

ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΚΑΙ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΥΡΕΤΗΡΙΑΣΗ  
ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ:  
**ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ (τ.χ. 1-25)**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΙΔΕΡΑΣ

ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:  
ΕΛΣΑ ΚΑΣΤΡΙΝΟΥ-ΠΙΤΙΛΑΚΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2003





ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ

Πρόλογος	α	2
Εισαγωγή	α	3
Υπόδειγμα αναφοράς	α	5
Πίνακας συστηματογραφιών	α	6

Ευρετήριο Θεμάτων	α	7
Κύριος τίτλος	α	11
Ευρετήριο	α	50
Ευρετήριο μετρήσεων	α	34
Ευρετήριο τίτλων	α	24
Ευρετήριο θεματικών λέξεων	α	23

**ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΚΑΙ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΥΡΕΤΗΡΙΑΣΗ**

**ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ:**

**ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ (τ.χ. 1-25)**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΙΔΕΡΑΣ

ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:  
ΕΛΣΑ ΚΑΣΤΡΙΝΟΥ-ΠΙΤΙΛΑΚΗ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2003





## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Το περιοδικό «ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ» εκδίδεται από την  
Εταιρεία Ελληνική της Τέχνης. Το πρώτο τεύχος κυκλοφόρησε το 1979, η έκδοσή του συνεχίζεται μέχρι και σήμερα.  
Το περιοδικό εκδίδεται 25 φορές το χρόνο. Τα κείμενα είναι σε ελληνική και ξενόγλωσση γλώσσα.  
Το περιοδικό «ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ» εκδίδεται από την Εταιρεία Ελληνική της Τέχνης και για αυτό η οικονομία του περιοδικού δεν είναι η κύρια προτεραιότητα των απόρων ασχολιών με την κριτική και την ιστορία του θεάτρου.  
Το περιοδικό «ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ» εκδίδεται από την Εταιρεία Ελληνική της Τέχνης και για αυτό η οικονομία του περιοδικού δεν είναι η κύρια προτεραιότητα των απόρων ασχολιών με την κριτική και την ιστορία του θεάτρου.

Πρόλογος	σ. 2
Εισαγωγή	σ. 3
Υπόδειγμα αναγραφής	σ. 5
Πίνακας συντομογραφιών	σ. 6
Ευρετήριο θεμάτων	σ. 7
Κυρίως μέρος	σ. 11
Ευρετήριο αρθρογράφων	σ. 50
Ευρετήριο μεταφραστών	σ. 54
Ευρετήριο τίτλων	σ. 56
Ευρετήριο θεατρικών κειμένων	σ. 63





## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η πτυχιώκη αυτή εργασία περιλαμβάνει την αποδελτίωση και τη θεματική ευρετηρίαση των άρθρων του περιοδικού *Θεατρικά Τετράδια*

Το περιοδικό «**ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ**» εκδίδεται από την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης. Το πρώτο τεύχος κυκλοφόρησε το φθινόπωρο του 1979, η έκδοσή του συνεχίζεται μέχρι και σήμερα και έχουν κυκλοφορήσει 25 τεύχη. Τα τεύχη αυτά συνοδεύουν συγκεκριμένες θεατρικές παραστάσεις που έχει ανεβάσει η Πειραματική Σκηνή της Τέχνης και γι αυτό η συχνότητα του περιοδικού δεν είναι σταθερή. Η πλειοψηφία των άρθρων ασχολείται με την κριτική και την ερμηνεία συγκεκριμένων θεατρικών συγγραφέων και των έργων τους.

Η ολοκληρωμένη σειρά του περιοδικού βρίσκεται στη βιβλιοθήκη του τμήματος θεάτρου της σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.. Η βιβλιοθήκη στεγάζεται στην οδό Εγνατία αρ. 122 στον 2<sup>ο</sup> όροφο. Ιδρύθηκε το Σεπτέμβριο του 1993 με σκοπό να εξυπηρετεί τους φοιτητές και τους καθηγητές του τμήματος καθώς και όσους ασχολούνται ή ενδιαφέρονται για το θέατρο. Η βιβλιοθήκη έχει περίπου 10.000 βιβλία, ελληνικά και ξενόγλωσσα, περίπου 100 τίτλους περιοδικών καθώς και αξιόλογο πληροφοριακό και οπτικοακουστικό υλικό.

Η αποδελτίωση των άρθρων έγινε σύμφωνα με το ISBN 8590197311. Η καθιέρωση των θεματικών ευρετηρίων με την επιμέλεια των θεματικών επικεφαλίδων της βιβλιοθήκης και ευγενιστικά για την καθιέρωση των ελληνικών ευρετηρίων περιλαμβάνονται ο τίτλος

Επιτηδεύεται στην Ελλάδα από τον Παιδαγωγικό Σύλλογο Θεσσαλονίκης, 2<sup>ο</sup> κτ. Όμιλος  
140, Ο.Π.Ε.Θ. Ο.Π.Ε.Θ. Ο.Π.Ε.Θ. Ο.Π.Ε.Θ. Ο.Π.Ε.Θ. Ο.Π.Ε.Θ. Ο.Π.Ε.Θ. Ο.Π.Ε.Θ. Ο.Π.Ε.Θ. Ο.Π.Ε.Θ.  
Library of Opatov, 140, Ο.Π.Ε.Θ. Ο.Π.Ε.Θ. Ο.Π.Ε.Θ. Ο.Π.Ε.Θ. Ο.Π.Ε.Θ. Ο.Π.Ε.Θ. Ο.Π.Ε.Θ. Ο.Π.Ε.Θ. Ο.Π.Ε.Θ.  
8-9711...





## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η πτυχιακή αυτή εργασία περιλαμβάνει την αποδελτίωση και τη θεματική ευρετηρίαση των άρθρων του περιοδικού **Θεατρικά Τετράδια (τ.χ. 1-25)**. Σκοπός της είναι να προσφέρει στους ανθρώπους που ασχολούνται με το θέατρο ένα ακόμη χρήσιμο εργαλείο για την έρευνά τους. Έχουν έτσι στη διάθεσή τους τα άρθρα του περιοδικού ταξιθετημένα σύμφωνα με το θέμα τους.

Η εργασία αυτή αποτελείται από το ευρετήριο θεμάτων, το κυρίως μέρος και τα ευρετήρια. Το ευρετήριο θεμάτων περιλαμβάνει τις θεματικές επικεφαλίδες σε αλφαβητική σειρά. Το κυρίως μέρος περιλαμβάνει τα θέματα αλφαβητικά και κάτω από κάθε θέμα ακολουθούν οι αναγραφές των άρθρων σε αλφαβητική σειρά σύμφωνα με το όνομα του αρθογράφου. Σε πολλά άρθρα δεν υπάρχει το όνομα του αρθογράφου, γι αυτό η αναγραφή εισάγεται με τον τίτλο. Ακολουθούν αλφαβητικά ευρετήρια αρθογράφων και τίτλων. Επιπλέον υπάρχει και ευρετήριο θεατρικών κειμένων που υπάρχουν στο περιοδικό. Στα ευρετήρια αυτά δίνονται τα ονόματα ή οι τίτλοι και ο αριθμός που βρίσκεται δεξιά παραπέμπει στην αντίστοιχη αναγραφή στο κυρίως μέρος.

Η αποδελτίωση των άρθρων έγινε σύμφωνα με το ISO 690(1975)<sup>1</sup>. Η καθιέρωση των θεμάτων έγινε σύμφωνα με την 21<sup>η</sup> έκδοση των θεματικών επικεφαλίδων της βιβλιοθήκης του Κογκρέσου<sup>2</sup>. Για την καθιέρωση των ελληνικών ονομάτων χρησιμοποιήθηκε ο Κατάλογος

<sup>1</sup> International Organization for Standardiation. Information transfer. 2<sup>nd</sup> ed. Geneva: I.S.O.: UNESO, c1982.49-56p. I.S.O. Standards Handbook 1. ISBN 9267-158-0

<sup>2</sup> Library of Congress Subject Headings, D.C.: Library of Congress, 1998. vol., ISSN 1048-9711.





φυσικών προσώπων<sup>3</sup> και για τα ξένα το Dictionnaire<sup>4</sup>. Οι συντομογραφίες έγιναν με βάση τα πρότυπα του Ε.Λ.Ο.Τ.<sup>5</sup>

Ακολουθεί υπόδειγμα αναγραφής και πίνακας συντομογραφιών.

### ΑΓΓΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945<sup>3</sup>

11 PINTER, Harold<sup>3</sup>. Νυντερινό σχολείο<sup>4</sup>. Μετ. Θάλεια Σκαρλάτου<sup>5</sup>.  
Μαρ. 1983<sup>6</sup>, τευχ. 8<sup>7</sup>, σ. 9-20<sup>8</sup>.

<sup>3</sup> Τσούτσου-Δημοπούλου, Ιωάννα (επιμ.). Κατάλογος καθιερωμένων ονομάτων φυσικών προσώπων. Αθήνα: Εθνική βιβλιοθήκη της Ελλάδας, 1992.

<sup>4</sup> Corvin, Michel (ed.). Dictionnaire encyclopedique du theatre. Paris: Bordas, 1991.

<sup>5</sup> Ελληνικός Οργανισμός Τυποποιήσεως. Ελληνικό πρότυπο Ε.Λ.Ο.Τ.: τεκμηρίωση, βιβλιογραφική περιγραφή και παραπομπές, συντομογραφίες τυπικών ελληνικών λέξεων = Hellenic Standard E.L.O.T.: documentation, bibliographic references, abbreviations of typical greek words. Αθήνα :Ε.Λ.Ο.Τ., 1994





## ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΑΝΑΓΡΑΦΗΣ

Απρ. Απρίλιος  
Δεκ. Δεκέμβριος  
Ε.κ. Εικονογραφηση  
Μάι. Μάιος  
Μόστ. Μόστιος

### **ΑΓΓΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945<sup>2</sup>**

1<sup>1</sup> PINTER, Harold<sup>3</sup>. Νυχτερινό σχολείο<sup>4</sup>. Μετ. Θάλεια Σκαρλάτου<sup>5</sup>.  
Μαρ.1983<sup>6</sup>, τευχ.87, σ. 9-20<sup>8</sup>.

Οκτ. Οκτώβριος  
Σεπτ. Σεπτέμβριος  
Φεβρ. Φεβρουάριος

---

<sup>1</sup> Αριθμός αναγραφής

<sup>2</sup> Θεματική επικεφαλίδα

<sup>3</sup> Συγγραφέας άρθρου

<sup>4</sup> Τίτλος άρθρου

<sup>5</sup> Μεταφραστής άρθρου

<sup>6</sup> Ημερομηνία έκδοσης περιοδικού

<sup>7</sup> Τεύχος περιοδικού

<sup>8</sup> Σελίδες άρθρου





## ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ

Απρ.	Απρίλιος
Δεκ.	Δεκέμβριος
Εικ.	Εικονογράφηση
Μάι.	Μάιος
Μάρτ.	Μάρτιος
Μετ.	Μετάφραση
Νοέμ.	Νοέμβριος
Οκτ.	Οκτώβριος
Σεπτ.	Σεπτέμβριος
Φεβρ.	Φεβρουάριος

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΘΕΜΑΤΩΝ





ΑΓΓΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945-	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945-	8
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, ΛΟΥΛΑ. Η ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΗ	9, 10
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, ΛΟΥΛΑ. ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ	11, 12
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, ΛΟΥΛΑ - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	13
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, ΛΟΥΛΑ. Η ΝΙΚΗ	4, 16
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 444-338 - ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ	17, 18
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 444-338. ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ	19, 20
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 444-338 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	21, 22
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 444-338 - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ	23
ΑΤΡΕΙΔΕΣ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ)	24
ΓΑΛΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945-	25
ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΣΑΜΑΪΑ, ΑΡΧΑΙΑ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΥΝΟΗΚΕΣ	26
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΤΣΙ	27

Δράμα

Βλέπε:

## ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΘΕΜΑΤΩΝ

ΑΓΓΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

ΓΑΛΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

ΙΑΠΟΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

ΙΤΑΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

ΠΟΛΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

ΡΟΥΣΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

ΕΛΛΑΔΑ, ΘΕΑΤΡΟ - ΚΡΙΤΙΚΗ

28

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΓΡΑΦΙΑ, 1945-

29

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ, 1945-

30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 500 π.Χ.

39

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 500 π.Χ. - ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ

45

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1830-1930

40, 41

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945-

42, 43, 44, 45

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

47

ΕΛΥΤΗΣ, ΟΥΥΣΣΕΑΣ, 1911-1996 - ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

48

ΕΛΥΤΗΣ, ΟΥΥΣΣΕΑΣ, 1911-1996 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

49, 50

ΕΛΥΤΗΣ, ΟΥΥΣΣΕΑΣ, 1911-1996 - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

51, 52

ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ, 480-408, ΔΑΚΙΟΙ, ΤΩ

53, 54, 55, 56, 57, 58, 59





ΑΓΓΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945- .....	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945- .....	8
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, ΛΟΥΛΑ. Η ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΗ .....	9, 10
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, ΛΟΥΛΑ. ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ .....	11, 12
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, ΛΟΥΛΑ - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ .....	13
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, ΛΟΥΛΑ. Η ΝΙΚΗ .....	4, 16
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 444-338 - ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ .....	17, 18
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 444-338. ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ .....	19, 20
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 444-338 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ .....	21,22
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 444-338 - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ .....	23
ΑΤΡΕΙΔΕΣ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ) .....	24
ΓΑΛΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945- .....	25
ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΕΛΛΑΔΑ, ΑΡΧΑΙΑ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ .....	26
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ .....	27

## Δράμα

*Βλέπε*

### ΑΓΓΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

### ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

### ΓΑΛΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

### ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

### ΙΑΠΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

### ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

### ΙΤΑΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

### ΠΟΛΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

### ΣΟΥΗΔΙΚΟ ΔΡΑΜΑ

ΕΛΛΑΔΑ, ΘΕΑΤΡΟ - ΚΡΙΤΙΚΕΣ .....	28
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ, 1945- .....	29
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ, 1945-.....	30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 500 π.Χ .....	39
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 500 π.Χ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ .....	46
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1850-1930 .....	40, 41
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945- .....	42, 43, 44, 45
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ .....	47
ΕΛΥΤΗΣ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ, 1911-1996 - ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	48
ΕΛΥΤΗΣ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ, 1911-1996 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ .....	49,50
ΕΛΥΤΗΣ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ, 1911-1996. ΜΑΡΙΑ ΝΕΦΕΛΗ .....	51,52
ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, 480-406. ΑΛΚΗΣΤΗ .....	53, 54, 55, 56, 57, 58, 59





ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, 480-406 – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ .....	60
ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, 480-406 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ .....	61, 62

## **Ηθοποιία**

### **Βλέπε**

### **BERGMAN,IGMAR,1918- -ΗΘΟΠΟΙΑ**

ΘΕΑΤΡΟ – ΓΑΛΛΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ - 18ος ΑΙ .....	63
ΘΕΑΤΡΟ – ΕΛΛΑΔΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ - 19ος ΑΙ .....	64
ΘΕΑΤΡΟ ΕΛΛΑΔΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ - 1945-1949, ΕΜΦΥΛΙΟΣ .....	65
ΘΕΑΤΡΟ – ΕΛΛΑΔΑ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ .....	66
ΘΕΑΤΡΟ – ΕΛΛΑΔΑ – ΚΡΙΤΙΚΕΣ .....	67
ΘΕΑΤΡΟ - Η.Π.Α. – ΙΣΤΟΡΙΑ - 19ος ΑΙ .....	68, 69
ΘΕΑΤΡΟ – ΙΑΠΩΝΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ – 16ος ΑΙ .....	70
ΘΕΑΤΡΟ – ΙΑΠΩΝΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ - 17ος ΑΙ .....	71
ΘΕΑΤΡΟ – ΙΑΠΩΝΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ - 19ος ΑΙ .....	72
ΘΕΑΤΡΟ – ΙΑΠΩΝΙΑ - ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ .....	73
ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ) - ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ .....	74
ΙΑΠΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945- .....	75,76,77,78
ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ, 1945- .....	79
ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1900-1945 .....	80, 81, 82, 83
ΙΤΑΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945- .....	84, 85
ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ, 1922- – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ .....	86
ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ, 1922- – ΙΣΤΟΡΙΑ .....	87
ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ, 1922- .ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ .....	88
ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ, ΗΛΙΑΣ, 1859 - 1922. Η ΒΕΓΓΕΡΑ .....	89
ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ, ΗΛΙΑΣ, 1859 - 1922. Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ .....	90,91
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ – (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,ΕΛΛΑΔΑ)-ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ...	92
ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ, 1867-1951- ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	93
ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ, 1867-1951- ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	94
ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ, 1867-1951- ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ .....	95
ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ, 1867-1951- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ .....	96
ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ, 1867-1951. ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ .....	97
ΟΜΗΡΟΣ-8ος ΑΙ. π.Χ. ΟΔΥΣΣΕΙΑ – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ .....	98

## **Παραστάσεις**

### **Βλέπε**

### **ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ (ΑΘΗΝΑ,ΕΛΛΑΔΑ)-ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

### **ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,ΕΛΛΑΔΑ)-ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

### **ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,ΕΛΛΑΔΑ)-ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**





ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,ΕΛΛΑΔΑ)-ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ..	99, 100
.....	101, 102, 103
ΠΟΛΩΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ, 1945-.....	104
ΠΟΛΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945- .....	105, 106
ΡΙΤΣΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ, 1909-1990 – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ .....	107,108
ΡΙΤΣΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ, 1909-1990. Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΣΕΛΗΝΟΦΩΤΟΣ .....	109
ΡΙΤΣΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ, 1909-1990. ΤΕΤΑΡΤΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ .....	110
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΑ .....	111,112
ΣΟΥΗΔΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1918- .....	113
ΣΟΥΗΔΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΣΕΝΑΡΙΑ .....	114
ΣΟΦΟΚΛΗΣ,497-406 – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ .....	115
ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΗΣ, ΝΙΚΟΣ.....	116
ΒΕΚΚΕΤ, SAMUELL, 1906-1990 – ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	117
ΒΕΚΚΕΤ, SAMUELL, 1906-1990 – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ .....	118
ΒΕΚΚΕΤ, SAMUELL, 1906-1990 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ .....	119,120
ΒΕΚΚΕΤ, SAMUELL, 1906-1990. ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΓΚΟΝΤΟ ....	121,122,123,124,125
ΒΕΡΓΜΑΝ, ΙΓΜΑΡ, 1918- ΗΘΟΠΟΙΑ .....	126
ΒΕΡΓΜΑΝ, ΙΓΜΑΡ, 1918- - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ.....	127
ΒΕΡΓΜΑΝ, ΙΓΜΑΡ, 1918-.ΟΝΕΙΡΟΔΡΑΜΑ .....	128
ΒΡΕΧΤ, ΒΕΡΤΟΛΔ, 1898-1956 – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ.....	129, 130, 131
ΒΡΕΧΤ, ΒΕΡΤΟΛΔ, 1898-1956. Ο ΚΑΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΣΕ ΤΣΟΥΑΝ.....	132
ΒΡΕΧΤ, ΒΕΡΤΟΛΔ,1898-1956-ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ.....	133,134,135,136,
.....	137,138,139,140,141
ΒΡΕΧΤ, ΒΕΡΤΟΛΔ, 1898-1956. Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ .....	142,143
ΤΣΕΚΧΟΒ, ΑΝΤΟΝ ΡΑΒΛΟΒΙΤΣ, 1860-1904 – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ .....	144,145
ΤΣΕΚΧΟΒ, ΑΝΤΟΝ ΡΑΒΛΟΒΙΤΣ, 1860-1904. ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ.....	146,147,148
ΤΣΕΚΧΟΒ, ΑΝΤΟΝ ΡΑΒΛΟΒΙΤΣ, 1860-1904 -ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ .....	149,150,151
ΔΥΛΑΝ, ΘΟΜΑΣ ΜΑΡΛΑΙΣ, 1914-1953 – ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	152
ΔΥΛΑΝ, ΘΟΜΑΣ ΜΑΡΛΑΙΣ, 1914-1953. ΤΟ ΓΑΛΑΤΟΔΑΣΟΣ - ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ .....	153
ΔΥΛΑΝ, ΘΟΜΑΣ ΜΑΡΛΑΙΣ, 1914-1953. ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΑΛΑΤΟΔΑΣΟΣ .....	154
ΔΥΛΑΝ, ΘΟΜΑΣ, ΜΑΡΛΑΙΣ, 1914-1953-ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ.....	155,156,157,158,159
ΓΟΛΔΟΝΙ, ΚΑΡΛΟ, 1707-1793 – ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ .....	160
ΓΟΛΔΟΝΙ, ΚΑΡΛΟ, 1707-1793 – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ .....	161, 162
ΓΟΛΔΟΝΙ, ΚΑΡΛΟ, 1707-1793 -ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ.....	163
ΓΟΛΔΟΝΙ, ΚΑΡΛΟ, 1707-1793. Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΜΟΥ.....	164, 165
ΓΕΡΝΕΥ, ΑΛΒΕΡΤ ΡΑΜΣΔΕΛΛ, 1922-1987– ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	166





GERNEY, ALBERT RAMSDELL, 1922-1987- Η ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ.....	167
IBSEN, JOHAN HENRIK, 1828-1906 – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ.....	168
IBSEN, JOHAN HENRIK, 1828-1906 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ.....	169,170,171,172
IBSEN, JOHAN HENRIK, 1828-1906 – ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ.....	173,174,175
IONESCO, EUGEIN, 1912-1999. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	176
IONESCO, EUGEIN, 1912-1999. ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	177
IONESCO, EUGEIN, 1912-1999. ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ .....	178
IONESCO, EUGEIN, 1912-1999. ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ .....	179,180,181,182
IONESCO, EUGEIN, 1912-1999. ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ .....	183,184,185
LORCA, FEDERICO GARCIAS, 1899-1936 – ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	186
LORCA FEDERICO GARCIAS, 1899-1936 – ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	187
LORCA FEDERICO GARCIAS, 1899-1936. ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ.....	188,189,190,191
MARIVAUX, PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN, 1688-1763 – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ .....	192
MARIVAUX, PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN, 1688-1763 ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ. ....	193,194
MARIVAUX, PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN, 1688-1763. ΦΙΛΟΝΙΚΙΑ-ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ....	195,196
MISSIMA, YUKIO, 1925-1970 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ .....	197,198,199,200,201
PINTER, HAROLD, 1930 - ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	202
PINTER, HAROLD, 1930 - Ο ΕΡΑΣΤΗΣ.....	203
PINTER, HAROLD, 1930 - ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ.....	204
ROUZEVICH, TANTEUS, 1921-.Η ΚΑΡΤΕΛΟΘΗΚΗ .....	205
ROUZEVICH, TANTEUS, 1921- - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ .....	206,207
SHAKESPEAR, WILLIAM, 1564-1616 – ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	208
SHAKESPEAR, WILLIAM, 1564-1616 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ .....	209,210,211
SHAEXSPEAR, WILLIAM, 1564-1616.ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ.....	212,213,
.....	214,215
STRELLER, GIORGIO, 1921-1998.Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΜΟΥ.....	216
VITEZ, ANTOIN, 1937- – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ – ΓΑΛΛΙΑ .....	217



## ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΤΩΝ ΑΝΑΓΡΑΦΩΝ

I

### ΑΓΓΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1943-

1. Pinter, Harold. Ο Εσθής. Μετ. Δέσπω Διαμαντίδου. Μαρ. 1983, τευχ. 8, σ. 21-30.

2. Pinter, Harold. Ο Εσθής. Μετ. Θάλεια Σκαρλάτου. Μαρ. 1983, τευχ. 8, σ. 21-30.

## ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ

3. Dylan, Thomas. Μαρία. Ο γιατρός και οι διαβόλοι. Μετ. Μάκης Βαϊνάς. Ιουλ. 1991, τευχ. 22, σ. 39.

4. Dylan, Thomas. Μαρία. Επίσκεψη στον παππού. Μετ. Βένια Δεσποπούλου. Γράμμος Ρομαίος. Ιουλ. 1991, τευχ. 22, σ. 42-44.

5. Dylan, Thomas. Μαρία. Περιπέτρες στο εμπόριο δέρματος. Μετ. Γιώργος Νυλάνης. Ιουλ. 1991, τευχ. 22, σ. 51-53.

6. Dylan, Thomas. Μαρία. Το ταξίδι της επιστροφής. Μετ. Γιάννης Ίδραλης. Ιουλ. 1991, τευχ. 22, σ. 37-38.

7. Dylan, Thomas. Μαρία. Το φορτίο. Μετ. Μιρόντα Σταυρινού. Ιουλ. 1991, τευχ. 22, σ. 47-48.





## ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΤΩΝ ΑΝΑΓΡΑΦΩΝ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945

1

8 Pinter, Harold. Πανικόβδη ή τραπεζαρία. Ιαν. 1986, τευχ. 12, σ. 23-

### **ΑΓΓΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945-**

1. Pinter, Harold. Ο Εραστής. Μετ. Δέσπω Διαμαντίδου. Μαρ. 1983, τευχ. 8, σ. 21-30.
2. Pinter, Harold. Νυχτερινό σχολείο. Μετ. Θάλεια Σκαρλάτου. Μαρ. 1983, τευχ. 8, σ. 9-20.
3. Dylan, Thomas Marlais. Ο γιατρός και οι διαβόλοι. Μετ. Μάκης Βαϊνάς. Ιουλ. 1991, τευχ. 22, σ. 39.
4. Dylan, Thomas Marlais. Επίσκεψη στον παππού. Μετ. Βένια Δενδρινού; Γιώργος Ρωμαίος, Ιουλ. 1991, τευχ. 22, σ. 42-44.
5. Dylan, Thomas Marlais. Περιπέτειες στο εμπόριο δέρματος. Μετ. Γιώργος Μπλάνας. Ιουλ. 1991, τευχ. 22, σ. 51-53.
6. Dylan, Thomas Marlais. Το ταξίδι της επιστροφής. Μετ. Γιάννης Τζώρτζης. Ιουλ. 1991, τευχ. 22, σ. 37-38.
7. Dylan, Thomas Marlais. Το φόρεμα. Μετ. Μιράντα Σταυρινού. Ιουλ. 1991, τευχ. 22, σ. 47-48.



## **ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945**

8. Gurney, Albert Ramsdell. Η τραπεζαρία. Ιαν. 1986, τευχ. 12, σ. 23-46.

## **ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, ΛΟΥΛΑ. Η ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΗ**

9. Λαζαρίδου, Ελένη Μ. Η κριτική για τα μονόπρακτα. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 10.
10. Παπανδρέου, Νικηφόρος. Η πολιορκία της μνήμης. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 4-7.

## **ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, ΛΟΥΛΑ - ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

11. Vitez, Antoine. Η παρέλαση στη Γαλλία. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 8.
12. Παραστάσεις - εκδόσεις. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 2-3.

## **ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, ΛΟΥΛΑ - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

13. Λαζαρίδου, Ελένη. Συνομιλία με τη Λούλα. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 9.



## **ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ 444-338 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

14. Μιχαηλίδης, Γιώργος . Για τη συναναστροφή και τον Αντώνιο. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 11-12.

## **ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ 444-338 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

15. Λιγνάδης, Τάσος. Εισαγωγικά στη νίκη. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 12.
16. Μοσχοβάκης, Αντώνης. Εισαγωγικά στη νίκη. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 13.

## **ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 444-338 - ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

17. Σολομός, Αλέξης. Ανεβάζοντας Αριστοφάνη. Ιαν. 1985, τευχ. 10, σ. 13-4.
18. Χρονολόγιο - Μεταφράσεις - Παραστάσεις. Ιαν. 1985, τευχ. 10, σ. 28.

## **ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 444 - 338 - ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ**

19. Χουρμουζιάδης, Νίκος. Σημειώσεις για τις Εκκλησιάζουσες. Ιαν. 1985, τευχ. 10, σ. 3.





## **ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 444-338 - ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ**

20. Murray, Gilbert. Εκκλησιάζουσες και Πολιτεία. Μετ. Παυλίνα Γραϊκού. Ιαν. 1985, τευχ. 10, σ. 22.

## **ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 444-338 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

21. Χουρμουζιάδης, Νίκος. Η αττική κωμωδία και ο Αριστοφάνης. Ιαν. 1985, τευχ. 10, σ. 4-10.
22. Henderson, Jeffrey. Η βωμολοχία στον Αριστοφάνη. Κατερίνα Ιεροδιακόνου. Ιαν. 1985, τευχ. 10, σ. 15-19.

## **ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, 444-338 - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ**

23. Εκκλησιάζουσες, τέσσερις μεταφράσεις. Μετ. Θρασύβουλου Σταύρου [κ.α.]. Ιαν. 1985, τευχ. 10, σ. 23-27.

## **ΑΤΡΕΙΔΕΣ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ)**

24. Προκοπάκη, Χρύσα. Ο μύθος των Ατρείδων στον Ρίτσο. Ιουλ. 1989, τευχ. 18, σ. 24-32.



Δράμα

Βλέπε

## **ΓΑΛΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945-**

25. Ionesco, Eugène. Σκηνή για τέσσερις. Μετ. Έφη Βαφειάδου-Ταυριδίου. Μαρ. 1985, τευχ. 11, σ. 38-40.

## **ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΕΛΛΑΔΑ, ΑΡΧΑΙΑ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ**

26. Dover, Kelvin. Εκκλησιάζουσες. Μετ. Φάνη Ι. Κακριδή. Ιαν. 1985, τευχ. 10, σ. 19-21.

## **ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ**

27. Vellakott, Philip. Η κοινωνική θέση της γυναίκας στην Άλκηστη. Ιουλ. 1992, τευχ. 24, σ. 36-41.

## **Δράμα**

Βλέπε

**ΑΓΓΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ**

**ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ**

## **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ, 1945-**

30. Ελληνική Οδύσσειας. Απόσπασμα από τη Μαρία Νεφέλη. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 46.





## **Δράμα**

**Βλέπε**

### **ΓΑΛΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ**

### **ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ**

### **ΙΑΠΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ**

### **ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ**

### **ΙΤΑΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ**

### **ΠΟΛΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ**

### **ΣΟΥΗΔΙΚΟ ΔΡΑΜΑ**

## **ΕΛΛΑΔΑ, ΘΕΑΤΡΟ – ΚΡΙΤΙΚΕΣ**

28. Ξενόπουλος, Γρηγόριος. Το νέον ελληνικόν δράμα. Μαρ. 1991, τευχ. 21, σ. 12-21.

## **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ, 1945-**

### **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ, 1945-**

29. Ελύτης, Οδυσσέας. Αποσπάσματα από τα πεζά. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 35.

### **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ, 1945-**

30. Ελύτης, Οδυσσέας. Αποσπάσματα από τη Μαρία Νεφέλη. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 46.



31. Ελύτης, Οδυσσέας. Δώρο ασημένιο ποίημα. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 33.

32. Ελύτης, Οδυσσέας . Από τους προσανατολισμούς. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 37.

33. Ελύτης, Οδυσσέας. Το Μονόγραμμα. Μαρ. 1980 τευχ. 3, σ. 43-45.

34. Ρίτσος, Γιάννης . Γκραγκάντα. Ιαν. 1980, τευχ. 2, σ. 39.

35. Ρίτσος, Γιάννης, Το δέντρο της φυλακής και οι γυναίκες. Ιαν. 1980, τευχ. 2, σ. 36-38.

36. Ρίτσος, Γιάννης. Κάτω από τον ίσκιο του βουνού. Ιαν. 1980, τευχ. 2, σ. 31-35.

#### ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945

37. Ρίτσος, Γιάννης. Ο ποιητής και το ποίημα. Μαρ. 1993, τευχ. 25, σ. 12.

#### **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ, 1945-**

37. Ρίτσος , Γιάννης. Ο ποιητής και το ποίημα. Ιαν. 1980 τευχ. 2, σ. 12.

38. Ρίτσος, Γιάννης. Η σονάτα του σεληνόφωτος . Ιαν. 1980, τευχ. 2, σ. 24-30.

#### **ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 500 π.Χ**



39. Αριστοφάνης , 444-338. Αχαρνής.Μετ. Χρύσα Προκοπάκη. Ιαν. 1985, τευχ. 10, σ. 29-48.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ 500 π.Χ. - ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1850-1930**

40. Καπετανάκης, Ηλίας. Η Βεγγέρα. Ιαν. 1984, τευχ. 9, σ. 13-24.
41. Ξενοπούλος, Γρηγόριος. Καλλιτέχνης. Μαρ. 1991, τευχ. 21, σ. 31-35.

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945-**

42. Αναγνωστάκη, Λούλα. Η νίκη. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 14-26.

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945 -**

43. Καμπανέλλης, Ιάκωβος. Στη χώρα Ίψεν. Μαρ. 1993, τευχ. 25, σ. 47-61.
44. Χουρμουζιάδης, Νίκος. Η νύχτα και ο θάνατος του έρωτα. Απρ. 1986, τευχ. 13, σ. 28-31.

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945**

45. Χουρμουζιάδης, Νίκος. Το τέλος των Ατρείδων κατά Ευριπίδη. Ιουλ. 1989, τευχ. 18, σ. 36-63.





## **ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 500 π.Χ. - ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ**

46. Lesky, Albin. Η τραγική ποίηση των Αρχαίων Ελλήνων. Μετ. Νίκος Χουρμουζιάδης, Ιουλ. 1992, τευχ. 24, σ. 13-15.

## **ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

47. Χουρμουζιάδης, Νίκος. Η τραγωδία σήμερα. Ιουλ. 1989, τευχ. 18, σ. 9-10.

## **ΕΛΥΤΗΣ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ, 1911-1996 - ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ**

48. Βιογραφία - Εργογραφία. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 34.

## **ΕΛΥΤΗΣ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ, 1911-1996 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

49. Rotolo, Vincenzo. Εισαγωγικά στην καλωσύνη. Μετ. Paola M. Minucci. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 38.

50. Rotolo, Vincenzo. Το πρώτο βιβλίο του Ελύτη. Μετ. Paola M. Minucci. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 36.

57. Βασιλειάδης, Γιώργος. Οι ορμές του Αδωνιού. Μετ. Ν. Η. Ιουλ. 1992, τευχ. 24, σ. 5-20.



## **ΕΛΥΤΗΣ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ, 1911-1996. ΜΑΡΙΑ ΝΕΦΕΛΗ.**

51. Μαρωνίτης, Δημήτριος. Η λυρική ιδεολογία της Μαρίας Νεφέλης. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 44-45.
52. Φωκά, Ουρανία. Υστερόγραφο στη Μαρία Νεφέλη. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 48.

## **ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, 480-406. ΑΛΚΗΣΤΗ**

53. Ιακώβ, Δανιήλ. Ο αγώνας λόγων στην Άλκηστη. Ιουλ. 1992, τευχ. 24, σ. 28-30.

## **ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, 480-406. ΑΛΚΗΣΤΗ**

54. Χουρμουζιάδης, Νίκος. Άλκηστη, μια ανεπανάληπτη απόπειρα. Ιουλ. 1992, τευχ. 24, σ. 45-47.

## **ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, 480-406. ΑΛΚΗΣΤΗ**

55. Χουρμουζιάδης, Νίκος. Άλκηστη. Το σατυρικό τέλος. Ιουλ. 1992, τευχ. 24, σ. 6-9.

56. Χουρμουζιάδης, Νίκος. Η σιωπή της Άλκηστης. Ιουλ. 1992, τευχ. 24, σ. 16-17.

57. Burnett, Pippin Anne. Οι αρετές του Άδμητου. Μετ. Ν. Η. Ιουλ. 1992, τευχ. 24, σ. 5-20.



58. Tramuel, Erna. Η άφωνη Άλκηστη. Μετ. Δημητρης Ναζιρης. Ιουλ. 1992, τευχ. 24, σ. 42-44.

59. Yourcenar, Marguerit. Η Άλκηστη και ο Ευριπίδης. Μετ. Νικηφόρος Παπανδρέου. Ιουλ. 1992, τευχ. 24, σ. 211-27.

### **ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, 480-406 – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

60. Χουρμουζιάδης, Νίκος. Για το σενάριο των Ατρείδων. Ιουλ. 1989, τευχ. 18, σ. 33-35.

### **ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, 480-406 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

61. Ευριπίδης , 480-406. Ιουλ. 1992, τευχ. 24 σ. 3-4.

62. Segal, Erich. Ευριπίδης: ο ποιητής του παράδοξου. Μετ. Ν. Η, Ιουλ. 1989, τευχ. 18, σ. 3-8.

**Ηθοποιία  
Βλέπε**

**BERGMAN,IGMAR,1918- -ΗΘΟΠΟΙΙΑ**

**ΘΕΑΤΡΟ – ΓΑΛΛΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ – 18<sup>ος</sup> ΑΙ.**





63. Ταυρίδου, Βαφειάδου Έφη. Μαριβώ, 1688-1763. Ιουλ. 1986,  
τευχ. 14, σ. 4-8.

### **ΘΕΑΤΡΟ – ΕΛΛΑΔΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ – 19<sup>ος</sup> ΑΙ.**

64. Σπάθης, Δημήτρης. Η κωμωδία στο τέλος του 19ου αιώνα. Ιαν.  
1984, τευχ. 9, σ. 3-5.

### **ΘΕΑΤΡΟ – ΕΛΛΑΔΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ - 1945-1949, ΕΜΦΥΛΙΟΣ**

65. Μουλάς, Παναγιώτης. Το κλίμα μιας εποχής. Μαρ. 1980, τευχ. 3,  
σ. 3.

### **ΘΕΑΤΡΟ – ΕΛΛΑΔΑ – ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ**

66. Σπάθης, Δημήτρης. Ο Ξενόπουλος και το θέατρο της εποχής του.  
Μαρ. 1991, τευχ. 21, σ. 5-8.

### **ΘΕΑΤΡΟ – ΕΛΛΑΔΑ – ΚΡΙΤΙΚΕΣ**

67. Harel, Barnes. Η ελληνική τραγικωμωδία. Μετ. Δημήτρης Ναζίρης.  
Ιουλ. 1992, τευχ. 24, σ. 31-35.

### **ΘΕΑΤΡΟ - Η.Π.Α. – ΙΣΤΟΡΙΑ - 19<sup>ος</sup> ΑΙ.**



68. Golden, Mel. Η ζωή της σκηνής. \*\*Ιαν. 1986, τευχ. 12, σ. 10-18.

69. Capriolo, Ettore. Η δραματουργία. Μετ. Πόπη Ανθυμίδου. Ιαν. 1986, τευχ. 12, σ. 4-9.

### **ΘΕΑΤΡΟ – ΙΑΠΩΝΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ - 16<sup>ος</sup> ΑΙ.**

70. Sieffert, René. Κυογκέν. Οκτ. 1980, τευχ. 4, σ. 6.

### **ΘΕΑΤΡΟ – ΙΑΠΩΝΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ - 17<sup>ος</sup> ΑΙ.**

71. Καζαντζάκης, Νίκος. Καμπούκι. Οκτ. 1980, τευχ. 4, σ. 7-9.

### **ΘΕΑΤΡΟ – ΙΑΠΩΝΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ - 19<sup>ος</sup> ΑΙ.**

72. Wells, Henry. Μπουνράκου. Οκτ. 1980, τευχ. 4, σ. 10.

### **ΘΕΑΤΡΟ – ΙΑΠΩΝΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ**

73. Wells, Henry. Θέατρο Νο. Οκτ. 1980, τευχ. 4, σ. 3-5.





**ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ) –  
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

74. Ξενόπουλος, Γρηγόριος. Ανοικτόν γράμμα στον κ. Κάρολο Κούν.  
Μαρ. 1991, τευχ. 21, σ. 24-25.

**ΙΑΠΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945-**

75. Missima, Yukio. Η εκατοστή νύχτα. Μετ. Έφη Σταμούλη. Απρ.  
1986, τευχ. 13, σ. 31-36.
76. Missima, Yukio. Το κορίτσι με τη βεντάγια. Μετ. Έφη Σταμούλη.  
Απρ. 1986, τευχ. 13, σ. 50-55.

**ΙΑΠΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945-**

77. Missima, Yukio. Το μεταξωτό τύμπανο. Μετ. Έφη Σταμούλη. Απρ.  
1986, τευχ. 13, σ. 42-49.
78. Missima, Yukio. Νυχτερινή επίσκεψη. Μετ. Έφη Σταμούλη. Απρ.  
1986, τευχ. 13, σ. 37-41

**ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ, 1945-**

79. Ποιήματα του Λόρκα από τις πρώτες ελληνικές παραστάσεις, 1933-  
1948. Νοεμ. 1981, τευχ. 6, σ. 27-28.

## **ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1900-1945**

80. Lorca, Federico Garcias. Η παρθένα, ο ναύτης και ο σπουδαστής. Μετ. Νίκου Σπανιά. Νοεμ. 1981, τευχ. 6, σ. 13-14.
81. Lorca, Federico Garcias. Ο Περχιμλίν και η Μπελίσα. Μετ. Νίκου Γκάτσου. Νοεμ. 1981, τευχ. 6, σ. 15-22.
82. Lorca, Federico Garcias. Χίμαιρα. Μετ. Νίκος Σπανιάς. Νοεμ. 1981, τευχ. 6, σ. 11-12.
83. Lorca, Federico Garcias. Χίμαιρα. Μετ. Νίκος Σπανιάς. Μαρ. 1990, τευχ. 20, σ. 32-53.

## **ΙΤΑΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945-**

84. Fo, Dario. Ο τρελλός και ο θάνατος. Μετ. Νικηφόρος Παπανδρέου. Μαρ. 1990, τευχ. 20, σ. 34-38.

## **ΙΤΑΛΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945-**

85. Strehler, Giorgio. Η τριλογία του παραθερισμού. Μετ. Νίκος Χουρμουζιάδης. Νοεμ. 1987, τευχ. 16, σ. 24-64.



## **ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ, 1922- - ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

86. Χαβιαράς, Σωτήρης. Τα πρώτα ανεβάσματα. Μαρ. 1993, τευχ. 25, σ. 39-42.

## **ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ, 1922- - ΙΣΤΟΡΙΑ**

87. Καλαϊτζή, Γλυκερία. Ο δραματουργός της μεταπολεμικής περιπέτειας. Μαρ. 1993, τευχ. 25, σ. 19-29.

## **ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ, 1922- . ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ**

88. Χαβιαράς, Σωτήρης. Ένα μπρεχτικό παραμύθι. Μαρ. 1993, τευχ. 25, σ. 30-32.

## **ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ, ΗΛΙΑΣ, 1859-1922. Η ΒΕΓΓΕΡΑ**

89. Σουντουλίδης, Σάκης. Οι στίχοι των τραγουδιών. Ιαν. 1984, τευχ. 9, σ. 25-27.

## **ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ, ΗΛΙΑΣ, 1859-1922. Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ**

90. Δημαράς, Κωνσταντίνος. Ηλίας Καπετανάκης, η στιγμή του. Ιαν. 1984, τευχ. 9, σ. 9-12.

91. Σιδέρης, Γιάννης. Ηλίας Καπετανάκης. Ιαν. 1984, τευχ. 9, σ. 6-8.

**ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ -  
(ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ) - ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ.**

92. Ευαγγελινού, Νάντια. Οι παραστάσεις της Θεσσαλονίκης. Μαρ. 1993, τευχ. 25, σ. 43.

**ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ 1867-1951 - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

93. Χρονολόγιο. Μαρ. 1991, τευχ. 21, σ. 3-5.

**ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ, 1867-1951 - ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ**

94. Ξενόπουλος, Γρηγόριος. Αυτοπαρουσίαση. Μαρ. 1991, τευχ. 21, σ. 9-11.

**ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ, 1867-1951 -  
ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

95. Φράγκογλου, Γιώργος. Τα έργα του Ξενόπουλου στη σκηνή. Μαρ. 1991, τευχ. 21, σ. 36-44.



**ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ, 1867-1951 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ  
ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

96. Για τον Ξενοπούλο. Μαρ. 1991, τευχ. 21, σ. 26-28

**ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ, 1867-1951. ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ**

97. Για τον Πειρασμό. Μαρ. 1991 τευχ. 21, σ. 29-30.

**ΟΜΗΡΟΣ - 8<sup>ος</sup> αι. π.Χ. ΟΔΥΣΣΕΙΑ - ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

98. Colin, Harris...[κ.α.]. Οδύσσεια, σκηνές από το ομηρικό έπος. Οκτ.  
1980, τευχ. 4, σ. 38-40.

**Παραστάσεις**

**Βλέπε**

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ (ΑΘΗΝΑ,ΕΛΛΑΔΑ)-**

**ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

**ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**(ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,ΕΛΛΑΔΑ)-ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

**ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

**(ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,ΕΛΛΑΔΑ)-ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**



## **ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ) - ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

99. Ο Αλχημιστής από την Πειραματική Σκηνή. Ιαν. 1984, τευχ. 9, σ. 29-31.
100. Οι Αχαρνείς του Αριστοφάνη από την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης. Μαρ. 1983, τευχ. 8, σ. 31-32.
101. Βασιλικιώτη, Έρση. Σημείωση για την Τραπεζαρία. Ιαν. 1986, τευχ. 12, σ. 2-3.
102. Παπανδρέου, Νικηφόρος. Εικόνες έρωτα και Θανάτου. Μαρ. 1990, τευχ. 20, σ. 29-30.
103. Παπανδρέου, Νικηφόρος. Η πόλη. Μαρ. 1980, σ. 31.

## **ΠΟΛΩΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ, 1945-**

104. Ruzevich, Tandeus. Δεκατέσσερα ποιήματα. Μετ. Καραβίτης Βασίλης. Δεκ. 1989, τευχ. 19, σ. 16-19.

## **ΠΟΛΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945-**

105. Ruzevich, Tandeus. Η καρτελοθήκη. Μετ. Οικονομοπούλου Πέπη. Δεκ. 1989, τευχ. 19, σ. 26-39.



## **ΠΟΛΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1945-**

106. Ruzevich, Tandeus. Λευκός Γάμος. Μετ. Βασιλικιώτη Έρση. Δεκ.  
1989, τευχ. 19, σ. 20-23.

## **ΡΙΤΣΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ, 1909-1990 – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

107. Μακρυνικόλα , Αικατερίνη. Κείμενα του Γ. Ρίτσου στη σκηνή. Ιαν.  
1980, τευχ. 2, σ. 13.

108. Παπανδρέου, Νικηφόρος. Βραδιά Γιάννη Ρίτσου. Μαρ. 1980,  
τευχ. 3, σ. 29.

## **ΡΙΤΣΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ, 1909-1990. Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΣΕΛΗΝΟΦΩΤΟΣ**

109. Προκοπάκη , Χρύσα . Μια πρώτη προσέγγιση. Ιαν. 1980, τευχ. 2,  
σ. 17-23.

## **ΡΙΤΣΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ, 1909-1990. Η ΤΕΤΑΡΤΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ**

110. Προκοπάκη, Χρύσα. Ο κύκλος των μυθολογικών ποιημάτων του  
Ρίτσου. Ιαν. 1980, τευχ. 2, σ. 3-11.



## **ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΑ**

111. Μανωλεδάκη, Ιωάννα. Σημειώσεις για τη σκηνογραφία. Ιαν. 1989, τευχ. 17, σ. 34.

112. Μανωλεδάκη, Ιωάννα. Σκηνογραφικές αναφορές. Ιουλ. 1992, τευχ. 24, σ. 48-52.

## **ΣΟΥΗΔΙΚΟ ΔΡΑΜΑ, 1918-**

113. Bergman, Ingmar. Ζωγραφιά πάνω σε ξύλο. Μετ. Μάρω Αβράμπου. Μαρ. 1990, τευχ. 20, σ. 39-47.

## **ΣΟΥΗΔΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΣΕΝΑΡΙΑ**

114. Bergman, Ingmar. Μετά την πρόβα. Μετ. Νικηφόρος Παπανδρέου. Μαρ. 1990, τευχ. 20, σ. 12-2.

## **ΣΟΦΟΚΛΗΣ, 497-406 – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

115. Παπανδρέου, Νικηφόρος. Ο μύθος των Ατρείδων στον 18ο αιώνα. Ιουλ. 1989, τευχ. 18, σ. 11-23.



1990. ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ

## **ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΗΣ, ΝΙΚΟΣ**

116. Χουρμουζιάδης, Νίκος. Ο χώρος ως κιβωτός χρόνου. Ιαν. 1981, τευχ. 5, σ. 11-14.

## **BECKET, SAMUEL, 1906-1990 – ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

117. Ταυρίδου, Βαφειάδου Έφη. Ελληνική βιβλιογραφία Μπέκετ. Ιαν. 1981, τευχ. 5, σ. 39-41.

## **BECKET, SAMUEL, 1906-1990 – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

118. Ταυρίδου, Βαφειάδου Έφη. Τα έργα του Μπέκετ στο Ελληνικό θέατρο. Ιαν. 1981, τευχ. 5, σ. 36-38.

## **BECKET, SAMUEL, 1906-1990 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

119. Τσίγκου, Χριστίνα. Η τονωτική δύναμη της αγάπης. Ιαν. 1981, τευχ. 5, σ. 16.

120. Lamont, Rosette. Η μεταφυσική φάρσα του Μπέκετ. Μετ. Αθανασία Τσατσάκου. Ιαν. 1981, τευχ. 5, σ. 17-24.

127. Παπανορέου, Νικηφόρος. Ο θραυτικός Μπεργκιανός. Μαρ. 1990, τευχ. 20, σ. 3-6.

## **BECKET, SAMUEL, 1906-1990. ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΓΚΟΝΤΟ**

121. Βαρίκας, Βασίλης. Η παρωδία της ζωής. Ιαν. 1981, τευχ. 5, σ. 11-13.
122. Βολανάκης, Μίνως. Ο τρόπος που τίθεται το αίνιγμα. Ιαν. 1981, τευχ. 5, σ. 25-26.
123. Σεφερτζής, Γιώργος. Φωνές απ' τη ζωή μας. Ιαν. 1981, τευχ. 5, σ. 26-27.
124. Bair, Deirde. Ο Μπέκετ και ο Γκοντό\*\* Ιαν. 1981, τευχ. 5, σ. 14-15.
125. Serreau, Genevieve. Εισαγωγικά στον Γκοντό. Ιαν. 1981, τευχ. 5, σ. 3-10

## **BERGMAN, IGMAR, 1918- – ΗΘΟΠΟΙΙΑ**

126. Villa, Edberg Britt. Ο Μπέργκμαν και η ηθοποιία του. Μετ. Νικηφόρος Παπανδρέου. Μαρ. 1990, τευχ. 20, σ. 7-9.

## **BERGMAN, IGMAR, 1918- – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

127. Παπανδρέου, Νικηφόρος. Ο θεατρικός Μπέργκμαν. Μαρ. 1990, τευχ. 20, σ. 3-6.





## **BERGMAN, IGMAR, 1918- – ΟΝΕΙΡΟΔΡΑΜΑ**

128. Bark, Richard. Το ονειρόδραμα του Μπέργκμαν. Μετ. Νικηφόρος Παπανδρέου. Μαρ. 1990, τευχ. 20, σ. 10-11

## **BRECHT, BERTOLD, 1898-1956 – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

129. Χαβιαράς, Σωτήρης. Η υποδοχή του Μπρέχτ στην Ελλάδα , 1955-1957. Μαρ. 1992, τευχ. 23, σ. 33-39.
130. Χαβιαράς, Σωτήρης. Τα έργα του Μπρέχτ στην Ελληνική σκηνή. Μαρ. 1987, τευχ. 15, σ. 30-40.
131. Χαβιαράς, Σωτήρης. Τα έργα του Μπρέχτ στην ελληνική σκηνή, 1957-1991. Μαρ. 1992, τευχ. 23, σ. 40-53.

## **BRECHT, BERTOLD, 1898-1956. Ο ΚΑΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΣΕ ΤΣΟΥΑΝ**

132. Strehler, Giorgio. Ένα έργο πάντα επίκαιρο. Μαρ. 1987, τευχ. 15, σ. 18-20.

## **BRECHT, BERTOLD, 1898-1956 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

133. Χαβιαράς, Σωτήρης. Ο Μπρέχτ του Lavaudant. Μαρ. 1992, τευχ. 23, σ. 21-24.
134. Χουρμουζιάδης, Νίκος. Υπέρ του Μπερτολντ Μπρέχτ. Μαρ. 1987, τευχ. 15, σ. 19-20.
135. Deutsch, Michel. Προτάσεις και αντιφάσεις. Μετ. Σωτήρης Χαβιαράς. Μαρ. 1992, τευχ. 23, σ. 13.
136. Dort, Bernard. Ο Μπρέχτ μπροστά στον Σαίξπηρ. \*\*Φθιν. 1979, Τευχ. 1, σ. 25-32.
137. Dort, Bernard. Για την αποστασιοποίηση. Μετ. Δημητριάδης Δημήτρης. Μαρ. 1992, τευχ. 23, σ. 4-17.
138. Lionel, Richard. Σχεδιασμα μιας πνευματικής διαδρομής. Μετ. Βαφειάδη Έφη. Μαρ. 1992, τευχ. 23, σ. 8-11.

## **BRECHT, BERTOLD, 1898-1956-ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

139. Reguant, Maurice. Ο Μπρέχτ και η μετριότητα. Μετ. Ε.Τ. Μαρ. 1992, τευχ. 23, σ. 30-32.
140. Reinhold, Grimm. Ανάμεσα στον νατουραλισμό και τον εξπρεσιονισμό. Μετ. Χρήστος Αρνομάλλης. Μαρ. 1992, τευχ. 23, σ. 13-15.



## **BRECHT, BERTOLD, 1898-1956-ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

141. Vitez, Antoine. Τα σημάδια του χρόνου. Μετ. Νικηφόρος Παπανδρέου. Μαρ. 1992, τευχ. 23, σ. 18-20.

## **BRECHT, BERTOLD, 1898-1956. Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ**

142. Παπανδρέου, Νικηφόρος. Ο κύκλος με την κιμωλία. Μαρ. 1992, τευχ. 23, σ. 25-26.

143. Dort, Bernard. Ιστορία και ουτοπία. Μετ. Άννας Φραγκουδάκη. Μαρ. 1992, τευχ. 2, σ. 27-29.

## **CHEKHOV, ANTON, PAVLOVICH, 1860-1904 - ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

144. Τερζάκης, Άγγελος. Τα θεατρικά έργα του Τσέχωφ. Μαρ. 1982, τευχ. 7, σ. 7-9.

## **CHEKHOV, ANTON PAVLOVICH, 1860-1904- ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

145. Χουρμουζιάδης, Νίκος. Η παράσταση της Πειραματικής Σκηνής. Μαρ. 1982, τευχ. 7, σ. 23-25.

**CHEKHOV, ANTON, PAVLOVICH, 1860-1904. ΘΕΙΟΣ  
ΒΑΝΙΑΣ**

146. Κουμαριάς, Νίκος. Έπειτα από μια δοκιμή του έργου. Μαρ. 1982, τευχ. 7, σ. 46.
147. Ermilov, Basili. Η δραματουργία του θείου Βάνια. \*\*Μαρ. 1982, τευχ. 7, σ. 15-20.
148. Rayfield, Donald. Από το στοιχείο του δάσους στο θείο Βάνια. Μαρ. 1982, τευχ. 7, σ. 21-22.

**CHEKHOV, ANTON, PAVLOVICH, 1860-1904 – ΚΡΙΤΙΚΗ  
ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

149. Τερζάκης, Άγγελος. Χαρακτηριστικά του Τσεχωφικού θεάτρου. Μαρ. 1982, τευχ. 7, σ. 3-5.
150. Laffitte, Sophie. Γύρω από το θέατρο του Τσέχωφ. Μαρ. 1982, τευχ. 7, σ. 10-14.

**CHEKHOV, ANTON PAVLOVICH, 1860-1904-ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ  
ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

151. Stanislavski, Konstantin. Για τον Τσέχωφ. Μαρ. 1982, τευχ. 7, σ. 47.





**DYLAN, THOMAS, MARLAIS, 1914-1953 - ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ**

152. Χρονολόγιο. Ιουλ. 1991, τευχ. 22, σ. 3-6.

**DYLAN, THOMAS, MARLAIS, 1914-1953. ΓΑΛΑΤΟΔΑΣΟΣ  
- ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

153. Tynan, Kenneth. Ουαλέζικη Μαγεία. Μετ. Χρήστος Αρνομάλλης.  
Ιουλ. 1991, τευχ. 22, σ. 18-25.

**DYLAN, THOMAS, MARLAIS, 1914-1953. ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ  
ΓΑΛΑΤΟΔΑΣΟΣ**

154. Williams, Raymond. Ένα έργο για φωνές. Μετ. Δημήτρης Ναζιρης.  
Ιουλ. 1991, τευχ. 22, σ. 25-28.

**DYLAN, THOMAS, MARLAIS, 1914-1953 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ  
ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

155. Darrell, Lawrence. Αναμνήσεις από τον Ντύλαν Τόμας. Μετ.  
Χαβιάρας Σωτήρης. Ιουλ. 1991, τευχ. 22, σ. 13-17.



156. Dort, Bernard. Ο δικασμός του προσώπου. Μαρ. 1987, τευχ. 15, σ. 13-17.

157. Dylan, Marlais, Thomas. Ερωτεύτηκα τις λέξεις. Μετ. Άντεια Φραντζή. Ιουλ. 1991, τευχ. 22, σ. 7-12.

158. Lewis, Peter. Ο ραδιοφωνικός δρόμος προς το Χλαρέγκιμπ. Μετ. Μαίρη Μικέ. Ιουλ. 1991, τευχ. 22, σ. 19-24.

159. Moynihan, William, T. Πέραν του καλού και του κακού. Μετ. Δημήτρης Ναζίρης. Ιουλ. 1991, τευχ. 22, σ. 29-31.

### **GOLDONI, CARLO, 1707-1793 – ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ**

160. Χουρμουζιάδης, Νίκος. Η τριφωνία μιας τριλογίας. Νοεμ. 1987, τευχ. 16, σ. 22-23.

### **GOLDONI, CARLO, 1707-1793 – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

161. Ο Γκολντόνι στην Ελλάδα. Νοεμ. 1987, τευχ. 16, σ. 6-8.

### **GOLDONI, CARLO, 1707-1793-ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

162. Dort, Bernard. Στρέλερ και Γκολντόνι. Μετ. Νικηφόρος Παπανδρέου. Νοεμ. 1987, τευχ. 16, σ. 16-21.





**GOLDONI, CARLO, 1707-1793 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ  
ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

163. Pandolfi, Vito. Η διαδρομή του Γκολντονι. Μετ. Νικηφόρος Παπανδρέου. Νοεμ. 1987, τευχ. 16, σ. 10-12.

**GOLDONI, CARLO, 1707-1793. Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ  
ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΜΟΥ**

164. Αθανασιάδης, Θεμιστοκλής. Ο μπάρμπα Γκολντόνι. Νοεμ. 1987, τευχ. 16, σ. 9.

165. Παπανδρέου, Νικηφόρος. Ο Γκολντόνι και η τριλογία του. Νοεμ. 1987, τευχ. 16, σ. 3.

**GURNEY, ALBERT, RAMSDEL - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

166. Ο Γκέρνυ και η τραπεζαρία. Ιαν. 1986, τευχ. 12, σ. 19.

**GURNEY, ALBERT, RAMSDELL. Η ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ.**

167. Κουκουρικού, Γλυκερία. Κομμάτια κι αποσπάσματα. Ιαν. 1986, τευχ. 12, σ. 20-22.

## **IBSEN, JOHAN, HENRIK, 1828-1906 – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

168. Παπανδρέου, Νικηφόρος. Πρώτες παραστάσεις την Ελλάδα. Ιαν. 1989, τευχ. 17, σ. 41-44.

## **IBSEN, JOHAN, HENRIK, 1828-1906 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

169. Κουκούλας, Λέων. Το θέατρο του Ίψεν. Ιαν. 1989, τευχ. 17, σ. 6-10.

170. Πολίτης, Φώτος. Ίψενικά. Ιαν. 1989, τευχ. 17, σ. 25-30.

171. Ξενοπούλου, Γρηγόριος. Η μόδα του Ίψεν. Μαρ. 1991, τευχ. 21, σ. 22-23.

172. Bentley, Eric. Ίψεν: υπέρ και κατά. Μετ. Τασία Μυλωνοπούλου; Πόπη Πολέμη; Στέργιος Πρώιος. Ιαν. 1989, τευχ. 17, σ. 11-20.

## **IBSEN, JOHAN, HENRIK, 1828-1906 – ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ**

173. Τρίμη, Αντιγόνη. Σκόρπιες σημειώσεις. Ιαν. 1989, τευχ. 17, σ. 45-46.

174. Χουρμουζιάδης, Νίκος. Έντα-Νόρα, οι ανόμοιες δίδυμες του Ίψεν. Ιαν. 1989, τευχ. 17, σ. 31-33.





## **IBSEN, JOHAN HENRIK, 1828-1906-ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ**

175. Kott, Jan. Δύο Ιψενικές ηρωίδες. Μετ. Αντιγόνη Τρίμη. Ιαν. 1989, τευχ. 17, σ. 35-40.

## **IONESCO, EUGEN, 1912-1994 – ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

176. Ταυρίδου, Βαφειάδου Έφη. Ελληνική βιβλιογραφία. Μαρ. 1985, τευχ. 11, σ. 26-31.

## **IONESCO, EUGEN, 1912-1994 – ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ**

177. Χρονολόγιο Ιονέσκο. Μαρ. 1985, τευχ. 11, σ. 4-5.

## **IONESCO, EUGEN, 1912-1994 – ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

178. Ταυρίδου, Βαφειάδου Έφη. Τα έργα του Ιονέσκο στο Ελληνικό Θέατρο. Μαρ. 1985, τευχ. 11, σ. 32-37.

## **IONESCO, EUGEN, 1912-1994 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

179. Bessen, Josef. Ο Ιδεαλιστικός ουμανισμός του Ιονέσκο. Μετ. Δήμητρα Μπαλτά. Μαρ. 1985, τευχ. 11, σ. 10-14.



## **IONESCO, EUGEN, 1912-1994-ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

180. Bessen, Josef. Υπέρ και κατά του Ιονέσκο. Μαρ. 1985, τευχ. 11, σ. 15-18.
181. Corvin, Michael. Ο κόσμος του Ιονέσκο. Μετ. Νικηφόρος Παπανδρέου. Μαρ. 1985, τευχ. 11, σ. 6-9.
182. Ionesco, Eugen. Μετ. Ιουλ. Ιατρίδη. Μαρ. 1985, τευχ. 11, σ. 19-20.

## **IONESCO, EUGEN, 1912-1994. ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ**

183. Κρητικός, Θεόδωρος [κ.α.]. Η ελληνική κριτική για το παιχνίδι της σφαγής. Μαρ. 1985, τευχ. 11, σ. 24-25.
184. Παπανδρέου, Νικηφόρος, Το παιχνίδι της σφαγής από την πειραματική σκηνή της τέχνης. Μαρ. 1985, τευχ. 11, σ. 2-3.
185. Abastado, Claude. Το παιχνίδι του θανάτου. Μετ. Γιώργος Φράγκογλου. Μαρ. 1985, τευχ. 11, σ. 20-23.

## **LORCA, FEDERICO GARCIAS, 1899-1936 - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

186. Τα θεατρικά έργα του Λόρκα. Νοεμ. 1981, τευχ. 6, σ. 3-7.



MARIVAUX, PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN, 1688-

## **LORCA, FEDERICO GARCIAS , 1899-1936 – ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ**

187. Φεδερικό Γκαρθία Λόρκα. 1899-1936. Νοεμ. 1981, τευχ. 6, σ. 2.

## **LORCA, FEDERICO, GARCIAS, 1899-1936-ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

188. Ο Λόρκα για το θέατρο. Μετ. Τάκη Δραγώνα. Νοεμ. 1981, τευχ. 6,  
σ. 8-9.

189. Ο Λόρκα στην Ελλάδα, πρώτες παραστάσεις. Νοεμ. 1981, τευχ. 6,  
σ. 31-32.

190. Παπανδρέου Νικηφόρος. Των ερώτων τα θαύματα. Νοεμ. 1981,  
τευχ. 6, σ. 10.

191. Laffrangue Marie. Το θέατρο και η ζωή. Μετ. Ε. Τ. Νοεμ. 1981,  
τευχ. 6, σ. 23-26.

## **MARIVAUX , PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN, 1688- 1763 - ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

192. Παπανδρέου, Νικηφόρος. Ο Μαριβώ στη σκηνή. 1938-1985. Ιουλ.  
1986, τευχ.14, σ. 33-39.

ΜΑΡΙΒΩ, ΠΙΕΡΡΕ ΚΑΡΛΕΤ ΝΤΕ ΤΣΑΜΠΛΑΝ, 1688-1763 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ



**MARIVAUX , PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN, 1688-  
1763 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

193. Dort, Bernard. Αναζητώντας τον έρωτα και την αλήθεια. Μετ. Δημήτρης Δημητριάδης. Ιουλ. 1986, τευχ. 14, σ. 9-22.
194. Dort, Bernard. Προτάσεις για το θέατρο του Μαριβώ. Μετ. Γιώργος Φράγκογλου. Ιουλ. 1986, τευχ. 14, σ. 23-27.

**MARIVAUX , PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN , 1688-  
1763. Η ΦΙΛΟΝΙΚΙΑ - ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ**

195. Κουκουρικού, Γλυκερία. Τα παιδιά του παραδείσου. Ιουλ. 1986, τευχ. 14, σ. 28-30.
196. Bonhôte, Nikolas. Η φωνή της ματαιοδοξίας. Μετ. Γιώργος Φράγκογλου. Ιουλ. 1986, τευχ. 14, σ. 31-32.

**MISIMA, YUKIO, 1925-1970 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

197. Fernadez, Dominique. Τραγωδία και κίτς. Μετ. Νικηφόρος Παπανδρέου. Απρ. 1986, τευχ.13, σ. 12-13.
198. Keene, Donald. Το θέατρο του Μισίμα. Μετ. Αφροδίτη Σιβετιδίου. Απρ. 1986, τευχ. 13, σ. 10-11.

**MISSIMA, YUKIO, 1925-1970-ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**



199. Keene, Donald. Το παραδοσιακό Νο και ο Μισίμα. Μετ. Ν. Η. Απρ. 1986, τευχ. 13, σ. 19-22.

200. Yourcenar, Marguerit. Εισαγωγικά στα σύγχρονα Νο. Μετ. Έφη Βαφειάδου-Ταυρίδου. Απρ. 1986, τευχ. 13, σ. 23-27.

201. Yourcenar, Marguerit. Seppuku. Μετ. Έφη Βαφειάδου-Ταυρίδου. Απρ. 1986, τευχ. 13, σ. 14-18.

### **PINTER, HAROLD, 1930- - ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ**

202. Pinter, Harold. Μαρ. 1983, τευχ. 8, σ. 3-4.

### **PINTER, HAROLD, 1930- - Ο ΕΡΑΣΤΗΣ**

203. Taylor, Russel, John. Η αλήθεια και το ψέμα. Μετ. Ελένη Μαυροματιδου. Μαρ. 1983, τευχ. 8, σ. 5-6.

### **PINTER, HAROLD, 1930- - ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ**

204. Hall, Peter. Σκηνοθετώντας Πίντερ. Μετ. Τασία Μυλωνοπούλου; Στέργιος Πρώιος. Μαρ. 1983, τευχ. 8, σ. 7-8.



## **RUZEVITS, TANTEUS, 1921-. Η ΚΑΡΤΕΛΟΘΗΚΗ ΚΑΙ**

205. Σόκου, Λέκ. Για την καρτελοθήκη. Μετ. Πέπη Οικονομοπούλου.  
Δεκ. 1989, τευχ. 19, σ. 24-25.

## **RUZEVITS, TANTEUS, 1921- - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

206. Βασιλικιώτη, Έρση. Το θέατρο του Ρούζεβιτς. Δεκ.1989 , τευχ.19 ,  
σ.14-15.

207. Wogler, Henryk. Ο ποιητής Ταντεους Ρούζεβιτς. Δεκ. 1989, τευχ.  
19, σ. 4-13.

## **SHAKESPEARE, WILLIAM, 1564-1616 – ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ**

208. Fluchère, Henri. Βίος και πολιτεία του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ. Φθιν.  
1979, τευχ. 1, σ. 4-9.

## **SHAKESPEARE, WILLIAM, 1564-1616 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

209. Fluchère, Henri. Ο Σαίξπηρ σύγχρονός μας. Φθιν. 1979, τευχ. 1, σ.  
21-24.





**SHAKESPEARE, WILLIAM, 1564-1616 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ  
ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

210. Carrère, Felix. Ο Σαίξπηρ τεχνίτης του θεάτρου. Φθιν. 1979, τευχ. 1, σ. 10-15.
211. Weimann, Robert. Η λαϊκότητα του Σαίξπηρ. Φθιν. 1979, τευχ. 1, σ. 16-20.

**SHAKESPEARE, WILLIAM, 1564-1616. ΟΝΕΙΡΟ  
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ**

212. Ρώτας , Βασίλης. Εικόνα της ερωτικής μέθης. Φθιν. 1979, τευχ. 1, σ. 38-39.
213. Collin, Harris. Ανεβάζοντας το όνειρο. Φθιν. 1979, τευχ. 1, σ. 40-43.
214. Colin, Harris. Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας. Μαρ. 1980, τευχ. 3, σ. 28.
215. Fluchère, Henri. Η Σαίξπηρική κωμωδία και το όνειρο. \*\*Φθιν. 1979, τευχ. 1, σ. 33-37.



**STREHLER, GIORGIO, 1921-1998. Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΜΟΥ**

216. Χουρμουζιάδης, Νίκος. Η τριφωνία μιας τριλογίας. Νοεμ. 1987, τευχ. 16, σ. 22-23.

**VITEZ, ANTOINE, 1937- - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ - ΓΑΛΛΙΑ**

217. Από την αρχαία στη σύγχρονη Τραγωδία. Μετ. Λία Περιβοραροπούλου. Ιαν. 1980, τευχ. 2, σ. 41-42.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΕΨΗΣ	39
ΠΑΡΗΣΑΣ, ΒΑΣΙΛΕΥΣ	121
Η ΣΙΑΤΙΣ	126
<b>VITEZ, ANTOINE, 1937- - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ - ΓΑΛΛΙΑ</b>	12
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΕΨΗΣ	39
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΕΨΗΣ	92
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΕΨΗΣ	61
ΙΑΚΩΒΟΣ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ	53
ΚΑΖΑΝΤΣΙΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ	71
ΚΑΛΑΪΤΖΗ, ΓΑΥΚΕΡΙΑ	87
ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ ΙΑΚΩΒΟΣ	43
ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ ΜΑΙΑΣ	40
ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ ΔΡΑΚΗ	169
ΚΟΥΚΟΥΡΙΚΟΥ ΓΑΥΚΕΡΙΑ	107, 195
ΚΟΥΜΑΡΙΑΣ ΝΙΚΟΣ	147
ΚΡΗΤΙΚΟΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ	183
ΛΑΧΑΡΙΔΟΥ, ΒΑΣΙΛΗ	11, 13
ΛΙΓΝΑΔΗΣ, ΤΑΣΟΣ	14
ΜΑΚΡΥΝΙΚΟΛΑ, ΗΡΑΚΛΕΪΔΗΣ	107
ΜΑΚΡΥΝΙΚΟΛΑ, ΒΑΣΙΛΗ	111, 112
ΜΑΡΚΑΡΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	51
ΜΑΡΚΑΡΗΣ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ	15
ΜΑΡΚΑΡΗΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ	16
ΜΑΡΚΑΡΗΣ, ΣΑΒΑΤΙΟΥΡΗΣ	65
ΜΑΡΚΑΡΗΣ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ	28, 41, 74, 94, 171
ΜΑΡΚΑΡΗΣ, ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ	102, 103, 104, 115, 127, 142, 190, 165, 168, 164, 192
ΜΑΡΚΑΡΗΣ, ΦΩΤΟΣ	170



**ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΩΝ**

ΠΡΟΚΟΠΑΚΗ, ΧΡΥΣΗ	24, 109, 110
ΡΕΤΣΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ	34, 35, 36, 37, 38
ΡΕΤΣΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ	212
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ - ΝΟΒΑΣ, ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ	164
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ, ΛΟΥΛΑ	42
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ	39
ΒΑΡΙΚΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ	121
ΒΑΣΙΛΙΚΙΩΤΗ, ΕΡΣΗ	101, 206
ΒΟΛΟΝΑΚΗΣ, ΜΙΝΩΣ	122
ΔΗΜΑΡΑΣ, Κωνσταντίνος	90
ΕΛΥΤΗΣ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ	29, 30, 31, 32, 33
ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΥ, ΝΑΝΤΙΑ	92
ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ	61
ΙΑΚΩΒ, ΔΑΝΙΗΛ	53
ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ	71
ΚΑΛΑΙΤΖΗ, ΓΛΥΚΕΡΙΑ	87
ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ	43
ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ, ΗΛΙΑΣ	40
ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ, ΛΕΩΝ	169
ΚΟΥΚΟΥΡΙΚΟΥ, ΓΛΥΚΕΡΙΑ	167, 195
ΚΟΥΜΑΡΙΑΣ, ΝΙΚΟΣ	147
ΚΡΗΤΙΚΟΣ, ΘΕΟΔΩΡΟΣ	183
ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ, ΕΛΕΝΗ	11, 13
ΛΙΓΝΑΔΗΣ, ΤΑΣΟΣ	14
ΜΑΚΡΥΝΙΚΟΛΑ, ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	107
ΜΑΝΩΛΕΔΑΚΗ, ΙΩΑΝΝΑ	111, 112
ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	51
ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ	15
ΜΟΣΧΟΒΑΚΗΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ	16
ΜΟΥΛΑΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	65
ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	28, 41, 74, 94, 171
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ	102, 103, 108, 115, 127, 142, 190, 165, 168, 184, 192
ΠΟΛΙΤΗΣ, ΦΩΤΟΣ	170





ΠΡΟΚΟΠΑΚΗ, ΧΡΥΣΑ.....	24,109,110
ΡΙΤΣΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ .....	34,35,36,37,38
ΡΩΤΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ .....	212
ΣΕΦΕΡΤΖΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ .....	123
ΣΙΔΕΡΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ .....	91
ΣΟΚΟΥ, ΛΕΧ .....	205
ΣΟΛΟΜΟΣ, ΑΛΕΞΗΣ .....	17
ΣΟΥΝΤΟΥΛΙΔΗΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ .....	89
ΣΠΑΘΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ .....	64,65
ΤΑΥΡΙΔΟΥ-ΒΑΦΕΙΑΔΟΥ, ΕΦΗ .....	63,117,118,176,178
ΤΕΡΖΑΚΗΣ, ΑΓΓΕΛΟΣ .....	144,149
ΤΡΙΜΗ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ .....	173
ΤΣΙΓΚΟΥ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ .....	119
ΦΡΑΓΚΟΓΛΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ .....	95
ΦΩΚΑ, ΟΥΡΑΝΙΑ .....	52
ΧΑΒΙΑΡΑΣ, ΣΩΤΗΡΗΣ.....	86,88,129,130,131,133
ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΗΣ, ΝΙΚΟΣ .....	19,21,44,45,47,54,55,56,60,116,134,145,160,174,216
ABASTADO, CLAUDE .....	185
BAIR, DEIRDE .....	124
BARK, RICHARD .....	128
BENTLEY, ERIC .....	172
BERGMAN, IGMAR .....	113,114
BESSEN, JOSEF .....	179,180
BONHOTE, NIKOLAS .....	196
BURNETT, PIPPIN, ANNE .....	57
CAPRIOLO, ETTORE .....	69
CARRERE, FELIX .....	210
COLIN, HARRIS .....	98,213,214
CORVIN, MICHAEL .....	181
DARRELL, LAWRENCE .....	155
DEUTSCH, MICHEL .....	135



DORT, BERNARD .....	136,137,143,156,162,193,194
DOVER, K.J. ....	26
DYLAN, MARLAIS, THOMAS .....	3,4,5,6,7,157
ERMILOV, BASSILI.....	147
FERNADEZ, DOMINIQUE .....	197
FLUCHERE, HENRI .....	208,209,215
FO, DARIO .....	84
GOLDEN, MEL .....	68
GURNEY, ALBERT, RAMSDELL .....	8
HALL, PETER .....	204
HARELL, BARNES .....	67
HENDERSON, JEFFREY, .....	22
IONESCO, EUGEIN.....	182,199
KEENE, DONALD .....	198,199
KOTT, JAN .....	175
LAFFITTE, SOPHIE.....	150
LAFFRAANGUE, MARIE .....	191
LAMONT, ROSETTE .....	120
LESKY, ALBIN .....	46
LEWIS, PETER.....	158
LIONEL, RICHARD .....	138
LORCA, FEDERICO GARCIAS, .....	81,82,83,84
MISSIMA, YUKIO .....	75,76,77,78
MOYNIHAM, WILLIAM .....	159
MURRAY, GILBERT .....	20
PAANDOFI, VITO .....	163
PINTER, HAROLD .....	1,2,202
RUZEVICH, TANTEUS.....	104,105,106
RAYFIELD, DONALD .....	148
REGNAULT, FRANCOIW .....	139
REINHOLD, GRIMM .....	140
ROTOLO, VINCENZO .....	49,50
SEGAL, ERICH .....	62





SERREAU, GENEVIEVE .....	125
SIEFFERT, RENE .....	70
STANISLAVSKI, KONSTANTIN .....	151
STREHLER, GIORGIO .....	85,132
TAYLOR, RUSSEL, JOHN .....	203
TRAMUEL, ERNA .....	58
TYNAN, KENNETH .....	153
VELLAKOTT, PHILIP .....	27
VILLA, EDBERG BRITT .....	126
VITEZ, ANTOINE.....	12,141
WEIMANN, ROBERT .....	211
WELLS, HENRY.....	72,73
WILLIAMS, RAYMOND .....	154
WOGLER, HENRYK .....	207
YOURCENAR, MARGUERIT .....	59,200,199

ΜΥΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ .....	172,204
ΝΑΣΙΡΙΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ .....	58,67,154,159
ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΤΗ .....	105,205
ΠΑΠΑΝΑΦΕΟΥ, ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ .....	52,84,114,126,128,141,162,163,181,197
ΠΕΡΙΘΟΦΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΛΙΑ .....	217
ΠΙΡΡΟΣ, ΣΤΕΡΓΙΟΣ .....	204
ΡΩΜΑΙΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ .....	4
ΣΙΒΕΤΙΔΟΥ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ .....	198
ΣΚΟΡΔΑΤΟΥ, ΒΑΛΕΙΑ .....	2
ΣΠΑΜΑΣ, ΝΙΚΟΣ .....	80,82,83
ΣΤΑΜΟΥΑΗ, ΕΦΗ .....	75,76,77,78
ΣΤΑΥΡΙΝΟΥ, ΜΙΡΑΝΤΑ .....	7
ΤΖΟΡΤΖΗΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ .....	6
ΤΡΕΜΗ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ .....	173
ΤΣΑΤΣΑΚΟΥ, ΑΒΑΝΑΣΙΑ .....	120
ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ .....	185,194,196
ΦΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ, ΑΓΓΙΑ .....	143





## ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ

ΑΒΡΑΜΠΟΥ, ΜΑΡΩ.....	113
ΑΡΝΟΜΑΛΛΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ .....	153,140
ΒΑΙΝΑΣ, ΜΑΚΗΣ .....	3
ΒΑΣΙΛΙΚΙΩΤΗ, ΕΡΣΗ .....	106
ΒΑΦΕΙΑΔΟΥ, ΤΑΥΡΙΔΟΥ ΕΦΗ .....	138,200,201
ΓΚΑΤΣΟΣ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ .....	81
ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ, ΒΕΝΙΑ .....	4
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ .....	137,193
ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΟΥ, ΔΕΣΠΩ .....	1
ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ .....	104
ΜΑΥΡΟΜΑΤΙΔΟΥ, ΕΛΕΝΗ .....	203
ΜΙΚΕ, ΜΑΙΡΗ .....	158
ΜΠΛΑΝΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ .....	5
ΜΥΛΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ .....	172,204
ΝΑΖΙΡΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ .....	58,67,154,159
ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΕΠΗ .....	105,205
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ..52,84,114,126,128,141,162,163,181,197	
ΠΕΡΙΒΟΡΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΛΙΑ .....	217
ΠΡΩΙΟΣ, ΣΤΕΡΓΙΟΣ .....	204
ΡΩΜΑΙΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ .....	4
ΣΙΒΕΤΙΔΟΥ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ .....	198
ΣΚΑΡΛΑΤΟΥ, ΘΑΛΕΙΑ .....	2
ΣΠΑΝΙΑΣ, ΝΙΚΟΣ .....	80,82,83
ΣΤΑΜΟΥΛΗ, ΕΦΗ .....	75,76,77,78
ΣΤΑΥΡΙΝΟΥ, ΜΙΡΑΝΤΑ .....	7
ΤΖΩΡΤΖΗΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ .....	6
ΤΡΙΜΗ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ .....	175
ΤΣΑΤΣΑΚΟΥ, ΑΘΑΝΑΣΙΑ .....	120
ΦΡΑΓΚΟΓΛΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ .....	185,194,196
ΦΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ, ΑΝΝΑ .....	143





ΦΡΑΝΤΖΗ, ΑΝΤΕΙΑ	.....	157
ΧΑΒΙΑΡΑΣ, ΣΩΤΗΡΗΣ	.....	46,85
ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΗΣ, ΝΙΚΟΣ	.....	29,79
Η ΑΛΚΗΣΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΨΕΜΑ	.....	203
<b>MINUCCI, PAOLA</b> .....		<b>50</b> 59
ΑΛΚΗΣΤΗ, ΜΙΑ ΑΝΕΠΑΓΓΛΗΓΗ ΑΠΟΠΕΙΡΑ	.....	54
ΑΛΚΗΣΤΗ, ΤΟ ΣΑΤΥΡΙΚΟ ΤΕΛΟΣ	.....	55
Ο ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ	.....	99
ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ	.....	193
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΝΑΤΟΥΡΑΛΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΞΙΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟ	.....	140
ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΤΥΛΑΝ ΤΟΜΑΣ	.....	155
ΑΝΕΒΑΖΟΝΤΑΣ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ	.....	17
ΑΝΕΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ	.....	215
ΑΝΟΙΚΤΟΝ ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ κ. ΚΑΡΟΛΟ ΚΟΥΝ	.....	74
ΑΠΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ	.....	217
ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ ΣΤΟ ΘΕΙΟ ΒΑΝΙΑ	.....	148
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΡΟΔΕΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥΣ	.....	31
ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΖΑ	.....	29
ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΝΕΦΕΛΗ	.....	30
ΟΙ ΑΡΕΤΕΣ ΤΟΥ ΑΔΜΗΤΟΥ	.....	57
Η ΑΤΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΚΑΙ Ο ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ	.....	21
ΑΥΤΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	.....	94
Η ΑΦΟΝΗ ΑΛΚΗΣΤΗ	.....	58
ΟΙ ΑΧΑΡΝΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	.....	100
ΑΧΑΡΝΕΙΣ	.....	39
Η ΒΕΤΤΕΡΑ	.....	40
ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ	.....	43
ΣΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΟΥ ΟΥΛΑΙΑΜ ΣΑΙΣΠΗΡ	.....	208
ΒΡΑΔΙΑ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΣΟΥ	.....	108
Η ΒΕΜΟΛΟΧΙΑ ΣΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ	.....	22
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΑΣΙΟΠΟΙΗΣΗ	.....	137
ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΡΤΕΛΟΦΘΗΚΗ	.....	205
ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΙΟ	.....	14





## ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ

Ο ΑΓΩΝΑΣ ΛΟΓΩΝ ΣΤΗΝ ΑΛΚΗΣΤΗ .....	53
Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΨΕΜΑ .....	203
Η ΑΛΚΗΣΤΗ ΚΑΙ Ο ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ .....	59
ΑΛΚΗΣΤΗ, ΜΙΑ ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΗ ΑΠΟΠΕΙΡΑ .....	54
ΑΛΚΗΣΤΗ, ΤΟ ΣΑΤΥΡΙΚΟ ΤΕΛΟΣ .....	55
Ο ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ .....	99
ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ .....	193
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΝΑΤΟΥΡΑΛΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟ .....	140
ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΤΥΛΑΝ ΤΟΜΑΣ .....	155
ΑΝΕΒΑΖΟΝΤΑΣ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ .....	17
ΑΝΕΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ .....	215
ΑΝΟΙΚΤΟΝ ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ κ. ΚΑΡΟΛΟ ΚΟΥΝ .....	74
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ .....	217
ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ ΣΤΟ ΘΕΙΟ ΒΑΝΙΑ .....	148
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥΣ .....	31
ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΖΑ .....	29
ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΝΕΦΕΛΗ .....	30
ΟΙ ΑΡΕΤΕΣ ΤΟΥ ΑΔΜΗΤΟΥ .....	57
Η ΑΤΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΚΑΙ Ο ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ .....	21
ΑΥΤΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ .....	94
Η ΑΦΩΝΗ ΑΛΚΗΣΤΗ .....	58
ΟΙ ΑΧΑΡΝΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ... ..	100
ΑΧΑΡΝΕΙΣ .....	39
Η ΒΕΓΓΕΡΑ .....	40
ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ .....	48
ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΟΥ ΟΥΙΛΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ .....	208
ΒΡΑΔΙΑ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ .....	108
Η ΒΩΜΟΛΟΧΙΑ ΣΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ .....	22
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΑΣΙΟΠΟΙΗΣΗ .....	137
ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΡΤΕΛΟΘΗΚΗ .....	205
ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΙΟ .....	14



ΓΙΑ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΩΝ ΑΤΡΕΙΔΩΝ .....	60
ΓΙΑ ΤΟΝ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟ .....	96
ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΣΜΟ .....	97
ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΣΕΧΩΦ .....	151
Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΑΒΟΛΟΙ .....	3
Ο ΓΚΕΡΝΕΥ ΚΑΙ Η ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ .....	166
Ο ΓΚΟΛΝΤΟΝΙ ΚΑΙ Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ .....	165
Ο ΓΚΟΛΝΤΟΝΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ .....	161
ΓΚΡΑΓΚΑΝΤΑ .....	34
ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΤΣΕΧΩΦ .....	150
ΔΕΚΑΤΕΣΣΕΡΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ .....	104
ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ .....	35
Η ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΓΚΟΛΝΤΟΝΙ .....	163
Ο ΔΙΧΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ .....	156
Η ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ.....	69
Η ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΒΑΝΙΑ .....	147
Ο ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ .....	87
ΔΥΟ ΨΕΝΙΚΕΣ ΗΡΩΙΔΕΣ .....	175
ΔΩΡΟ ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΠΟΙΗΜΑ .....	32
ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΕΡΩΤΙΚΗΣ ΜΕΘΗΣ .....	212
ΕΙΚΟΝΕΣ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΥ .....	102
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΝΟ .....	200
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΤΗΝ ΚΑΛΟΣΥΝΗ .....	49
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΤΗ ΝΙΚΗ .....	15,16
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΤΟΝ ΓΚΟΝΤΟ.....	125
Η ΕΚΑΤΟΣΤΗ ΝΥΧΤΑ .....	75
ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ .....	26
ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ .....	20
ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ, ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ .....	23
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	176
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΠΕΚΕΤ .....	117
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΓΝΙΔΙ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ .....	183
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΙΚΩΜΩΔΙΑ .....	67





ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΦΩΝΕΣ .....	154
ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΠΑΝΤΑ ΕΠΙΚΑΙΡΟ .....	132
ΕΝΑ ΜΠΡΕΧΤΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ .....	88
ΕΝΤΑ-ΝΟΡΑ, ΟΙ ΑΝΟΜΟΙΕΣ ΔΙΔΥΜΕΣ ΤΟΥ ΙΨΕΝ .....	174
ΕΠΕΙΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΔΟΚΙΜΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ .....	146
ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟΝ ΠΑΠΠΟΥ .....	4
Ο ΕΡΑΣΤΗΣ .....	1
ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΙΟΝΕΣΚΟ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ .....	178
ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΜΠΕΚΕΤ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ .....	118
ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΜΠΡΕΧΤ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ .....	130,131
ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ .....	97
ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΑ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ .....	157
ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, 480-406 .....	61
ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ : Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΞΟΥ .....	62
ΖΩΓΡΑΦΙΑ ΠΑΝΩ ΣΕ ΞΥΛΟ .....	113
Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ .....	68
ΗΛΙΑΣ ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ .....	91
ΗΛΙΑΣ ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ, Η ΣΤΙΓΜΗ ΤΟΥ .....	90
ΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΛΟΡΚΑ .....	187
ΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΤΣΕΧΩΦ .....	144
Ο ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ .....	127
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Η ΖΩΗ .....	191
ΘΕΑΤΡΟ ΝΟ .....	73
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΙΨΕΝ .....	169
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΜΙΣΙΜΑ .....	198
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΡΟΥΖΕΒΙΤΣ .....	206
Ο ΙΔΕΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΟΥΜΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΟΝΕΣΚΟ .....	179
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΟΥΤΟΠΙΑ .....	143
ΙΨΕΝΙΚΑ .....	170
ΙΨΕΝ: ΥΠΕΡ ΚΑΙ ΚΑΤΑ .....	172
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ .....	41
ΚΑΜΠΟΥΚΙ .....	71
Η ΚΑΡΤΕΛΟΘΗΚΗ .....	105



ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΣΚΙΟ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ .....	36
ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ .....	107
ΤΟ ΚΛΙΜΑ ΜΙΑΣ ΕΠΟΧΗΣ .....	65
Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΘΕΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΗΝ ΑΛΚΗΣΤΗ .....	27
ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΚΙ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ .....	167
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΗ ΒΕΝΤΑΓΙΑ .....	76
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΟΝΕΣΚΟ .....	181
Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ .....	9
Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ .....	142
Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΡΙΤΣΟΥ .....	110
ΚΥΟΓΚΕΝ .....	70
Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ .....	64
Η ΛΑΪΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΑΙΞΠΗΡ .....	211
ΛΕΥΚΟΣ ΓΑΜΟΣ.....	106
Ο ΛΟΡΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ.....	188
Ο ΛΟΡΚΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΠΡΩΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ .....	189
Η ΛΥΡΙΚΗ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΝΕΦΕΛΗΣ .....	51
Ο ΜΑΡΙΒΩ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ .....	192
ΜΑΡΙΒΩ, 1688-1763 .....	63
ΤΟ ΜΕΤΑΞΩΤΟ ΤΥΜΠΛΑΝΟ .....	77
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΒΑ .....	114
Η ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΦΑΡΣΑ ΤΟΥ ΜΠΕΚΕΤ .....	120
ΜΙΑ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ.....	109
Η ΜΟΔΑ ΤΟΥ ΙΨΕΝ .....	171
ΤΟ ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ .....	33
Ο ΜΠΑΡΜΠΙΑ ΓΚΟΛΑΝΤΟΝΙ .....	164
ΜΠΕΚΕΤ ΚΑΙ Ο ΓΚΟΝΤΟ .....	124
Ο ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ ΚΑΙ Η ΗΘΟΠΟΙΑ ΤΟΥ .....	126
ΜΠΟΥΝΡΑΚΟΥ .....	72
Ο ΜΠΡΕΧΤ ΚΑΙ Η ΜΕΤΡΙΟΤΗΤΑ.....	139
Ο ΜΠΡΕΧΤ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΝ ΣΑΙΞΠΗΡ .....	136
Ο ΜΠΡΕΧΤ ΤΟΥ ΛΑΥΑΟΥΔΑΝΤ .....	133
Ο ΜΥΘΟΣ ΤΩΝ ΑΤΡΕΙΔΩΝ ΣΤΟΝ 18ο ΑΙΩΝΑ .....	115





Ο ΜΥΘΟΣ ΤΩΝ ΑΤΡΕΙΔΩΝ ΣΤΟΝ ΡΙΤΣΟ .....	24
ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΡΑΜΑ .....	28
Η ΝΙΚΗ .....	42
Η ΝΥΧΤΑ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ .....	44
ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ .....	78
ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ .....	2
Ο ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ .....	66
ΟΔΥΣΣΕΙΑ, ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΟΜΗΡΙΚΟ ΕΠΟΣ .....	98
ΤΟ ΟΝΕΙΡΟΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ .....	128
ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ .....	214
ΟΥΑΛΕΖΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ .....	153
ΤΟ ΠΑΙΓΝΙΔΙ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ .....	184
ΤΟ ΠΑΙΓΝΙΔΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ .....	185
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ .....	195
ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΝΟ ΚΑΙ Ο ΜΙΣΣΙΜΑ .....	199
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ .....	11
ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ .....	92
Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ .....	145
Η ΠΑΡΕΛΑΣΗ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ .....	12
Η ΠΑΡΘΕΝΑ, Ο ΝΑΥΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ .....	80
Η ΠΑΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ .....	121
ΠΕΡΑΝ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ .....	159
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟ ΔΕΡΜΑΤΟΣ .....	5
Ο ΠΕΡΛΙΜΠΛΙΝ ΚΑΙ Η ΜΠΕΛΙΣΑ .....	81
ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΛΟΡΚΑ .....	79
Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ .....	37
Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΑΝΤΕΟΥΣ ΡΟΥΖΕΒΙΤΣ .....	207
Η ΠΟΛΗ .....	103
Η ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ .....	10
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΜΑΡΙΒΩ .....	194
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΦΑΣΕΙΣ .....	135
ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΑΝΕΒΑΣΜΑΤΑ .....	86
ΠΡΩΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ .....	168



ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΕΛΥΤΗ .....	50
Ο ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΧΛΑΡΕΓΚΙΠ .....	158
Ο ΣΑΙΞΠΗΡ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΜΑΣ .....	209
Ο ΣΑΙΞΠΗΡ ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ .....	210
ΣΑΙΞΠΗΡΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ .....	215
ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ .....	141
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ .....	111
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ .....	19
ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ .....	101
Η ΣΙΩΠΗ ΤΗΣ ΑΛΚΗΣΤΗΣ .....	56
ΣΚΗΝΗ ΓΙΑ ΤΕΣΣΕΡΙΣ .....	25
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ .....	112
ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝΤΑΣ ΠΙΝΤΕΡ .....	204
ΣΚΟΡΠΙΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ .....	173
Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΣΕΛΗΝΟΦΩΤΟΣ .....	38
ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΨΕΝ .....	43
ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ .....	89
ΣΤΡΕΛΕΡ ΚΑΙ ΓΚΟΛΝΤΟΝΙ .....	162
ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΜΕ ΤΗ ΛΟΥΛΑ .....	13
ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ ΜΙΑΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ .....	138
ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ .....	3
ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΤΡΕΙΔΩΝ ΚΑΤΑ ΕΥΡΙΠΙΔΗ .....	45
Η ΤΟΝΩΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ .....	119
Η ΤΡΑΓΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ .....	46
ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΚΑΙ ΚΙΤΣ .....	197
Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΗΜΕΡΑ .....	47
Η ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ .....	8
Ο ΤΡΕΛΛΟΣ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ .....	84
Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΜΟΥ .....	85
ΤΡΙΦΩΝΙΑ ΜΙΑΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ .....	216
Ο ΤΡΟΠΟΣ ΠΟΥ ΤΙΘΕΤΑΙ ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ .....	122
ΤΩΝ ΕΡΩΤΩΝ ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ .....	160
ΥΠΕΡ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΙΟΝΕΣΚΟ .....	180





ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΜΠΕΡΤΟΛΑΝΤ ΜΠΡΕΧΤ .....134  
 Η ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΟΥ ΜΠΡΕΧΤ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, 1955-1957 .....129  
 ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ ΣΤΗ ΜΑΡΙΑ ΝΕΦΕΛΗ .....52  
 ΦΕΔΕΡΙΚΟ ΓΚΑΡΘΙΑ ΛΟΡΚΑ .....186  
 ΦΟΡΕΜΑ.....7  
 ΦΩΝΕΣ ΑΠ' ΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ .....123  
 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΜΑΤΑΙΟΔΟΞΙΑΣ .....196  
 ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΤΣΕΧΩΦΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ .....149  
 ΧΙΜΑΙΡΑ .....82,83  
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ.....177  
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΙΟΝΕΣΚΟ .....93,152  
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ - ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ - ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ .....18  
 Ο ΧΩΡΟΣ ΩΣ ΚΙΒΩΤΟΣ ΧΡΟΝΟΥ .....116

IONESCO, EUGENI.....182  
 PINTER, HAROLD.....202  
 SEPPUKU.....201



## ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΤΕΥΧΟΣ

1. Αναγνωστάκη, Λούλα. Η νίκη. ....3
2. Αριστοφάνης, 444-338. Αχαρνείς. ....10
3. Καμπανέλλης, Ιάκωβος, 1922- . Στη χώρα Ίψεν. ....25
4. Καπετανάκης, Ηλίας, 1859-1922. Η Βεγγέρα. ....9
5. Χουρμουζιάδης, Νίκος. Το τέλος των Ατρείδων κατά Ευριπίδη. ....18
  
6. Bergman, Igmarr, 1918- . Ζωγραφιά πάνω σε ξύλο. ....20
7. Bergman, Igmarr, 1918- . Μετά την πρόβα. ....20
8. Dylan, Thomas, Marlais, 1914-1953. Το ταξίδι της επιστροφής.....22
9. Dylan, Thomas, Marlais, 1914-1953. Το φόρεμα.....22
10. Dylan, Tomas, Marlais, 1914-1953. Περιπέτειες στο εμπόριο δέρματος. ....22
11. Dylan, Thomas, Marlais, 1914-1953. Επίσκεψη στον παππού.....22
12. Dylan, Tomas, Marlais, 1914-1953. Ο γιατρός και οι διαβόλοι. ....22
13. Fo, Dario. Ο τρελλός και ο θάνατος. ....20
14. Gurney, Albert, Ramsdell. Η τραπεζαρία. ....12
15. Ionesco, Eugene, 1912-1994. Σκηνή για τέσσερις. ....11
16. Lorca, Federico Garcias , 1899-1936. Χίμαιρα.....18
17. Lorca, Federico, Garcias , 1899-1936. ....6  
    Η παρθένα, ο ναύτης και ο σπουδαστής. ....6
18. Lorca, Federico, Garcias , 1899-1936. Ο Περλιμπλίν και η Μπελίσσα.....6
19. Missima, Yukio, 1925-1970. Νυχτερινή επίσκεψη. ....13
20. Missima, Yukio, 1925-1970. Η εκατοστή νύχτα. ....13
21. Missima, Yukio, 1925-1970. Το κορίτσι με τη βεντάγια. ....13
22. Missima, Yukio, 1925-1970. Το μεταξωτό τύμπανο. ....13
23. Pinter, Harold, 1930- . Νυχτερινό σχολείο. ....8
24. Pinter, Harold, 1930- . Ο εραστής. ....8
25. Ruzevich, Tandeus, 1921- . Λευκός Γάμος. ....19
26. Ruzevich, Tandeus, 1921- . Η καρелоθήκη. ....19
27. Strehler, Giorgio, 1921-1998. Η τριλογία του παραθερισμού. ....16





