ ο Θανάσης Τζαβάρας από τη μεριά του αναλύει το ιστορικό πλαίσιο της συνολικής παρουσίας του Ανδρέα Εμπειρικού στην ελληνική κοινωνία.

[BMNES]

6. Αναγνωστοπούλου, Διαμάντη

Αναπαραστάσεις του γυναικείου στη λογοτεχνία/ Διαμάντη Αναγνωστοπούλου.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 2007.- 401σ. · 21X14 εκ. – (Θεωρητικές επιστήμες)



εικ. 8

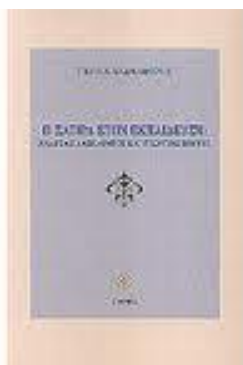
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το έργο της Διαμαντής Αναγνωστοπούλου είναι μια συνεχή μελέτη εικοσιπέντε χρόνων που αφορούν το γυναικείο στοιχείο στη λογοτεχνία, τόσο στη γραπτή όσο και στη προφορική. Στη μελέτη συμπεριλαμβάνονται κείμενα γυναικών και ανδρών συγγραφέων. Φυσικά, η συγγραφέας δε θ μπορούσε να αγνοήσει τα ιστορικά γεγονότα, τα λογοτεχνικά ρεύματα, τις κοινωνικές συνθήκες αλλά και τα προσωπικά βιώματα της εκάστοτε γυναικείας φιγούρας.

[BTΠ]

7. Ανδρειωμένος, Γιώργος

Η σάτιρα στην εκπαίδευση: Ανδρέας Λασκαράτος και Γεώργιος Σουρής/ Ανδρειωμένος Γιώργος.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Πορεία, 2003.- 108σ. · 21X14 εκ.



εικ. 9

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Δύο από τους πιο γνωστούς σατυρικούς συγγραφείς μας είναι ο Ανδρέας Λασκαράτος και ο Γιώργος Σουρής. Κατά τον 20^ο αιώνα, έργα των δύο αυτών συγγραφέων περιλήφθηκαν στα σχολικά βιβλία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Παρ' όλα αυτά, παρατηρήθηκαν αλλοιώσεις και αλλαγές στα αρχικά κείμενα των συγγραφέων. Ακόμα και η ειδικότητά τους παρουσιάστηκε στους μαθητές αλλοιωμένη. Τις αποδείξεις γι' αυτό προσπαθεί σε αυτόν τον τόμο να μας παραθέσει ο συγγραφέας Γιώργος Ανδρειωμένος.

[BMNEΣ]

8. Αποστολίδου, Βενετία

Λογοτεχνία και ιστορία στη μεταπολεμική αριστερά. Η παρέμβαση του Δημήτρη Χατζή 1947-1981/ Βενετία Αποστολίδου.- Αθήνα: Πόλις, 2003.- 467σ. · 21X14 εκ.



εικ. 10

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το βιβλίο αναφέρεται στο έργο του Δημήτρη Χατζή. Ο Δημήτρης Χατζής υπήρξε αποστασιοποιημένος από τις θέσεις της αριστερής κριτικής, η συγγραφέας του βιβλίου όμως δε μπορεί να παραλείψει τα κοινωνικά γεγονότα της εποχής, δηλαδή της μεταπολίτευσης. Η Βενετία Αποστολίδου διερευνά όλο το έργο του Δημήτρη Χατζή ταξιδεύοντας στο χρόνο και περνώντας μέσα από το μεσοπόλεμο, μέσα από τη πολιτική εξορία και τη μεταπολίτευση. Μέσα από το έργο αυτό, η συγγραφέας μας δίνει την εικόνα του Δημήτρη Χατζή που προσπαθούσε να « απελευθερωθεί από τις παλαιές εξαρτήσεις και το δόγμα και να βρει μια νέα μορφή υπευθυνότητας, συλλογικότητας και δημιουργικής αποδέσμευσης σε κοινούς σκοπούς».

[ΒΤΠ]

9. Αράγης, Γιώργος

Ζητήματα λογοτεχνικής κριτικής/ Γιώργος Αράγης.- Αθήνα: Σοκόλη- Κουδελάκη, 2003.- 102σ. · 21X14 εκ. (Κριτική- Δοκίμιο)



εικ. 11

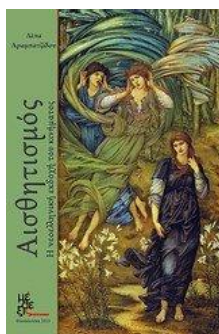
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο κάθε συγγραφέας μέσα στο έργο του περνάει και δικές του προσωπικές εμπειρίες. Ο αναγνώστης βέβαια δε μπορεί να το γνωρίζει, αλλά σίγουρα μέσα από τα βιώματα και τις καταστάσεις που περιγράφει ο εκάστοτε συγγραφέας, ο κάθε απλός άνθρωπος βλέπει μια δική του, μικρή ή μεγάλη ιστορία να ξεπετάγεται μέσα από τις σελίδες. Το ίδιο συμβαίνει και με έναν κριτικό. Όταν διαβάσει για πρώτη φορά ένα κείμενο το κρίνει με τη ματιά του αναγνώστη, βλέπει κι αυτός δηλαδή μέσα στο έργο, κομμάτια του εαυτού του, της ζωής του. Αναλόγως λοιπόν και το κρίνει. Μέσα στον τόμο αυτό λοιπόν ο συγγραφέας προσπαθεί να αποτυπώσει το πώς κρίνουν οι κριτικοί τα λογοτεχνικά βιβλία και κατά πόσο επηρεάζεται η κρίση τους από το υποκειμενικό στοιχείο.

[BMNES]

10. Αραμπατζίδου, Ελένη

Αισθητισμός: η νεοελληνική εκδοχή του κινήματος/ Λένα Αραμπατζίδου.- 1^η έκδ. – Θεσσαλονίκη: Μέθεξις, 2012.- 488σ. · 24X17 εκ.



εικ. 12

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

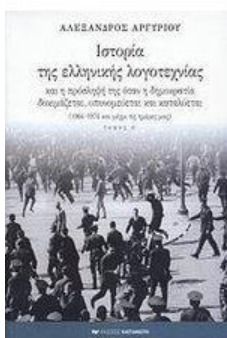
Ο Αισθητισμός αποτέλεσε ένα κίνημα συνδεδεμένο με την τέχνη και τη λογοτεχνία. Εμφανίστηκε στα τέλη του 19^{ου} αιώνα στη Βρετανία. Γενικά ήταν αντίθετος στη ιδέα που ήθελε τη τέχνη να υπηρετεί έναν ανώτερο σκοπό. Το κίνημα αυτό έκανε την εμφάνισή του σε πολλές χώρες της Ευρώπης και φυσικά έφτασε και στην Ελλάδα. Το έργο της Ελένης Αραμπατζίδου παρουσιάζει το κίνημα του Αισθητισμού, όπως εμφανίστηκε στην Ελλάδα, τις διαφορές που υπήρχαν ανάμεσα στις άλλες χώρες και την Ελλάδα σε σχέση

με το κίνημα, αλλά και φυσικά τα ιστορικοκοινωνικοπολιτικά γεγονότα που έκαναν το κίνημα να διαφέρει στη χώρα μας.

[ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ]

11. Αργυρίου, Αλέξανδρος

Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της όταν η δημοκρατία δοκιμάζεται, υπονομεύεται και καταλύεται: 1964 και μέχρι τις μέρες μας/ Αλέξανδρος Αργυρίου.- Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, **2007**.- 583σ. · 25X17εκ.



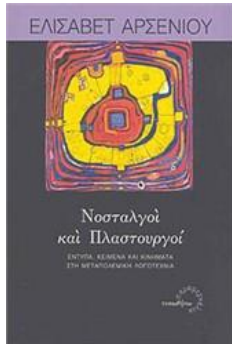
εικ. 13 **Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική**

Το 1974 αποτελεί μια χρονιά όπου η ελληνική λογοτεχνία περνάει τη δική της κρίση και χωρίζεται σε δύο περιόδους. Η πρώτη περίοδος, λόγω των γεγονότων, είναι μια περίοδος πολύ φορτισμένη πολιτικά και ιδεολογικά. Η δεύτερη περίοδος από την άλλη, είναι περίοδος όπου τα πράγματα έχουν ηρεμήσει και οι άσχημες εμπειρίες έχουν αρχίσει να ξεχνιούνται. Το 1974 φαίνεται λοιπόν να είναι η περίοδος όπου τα ιδεολογικά όρια αρχίζουν να στενεύουν, οι εκπρόσωποι της πεζογραφίας του Μεσοπολέμου έχουν φύγει από τη ζωή και το κεφάλαιο αυτό μοιάζει να τελειώνει. Έχουμε βέβαια την τα βήματα των, καινούργιων τότε ποιητών και πεζογράφων, όπως ο Ρίτσος, ο Ελύτης, ο Εγγονόπουλος κ.τ.λ. Από την άλλη μεριά βέβαια, ήδη από το 1960 και έπειτα το σκηνικό έχει αρχίσει να αλλάζει με τους ποιητές και πεζογράφους της « Νέας Γενιάς», οι οποίοι γίνονται δειλά- δειλά ευπρόσδεκτοι από το αναγνωστικό κοινό. Τις ισορροπίες ανάμεσα στις δύο περιόδους προσπαθεί να αναλύσει ο συγγραφέας σε αυτόν τον τόμο.

[ΒΘΣ]

12. Αρσενίου, Ελισάβετ

Νοσταλγοί και πλαστουργοί: έντυπα, κείμενα και κινήματα στη μεταπολεμική λογοτεχνία/ Ελισάβετ Αρσενίου.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Τυπωθήτω, **2003**.- 448σ. · 27X14εκ. – (Παραφερνάλια · 8)



εικ 14 . Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο τύπος στην Ελλάδα έχει ήδη κάνει την εμφάνισή του και έχει αναλάβει την ενημέρωση του κοινού για τις διεθνείς εξελίξεις αλλά και για τα εσωτερικά και επίκαιρα προβλήματα της χώρας. Η δεκαετία του '60, τα λογοτεχνικά ρεύματα των μεταπολεμικών δεκαετιών και ο εναλλακτικός τύπος της εποχής, φαίνεται να είχαν επηρεάσει τη συγγραφέα Ελισάβετ Αρσενίου, και μπήκαν στο στόχαστρό της για την έκδοση αυτής της έρευνας που σκοπό έχει να μας ενημερώσει για όσα βοήθησαν στην άνθιση της ελληνικής μεταπολεμικής λογοτεχνίας.

[BMNES]

13. Βασιλακάκος, Γιάννης

Ο ελληνικός εμφύλιος πόλεμος και η μεταπολεμική πεζογραφία 1946-1958/ Βασιλακάκος Γιάννης.- Αθήνα: Ελληνικά γράμματα, **2000**.- 287σ. · 24X17



εικ. 15

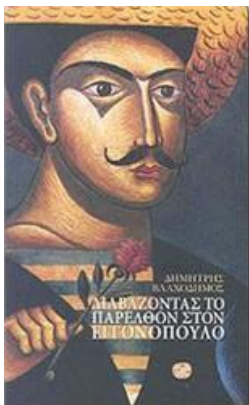
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το έργο είναι ένα δοκίμιο το οποίο όπως αναφέρει και ο τίτλος του μιλάει για το πώς αντιμετωπίζεται μέσα από τη πένα της μεταπολεμικής πεζογραφίας ο ελληνικός εμφύλιος πόλεμος. Πρόκειται για μια μελέτη του Γιάννη Βασιλακάκου πολύ πρωτοπόρα και καινοτόμα, όπως κάθε έργο του συγγραφέα.

[BMNES]

14. Βλαχοδήμος, Δημήτρης

Διαβάζοντας το παρελθόν στον Εγγονόπουλο: λογοτεχνία και ιστορία: από τα ακριτικά τραγούδια μέχρι τα προεπαναστατικά χρόνια/ Δημήτρης Βλαχοδήμος.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Ίνδικτος, 2006.- 301σ. · 21X12 εκ.



εικ. 16

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το έργο του Δημήτρη Βλαχοδήμου μας ταξιδεύει μέσα στα έργα του Εγγονόπουλου. Προσπαθεί να μας κάνει να δούμε παλαιά κείμενα, ξεκινώντας από τα ακριτικά τραγούδια και καταλήγοντας στα προεπαναστατικά χρόνια, και όλα αυτά μέσα από τα μάτια του Νίκου Εγγονόπουλου. Ο μεγάλος αυτός έλληνας ποιητής και ζωγράφος αποδεικνύει μέσα από τα έργα του πώς ένα καινούργιο ποίημα ή πίνακας, πάντα έχει τις ρίζες του και προέρχεται μέσα από κάτι παλιό. Το βιβλίο αυτό λοιπόν προσπαθεί να μας πείσει ότι κάθε λογοτέχνης γράφοντας τα έργα του, είναι επηρεασμένος είτε από την εποχή στην οποία ζει, είτε από δικές του προσωπικές εμπειρίες, είτε από κάποιον άλλον τον οποίο θαυμάζει. Ο Νίκος Εγγονόπουλος το ομολογεί. Και αυτή είναι η διαφορά του από τους υπόλοιπους.

[ΒΜΝΕΣ]

15. Βουντουρής, Παντελής

Ο ελληνισμός στον 19^ο αιώνα: ιδεολογικές και αισθητικές αναζητήσεις/ επιμέλεια Παντελής Βουντουρής.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, **2006**.- 357σ. · 24X17 εκ.



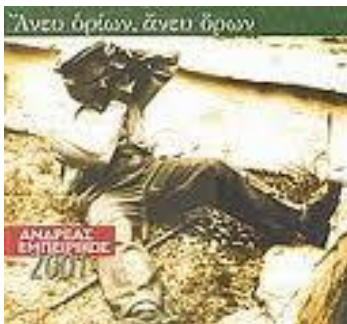
εικ. 17 **Νεοελληνική λογοτεχνία – Ιστορία και κριτική**

Ο 19^{ος} αιώνα σηματοδοτείται από μεγάλες αλλαγές σε διάφορους τομείς της τότε Ελλάδας. Κοινωνικές, πολιτικές, πολιτισμικές ακόμα και ιδεολογικές. Προστίθενται προβλήματα και ερωτήματα που είναι πολύ δύσκολο να λυθούν και να απαντηθούν αντίστοιχα. Στο συγκεκριμένο έργο, ο Παντελής Βουντουρής συγκέντρωσε έργα πολλών και διαφόρων συγγραφέων και μελετητών που μιλούν μέσα από τη δική τους πένα για την κατάσταση και τις συνθήκες της Ελλάδας στην εποχή αυτή. Μέσα στα έργα αυτά ο Παντελής Βουντουρής δε παρέλειψε να προσθέσει και ένα δικό του έργο: « Η Μεγάλη Ιδέα του Κωστή Παλαμά».

[BMNESΣ]

16. Βούρτσης, Ιάκωβος

Άνευ ορίων, άνευ όρων/ επιμέλεια Ιάκωβος Βούρτσης · εικονογράφηση Δημήτρης Καλοκύρης.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, **2001**.- 36σ. · 30X33εκ.



εικ.18 **Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική**

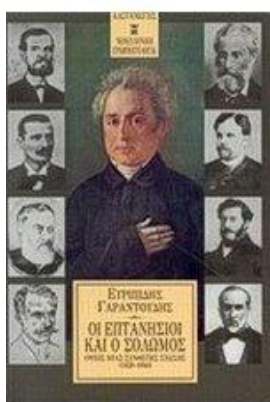
Το βιβλίο αποτελεί ειδική έκδοση για την επέτειο για τα εκατό χρόνια από τη γέννηση του Ανδρέα Εμπειρίκου. Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου σε συνεργασία με το Υπουργείο

Πολιτισμού ανέλαβαν ένα πρόγραμμα εκδηλώσεων και την έκδοση αυτή που περιλαμβάνει σπάνιες φωτογραφίες του Ανδρέα Εμπειρικού, καθώς και χρονολόγιο και την εργογραφία του συγγραφέα.

[ΔΒΠ]

17. Γαραντούδης, Ευριπίδης

Οι Επτανήσιοι και ο Σολωμός: όψεις μιας σύνθετης σχέσης 1820- 1950/ Ευριπίδης Γαραντούδης.- 3^η έκδ. – Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, **2007**.- 512σ. · 21X14εκ. – (Νεοελληνική Γραμματεία)



εικ. 19

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

«Στο βιβλίο αυτό διερευνώνται δύο κυρίως θέματα. Το πρώτο είναι η σχέση, τόσο η λογοτεχνική όσο και η κοινωνική, του Σολωμού και των σύγχρονών του Επτανήσιων ποιητών. Το δεύτερο θέμα είναι αφενός η πρόσληψη του σολωμικού έργου από την επτανησιακή ποίηση και κριτική αμέσως μετά τον θάνατο του Σολωμού και αφετέρου η διαχείριση της σολωμικής πνευματικής κληρονομιάς από τους Επτανήσιους στη συνέχεια, στην εποχή που αρχίζει από το θάνατο του ποιητή και φτάνει μέχρι τις πρώτες δεκαετίες του 20^{ου} αιώνα».

(Από το οπισθόφυλλο του βιβλίου)

[BMNES]

18. Γεωργαντά, Αθηνά

Τα θαυμάσια νερά: Αντρέας Κάλβος: ο ρομαντισμός, ο βυρωνισμός και ο κόσμος των Καρμπονάρων/ Αθηνά Γεωργαντά.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Ερμής, **2011**.- 476σ. · 24X17εκ.



εικ. 20

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Ανδρέας Κάλβος έζησε ακριβώς την εποχή των επαναστατικών χρόνων που συγκλόνιζαν τον τότε κόσμο, όντας γεννημένος το 1792. Στη καρδιά των γεγονότων λοιπόν, ο μεγάλος Ζακυνθινός ποιητής μας γράφει τα έργα του και διχάζει μ' αυτά καθώς ήταν βαθειά επηρεασμένος από τις ιδέες του Διαφωτισμού. Στο έργο αυτό, η Αθηνά Γεωργαντά σκοπό έχει να μας συστήσει απ' την αρχή τον δικό μας Ευρωπαϊό ποιητή, Ανδρέα Κάλβο και να δώσει στη καλβική τέχνη μία νέα διάσταση.

[BIBLIAN]

19. Γεωργιάδου, Αγαθή

Η ποιητική περιπέτεια: μια περιδιάβαση στη νεοελληνική ποίηση μέσα από τους κυριότερους ιστορικούς σταθμούς και τα λογοτεχνικά ρεύματα/ Αγαθή Γεωργιάδου.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Μεταίχμιο, **2006**.- 327σ. · 24X17εκ. – (Εκπαιδευτική Βιβλιοθήκη)



εικ. 21

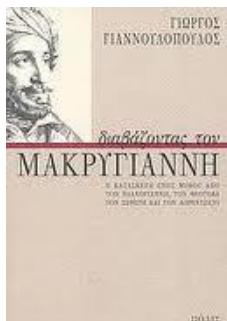
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το βιβλίο αυτό της Αγαθής Γεωργιάδου αποτελεί ένα είδος εγχειριδίου για όποιον επιθυμεί να μυηθεί στην ποίηση. Ένα βοήθημα για εκπαιδευτικούς και μαθητές. Το βιβλίο πραγματεύεται την ιστορία της νεοελληνικής ποίησης και πως αυτή συγγέεται με τα διάφορα λογοτεχνικά ρεύματα και τα διάφορα ιστορικά γεγονότα που συνάντησε στη πορεία της ύπαρξής της. Και σε μένει μόνο στη θεωρία. Προσπαθεί να αποδείξει όλα τα λεγόμενά της με αντίστοιχα αντιπροσωπευτικά ποιήματα.

[BMNES]

20. Γιαννουλόπουλος, Γιώργος

Διαβάζοντας τον Μακρυγιάννη: η κατασκευή ενός μύθου από τον Βλαχογιάννη, τον Θεοτοκά, τον Σεφέρη και τον Λορεντζάτο/ Γιώργος Γιαννουλόπουλος.- Αθήνα: Πόλις, 2003.- 313σ. · 21X14 εκ.



εικ. 22

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Μακρυγιάννης, αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους αγωνιστές της επανάστασης του 1821. Το όνομά του είναι συνδεδεμένο με δύο έργα που έγραψε ο ίδιος, τα « Απομνημονεύματα» και το « Οράματα και Θάματα». Όπως έγραψε ο Τ. Καγιαλής, αναπληρωτής καθηγητής της νεοελληνικής φιλολογίας στη Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, « ο Μακρυγιάννης ίσως είναι ο υπέρτατος μύθος του ελληνικού μοντερνισμού». Το βιβλίο αυτό λοιπόν σκοπό έχει να ανακαλύψει το πώς δημιουργήθηκε αυτός ο μύθος και να προσπαθήσει να δώσει και σε μας την απάντηση.

[BMNES]

21. Γιαννουλόπουλος, Γιώργος

Ο μοντερνισμός και οι «Δοκιμές» του Σεφέρη/ Γιώργος Γιαννουλόπουλος.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Πόλις, 2011.- 597σ. · 21X14εκ.



εικ. 23

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

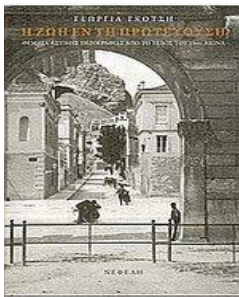
Ο Σεφέρης κατηγορήθηκε από πολλούς ότι προσπάθησε να μιμηθεί στα έργα του τον αγγλο- σαξονικό μοντερνισμό, κάτι που το γνώριζε πολύ καλά. Παρ' όλα αυτά, αν συγκρίνουμε το έργο του Σεφέρη « Δοκιμές» με ένα έργο του Eliot για παράδειγμα, ενός κλασικού μοντερνιστή, θα διαπιστώσουμε ότι, ναι μεν υπάρχουν αρκετές ομοιότητες,

αλλά θα δούμε ότι οι διαφορές είναι πιο εμφανείς. Ο Σεφέρης δημιούργησε έναν ολόδικό του τρόπο αντίληψης του αγγλο-σαξονικού μοντερνισμού. Επιπλέον, η βασική διαφορά του από τους μοντερνιστές ποιητές είναι ότι ο Γιώργος Σεφέρης χρησιμοποιεί την απλή γλώσσα, αντιληπτή από όλο το κοινό, ενώ οι μοντερνιστές θεωρούν ότι η ποίηση δε πρέπει να είναι απλουστευμένη αλλά αντιθέτως ιδιαίτερη φραστικά. Το βιβλίο αυτό λοιπόν μας εξηγεί αυτή τη προσωπική άποψη του Γιώργου Σεφέρη για τον μοντερνισμό, που γίνεται φανερή στο έργο του «Δοκιμές».

[BIBLIAN]

22. Γκότση, Γεωργία

Η ζωή εν τη πρωτεύουση: θέματα αστικής πεζογραφίας από το τέλος του 19^{ου} αιώνα/ Γεωργία Γκότση.- Αθήνα: Νεφέλη, 2004.- 415σ. · 21X14 εκ.



εικ. 24

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το τέλος του 19^{ου} αιώνα βρίσκει την πρωτεύουσα της Ελλάδας, την Αθήνα, να αποτελεί τον πυρήνα όλων των πολιτικών και πνευματικών εξελίξεων. Το τέλος του αιώνα είναι και η εποχή όπου μία νέα λογοτεχνική γενιά κάνει την εμφάνισή της, η γενιά του 1880, με βασικούς εκπροσώπους τον Γεώργιο Βιζυηνό και τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη. Ακολουθούν ο Καρκαβίτσας, ο Δροσίνης, ο Κονδυλάκης κ. ά. Η γενιά του 1880 φαίνεται να είναι επηρεασμένη από τα λογοτεχνικά ρεύματα του ρεαλισμού και του νατουραλισμού. Η Γεωργία Γκότση επικεντρώνεται στη γενιά αυτή και μας τη παρουσιάζει στο βιβλίο της.

[BMNES]

23. Δασκαλοθανάσης, Νίκος

Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα/ Νίκος Δασκαλοθανάσης.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Άγρα, **2004**.- 351σ. : εικ. · 21X14εκ.



εικ. 25 **Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική**

Εδώ και πάρα πολλά χρόνια, η παράδοση θέλει τον καλλιτέχνη ως ένα πρόσωπο ιδιοφυές, το οποίο με τα έργα του, που είναι κομμάτια του εαυτού του, ταυτίζεται και ο κόσμος που βλέπει κι αυτός μέσα από τα έργα ένα τμήμα του δικού του εαυτού. Είναι σωστή όμως η εικόνα που έχουμε δημιουργήσει ή απλά δίνουμε έναν πολύ βαρύ τίτλο στο όνομα του καλλιτέχνη; Μέσα από το βιβλίο του ο Νίκος Δασκαλοθανάσης μας πάει ένα ταξίδι, ξεκινώντας από το μακρινό παρελθόν και φτάνοντας μέχρι και σήμερα, για να δούμε την πορεία του καλλιτέχνη μέσα από τις ιστορικές εξελίξεις και να αποφασίσουμε τελικά αν όντως ταυτίζεται ο όρος του καλλιτέχνη με τον τίτλο που εμείς του δίνουμε.

[BMNES]

24. Δασκαλόπουλος, Δημήτρης, 1939- , ποιητής/ βιβλιογράφος

Ο βίος και το έργο του Κ. Π. Καβάφη/ Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Μαρία Στασινοπούλου.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Μεταίχμιο, **2002**.- 281σ. · 27X21εκ. – (Εικόνα και Λόγος)



εικ. 26

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Κωνσταντίνος Καβάφης είναι ένας ποιητής που ούκο λίγοι θέλησαν να ασχοληθούν τόσο με το έργο όσο και με τη ζωή του. Ένας απ' αυτούς ο οποίος κατάφερε να εκδώσει μία ολοκληρωμένη και άρτια βιβλιογραφία του Κ. Π. Καβάφη, η οποία περιλαμβάνει κάθε καινούργιο στοιχείο που ήρθε στο φως και αφορά τη ζωή του Αλεξανδρινού ποιητή

μας. Επιπλέον έχει προσθέσει φωτογραφίες σπάνιο υλικό από εφημερίδες, αποσπάσματα από δυσεύρετα περιοδικά και επιστολές. Και το βιβλίο ολοκληρώνεται με την πλήρη ανθολογία των έργων του Καβάφη.

[BMNEΣ]

25. Δημάδης, Κωνσταντίνος Α.

Δικτατορία, πόλεμος και πεζογραφία 1936- 1944: Γιώργος Θεοτοκάς, Μ. Καραγάτσης, Στρατής Μυριβήλης, Λιλίκα Νάκου, Θανάσης Πετσάλης- Διομήδης, Παντελής Πρεβελάκης, Άγγελος Τερζάκης/ Κωνσταντίνος Δημάδης.- Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, **2004**.- 535σ. · 21X14εκ.



εικ. 27

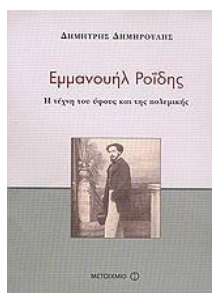
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Μετά τη Μικρασιατική καταστροφή το 1922 οι νέοι Έλληνες συγγραφείς, κυρίως πεζογράφοι, επιχειρούν να διαδραματίσουν, με το έργο τους και την αρθρογραφία τους, πρωταγωνιστικό ρόλο στη πνευματική ζωή της χώρας. Στόχος τους είναι ο «εκσυγχρονισμός» της ελληνικής λογοτεχνίας και κυρίως της πεζογραφίας. Για πρώτη φορά στην ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας εισάγεται συστηματικά, η μεγαλοαστική τάξη στο ελληνικό μυθιστόρημα και αναλύονται τα χαρακτηριστικά της. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος θα αποτελέσει επίσης έναν αποφασιστικό παράγοντα στην αλλαγή του θεματικού προσανατολισμού που θα ακολουθήσει η ελληνική πεζογραφική παραγωγή ως τη λήξη του Εμφυλίου το 1949.

[BMNEΣ]

26. Δημηρούλης, Δημήτρης

Εμμανουήλ Ροΐδης: η τέχνη του ύφους και της πολεμικής/ Δημήτρης Δημηρούλης.- Αθήνα: Μεταίχμιο, **2005**.- 242σ. · 21X14εκ. – (Μελέτες)



εικ. 28

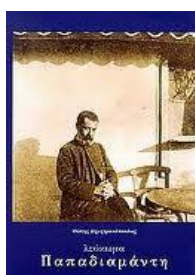
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Ροΐδης γνωστός πια για το έργο του *Η Πάπισσα Ιωάννα*, είναι από τους συγγραφείς που διχάζει το κοινό. Από τη μία το φιλόθρησκο κοινό που αποδοκιμάζει το έργο του και από την άλλη, το πιο ανεκτικό κοινό που βρίσκει ενδιαφέρουσες τις απόψεις του. Για να ξεχωρίσει τη θέση του και να διαφοροποιηθεί από τους σύγχρονούς του λογοτέχνες ο Ροΐδης, χρησιμοποιεί το ύφος. Η πολεμική του από την άλλη έρχεται σε σύγκρουση με τις όλες τις αρετές και τις αδυναμίες. Αυτό θέλει να μας δείξει στο εν λόγω βιβλίο ο Δημηρούλης.

[BMNES]

27. Δημητρακόπουλος, Φώτης

Λεύκωμα Παπαδιαμάντη/ Φώτης Δημητρακόπουλος.- 2^η έκδ.- Αθήνα: Ergo, **2001**.- 320σ. · 31X32εκ.



εικ. 29

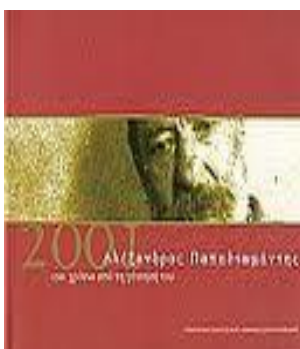
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Φώτης Δημητρακόπουλος ως πρόεδρος της Εταιρείας Παπαδιαμαντικών Σπουδών, έχει ασχοληθεί πολλές φορές με τον μεγάλο μας λογοτέχνη. Το παρόν βιβλίο αποτελεί ίσως μία, αν όχι τη καλύτερη, από τις εκδόσεις του Δημητρακόπουλου. Περιλαμβάνει όλο το βιογραφικό του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη συνοδευμένο από χρονολογίες, εικόνες από τη ζωή και το έργο του. Ο συγγραφέας έχει φροντίσει να συμπεριλάβει ακόμα και φωτογραφίες από τα συγγενικά πρόσωπα του λογοτέχνη. Είναι λοιπόν θα λέγαμε, ένας ολοκληρωμένος «οδηγός» για τη ζωή του σκιαθίτη Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.

[BMNES]

28. Δημητρακόπουλος, Φώτης

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης 2001: 150 χρόνια από τη γέννησή του/ Φώτης Δημητρακόπουλος.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, **2001**. – 49σ. · 27X28εκ.



εικ. 30

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το παρόν βιβλίο αποτελεί επετειακή έκδοση για τα 150 χρόνια από τη γέννηση και 9^ο από το θάνατο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Το υπουργείο πολιτισμού σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου υποστήριξαν την πραγματοποίηση εκδηλώσεων για να τιμήσουν τον μεγάλο μας λογοτέχνη. Το συγκεκριμένο βιβλίο σκοπό έχει να παρουσιάσει και να κάνει γνωστά στον αναγνώστη τη ζωή και το έργο του πεζογράφου μας.

[BMNES]

29. Ζαμάρου, Ρένα

Καβάφης και Πλάτων: πλατωνικά στοιχεία στη καβαφική ποίηση/ Ρένα Ζαμάρου.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Κέδρος, **2005**.- 154σ. · 21X14 εκ.



εικ. 31

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Από την εργογραφία του Καβάφη γίνεται φανερό ότι ο αλεξανδρινός ποιητής είναι έντονα επηρεασμένος τον Πλάτωνα. Και αυτό αποδεικνύεται περίτρανα στο έργο του « Απιστία» που έγραψε το 1903. Η μελέτη αυτή παρουσιάζει τη σχέση που είχε ο ποιητής στα έργα του, τόσο στα πεζά όσο και στα ποιήματα, με τους πλατωνικούς διαλόγους.

[BMNES]

30. Ζώρας, Γεράσιμος Γ.

Αυσονία: μελετήματα ελληνο- ιταλικού θεματολογίου/ Γεράσιμος Γ. Ζώρας.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Δόμος, 2000.- 165σ. · 24X16εκ.

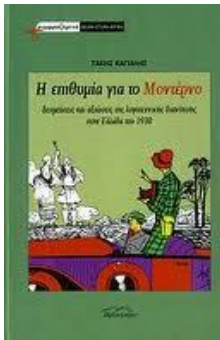
Νεοελληνική Λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική\

Για όσους δε το γνωρίζουν *Αυσονία* είναι η αρχαία ποιητική ονομασία της Ιταλίας. Μέσα στον τόμο αυτό ο συγγραφέας Γεράσιμος Ζώρας «πάντρευε» την ελληνική με την ιταλική παράδοση. Η κοινή ελληνο- ιταλική θεματολογία ήταν το κριτήριο με το οποίο επέλεξε ο συγγραφέας τα μελετήματα που συμπεριλήφθηκαν στον τόμο. Μέσα σ' αυτή τη πολύ ενδιαφέρουσα μίξη θα συναντήσουμε λογοτεχνικά ρεύματα, περιγραφές τοπίων, βιογραφίες λογίων κ. ά. Θα κάνουμε ένα ταξίδι με άλλα λόγια ανάμεσα σε δύο χώρες της Μεσογείου, την Ελλάδα και την Ιταλία.

[BMNES]

31. Καγιαλής, Τάκης

Η επιθυμία για το μοντέρνο: δεσμεύσεις και αξιώσεις της λογοτεχνικής διανόησης στην Ελλάδα του 1930/ Τάκης Καγιαλής · επιμέλεια σειράς Τάκης Καγιαλής.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Βιβλιόραμα, 2007.- 304σ. · 21X14εκ. – (Συμφραζόμενα: Θεωρία · Ιστορία · Κριτική)



εικ. 32

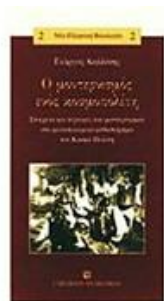
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Η δεκαετία του '30 ξεκινάει με βαριά πολιτική αστάθεια, καθώς ο Ελευθέριος Βενιζέλος ήθελε να αναμορφώσει την Ελλάδα αλλά ένα νέο γεγονός ήρθε να τα ταραξει και πάλι τα νερά το 1932. Η οικονομική κρίση. Σε μια Ελλάδα λοιπόν που ζει με προβλήματα και προσπαθεί να ορθοποδήσει, υπάρχει λογοτεχνική παραγωγή; Κι αν ναι, ποια είναι η ποιότητά της; Σε μια εποχή που όλα είναι ρευστά μπορεί να υπάρξει λογοτεχνική διανόηση; Την απάντηση προσπαθεί να μας δώσει μέσα από το βιβλίο του ο Τάκης Καγιαλής, αναπληρωτής καθηγητής νεοελληνικής φιλολογίας στη Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

[BMNES]

32. Καλλίνης, Γιώργος

Ο μοντερνισμός ενός κοσμοπολίτη: στοιχεία και τεχνικές του μοντερνισμού στο μεσοπολεμικό μυθιστόρημα του Κοσμά Πολίτη/ Γιώργος Καλλίνης · επιμέλεια σειράς Χ. Λ. Καραόγλου.- 1^η έκδ. – Θεσσαλονίκη: University Studio Press, **2001**.- 337σ. · 21X14εκ. – (Νέα Ελληνική Φιλολογία · 2)



εικ. 33

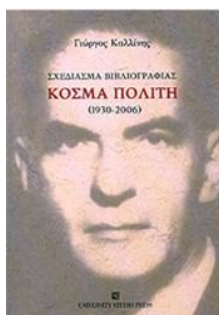
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το παρόν βιβλίο αποτελεί μία μελέτη του καθηγητού του Πειραματικού Σχολείου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Γιώργου Καλλίνης. Ο Γιώργος Καλλίνης έχει κάνει μελέτες για διάφορους λογοτέχνες της χώρας μας, ανάμεσά τους και ο Κοσμάς Πολίτης. Προσπαθεί να διερευνήσει «τη σχέση των μεσοπολεμικών μυθιστορημάτων του Κοσμά Πολίτη με το μοντερνιστικό ευρωπαϊκό μυθιστόρημα». Στο ένα από τα δύο μέρη της εργασίας του εξετάζει τον μοντερνισμό και πως αυτός χρησιμοποιείται μέσα στα έργα του Κοσμά Πολίτη, με αφορμή κάποια από τα πολύ γνωστά κείμενα του συγγραφέα, όπως το *Λεμονόδασος* και η *Εκάτη*.

[BMNES]

33. Καλλίνης, Γιώργος

Σχεδιάγραμμα βιβλιογραφίας Κοσμά Πολίτη (1930- 2006)/ Γιώργος Καλλίνης.- 1^η έκδ.- Θεσσαλονίκη: University Studio Press, **2008**.- 190σ. · 21X14εκ.



εικ. 34

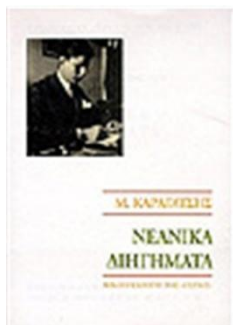
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το ανά χειράς έργο αποτελεί μια προσπάθεια του Γιώργου Καλλίνης να καλύψει όσο το δυνατόν καλύτερα, όλο το λογοτεχνικό έργο του Κοσμά Πολίτη. Μια προσπάθεια χρόνων, καθώς ο βιβλιογράφος εξετάζει το έργο και τη ζωή του λογοτέχνη χρόνια τώρα. Φυσικά η καταγραφή των έργων δεν είναι εκτενής αλλά σίγουρα αποτελεί έναν πολύ καλό «οδηγό» για να γνωριστούμε καλύτερα με τον συγγραφέα.

[BMNES]

34. Καραγάτσης, Μ.

Νεανικά διηγήματα/ Μ. Καραγάτσης · επιμέλεια Βαγγέλης Αθανασόπουλος.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, **2003**.- 583σ. · 17εκ. – (Νεοελληνική λογοτεχνία · 285)



εικ. 35

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Μέσα από το έργο «Νεανικά Διηγήματα» γίνεται αντιληπτό ότι ο Καραγάτσης δεν είναι ο «γεννημένος πεζογράφος» όπως συνηθίζουν να τον αποκαλούν. Και αυτό διότι μέσα από το βιβλίο διακρίνονται οι φάσεις που πέρασε. Από την ευαισθησία στον απόλυτο κυνισμό. Και αυτή η μετάβαση καθόρισε « το έργο της ωριμότητάς του».

[BMNES]

35. Καρβέλης, Τάκης

Δεύτερη ανάγνωση: κριτικά κείμενα 1992- 2000/ Τάκης Καρβέλης.- Αθήνα: Σοκόλη-Κουλεδάκη, **2001**.- 269σ. · 21X14



εικ. 36

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το ανά χείρας βιβλίο περιλαμβάνει κριτικές μελέτες για διάφορους πεζογράφους και ποιητές μας. Ο Τάκης Καρβέλης χώρισε το βιβλίο του σε τρία μέρη. Το πρώτο μέρος μιλάει για παλαιότερους συγγραφείς και ποιητές, το δεύτερο μέρος για ποιητές που έδρασαν την περίοδο του Μεσοπολέμου και τέλος το τρίτο μέρος για μεταπολεμικούς πεζογράφους και ποιητές.

[BMNES]

36. Καρβέλης, Τάκης

Η γενιά του 1880/ Τάκης Καρβέλης · επιμέλεια σειράς Τάκης Μενδράκος.- Αθήνα: Σαββάλας, 2003.- 164σ. · 21X14εκ. – (Στα σταυροδρόμια του νεοελληνικού Λόγου)



εικ. 37

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το έργο αυτό του Τάκη Καρβέλη πραγματεύεται τη συμβολή της γενιάς του 1880 στη μετέπειτα ιστορία της νεοελληνικής πεζογραφίας και ποίησης μέχρι και τη γενιά του 1930. Στην πραγματικότητα η γενιά του '30 με κύριο εκφραστή της τον Κωστή Παλαμά, οφείλει πολλά στη γενιά αυτή καθώς ήταν αυτή που έδειξε τον δρόμο προς τα «ιδεολογικά και λογοτεχνικά ρεύματα της Ευρώπης».

[BMNES]

37. Καστρινάκη, Αγγέλα

Η λογοτεχνία στη ταραγμένη δεκαετία 1940-1950/ Αγγέλα Καστρινάκη.- Αθήνα: Πόλις, 2005.- 566σ. · 24X17εκ.



εικ.38

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Η δεκαετία του 1940- 1950 χαρακτηρίζεται από πολιτικές αναταραχές, βία, Κατοχή και πόλεμο. Ποια είναι η θέση της λογοτεχνίας μέσα σ' ένα τέτοιο κλοιό; Πως αντιδρά ο εκάστοτε καλλιτέχνης όταν και ο ίδιος βρίσκεται κάτω από τις συνθήκες του ίδιου κλοιού; Τις απαντήσεις αυτές μα τις δίνει η συγγραφέας Αγγέλα Καστρινάκη μέσα από

το ανά χειράς βιβλίο. Μας παρουσιάζει τους καλλιτέχνες « φαινόμενα» που κάτω από αυτές τις αντίξοες συνθήκες μπορούν να δημιουργήσουν και να θίξουν όλα αυτά τα θέματα.

[BMNES]

38. Καφετζάκη, Τόνια

Προσφυγιά και λογοτεχνία/ Καφετζάκη Τόνια.- Αθήνα: Πορεία, 2003.- 352σ. ·
21X14εκ.



εικ. 39

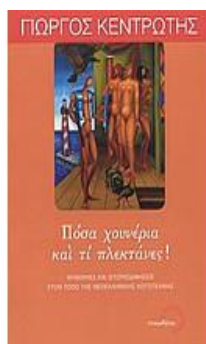
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Η λογοτεχνία έχει τη δυνατότητα να θίγει ό,τι συμβαίνει γύρω της. Δε θα μπορούσε λοιπόν να μην υπάρξει λογοτεχνία γύρω από το θέμα της προσφυγιάς που συγκλόνησε την ελληνική κοινωνία. Το βιβλίο της Τόνιας Καφετζάκη περιγράφει και εξιστορείται τις εμπειρίες των προσφύγων και παίρνει θέση πάνω στο φαινόμενο αυτό.

[BMNES]

39. Κεντρωτής, Γιώργος Δ.

Πόσα χουνέρια και τι πλεκτάνες: μυθοψίες και ιστοριοδιφήσεις στον τόπο της νεοελληνικής λογοτεχνίας/ Γιώργος Κεντρωτής.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Τυπωθήτω, **2003**.- 202σ. · 24X17εκ. – (Παραφερνάλια · 10)



εικ. 40

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Γιώργος Κεντρωτής, καθηγητής Θεωρίας και Μετάφρασης στο τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ιονίου Πανεπιστημίου, κατάφερε και συγκέντρωσε οκτώ δοκίμια τα οποία αναφέρονται σε πέντε πεζογράφους και ποιητές της χώρας μας, ανάμεσά τους ο Διονύσιος Σολωμός και ο Γιάννης Ρίτσος. Το κοινό σημείο των οκτώ αυτών δοκιμίων είναι η αναφορά τους στην ιστορία. Το έργο είναι γραμμένο από τη ματιά Γιώργου Κεντρωτή ως παρατηρητή, και η ματιά αυτή δε πιστεύει στα στημένα και αναμενόμενα.

[BMNES]

40. Κεχαγιόγλου, Γιώργος

Από τον ύστερο μεσαίωνα ως τον 18^ο αιώνα: εισαγωγή στα παλαιότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας/ Γιώργος Κεχαγιόγλου.- 1^η έκδ.- Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών. Ίδρυμα Μανώλη Τριανταφυλλίδη, **2010**.- 223σ. · 24X15εκ



εικ. 41

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το έργο του Γιώργου Κεχαγιόγλου μας ταξιδεύει στην ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, ξεκινώντας από τον Μεσαίωνα και καταλήγοντας στον 18^ο αιώνα, όπου και κάνει την πρώτη του δειλή εμφάνιση ο Διαφωτισμός στην Ελλάδα. Μας παρουσιάζει τα είδη της λογοτεχνίας και τις ιδιαιτερότητές της ανάλογα με το σε ποιον αναφέρεται αλλά και τα γεγονότα που την περιβάλλουν.

[BMNES]

41. Κόκορης, Δημήτρης, 1963, δρ. νεοελληνικής φιλολογίας

Λόγος γυμνός/ Δημήτρης Κόκορης.- 1^η έκδ.- Θεσσαλονίκη: Νησίδες, 2011



εικ. 42

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος υπήρξε μεγάλη μορφή της μεταπολεμικής λογοτεχνίας, και όχι μόνο ως πεζογράφος αλλά και ως φιλόλογος, ως ποιητής κ. ά., αλλά πάνω απ' όλα ως εκδότης του περιοδικού « Διαγώνιος» από το 1958 ως το 1983. Ο Δημήτρης Κόκορης λοιπόν, διερευνώντας το έργο του Ντίνου Χριστιανόπουλου έδωσε στο δικό του έργο τον τίτλο « Λόγος Γυμνός», και όχι άδικα, διότι ο συγγραφέας, ο εκδότης και τόσα πολλά άλλα, χρησιμοποίησε στα κείμενά του λόγο λαϊκό, απογυμνωμένο από τα λογοτεχνικά καλούπια, λόγο που λέει την αλήθεια και πολλές φορές γίνεται σκληρός, καμιά φορά και υπερβολικός, αλλά αυτός είναι ο ποιητικός ρεαλισμός του Ντίνου Χριστιανόπουλου που τόσο καλά αναλύει ο Δημήτρης Κόκορης.

[BMNES]

42. Κοπιδάκης, Μιχάλης Ζ.

Μελετήματα/ Μ. Ζ. Κοπιδάκης· επιμέλεια Εβίνα Σιστάκου.- Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 2007.- 444σ.· 24X17εκ. – (Θεωρητικές επιστήμες: Κλασική Φιλολογία· Αναγνώσεις του Αρχαίου Κόσμου)



εικ. 43

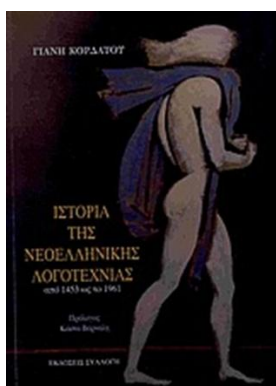
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Μιχάλης Κοπιδάκης στο έργο του «Μελετήματα» παρουσιάζει ερμηνείες για την αρχαία και νέα ελληνική λογοτεχνία που είχαν δημοσιευθεί μέσα σε μια περίοδο τριάντα χρόνων σε λογοτεχνικά και επιστημονικά περιοδικά. Περιλαμβάνει δηλαδή άρθρα, διαλέξεις, βιβλιοκρισίες κ. ά.

[BMNEΣ]

43. Κορδάτος, Γιάννης

Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας από το 1453 ως το 1961/ Γιάννης Κορδάτος.- Αθήνα: Συλλογή, 2011.- 862σ. · 24X17εκ.



εικ. 44

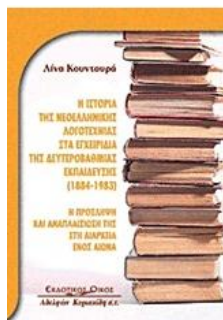
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Γιάννης Κορδάτος έχει διάφορες ιδιότητες. Την ιδιότητα του κοινωνιολόγου, του ιστορικού, του πολιτικού και του νομικού. Εδώ θα επιλεγεί η ιδιότητα του ιστορικού, καθώς το απαιτεί το θέμα του βιβλίου του. Ο ιστορικός λοιπόν Γιάννης Κορδάτος μας παρουσιάζει, όπως φανερώνει και ο τίτλος του βιβλίου του, την ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας από το 1453 ως το 1961 με τον δικό του μοναδικό τρόπο: του θάρρους της γνώμης του, πράγμα που χρησιμοποιεί σε κάθε έργο του.

[ΚΒΑΠΘ]

44. Κουντουρά, Λίνα

Η ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας στα εγχειρίδια της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης(1884- 1938): η πρόσληψη και αναπλασιώσή της στη διάρκεια ενός αιώνα/ Λίνα Κουντουρά · επιμέλεια σειράς Π. Δ. Ξωχέλλης, Ν. Π. Τερζής, Α. Γ. Καψάλης.- 1^η έκδ. – Θεσσαλονίκη: Κυριακίδη Αφοί, **2007**. – 304σ. · 21X14εκ. – (Παιδαγωγική Εκπαίδευση · 52)



εικ. 45 **Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική**

Η Λίνα Κουντουρά ως φιλόλογος και διδάκτωρ της φιλοσοφίας, πήρε την απόφαση να εκδώσει ένα βιβλίο το οποίο πραγματεύεται τον τρόπο με τον οποίο διδάσκεται η νεοελληνική λογοτεχνία σύμφωνα με τα σχολικά βιβλία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Ερευνήσε λοιπόν σχολικά εγχειρίδια για την διδασχή της νεοελληνικής λογοτεχνίας ενός αιώνα. Από το 1884 έως το 1983. Το αποτέλεσμα της έρευνας αυτής βρίσκεται μέσα στις σελίδες του συγκεκριμένου βιβλίου.

[ΒΘΣ]

45. Κριαράς, Εμμανουήλ

Ανθολόγιο Ψυχάρη/ Εμμανουήλ Κριαράς.- Ιωάννινα: Κέντρο Βυζαντινών Μεταβυζαντινών Νεοελληνικών Σπουδών, **2007**.- 464σ. · 21εκ.



εικ. 46 **Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία κα κριτική**

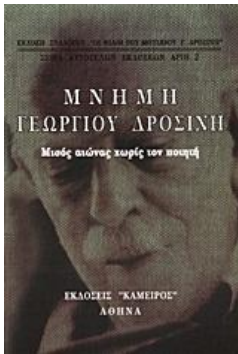
Στον παρόντα τόμο συναντάμε κείμενα του λογοτέχνη Γιάννη Ψυχάρη. Μια πολύ προσεγμένη έκδοση που επιμελήθηκε ο Εμμανουήλ Κριαράς. Το έργο περιλαμβάνει

πληροφορίες για τη λογοτεχνική δραστηριότητα του συγγραφέα, κείμενά του καθώς και επιστολές δικές του απευθυνόμενες σε ορισμένους αναγνώστες του.

[BMNES]

46. Κωνσταντινίδου, Λούλα Δ.

Μνήμη Γεωργίου Δροσίνη: μισός αιώνας δίχως τον ποιητή/ επιμέλεια Λούλα Δ. Κωνσταντινίδου.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Κάμειρος, 2001.- 190σ. · 24X17εκ. – (Σειρά Αυτοτελών εκδόσεων · 2)



εικ. 47

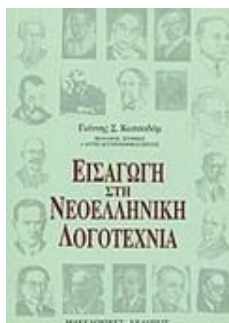
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το βιβλίο αποτελεί επετειακή έκδοση για τα πενήντα χρόνια από τον θάνατο του ποιητή Γεωργίου Δροσίνη. Περιλαμβάνει χρήσιμα στοιχεία προς τιμήν μισού αιώνα χωρίς τον ποιητή, καθώς επίσης, και ένα κεφάλαιο με τίτλο «Στοχασμοί Γεωργίου Δροσίνη». Την έκδοση επιμελήθηκε ο σύλλογος «Οι φίλοι του Μουσείου Γ. Δροσίνη» σε συνεργασία με την Λούλα Κωνσταντινίδου. Τέλος περιλαμβάνει και έργα του ίδιου του ποιητή στην ελληνική και τη γαλλική γλώσσα.

[ΔΒΠ]

47. Κωτσαδάμ, Γιάννης Σ.

Εισαγωγή στην νεοελληνική λογοτεχνία/ Γιάννης Σ. Κωτσαδάμ.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Μακεδονικές εκδόσεις, **2003**.- 140σ. : 21X14εκ.



εικ. 48

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το έργο του Γιάννη Κωτσαδάμ κάνει αναφορά στη νεοελληνική λογοτεχνία γενικότερα. Αναφέρει τα είδη, τις σχολές, τα ρεύματα και όλα όσα χρειάζεται να ξέρουμε για να γνωριστούμε με τη λογοτεχνία μας. Ως εκπαιδευτικός ο Γιάννης Κωτσαδάμ γράφει κυρίως εκπαιδευτικά βιβλία αλλά έχει γράψει και άρθρα και μελέτες.

[BIBΛΡΑΓ]

48. Λειβαδίτης, Τάσος

Μεγάλες μορφές της λογοτεχνίας: η ζωή, η εποχή και το έργο τους/ Τάσος Λειβαδίτης · επιμέλεια σειράς Θανάσης Θ. Νιάρχος.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, **2008**.- 216σ. : 21X14εκ. (Σκέψη, Χρόνος και Δημιουργοί)



εικ. 49

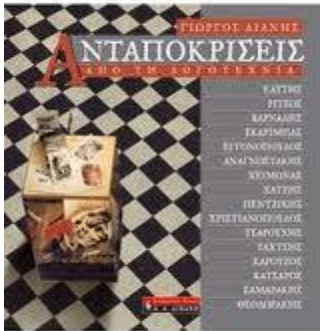
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Τάσος Λειβαδίτης, συγγραφέας του τόμου αυτού και δημοσιογράφος κατά τη διάρκεια της Χούντας, ξεκίνησε να γράφει μονογραφίες για μορφές της λογοτεχνίας σε ένα περιοδικό. Τώρα βρήκε την ευκαιρία να δημοσιεύσει όλα όσα έγραφε τότε και να μας συστήσει με τα αστέρια της λογοτεχνίας μας.

[BMNES]

49. Λιάνης, Γιώργος

Ανταποκρίσεις από τη λογοτεχνία: Ελύτης, Ρίτσος, Βάρναλης, Σκαρίμπας, Εγγονόπουλος, Αναγνωστάκης, Χειμωνάς, Χατζής, Πεντζίκης, Χριστιανόπουλος, Τσαρούχης, Ταχτσής, Καρούζος, Κατσαρός, Σαμαράκης, Θεοδωράκης/ Γιώργος Λιάνης.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, **2005**.- 268σ. · 23X23



εικ. 50 Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Οι ανταποκρίσεις από την λογοτεχνία είναι ανταποκρίσεις από το βαθύτερο είναι και από τις βαθύτερες επιθυμίες του συγγραφέα. Ο Γιώργος Λιάνης αναφέρει στον πρόλογο του βιβλίου του: « Πιστεύω ότι ουσιαστικά ζούμε σε μία μόνο πόλη, έτσι πιστεύω και ότι ορισμένοι άνθρωποι έζησαν από και για μία μονάχα Ιδέα. Και οι ανταποκρίσεις από αυτούς τους ανθρώπους, που συνοδοιπόρησα για μακρύ χρονικό διάστημα μαζί τους, αποδεικνύουν του λόγου το αληθές. Όλοι τους έζησαν για μία και μόνο Ιδέα». Ο συγγραφέας όντας πολιτικός και δημοσιογράφος θεωρεί πως το βιβλίο αυτό αποτελεί τον «ταξιδιωτικό του σάκο, αυτόν που κουβάλησε στο μακρύ του ταξίδι».

[BMNES]

50. Λυκιαρδόπουλος, Γεράσιμος

Μετασολωμικά: μορφές και ιδέες στα Επτάνησα κατά τα τέλη του 19^{ου} αιώνα/ Γεράσιμος Λυκιαρδόπουλος.- Αθήνα: Έρασμος, **2001**.- 95σ. · 21X14εκ.- (Δοκίμια · 13)



εικ. 51 Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το βιβλίο Μετασολωμικά περιλαμβάνει ποιήματα και μελέτες μετασολωμικών ποιητών όπως του Ανδρέα Λασκαράτου, του Παναγιώτη Πανά και του Μικέλη Αβλιχού.

[BMNES]

51. Μαγκλιβέρας, Διονύσης

Προσεγγίσεις και καταγραφές/ Διονύσης Κ. Μαγκλιβέρας.- Αθήνα: Εκδόσεις των Φύλων. 2000.- 160σ. · 21X14εκ. .- (Πεζός Λόγος)



εικ. 52

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Όπως αναφέρει ο συγγραφέας στα προλεγόμενα του, την πρόθεση για τη συγγραφή του βιβλίου την είχε χρόνια. Στο βιβλίο αυτό ασχολείται με τα έργα διάφορων συγγραφέων, όπως του Ηλία Βενέζη, του Στρατή Μυριβήλη, του Γιώργου Θεοτοκά και άλλων. Ο ίδιος ο συγγραφέας αναφέρει: « Για μερικούς από τους περιλαμβανόμενους σ' αυτό συγγραφείς θεωρούσα ιδεαλιστικά ως ηθική οφειλή το να ασχοληθώ με το έργο τους».

[BMNES]

52. Μαλακάσης, Μιλτιάδης

Πεζά: αφηγήματα, αναμνήσεις, συνεντεύξεις/ Μιλτιάδης Μαλακάσης.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, **2006**,- 410σ. · 21X14εκ. – (Κλασική Ελληνική Λογοτεχνία · Επί τα ίχνη · 8)



εικ. 53

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Μιλτιάδης Μαλακάσης είναι ένας από τους σημαντικότερους ποιητές τη χώρας μας. Στον τόμο αυτό, γραμμένο από τον ίδιο τον ποιητή, μας δίνεται η δυνατότητα να γνωρίσουμε όλο το λογοτεχνικό του έργο. Επίσης, ο ποιητής σχολιάζει και μας κάνει γνωστές τις λογοτεχνικές εξελίξεις της χώρας από το τέλος του 19^{ου} αιώνα ως τις αρχές του 20^{ου} αιώνα μέσα από αφηγήσεις και συνεντεύξεις.

[BMNES]

53. Μανωλίδης, Μιχάλης Δ.

Τα ισόβια του Θεοτόκη/ Μιχάλης Δ. Μανωλίδης.- Αθήνα: Βασιλείου Γεώργιος, **2007**,- 240σ. · 21X24εκ.



εικ. 54

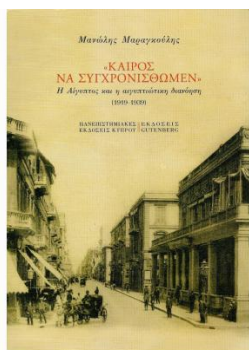
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Τα ισόβια του Θεοτόκη αποτελούν μία μετάφραση του «Σοβαρώτατον Νεοελληνικόν Αφήγημα» το οποίο είναι γραμμένο στη Σουηδική γλώσσα.

[BIBAPUB]

54. Μαραγκούλης, Μανώλης

Καιρός να συγχρονισθώμεν: η Αίγυπτος και η αιγυπτιακή διάνοξη (1919- 1938)/ Μανώλης Μαραγκούλης.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Gutenberg- Γιώργος & Κώστας Δαρδανός, 2011.- 612σ. · 24X17εκ.



εικ. 55

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το έργο του Μανώλη Μαραγκούλη εξετάζει τη πορεία της αιγυπτιακής λογοτεχνίας ανάμεσα στους δύο παγκόσμιους πολέμους. Τις πληροφορίες για την αναφορά του αυτή αντλεί από διάφορα επιστημονικά κείμενα. Στην ανάπτυξη της αιγυπτιακής λογοτεχνίας μεγάλη συμβολή είχε η ελληνική παρουσία καθώς οι έλληνες πήγαιναν συχνά λόγω εμπορίου.

[BMNES]

55. Μαστροδημήτρης, Παναγιώτης Δ.

Επτανησιακά: μελετήματα για την επτανησιακή λογοτεχνία και κριτική (1960- 2005)/ Π. Δ. Μαστροδημήτρης.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Πορεία. 2006.- 525σ. · 24X17εκ.



εικ. 56

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το βιβλίο περιλαμβάνει στοιχεία για την επτανησιακή λογοτεχνία, καθώς επίσης και τους βασικούς εκπροσώπους της, την τεχνική τους αλλά και τα έργα τους. Βασικός εκπρόσωπος ο Διονύσιος Σολωμός. Ακολουθεί ο Ανδρέας Κάλβος.

[BMNES]

56. Μαστροδημήτρης, Παναγιώτης Δ.

Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλολογία/ Π. Δ. Μαστροδημήτρης.- 4^η έκδ. – Αθήνα: Δόμος, **2005**.- 803σ. · 25X18 εκ.



εικ. 57

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Τα μέρη που περιλαμβάνει το βιβλίο είναι:

Επιστήμη και αντικείμενο της νεοελληνικής φιλολογίας

Νεοελληνικές φιλολογικές σπουδές

Κλάδοι της νεοελληνικής φιλολογίας

Το βιβλίο αναφέρεται κυρίως σε σπουδαστές. Είναι το δεύτερο βιβλίο του συγγραφέα το οποίο και εκδίδει μετά από τριάντα χρόνια. Προσπάθησε να συμπεριλάβει όλη την νεοελληνική φιλολογία των τριάντα αυτών χρόνων όντας πανεπιστημιακός. Για την έκδοση αυτή φρόντισε να συνεργαστούν η εμπειρία και οι γνώσεις του.

[BMNES]

57. Μαστροδημήτρης, Παναγιώτης Δ.

Ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος και η νεοελληνική λογοτεχνία/ Παναγιώτης Μαστροδημήτρης.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Ίνδικτος, **2007**.- 109σ. · 21X14εκ.



εικ 58

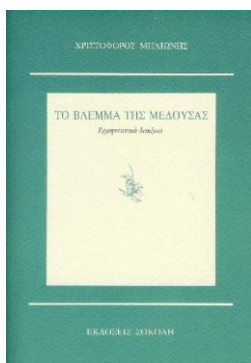
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος υπήρξε μεγάλη μορφή της Ελλάδας, όντας φιλόσοφος, πολιτικός και ακαδημαϊκός. Όσον αφορά τη πρώτη και τη τρίτη ιδιότητά του, έχει στο ιστορικό του μεγάλη γκάμα έργων, ποιήματα, πεζά, θεατρικά, μελέτες, δοκίμια κ.ά. Στον τόμο αυτό ο Παναγιώτης Μαστροδημήτρης εξετάζει τη σχέση του Παναγιώτη Κανελλόπουλου με τη νεοελληνική λογοτεχνία. Παρουσιάζει η συμβολή του στη δημιουργία της και τέλος ενημερώνει το αναγνωστικό κοινό για την επιρροή του από τη δυτικοευρωπαϊκή λογοτεχνία.

[BMNES]

58. Μηλιώνης, Χριστόφορος

Το βλέμμα της Μέδουσας: ερμηνευτικά δοκίμια/ Χριστόφορος Μηλιώνης.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Σοκόλη- Κουλεδάκη, 2007.- 223σ. · 21X14σ.



εικ. 59

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

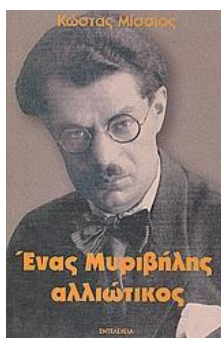
«Το βιβλίο του Χριστόφορου Μηλιώνη "Το βλέμμα της Μέδουσας" περιέχει μια σειρά μελετημάτων που αναφέρονται σε μερικούς από τους πιο σημαντικούς συγγραφείς (Γ. Βιζυηνός, Αλ. Κοτζιά, Δημ. Χατζή, Α. Φραγκιά, Ν. Μπακόλα, Τ. Καζαντζή, Μ. Αλεξανδρόπουλο, Λ. Κούσουλα, Σπ. Τσακνιά) και σε βασικά κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Ο συγγραφέας του βιβλίου, από τους πιο έγκριτους μεταπολεμικούς πεζογράφους, αλλά και έγκυρος φιλόλογος και εκπαιδευτικός, διερευνά με την οξυδέρκεια του δημιουργού και τον πλούσιο φιλολογικό του εξοπλισμό τα θέματά του».

(Από το οπισθόφυλλο του βιβλίου)

[BMNES]

59. Μίσσιος, Κώστας Γ.

Ένας Μυριβήλης αλλιωτικός/ Κώστας Μίσσιος.- 1^η έκδ. – Μυτιλήνη: Εντελέχεια, 2008.- 214σ.· 21X14εκ.



εικ. 60

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Βιοεργογραφική μελέτη για τον Στρατή Μυριβήλη, μέσω κειμένων του ίδιου και άλλων που δημοσιεύτηκαν όσο ζούσε ο σπουδαίος Μυτιληνιός συγγραφέας.

[BMNES]

60. Μολυβίδης, Γιώργος

Περιοδικό Διαγώνιος: η κριτική κατά την πρώτη πενταετία (1958- 1962)/ Γιώργος Μολυβίδης.- 1^η έκδ.- Θεσσαλονίκη: Νησίδες, 2004.- 100σ.· 21X14εκ.



εικ. 61

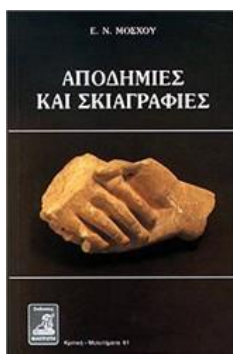
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Γιώργος Μολυβίδης μας παρουσιάζει το περιοδικό «Διαγώνιος». Το περιοδικό εκδόθηκε πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη το 1958. Περιείχε κείμενα του Ντίνου Χριστιανόπουλου, διακοσμήθηκε από τον Κάρολο Τζίσεκ και κυκλοφόρησε την πρωτοχρονιά του 1958. Πραγματεύεται τη πνευματική ζωή της πόλης. Ο συγγραφέας επέλεξε «κείμενα κριτικής ποίησης, πεζογραφίας, δοκιμίου και ζωγραφικής που δημοσιεύθηκαν στο περιοδικό κατά τη πρώτη πενταετία.

[BMNES]

61. Μόσχος, Ευάγγελος Ν.

Αποδημίες και σκιαγραφίες: μικρά μελετήματα της εξόδου για δικούς μας λογοτέχνες, επιστήμονες και καλλιτέχνες/ Μόσχος Ευάγγελος Ν. – Αθήνα: Φιλιππότη, 2001.- 311σ.



εικ. 62

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Στο βιβλίο αυτό βρίσκονται συγκεντρωμένα όλα τα κείμενα του συγγραφέα τα οποία δημοσιεύτηκαν στο περιοδικό « Νέα Εστία». Το πρώτο κριτικό κείμενο του συγγραφέα στο περιοδικό αυτό δημοσιεύτηκε το 1979, παράλληλα όμως έγραφε και άλλα μεγαλύτερα, όπως δοκίμια, μελέτες, διηγήματα κ.α.

[BMNES]

62. Μουλλάς, Παναγιώτης

Ο χώρος του εφήμερου: στοιχεία για την παραλογοτεχνία του 19^{ου} αιώνα/ Παν. Μουλλάς.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Σοκόλη- Κουλεδάκη, 2007.- 268σ. · 21X14εκ.



εικ. 63

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο όρος παραλογοτεχνία χρησιμοποιείται συχνά για να περιγράψει κάποια είδη λογοτεχνίας τα οποία απευθύνονται στο ευρύ κοινό και δεν έχουν ιδιαίτερη ποιότητα. Τέτοια είδη είναι το αστυνομικό μυθιστόρημα, τα κόμικς, οι αισθηματικές ιστορίες κ. ά. Η εργασία αυτή αποτελεί μελέτη πολλών χρόνων από τον συγγραφέα της Παναγιώτη Μουλλά, καθηγητή νεοελληνικής φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Αναλύει το τι είναι η παραλογοτεχνία, πόσο πολύ έχει αναπτυχθεί καθώς παρουσιάστηκαν και πεζογραφήματα παραλογοτεχνίας μέσα στον 19^ο αιώνα.

[BMNES]

63. Μπαλάσκας, Κώστας

Ξενάγηση στη νεοελληνική πεζογραφία: θεωρία, ιστορία, συγγραφείς, κείμενα, ερμηνεία/ Κώστας Μπαλάσκας · επιμέλεια σειράς Κώστας Αγγελάκος, Κώστας Μπαλάσκας.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Μεταίχμιο, **2004**.- 303σ. · 24X17εκ. .- (Εκπαιδευτική Βιβλιοθήκη)



εικ. 64

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Κώστας Μπαλάσκας, διδάκτωρ της ελληνικής φιλολογίας, όπως πολύ κατατοπιστικά αναφέρει στον τίτλο του βιβλίου του, φιλοδοξεί να μας ξεναγήσει μέσα σε ένα ταξίδι στην νεοελληνική πεζογραφία. Αναφέρει τεχνικές, τέχνες της αφηγηματικής γραφής, και φυσικά δε θα μπορούσε να μην αναφέρει κάποια αντιπροσωπευτικά δείγματα κειμένων αλλά και εκπροσώπων. Χωρίζει τον τόμο σε δύο μέρη. Στο πρώτο μέρος αναλύει την πορεία της νεοελληνικής πεζογραφίας από το 1830 ως το 1990. Στο δεύτερο μέρος παρουσιάζει έργα και συγγραφείς της πεζογραφίας μας.

[BMNES]

64. Μπάρτζης, Γιάννης Δ.

Πέτρος Πικρός= Petros Pikros: 1894- 1956: enlistment, confrontation and bitterness in literature of the Interwar Period: 1894- 1956: στράτευση, αντιπαραθέσεις, πικρίες στη λογοτεχνία του Μεσοπολέμου/ Γιάννης Μπάρτζης.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Σταμούλης Αντ., **2006**.- 664σ. · 24X18 εκ.



εικ. 65

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

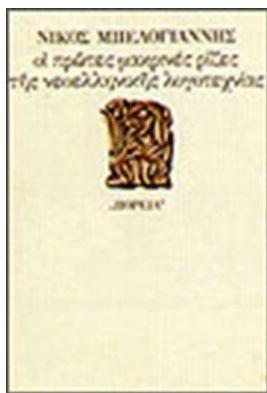
Ο Πέτρος Πικρός, αινιγματικός όσο και αγνοημένος, είναι ένας συγγραφέας όχι τόσο γνωστός στο ευρύ κοινό, περισσότερο στους κύκλους της λογοτεχνικής ποίησης και κουλτούρας. Παρ' όλα αυτά έχει στο δυναμικό του πολλά έργα, έργα για παιδιά,

ποιήματα, μεταφράσεις (κυρίως Ρώσων συγγραφέων). Γνωστός επίσης και για την κομμουνιστική του δράση. Στο έργο αυτό ο Γιάννης Μπάρτζης φιλοδοξεί να μας παρουσιάσει τον συγγραφέα, τόσο το έργο του όσο και στοιχεία για τον ίδιο. Επιπλέον μέσα από τα έργα του αποκαλύπτονται ζητήματα από τη περίοδο του Μεσοπολέμου. Κάποια από τα ζητήματα αυτά είναι ο νατουραλισμός, η εμπλοκή της πολιτικής στη λογοτεχνία, η παιδική λογοτεχνία κ. ά.

[BIBΛΑΓ]

65. Μπελογιάννης, Νίκος

Οι πρώτες μακρινές ρίζες της νεοελληνικής λογοτεχνίας/ Μπελογιάννης Νίκος.- Αθήνα: Πορεία, 2007.- 32σ. · 25εκ.



εικ. 66

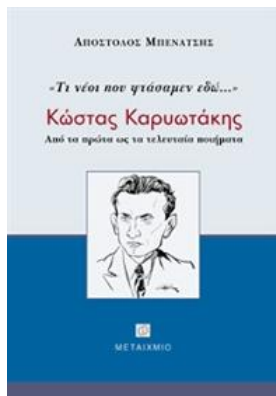
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Νίκος Μπελογιάννης, αγωνιστής στα χρόνια της Κατοχής και μέλος του ΚΚΕ, το 1950 φυλακίστηκε για την ιδεολογία και τα πιστεύω του. Έτσι λοιπόν το έργο του το γράφει μέσα από τη φυλακή. Μέσα από τις σημειώσεις και τα προσχέδιά του μας κάνει γνωστό το πόσο μεγάλη ήταν η συμβολή της λογοτεχνίας στη «δημιουργία εθνικής και πολιτικής συνείδησης» κατά τη συγκρότηση του ελληνικού έθνους.

[BMNES]

66. Μπενάτσης, Απόστολος

Κώστας Καρυωτάκης, τι νέοι που φτάσαμεν εδώ...: από τα πρώτα ως τα τελευταία ποιήματα/ Απόστολος Μπενάτσης.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Μεταίχμιο, 2004.- 358σ.· 21X14εκ. (Μελέτες)



εικ. 67

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Απόστολος Μπενάτσης, επίκουρος καθηγητής του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, μας ταξιδεύει στην ποίηση του Κώστα Καρυωτάκη. Ξεκινάει από τα πρώτα του ποιήματα και φτάνει μέχρι τα τελευταία του, λίγο πριν την αυτοκτονία του, τα οποία «στηρίζονται στη σύγχρονη θεωρία τα λογοτεχνίας» όπως επισημαίνει ο συγγραφέας του βιβλίου Απόστολος Μπενάτσης.

[BMNES]

67. Μπουφέα, Αλεξάνδρα Κ.

Τα λογοτεχνικά περιοδικά της Κατοχής/ Αλεξάνδρα Κ. Μπουφέα.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Σοκόλη- Κουλεδάκη, 2006.- 606σ.· 24X17εκ.



εικ. 68

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

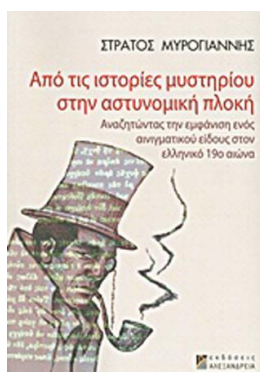
Η Αλεξάνδρα Μπουφέα, απόφοιτος της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών, μέσα από μια δύσκολη έρευνα, κατάφερε να συγκεντρώσει και να μπορέσει να μας παρουσιάσει τα λογοτεχνικά περιοδικά τα οποία εκδόθηκαν και κυκλοφόρησαν κατά τη περίοδο της Κατοχής στην Ελλάδα, συγκεκριμένα από τον Απρίλιο του 1941 μέχρι και τον Οκτώβριο του 1944. Συνολικά αναφέρονται 37 περιοδικά με βασικό κριτήριο το περιεχόμενό τους. Μια μελέτη που αποδεικνύει πως οι έλληνες, κι αν είμαστε σκλαβωμένοι, η καρδιά μας

και το μυαλό μας παραμένουν ελεύθερα και αυτό μπορεί να αποτυπωθεί στο χαρτί. Και η Αλεξάνδρα Μπουφέα μας δίνει την δυνατότητα να το ανακαλύψουμε. Βασικοί συνεργάτες των περιοδικών αυτών ποιητές και πεζογράφοι, έφηβοι που κάνουν τα πρώτα τους βήματα, όπως ο Μανώλης Αναγνωστάκης, ο Κωστής Σκαλιόρας, η Λύντια Στεφάνου κ. ά. Βέβαια μαζί τους και η παλιά καταξιωμένη γενιά της λογοτεχνίας, Οδυσσέας Ελύτης, Νίκος Γκάτσος, Νίκος Καζαντζάκης, Άγγελος Σικελιανός κ. ά.

[BMNES]

68. Μυρογιάννης, Στράτος

Από τις ιστορίες μυστηρίου στην αστυνομική πλοκή: αναζητώντας την εμφάνιση ενός αινιγματικού είδους στον ελληνικό 19^ο αιώνα/ Στράτος Μυρογιάννης.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2012.- 159σ. · 21X14εκ.



εικ. 69

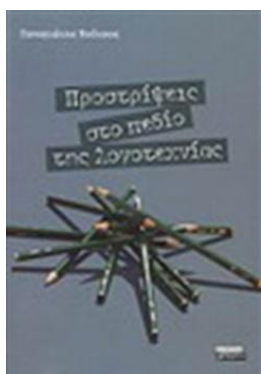
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Μέσα στα είδη της λογοτεχνίας εντάσσεται και το αστυνομικό μυθιστόρημα, το οποίο έκανε την εμφάνισή του στον ελλαδικό χώρο περίπου τον 19^ο αιώνα, ως ένα πειραματικό είδος γραφής που μέχρι τότε ήταν άγνωστο σε μας. Η μελέτη αυτή του Στράτου Μυρογιάννη, διδάκτωρ Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο του Cambridge, φιλοδοξεί να μας παρουσιάσει τον τρόπο γραφής των μυθιστορημάτων αυτών, αναλύοντας αντιπροσωπευτικά έργα των Κωνσταντίνου Ραγκαβή, Δημήτρη Βικέλα και Γεωργίου Βιζυηνού.

[BMNES]

69. Νούτσος, Παναγιώτης Χ.

Προστρίψεις στο πεδίο της λογοτεχνίας/ Παναγιώτης Νούτσος.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Ελληνικά γράμματα, 2008.- 492σ. · 24X17εκ.



εικ. 70

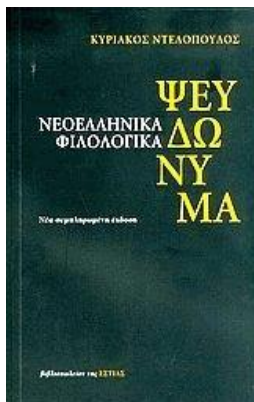
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Παναγιώτης Νούτσος, καθηγητής Κοινωνικής και Πολιτικής Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, εξέδωσε το 2008 μία πολύ ενδιαφέρουσα μελέτη, που όπως αποδεικνύει και ο τίτλος αφορά τις προστρίψεις στο πεδίο της λογοτεχνίας. μέσα στη διάρκεια του χρόνου η έννοια των προστρίψεων πήρε διάφορες ερμηνείες, ξεκινώντας από την αναφορά τους στο έργο του Ανδρέα Εμπειρικού «Οκτάνα» και καταλήγοντας στην εξήγηση του παρόντος τόμου που η έννοια που δίνεται είναι η εξής: «η εγρήγορση του δρώντος υποκειμένου αφορά τον έλεγχο όσων αναπαράγονται ως ‘κοινοί τόποι’ και ως προκατανόηση του λογοτεχνικού πεδίου». Όπως αναφέρει ο ίδιος ο συγγραφέας στην παρουσίαση του βιβλίου του που πραγματοποιήθηκε στις 13 Οκτωβρίου 2008 στο χώρο του βιβλιοπωλείου ΙΑΝΟΣ, «το βιβλίο αποτελείται από ένα σύνολο από επιμέρους θεματικές ενότητες οι οποίες συγκροτούν ένα ενιαίο όλο». Η πρώτη θεματική ενότητα αφορά την ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, η οποία με τη σειρά της και αυτή χωρίζεται σε επιμέρους ενότητες που ξεκινούν με αναφορές στη κρητική λογοτεχνία, στη δημοτική ποίηση, στη περίοδο του νεοελληνικού διαφωτισμού, συνεχίζουν με αναφορές στη λογοτεχνία στους χώρους της διασποράς, αναφορά στη ξένη λογοτεχνία και τέλος μια αναφορά στη τρέχουσα λογοτεχνία. Η δεύτερη ενότητα πραγματεύεται θέματα γραμματολογίας και όπως χαρακτηριστικά τα αναφέρει ο καθηγητής «κοινωνιολογία του λογοτεχνικού πεδίου όπως για παράδειγμα το ζήτημα της εθνικής λογοτεχνίας». Η τρίτη και τελευταία ενότητα του βιβλίου σχετίζεται με «στοιχεία αυτοαναφορικότητας, δηλαδή η αυτοβιογραφία μέσα από τον καθρέφτη της λογοτεχνίας», όπως επίσης και η αναφορά του συγγραφέα στον τρόπο με τον οποίο μελετούμε τα περιοδικά, στο τι είναι ο βιβλιοπαρουσιαστής ή ο αυτοβιβλιοπαρουσιαστής.

[BMNES]

70. Ντελόπουλος, Κυριάκος

Νεοελληνικά φιλολογικά ψευδώνυμα: 1800- 2004: συμβολή στη μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας: 2.261 συγγραφείς, 4.117 ψευδώνυμα/ Κυριάκος Ντελόπουλος.- 2^η έκδ.- Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας, **2005**.- 450σ. · 23X15εκ.



εικ. 71

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το ανά χείρας βιβλίο αποτελεί την Τρίτη έκδοση της συγκεκριμένης έκδοσης, διότι για έρευνα πρόκειται. Ο Κυριάκος Ντελόπουλος, καθηγητής αγγλικών αλλά και βιβλιοθηκονόμος, δημοσίευσε την άρτια και ολοκληρωμένη έρευνά του, 4.117 ψευδώνυμα 2.261 συγγραφέων. Στην εισαγωγή του βιβλίου του, ο συγγραφέας ενημερώνει το αναγνωστικό κοινό για τον τρόπο που εργάστηκε καθώς και για τις ιδιομορφίες που χαρακτηρίζουν τα ψευδώνυμα. Τέλος πρέπει να αναφερθεί ότι ο Κυριάκος Ντελόπουλος έχει βραβευθεί δύο φορές από την Ακαδημία Αθηνών με τα φιλολογικά της βραβεία. Το ένα για το βιβλίο του « Παιδικά και νεανικά βιβλία» το 1995 και το δεύτερο για το ανά χείρας βιβλίο το 2006.

[ΒΘΣ]

71. Ντουνιά, Χριστίνα

Πέτρος Πικρός: τα όρια και η υπέρβαση του νατουραλισμού/ Χριστίνα Ντουνιά · επιμέλεια Βάσω Κυριαζάκου.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Γαβριηλίδης, **2006**.- 235σ. · 21X12εκ. – (Εκ Νέου)



εικ. 72

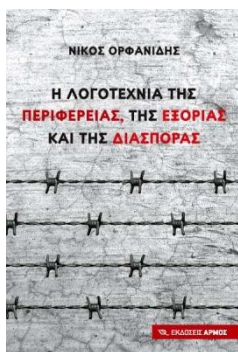
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Η Χριστίνα Ντουνιά φιλοδοξεί να μας ξεναγήσει μέσα από το βιβλίο της « Πέτρος Πικρός: τα όρια και η υπέρβαση του νατουραλισμού», στη ζωή και το έργο του Πέτρου Πικρού, μιας μεγάλης προσωπικότητας του μεσοπολέμου. Μας παρουσιάζει πώς η ζωή του, τα πιστεύω του, η ιδεολογία του συνετέλεσαν για να ανοίξει ένας νέος δρόμος στην ελληνική πεζογραφία, να αλλάξει όχι μόνο τη θεματική της αλλά και τη μορφή της. Εμπνευσμένος πάντα από το ρεύμα του νατουραλισμού, του αισθητισμού και του εξπρεσιονισμού.

[BMNES]

72. Ορφανίδης, Νίκος

Η λογοτεχνία της περιφέρειας, της εξορίας και της διασποράς/ Νίκος Ορφανίδης.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Αρμός, **2012**.- 300σ. · 21X14εκ.



εικ. 73

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

«Το βιβλίο είναι μια σειρά από επαναλαμβανόμενες ή διασταυρούμενες προτάσεις ανάγνωσης της νεότερης ελληνικής λογοτεχνίας, με ειδική αναφορά στην Κύπρο.» μεγάλη αναφορά λοιπόν στη Μεγαλόνησο. Σε κύπριους λογοτέχνες και στη κυπριακή λογοτεχνία. Όχι όμως εξαντλητική. Η θεματολογία είναι η εξορία και η διασπορά. Θέματα θλιμμένα. Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει ο συγγραφέας Νίκος Ορφανίδης στην εισαγωγή του: «Τα κείμενα δεν διεκδικούν τίποτε περισσότερο από την αγάπη, όσων

επιθυμούν να συναντηθούν με τη λογοτεχνική κατάθεση του ευρύτερου ελληνισμού, του ελληνισμού της περιφέρειας, όπως είναι η Κύπρος, αλλά και της εξορίας ή της διασποράς.»

[BIBAPUB]

73. Παγανός, Γιώργος Δ.

Μοντερνισμός και πρωτοπορίες/ Γ. Δ. Παγανός · επιμέλεια σειράς Τάκης Μενδράκος.- Αθήνα: Σαββάλας, 2003.- 187σ. · 21X14εκ. – (Στα σταυροδρόμια του νεοελληνικού λόγου).



εικ. 74

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το βιβλίο φιλοδοξεί να μας κατατοπίσει για την ανάπτυξη των ρευμάτων και των κινημάτων όσον αφορά τη λογοτεχνία. Τα ρεύματα λοιπόν ξεκίνησαν από τη Γαλλία περίπου τον 19^ο αιώνα και από κει εξαπλώθηκαν σε όλο τον κόσμο και φυσικά και στον ελλαδικό χώρο. Στην Ελλάδα λοιπόν έχουμε την άφιξη του μοντερνισμού που όπως αναφέρει ο συγγραφέας Γιώργος Παγανός, κριτικός λογοτεχνίας, βοήθησε τη χώρα μας να ξεφύγει από τη παράδοση και τα μέχρι τότε δεδομένα και να αναζητήσει πρωτότυπες τάσεις.

[BMNES]

74. Παναρέτου, Αννίτα Π.

Ελληνική ταξιδιωτική λογοτεχνία/ Αννίτα Π. Παναρέτου · επιμέλεια σειράς Τάκης Μενδράκος.- Αθήνα: Σαββάλας, 2002.- 119σ. · 21X14εκ.- (Στα σταυροδρόμια του Νεοελληνικού Λόγου)



εικ. 75

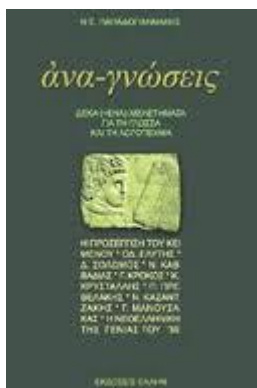
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ίσως κάποιοι από μας να αναρωτιούνται τι είναι η ταξιδιωτική λογοτεχνία. Είναι η λογοτεχνία εκείνη που μέσα από τις σελίδες της μας ταξιδεύει σε μέρη αλλιώτικα, σε μέρη που δεν έχουμε δει και που θα θέλαμε να πάμε. Είναι η λογοτεχνία που αποτελεί έναν τρόπο διαφυγής από όλα αυτά που θέλουμε να ξεφύγουμε και μέσα από τις γραμμές της νιώθουμε ότι βρισκόμαστε στα μέρη που περιγράφει. Ως πρώτο τέτοιο κείμενο θεωρείται η «Οδύσσεια» του Ομήρου που είναι γραμμένη τον 8^ο αιώνα π. Χ., αλλά όπως αποκαλύπτει η συγγραφέας του βιβλίου Αννίτα Παναρέτου, αυτό το είδος λογοτεχνίας υπάρχει πολύ νωρίτερα, περίπου εκατό χρόνια πιο πριν.

[BMNEΣ]

75. Παπαδογιαννάκης, Νικόλαος Ε.

Αναγνώσεις: επτά (+ένα), μελετήματα για τη γλώσσα και τη λογοτεχνία/ Ν. Ε. Παπαδογιαννάκης.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Έλλην, 2006.- 343σ. · 21X14εκ.



εικ 76

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Νικόλαος Παπαδογιαννάκης, καθηγητής του Παιδαγωγικού τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης και συγγραφέας του παρόντος τόμου, θέλησε να εκδώσει έναν τόμο- βοήθημα για εκπαιδευτικούς και μαθητές. Προσφέρει

πληροφορίες για να κατανοηθεί ένα κείμενο λογοτεχνίας και να αναλυθεί σωστά. Δίνει τρόπους προσέγγισης της λογοτεχνίας για ολοκληρωμένη γνώση και κατανόηση αλλά και ουσιαστική παιδεία για φοιτητές και καθηγητές.

[BMNES]

76. Παπακώστας, Γιάννης

Από τη λογοτεχνία στον κοινωνικό προβληματισμό: ποιήματα, μεταφράσεις, μελέτες και άρθρα του Γιάννη Μηλιάδη (1895- 1975)/ Γιάννης Παπακώστας.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, **2012**.- 792σ. · 21X14εκ.



εικ 77

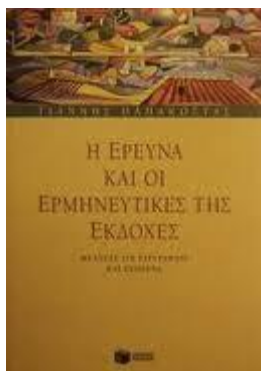
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Γιάννης Παπακώστας, καθηγητής της Νέας Ελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Στον συγκεκριμένο τόμο συγκέντρωσε και μας παραθέτει ολοκληρωμένη την εργογραφία ενός αφενός ξεχασμένου στην εποχή μας λογοτέχνη, αφετέρου πολλή μεγάλη προσωπικότητα, τον Γιάννη Μηλιάδη. Το βιβλίο είναι χωρισμένο σε τρία μέρη. Στο πρώτο μέρος υπάρχουν οι στίχοι και οι μεταφράσεις αποσπασμάτων γάλλων ποιητών, στο δεύτερο μέρος οι μελέτες και τα άρθρα του για έλληνες και ξένους συγγραφείς και ποιητές και κυρίως για τον Καβάφη και τέλος, στο τρίτο μέρος βρίσκονται δύο συγκεκριμένα έργα: 1. Βέλανδρος και Χρυσάντζα, ένα έργο αγνώστου ποιητή. Αποτελεί έμμετρο μυθιστόρημα του 13^{ου} αιώνα που εξιστορεί τις ερωτικές περιπέτειες του Βελάνδρου και 2. Ηλιοδώρου, Αιθιοπικά: αποτελεί ένα από τα αρχαιότερα μυθιστορήματα γραμμένο τον 3^ο αιώνα μ. Χ.

[BMNES]

77. Παπακώστας, Γιάννης

Η έρευνα και οι ερμηνευτικές της εκδοχές: μελέτες για συγγραφείς και κείμενα/ Γιάννης Παπακώστας.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, **2002**.- 287σ. · 21X14εκ. – (Θεωρητικές επιστήμες- Κριτική- Ερμηνεία- Ιστορία Λογοτεχνίας: Για τη Νεοελληνική Λογοτεχνία)



εικ. 78

Νεοελληνική λογοτεχνία – Ιστορία και κριτική

Ο παρόντας τόμος αποτελεί μια έρευνα του Γιάννη Παπακώστα που φέρνει στο φως άγνωστες πτυχές της ζωής και των έργων μεγάλων λογοτεχνών μας. Ο συγγραφέας δίνει τη δική του εκδοχή στη πνευματική ζωή της χώρας μας κατά τη διάρκεια του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα. Άλλωστε, όπως αναφέρεται και στον πρόλογο του βιβλίου, «οι μελέτες στηρίζονται σε δύο βασικούς άξονες: την έρευνα και την φιλολογική ερμηνεία».

[BMNES]

78. Παπακώστας, Γιάννης

Ιχνηλασίες: φιλολογικά μελετήματα/ Γιάννης Παπακώστας.- Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, **2003**.- 331σ. · 21X14εκ. – (Θεωρητικές επιστήμες)



εικ. 79

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο όρος «λογοτεχνία» ξεκίνησε την πορεία της ζωής του και έφτασε μέχρι σε μας αλώβητος ή μήπως πέρασε διάφορα στάδια μέχρι να φτάσει στις μέρες μας; Η απάντηση βρίσκεται μέσα στο βιβλίο του Γιάννη Παπακώστα το οποίο αποτελεί διεξοδική έρευνα του συγγραφέα και παρουσιάζει, εκτός των άλλων, μελέτες που είχαν δημοσιευθεί σε εφημερίδες ή σε κάποια έγκυρα περιοδικά. Τέλος, ο συγγραφέας κάνει μια προσπάθεια να προσεγγίσει και τα έργα νεώτερων συγγραφέων.

[BMNES]

79. Παπακώστας, Γιάννης

Φιλολογικά σαλόνια και καφενεία της Αθήνας/ Γιάννης Παπακώστας.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 2001.- 534σ.· 24X17εκ.



εικ. 80 Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Η Ελλάδα μας ανέδειξε πάρα πολλούς λογοτέχνες, ποιητές, πεζογράφους και γενικότερα πολλούς ανθρώπους του πνεύματος. Το σημείο επαφής των ανθρώπων αυτών ήταν φυσικά η Αθήνα, όπου συγκεντρωνόταν για να ανταλλάξουν απόψεις και να συζητήσουν τα θέματα που τους απασχολούσαν. Για τον λόγο αυτό καθιέρωναν κάποια «στέκια». Τα στέκια αυτά εξερεύνησε και μας παραθέτει στο βιβλίο αυτό ο συγγραφέας Γιάννης Παπακώστας. «Τα φιλολογικά σαλόνια και καφενεία», όπως ο ίδιος τα αναφέρει. Τα στέκια αυτά ήταν που έπαιζαν πολύ σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη της ελληνικής λογοτεχνίας.

[BMNES]

80. Παπαλεοντίου, Λευτέρης

Στοχαστικές προσαρμογές: για την ιστορία της ευρύτερης νεοελληνικής λογοτεχνίας/ Λευτέρης Παπαλεοντίου.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Γαβριηλίδης, 2000.- 404σ.· 21X14εκ.



εικ. 81

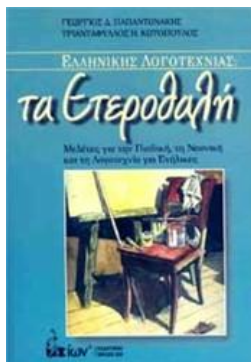
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο συγκεκριμένος τόμος συγκεντρώνει δεκαοχτώ κείμενα τα οποία αφορούν τις σχέσεις της ελληνικής περιφέρειας με το κέντρο. Φυσικά πρέπει να διευκρινιστούν τρία πράγματα: πρώτον, όταν μιλάμε για σχέσεις εννοούμε σχέσεις λογοτεχνικές. Δεύτερον, σαν περιφέρεια ορίζεται η Κύπρος και τρίτον, σαν κέντρο ορίζεται η Ελλάδα και συγκεκριμένα η Αθήνα. Τέλος, ο συγγραφέας του βιβλίου Λευτέρης Παπαλεοντίου συγκέντρωσε κάποιες «συνομιλίες» ποιητών και πεζογράφων και ις παραθέτει στο έργο του.

[BMNES]

81. Παπαντωνάκης, Γεώργιος Δ.

Ελληνικής λογοτεχνίας: τα ετεροθαλή: μελέτες για την παιδική, τη νεανική και τη λογοτεχνία για ενήλικες/ Γεώργιος Δ. Παπαντωνάκης, Τριαντάφυλλος Μ. Κωτόπουλος.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Εκδοτικός Όμιλος Ίων, 2011.- 361σ. · 24X17εκ.



εικ. 82

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το βιβλίο αυτό είναι γραμμένο δια χειρός Γεωργίου Παπαντωνάκη, διδάκτωρ στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, έχει ως θέμα του τη παιδική, τη νεανική και την εφηβική λογοτεχνία. Ο συγγραφέας έχει συμπεριλάβει μελέτες για το θέμα αυτό που έχουν δημοσιευθεί σε ξένα περιοδικά ή σε πρακτικά συνεδρίων. Η ιδέα αυτή προέκυψε από την ανάγκη να βρίσκει ο έλληνας αναγνώστης αυτές τις μελέτες στη γλώσσα του.

[BMNES]

82. Πάτσιου, Βίκυ

Γρηγόριος Ξενόπουλος 1867- 1951: δεν αγαπώ τα σύννεφα και τα σκοτάδια.../ Βίκυ Πάτσιου · κείμενα Βίκυ Πάτσιου.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, 2001.- 48σ. · 33X24εκ.



εικ. 83

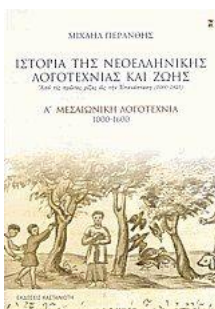
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Η Βίκυ Πάτσιου επιμελήθηκε ένα πολύ αξιόλογο έργο. Ένα έργο 48 σελίδων, εκδιδόμενο από το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου προς τιμή των πενήντα χρόνων από τον θάνατο του Γρηγόριου Ξενόπουλου. Το βιβλίο περιλαμβάνει χρονολόγιο με τα έργα και τη ζωή του συγγραφέα, κάποια αποσπάσματα από τα έργα του, όπως για παράδειγμα του έργου «Μαργαρίτα Στέφα» και «Στέλλα Βιολάντη», καθώς επίσης και μελέτες για τον συγγραφέα γραμμένες από τον Κωστή Παλαμά, τον Άγγελο Τερζάκη, τον Κωνσταντίνο Δημαρά κ.ά. Τέλος περιλαμβάνει πίνακες, σχέδια και φωτογραφίες.

[ΠΒΚ]

83. Περάνθης, Μιχαήλ

Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας και ζωής: από τις πρώτες ρίζες ως την Επανάσταση 1000- 1821: λογοτεχνία της Τουρκοκρατίας 1600- 1821/ Μιχαήλ Περάνθης.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, **2006**.- 444σ. · 24X17εκ.



εικ. 84

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το έργο αποτελεί έρευνα πολλών χρόνων του συγγραφέα Μιχαήλ Περάνθη, ποιητή και πεζογράφου. Στον τόμο αυτό ο συγγραφέας προσπαθεί να μας παρουσιάσει την ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας και ζωής από τη γέννησή της ως την επανάσταση του 1821. Φέρνει στο φως κομμάτια της λογοτεχνίας μας που μέχρι τώρα ήταν άγνωστα σε μας. Μας ενημερώνει για τα γεγονότα που αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης των λογοτεχνών την εποχή εκείνη, οικονομικές συνθήκες, ιδεολογικά ρεύματα, πολιτικές συνθήκες. Στην πραγματικότητα δηλαδή, το έργο αυτό περιλαμβάνει πολλά ιστορικά στοιχεία και αφήνει τον αναγνώστη να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα και να σχηματίσει τη δική του άποψη για την ιστορία μας.

[BMNES]

84. Πετρόπουλος, Γιώργος

Κείμενα Μικρασιατικής λογοτεχνίας/ ανθολόγηση Γιώργος Πετρόπουλος · επιμέλεια Γιώργος Πετρόπουλος.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Ιωλκός, **2002**.- 110σ. · 21X14εκ.



εικ. 85

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

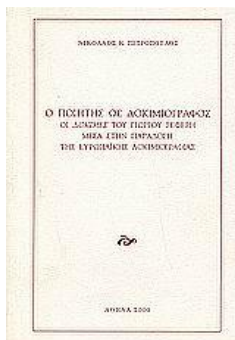
Τα ογδόντα χρόνια από τη Μικρασιατική καταστροφή αποτέλεσαν την αφορμή της συγγραφής του συγκεκριμένου έργου από τον συγγραφέα Γιώργο Πετρόπουλο, μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών. Μέσα από τα κείμενα που από τις σελίδες τους

ξεπετάγονται εικόνες από την καμένη Σμύρνη, ο συγγραφέας θέλησε να μας τα γνωστοποιήσει για να σχηματίσουμε μια ολοκληρωμένη εικόνα για τις πολιτικοκοινωνικές και ιστορικές συνθήκες του ακμάζοντος τότε πολιτισμού, του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα, ως τη στιγμή της καταστροφής.

[BMNES]

85. Πετρόπουλος, Νικόλαος Κ.

Ο ποιητής ως δοκιμογράφος: οι «Δοκιμές» του Γιώργου Σεφέρη μέσα στην παράδοση της ευρωπαϊκής δοκιμογραφίας: διδακτορική διατριβή εγκριθείσα από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης το 1996/ Νικόλαος Κ. Πετρόπουλος · μετάφραση Κωνσταντίνος Ν. Πετρόπουλος.- Αθήνα: Νικόλαος Κ. Πετρόπουλος, 2000.- 243σ. · 24X17εκ.



εικ. 86

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

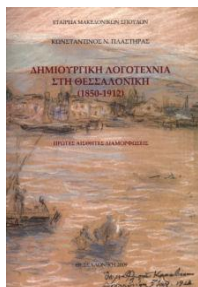
Εξ όσων γνωρίζω, η παρούσα διδακτορική διατριβή είναι η πρώτη που εκπονείται με θέμα τις "Δοκιμές", συλλογή κριτικών και δοκιμοειδών κειμένων, του διεθνούς φήμης έλληνα ποιητή Γιώργου Σεφέρη (Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας 1963). Ταυτόχρονα είναι μια συμβολή στη μελέτη του δοκιμίου ως λογοτεχνικού είδους. Για τρεις κυρίως λόγους οι "Δοκιμές" του Σεφέρη αξίζει να αποτελέσουν αντικείμενο μελέτης. Πρώτα- πρώτα , διότι θα επιτύχουμε μια θεώρηση του έργου ενός μείζονος ποιητή από την ασυνήθη οπτική γωνία των κριτικών του κειμένων. Δεύτερον, γιατί ακριβώς ως τέτοια κείμενα γραμμένα από ένα μείζονα ποιητή, αποτελούν πολύτιμη μαρτυρία των αντιλήψεων του για ζητήματα που αφορούν στην ελληνική και σε άλλες ευρωπαϊκές λογοτεχνίες της περιόδου 1936-1971, κατά την οποία γράφονταν αυτά τα κείμενα. Τρίτον, διότι η ανάγκη να οριοθετήσουμε θεωρητικά την ειδολογική ταυτότητα αυτών των κειμένων θέτει μια πρόκληση στην αντίληψη που έχουμε για το δοκίμιο ως λογοτεχνικό είδος. [...]

(Από την εισαγωγή του βιβλίου)

[BMNES]

86. Πλαστήρας, Κώστας Ν.

Δημιουργική λογοτεχνία στη Θεσσαλονίκη (1850-1912): πρώτες αισθητικές διαμορφώσεις/ Κωνσταντίνος Ν. Πλαστήρας.- 1^η έκδ.- Θεσσαλονίκη: Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, 2009.- 327σ. · 24X17εκ.



εικ. 87

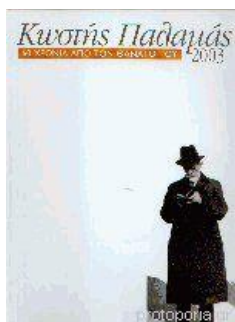
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Η λογοτεχνία ποτέ δεν αποτελεί πράγμα ξέχωρο από τα γεγονότα, τα πολιτικά, τα θρησκευτικά, τα κοινωνικά κ.τ.λ., σε κάποια χρονική περίοδο κάπου στον κόσμο. Έτσι κι εδώ ο Κώστας Πλαστήρας φιλοδοξεί να παρουσιάσει τη σύνδεση των δύο, αυτή τη φορά με χρονική περίοδο το διάστημα 1897- 1912, και περιοχή του κόσμου, η Θεσσαλονίκη. Και γιατί η συγκεκριμένη περίοδος; Ο συγγραφέας στο πρώτο κεφάλαιο του έργου του ξεκινάει την αφήγηση αρκετά χρόνια πιο πριν, το 1850, που αποτελεί πολύ σημαντική ημερομηνία για τη Θεσσαλονίκη καθώς με την ίδρυση του πρώτου τυπογραφείου στη πόλη, η εκδοτική δραστηριότητα ανέβηκε στα ύψη, και κατ' επέκταση ανέβηκε στα ύψη και η παιδεία. Στο δεύτερο κεφάλαιο περιγράφεται η περίοδος που προαναφέρθηκε, καθώς αποτελεί την πιο σημαντική περίοδο για τη πόλη της Θεσσαλονίκης αφού το 1912 γίνεται η απελευθέρωση της από τους Τούρκους και η ένταξή της στο ελληνικό κράτος. Ο Κώστας Πλαστήρας παρουσιάζει τη λογοτεχνική δραστηριότητα της περιόδου αυτής καθώς τα γεγονότα ήταν πολλά και οι δυσκολίες και οι δυσχέρειες ακόμα περισσότερες.

[BMNESΣ]

87. Πολίτου- Μαρμαρινού, Ελένη

Κωστής Παλαμάς: 60 χρόνια από το θάνατό του/ Ελένη Πολίτου- Μαρμαρινού.- Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, 2003.-



εικ. 88

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το παρόν βιβλίο αποτελεί κομμάτι των επετειακών εκδηλώσεων για τα εξήντα χρόνια από τον θάνατο του Κωστή Παλαμά. Εκδόθηκε από το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και περιλαμβάνει μαρτυρίες για τον Κωστή Παλαμά, την εργογραφία του καθώς και ένα χρονολόγιο με τις πιο σημαντικές για το ποιητή ημερομηνίες.

[ΔΒΠ]

88. Πολίτου- Μαρμαρινού, Ελένη

Συγκριτική φιλολογία: από τη θεωρία στη πράξη/ Ελένη Πολίτου- Μαρμαρινού.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Ελληνικά γράμματα, 2009.- 204σ. · 21X14εκ.



εικ. 89

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το βιβλίο της Ελένης Πολίτου- Μαρμαρινού, καθηγήτριας της Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, περιλαμβάνει κείμενα που εξετάζουν τη νεοελληνική λογοτεχνία από τη γωνία της Συγκριτικής φιλολογίας. Η συγγραφέας ορθά και κατανοητά, μέσα στην έρευνά της κάνει συγκρίσεις ανάμεσα σε ξένους και έλληνες λογοτέχνες, όπως για παράδειγμα ανάμεσα στο Παπαδιαμάντη και τον Τσέχοφ, κάνοντας παράλληλα συγκρίσεις και ανάμεσα σε λογοτεχνικά ρεύματα και τέχνες άλλου είδους.

[BMNES]

89. Πολυχρονιάδης, Αναστάσιος Ομ.

« Προς εκκλησιασμό» της λογοτεχνίας: πολιτισμός λόγου γραπτού στο έργο του Ν. Γ. Πεντζίκη/ Αναστάσιος Ομ. Πολυχρονιάδης.- Αθήνα: Αρμός, 2007.- 268σ. · 24X17εκ.



εικ. 90

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Η εργασία του Αναστασίου Πολυχρονιάδη αποτελεί έρευνα για τη ζωή και το έργο του συγγραφέα και ζωγράφου από τη Θεσσαλονίκη Νίκου- Γαβριήλ Πεντζίκη. Εξετάζει τα στοιχεία από τα οποία φαίνεται να έχει επηρεαστεί, προσπαθεί να ανακαλύψει τον τρόπο γραφής και τον τρόπο σκέψης του καθώς και τα βιώματά του. Με λίγα λόγια αντικείμενο της παρούσας εργασίας είναι ο Νίκος- Γαβριήλ Πεντζίκης και όλο και όλο το έργο του βασισμένο στη ζωή του.

[BMNES]

90. Πυλαρινός, Θεοδόσης

Επτανησιακή σχολή/ Θεοδόσης Πυλαρινός · επιμέλεια σειράς Τάκης Μενδράκος.- Αθήνα: Σαββάλας, 2003.- 301σ. · 21X14εκ. – (Στα σταυροδρόμια του Νεοελληνικού Λόγου)



εικ. 91

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Θεοδόσης Πυλαρινός, αναπληρωτής καθηγητής της νεοελληνικής φιλολογίας και ιστορίας του γλωσσικού ζητήματος στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, παρουσιάζει στο βιβλίο του με απόλυτη λεπτομέρεια όλο το φάσμα της επτανησιακής σχολής. Από τη στιγμή που δημιουργήθηκε, δηλαδή από το τέλος του 18^{ου} αιώνα, μέχρι τα μέσα του 20^{ου} αιώνα. Μέσα περιγράφεται κάθε πληροφορία που θα ήθελε να μάθει ο αναγνώστης για την επτανησιακή σχολή. Πότε δημιουργήθηκε, που άνθισε, ποιοι ήταν οι κυριότεροι εκπρόσωποι, τα χαρακτηριστικά της, της ιδιομορφίες της καθώς και από πού εμπνεύστηκε και επηρεάστηκε.

[BMNES]

91. Ραυτόπουλος, Δημήτρης, 1924- , κριτικός λογοτεχνίας

Εμφύλιος και λογοτεχνία/ Δημήτρης Ραυτόπουλος.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 2012.- 391σ. · 21X14εκ. – (Κριτική- Ερμηνεία- Ιστορία Λογοτεχνίας)



εικ. 92

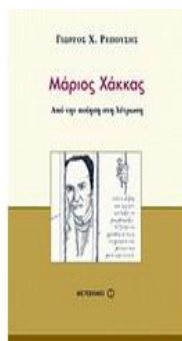
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο συγγραφέας Δημήτρης Ραυτόπουλος, κριτικός λογοτεχνίας, έχει συγκεντρώσει στον παρόντα τόμο, βιβλία με θέμα τον εμφύλιο στην Ελλάδα. Περιγραφές βίας, αιματοβαμμένες σκηνές, δύσκολες κοινωνικές συνθήκες συνθέτουν το συγκεκριμένο έργο.

[BMNES]

92. Ρεπούσης, Γιώργος Χ.

Μάριος Χάκκας: από την ποίηση στη λύτρωση/ Γιώργος Χ. Ρεπούσης.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Μεταίχμιο, 2006.- 200σ. · 21X14εκ. – (Μελέτες)



εικ. 93

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Η λογοτεχνική συλλογή του λογοτέχνη Μάριου Χάκκα μπορεί να μην είναι μεγάλη, παρ' όλα αυτά ο συγγραφέας Γιώργος Ρεπούσης, θέλησε να ασχοληθεί με το έργο του και στο τόμο αυτό μας παρουσιάζει το Μάριο Χάκκα, όχι μόνο ως λογοτέχνη αλλά και ως άνθρωπο, μιας και στα έργα του επέλεγε να βάζει κομμάτια της ζωής του αφού του άρεσε οι χαρακτήρες του να παίρνουν σάρκα και οστά και να μη παραμένουν «βωβοί» όπως αναφέρει χαρακτηριστικά και ο ίδιος.

[BIBΛΙΑΠ]

93. Σαρδελής, Κώστας

Νεοέλληνες και νεοελληνικά/ Κώστας Σαρδελής.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Ιωλκός, **2003**.- 270σ. · 21X14εκ. – (Μελέτες- Δοκίμια · 7)



εικ. 94

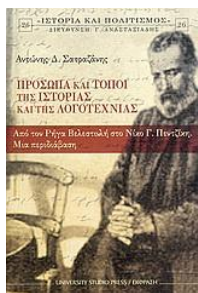
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ένα βιβλίο πολύ χρήσιμο για σπουδαστές και μη. Ο Κώστας Σαρδελής, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών, φέρνει στο φως άγνωστες πτυχές των έργων και της γραφής μεγάλων λογοτεχνών μας. Γιάννης Ρίτσος, Κωστής Παλαμάς, Μ. Καραγάτσης, Ανδρέας Καρκαβίτσας κ. ά. μπαίνουν στο στόχαστρο του συγγραφέα που αποκαλύπτει να μυστικά των έργων τους.

[BMNES]

94. Σατραζάνης, Αντώνιος Δ.

Πρόσωπα και τόποι της ιστορίας και της λογοτεχνίας: από τον Ρήγα Βελεστινλή στον Νίκο Γ. Πεντζίκη: μια περιδιάβαση/ Αντώνης Δ. Σατραζάνης · επιμέλεια σειράς Γ. Αναστασιάδης.- 1^η έκδ. – Θεσσαλονίκη: University Studio Press, **2005**.- 280σ. · 21X14εκ. – (Ιστορία και Πολιτισμός · 26)



εικ. 95

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Η δεκάχρονη προσπάθεια του Αντώνη Σατραζάνη, επίκουρος καθηγητής στο Παιδαγωγικό τμήμα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και διευθυντής στο Κέντρο Ιστορία της Θεσσαλονίκης, δε πήγε χαμένη, καθώς το βιβλίο αυτό αποτελεί τον καρπό των κόπων του. Ο Νεοελληνικός Διαφωτισμός «παντρεύεται» τη Θεσσαλονίκη. Ο συγγραφέας υπογράφει αυτό το πάντρεμα και μας εκθέτει τις μελέτες του, ανάμεσα σε μια εποχή, που όπως λέει τον «μαγεύει», και για τη γενέτειρα του, τη Θεσσαλονίκη.

[BMNES]

95. Σεφέρης, Γιώργος, 1900-1971

Δοκιμές: 1948- 1971/ Γιώργος Σεφέρης.- 8^η έκδ.- Αθήνα: Ίκαρος, 2003.- 447σ. · 22X15εκ.



εικ. 96

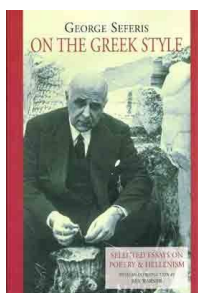
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο δεύτερος τόμος από τις «Δοκιμές» του Γιώργου Σεφέρη περιλαμβάνει κείμενα του ίδιου του λογοτέχνη καταναμημένα με χρονολογική σειρά και στην οριστική τους μορφή. Κάποια από τα κείμενα που περιλαμβάνονται είναι: Γράμμα σ ένα ξένο φίλο, Ένας Έλληνας στην Αγγλία του 1545, Ομιλία στη Στοκχόλμη, Η γλώσσα στην ποίησή μας, Μόργκαν Φόρστερ: Ματιά από τον λοξό πύργο, "Πάντα πλήρη θεών".

[BMNES]

96. Σεφέρης, Γιώργος, 1900-1971

On the Greek style: selected essays in poetry and Hellenism/ George Seferis · μετάφραση Rex Warner, Th. D. Frangopoulos.- Λίμνη Ευβοίας: Denise Harvey, 2000.- 197σ. · 21X14εκ.



εικ. 97

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Αποτελεί τη πρώτη συλλογή δοκιμίων του Γιώργου Σεφέρη στ' αγγλικά. Η επιλογή έγινε από τον ίδιο τον λογοτέχνη και περιλαμβάνει κείμενα από όλη τη πεζογραφική του συλλογή. Τα κείμενα πραγματεύονται το θέμα του πνεύματος του ελληνισμού.

[BMNES]

97. Σούτσος, Παναγιώτης

Ρομαντικά δράματα: ο οδοιπόρος, ο μεσσίας, ο άγνωστος/ Παναγιώτης Σούτσος . επιμέλεια Βάλτερ Πούνχερ.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, **2008**.- 725σ. · 21X14εκ. – (Θεατρική βιβλιοθήκη · 8)



εικ. 98

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Παναγιώτης Σούτσος είναι ένας από τους ρομαντικούς πεζογράφους της Α' Αθηναϊκής Σχολής. Στον παρόντα τόμο αναφέρεται λεπτομερώς το βιογραφικό του καθώς και τα πιο σημαντικά έργα του, όπως «ο Οδοιπόρος», «ο Άγνωστος» και «ο Μεσσίας». Αναλύει τα κείμενά του και τα τοποθετεί ανάλογα με την εποχή τους: «αισθητικά, ιδεολογικά, γλωσσικά και δραματουργικά».

[BMNES]

98. Στασινοπούλου, Μαρία

Πίσω από τις γραμμές: σελίδες κριτικής/ Μαρία Στασινοπούλου.- 1^η έκδ.- Θεσσαλονίκη: University Studio Press, **2005**.- 128σ. · 21X14εκ. – (Νέα Ελληνική Φιλολογία · 5)



εικ. 99

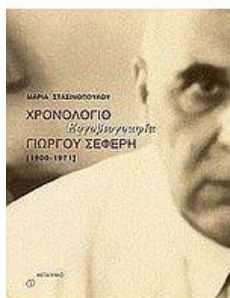
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Η Μαρία Στασινοπούλου, καθηγήτρια της Νέας Ελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης, μέσα από τη μεγάλη γκάμα των κριτικών, των βιβλιοπαρουσιάσεων και των σημειώσεών της, επέλεξε αυτά που αναφέρονται στη σύγχρονη νεοελληνική πεζογραφία και τα βλέπουμε συγκεντρωμένα μέσα σε αυτόν τον τόμο. Οι αλλαγές που έχει κάνει είναι ελάχιστες οπότε τα κείμενα τα βλέπουμε πάνω κάτω στην ατόφια τους μορφή.

[BMNES]

99. Στασινοπούλου, Μαρία

Χρονολόγιο, εργογραφία Γιώργου Σεφέρη 1900-1971/ Μαρία Στασινοπούλου.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Μεταίχμιο, 2000.- 146σ. · 27X21εκ.



εικ. 100

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Γιώργος Σεφέρης άφησε πίσω του τεράστιο έργο. Στο τόμο αυτό η Μαρία Στασινοπούλου μέρος της εκδοτικής πορείας του ποιητή, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό και μας τα παραθέτει με απόλυτη χρονολογική σειρά συνοδευόμενα και από πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

[BMNES]

100. Σταυροπούλου, Έρη

Νίκος Καζαντζάκης: παραμορφώσεις, παραλείψεις, μυθοποιήσεις/ Έρη Σταυροπούλου, Θανάσης Αγάθος.- 1^η έκδ. – Αθήνα: Γκοβόστης, 2011.- 386σ. · 24X17εκ.



εικ. 101

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Νίκος Καζαντζάκης είναι ένας από τους πιο πολυσυζητημένους λογοτέχνες τόσο για το έργο του όσο και για τη ζωή και την ιδεολογία του. Στο τόμο αυτό, η Έρη Σταυροπούλου, καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστήμιου Αθηνών, συγκεντρώνει τα όσα έχουν γραφτεί για τον λογοτέχνη αυτό, από έλληνες και ξένους, όχι ως κριτικές αλλά ως προσπάθεια κατανόησης του έργου και της προσωπικότητάς του.

[BIBLIAN]

101. Σταύρου, Ηλίας

Τα ευρισκόμενα/ Ηλίας Σταύρου · επιμέλεια Θεοδόσης Πυλαρινός.- 1^η έκδ.- Κέρκυρα: Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, 2009.- 514σ. · 24X17εκ.



εικ. 102

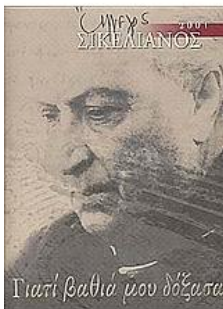
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Θεοδόσης Πυλαρινός ως επιμελητής της συγκεκριμένης έκδοσης, συνέλεξε και μας εκθέτει το έργο του Ηλία Σταύρου. Ο παιδαγωγός έχει στο ιστορικό του πολλά κείμενα, θεατρικά, μεταφράσεις, άρθρα, μελέτες κ. ά.

[BMNES]

102. Συλλογικό έργο

Άγγελος Σικελιανός 2001: γιατί βαθιά μου δόξασα: έκδοση της Οργανωτικής Επιτροπής για τα 50 χρόνια από τον θάνατο του Άγγελου Σικελιανού/ επιμέλεια Νάσος Βαγενάς.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, 2001.- 56σ. · 33X24εκ.



εικ. 103

Νεοελληνική Λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

"Γιατί βαθιά μου δόξασα"

Με αφορμή τα πενήντα χρόνια από το θάνατο του μεγάλου μας λογοτέχνη Άγγελου Σικελιανού το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου εξέδωσε το συγκεκριμένο τόμο που περιλαμβάνει χρονολόγιο του λογοτέχνη, την πλήρη εργογραφία του, κριτικές, άρθρα που έχουν γραφτεί γι' αυτόν καθώς και φωτογραφίες από το προσωπικό του αρχείο και πλούσιο εικονογραφημένο υλικό.

[ΔΒΠ]

103. Συλλογικό έργο

Αναγνώριση του Παναγιώτη Φωτέα/ Παναγιώτης Φωτέας, Ορέστης Αλεξάκης, Μενέλαος Παλλάντιος κ.α. · εικονογράφηση Πάρις Πρέκας.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Ευθύνη, 2008.- 159σ. · 22X15εκ. – (Ursa Minor · 8)



εικ. 104

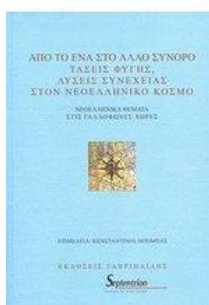
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Περιλαμβάνει επιστολές των: Τάσου Αθανασιάδη, Γαλάτειας Σαράντη, Απόστολου Σαχίνη, Πέτρου Γλέζου, Ντίνου Δημόπουλου, Μανόλη Κορρέ και Κώστα Χωρεάνθη.

[BIBΛΙΑΠΙ]

104. Συλλογικό έργο

Από το ένα σύνορο στο άλλο= D' une frontiere a l' autre: mouvements de fuites, mouvements discontinus dans le monde Néo-Hellénique: Présences Néo-Helléniques dans les pays Francophones Ici-Maintenant et ailleurs: τάσεις φυγής, λύσεις συνέχειας στον νεοελληνικό κόσμο: νεοελληνικά θέματα στις γαλλόφωνες χώρες/ Michel Lassithiotakis, Constantin Ntantinakis, Helene Francois κ. ά. · επιμέλεια Κωνσταντίνος Μπόμπας.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Γαβριηλίδης, 2009.- 614σ. · 21X14εκ.



εικ. 105

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

«Η κίνηση συνιστά μια βασική παράμετρο του χώρου, όποιου χώρου, από το γεωγραφικό χώρο ως τον πολιτισμικό, μια διαρκής αλληλεπίδραση ασκείται ώστε να συμπεριλάβει ό,τι θα μπορούσε να εμφανιστεί ως μεταβλητό ή αμετάβλητο, προσδιορισμένο ή απροσδιόριστο, συνέχεια ή λύση. Κατά συνέπεια, η αναφορά στην έννοια του συνόρου σύμφωνα με αυτήν την προοπτική σημαίνει την αποδοχή μιας θεμελιώδους αντίφασης: όσο περισσότερο τα σύνορα παρουσιάζονται ως προφανή τόσο λιγότερο υφίστανται,

μέχρι του σημείου εκείνου όπου γίνονται αδιόρατα. Αντίθετα, όσο περισσότερο τα σύνορα παρουσιάζονται ως εφήμερα, ανερμάτιστα, αμφίβολα, τόσο περισσότερο επιβάλλονται διαμέσου της οιονεί ανύπαρκτης μορφής τους. Τα κείμενα του παρόντος τόμου αποτελούν, ως επί το πλείστον, προσεγγίσεις πολλαπλών εκφάνσεων της γενικότερης αυτής θεματικής στον Νεοελληνικό κόσμο όπου αναδεικνύονται ορισμένες από τις πλέον χαρακτηριστικές του συνιστώσες».

(Από το οπισθόφυλλο του βιβλίου).

[BMNES]

105. Συλλογικό έργο

Αποτύπωση της Ιουλίας Ιατρίδη/ Ιουλία Ιατρίδη, Κώστας Ασημακόπουλος, Βάσος Βαρίκας κ.ά. - 1^η έκδ.- Αθήνα: Ευθύνη, 2007.- 173σ.: εικ. · 22X14εκ. – (Ursa Minor · 7)



εικ. 106

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το βιβλίο αναλύει τη προσωπικότητα και το έργο της Ιουλίας Ιατρίδη, μιας από τις εξέχουσες γυναικείες φιγούρες της πρώτης μεταπολεμικής λογοτεχνικής γενιάς. Μιλάει για το έργο της και τον τρόπο γραφής της που άφησε εποχή για τη «χυμώδη γλώσσα» της αλλά και για το φεμινιστικό της λόγο.

[BIBAPAG]

106. Συλλογικό έργο

Για τον Αλέξανδρο Αργυρίου: μουσείο Μπενάκη 11 Μαρτίου 2008/ Παναγιώτης Μουλλάς, Δημήτρης Ραυτόπουλος, Ευριπίδης Γαραντούδης κ. ά · επιμέλεια σειράς Δημήτρης Δ. Αρβανιτάκης.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη, **2009**.- 109σ. · 21X14εκ. – (Βιβλιοθήκη του Μουσείου Μπενάκη · Τιμής Ένεκεν · 2)



εικ. 107

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το Μουσείο Μπενάκη μέσα από μια σειρά εκδηλώσεων θέλησε να τιμήσει όλους εκείνους που υπήρξαν σταθμοί στη πορεία του νεοελληνικού πολιτισμού. Ένας από αυτούς που αξίζει να αναφερθεί είναι ο Αλέξανδρος Αργυρίου, ο οποίος αν και δε σπούδασε κάτι αντίστοιχο, παρ' όλα αυτά διακρίθηκε για το έργο που άφησε πάνω στην ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας κατά τη διάρκεια του μεσοπολέμου. Έτσι λοιπόν, ο τόμος αυτός είναι αποκλειστικά αφιερωμένος στον Αλέξανδρο Αργυρίου, στη ζωή, τη προσωπικότητα και το έργο του.

[BMNES]

107. Συλλογικό έργο

Γιώργος Θεοτοκάς 2005: 100 χρόνια από τη γέννησή του/ Συλλογικό έργο · επιμέλεια Δημήτρης Τζιόβας.- Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, **2005**.- 31σ. · 33X24εκ.



εικ. 108

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο τόμος αυτός είναι μια συλλεκτική έκδοση για τον εορτασμό για τα εκατό χρόνια από τη γέννηση του μεγάλου μας λογοτέχνη Γιώργου Θεοτοκά. Ο Γιώργος Θεοτοκάς γεννήθηκε στη Κωνσταντινούπολη και σπούδασε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το 1929 εξέδωσε το έργο του «Ελεύθερο Πνεύμα» το οποίο αργότερα χαρακτηρίστηκε «Μανιφέστο» της Γενιάς του '30. Το 1939 βραβεύτηκε από την

Ακαδημία Αθηνών με το Βραβείο πεζογραφίας για το έργο του «Το Δαιμόνιο». Τη συγκεκριμένη έκδοση επιμελήθηκε ο Δημήτρης Τζιόβας και φρόντισε να συμπεριλάβει σε αυτή το χρονολόγιο του Γιώργου Θεοτοκά και φυσικά τη βιβλιογραφία του, για να θυμηθούν οι παλιοί και να μάθουν οι νεώτεροι.

[ΔΒΠ]

108. Συλλογικό έργο

Η κριτική για τον Άλκη Θρύλο/ Θανάσης Θ. Νιάρχος, Στέφανος Χαρμίδης, Φώτος Πολίτης κ. ά. · επιμέλεια Θανάσης Θ. Νιάρχος.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, **2009**.- 297σ. · 21Χ14εκ.



εικ. 109

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Άλκης Θρύλος, φιλολογικό ψευδώνυμο της Ελένης Ουράνη, έχει στο σύνολο πολλά έργα στο ιστορικό της. Παρ' όλα αυτά μέχρι και τη στιγμή του θανάτου της σε δέχτηκε να εκδώσει κανένα απ' όσα είχε γράψει. Ο τόμος αυτός αποτελεί μια τεράστια προσπάθεια του Θανάση Νιάρχου να συγκεντρώσει τα έργα της και να προσπαθήσει όσο μπορεί να τα διατηρήσει αναλλοίωτα καθώς ο όγκος τους είναι τόσο μεγάλος που δύσκολα μπορούν να συγκεντρωθούν σε ένα τόμο. Ο Θανάσης Νιάρχος το κατάφερε και συγκέντρωσε τα κυριότερα έργα του Άλκη Θρύλου σε αυτό το βιβλίο των 297 σελίδων.

[BMNEΣ]

109. Συλλογικό έργο

Η κριτική για τον Πέτρο Χάρη/ Μιχ. Δ. Στασινοπούλου, Λέων Κουκούλας, Άλκης Θρύλος κ. ά. · επιμέλεια Θανάσης Ν. Νιάρχος.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, **2009**.- 583σ. · 21X14εκ.



εικ. 110

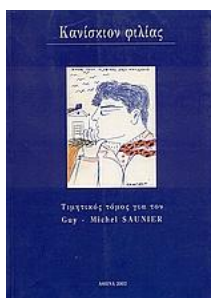
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Μέχρι τώρα δεν έχει γίνει γνωστή η ημερομηνία δημοσίευσης του πρώτου έργου του Πέτρου Χάρη., όπως επίσης και το τι ήταν αυτό, μελέτη, άρθρο ή δοκίμιο. Παρ' όλα αυτά ο Θανάσης Νιάρχος συνάθροισε κάποια από τα έργα του και τα εξέδωσε στο τόμο αυτό, σε συνδυασμό με στοιχεία για τη ζωή και τη προσωπικότητα του Πέτρου Χάρη, που βέβαια το πραγματικό του όνομα είναι Γιάννης Μαρμαριάδης.

[BMNES]

110. Συλλογικό έργο

Κανίσκιον φιλίας: τιμητικός τόμος για τον Guy- Michel Saunier/ Συλλογικό έργο · επιμέλεια Ελευθερία Γιακουμάκη, Emmanouelle Moser- Karagiannis.- 1^η έκδ. - Αθήνα: Αναγνωστόπουλος, Βελισάριος Σ. , **2002**.- 513σ. · 24X17εκ.



εικ. 111

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το ανά χειράς βιβλίο αποτελεί τιμητική έκδοση για το συγγραφέα και ελληνοιστή Guy Saunier. Οι επιμελητές του βιβλίου, όντες φίλοι του συγγραφέα, συνέθεσαν αυτό το τόμο προς τιμή του ανθρώπου που υπήρξε βαθιά ελληνοιστής καθώς, εκτός από τις μελέτες που έκανε για έλληνες πεζογράφους, διετέλεσε και καθήκοντα καθηγητού στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

[BMNES]

111. Συλλογικό έργο

Κώστας Βάρναλης: φως που πάντα καίει: επιστημονικό συνέδριο: αίθουσα συνεδριάσεων του ΚΚΕ, 16-17.04.2011/ Ηρακλής Κακαβάνης, Ρίτα Νικολαΐδου, Χρίστος Αλεξίου κ.ά. – 1^η έκδ.- Αθήνα: Σύγχρονη Εποχή, **2012**.- 383σ. · 24X17εκ.



εικ. 112

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Κώστας Βάρναλης αποτελεί τον πρωτοπόρο ποιητή ο οποίος καθιέρωσε στη χώρα μας την επαναστατική ποίηση όντας ενεργό μέλος του ΚΚΕ. Στο συγκεκριμένο βιβλίο περιλαμβάνονται τα πρακτικά του 2^{ου} επιστημονικού συνεδρίου του ΚΚΕ που έλαβε χώρα στις 16- 17 Απριλίου του 2011. Αν και ο ποιητής έχει φύγει από τη ζωή εδώ και περίπου σαράντα χρόνια, το έργο του έχει μείνει αναλλοίωτο καθώς αγαπήθηκε από τις λαϊκές τάξεις και τραγουδήθηκε επίσης, καθώς πολλά από τα έργα του μελοποιήθηκαν, όπως για παράδειγμα «Το πέρασμά σου». Το βιβλίο αυτό θα αποτελέσει το έναυσμα για πολλούς ακόμα ανθρώπους να διαβάσουν το έργο του Κώστα Βάρναλη.

[BIBLIAN]

112. Συλλογικό έργο

Λογοτεχνικές εκδόσεις, μαρτυρίες και αφηγήσεις στην Πιερία (1918- 2010): καταγραφή, παρουσίαση, ανθολόγηση/ Αντώνης Κάλφας, Γιάννης Βραχνός, Ειρήνη Γκόλτσιου κ.ά. · ανθολόγηση Αντώνης Κάλφας · επιμέλεια Αντώνης Κάλφας.- 1^η έκδ.- Κατερίνη: Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Κατερίνης, **2011**.- 301σ. · 23X16εκ.



εικ. 113

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

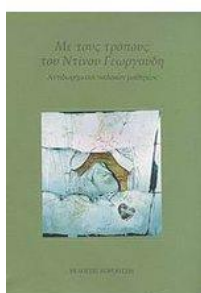
Ο παρόν τόμος αποτελεί μια συντονισμένη προσπάθεια πολλών συγγραφέων οι οποίοι ένωσαν τις δυνάμεις τους για να καταγράψουν και να μας παρουσιάσουν όλα τα έργα τα οποία εκδόθηκαν από την απελευθέρωση της Μακεδονίας μέχρι και σήμερα από συγγραφείς της Πιερίας. Απαραίτητη προϋπόθεση δεν είναι ο συγγραφέας να κατάγεται

από τη Πιερία αλλά να γνωρίζει την ιστορία της. Έτσι λοιπόν, μετά από προσπάθειες χρόνων έχουμε στα χέρια μας ένα βιβλίο που αποτελείται από 216 τίτλους βιβλίων γραμμένους από 96 συγγραφείς και όλα αυτά ακολουθεί μια σπάνια ανθολόγηση.

[BMNES]

113. Συλλογικό έργο

Με τους τρόπους του Ντίνου Γεωργούδη: αντιδωρήματα παλαιών μαθητών/ Δημήτρης Αγγελάτος, Θεοδούλη Αλεξιάδου, Μιχαήλ Κακούρος κ.ά.- Αθήνα: Κοροντζής, 2007.- 277σ. · 24X17εκ.



εικ. 114

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Ντίνος Γεωργούδης υπήρξε καθηγητής της Νεοελληνικής Γλώσσας στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης. Ο τόμος αυτός είναι αποτέλεσμα της προσπάθειας παλαιών μαθητών του οι οποίοι συνέλεξαν τις μελέτες του καθηγητή τους, μελέτες ποικίλης θεματολογίας, και εξέδωσαν τον τόμο αυτό.

[BMNES]

114. Συλλογικό έργο

Μ. Καραγάτσης 1908- 2008: εκατό χρόνια από τη γέννησή του/ Μ. Καραγάτσης, Αντρέας Καραντώνης, Νίκη Καραγάτση κ.ά. · ανθολόγηση Δημήτρης Αγγελής · επιμέλεια Δημήτρης Αγγελής.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, 2008.- 58σ. · 33X24εκ.



εικ. 115

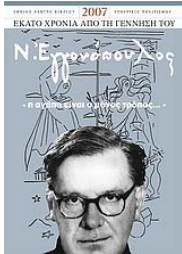
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Αφορμή για την έκδοση του βιβλίου αυτού αποτέλεσε ο εορτασμός για τα εκατό χρόνια από τη γέννηση του Μ. Καραγάτση. Το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου εξέδωσε το τόμο αυτό ο οποίος περιλαμβάνει χρονολόγιο του έργου του μεγάλου αυτού πεζογράφου, καθώς και φωτογραφικό υλικό από το προσωπικό του αρχείο και φυσικά τη βιβλιογραφία του.

[ΔΒΠ]

115. Συλλογικό έργο

Ν. Εγγονόπουλος 1907- 1985: εκατό χρόνια από τη γέννησή του: η αγάπη είναι ο μόνος τρόπος/ επιμέλεια Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου · ζωγραφική Νίκος Εγγονόπουλος.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, 2007.- 77σ. · 33X24εκ



εικ. 116

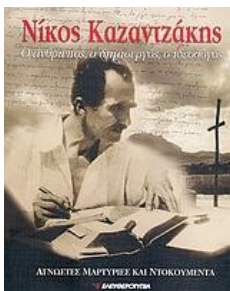
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Εκατό χρόνια συμπληρώθηκαν από τη γέννηση του ποιητή και ζωγράφου μας Νίκου Εγγονόπουλου. Η τιμητική αυτή έκδοση του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου περιλαμβάνει χρονολόγιο με τις πιο σημαντικές για τον ποιητή χρονολογίες, μαρτυρίες για το πρόσωπό του καθώς και την βιβλιογραφία των έργων του.

[ΔΒΠ]

116. Συλλογικό έργο

Νίκος Καζαντζάκης: ο άνθρωπος, ο δημιουργός, ο ιδεολόγος: άγνωστες μαρτυρίες και ντοκουμέντα/ Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, Νίκος Καζαντζάκης, Γιολάντα Τερέντσιο κ.ά. · επιμέλεια Γιώργος Ζεβελάκης.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Ελευθεροτυπία, 2007.- 168σ. · 23X18εκ.



εικ. 117

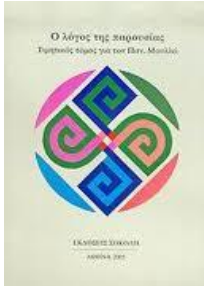
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Για την έκδοση αυτή συνεργάστηκαν πολλοί συγγραφείς. Συμπεριέλαβαν αυτοβιογραφικά κείμενα του Νίκου Καζαντζάκη, συνομιλίες που είχε ο ίδιος με διάφορα πρόσωπα, αποσπάσματα από επιστολές του, κριτικές που έχουν γραφτεί για τον ίδιο τον καλλιτέχνη καθώς και το χρονολόγιο της ζωής του.

[BMNEΣ]

117. Συλλογικό έργο

Ο λόγος της παρουσίας: τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά/ επιμέλεια Μαίρη Πικέ, Μίλτος Πεγλιβάνης, Λίζυ Τσιριμώκου.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Σοκόλη- Κουλεδάκη, **2005**.- 399σ. · 24X17εκ.



εικ. 118

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το βιβλίο αυτό, όπως φανερώνει και ο τίτλος του, είναι ένας τόμος τιμητικός προς τον Παναγιώτη Μουλλά, καθηγητή της Νεοελληνικής Φιλολογίας στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Οι φοιτητές του λοιπόν θέλοντας να τον τιμήσουν εξέδωσαν αυτόν τον πολύ ενδιαφέροντα τόμο, γράφοντας ο καθένας και για ένα διαφορετικό γνωστικό αντικείμενο από αυτά που δίδασκε ο ίδιος ο Παναγιώτης Μουλλάς.

[BMNEΣ]

118. Συλλογικό έργο

Πέντε συγγραφείς μιλούν για τον Γ. Δροσίνη/ Αγγελική Βαρελά, Ε. Ν. Μόσχος, Τούλα Μπούτου, Γιολάντα Πατεράκη, Κίρα Σίνου.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Κάμειρος, **2001**.- 126σ. · 24X17εκ. – (Σειρά Αυτοτελών Εκδόσεων)



εικ. 119

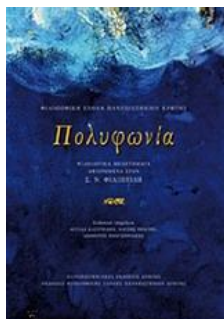
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το έργο αποτελεί αποτέλεσμα συνεργασίας πέντε συγγραφέων που ενώνουν τη συγγραφική τους πένα για να μιλήσουν και να πουν τις δικές τους απόψεις για το φαινόμενο που ονομάζεται Γιώργος Δροσίνης.

[BMNEΣ]

119. Συλλογικό έργο

Πολυφωνία/ Οδυσσέας Τσαγκαράκης, Θόδωρος Χατζηπανταζής, Μιχαήλ Πασχάλης κ.ά. επιμέλεια Αγγέλα Καστρινάκη, Αλέξης Πολίτης, Δημήτρης Πολυχρονάκης.- 1^η έκδ.- Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, **2009**.- 320σ. · 24X17εκ.



εικ. 120

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το έργο περιλαμβάνει μελέτες για κάθε είδος (λογοτεχνία, ζωγραφική, τέχνες) και για κάθε συγγραφέα. Το θεματικό τους πλαίσιο είναι πολυποίκιλο, φιλολογικό, θεατρολογικό, ιστορικό κ.ά. Μιλούν και αναφέρονται στον Όμηρο, τον Καζαντζάκη, τον Παπαδιαμάντη κ. ά. Γι' αυτό άλλωστε και το έργο πολύ ορθά ονομάζεται «Πολυφωνία».

[BMNES]

120. Συλλογικό έργο

Το εύρος του έργου του Γεωργίου Βιζυηνού, παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις: διημερίδα, 30- 31 Μαΐου 2009/ Συλλογικό έργο.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Σοκόλη-Κουλεδάκη, **2012**.- 302σ.



εικ. 121

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο τόμος περιέχει τα πρακτικά της διημερίδας που φέρει ο τίτλος του, δηλαδή « το εύρος του έργου του Γεωργίου Βιζυηνού». Περιλαμβάνει κείμενα του πεζογράφου και μέσα από αυτά δίνεται η δυνατότητα της καλύτερης κατανόησης του έργου του.

[BMNES]

121. Συλλογικό έργο

Το χρονικό του Κέδρου: 1954- 2004/ Νινέττα Μακρυνικόλα. Νικηφόρος Παπανδρέου, Αλέξανδρος Αργυρίου κ.ά. · επιμέλεια Νινέττα Μακρυνικόλα.- Αθήνα: Κέδρος, **2004**.- 253σ. · 27X21εκ.



εικ. 122

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Αν θέλουμε να μάθουμε τι ακριβώς είναι ο «Κέδρος» θα λέγαμε ότι είναι ένα κωνοφόρο αειθαλές δέντρο. Εδώ όμως «Κέδρος» είναι ένας από τους μεγαλύτερους εκδοτικούς οίκους στην Ελλάδα που ιδρύθηκε το 1954 από τους Νίκο και Νανά Καλλιανέση στην Αθήνα. Ο Κέδρος έχει κάνει πολλές συνεργασίες, όπως με τον Κώστα Βάρναλη, τον Μενέλαο Λουντέμη, το Μίλτο Σαχτούρη κ. ά. Επίσης έχει αποσπάσει πολλά βραβεία όπως με τον Γιάννη Ρίτσο το βραβείο «Λένιν». Ο τόμος αυτός εκδόθηκε για να τιμήσει τον εκδοτικό οίκο αυτόν που εδώ και πενήντα χρόνια συνεχίζει να εκδίδει επιτυχίες. Ζωντανεύει συγγραφείς και βιβλία της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

[BMNES]

122. Συλλογικό έργο

Φυτώρια λογοτεχνίας στη Θεσσαλονίκη: τα λογοτεχνικά περιοδικά της πόλης στον 20^ο αιώνα: πρακτικά συνεδρίου 18- 19 Νοεμβρίου 2005 (μα' Δημήτριά) / Συλλογικό έργο · επιμέλεια Περικλής Σφυρίδης · εισήγηση Περικλής Σφυρίδης, Βίκυ Καλαντζοπούλου, Αγλαΐα Κεχαγιά κ.ά. – 1^η έκδ.- Θεσσαλονίκη: Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης, **2006**.- 333σ. · 21X14 εκ.



εικ. 123

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Αποτελεί συνέδριο για την πολύτιμη λογοτεχνία της Θεσσαλονίκης. Την έναρξη του συνεδρίου ορίζει ο Περικλής Σφυρίδης και ακολουθούν και άλλοι πολλοί εισηγητές.

[BMNES]

123. Τζανής, Γιάννης

Η λογοτεχνική δημιουργία της Βόρειας Ελλάδας 1875- 2007: απόπειρα βιβλιογραφικής καταγραφής/ Γιάννης Τζανής, Πέτρος Μπέσπαρης.- 1^η έκδ.- Θεσσαλονίκη: Μπίμπης Στερέωμα, **2005**.- 710σ. · 24X17εκ.- (Μικρή Φιλολογική)



εικ. 124

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο τόμος αυτός αποτελεί ένα πολύ ενδιαφέρον εγχειρίδιο για όσους αγαπούν την λογοτεχνία. Μια προσπάθεια χρόνων που τώρα έχουμε την δυνατότητα όσοι από μας θέλουμε να το χρησιμοποιήσουμε. Αποτελεί μια απόπειρα καταγραφής όλων των δημιουργών και των έργων τους της Βόρειας Ελλάδας από τις απαρχές της λογοτεχνικής παραγωγής μέχρι και σήμερα. Μοναδική προϋπόθεση είναι ο συγγραφέας είτε να είναι από κάποια περιοχή της Βόρειας Ελλάδας είτε να έχει ζήσει για κάποιο χρονικό διάστημα εκεί. Ακόμα, περιλαμβάνει και κείμενα που έχουν δημοσιευθεί σε εφημερίδες, είτε ανθολογίες, είτε εκθέσεις καθώς και πολλά ακόμα. Μια ολοκληρωμένη και άκρως χρήσιμη έκδοση.

[BMNES]

124. Τζιόβας, Δημήτρης

Ο μύθος της γενιάς του Τριάντα: νεωτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία/ Δημήτρης Τζιόβας.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Πόλις, **2011**.- 588σ. · 21X14εκ. – (Κριτική και Δοκίμιο)



εικ. 125

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Δημήτρης Τζιόβας γεμάτος ερωτηματικά προσπαθεί να λύσει το μυστήριο για το μύθο της γενιάς του '30. Ερωτηματικά που ίσως βασανίζουν και άλλους που ασχολούνται με το τρανό θέμα της ελληνικής λογοτεχνίας. Στο τόμο αυτό λοιπόν, ο συγγραφέας βρίσκει τη λύση και απαντάει στα μεγάλα ερωτήματά του αναλύοντας προσεκτικά όλη τη γενιά του '30. Το γιατί τελικά η γενιά αυτή άφησε εποχή στους λογοτεχνικούς κύκλους και γιατί συνεχίζουμε ακόμα και σήμερα να μιλάμε γι' αυτή όταν μιλάμε για λογοτεχνία. Όλες οι απαντήσεις μέσα στις 588 σελίδες του βιβλίου.

[BMNES]

125. Τζούμα, Άννα

Εκατό χρόνια νοσταλγίας: το αυτοβιογραφικό αφήγημα «Έθνος»/ Άννα Τζούμα · επιμέλεια σειράς Άννα Τζούμα.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Μεταίχμιο, **2007**.- 176σ. · 21X14εκ.- (Θεωρία και Κριτική της Λογοτεχνίας)



εικ. 126

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Η λογοτεχνική παραγωγή μετά την ίδρυση του ελληνικού κράτους, μετά το 1830. Πώς φαντάζουν τα γεγονότα μέσα από τη λογοτεχνική πένα; Τα εκατό πρώτα χρόνια που η Ελλάδα θεωρείται κράτος και πως αυτό φαντάζει μέσα από τη λογοτεχνία μας εξηγεί μέσα από το πολύτιμο αυτό βιβλίο της η Άννα Τζούμα, αναπληρώτρια καθηγήτρια της Θεωρίας της Λογοτεχνίας στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

[BMNES]

126. Τριανταφυλλόπουλος, Νίκος Δ.

Ο Παπαδιαμάντης του Ζήσιμου Λορεντζάτου/ Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος · επιμέλεια Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Ίκαρος, **2011**.- 144σ. · 21X14εκ.



εικ. 127

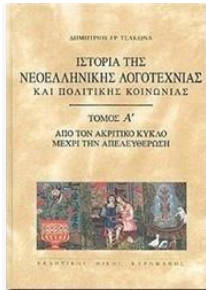
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Ζήσιμος Λορεντζάτος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1915. Ήταν συγγραφέας, λογοτέχνης και κριτικός της λογοτεχνίας. ήταν αυτός που ανέδειξε τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη μέσα από ένα κείμενο το 1961. Χάρης αυτόν γνωρίζουμε την ανεκτίμητη αξία του Σκιαθίτη πεζογράφου μας. Πέραν του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, ο Ζήσιμος Λορεντζάτος όντας Επτανήσιος ασχολήθηκε και με τον Διονύσιο Σολωμό. Στο τόμο αυτό βλέπουμε όλα όσα έχει πει για τον εθνικό μας ποιητή.

[BMNES]

127. Τσάκωνας, Δημήτριος Γ.

Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας και πολιτικής κοινωνίας: από τον ακριτικό κύκλο μέχρι την απελευθέρωση/ Δημήτριος Γρ. Τσάκωνας.- 3^η έκδ.- Θεσσαλονίκη: Κυρομάνος, 2003.- 575σ. · 25X18εκ.



εικ. 128

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

«Το βιβλίο αυτό, έργο ζωής, που η ολοκλήρωσή του τυράννησε τον συγγραφέα κατά τα τελευταία σαράντα χρόνια, αποτελεί προσπάθεια να παρουσιασθεί η Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας μέσα στην εξέλιξη της Ελληνικής Γραμματείας και της Πολιτικής Κοινωνίας. Ο συγγραφέας μελέτησε τα λογοτεχνικά κείμενα που γράφτηκαν από την πρώτη Άλωση της Πόλης (1204) μέχρι σήμερα αλλά και τις παρουσιάσεις και κριτικές των κειμένων που έγιναν από ειδήμονες μελετητές. Από τις παρουσιάσεις και κριτικές αυτές ο συγγραφέας παραθέτει σε μεγάλη έκταση παραγράφους κατ' επιλογήν, ιδίως κειμένων των οποίων υιοθετεί το περιεχόμενο, προσπαθώντας να είναι αντικειμενικός ακόμα και μ' εκείνους με τους οποίους δεν συμφωνεί».

(Από τον πρόλογο του συγγραφέα)

[BMNES]

128. Τσίρκας, Στρατής, 1911- 1980

Ο Καβάφης και η εποχή του/ Στρατής Τσίρκας.- 11^η έκδ.- Αθήνα: Κέδρος, 2001.- 501σ. · 21X14εκ.-



εικ. 129

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Μια προσπάθεια του συγγραφέα Στρατή Τσίρκα να αναλύσει το φαινόμενο Καβάφης. Όχι τη ζωή αλλά το έργο του. Φιλοδοξεί να μας δώσει ερμηνείες διαφορετικές από αυτές που είχαμε συνηθίσει, να βρει καινούργιες, άλλες πηγές από τις οποίες μπορεί να εμπνεύστηκε ο ποιητής. Όπως αναφέρει ο ίδιος ο συγγραφέας: «Πιστεύω πάντως πως δεν έχει και τόση σημασία αν ο Καβάφης, ένας από τους προσφιλέστερους σήμερα ποιητές του κόσμου της παρακμής, βγαίνει από τη μελέτη μου πιο μεγάλος ή πιο μικρός. Σημασία έχει αν βγαίνει πιο αληθινός. [...]»

[BIBΛΙΑΠ]

129. Φιλιππίδης, Σταμάτης Ν.

Αμφισημίες: μελετήματα για τον αφηγηματικό λόγο έξι νεοελλήνων συγγραφέων: Παπαδιαμάντης, Βλαχογιάννης, Μυριβήλης, Τερζάκης, Καζαντζάκης, Παλαμάς/ Σ. Ν. Φιλιππίδης.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Ίνδικτος, **2005**.- 241σ. · 23X17εκ.



εικ. 130

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

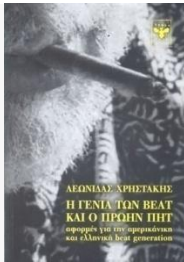
«Το βιβλίο αυτό περιλαμβάνει έξι μελετήματα διαρθρωμένα σε τρία συγκριτικά "δίπτυχα", τα οποία δορυφορούν ένα προλογικό μελέτημα για τη μεθοδολογία τους, που συνδυάζει τη σημειωτική με τη ψυχανάλυση και, σε παράρτημα, ένα κείμενο του Peter Brooks για την ψυχαναλυτική προσέγγιση των λογοτεχνικών κειμένων. Εξετάζονται, έτσι, τρία αντικείμενα: η διαχείριση παρεμφερών θεμάτων και η τακτική συγκάλυψης-αποκάλυψης, σε δείγματα αφηγητών από τη διηγηματογραφία της Νέας Αθηναϊκής Σχολής (Παπαδιαμάντης, Βλαχογιάννης)· η άρνηση της τεκνογονίας και η απαξίωση της οικογένειας ως θεσμού στο νεοελληνικό μυθιστόρημα μετά τον Εμφύλιο (Μυριβήλης, Τερζάκης)· και η αμφισημική και ανατρεπτική δομή των αφηγητών σ' έναν πεζογράφο κι έναν ποιητή (Καζαντζάκης, Παλαμάς). Η παρακολούθηση των έργων σε επίπεδο ευρύτερων κειμενικών ενοτήτων (αφηγηματικών ακολουθιών) αναδεικνύει τη βαθύτερα υποκειμενική ιδεολογία τους.»

(Από το οπισθόφυλλο του βιβλίου)

[BMNES]

130. Χρηστάκης, Λεωνίδας, 1928- 2009

Η γενιά των beat και ο πρώην Πητ: αφορμές για την αμερικάνικη και την ελληνική beat generation/ Λεωνίδας Χρηστάκης.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Τυφλόμυγα, **2011**.- 128σ. · 21X14εκ.



εικ. 131

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Για να καταλάβουμε καλύτερα το βιβλίο του Λεωνίδα Χρηστάκη θα πρέπει να διευκρινιστεί αρχικά το τι είναι η «γενιά των beat». Το beat generation αποτελεί ένα λογοτεχνικό κίνημα που έδρασε τις δεκαετίες 1950- 1960, ξεκινώντας από την Αμερική και στη συνέχεια εξαπλώθηκε και σε άλλες χώρες, ακόμα και στην Ελλάδα. Αν και ολιγάριθμο σχετικά κίνημα φαίνεται να είναι αυτό που είχε μεγάλη επιρροή στα κινήματα των χίπις και πανκ. Το έργο λοιπόν αυτό, δεν είναι καινούργια δουλειά αλλά στην ουσία είναι μια συγκέντρωση παλαιότερων δημοσιεύσεων του συγγραφέα για τους beat. Στο τόμο αυτό σχολιάζεται η ελληνική σε σχέση με την αμερικανική beat generation. Επίσης, σημαντικό ρόλο στην έκδοση παίζει και η συμμετοχή του εικονογράφου Πάνου «Πητ» Κουτρομπούση, ο οποίος αναφέρεται και στο τίτλο του έργου και θεωρείται ένας από τους πρώτους beats στην Ελλάδα.

[BMNES]

131. Χρυσανθόπουλος, Μιχαήλ Σ.

Ο ελληνικός υπερρεαλισμός και η κατασκευή της παράδοσης: «εκατό χρόνια πέρασαν και ένα καράβι»/ Μιχαήλ Χρυσανθόπουλος.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Άγρα, **2012**.- 376σ.



εικ. 132

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

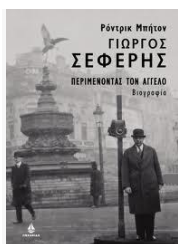
Ο Ανδρέας Εμπειρίκος, ο Νικόλας Κάλας και ο Νίκος Εγγονόπουλος, τρεις από τους μεγαλύτερους υπερρεαλιστές της Ελλάδας, ασχολήθηκαν με πολλά από τα θέματα εποχής τους. Το πρώτο που τους απασχόλησε ήταν το γλωσσικό ζήτημα της εποχής, δηλαδή η δημοτική γλώσσα εναντίον της καθαρεύουσας. Το δεύτερο θέμα ενασχόλησής τους, ίσως πιο σημαντικό από το πρώτο, ήταν να αλλάξουν τον τρόπο σκέψης των ανθρώπων της εποχής εκείνης με «την εισαγωγή της πρακτικής της αυτόματης γραφής, την

αμφισβήτηση του διαχωρισμού της ζωής από τη λογοτεχνία και την ανάδειξη του ασυνείδητου ως συστήματος. Υιοθετώντας ένα πνεύμα διεθνιστικό, συζήτησαν εκ νέου τη θέση της Ελλάδας εντός της Ευρώπης, παίρνοντας αποστάσεις από το σχήμα της εθνικής συνέχειας και αναδεικνύοντας τη σημασία της ευρωπαϊκής διαμεσολάβησης». Και τέλος, λόγω της καινούργιας λογοτεχνικής παράδοσης που έφεραν ήρθαν σε ρήξη με τους Γιώργο Σεφέρη, Κωνσταντίνο Τσάτσο, Κωνσταντίνο Δημαρά και Ανδρέα Καραντώνη.

[BMNES]

132. Beaton, Roderick

Γιώργος Σεφέρης: περιμένοντας τον Άγγελο: Βιογραφία/ Ρόντερικ Μπήτον · μετάφραση Μίκα Προβατά · επιμέλεια σειράς Τάκης Θεοδωρόπουλος.- Αθήνα: Ωκεανίδα, 2003.- 749σ. · 24X17εκ. – (Κυκεών · 14)



εικ. 133

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

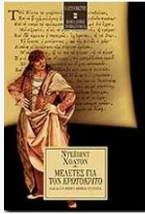
«Αισθάνομαι κάποιο δέος παρουσιάζοντας τη βιογραφία αυτή στο ελληνόφωνο αναγνωστικό κοινό. Ο Γιώργος Σεφέρης στην Ελλάδα, και όσο ξέρω ανάμεσα στους απανταχού Έλληνες, έχει γίνει κοινό κτήμα όλων, επίσης και για πολλούς ο "εθνικός" πια ποιητής του 20ού αιώνα... Και τρέφω την ελπίδα ότι ο "βίος και πολιτεία" του Γιώργου Σεφέρη θα βοηθήσει να κάνει την ποίηση και τα άλλα κείμενά του πιο προσιτά σε ένα ευρύ αναγνωστικό κοινό. Γιατί αυτό πιστεύω, και το πιστεύω ακράδαντα: ότι η "ισχυρή και ωραία φωνή" του Σεφέρη, όπως τη χαρακτήρισε ένας από τους πρώτους κριτικούς του βιβλίου αυτού, αξίζει ν ακουστεί, και πρέπει ν ακουστεί, στον καινούργιο αιώνα που μπήκαμε».

(Σημείωμα του συγγραφέα)

[BMNES]

133. Holton, David

Μελέτες για τον Ερωτόκριτο και άλλα νεοελληνικά κείμενα/ Ντέιβιντ Χόλτον · μετάφραση Μαρία Αθανασπούλου.- 1^η έκδ.- Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, **2001**.- 421σ. · 21X14εκ. – (Νεοελληνική Γραμματολογία)



εικ. 134

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο τόμος αυτός αποτελείται από δεκαεφτά μελέτες οι οποίες κατατάσσονται σε τέσσερις θεματικές ενότητες, κυρίαρχος του τόμου είναι ο Ερωτόκριτος καθώς οι μισές μελέτες κάνουν αναφορά εξ' ολοκλήρου ή μερικώς σ' αυτόν. Στην πορεία του βιβλίου όμως εξετάζονται και άλλα κείμενα, όπως για παράδειγμα «τα απομνημονεύματα του Μακρυγιάννη» ή η ποίηση του Καβάφη. Κάποιες από τις μελέτες έχουν μεταφραστεί από τα αγγλικά. Ο συγγραφέας του βιβλίου Ντέιβιντ Χόλτον, προσπάθησε να ανακαλύψει τον τρόπο σκέψης των συγγραφέων και μέσα από το βιβλίο του να το κάνει κατανοητό και στον αναγνώστη.

[BMNES]

134. Van Dyck, Karen

Η Κασσάνδρα και οι λογοκριτές στην ελληνική ποίηση 1967- 1990/ Karen Van Dyck · μετάφραση Παλμύρα Ισχυρίδου.- Αθήνα: Άγρα, **2002**.- 458σ. · 21X14εκ.



εικ. 135

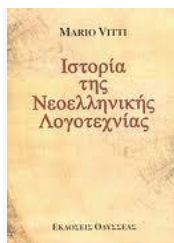
Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Το βιβλίο ξεκινά από τα χρόνια της δικτατορίας στην Ελλάδα και συγκεκριμένα με το ζήτημα της λογοκρισίας. Η συγγραφέας φιλοδοξεί να σκιαγραφήσει το ρόλο που έπαιξαν οι γυναίκες συγγραφείς στην τότε πολιτική σκηνή. Αν και ο τρόπος γραφής τους ξεκίνησε ως μέσο αντίδρασης για την επιβολή της λογοκρισίας, αργότερα κατέστη χρήσιμη καθώς βοηθούσε στη δημιουργία της «φεμινιστικής κριτικής».

[BMNES]

135. Vittì, Mario

Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας/ Mario Vittì · επιμέλεια Δήμητρα Λουκά.-
Αθήνα: Οδυσσέας, 2003.- 604σ. · 21X15εκ.



εικ. 136

Νεοελληνική λογοτεχνία- Ιστορία και κριτική

Ο Mario Vittì, Ιταλός καθηγητής της Ελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Tuscia στο Βιτέρμπο της Ιταλίας, συνέθεσε το τόμο αυτό για να συμπεριλάβει όλα τα λογοτεχνικά έργα που δημοσιεύθηκαν στην Ελλάδα, και όχι όνο, τις τελευταίες δεκαετίες. Θεωρεί την ελληνική λογοτεχνία φαινόμενο και ισχυρίζεται ότι επηρεάζει στη διαμόρφωση όλου του δυτικού πολιτισμού. Ο συγκεκριμένος τόμος εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1978. Η έκδοση αυτή είναι η δεύτερη μορφή της.

[ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ]

ΣΤ. ΚΡΙΤΙΚΕΣ

Στο κεφάλαιο αυτό θα παρουσιαστούν κριτικές για ορισμένα από τα βιβλία της σχολιασμένης βιβλιογραφίας που προηγήθηκε.

1. Γιατρομανωλάκης, Γ. (2004). Ο βίος και η πολιτεία του Γιώργου Σεφέρη. [Κριτική του βιβλίου «Γιώργος Σεφέρης: περιμένοντας τον άγγελο»]. *Το Βήμα*. Ανακτήθηκε από <http://www.protoporia.gr/giorgos-seferis-perimenontas-ton-aggelo-p-162291.html>
2. Θεοδωρόπουλος, Τ. (2007). [Κριτική του βιβλίου «Μελετήματα»]. *Τα Νέα*. Ανακτήθηκε από <http://www.protoporia.gr/meletimata-p-296469.html>
3. Καρακωτιάς, Κ. (2007). [Κριτική του βιβλίου «Νικόλαος Κάλας: ξαναδιαβάζοντας το έργο του»]. *Βιβλιοθήκη*. Ανακτήθηκε από <http://www.protoporia.gr/nikolaos-kalas-xanadiavazontas-to-ergo-toy-p-286603.html>
4. Λυμπέρη, Κ. (2005). [Κριτική του βιβλίου «Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα»]. *Βιβλιοθήκη*. Ανακτήθηκε από <http://www.protoporia.gr/o-kallitechnis-os-istoriko-ypokeimeno-apo-ton-19o-ston-21o-aiona-p-262405.html>
5. Μολίνης, Σ. (2008). [Κριτική του βιβλίου «Ένας Μυριβήλης αλλιότικος»]. *Αιολικά Νέα*. Ανακτήθηκε από <http://www.translatum.gr/forum/index.php?topic=21367.0>
6. Παπαγεωργίου, Κ. (2006). [Κριτική του βιβλίου «Πεζά: Μιλτιάδης Μαλακάσης»]. *Βιβλιοθήκη*. Ανακτήθηκε από <http://www.protoporia.gr/peza-ii-p-285335.html>
7. Παπαγιώργης, Κ. (2011). [Κριτική του βιβλίου «Ο μύθος της γενιάς του τριάντα»]. *Πόλις*. Ανακτήθηκε από <http://www.athinorama.gr/daylife/books/default.aspx?i=1808>
8. Παρίσης, Ν. (2006). Η αναβίωση του Ροΐδη. [Κριτική του βιβλίου «Εμμανουήλ Ροΐδης: η τέχνη του ύφους και της πολεμικής»]. *Το Βήμα της Κυριακής*. Ανακτήθηκε από <http://www.metaixmio.gr/products/679--.aspx>
9. Περαντωνάκης, Γ. (2013). [Κριτική του βιβλίου «Ο ελληνικός υπερρεαλισμός και η κατασκευή της παράδοσης: εκατό χρόνια πέρασαν κι ένα καράβι»]. *Πολιτεία*. Ανακτήθηκε από <http://www.bookpress.gr/stiles/gialia-oraseos/ellinikos-yperealismos>
10. Ροζάνης, Σ. (2001). [Κριτική του βιβλίου «Μετασολωμικά: μορφές και ιδέες στα Επτάνησα κατά τα τέλη του 19^{ου} αιώνα»]. *Βιβλιοθήκη*. Ανακτήθηκε από <http://www.protoporia.gr/metasolomika-p-121351.html>

11. Τριανταφυλλόπουλος, Ν. (2005). Νεοελληνικά φιλολογικά ψευδώνυμα δύο αιώνων. [Κριτική του βιβλίου «Νεοελληνικά φιλολογικά ψευδώνυμα»]. *Η Καθημερινή*. Ανακτήθηκε από http://news.kathimerini.gr/4dcgi/w_articles_civ_2_18/10/2005_160437
12. Τσούτσουρα, Μ. (2007). Η κληρονομιά των Επτανήσων. [Κριτική του βιβλίου «Επτανησιακά: μελετήματα για την επτανησιακή λογοτεχνία και κριτική 1960-2005»]. *Το Βήμα*. Ανακτήθηκε από <http://www.tovima.gr/books-ideas/article/?aid=179340&wordsinarticle=%CE%95%CF%80%CF%84%CE%B1%CE%BD%CE%B7%CF%83%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AC>
13. Χατζηβασιλείου, Β. (2003). [Κριτική του βιβλίου «Ο βίος και το έργο του Κ. Π. Καβάφη»]. *Ελευθεροτυπία*. Ανακτήθηκε από <http://www.metaixmio.gr/products/2304--.aspx>
14. Χατζηβασιλείου, Β. (2004). [Κριτική του βιβλίου «Λογοτεχνία και ιστορία στη μεταπολεμική αριστερά»] *Βιβλιοθήκη*. Ανακτήθηκε από http://www.protoporia.gr/product_info.php?products_id=161065
15. Χατζηβασιλείου, Β. [Κριτική του βιβλίου «Η λογοτεχνία στη παραγμένη δεκαετία 1940- 1950»]. *Βιβλιοθήκη*. Ανακτήθηκε από <http://www.protoporia.gr/i-logotechnia-stin-taragmeni-dekaetia-1940-1950-p-272953.html>
16. Χατζηβασιλείου, Β. (2007). [Κριτική του βιβλίου «Πέτρος Πικρός: τα όρια και η υπέρβαση του νατουραλισμού»]. *Βιβλιοθήκη*. Ανακτήθηκε από <http://www.protoporia.gr/petros-pikros-ta-oria-kai-i-ypervasi-toy-natoyralismoy-p-288248.html>
17. Χατζηβασιλείου, Β. (2009). Για τον Άλκη Θρύλο. [Κριτική του βιβλίου «Η κριτική για τον Άλκη Θρύλο»]. *Ελευθεροτυπία*. Ανακτήθηκε από <http://www.enet.gr/?i=issue.el.home&date=27/09/2009&id=85892>

Z. ΤΟ ΧΑΡΒΑΡΝΤ ΒΡΑΒΕΥΕΙ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Όπως αναφέρθηκε και στην εισαγωγή της εργασίας, η Ελλάδα έχει να δείξει πολύ μεγάλο λογοτεχνικό έργο. Η βιβλιογραφία που προηγήθηκε είναι μόνο ένα πολύ μικρό ενδεικτικό δείγμα της λογοτεχνικής μας παρουσίας ανά τον κόσμο. Και αυτό αποδεικνύεται μέσα από ένα άρθρο που βγήκε στο φως χάρη σε μια ηλεκτρονική εφημερίδα ονόματι «ΠΑΡΟΥΣΙΑ».

Όπως αναφέρει χαρακτηριστικά η εφημερίδα « *Το Αμερικανικό Πανεπιστήμιο Χάρβαρντ θεσπίζει Διεθνές Βραβείο Ελληνικού Πολιτισμού. Μια ελληνική νίκη επί αμερικανικού εδάφους, μια και είναι η πρώτη φορά που συμβαίνει κάτι αντίστοιχο για τα νεοελληνικά γράμματα και δη από κορυφαίο ίδρυμα των ΗΠΑ.*»³¹

Μια πολύ μεγάλη επιτυχία για τα ελληνικά δεδομένα καθώς και μια πολλή μεγάλη καταξίωση για τη χώρα μιας και μέσα σε καιρούς όπου η χώρα μας γίνεται γνωστή μόνο από άσχημα γεγονότα, το βραβείο αυτό έρχεται να μας θυμίσει για μια ακόμα φορά ποιοι είμαστε και τι έχουμε καταφέρει να κάνουμε στο πέρασμα των αιώνων.

Στη συνέχεια το άρθρο διευκρινίζει τι ακριβώς είναι το βραβείο αυτό « *Το Διεθνές Βραβείο ανήκει στην έδρα Σεφέρη του Χάρβαρντ, θα απονέμεται κάθε έτος αρχές Δεκεμβρίου στην Αθήνα και έχει τρεις κατηγορίες: Βραβείο Ποίησης, Βραβείο Πεζογραφίας και το Βραβείο Κριτικού Δοκιμίου- Επιστημονικής Μελέτης.*»

Όπως αναφέρει το άρθρο οι δύο πρώτες κατηγορίες πρέπει να είναι αυστηρά στην ελληνική γλώσσα ενώ η τελευταία μπορεί να είναι στην αγγλική, την ιταλική, την ισπανική, την γερμανική και την ελληνική, αρκεί να αφορά τον ελληνικό πολιτισμό.

«Ο πολιτισμός και η ελληνική τέχνη μπορούν να προσφέρουν πολλά. Μπορεί στη οικονομία να μην τα πηγαίνουμε καλά, αλλά υπάρχουν σημαντικότεροι τομείς που πρέπει να προβάλλουμε. Πρέπει να διεθνοποιήσουμε τα ελληνικά γράμματα.»

³¹ [(χ.ο)], [. (2011, 9 Ιουλίου). Το Χάρβαρντ βραβεύει τη σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία. *Παρουσία*. Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου, 2013, από: <http://www.eparousia.gr/2011/07/%CF%84%CE%BF-%CF%87%CE%AC%CF%81%CE%B2%CE%B1%CF%81%CE%BD%CF%84-%CE%B2%CF%81%CE%B1%CE%B2%CE%B5%CF%8D%CE%B5%CE%B9-%CF%84%CE%B7-%CF%83%CF%8D%CE%B3%CF%87%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B7-%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7/>.

Η. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

Η.1. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

1. Beaton, Roderick
2. Holton, David
3. Van Dyck, Karen
4. Vitti, Mario
5. Αγγελάτος, Δημήτρης
6. Αθανασόπουλος, Βαγγέλης
7. Αναγνωστοπούλου, Διαμάντη
8. Ανδρειωμένος, Γιώργος
9. Αποστολίδου, Βενετία
10. Αράγης, Γιώργος
11. Αραμπατζίδου, Ελένη
12. Αρβανιτάκης, Δημήτριος
13. Αργυρίου, Αλέξανδρος
14. Αρσενίου, Ελισάβετ
15. Βασιλακάκος, Γιάννης
16. Βλαχοδήμος, Δημήτρης
17. Βουντουρής, Παντελής
18. Βούρτσης, Ιάκωβος
19. Γαραντούδης, Ευριπίδης
20. Γεωργαντά, Αθηνά
21. Γεωργιάδου, Αγαθή
22. Γιαννουλόπουλος, Γιώργος
23. Γκότση, Γεωργία
24. Δασκαλοθανάσης, Νίκος

25. Δασκαλόπουλος, Δημήτρης
26. Δημάδης, Κωνσταντίνος Α.
27. Δημηρούλης, Δημήτρης
28. Δημητρακόπουλος, Φώτης
29. Ζαμάρου, Ρένα
30. Ζώρας, Γεράσιμος
31. Καγιαλής, Τάκης
32. Καλλίνης, Γιώργος
33. Καραγάτσης, Μ.
34. Καρβέλης, Τάκης
35. Κασίνης, Κωνσταντίνος Γ.
36. Καστρινάκη, Αγγέλα
37. Καφετζάκη, Τόνια
38. Κεντρωτής, Γιώργος Δ.
39. Κεχαγιόγλου, Γιώργος
40. Κόκορης, Δημήτρης
41. Κοπιδάκης, Μιχάλης Ζ.
42. Κορδάτος, Γιάννης
43. Κουντουρά, Λίνα
44. Κριαράς, Εμμανουήλ
45. Κωνσταντινίδου, Λούλα
46. Κωτσαδάμ, Γιάννης Σ.
47. Λειβαδίτης, Τάσος
48. Λιάνης, Γιώργος
49. Λυκιαρδόπουλος, Γεράσιμος
50. Μαγκλιβέρας, Διονύσης
51. Μαλακάσης, Μιλτιάδης
52. Μανωλίδης, Μιχάλης Δ.

53. Μαραγκούλης, Μανώλης
54. Μαρμαρινού- Πολίτου, Ελένη
 Βλέπε
 Πολίτου- Μαρμαρινού, Ελένη
55. Μαστροδημήτρης, Παναγιώτης Π.
56. Μηλιώνης, Νικόλαος Α.
57. Μηλιώνης, Χριστόφορος
58. Μίσσιος, Κώστας Γ.
59. Μολυβίδης, Γιώργος
60. Μόσχος, Ευάγγελος Ν.
61. Μουλλάς, Παναγιώτης
62. Μπαλάσκας, Κώστας
63. Μπάρτζης, Γιάννης Δ.
64. Μπελογιάννης, Νίκος
65. Μπενάτσης, Απόστολος
66. Μπουφέα, Αλεξάνδρα Κ.
67. Μυρογιάννης, Στράτος
68. Νούτσος, Παναγιώτης Χ.
69. Ντελόπουλος, Κυριάκος
70. Ντουνιά, Χριστίνα
71. Ορφανίδης, Νίκος
72. Παγανός, Γιώργος Δ.
73. Παναρέτου, Αννίτα Π.
74. Παπαδογιαννάκης, Νικόλαος Ε.
75. Παπακώστας, Γιάννης
76. Παπαλεοντίου, Λευτέρης
77. Παπαντωνάκης, Γεώργιος Δ.
78. Πάτσιου Βίκυ

79. Περάνθης, Μιχαήλ
80. Πετρόπουλος, Γιώργος
81. Πετρόπουλος, Νικόλαος Κ.
82. Πλαστήρας, Κώστας
83. Πολίτου- Μαρμαρινού, Ελένη
84. Πολυχρονιάδης, Αναστάσιος Ομ.
85. Πυλαρινός, Θεοδόσης
86. Ραυτόπουλος, Δημήτρης, 1924- , κριτικός λογοτεχνίας
87. Ρεπούσης, Γιώργος Χ.
88. Σαρδελής, Κώστας
89. Σατραζάνης, Αντώνιος Δ.
90. Σεφέρης, Γιώργος, 1900-1971
91. Σούτσος, Παναγιώτης
92. Στασινοπούλου, Μαρία
93. Σταυροπούλου, Έρη
94. Σταύρου, Ηλίας
95. Συλλογικά έργα
96. Τζανής, Γιάννης
97. Τζιόβας, Δημήτρης
98. Τζούμα, Άννα
99. Τριανταφυλλόπουλος, Νίκος Δ.
100. Τσίρκας, Στρατής, 1911- 1980
101. Φιλίπιδης, Σταμάτης Ν.
102. Χρηστάκης, Λεωνίδα, 1928- 2009
103. Χρυσανθόπουλος, Μιχαήλ Σ.

Η.2. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ

1. Άγγελος Σικελιανός 2001: Γιατί βαθιά μου δόξασα: έκδοση της Οργανωτικής Επιτροπής για τα 50 χρόνια από τον θάνατο του Άγγελου Σικελιανού [106]
2. Αισθητισμός: Η νεοελληνική εκδοχή του κινήματος [10]
3. Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης 2001: 150 χρόνια από τη γέννησή του [29]
4. Η άλφα βήτα του νεοελληνιστή: οδηγός για το εισαγωγικό μάθημα στην επιστήμη της νεοελληνικής φιλολογίας [3]
5. Αμφισημίες: μελετήματα για τον αφηγηματικό λόγο έξι νεοελλήνων συγγραφέων: Παπαδιαμάντης, Βλαχογιάννης, Μυριβήλης, Τερζάκης, Καζαντζάκης, Παλαμάς [133]
6. Αναγνώριση του Παναγιώτη Φωτέα [107]
7. Αναγνώσεις: Επτά (+ένα), μελετήματα για τη γλώσσα και τη λογοτεχνία [79]
8. Αναπαραστάσεις του γυναικείου στη λογοτεχνία [6]
9. Άνευ ορίων, άνευ όρων [17]
10. Ανθολόγιο Ψυχάρη [48]
11. Ανταποκρίσεις από τη λογοτεχνία: Ελύτης, Ρίτσος, Βάρναλης, Σκαρίμπας, Εγγονόπουλος, Αναγνωστάκης, Χειμωνάς, Χατζής, Πεντζίκης, Χριστιανόπουλος, Τσαρούχης, Ταχτσής, Καρούζος, Κατσαρός, Σαμαράκης, Θεοδωράκης [52]
12. Αποδημίες και σκιαγραφίες: μικρά μελετήματα της εξόδου για δικούς μας λογοτέχνες, επιστήμονες και καλλιτέχνες [65]
13. Από τη λογοτεχνία στον κοινωνικό προβληματισμό: ποιήματα, μεταφράσεις, μελέτες και άρθρα του Γιάννη Μηλιάδη (1895- 1975) [80]
14. Από τις ιστορίες μυστηρίου στην αστυνομική πλοκή: αναζητώντας την εμφάνιση ενός αινιγματικού είδους στον ελληνικό 19^ο αιώνα [72]
15. Από το ένα σύνορο στο άλλο= D' une frontiere a l' autre: Mouvements de fuites, mouvements discontinus dans le monde Néo-Hellénique: Présences Néo-Helléniques dans les pays Francophones Ici-Maintenant et ailleurs: τάσεις φυγής, λύσεις συνέχειας στον νεοελληνικό κόσμο: νεοελληνικά θέματα στις γαλλόφωνες χώρες [108]
16. Από τον ύστερο μεσαίωνα ως τον 18^ο αιώνα: εισαγωγή στα παλαιότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας [42]
17. Αποτύπωση της Ιουλίας Ιατρίδη [109]
18. Αυσονία: Μελετήματα ελληνο- ιταλικού θεματολογίου [31]

19. Ο βίος και το έργο του Κ. Π. Καβάφη [25]
20. Το βλέμμα της Μέδουσας: ερμηνευτικά δοκίμια [62]
21. Η γενιά του 1880 [37]
22. Η γενιά των beat και ο πρώην Πητ: αφορμές για την αμερικάνικη και την ελληνική beat generation [134]
23. Για τον Αλέξανδρο Αργυρίου: Μουσείο Μπενάκη 11 Μαρτίου 2008 [110]
24. Γιώργος Θεοτοκάς 2005: 100 χρόνια από τη γέννησή του [111]
25. Γιώργος Σεφέρης: Περιμένοντας τον Άγγελο: Βιογραφία [136]
26. Γρηγόριος Ξενόπουλος 1867- 1951: δεν αγαπώ τα σύννεφα και τα σκοτάδια... [86]
27. Δεύτερη ανάγνωση: κριτικά κείμενα 1992- 2000 [36]
28. Δημιουργική λογοτεχνία στη Θεσσαλονίκη (1850-1912): πρώτες αισθητικές διαμορφώσεις [90]
29. Διαβάζοντας τον Μακρυγιάννη: Η κατασκευή ενός μύθου από τον Βλαχογιάννη, τον Θεοτοκά, τον Σεφέρη και τον Λορεντζάτο [21]
30. Διαβάζοντας το παρελθόν στον Εγγονόπουλο: Λογοτεχνία και ιστορία: Από τα ακριτικά τραγούδια μέχρι τα προεπαναστατικά χρόνια [15]
31. Δικτατορία, πόλεμος και πεζογραφία 1936- 1944: Γιώργος Θεοτοκάς, Μ. Καραγάτσης, Στρατής Μυριβήλης, Λιλίκα Νάκου, Θανάσης Πετσάλης- Διομήδης, Παντελής Πρεβελάκης, Άγγελος Τερζάκης [26]
32. Δοκιμές: 1948- 1971 [99]
33. Εισαγωγή στην νεοελληνική λογοτεχνία [50]
34. Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλολογία [59]
35. Εκατό χρόνια νοσταλγίας: το αυτοβιογραφικό αφήγημα «Έθνος» [129]
36. Ελληνικής λογοτεχνίας: τα ετεροθαλή: μελέτες για την παιδική, τη νεανική και τη λογοτεχνία για ενήλικες [85]
37. Ελληνική ταξιδιωτική λογοτεχνία [78]
38. Ο ελληνικός εμφύλιος πόλεμος και η μεταπολεμική πεζογραφία 1946-1958 [14]
39. Ο ελληνικός υπερρεαλισμός και η κατασκευή της παράδοσης: «Εκατό χρόνια πέρασαν και ένα καράβι» [135]
40. Ο ελληνισμός στον 19^ο αιώνα: Ιδεολογικές και αισθητικές αναζητήσεις [16]
41. Εμμανουήλ Ροΐδης: Η τέχνη του ύφους και της πολεμικής [27]
42. Εμφύλιος και λογοτεχνία [95]

43. Ένας Μυριβήλης αλλιότικος [63]
44. Η επιθυμία για το μοντέρνο: Δεσμεύσεις και αξιώσεις της λογοτεχνικής διανόησης στην Ελλάδα του 1930 [32]
45. Επτανησιακά: μελετήματα για την επτανησιακή λογοτεχνία και κριτική (1960- 2005) [58]
46. Επτανησιακή σχολή [94]
47. Οι Επτανήσιοι και ο Σολωμός: Όψεις μιας σύνθετης σχέσης 1820- 1950 [18]
48. Το έργο του Διονύσιου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών [2]
49. Η έρευνα και οι ερμηνευτικές της εκδοχές: μελέτες για συγγραφείς και κείμενα [81]
50. Τα ευρισκόμενα [105]
51. Το εύρος του έργου του Γεώργιου Βιζυηνού, παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις: διημερίδα, 30- 31 Μαΐου 2009 [124]
52. Ζητήματα λογοτεχνικής κριτικής [9]
53. Η ζωή εν τη πρωτεύουση: Θέματα αστικής πεζογραφίας από το τέλος του 19^{ου} αιώνα [23]
54. Τα θαυμάσια νερά: Αντρέας Κάλβος: Ο ρομαντισμός, ο βυρωνισμός και ο κόσμος των Καρμπονάρων [19]
55. Τα ισόβια του Θεοτόκη [56]
56. Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της όταν η δημοκρατία δοκιμάζεται υπονομεύεται και καταλύεται: 1964 και μέχρι τις μέρες μας [12]
57. Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας [139]
58. Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας από το 1453 ως το 1961 [45]
59. Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας και ζωής: από τις πρώτες ρίζες ως την Επανάσταση 1800- 1821: Λογοτεχνία της Τουρκοκρατίας 1600- 1821 [87]
60. Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας και πολιτικής κοινωνίας: από τον ακριτικό κύκλο μέχρι την απελευθέρωση [131]
61. Η ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας στα εγχειρίδια της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης(1884- 1938): η πρόσληψη και αναπλαισίωσή της στη διάρκεια ενός αιώνα [46]
62. Ιχνηλασίες: φιλολογικά μελετήματα [82]
63. Ο Καβάφης και η εποχή του [132]
64. Καβάφης και Πλάτων: πλατωνικά στοιχεία στη καβαφική ποίηση[30]

65. Καιρός να συγχρονισθώμεν: Η Αίγυπτος και η αιγυπτιακή διάνοξη (1919- 1938) [57]
66. Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα [24]
67. Κανίσκιον φιλίας: τιμητικός τόμος για τον Guy- Michel Saunier [114]
68. Η Κασσάνδρα και οι λογοκριτές στην ελληνική ποίηση 1967- 1990 [138]
69. Κείμενα Μικρασιατικής λογοτεχνίας [88]
70. Η κριτική για τον Άλκη Θρύλο [112]
71. Η κριτική για τον Πέτρο Χάρη [113]
72. Κώστας Βάρναλης: Φως που πάντα καίει: επιστημονικό συνέδριο: αίθουσα συνεδριάσεων του ΚΚΕ, 16-17.04.2011 [115]
73. Κώστας Καρυωτάκης, τι νέοι που φτάσαμεν εδώ...: από τα πρώτα ως τα τελευταία ποιήματα [70]
74. Κωστής Παλαμάς: 60 χρόνια από το θάνατό του [91]
75. Λεύκωμα Παπαδιαμάντη [28]
76. Λογοτεχνία και ιστορία στη μεταπολεμική αριστερά. Η παρέμβαση του Δημήτρη Χατζή 1947-1981 [8]
77. Η λογοτεχνία στη παραγμένη δεκαετία 1940-1950 [39]
78. Τα λογοτεχνικά περιοδικά της Κατοχής [71]
79. Η λογοτεχνία της περιφέρειας, της εξορίας και της διασποράς [76]
80. Λογοτεχνικές εκδόσεις, μαρτυρίες και αφηγήσεις στην Πιερία (1918- 2010): καταγραφή, παρουσίαση, ανθολόγηση [116]
81. Η λογοτεχνική δημιουργία της Βόρειας Ελλάδας 1875- 2007: Απόπειρα βιβλιογραφικής καταγραφής [127]
82. Λόγος γυμνός [43]
83. Ο λόγος της παρουσίας: τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά [121]
84. Μάριος Χάκκας: από την ποίηση στη λύτρωση [96]
85. Οι μάσκες του ρεαλισμού: εκδοχές του νεοελληνικού αφηγηματικού λόγου [4]
86. Μεγάλες μορφές της λογοτεχνίας: η ζωή, η εποχή και το έργο τους [51]
87. Μελέτες για τον Ερωτόκριτο και άλλα νεοελληνικά κείμενα [137]
88. Μελετήματα [44]
89. Μετασολωμικά: μορφές και ιδέες στα Επτάνησα κατά τα τέλη του 19^{ου} αιώνα [53]

90. Με τους τρόπους του Ντίνου Γεωργούδη: αντιδωρήματα παλαιών μαθητών [117]
91. Μ. Καραγάτσης 1908- 2008: εκατό χρόνια από τη γέννησή του [118]
92. Μνήμη Γεωργίου Δροσίνη: μισός αιώνας δίχως τον ποιητή [49]
93. Ο μοντερνισμός ενός κοσμοπολίτη: στοιχεία και τεχνικές του μοντερνισμού στο μεσοπολεμικό μυθιστόρημα του Κοσμά Πολίτη [33]
94. Ο μοντερνισμός και οι «Δοκιμές» του Σεφέρη [22]
95. Μοντερνισμός και πρωτοπορίες [77]
96. Ο μύθος της γενιάς του Τριάντα: νεωτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία [128]
97. Νεανικά διηγήματα [35]
98. Ν. Εγγονόπουλος 1907- 1985: εκατό χρόνια από τη γέννησή του: η αγάπη είναι ο μόνος τρόπος [119]
99. Νεοέλληνες και νεοελληνικά [97]
100. Νεοελληνικά φιλολογικά ψευδώνυμα: 1800- 2004: συμβολή στη μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας: 2.261 συγγραφείς, 4.117 ψευδώνυμα [74]
101. Νίκος Καζαντζάκης: ο άνθρωπος, ο δημιουργός, ο ιδεολόγος: άγνωστες μαρτυρίες και ντοκουμέντα [120]
102. Νίκος Καζαντζάκης: παραμορφώσεις, παραλείψεις, μυθοποιήσεις [104]
103. Νοσταλγοί και πλαστοουργοί: έντυπα, κείμενα και κινήματα στη μεταπολεμική λογοτεχνία [13]
104. Ξενάγηση στη νεοελληνική πεζογραφία: θεωρία, ιστορία, συγγραφείς, κείμενα, ερμηνεία [67]
105. Ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος και η νεοελληνική λογοτεχνία [60]
106. Ο Παπαδιαμάντης του Ζήσιμου Λορεντζάτου [130]
107. Πεζά: αφηγήματα, αναμνήσεις, συνεντεύξεις [55]
108. Πέντε συγγραφείς μιλούν για τον Γ. Δροσίνη [122]
109. Περιοδικό Διαγώνιος: η κριτική κατά την πρώτη πενταετία (1958- 1962) [64]
110. Πέτρος Πικρός: τα όρια και η υπέρβαση του νατουραλισμού [75]
111. Πέτρος Πικρός= Petros Pikros: 1894- 1956: Enlistment, Confrontation and Bitterness in literature of the Interwar Period: 1894- 1956: στράτευση, αντιπαραθέσεις, πικρίες στη λογοτεχνία του Μεσοπολέμου [68]
112. Πίσω από τις γραμμές: σελίδες κριτικής [102]

113. Ο ποιητής ως δοκιμογράφος: οι «Δοκιμές» του Γιώργου Σεφέρη μέσα στην παράδοση της ευρωπαϊκής δοκιμογραφίας: διδακτορική διατριβή εγκριθείσα από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης το 1996 [89]
114. Η ποιητική περιπέτεια: Μια περιδιάβαση στη νεοελληνική ποίηση μέσα από τους κυριότερους ιστορικούς σταθμούς και τα λογοτεχνικά ρεύματα [20]
115. Πολυφωνία [123]
116. Πόσα χουνέρια και τι πλεκτάνες: μυθοψίες και ιστοριοδιφήσεις στον τόπο της νεοελληνικής λογοτεχνίας [41]
117. Πραγματικότητας και ιδανικών: ο Άγγελος Βλάχος και ο αισθητικός κανόνας της αληθοφάνειας, 1857-1901: Λογοτεχνία και θεωρία λογοτεχνίας στο Β ήμισυ του 19^{ου} αιώνα [1]
118. Προσεγγίσεις και καταγραφές [54]
119. « Προς εκκλησιασμό» της λογοτεχνίας: πολιτισμός λόγου γραπτού στο έργο του Ν. Γ. Πεντζίκη [93]
120. Προστρίψεις στο πεδίο της λογοτεχνίας [73]
121. Προσφυγιά και λογοτεχνία [40]
122. Πρόσωπα και τόποι της ιστορίας και της λογοτεχνίας: Από τον Ρήγα Βελεστινλή στον Νίκο Γ. Πεντζίκη: Μια περιδιάβαση [98]
123. Οι πρώτες μακρινές ρίζες της νεοελληνικής λογοτεχνίας [69]
124. Ρομαντικά δράματα: Ο οδοιπόρος. Ο μεσσίας. Ο άγνωστος [101]
125. Η σάτιρα στην εκπαίδευση: Ανδρέας Λασκαράτος και Γεώργιος Σουρής [7]
126. Στοχαστικές προσαρμογές: για την ιστορία της ευρύτερης νεοελληνικής λογοτεχνίας [84]
127. Συγκριτική φιλολογία: από τη θεωρία στη πράξη [92]
128. Σχεδιάσμα βιβλιογραφίας Κοσμά Πολίτη (1930- 2006) [34]
129. Φιλολογικά σαλόνια και καφεενεία της Αθήνας [83]
130. Φυτώρια λογοτεχνίας στη Θεσσαλονίκη: τα λογοτεχνικά περιοδικά της πόλης στον 20^ο αιώνα: πρακτικά συνεδρίου 18- 19 Νοεμβρίου 2005 (μα' Δημήτριά) [126]
131. Το χρονικό του Κέδρου: 1954- 2004 [125]
132. Χρονολόγιο, εργογραφία Γιώργου Σεφέρη 1900-1971 [103]
133. Ο χώρος του εφήμερου: στοιχεία για την παραλογοτεχνία του 19^{ου} αιώνα [66]
134. Ψυχαναλυτικές αναψηλαφήσεις στο έργο του Ανδρέα Εμπειρίκου [5]

135. On the Greek style: selected essays in poetry and Hellenism

[100]

Η.3. ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΕΚΔΟΤΩΝ

1. Denise Harvey [100]
2. Ergo [28]
3. Gutenberg [2, 3, 57]
4. University Studio Press [33, 34, 98, 102]
5. Άγρα [24, 135, 138]
6. Αλεξάνδρεια [72]
7. Αναγνωστόπουλος Βελισάριος [114]
8. Αρμός [76, 93]
9. Βασιλείου Γεώργιος [56]
10. Βιβλιοπωλείον της Εστίας [26, 35, 74]
11. Βιβλιόραμα [32]
12. Γαβριηλίδης [75, 84, 108]
13. Γκοβόστης [104]
14. Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης [126]
15. Δόμος [31, 59]
16. Εθνικό Κέντρο Βιβλίου [17, 29, 86, 91, 106, 111, 118, 119]
17. Εκδόσεις Καστανιώτη [4, 12, 16, 18, 51, 87, 137]
18. Εκδόσεις Πατάκη [6, 44, 55, 81, 82, 83, 95]
19. Εκδόσεις των Φίλων [54, 61]
20. Εκδοτικός οίκος Α. Α. Λιβάνη [52]
21. Εκδοτικός Όμιλος Ίων [85]
22. Ελευθεροτυπία [120]
23. Έλλην [79]
24. Ελληνικά Γράμματα [14, 73, 92]
25. Εντελέχεια [63]
26. Έρασμος [53]
27. Ερμής [19]

28. Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών [105]
29. Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών [90]
30. Ευθύνη [107, 109]
31. Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη [80, 101, 112, 113]
32. Ίκαρος [99, 130]
33. Ίνδικτος [15, 60, 133]
34. Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών: Ίδρυμα Μανώλη Τριανταφυλλίδη [42]
35. Ιωλκός [88, 97]
36. Κάμειρος [49, 122]
37. Κέδρος [30, 125, 132]
38. Κέντρο Βυζαντινών, Μεταβυζαντινών, Νεοελληνικών Σπουδών [48]
39. Κοινός Τόπος Ψυχιατρικής Νευροεπιστημών και Επιστημών του Ανθρώπου [5]
40. Κοροντζής [117]
41. Κυριακίδη Αφοί [46]
42. Κυρομάνος [131]
43. Μακεδονικές Εκδόσεις [50]
44. Μέθεξις [10]
45. Μεταίχμιο [1, 20, 25, 27, 67, 70, 96, 103, 129]
46. Μουσείο Μπενάκη [11, 110]
47. Μπίμπης Στερέωμα [127]
48. Νεφέλη [23]
49. Νησίδες [43, 64]
50. Νικόλαος Κ. Πετρόπουλος [89]
51. Οδυσσέας [139]
52. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης [123]
53. Πόλις [8, 21, 22, 39, 128]
54. Πολιτιστική Οργάνωση Δήμου Κατερίνης [116]
55. Πορεία [7, 40, 58, 69]

56. Σαββάλας [37, 77, 78, 94]
57. Σοκόλη- Κουλεδάκη [9, 36, 62, 66, 71, 121, 124]
58. Σταμούλης Αντ. [68]
59. Σύγχρονη Εποχή [115]
60. Συλλογή [45]
61. Τυπωθήτω [13, 41]
62. Τυφλόμυγα [134]
63. Φιλιπότη [65]
64. Χατζηνικολή [38]
65. Ωκεανίδα [136]
- ██████████

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αγγελάτος, Δ. (2003). *Πραγματικότητας και ιδανικών: ο Άγγελος Βλάχος και ο αισθητικός κανόνας της αληθοφάνειας, 1857-1901: Λογοτεχνία και θεωρία λογοτεχνίας στο Β ήμισυ του 19^{ου} αιώνα*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
2. Αγγελάτος, Δ. (2009). *Το έργο του Διονύσιου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών*. Αθήνα: Gutenberg
3. Αγγελάτος, Δ. (2011). *Η άλφα βήτα του νεοελληνιστή: οδηγός για το εισαγωγικό μάθημα στην επιστήμη της νεοελληνικής φιλολογίας*. Αθήνα: Gutenberg.
4. Αγγελάτος, Δ., Αλεξιάδου, Θ., Κακούρος, Μ. κ.ά. (2007). *Με τους τρόπους του Ντίνου Γεωργούδη: αντιδωρήματα παλαιών μαθητών*. Αθήνα: Κοροντζής.
5. Αγγελής, Δ. (επιμ.) (2008). *Μ. Καραγάτσης 1908- 2008: εκατό χρόνια από τη γέννησή του*. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου.
6. Αθανασόπουλος, Β. (2003). *Οι μάσκες του ρεαλισμού: εκδοχές του νεοελληνικού αφηγηματικού λόγου*. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη.
7. Αθανασόπουλος, Ε. , Κοκκινάκη, Ε. & Μπίστα, Π. ([χ.χ.]). *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α', Β', Γ' Γυμνασίου*. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
8. Αμπατζοπούλου, Φ. (επιμ.) (2007). *Ν. Εγγονόπουλος 1907- 1985: εκατό χρόνια από τη γέννησή του: η αγάπη είναι ο μόνος τρόπος*. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου.
9. Αναγνωστοπούλου, Δ. (2006). *Ψυχαναλυτικές αναψηλαφήσεις στο έργο του Ανδρέα Εμπειρικού*. Αθήνα: Κοινός Τόπος Ψυχιατρικής Νευροεπιστημών και Επιστημών του Ανθρώπου.
10. Αναγνωστοπούλου, Δ. (2007). *Αναπαραστάσεις του γυναικείου στη λογοτεχνία*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
11. Ανδρειωμένος, Γ. (2003). *Η σάτιρα στην εκπαίδευση: Ανδρέας Λασκαράτος και Γεώργιος Σουρής*. Αθήνα: Πορεία.
12. Αποστολίδου, Β. (2003). *Λογοτεχνία και ιστορία στη μεταπολεμική αριστερά. Η παρέμβαση του Δημήτρη Χατζή 1947-1981*. Αθήνα: Πόλις.
13. Αράγης, Γ. (2003). *Ζητήματα λογοτεχνικής κριτικής*. Αθήνα: Σοκόλη- Κουδελάκη.
14. Αραμπατζίδου, Ε. (2012). *Αισθητισμός: Η νεοελληνική εκδοχή του κινήματος*. Θεσσαλονίκη: Μέθεξις.
15. Αργυρίου, Α. (2007). *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της όταν η δημοκρατία δοκιμάζεται υπονομεύεται και καταλύεται: 1964 και μέχρι τις μέρες μας*. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη.
16. Αρσενίου, Ε. (2003). *Νοσταλγοί και πλαστοουργοί: έντυπα, κείμενα και κινήματα στη μεταπολεμική λογοτεχνία*. Αθήνα: Τυπωθήτω.

17. Βαγενάς, Ν. (επιμ.). (2001). *Άγγελος Σικελιανός 2001: Γιατί βαθείά μου δόξασα: έκδοση της Οργανωτικής Επιτροπής για τα 50 χρόνια από τον θάνατο του Άγγελου Σικελιανού*. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου.
18. Βαρελά, Α., Μόσχος, Ε., Μπούτου, Τ. κ.ά. (2001). *Πέντε συγγραφείς μιλούν για τον Γ. Δροσίνη*. Αθήνα: Κάμειρος.
19. Βασιλακάκος, Γ. (2000). *Ο ελληνικός εμφύλιος πόλεμος και η μεταπολεμική πεζογραφία 1946-1958*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
20. Βλαχοδήμος, Δ. (2006). *Διαβάζοντας το παρελθόν στον Εγγονόπουλο: Λογοτεχνία και ιστορία: Από τα ακριτικά τραγούδια μέχρι τα προεπαναστατικά χρόνια*. Αθήνα: Ίνδικτος.
21. Βουντουρής, Π. (2006). *Ο ελληνισμός στον 19^ο αιώνα: Ιδεολογικές και αισθητικές αναζητήσεις*. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη.
22. Βούρτσης, Ι. (2001). *Άνευ ορίων, άνευ όρων*. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου.
23. Γαραντούδης, Ε. (2007). *Οι Επτανήσιοι και ο Σολωμός: Όψεις μιας σύνθετης σχέσης 1820- 1950*. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη.
24. Γεωργαντά, Α. (2011). *Τα θαυμάσια νερά: Αντρέας Κάλβος: Ο ρομαντισμός, ο βυρωνισμός και ο κόσμος των Καρμπονάρων*. Αθήνα: Ερμής.
25. Γεωργιάδου, Α. (2006). *Η ποιητική περιπέτεια: Μια περιδιάβαση στη νεοελληνική ποίηση μέσα από τους κυριότερους ιστορικούς σταθμούς και τα λογοτεχνικά ρεύματα*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
26. Γιακουμάκη, Ε. (επιμ.). (2011). *Κανίσκιον φιλίας: τιμητικός τόμος για τον Guy-Michel Saunier*. Αθήνα: Ασημακόπουλος Βελισάριος.
27. Γιαννακά, Σ. (1992). *Η ελληνική λογοτεχνία ανά τους αιώνες: από τον Όμηρο ως τον Δείναρχο*. Αθήνα: Νεφέλη.
28. Γιαννουλόπουλος, Γ. (2003). *Διαβάζοντας τον Μακρυγιάννη: Η κατασκευή ενός μύθου από τον Βλαχογιάννη, τον Θεοτοκά, τον Σεφέρη και τον Λορεντζάτο*. Αθήνα: Πόλις.
29. Γιαννουλόπουλος, Γ. (2003). *Ο μοντερνισμός και οι «Δοκιμές» του Σεφέρη*. Αθήνα: Πόλις.
30. Γκότση, Γ. (2011). *Η ζωή εν τη πρωτευούση: Θέματα αστικής πεζογραφίας από το τέλος του 19^{ου} αιώνα*. Αθήνα: Νεφέλη.
31. Δασκαλοθανάσης, Ν. (2004). *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19^ο στον 20^ο αιώνα*. Αθήνα: Άγρα.
32. Δασκαλόπουλος, Δ. (2002). *Ο βίος και το έργο του Κ. Π. Καβάφη*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
33. Δημάδης, Κ. (2004). *Δικτατορία, πόλεμος και πεζογραφία 1936- 1944: Γιώργος Θεοτοκάς, Μ. Καραγάτσης, Στρατής Μυριβήλης, Λιλίκα Νάκου, Θανάσης Πετσάλης- Διομήδης, Παντελής Πρεβελάκης, Άγγελος Τερζάκης*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της Εστίας.

34. Δημητρούλης, Δ. (2005). *Εμμανουήλ Ροΐδης: Η τέχνη του ύφους και της πολεμικής*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
35. Δημητρακόπουλος, Φ. (2001). *Λεύκωμα Παπαδιαμάντη*. Αθήνα: Ergo.
36. Δημητρακόπουλος, Φ. (2001). *Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης 2001: 150 χρόνια από τη γέννησή του*. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου.
37. Ζαμάρου, Ρ. (2005). *Καβάφης και Πλάτων: πλατωνικά στοιχεία στη καβαφική ποίηση*. Αθήνα: Κέδρος.
38. Ζεβελάκης, Γ. (επιμ.). (2007). *Νίκος Καζαντζάκης: ο άνθρωπος, ο δημιουργός, ο ιδεολόγος: άγνωστες μαρτυρίες και ντοκουμέντα*. Αθήνα: Ελευθεροτυπία.
39. Ζώρας, Γ. (2000). *Αυσονία: Μελετήματα ελληνο-ιταλικού θεματολογίου*. Αθήνα: Δόμος.
40. Ιατρίδη, Ι., Ασημακόπουλος, Κ., Βαρίκας, Β. κ.ά. (2007). *Αποτύπωση της Ιουλίας Ιατρίδη*. Αθήνα: Ευθύνη.
41. Καγιαλής, Τ. (2007). *Η επιθυμία για το μοντέρνο: Δεσμεύσεις και αξιώσεις της λογοτεχνικής διανοήσης στην Ελλάδα του 1930*. Αθήνα: Βιβλιόραμα.
42. Κακαβάνης, Η., Νικολαΐδου, Ρ., Αλεξίου, Χ. κ.ά. (2012). *Κώστας Βάρναλης: Φως που πάντα καίει: επιστημονικό συνέδριο: αίθουσα συνεδριάσεων του ΚΚΕ, 16-17.04.2011*. Αθήνα: Σύγχρονη εποχή.
43. Καλλίνης, Γ. (2001). *Ο μοντερνισμός ενός κοσμοπολίτη: στοιχεία και τεχνικές του μοντερνισμού στο μεσοπολεμικό μυθιστόρημα του Κοσμά Πολίτη*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
44. Καλλίνης, Γ. (2008). *Σχεδιάγραμμα βιβλιογραφίας Κοσμά Πολίτη (1930- 2006)*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
45. Κάλφας, Α. (επιμ.). (2011). *Λογοτεχνικές εκδόσεις, μαρτυρίες και αφηγήσεις στην Πιερία (1918- 2010): καταγραφή, παρουσίαση, ανθολόγηση*. Κατερίνη: Πολιτιστική Οργάνωση Δήμου Κατερίνης.
46. Καραγάτσης, Μ. (2003). *Νεανικά διηγήματα*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
47. Καρβέλης, Τ. (2001). *Δεύτερη ανάγνωση: κριτικά κείμενα 1992- 2000*. Αθήνα: Σοκόλη- Κουλεδάκη.
48. Καρβέλης, Τ. (2003). *Η γενιά του 1880*. Αθήνα: Σαββάλας.
49. Καστρινάκη, Α. (2005). *Η λογοτεχνία στη ταραγμένη δεκαετία 1940-1950*. Αθήνα: Πόλις.
50. Καστρινάκη, Α. (επιμ.). (2009). *Πολυφωνία*. Ηράκλειο Κρήτης: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
51. Καφετζάκη, Τ. (2003). *Προσφυγιά και λογοτεχνία*. Αθήνα: Πορεία.

52. Κεντρωτής, Γ. (2003). *Πόσα χουνέρια και τι πλεκτάνες: μυθοψίες και ιστοριοδιφήσεις στον τόπο της νεοελληνικής λογοτεχνίας*. Αθήνα: Τυπωθήτω.
53. Κεχαγιόγλου, Γ. (2010). *Από τον ύστερο μεσαίωνα ως τον 18^ο αιώνα: εισαγωγή στα παλαιότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας*. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών: Ίδρυμα Μανώλη Τριανταφυλλίδη.
54. Κόκορης, Δ. (2011). *Λόγος γυμνός*. Θεσσαλονίκη: Νησίδες.
55. Κοπιδάκης, Μ. (2007). *Μελετήματα*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
56. Κορδάτος, Γ. (2011). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας από το 1453 ως το 1961*. Αθήνα: Συλλογή.
57. Κουντουρά, Λ. (2007). *Η ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας στα εγχειρίδια της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης(1884- 1938): η πρόσληψη και αναπλαισίωσή της στη διάρκεια ενός αιώνα*. Θεσσαλονίκη: Κυριακίδη Αφοί.
58. Κρασανάς, Α. (2005). *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*. Ανακτήθηκε 3 Ιουνίου 2013 από http://e-logotexnia.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=167&Itemid=1
59. Κριαράς, Ε. (2007). *Ανθολόγιο Ψυχάρη*. Ιωάννινα: Κέντρο Βυζαντινών, Μεταβυζαντινών Νεοελληνικών Σπουδών.
60. Κωνσταντινίδου, Λ. (2001). *Μνήμη Γεωργίου Δροσίνη: μισός αιώνας δίχως τον ποιητή*. Αθήνα: Κάμειρος.
61. Κωτσαδάμ, Γ. (2003). *Εισαγωγή στην νεοελληνική λογοτεχνία*. Αθήνα: Μακεδονικές Εκδόσεις.
62. Λειβαδίτης, Τ. (2008). *Μεγάλες μορφές της λογοτεχνίας: η ζωή, η εποχή και το έργο τους*. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη.
63. Λιάνης, Γ. (2005). *Ανταποκρίσεις από τη λογοτεχνία: Ελύτης, Ρίτσος, Βάρναλης, Σκαρίμπας, Εγγονόπουλος, Αναγνωστάκης, Χειμωνάς, Χατζής, Πεντζίκης, Χριστιανόπουλος, Τσαρούχης, Ταχτσής, Καρούζος, Κατσαρός, Σαμαράκης, Θεοδωράκης*. Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη.
64. Λουκά, Δ. (επιμ.). (2003). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*. Αθήνα: Οδυσσέας.
65. Λυκιαρδόπουλος, Γ. (2001). *Μετασολωμικά: μορφές και ιδέες στα Επτάνησα κατά τα τέλη του 19^{ου} αιώνα*. Αθήνα: Έρασμος.
66. Μαγκλιβέρας, Μ. (2000). *Προσεγγίσεις και καταγραφές*. Αθήνα: Εκδόσεις των Φίλων.
67. Μακρυνικόλα, Ν. (επιμ.). (2004). *Το χρονικό του Κέδρου: 1954- 2004*. Αθήνα: Κέδρος.

68. Μαλακάσης, Μ. (2006). *Πεζά: αφηγήματα, αναμνήσεις, συνεντεύξεις*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
69. Μανωλίδης, Μ. (2007). *Τα ισόβια του Θεοτόκη*. Αθήνα: Βασιλείου Γεώργιος.
70. Μαραγκούλης, Μ. (2011). *Καιρός να συγχρονισθώμεν: Η Αίγυπτος και η αιγυπτιακή διανόηση (1919- 1938)*. Αθήνα: Gutenberg.
71. Μαστροδημήτρης, Π. (2006). *Επτανησιακά: μελετήματα για την επτανησιακή λογοτεχνία και κριτική (1960- 2005)*. Αθήνα: Πορεία.
72. Μαστροδημήτρης, Π. (2005). *Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλολογία*. Αθήνα: Δόμος.
73. Μαστροδημήτρης, Π. (2007). *Ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος και η νεοελληνική λογοτεχνία*. Αθήνα: Ίνδικτος.
74. Μηλιώνης, Χ. (2007). *Το βλέμμα της Μέδουσας: ερμηνευτικά δοκίμια*. Αθήνα: Σοκόλη- Κουλεδάκη.
75. Μίσσιος, Κ. (2008). *Ένας Μυριβήλης αλλιότικος*. Μυτιλήνη: Εντελέχεια.
76. Μολυβίδης, Γ. (2004). *Περιοδικό Διαγώνιος: η κριτική κατά την πρώτη πενταετία (1958- 1962)*. Θεσσαλονίκη: Νησίδες.
77. Μόσχος, Ε. (2001). *Αποδημίες και σκιαγραφίες: μικρά μελετήματα της εξόδου για δικούς μας λογοτέχνες, επιστήμονες και καλλιτέχνες*. Αθήνα: Φιλίπποτη.
78. Μουλλάς, Π. (2007). *Ο χώρος του εφήμερου: στοιχεία για την παραλογοτεχνία του 19^{ου} αιώνα*. Αθήνα: Σοκόλη- Κουλεδάκη.
79. Μουλλάς, Π., Ραυτόπουλος, Δ., Γαραντούδης, Ε. κ.ά. (2009). *Για τον Αλέξανδρο Αργυρίου: Μουσείο Μπενάκη 11 Μαρτίου 2008*. Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη.
80. Μπαλάσκας, Κ. (2004). *Ξενάγηση στη νεοελληνική πεζογραφία: θεωρία, ιστορία, συγγραφείς, κείμενα, ερμηνεία*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
81. Μπάρτζης, Γ. (2006). *Πέτρος Πικρός= Petros Pikros: 1894- 1956: Enlistment, Confrontation and Bitterness in literature of the Interwar Period: 1894- 1956: στράτευση, αντιπαραθέσεις, πικρίες στη λογοτεχνία του Μεσοπολέμου*. Αθήνα: Σταμούλης Αντ.
82. Μπελογιάννης, Ν. (2007). *Οι πρώτες μακρινές ρίζες της νεοελληνικής λογοτεχνίας*. Αθήνα: Πορεία.
83. Μπενάτσης, Α. (2004). *Κώστας Καρυωτάκης, τι νέοι που φτάσαμεν εδώ...: από τα πρώτα ως τα τελευταία ποιήματα*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
84. Μπόμπας, Κ. (επιμ.). (2009). *Από το ένα σύνορο στο άλλο= D' une frontiere a l' autre: Mouvements de fuites, mouvements discontinus dans le monde Néo-Hellénique: Présences Néo-Helléniques dans les pays Francophones Ici-Maintenant et ailleurs: τάσεις φυγής, λύσεις συνέχειας στον νεοελληνικό κόσμο: νεοελληνικά θέματα στις γαλλόφωνες χώρες*. Αθήνα: Γαβριηλίδης.

85. Μπουφέα, Α. (2006). *Τα λογοτεχνικά περιοδικά της Κατοχής*. Αθήνα: Σοκόλη-Κουλεδάκη.
86. Μυρογιάννης, Σ. (2012). *Από τις ιστορίες μυστηρίου στην αστυνομική πλοκή: αναζητώντας την εμφάνιση ενός αινιγματικού είδους στον ελληνικό 19^ο αιώνα*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.
87. Νάνου, Χ. (2012, 11 Νοεμβρίου). Η λογοτεχνία δε βρίσκεται έξω από τη ζωή. *Αγγελιοφόρος της Κυριακής*. Ανακτήθηκε 15 Μαΐου από <http://www.angelioforos.gr/default.asp?pid=7&ct=81&artid=158624>.
88. Νιάρχος, Θ. (επιμ.). (2009). *Η κριτική για τον Άλκη Θρύλο*. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη.
89. Νιάρχος, Θ. (επιμ.). (2009). *Η κριτική για τον Πέτρο Χάρη*. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη.
90. Νούτσος, Π. (2008). *Προστίψεις στο πεδίο της λογοτεχνίας*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
91. Ντελόπουλος, Κ. (2005). *Νεοελληνικά φιλολογικά ψευδώνυμα: 1800- 2004: συμβολή στη μελέτη της νεοελληνικής λογοτεχνίας: 2.261 συγγραφείς, 4.117 ψευδώνυμα*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
92. Ντουνιά, Χ. (2006). *Πέτρος Πικρός: τα όρια και η υπέρβαση του νατουραλισμού*. Αθήνα: Γαβρηλίδης.
93. Ορφανίδης, Ν. (2012). *Η λογοτεχνία της περιφέρειας, της εξορίας και της διασποράς*. Αθήνα: Αρμός.
94. Παγανός, Γ. (2003). *Μοντερνισμός και πρωτοπορίες*. Αθήνα: Σαββάλας.
95. Παναρέτου, Α. (2002). *Ελληνική ταξιδιωτική λογοτεχνία*. Αθήνα: Σαββάλας.
96. Παπαδογιαννάκης, Ν. (2006). *Αναγνώσεις: Επτά (+ένα), μελετήματα για τη γλώσσα και τη λογοτεχνία*. Αθήνα: Έλλην.
97. Παπακώστας, Γ. (2012). *Από τη λογοτεχνία στον κοινωνικό προβληματισμό: ποιήματα, μεταφράσεις, μελέτες και άρθρα του Γιάννη Μηλιάδη (1895- 1975)*. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη.
98. Παπακώστας, Γ. (2002). *Η έρευνα και οι ερμηνευτικές της εκδοχές: μελέτες για συγγραφείς και κείμενα*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
99. Παπακώστας, Γ. (2003). *Ιχνηλασίες: φιλολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
100. Παπακώστας, Γ. (2001). *Φιλολογικά σαλόνια και καφεενία της Αθήνας*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
101. Παπαλεοντίου, Λ. (2000). *Στοχαστικές προσαρμογές: για την ιστορία της ευρύτερης νεοελληνικής λογοτεχνίας*. Αθήνα: Γαβρηλίδης.

102. Παπαντωνάκης, Γ. (2011). *Ελληνικής λογοτεχνίας: τα ετεροθαλή: μελέτες για την παιδική, τη νεανική και τη λογοτεχνία για ενήλικες*. Αθήνα: Εκδοτικός Όμιλος Ίων.
103. Πάτσης, Μ. (25 Μαΐου 2013). *Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού*. Ανακτήθηκε 28 Μαΐου 2012 από <http://www.hecucenter.ru/gr/>.
104. Πάτσιου, Β. (2001). *Γρηγόριος Ξενόπουλος 1867- 1951: δεν αγαπώ τα σύννεφα και τα σκοτάδια....* Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου.
105. Περάνθης, Μ. (2006). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας και ζωής: από τις πρώτες ρίζες ως την Επανάσταση 1000- 1821: Λογοτεχνία της Τουρκοκρατίας 1600- 1821*. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη.
106. Πετρόπουλος, Γ. (2002). *Κείμενα Μικρασιατικής λογοτεχνίας*. Αθήνα: Ιωλκός.
107. Πετρόπουλος, Ν. (2000). *Ο ποιητής ως δοκιμογράφος: οι «Δοκιμές» του Γιώργου Σεφέρη μέσα στην παράδοση της ευρωπαϊκής δοκιμογραφίας: διδακτορική διατριβή εγκριθείσα από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης το 1996*. Αθήνα: Νικόλαος Κ. Πετρόπουλος.
108. Πικέ, Μ. (επιμ.). (2005). *Ο λόγος της παρουσίας: τιμητικός τόμος για τον Παν. Μουλλά*. Αθήνα: Σοκόλη- Κουλεδάκη.
109. Πλαστήρας, Κ. (2009). *Δημιουργική λογοτεχνία στη Θεσσαλονίκη (1850-1912): πρώτες αισθητικές διαμορφώσεις*. Θεσσαλονίκη: Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών.
110. Πολίτου- Μαρμαρινού, Ε. (2003). *Κωστής Παλαμάς: 60 χρόνια από το θάνατό του*. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου.
111. Πολίτου- Μαρμαρινού, Ε. (2009). *Συγκριτική φιλολογία: από τη θεωρία στη πράξη*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
112. Πολυχρονιάδης, Α. (2007). « *Προς εκκλησιασμό* » της λογοτεχνίας: πολιτισμός λόγου γραπτού στο έργο του Ν. Γ. Πεντζίκη. Αθήνα: Αρμός.
113. Πυλαρινός, Θ. (2003). *Επτανησιακή σχολή*. Αθήνα: Σαββάλας.
114. Ραντόπουλος, Δ. (2012). *Εμφύλιος και λογοτεχνία*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
115. Ρεπούσης, Γ. (2006). *Μάριος Χάκκας: από την ποίηση στη λύτρωση*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
116. Σαρδελής, Κ. (2003). *Νεοέλληνες και νεοελληνικά*. Αθήνα: Ιωλκός.
117. Σατραζάνης, Α. (2005). *Πρόσωπα και τόποι της ιστορίας και της λογοτεχνίας: Από τον Ρήγα Βελεστινλή στον Νίκο Γ. Πεντζίκη: Μια περιδιάβαση*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
118. Σεφέρης, Γ. (2003). *Δοκιμές: 1948- 1971*. Αθήνα: Ίκαρος.
119. Σεφέρης, Γ. (2000). *On the Greek style: selected essays in poetry and Hellenism*. Λίμνη Ευβοίας: Denise Harvey.

120. Σούτσος, Π. (2008). *Ρομαντικά δράματα: Ο οδοιπόρος. Ο μεσσίας. Ο άγνωστος*. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη.
121. Στασινοπούλου, Μ. (2005). *Πίσω από τις γραμμές: σελίδες κριτικής*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
122. Στασινοπούλου, Μ. (2000). *Χρονολόγιο, εργογραφία Γιώργου Σεφέρη 1900-1971*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
123. Σταυροπούλου, Ε. (2011). *Νίκος Καζαντζάκης: παραμορφώσεις, παραλείψεις, μυθοποιήσεις*. Αθήνα: Κοβόστης.
124. Σταύρου, Η. (2009). *Τα ευρισκόμενα*. Κέρκυρα: Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών.
125. Σφυρίδης, Π. (επιμ.). (2006). *Φυτόρια λογοτεχνίας στη Θεσσαλονίκη: τα λογοτεχνικά περιοδικά της πόλης στον 20^ο αιώνα: πρακτικά συνεδρίου 18- 19 Νοεμβρίου 2005 (μα' Δημήτρια*. Θεσσαλονίκη: Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης.
126. Τζανής, Γ. (2005). *Η λογοτεχνική δημιουργία της Βόρειας Ελλάδας 1875- 2007: Απόπειρα βιβλιογραφικής καταγραφής*. Θεσσαλονίκη: Μπίμπης Στερέωμα.
127. Τζιόβας, Δ. (2011). *Ο μύθος της γενιάς του Τριάντα: νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία*. Αθήνα: Πόλις.
128. Τζιόβας, Δ. (επιμ.). (2005). *Γιώργος Θεοτοκάς 2005: 100 χρόνια από τη γέννησή του*. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου.
129. Τζούμα, Α. (2007). *Εκατό χρόνια νοσταλγίας: το αυτοβιογραφικό αφήγημα «Έθνος»*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
130. *Το έρος του έργου του Γεώργιου Βιζυηνού, παλαιότερες αναγνώσεις και νέες προσεγγίσεις: διημερίδα, 30- 31 Μαΐου 2009*. (2012). Αθήνα: Σοκόλη- Κουλεδάκη.
131. Τριανταφυλλόπουλος, Ν. (2011). *Ο Παπαδιαμάντης του Ζήσιμου Λορεντζάτου*. Αθήνα: Ίκαρος.
132. Τσάκωνας, Δ. (2003). *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας και πολιτικής κοινωνίας: από τον ακριτικό κύκλο μέχρι την απελευθέρωση*. Θεσσαλονίκη: Κυρομάνος.
133. Τσίρκας, Σ. (2001). *Ο Καβάφης και η εποχή του*. Αθήνα: Κέδρος.
134. Φιλίπιδης, Σ. (2005). *Αμφισημίες: μελετήματα για τον αφηγηματικό λόγο έξι νεοελλήνων συγγραφέων: Παπαδιαμάντης, Βλαχογιάννης, Μυριβήλης, Τερζάκης, Καζαντζάκης, Παλαμάς*. Αθήνα: Ίνδικτος.
135. Φωτέας, Π., Αλεξάκης, Ο., Παλλάντιος, Μ. κ. ά. (2008). *Αναγνώριση του Παναγιώτη Φωτέα*. Αθήνα: Ευθύνη.
136. Χρηστάκης, Λ. (2011). *Η γενιά των beat και ο πρώην Πητ: αφορμές για την αμερικάνικη και την ελληνική beat generation*. Αθήνα: Τυφλόμυγα.
137. Χρυσανθόπουλος, Μ. (2012). *Ο ελληνικός υπερρεαλισμός και η κατασκευή της παράδοσης: «Εκατό χρόνια πέρασαν και ένα καράβι»*. Αθήνα: Άγρα.

138. (23 Μαΐου. 2013). Flamencologio. Ανακτήθηκε 4 Ιουνίου 2013 από http://flamencologio.blogspot.gr/2010/08/blog-post_23.html .

139. Beaton, R. (2003). *Γιώργος Σεφέρης: Περιμένοντας τον Άγγελο: Βιογραφία*. (Μίκα Προβατά). Αθήνα: Ωκεανίδα.

140. Holton, D. (2001). *Μελέτες για τον Ερωτόκριτο και άλλα νεοελληνικά κείμενα*. (Μαρία Αθανασοπούλου). Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη

141. Mackridge, M. (1986, 1 Μαρτίου). Το μεγάλο ταξίδι της λογοτεχνίας στον κόσμο: Η νεοελληνική λογοτεχνία σε Αγγλία και Αμερική. *Διαβάζω*. 140, 56-61 σελ.

142. Van Dyck, K. (2002). *Η Κασσάνδρα και οι λογοκριτές στην ελληνική ποίηση 1967-1990*. (Παλμύρα Ισχυρίδου). Αθήνα: Άγρα.

