

Αποδελτίωση και θεματική ευρετηρίαση  
του περιοδικού  
«Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό»:  
1991-1993.



Αλεξάνδρα Βλαχοπούλου

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2011



ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Αποδελτίωση και θεματική ευρετηρίαση του  
περιοδικού «Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον  
πολιτισμό»:

1991-1993

---

Πτυχιακή εργασία της

**Αλεξάνδρας Βλαχοπούλου**

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Ασπασία Τόγια

13/2011

Θεσσαλονίκη

2011

1

Τόγια

Πιπιλάκη

Σαγιώτη



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ .....	2
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ.....	3
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	4
ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΑΝΑΓΡΑΦΗΣ ΑΡΘΡΩΝ .....	6
ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΡΘΡΩΝ .....	7
ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ .....	93
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ .....	91
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ.....	97
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	110



## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Φτάνοντας στο τέλος αυτής της προσπάθειας, αισθάνομαι την ανάγκη να ευχαριστήσω θερμά εκείνους που με βοήθησαν στην ολοκλήρωση αυτής της εργασίας. Πρώτα από όλα θα πρέπει να ευχαριστήσω ιδιαίτερα την επιβλέπουσα της παρούσας εργασίας, Ασπασία Τόγια, για την καθοδήγηση, την αμέριστη συμπαράστασή της και το πνεύμα συνεργασίας που την διακρίνει.

Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω τις: Νίκη Ζαχιώτη (Διευθύντρια της Βιβλιοθήκης Καλών Τεχνών Αθήνας), Χρυσάνθη Γεωργούλη και Μαρίνα Κομπολύτη (Βιβλιοθηκονόμοι της Βιβλιοθήκης Καλών Τεχνών Αθήνας), που καθ' όλη τη διάρκεια της εκπόνησης της εργασίας μου έδιναν ιδέες και κατευθύνσεις που με οδήγησαν στην ανακάλυψη της ομορφιάς που κρύβει η έρευνα και στον πιο μικρό ερευνητή.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω την οικογένεια μου που με στήριξε όλα αυτά τα χρόνια σε κάθε μου προσπάθεια. Χωρίς τη βοήθειά της δεν θα βρισκόμουν στην ευχάριστη θέση να ολοκληρώνω την ακαδημαϊκή μου πορεία με αυτή την εργασία.



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα εργασία έχει ως στόχο την αποδελτίωση και θεματική ευρετηρίαση δώδεκα τευχών του περιοδικού «Σήμα Κινδύνου για τις Τέχνες και τον Πολιτισμό» των ετών 1991-1994, το οποίο απευθύνεται στον κόσμο της τέχνης. Η επιλογή της ευρετηρίασης ως αντικείμενο της πτυχιακής εργασίας είχε σκοπό την εφαρμογή στην πράξη των θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων που αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στο Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης. Πιστεύω ότι κατέβαλα κάθε δυνατή προσπάθεια για να πραγματοποιήσω την εργασία με βάση τις αρχές και τους κανόνες που διέπουν τη διαδικασία της αποδελτίωσης και θεματικής ευρετηρίασης.

Η ευρετηρίαση των άρθρων αποτελεί τη συστηματική και με βάση συγκεκριμένα πρότυπα διαδικασία συγκέντρωσης και οργάνωσης της ύλης των περιοδικών εκδόσεων, ώστε να είναι δυνατή η αναζήτηση πληροφοριών και δεδομένων από ερευνητές ή απλούς χρήστες, με απώτερο σκοπό την αμεσότερη, ταχύτερη και αποτελεσματικότερη κάλυψη των πληροφοριακών αναγκών τους. Έχοντας ως γνώμονα την παραπάνω αρχή, το ανά χείρας ευρετήριο δίνει τη δυνατότητα στους χρήστες του περιοδικού «Σήμα» να πλοηγηθούν μέσα σε αυτό με βάση το συγγραφέα, τον τίτλο ή τη θεματολογία των άρθρων.

Το περιοδικό «Σήμα» είναι διμηνιαίο και χωρίζεται σε τρεις περιόδους.

- Σήμα: 1975-1979
- Νέο Σήμα: 1979 – 1980
- Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό: 1991-1993

Εκδότης του περιοδικού είναι ο Νίκος Ε. Παπαδάκης και το περιοδικό κατά κύριο λόγο ασχολείται με τις καλές τέχνες: ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική. Σημαντικό ποσοστό της ύλης του αναφέρεται σε εκθέσεις διάφορων καλλιτεχνών σε χώρους τέχνης και γκαλερί εντός και εκτός Ελλάδας.

Το περιοδικό εντοπίστηκε στη Βιβλιοθήκη της Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών. Τα τεύχη της τρίτης περιόδου είναι δώδεκα, αφού το έκτο τεύχος έχει χαθεί. Για την παρούσα εργασία επιλέχθηκαν τα τεύχη της τρίτης περιόδου, γιατί η φυσική τους κατάσταση ήταν καλύτερη από τα προηγούμενα. Επιπλέον, υπήρχε η δυνατότητα δανεισμού και επεξεργασίας των συγκεκριμένων τευχών εκτός βιβλιοθήκης, σε



αντίθεση με τα παλαιότερα τεύχη, η απομάκρυνση των οποίων από το χώρο της βιβλιοθήκης είναι απαγορευμένη.

Μετά τη συλλογή του υλικού, έγινε η καθιέρωση των θεματικών επικεφαλίδων σύμφωνα με τον κατάλογο των θεματικών επικεφαλίδων της βιβλιοθήκης του Κογκρέσου<sup>1</sup> και της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας<sup>2</sup>. Για την καθιέρωση των ονομάτων, φυσικών προσώπων και συλλογικών οργάνων χρησιμοποιήθηκε ο Κατάλογος Ονομάτων Φυσικών Προσώπων της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος<sup>3</sup>, καθώς και ηλεκτρονικοί κατάλογοι μεγάλων ελληνικών βιβλιοθηκών<sup>4,5</sup>. Δεν ήταν λίγες οι φορές που το όνομα ενός συγγραφέα ήταν αδύνατον να εντοπιστεί τους καταλόγους και γι αυτό η καθιέρωσή του βασίστηκε στην μορφή εμφάνισης του στο άρθρο. Στην περίπτωση των ξένων συγγραφέων χρησιμοποιήθηκε ο ηλεκτρονικός κατάλογος της βιβλιοθήκης του Κογκρέσου<sup>6</sup>.

Η εμφάνιση των αναγραφών γίνεται αλφαβητικά ξεκινώντας με τα θέματα που είναι γραμμένα με λατινικό αλφάβητο και στη συνέχεια ακολουθούν τα θέματα που είναι γραμμένα στα ελληνικά. Όλα τα ευρετήρια ακολουθούν την ίδια διάταξη με παραπομπή στον αντίστοιχο αύξοντα αριθμό της αναγραφής.

---

<sup>1</sup> Library of Congress, Classification Web, 24 Νοεμβρίου 2010 <<http://www.classificationweb.net>>

<sup>2</sup> Ιωάννα Μανιάτη, επιμ., Κατάλογος ελληνικών θεματικών επικεφαλίδων (Αθήνα: ΕΒΕ, 1991).

<sup>3</sup> Ιωάννα Τσούτσου-Δημοπούλου, επιμ., Κατάλογος καθιερωμένων ονομάτων φυσικών προσώπων (Αθήνα: ΕΒΕ, 1992).

<sup>4</sup> Online κατάλογος του Συστήματος Βιβλιοθηκών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. 23 Νοεμβρίου 2010. <<http://www.ipac.lib.auth.gr>>.

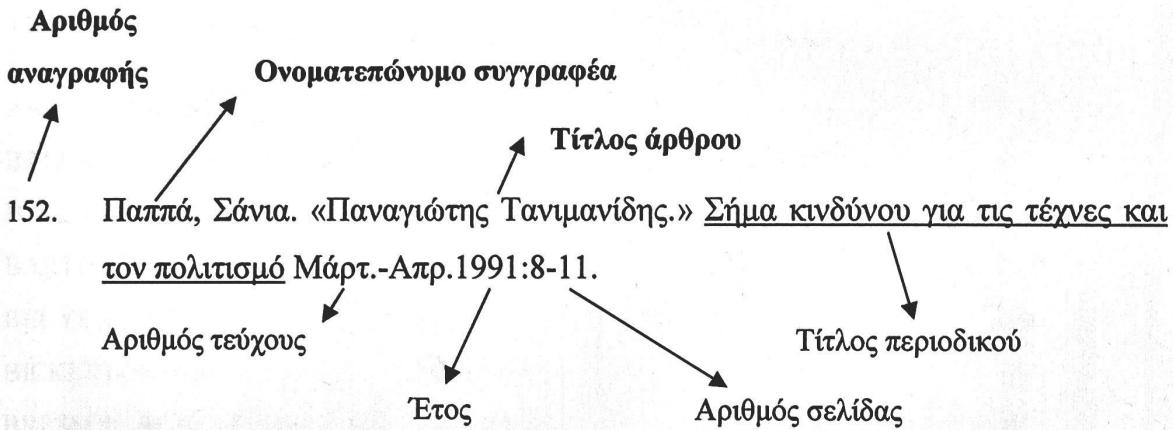
<sup>5</sup> Μηχανογραφημένος Δημόσιος Κατάλογος (OPAC). Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος. 25 Νοεμβρίου 2010. <<http://www.nlg.gr/opac.htm>>.

<sup>6</sup> Library of Congress Online Catalog. 24 Νοεμβρίου 2010 <<http://catalog.loc.gov>>



## ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΑΝΑΓΡΑΦΗΣ ΑΡΘΡΩΝ

ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ - 20ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ —> θεματική επικεφαλίδα



# ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΘΕΜΑΤΩΝ

## A

ALBERS, JOSEF, 1888-1975 - ΕΚΘΕΣΕΙΣ  
ARMAJANI, SIAH, 1936- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ  
ARMAN, 1928 - 2005 - ΕΚΘΕΣΕΙΣ

A/A

1  
2  
3

## B

BALKENHOL, STEPHAN, 1957- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ  
BALLARD, JAMES GRAHAM, 1930 - 2009 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ  
BALLARD, JAMES GRAHAM, 1930 - 2009. CRASH  
BARTES, ROLAND, 1915-1980 - ΕΚΘΕΣΕΙΣ  
BEUYS JOSEPH, 1921 - 1986 - ΕΚΘΕΣΕΙΣ  
BICKERTON, ASHLEY, 1959 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ  
BRESSON, ROBERT, 1901 - 1999 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

4  
5  
6  
7  
8, 9  
10  
11

## C

CAGE, JOHN, 1912-1992 - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ  
CARANAGGIO, MICHELANGELO MERISI DA, 1571-1610 -  
ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ  
CARO, ANTONY, 1924 - ΕΚΘΕΣΕΙΣ  
CASSAVATES, JOHN, 1929-1989 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ  
CHEN, ZHEN, 1955-2000 - ΕΚΘΕΣΕΙΣ  
CHIRICO, GIORGIO DE, 1888-1978  
CIBIC, ALDO, 1955 - ΕΚΘΕΣΕΙΣ  
CLASTERS, PIERRE, 1943 - 1977 - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ  
CLASTERS, PIERRE, 1943 - 1977. LA SOCIETE L' ETAT  
CUNHA GERNANDO DA, 1957- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

12, 13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22

## D

DALI, SALVADOR, 1904-1989 -- ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ  
DELAUNAY - TERK, SONIA, 1885 - 1974 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ  
DELAUNAY, ROBERT, 1885 - 1941 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ  
DUCHAMP, MARCEL, 1887 - 1968 - ΕΚΘΕΣΕΙΣ

23  
24  
25  
26, 27





## E

ERNST, MAX, 1891-1976 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	28
ESPRIT NOUVEAUE	29

## F

FORCOLINI, CARLO, 1947 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	30
FRANCIS, SAM, 1923-1994 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	31
FRITCH, KATHARINA, 1956- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	32

## G

GIACOMETTI, ALBERTO, 1901 – 1966 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	33, 34
GOGH, VINCENT VAN, 1853-1890 -- ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ	35
GOTTLIEB, AKOLPH, 1903-1974 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	36
GRANET, MARCEL, 1884 – 1940 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	37
GRANET, MARCEL, 1884 – 1940. LA PENSEE CHINOISE	38
GRIS, JUAN, 1887 – 1927 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	39

## H

HOPPER, DENNIS, 1936-2010 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	40
HOPPER, DENNIS, 1936-2010 – ΣΥΝΝΕΤΕΥΞΕΙΣ	41

## I

## J

JAFFRENNOU, MICHEL, 1944 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	42
JOHNS, JASPER, 1930- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	43

## K

KANDINSKY, VASSILY, 1866 – 1944 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	44
KIEFER, ANSELM, 1945 - -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	45
KLEE, PAUL, 1879 – 1940 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	46
KOWALSKI, PIOTR, 1927 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	47

## L

LE CORBUSIER, 1887-1966 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	48
LEVEQUE, CLAUDE, 1953- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	49
LICHTENSTAIN, ROY, 1923-1997 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	50



## M

MAGRITTE, RENE, 1898 – 1967 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	51,52
MALEVITCH, KAZIMIR SEVERINOVICH, 1878 – 1935	53
MARANIELLI, GIUSEPPE – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	54
MAYO, ANTOINE, 1905-1990 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	55
MEDA, ALBERTI, 1945- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	56
MIDDENDORF, HELMUT, 1953 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	57
MISHIMA, YUKIO, 1925-1970 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	58
MOZART, WOLFGANG AMADEUS, 1756-1791 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	59
MULLER, THOMAS, 1933 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	60
MURAOKA, SABURO, 1928- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	61

## N

NAUMAN, BRUCE, 1941- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	62,63
NOGUCHI, ISAMU, 1904-1988 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	64
NOLAND, KENNETH, 1924 – 2010 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	65, 66

## O

OPPENHEIM, MERET, 1913 – 1985 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	67
--	----

## P

PEICHL, GUSTAV, 1928- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	68
PITZ, HERMANN, 1956 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	69
POGORELICH, IVO, 1958- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	70
POLLOCK, JACKSON, 1912-1956 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	71, 72
POP ART	73
POUTAYS, MARIE – FRANCOISE, 1956- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	74
PRASSINOS, MARIO, 1916-1985 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	75

## Q

## R

RAUSCHENBERG, ROBERT, 1925-2008 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	76, 77
REIN, RICHARD, 1930- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	78
RICHEZ, JACQUES – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	79
ROTHKO, MARK, 1903–1970 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	80



## S

SALON DE MARS (1992 : ΠΑΡΙΣΙ, ΓΑΛΛΙΑ)	81
SAMARAS, LUCAS, 1936- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	82
SANTILLANA, LAURA DE – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	83
SAURIN, GERARD – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	84
SCHULTZE, BERNARD, 1915-2005 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	85
SEGAL, GEORGE, 1924-2000 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	86
SERRA, RICHARD, 1939 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	87
SMITH, DAVID, 1906 - 1965 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	88
STEINBACH, HAIM, 1944- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	89
STELLA, FRANK, 1936 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	90, 91

## T

TOULOUSE – LAUTREC, HENRI MARIE RAYMOND DE, 1864 – 1901— ΕΚΘΕΣΕΙΣ	92
--	----

## U

## V

VERNANT, JEAN – PIERRE, 1914 – 2007 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	93
VERNANT, JEAN – PIERRE, 1914 – 2007. ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ	94
VIALLAT, CLAUDE, 1936 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	95
VOSTELL, WOLF, 1932 – 1998 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	96
VOSTELL, WOLF, 1932 – 1998 – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	97

## W

WARHOL, ANDY, 1928 – 1987 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	98
---------------------------------------	----

## X

## Y

## Z



# A

ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ (ΝΑΟΣ: ΒΟΛΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ)	99
ΑΔΑΜ, ΚΩΣΤΑΣ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	100
ΑΔΑΜΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ, 1959 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	101
ΑΘΗΝΑ (ΕΛΛΑΔΑ) – ΙΣΤΟΡΙΑ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	102
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	103
<i>Βλέπε επίσης</i>	
ΚΥΒΙΣΜΟΣ	
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	
<i>Βλέπε επίσης</i>	
ΦΥΣΗ (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ)	
ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ, 1960 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	104
ΑΛΗΘΕΙΝΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1945- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	105, 106
ΑΛΗΘΕΙΝΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1945- -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	107
ΑΛΚΙΑΔΗΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ, 1953- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	108
ΑΜΟΡΓΙΑΝΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	109
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, ΜΑΡΙΑ, 1956 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	110
ΑΝΔΡΕΟΥ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, 1917 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	111
ΑΝΔΡΕΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	112
ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ -- ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ	113
Ανθρωπολογία, πολιτική	
<i>Βλέπε</i>	
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ	
ΑΞΕΛΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	114
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	115
ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ, ΕΥΓΕΝΙΑ, 1956 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	116
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	117
ΑΡΤΕΜΗΣ, ΝΙΚΟΣ, 1964 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	118
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	119
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	120
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΑΥΣΤΡΙΑ	121
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΕΛΛΑΔΑ	122, 123
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	124
ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ -- ΤΕΧΝΙΚΗ	125



ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ	126
ΑΦΙΣΕΣ	127
<b>Β</b>	
ΒΑΡΒΑΚΗ, ΚΑΤΙΑ, 1957 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	128
ΒΑΡΛΑΜΗΣ, ΕΥΘΥΜΙΟΣ, 1942- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	129
ΒΑΣΙΚΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)	130
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ, ΠΑΥΛΟΣ, 1946- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	131
ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ, 1934- -- ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ	132
ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ) – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	133,134
ΒΕΝΙΕΡΗ, ΛΥΔΙΑ, 1964- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	135
ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ, ΕΛΕΝΗ, 1933- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	136, 137, 138
ΒΙΒΛΙΑ - ΚΡΙΤΙΚΕΣ	139, 140, 141, 142
ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ	143
ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ – ΕΛΛΑΔΑ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	144
ΒΙΤΡΙΝΕΣ – ΝΤΙΖΑΪΝ	145
Βυζαντινή, μουσική	
Βλέπε	
ΜΟΥΣΙΚΗ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ	
<b>Γ</b>	
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1934 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	146
ΓΙΑΝΝΑΡΑΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	147
ΓΚΟΛΦΙΝΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1948- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	148
ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΛΕΝΗΣ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ) – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	149
ΓΚΥΛΛΗ, ΜΑΡΙΑ, 1955- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	150
ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ	151
ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – 20ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ	152, 153
ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – 20ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	154, 155
ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – 21ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ	156
ΓΟΝΑΤΑΣ, ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ Χ., 1924-2006 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	157
ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1890-1977 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	158
ΓΡΑΒΑΛΟΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, 1933- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	159
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	160, 161



## Δ

ΔΑΝΙΗΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	162
ΔΕΚΟΥΛΑΚΟΣ, ΗΛΙΑΣ, 1929-1998 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	163
ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ	164,165,166
Διαφημίσεις	
Βλέπε	
ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ	
ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΤΡΑΣ (60 : 1991: ΠΑΤΡΑ, ΕΛΛΑΔΑ)	167
ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ	168

## Ε

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ – ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ) – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	169
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ)	170
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΔΑΜ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ)	171
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΝΩΣΗ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ)	172
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΚΑΡΟΣ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ)	173
ΕΛΛΑΔΑ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	174,175
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ – 20 <sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ	176, 177, 178,179,180
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ -- 20ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ	181
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ – ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ	182
ΕΛΥΤΗΣ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ, 1911-1996 -- ΓΝΩΣΗ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	183
ΕΞΟΥΣΙΑ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ)	184
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ	185
Επικοινωνία στην έρευνα	
Βλέπε	
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ	
Επιστημονική επικοινωνία	
Βλέπε	
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ	
Επιστημονική πληροφόρηση	
Βλέπε	
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ	
ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ – 20ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ	186



ΕΡΩΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΕΛΛΑΔΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ	187
ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ, 1957 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	188
<b>Z</b>	
ZΗΣΙΟΥ, ΜΙΧΑΛΗΣ, 1957- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	189
ZΟΓΓΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1903 – 2004 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	190
ZΟΥΝΗ, ΕΛΕΝΗ, 1954- --- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	191
ZΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ	192
ZΩΓΡΑΦΙΚΗ – ΕΛΛΑΔΑ – ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ	193
<b>H</b>	
HΛΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1958- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	194
HΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	195
<b>Θ</b>	
ΘΕΑΤΡΟ – ΕΛΛΑΔΑ	196,197,198
ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	199
ΘΕΑΤΡΟ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ – ΕΛΛΑΔΑ	200
ΘΕΟΔΟΥΛΟΣ, 1956 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	201
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΜΙΚΗΣ, 1925- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	202
ΘΕΟΛΟΓΟΥ, ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, 1930 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	203
ΘΕΟΦΙΛΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ, 1926 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	204
ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΚΗΣ, 1939- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	205
ΘΗΛΥΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	206
ΘΟΔΩΡΟΣ, 1931 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	207
ΘΡΗΣΚΕΙΑ – ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ	208
ΘΡΗΣΚΕΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ	209
<b>I</b>	
IΩΑΝΝΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ, 1945- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	210
IΩΑΝΝΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ, 1945- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	211
<b>K</b>	
KΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΣ, ΕΥΘΥΜΙΟΣ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	212
KΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ – ΕΛΛΑΔΑ	213
KΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ – ΕΛΛΑΔΑ – ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ	214
KΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ – ΕΛΛΑΔΑ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	215
KΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ – ΕΛΛΑΔΑ – ΣΥΝΤΑΞΙΟΔΟΤΗΣΗ	216



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ -- ΠΟΛΩΝΙΑ -- 20ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ	217
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ – ΕΛΛΑΔΑ	218
ΚΑΛΟΚΥΡΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1948 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	219
ΚΑΛΟΚΥΡΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1948. ΠΟΙΚΙΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ	220
ΚΑΜΠΙΑΝΗ, ΤΙΝΑ, 1962 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	221
ΚΑΝΑΓΚΙΝΗ, ΝΙΚΗ, 1933-2008 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	222
ΚΑΝΙΑΡΗΣ, ΒΛΑΣΗΣ, 1928 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	223
ΚΑΠΕΛΙΑΡΗ, ΡΑΝΙΑ, 1960 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	224
ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΑΚΗ, ΠΕΠΗ, 1966- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	225
ΚΑΡΥΔΗ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	226
ΚΑΣΔΑΓΛΗΣ, ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Χ., 1924 - -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	227
ΚΑΣΚΟΥΡΑΣ, ΝΙΚΟΣ, 1949 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	228
ΚΑΣΚΟΥΡΑΣ, ΝΙΚΟΣ, 1949 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	229
ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, ΚΥΡΙΑΚΟΣ, 1944- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	230
ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ, 1933 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	231
ΚΑΤΡΑΚΗ, ΒΑΣΩ, 1914-1988 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	232
ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ, 1919 – 1998	233
ΚΕΡΑΣΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, 1955 - -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	234
ΚΕΡΑΣΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, 1955 -. ΟΙ ΑΚΡΕΣ ΤΩΝ ΔΑΚΤΥΛΩΝ	235
ΚΙΛΕΣΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ, 1942- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	236
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ	237,238,239
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΕΛΛΑΔΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ	240,241,242
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ	243
Κοινωνιολογία της κουλτούρας	
Βλέπε	
ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ	
ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ, ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ, 1929- -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	244
ΚΟΚΟΡΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	245
ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ, ΛΥΔΙΑ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	246
ΚΟΝΤΑΡΙΝΗ, ΝΕΦΕΛΗ, 1954- -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	247
ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ, ΧΑΡΗΣ, 1965 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	248
ΚΟΡΟΒΕΣΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	249
ΚΟΤΖΙΑΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, 1926 – 1992 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	250
ΚΟΥΓΕΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ, 1952 - -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	251
ΚΟΥΓΕΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ, 1952 -. ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΛΙΓΕΣ	252
ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ	253





Κουλτούρα – Κοινωνικές απόψεις	
Βλέπε	
ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ	
ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ – ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ	254
ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ, 1936- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	255
ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	256, 257
ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – ΕΛΛΑΔΑ	258
Βλέπε επίσης	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	
ΚΡΙΤΙΚΟΙ ΤΕΧΝΗΣ – ΕΛΛΑΔΑ	259
ΚΥΒΙΣΜΟΣ	260
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, ΑΡΗΣ, 1913-1993 – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	261
<b>Λ</b>	
ΛΑΖΟΓΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1945 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	262
ΛΕΒΕΝΤΑΚΟΥ, ΜΑΓΔΑ, 1951- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	263
ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ, ΤΑΣΟΣ, 1921 – 1988 -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	264
ΛΙΘΟΞΟΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1954 - -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	265
ΛΙΘΟΞΟΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1954 - . ΜΕΙΟΝΟΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	266
ΛΙΤΗ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ, 1953 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	267
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	268
<b>Μ</b>	
Μαζική επικοινωνία	
Βλέπε	
ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ) – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	269
ΜΑΚΡΟΠΟΔΗ, ΜΑΡΙΑ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	270
ΜΑΝΕΤΑΣ, ΜΙΛΤΟΣ, 1964 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	271
ΜΑΣΤΙΧΙΑΔΗΣ, ΦΩΤΗΣ, 1913- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	272
ΜΕΓΚΟΥΛΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1955 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	273
ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	274
ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ – ΕΛΛΑΔΑ	275
Μέσα, Τα	
Βλέπε	



ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	
ΜΙΣΣΟΥΡΑΣ, ΤΑΣΟΣ, 1962- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	276
ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ, 1960 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	277
ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1938 - -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	278
ΜΙΧΑΛΕΑ, ΦΡΟΣΩ, 1936 – 2001 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	279
ΜΟΛΦΕΣΗΣ, ΙΑΣΩΝ, 1925-2009 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	280
ΜΟΛΦΕΣΗΣ, ΙΑΣΩΝ, 1925-2009 – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	281
ΜΟΝΤΕΛΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ	282
Μοντέρνα τέχνη	
Βλέπε	
ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ (ΤΕΧΝΗ) – ΕΛΛΑΔΑ	
Μοντερνισμός στην τέχνη	
Βλέπε	
ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ (ΤΕΧΝΗ)	
ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ)	283
ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ (ΤΕΧΝΗ) -- ΕΛΛΑΔΑ	284, 285, 286,287
ΜΟΡΑΒΙΑ, ΑΛΜΠΕΡΤΟ, 1907 – 1990 -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	288
ΜΟΡΑΛΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ, 1916-2009 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	289
ΜΟΡΤΑΡΑΚΟΣ, ΚΥΡΙΑΚΟΣ, 1948 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	290, 291
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ (ΕΛΛΑΔΑ, ΑΘΗΝΑ)	292
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΦΡΑΝΚΦΟΥΡΤΗ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ) – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	293
ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ) – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	294,295, 296, 297, 298
ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΑΝΔΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ) – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	299
ΜΟΥΣΙΚΗ	300
ΜΟΥΣΙΚΗ – ΕΛΛΑΔΑ	301,302
ΜΟΥΣΙΚΗ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ	303
ΜΠΑΜΠΙΑΣΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ – ΙΚΑΡΟΣ, 1960- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	304
ΜΠΑΜΠΙΑΣΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ – ΙΚΑΡΟΣ, 1960-. ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΟ ΠΕΡΑΣΜΑ	305
ΜΠΟΥΖΑΚΗΣ, ΜΑΝΟΛΗΣ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	306
ΜΠΟΥΖΙΑΝΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1885-1959 -- ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ	307
ΜΠΟΥΤΟΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ, 1958- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	308
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ – ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ	309, 310, 311,312
Μυθολογία και τέχνη	



Βλέπε	
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ	335
Μυθολογία στην τέχνη	336
Βλέπε	
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ	337
ΜΥΛΩΝΑ, ΆΛΕΞ, 1923 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	313
ΜΥΛΩΝΑ, ΕΛΕΝΗ, 1944- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	314
<b>N</b>	
ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΝΑΝΤΙΑ, 1946 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	315
ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ	316
ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	317
ΝΙΚΟΛΑΟΥ, ΝΙΚΟΣ, 1909-1986 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	318
ΝΤΙΖΑΪΝ – ΕΥΡΩΠΗ	319
ΝΤΙΖΑΪΝ – ΙΤΑΛΙΑ	320
<b>Ξ</b>	
ΞΕΝΑΚΗΣ, ΙΑΝΝΗΣ, 1922-2001 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	321, 322, 323
ΞΕΝΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1953 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	324
ΞΕΝΟΥ, ΒΑΝΑ, 1049- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	325
<b>O</b>	
ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ	326
Οπιούχες ουσίες	
Βλέπε	
ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ	
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	327
Ορθόδοξη Ανατολική εκκλησία και τέχνη	
Βλέπε	
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ – ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ	
<b>Π</b>	
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ, 1952- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	328
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΑΣ, 1939-1998 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	329
ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ, ΚΩΣΤΗΣ, 1947- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	330, 331
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΜΑΡΙΑ, 1957 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	332
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΟΦΙΑ, 1967- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	333



ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ Α., 1910 – 1989 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	334
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ, 1925 – 1981 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	335
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ, 1925 – 1981. ΧΕΓΚΕΛ	336
ΠΑΠΑΦΙΛΗ, ΜΑΡΙΑ, 1961- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	337
ΠΑΡΑΛΗΣ, ΝΙΚΟΣ, 1941-1995 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	338
ΠΑΡΑΣΚΙΔΗΣ, ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	339
ΠΑΡΘΕΝΗΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, 1878-1967 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	340
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	341
ΠΑΣΤΡΑ, ΝΑΥΣΙΚΑ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	342
ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΑΣΟΣ, 1955- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	343
ΠΕΡΣΑΚΗ, ΓΙΑΝΝΑ – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	344
ΠΙΤΤΑΣ, ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	345
ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ – ΕΛΛΑΔΑ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	346
ΠΛΑΣΤΟΓΡΑΦΙΑ	347
ΠΟΙΗΣΗ – ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ	348
ΠΟΙΗΣΗ – ΣΥΓΓΡΑΦΗ	349
ΠΟΚΑΜΙΣΑΣ, ΘΟΔΩΡΗΣ, 1957 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	350
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ	351
Πολιτική εξουσία	
Βλέπε	
ΕΞΟΥΣΙΑ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ)	
ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ	352
ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	353
ΠΟΤΑΓΑ, ΕΛΕΝΗ, 1933 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	354
ΠΟΥΛΙΟΣ, ΔΕΥΤΕΡΗΣ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	355
ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ	356
Προσωπική ανάπτυξη και θέατρο	
Βλέπε	
ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	
ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ)	357
ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ, ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ, 1914-1989 –ΕΚΘΕΣΕΙΣ	358
<b>P</b>	
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ – ΕΛΛΑΔΑ	359
ΡΑΜΜΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	360
ΡΙΤΣΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ, 1909-1990 -- ΓΝΩΣΗ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	361



ΡΟΚΟΣ, ΚΥΡΙΑΚΟΣ, 1945 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	362, 363
ΡΟΚΟΣ, ΚΥΡΙΑΚΟΣ, 1945- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	364
<b>Σ</b>	
ΣΑΒΒΙΔΗΣ, ΣΥΜΕΩΝ, 1859 – 1927 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	365
ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	366
ΣΑΝΤΑΜΟΥΡΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ, 1948 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	367
Η ΣΙΩΠΗ ΤΩΝ ΑΜΝΩΝ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)	368
ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ, ΝΙΚΟΣ, 1904 – 1949 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	369
ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ, ΖΩΗ, 1934- – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	370
ΣΚΛΑΒΟΣ, ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ, 1927 – 1967 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	371, 372, 373
ΣΟΡΟΓΚΑΣ, ΣΩΤΗΡΗΣ, 1936- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	374
ΣΟΥΛΙΩΤΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1966 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	375
ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΟΣ, 1957- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	376
ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΣΠΑ, 1935- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	377
ΣΤΕΡΗΣ, ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ, 1898-1987 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	378
ΣΤΡΑΤΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ, 1960- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	379
ΣΥΜΦΩΝΙΚΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ – ΕΛΛΑΔΑ	380
ΣΥΝΘΕΤΕΣ – ΕΛΛΑΔΑ	381, 382
ΣΦΗΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1943- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	383
ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ – ΕΥΡΩΠΗ	384
<b>Τ</b>	
ΤΑΝΙΜΑΝΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, 1957- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	385
ΤΕΧΝΗ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ – 20ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ	386, 387
ΤΕΧΝΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – 20 <sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ	388, 389, 390
	391, 392
ΤΕΧΝΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – ΕΛΛΑΔΑ – ΒΟΛΟΣ	393
ΤΕΧΝΗ – ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ, ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ	394
ΤΕΧΝΗ – ΣΥΛΛΕΚΤΕΣ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΗ – ΕΛΛΑΔΑ	395
ΤΕΧΝΗ, ΑΡΧΑΪΚΗ – ΕΛΛΑΔΑ – ΜΥΚΗΝΕΣ	396
ΤΕΧΝΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – ΞΕΝΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ	397
ΤΕΧΝΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – 20ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	398, 399
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ	400
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	401, 402
ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ – ΕΛΛΑΔΑ	403



## Τέχνη και φύση

Βλέπε

### ΦΥΣΗ (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ)

ΤΕΧΝΗ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ – 20ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ 404

ΤΕΧΝΗ, ΤΟΥΡΚΙΚΗ – 20ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ 405

## Τεχνολογία και τέχνη

Βλέπε

### ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

ΤΖΙΩΤΗΣ, ΝΙΚΟΣ, 1950 – 2008 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ 406

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ 407,408

ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ – ΕΛΛΑΔΑ – ΒΟΛΟΣ 409

ΤΟΜΠΙΑΖΗΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, 1939 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ 410

ΤΟΤΣΙΚΑΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ, 1951- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ 411

ΤΡΕΜΠΕΛΑ, ΚΑΙΤΗ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ 412

ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1955 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ 413

ΤΣΑΚΝΑΣ, ΣΠΥΡΟΣ -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ 414

ΤΣΑΛΑΜΑΤΑ, ΒΙΚΥ, 1948- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ 415

ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ, 1910-1989 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ 416

ΤΣΕΚΟΥΡΑ, ΒΑΣΙΛΙΚΗ, 1947- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ 417, 418

ΤΣΕΚΟΥΡΑ, ΒΑΣΙΛΙΚΗ, 1947- -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ 419

## Τσιάκμα, Αικατερίνη – Σαμαλτάνου

Βλέπε

### ΣΑΜΑΛΤΑΝΟΥ – ΤΣΙΑΚΜΑ, ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΤΣΙΓΚΟΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ, 1914-1965 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ 420

ΤΣΟΚΛΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ, 1930 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ 421

ΤΣΟΚΛΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ, 1930- -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ 422

## Υ

## Φ

ΦΑΣΙΑΝΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ, 1935- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ 423

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

(32ο : 1991: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ) 424

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ,

(33ο : 1992: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ) 425

ΦΙΛΟΛΑΟΣ, 1923 - 2010 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ 426

ΦΙΛΟΛΑΟΣ, 1923- 2010 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ 427



ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ	428
ΦΙΟΡΑΒΑΝΤΕΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ, 1952- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	429,430,431
ΦΡΑΓΚΑΝΤΩΝΗ, ΠΝΓΚΡΙΝΤ, 1945 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	432
ΦΥΣΗ (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ)	433
Φύση και τέχνη	
Βλέπε	
ΦΥΣΗ (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ)	
ΦΩΚΑΣ, ΝΙΚΟΣ, 1927- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	434
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	435
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΛΛΑΔΑ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	436
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ – ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ	437
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ, 1957 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	438
<b>X</b>	
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – 20ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ	439
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – 20ΟΣ ΑΙΩΝΑΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ	440
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΠΛΗΖΙΩΤΗΣ – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	441
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΠΛΗΖΙΩΤΗΣ. ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ 1929 – 1921	442
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ, ΠΑΝΟΣ, 1956 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	443
ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1956 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	444
ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1956- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	445
ΧΑΡΙΣΗΣ, ΗΛΙΑΣ, 1957- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	446
ΧΑΡΟΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ, 1960 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	447
ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ, ΝΑΤΑΣΑ – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	448
ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ, ΝΑΤΑΣΑ. ΑΛΛΟΙ	449
ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ, ΜΑΝΟΣ, 1925-1996 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	450
ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ, ΕΡΑΤΩ, 1966- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	451
ΧΕΙΜΩΝΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1939-2000 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	452
ΧΟΥΛΙΑΡΑΚΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1957 - -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	453
ΧΟΥΛΙΑΡΑΚΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1957 -. Η ΣΟΥΠΕΡΓΚΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ	454
ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ, ΤΑΣΟΣ, 1947 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	455
ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ – ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ	456
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1927- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	457
ΧΡΥΣΑ, 1933- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ	458

## Ψ

ΨΥΧΡΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ	459
----------------	-----



## ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΡΘΡΩΝ

### A

#### ALBERS, JOSEF, 1888–1975 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

1. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Προς τη νέα Μοντερνιτέ.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 8-12.

#### ARMAJANI, SIAH, 1936- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

2. Καρακάση, Κατερίνα. «Museum für moderne kunst Frankfurt am main / Μουσείο μοντέρνας τέχνης της Φραγκφούρτης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 31-39.

#### ARMAN, 1928 – 2005 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

3. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Τέχνη και οικολογία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:20 – 24.

### B

#### BALKENHOL, STEPHAN, 1957- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

4. Καρακάση, Κατερίνα. «Museum für moderne kunst Frankfurt am main / Μουσείο μοντέρνας τέχνης της Φραγκφούρτης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 31-39.

#### BALLARD, JAMES GRAHAM, 1930 – 2009 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

5. Τερζάκης, Φώτης. «Φαντάσματα της μαζικής κοινωνίας, Τζεϊμς Μπαλαρντ: Grash.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 97-98.





## **BALLARD, JAMES GRAHAM, 1930 – 2009. CRASH**

6. Τερζάκης, Φώτης. «Φαντάσματα της μαζικής κοινωνίας, Τζέιμς Μπαλαρντ: Crash.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 97-98.

## **BARTES, ROLAND, 1915-1980 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

7. Τσακνιάς, Σπύρος. «Ο συγγραφέας πέθανε, ζήτω η φωτογραφία του.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 5.

## **BEUYS JOSEPH, 1921 – 1986 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

8. Σηματοδότης. «Φριντγκελμ Κλάϊν.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:62.
9. Καρακάση, Κατερίνα. «Museum fur moderne kunst Frankfurt am main / Μουσείο μοντέρνας τέχνης της Φραγκφούρτης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 31-39.

## **BICKERTON, ASHLEY, 1959 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

10. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Φύση καθεαυτή και φύση τεχνητή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιουλ.-Αυγ.1991 :3-10.

## **BRESSON, ROBERT, 1901 – 1999 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

11. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Τέχνη και οικολογία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:20 – 24.

## **C**

## **CAGE, JOHN, 1912-1992 – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

12. «John Cage, Γιάννης Γ. Παπαϊωάννου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992:68-71.
13. Παπαϊωάννου, Γιάννης. «John Cage: η μελλοντολογική διάσταση.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 71-73.



**CARAVAGGIO, MICHELANGELO MERISI DA, 1571-1610 -  
ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ**

14. Πασχαλίδης, Γρηγόρης. «Η ποιητική του προσώπου: η αυτοπροσωπογραφία στη ζωγραφική και στη λογοτεχνία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 49-55.

**CARO, ANTONY, 1924 - ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

15. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Νέα ορθολογικότητα και πράξη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:32 – 35.

**CASSAVATES, JOHN, 1929-1989 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

16. Carney, Ray. «Τζον Κασσαβέτης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 79-83.

**CHEN, ZHEN, 1955-2000 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

17. Δαββέτας, Δημοσθένης. «Ενεργότοποι.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 4.

**CHIRICO, GIORGIO DE, 1888-1978 - ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ**

18. Πασχαλίδης, Γρηγόρης. «Η ποιητική του προσώπου: η αυτοπροσωπογραφία στη ζωγραφική και στη λογοτεχνία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 49-55.

**CIBIC, ALDO, 1955 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

19. Παναγιωτοπούλου, Βίκυ. «Νέο Ιταλικό design.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:38 – 42.

**CLASTERS, PIERRE, 1943 – 1977 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

20. Τερζάκης, Φώτης. «Το πρόβλημα της εξουσίας, Pierre Clasters: Η Κοινωνία ενάντια στο Κράτος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1993: 76-77.



## **CLASTERS, PIERRE, 1943 – 1977. LA SOCIETE L' ETAT**

21. Τερζάκης, Φώτης. «Το πρόβλημα της εξουσίας, Pierre Clasters: Η Κοινωνία ενάντια στο Κράτος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1993: 76-77.

## **CUNHA GERNANDO DA, 1957- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

22. Γιαννόπουλος, Νίκος. «Ερωκατοπτρισμός.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 56-61.

## **D**

## **DALI, SALVADOR, 1904-1989 - ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ**

23. Πασχαλίδης, Γρηγόρης. «Η ποιητική του προσώπου: η αυτοπροσωπογραφία στη ζωγραφική και στη λογοτεχνία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ. 1992: 49-55.

## **DELAUNAY - TERK, SONIA, 1885 - 1974 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

24. Γάκη-Παντελή, Ρ. «Τέχνη και διαφήμιση.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν. 1991: 35-38.

## **DELAUNAY, ROBERT, 1885 - 1941 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

25. Γάκη-Παντελή, Ρ. «Τέχνη και διαφήμιση.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν. 1991: 35-38.

## **DUCHAMP, MARCEL, 1887 – 1968 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

26. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Τέχνη και οικολογία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ. 1991: 20 – 24.

27. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Το νόημα της σύγχρονης κριτικής σκέψης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 63-65.



## E

### ERNST, MAX, 1891-1976 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

28. Αντωνακάκη, Σουζάνα. «Ποίηση και κατασκευή – μερικές σκέψεις.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 77-80.

### ESPRIT NOUVEAUE

29. Κοντελετζίδου, Δωροθέα. «Ο Le Corbusier και το 'Esprit Nouveau' .» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 64.

## F

### FORCOLINI, CARLO, 1947 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

30. Παναγιωτοπούλου, Βίκυ. «Νέο Ιταλικό design.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:38 – 42.

### FRANCIS, SAM, 1923-1994 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

31. Καρακάση, Κατερίνα. «Εντυπώσεις από μια εντυπωσιακή Foir.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 52-54.

### FRITCH, KATHARINA, 1956- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

32. Καρακάση, Κατερίνα. «Museum fur moderne kunst Frankfurt am main / Μουσείο μοντέρνας τέχνης της Φραγκφούρτης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 31-39.

## G

### GIACOMETTI, ALBERTO, 1901 – 1966 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

33. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Νέα ορθολογικότητα και πράξη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:32 – 35.



34. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Το νόημα της σύγχρονης κριτικής σκέψης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 63-65.

#### **GOGH, VINCENT VAN, 1853-1890 - ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ**

35. Πασχαλίδης, Γρηγόρης. «Η ποιητική του προσώπου: η αυτοπροσωπογραφία στη ζωγραφική και στη λογοτεχνία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ. 1992: 49-55.

#### **GOTTLIEB, AKOLPH, 1903-1974 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

36. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Προς τη νέα Μοντερνιτέ.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 8-12.

#### **GRANET, MARCEL, 1884 – 1940 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

37. Τερζάκης, Φώτης. «Σκέψη και γλώσσα της ανατολής, Marcel Granet: Η Κινέζικη σκέψη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 99-100.

#### **GRANET, MARCEL, 1884 – 1940. LA PENSEE CHINOISE**

38. Τερζάκης, Φώτης. «Σκέψη και γλώσσα της ανατολής, Marcel Granet: Η Κινέζικη σκέψη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 99-100.

#### **GRIS, JUAN, 1887 – 1927 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

39. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Νέα ορθολογικότητα και πράξη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ. 1991: 32 – 35.

## **H**

#### **HOPPER, DENNIS, 1936-2010 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

40. Καρακάση, Κατερίνα. «Εντυπώσεις από μια εντυπωσιακή Foir.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν. 1992: 52-54.



## **HOPPER, DENNIS, 1936-2010 – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

41. Καρακάση, Κατερίνα. «Ντέμις Χόπερ.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 54-55.

## **I**

## **J**

### **JAFFRENNOU, MICHEL, 1944 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

42. Σηματοδότης. «Michel Jaffrennou.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:61.

### **JOHNS, JASPER, 1930- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

43. Καρακάση, Κατερίνα. «Museum fur moderne kunst Frankfurt am main / Μουσείο μοντέρνας τέχνης της Φραγκφούρτης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 31-39.

## **K**

### **KANDINSKY, VASSILY, 1866 – 1944 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

44. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Νέα ορθολογικότητα και πράξη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:32 – 35.

### **KIEFER, ANSELM, 1945 - -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

45. Μακρυγιάννη, Εύη (μετ.). «Ανσέλμ Κίφερ : Εποχές μολύβδου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:32 – 33.

### **KLEE, PAUL, 1879 – 1940 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

46. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Νέα ορθολογικότητα και πράξη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:32 – 35.



## **KOWALSKI, PIOTR, 1927 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

47. Κοντελετζίδου, Δωροθέα. «Piotr Kowalski: Νέον και γραφή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 25 .

## **L**

### **LE CORBUSIER, 1887-1966 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

48. Κοντελετζίδου, Δωροθέα. «Ο Le Corbusier και το 'Esprit Nouveau' .» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 64.

### **LEVEQUE, CLAUDE, 1953- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

49. Deguy, Michel. «Σύνθεση 7.92.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 5-15.

### **LICHTENSTAIN, ROY, 1923-1997 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

50. Καρακάση, Κατερίνα. «Εντυπώσεις από μια εντυπωσιακή Foir.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 52-54.

## **M**

### **MAGRITTE, RENE, 1898 - 1967 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

51. Γάκη-Παντελή, Ρ. «Τέχνη και διαφήμιση.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:35-38.

52. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Φύση καθεαυτή και φύση τεχνητή.»Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιουλ.-Αυγ.1991:3-10.

### **MALEVITCH, KAZIMIR SEVERINOVICH, 1878 – 1935 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

53. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Νέα ορθολογικότητα και πράξη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:32 – 35.



**MARANIELLI, GIUSEPPE -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

54. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Η παραδοξότητα της Μοντερνιτέ.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 56-61.

**MAYO, ANTOINE, 1905-1990 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

55. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Μάυο.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:50-51.

**MEDA, ALBERTI, 1945 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

56. Παναγιωτοπούλου, Βίκυ. «Νέο Ιταλικό design.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:38 – 42.

**MIDDENDORF, HELMUT, 1953 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

57. Σηματοδότης. «Ομαδική έκθεση στην γκαλερί της Ελένης Κορωναίου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:62 - 63.

**MISHIMA, YUKIO, 1925-1970 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

58. Fais, Michel. «Αιωνιότητα: ο ‘Ιερός’ και ο ‘Γελοίος’ φόβος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 73.

**MOZART, WOLFGANG AMADEUS, 1756-1791 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

59. Παπουτσόπουλος, Νίκος. «200 έτη από το θάνατο του Trazom Suedama Gnagflow ή πως οι Έλληνες ανακάλυψαν τον Μότσαρτ.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 88-91.

**MULLER, THOMAS, 1933 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

60. Σηματοδότης. «Ομαδική έκθεση στην γκαλερί της Ελένης Κορωναίου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:62 - 63.

**MURAOKA, SABURO, 1928- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

61. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Η παραδοξότητα της Μοντερνιτέ.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 56-61.





## N

### NAUMAN, BRUCE, 1941 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

62. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Φύση καθεαυτή και φύση τεχνητή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιουλ.-Αυγ.1991 :3-10.
63. Καρακάση, Κατερίνα. «Museum fur moderne kunst Frankfurt am main / Μουσείο μοντέρνας τέχνης της Φραγκφούρτης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 31-39.

### NOGUCHI, ISAMU, 1904-1988 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

64. Αθανασίου, Έφη. «Isamu Noguchi, η ενέργεια και η υπεράνθρωπη δημιουργία του.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 22-33.

### NOLAND, KENNETH, 1924 – 2010 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

65. Γάκη – Παντελή, Ρούλα. «Η αμφίδρομη σχέση χρήματος – σχήματος στο έργο του Kenneth Noland.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 42 – 43.
66. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Η σημασία θεώρησης του κόσμου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991: 8 – 12.

## O

### ORPENHEIM, MERET, 1913 – 1985 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

67. Παπά, Σάνια. «Meret Oppenheim “Μια ευχάριστη στιγμή σ’ έναν πλανήτη”». Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991: 13 – 14.



## P

### REICHL, GUSTAV, 1928- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

68. Παπά, Σάνια. «Kunst – Und Ausstellungshalle Der Bundersrepu Blik Bonn.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 28-30.

### PITZ, HERMANN, 1956 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

69. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Φύση καθεαυτή και φύση τεχνητή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιουλ.-Αυγ.1991 :3-10.

### POGORELICH, IVO, 1958 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

70. Παπαντωνίου, Βάσω. «Ivo Pogorelich.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:102 – 103.

### POLLOCK, JACKSON, 1912-1956 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

71. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Προς τη νέα Μοντερνιτέ.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 8-12.
72. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Το νόημα της σύγχρονης κριτικής σκέψης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 63-65.

### POP ART

73. Γάκη-Παντελή, Ρ. «Τέχνη και διαφήμιση.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:35-38.

### POUTAYS, MARIE – FRANCOISE, 1956- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

74. Deguy, Michel. «Σύνθεση 7.92.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 5-15.

### PRASSINOS, MARIO, 1916-1985 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

75. Στεφανίδης, Μάνος. «Μάριος Πράσιнос: Η στρατηγική της επιθυμίας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 38-45.



## Q

## R

### **RAUSCHENBERG, ROBERT, 1925-2008 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

76. Καρακάση, Κατερίνα. «Εντυπώσεις από μια εντυπωσιακή Foir.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 52-54.

77. Καρακάση, Κατερίνα. «Museum fur moderne kunst Frankfurt am main / Μουσείο μοντέρνας τέχνης της Φραγκφούρτης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 31-39.

### **REIN, RICHARD, 1930- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

78. Γιαννόπουλος, Νίκος. «Ερωκατοπτρισμός.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 56-61.

### **RICHEZ, JACQUES – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

79. Γιαννόπουλος, Νίκος. «Ερωκατοπτρισμός.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 56-61.

### **ROTHKO, MARK, 1903–1970 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

80. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Προς τη νέα Μοντερνιτέ.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 8-12.

## S

### **SALON DE MARS (1992 : ΠΑΡΙΣΙ, ΓΑΛΛΙΑ)**

81. Γάκη-Παντελή, Ρούλα. «Salon de Mars 25-30 Μαρτίου '92 στο Παρίσι.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 56-58.



**SAMARAS, LUCAS, 1936- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

82. Σαμαρά, Λούκα. «Phantasmata» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 49-55.

**SANTILLANA, LAURA DE -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

83. Παναγιωτοπούλου, Βίκυ. «Νέο Ιταλικό design.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:38 – 42.

**SAURIN, GERARD – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

84. Στεφανίδης, Μάνος. «Ο Gerard Saurin και η έννοια της δυαδικότητας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:25.

**SCHULTZE, BERNARD, 1915-2005 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

85. Καρακάση, Κατερίνα. «Εντυπώσεις από μια εντυπωσιακή Foir.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 52-54.

**SEGAL, GEORGE, 1924-2000 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

86. Καρακάση, Κατερίνα. «Museum für moderne kunst Frankfurt am main / Μουσείο μοντέρνας τέχνης της Φραγκφούρτης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 31-39.

**SERRA, RICHARD, 1939 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

87. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Νέα ορθολογικότητα και πράξη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιουλ. – Αύγ.1991:32 – 35.

**SMITH, DAVID, 1906 - 1965 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

88. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Η σημασία θεώρησης του κόσμου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991: 8 – 12.

**STEINBACH, HAIM, 1944 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

89. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Φύση καθεαυτή και φύση τεχνητή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιουλ.-Αυγ.1991 :3-10.



**STELLA, FRANK, 1936 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

90. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Η σημασία θεώρησης του κόσμου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991: 8 – 12.

91. Καρακάση, Κατερίνα. «Εντυπώσεις από μια εντυπωσιακή Foir.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 52-54.

**T**

**TOULOUSE – LAUTREC, HENRI MARIE RAYMOND DE, 1864 – 1901 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

92. Γάκη-Παντελή, Ρ. «Τέχνη και διαφήμιση.»Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:35-38.

**U**

**V**

**VERNANT, JEAN – PIERRE, 1914 – 2007 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

93. Τερζάκης, Φώτης. «Jean – Pierre Vernant: Το βλέμμα του θανάτου – μορφές της ετερότητας στην αρχαία Ελλάδα.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992:70.

**VERNANT, JEAN – PIERRE, 1914 – 2007. ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ**

94. Τερζάκης, Φώτης. «Jean – Pierre Vernant: Το βλέμμα του θανάτου – μορφές της ετερότητας στην αρχαία Ελλάδα.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992:70.

**VIALLAT, CLAUDE, 1936 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

95. Στεφανίδης, Μάνος. «Claude Viallat ο εικαστικός της καρτεσιανής λογικής.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:26 – 27.



## VOSTELL, WOLF, 1932 – 1998 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

96. Γιαννόπουλος, Νίκος. «Η χορεύτρια του διαστήματος : αφιέρωμα στον Wolf Vostell.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991: 45 – 47.

## VOSTELL, WOLF, 1932 – 1998 – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

97. Γιαννόπουλος, Νίκος. «Συνομιλία με τον Wolf Vostell.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991: 46 – 47.

## W

## WARHOL, ANDY, 1928 – 1987 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

98. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Φύση καθεαυτή και φύση τεχνητή.»Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιουλ.-Αυγ.1991:3-10.

## X

## Y

## Z



## **A**

### **ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ (ΝΑΟΣ: ΒΟΛΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ)**

99. Καραϊσκου, Βίκυ. «Οι τοιχογραφίες του Γουναρόπουλου στο ναό της Αγίας Τριάδος, στο νοσοκομείο του Βόλου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 34-37.

### **ΑΔΑΜ, ΚΩΣΤΑΣ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

100. Αδάμ, Κώστας. «Πολυτελείς εκδόσεις.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ-Απρ.1991:28.

### **ΑΔΑΜΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ, 1959 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

101. Σηματοδότης. «Κώστας Ευαγγελάτος, Γιάννης Αδαμάκης, Χρήστος Θεοφίλης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:63.

### **ΑΘΗΝΑ (ΕΛΛΑΔΑ) – ΙΣΤΟΡΙΑ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

102. Κοτιώνης, Ζήσης. «Προλεγόμενα για μια μελλοντική ανάγνωση της πόλης της Αθήνας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μαρτ. – Απρ. 1992: 49-52.

### **ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ**

103. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Η αυτοκρατορία των αισθήσεων.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος-Ιουν.1991:58-59.

### **ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ**

Βλέπε επίσης

#### **ΚΥΒΙΣΜΟΣ**

### **ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ**

Βλέπε επίσης

#### **ΦΥΣΗ (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ)**



#### **ΑΛΕΞΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ, 1960 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

104. Στεφανίδης, Μάνος. «Τα 'τραγούδια' της 'ομάδας εδάφους' και του Νίκου Αλεξίου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 60.

#### **ΑΛΗΘΕΙΝΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1945- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

105. Μπακουνάκης, Νίκος. «Η δύναμη του άορατου έργου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 28-29.
106. Αληθεινός, Δημήτρης. «Bouda Nil Kanta: σημαίνει 'ο θαμμένος θεός'.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιού.1992: 30-32.

#### **ΑΛΗΘΕΙΝΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1945- -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

107. Καραϊσκου, Βίκυ. «Ο θεατής δεν χρειάζεται τόσο το μήνυμα, όσο την ενέργεια του έργου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 18-25.

#### **ΑΛΚΙΔΗΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ, 1953- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

108. Βλάχος, Μάρκος. «Κοινωνικά πορτραίτα ή η κοινωνική διερεύνηση του Περικλή Αλκίδη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 86-87.

#### **ΑΜΟΡΓΙΑΝΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

109. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.

#### **ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, ΜΑΡΙΑ, 1956 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

110. Μπέσινας, Γιώργος. «Σήμα Επιλογή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:55 – 58.





## **ΑΝΔΡΕΟΥ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, 1917 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

111. Γάκη - Παντελή, Ρούλα. «Έκθεση σύγχρονης ελληνικής γλυπτικής στο Παρίσι.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. - Αύγ.1991: 40 - 41.

## **ΑΝΔΡΕΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

112. Μαμαλίγκα, Μαρία. «Η γυναίκα ως εικόνα και ο άνδρας ως φορέας του βλέμματος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. - Οκτ.1992: 66-67.

## **ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ -- ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ**

113. Τερζάκης, Φώτης. «Μαγεία, Θρησκεία και η ηρωική εποχή της ανθρωπολογίας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. - Απρ.1992: 70-71.

Ανθρωπολογία, πολιτική

Βλέπε

## **ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ**

## **ΑΞΕΛΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ - ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

114. Γάκη - Παντελή, Ρούλα. «Κώστας Αξελός 'Μεταμορφώσεις'.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. - Οκτ.1991:5 - 7.

## **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

115. «Η επιλογή των έργων τέχνης (μέθοδοι αναγνώρισης του είδους και πιθανόν της ποιότητας και της αξίας τους).» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:39-45.

## **ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ, ΕΥΓΕΝΙΑ, 1956 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

116. Σηματοδότης. «Ομαδική έκθεση στην γκαλερί της Ελένης Κορωναίου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. - Αύγ.1991:62 - 63.



**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. ΤΜΗΜΑ  
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ --  
ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

117. Βλάχος, Μάρκος. «3<sup>η</sup> έκθεση αποφοίτων εικαστικού τμήματος Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 65.

**ΑΡΤΕΜΗΣ, ΝΙΚΟΣ, 1964 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

118. Σηματοδότης. «Ομαδική έκθεση στην γκαλερί της Ελένης Κορωναίου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιουλ. – Αύγ.1991:62 - 63.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**

119. Ζερβού, Ιωάννα. «Μουσική και αρχιτεκτονική.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 40-45.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ**

120. Παναγιωτοπούλου, Βίκυ. «Ελληνικό desing στο περιστύλιο του Ζαπτείου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιουλ. – Αύγ.1991: 18.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΑΥΣΤΡΙΑ**

121. Παπά, Σάνια. «Kunst – Und Ausstellungshalle Der Bundersrepu Blik Bonn.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 28-30.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΕΛΛΑΔΑ**

122. Παναγιωτοπούλου, Βίκυ. «Το ηλεκτρονικό σπίτι του μέλλοντος ή το χρονικό ενός προαναγγελθέντος προϊόντος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιουλ. – Αύγ.1991: 15 – 17.
123. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Το έργο τέχνης στο δημόσιο χώρο.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 90-91.



## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

124. Μακρυγιάννη, Εύη. «Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής στο ρόλο του αρχιτεχνίτη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:48 – 49.

## ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΤΕΧΝΙΚΗ

125. Πασχαλίδης, Γιώργος. «Η αυτοβιογραφία ως επιτίμιον.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992:95-96.

## ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ

126. Πασχαλίδης, Γρηγόρης. «Η ποιητική του προσώπου: η αυτοπροσωπογραφία στη ζωγραφική και στη λογοτεχνία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 49-55.

## ΑΦΙΣΕΣ

127. Γάκη-Παντελή, Ρ. «Τέχνη και διαφήμιση.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:35-38.

## B

### ΒΑΡΒΑΚΗ, ΚΑΤΙΑ, 1957 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

128. Μπέσινας, Γιώργος. «Σήμα Επιλογή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:55 – 58.

### ΒΑΡΛΑΜΗΣ, ΕΥΘΥΜΙΟΣ, 1942- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

129. Ο/Η Επιλογέας. «Σήμα επιλογή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:77-82.

### ΒΑΣΙΚΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)

130. Μαμαλίγκα, Μαρία. «Πολ Βερχόφεν: Βασικό ένστικτο.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1993:75.



### **ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ, ΠΑΥΛΟΣ, 1946- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

131. Καμπουρίδης, Χάρης. «Παύλος Βασιλειάδης, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ-Απρ.1991:24-25.

### **ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ, 1934- -- ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ**

132. Βασιλικός, Βασίλης. «Φαξόμεθα εις Φιλίππους: Επιστολή προς Ευρωπαίους.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 5-7.

### **ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ) – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

133. Ηφαίστου, Ιωάννα. «Οι εκδηλώσεις πλαστικών τεχνών στην περιφέρεια.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ-Απρ.1991:17-20.

134. Καμπουρίδης, Χάρης. «Παύλος Βασιλειάδης, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ-Απρ.1991:24-25.

### **ΒΕΝΙΕΡΗ, ΛΥΔΙΑ, 1964- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

135. Παππά, Σάνια. «Λυδία Βενιέρη, τα στείρα του χρόνου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:22-23.

### **ΒΕΡΝΑΔΑΚΗ, ΕΛΕΝΗ, 1933- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

136. Σηματοφόροι. «Αφιέρωμα Ελένη Βερναδάκη: Αντί υπομνήματος, βιογραφική διήγηση.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μαρτ. – Απρ. 1993: 5-15.

137. Κοτζαμάνη, Μαρία. «Αφιέρωμα Ελένη Βερναδάκη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1993: 16-19.



138. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Αφιέρωμα Ελένη Βερναδάκη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1993: 20-35.

#### **BIBLIA - ΚΡΙΤΙΚΕΣ**

139. Πασχαλίδης, Γιώργος. «Η αυτοβιογραφία ως επιτίμιον.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992:95-96.
140. Καράλης, Βρασίδης. «Martin Heidegger από μια συνομιλία για τη γλώσσα.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 97-98.
141. Τερζάκης, Φώτης. «Η σκέψη του τέλους μιας εποχής.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 99-101.
142. Κατσίμης, Σπύρος. «Τα ναρκωτικά πέρα από τη φιλολογία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 71-72.

#### **ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ**

143. Γιαννόπουλος, Νίκος. «Βίντεο – Τέχνη και τηλεόραση.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 86-87.

#### **ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ – ΕΛΛΑΔΑ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

144. Σηματοδότης. «Michel Jaffrennou.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:61.

#### **ΒΙΤΡΙΝΕΣ -- ΝΤΙΖΑΙΝ**

145. Παναγιωτοπούλου, Βίκυ. «Το design της βιτρίνας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:34 – 37.

Βυζαντινή, μουσική

Βλέπε

**ΜΟΥΣΙΚΗ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ**



# Γ

## ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1934 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

146. Γάκη – Παντελή, Ρούλα. «Έκθεση σύγχρονης ελληνικής γλυπτικής στο Παρίσι.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 40 – 41.

## ΓΙΑΝΝΑΡΑΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

147. Fais, Michel. «Χρήστος Γιανναράς: Κάθε γραπτό μου προσπαθεί να φέρει στο φως τη χαμένη ελληνική πρόταση νοηματοδότησης του βίου μου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 72-74.

## ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΛΕΝΗΣ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ) – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

148. Σηματοδότης. «Ομαδική έκθεση στην γκαλερί της Ελένης Κορωναίου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:62 - 63.

## ΓΚΟΛΦΙΝΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1948- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

149. Καραϊσκου, Βίκυ. «Γιώργος Γκολφίνος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 56-57.

## ΓΚΥΛΛΗ, ΜΑΡΙΑ, 1955- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

150. Κοντελετζίδου, Δωροθέα. «Η ανάπτυξη και εξέλιξη της σύγχρονης φωτογραφίας στη Θεσσαλονίκη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 82-83.

## ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ

151. Καλλιγά, Λίτση. «Συνάντηση με την Αφροδίτη της Μήλου στον τόπο.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 84-85.

## ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – 20<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ

152. Παππά, Σάνια. «Παναγιώτης Τανιμανίδης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:8-11.



153. Γάκη - Παντελή, Ρούλα. «Φιλόλαος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:43.

#### **ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – 20<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

154. Παππά, Σάνια. «Λυδία Βενιέρη, τα στεία του χρόνου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:22-23.

155. Γάκη – Παντελή, Ρούλα. «Εκθεση σύγχρονης ελληνικής γλυπτικής στο Παρίσι.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 40 – 41.

#### **ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – 21<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ**

156. Παππά, Σάνια. «Παναγιώτης Τανιμανίδης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:8-11.

#### **ΓΟΝΑΤΑΣ, ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ Χ., 1924-2006 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

157. Fais, Michel. «Η οικειότητα του παραδόξου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 84-85.

#### **ΓΟΥΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1890-1977 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

158. Καραϊσκου, Βίκυ. «Οι τοιχογραφίες του Γουναρόπουλου στο ναό της Αγίας Τριάδος, στο νοσοκομείο του Βόλου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 34-37.

#### **ΓΡΑΒΑΛΟΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, 1933- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

159. Ο/Η Επιλογέας. «Σήμα επιλογή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:77-82.

#### **ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

160. Μαμαλίγκα, Μαρία. «Το ακρωτήρι του φόβου ή ο τρόμος που προκαλεί η αφύπνιση της γυναικείας σεξουαλικότητας στην Αμερική του 1990.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 88.



161. Μαμαλίγκα, Μαρία. «Η γυναίκα ως εικόνα και ο άνδρας ως φορέας του βλέμματος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 66-67.

## Δ

### ΔΑΝΙΗΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

162. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.

### ΔΕΚΟΥΛΑΚΟΣ, ΗΛΙΑΣ, 1929-1998 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

163. Στεφανίδης, Μάνος. «Η τοπιογραφία του Ηλία Δεκουλάκου: Το φαίνεσθαι και το είναι.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 63-64.

## ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

164. Πασχαλίδης, Γρηγόρης. «Διαφήμιση και Λογοτεχνία .» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 80-85.
165. Σηματοδότης. «Ανθυγεινή διαφημιστική καταχώρηση με αισθητική υγεία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:35.
166. Γάκη-Παντελή, Ρ. «Τέχνη και διαφήμιση.»Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:35-38.

Διαφημίσεις

Βλέπε

## ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ





## **ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΤΡΑΣ (6<sup>ο</sup> : 1991: ΠΑΤΡΑ, ΕΛΛΑΔΑ)**

167. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Μήδεια όπερα από το θίασο ‘Χομπεϊ Μανγκ Τζι’, στο 6<sup>ο</sup> φεστιβάλ Πάτρας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 94-95.

## **ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ**

168. «Τανάπαλι.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 33-48.

## **Ε**

### **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ – ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ) – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

169. «Λαϊκό προσκύνημα στην Εθνική πινακοθήκη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 40.

### **ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ)**

170. Βίτσος, Διονύσης. «Τα ‘μαλλιά και τα κουβάρια’ του κ. Αλέξη Σολωμού, στο Εθνικό Θέατρο.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 92-93.

### **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΔΑΜ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ)**

171. Αδάμ, Κώστας. «Πολυτελείς εκδόσεις.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ-Απρ.1991:28.

### **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΝΩΣΗ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ)**

172. Μπουζάκης, Μανόλης. «Πολυτελείς εκδόσεις.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ-Απρ.1991:29.

### **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΚΑΡΟΣ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ)**

173. Καρύδη, Κατερίνα. «Πολυτελείς εκδόσεις.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:29-30.



## ΕΛΛΑΔΑ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

174. Ελευθεριώτης, Δημήτρης. «Πολιτιστική πολιτική και ιδιωτική Γ V.»  
Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 67 – 69.
175. Κατσιμής, Σπύρος. «Ο πολιτιστικός μαρασμός της επαρχίας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 65-66.

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ – 19<sup>05</sup> ΑΙΩΝΑΣ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ

176. Πλατής, Νίκος. «Ο χάρτινος κήπος των ηδονών: ήτοι τα λαθραία αναγνώσματα που εξέθρεψαν τις ερωτικές φαντασιώσεις των Νεοελλήνων της προρομποτικής περιόδου (1885-1966).» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991: 70 – 73.
177. Κατσιμής, Σπύρος. «Σε αναζήτηση του ανθρώπου.»Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιουν. 1991:5-9.
178. Τερζάκης, Φώτης. «Ο συγγραφέας και το φάντασμα του άλλου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 75-78.
179. Fais, Michel. «Γενιά του '30 σε δύο μέρη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. - Απρ. 1992: 4.
180. Πλατής, Νίκος. «Ο χάρτινος κήπος των ηδονών: ήτοι τα λαθραία αναγνώσματα που εξέθρεψαν τις ερωτικές φαντασιώσεις των Νεοελλήνων της προρομποτικής περιόδου (1885-1966).» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991: 70 – 73.

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ -- 200Σ ΑΙΩΝΑΣ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ

181. Κατσιμής, Σπύρος. «Σε αναζήτηση του ανθρώπου.»Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιουν. 1991:5-9.



## ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ – ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

182. Κονιόρδου, Λυδία. «Στην εποχή των καταστροφών που ζούμε, δεν μπορεί να αρθρωθεί μεγάλος λόγος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:49-51.

## ΕΛΥΤΗΣ, ΟΔΥΣΣΕΑΣ, 1911-1996 -- ΓΝΩΣΗ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

183. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Ο εικαστικός ερασιτεχνισμός των ποιητών.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:33-34.

## ΕΞΟΥΣΙΑ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ)

184. Τερζάκης, Φώτης. «Το πρόβλημα της εξουσίας, Pierre Clusters: Η Κοινωνία ενάντια στο Κράτος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1993: 76-77.

## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

185. Γιαννόπουλος, Νίκος. «Επικοινωνία και επιβίωση.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 65 -66.

Επικοινωνία στην έρευνα

Βλέπε

## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Επιστημονική επικοινωνία

Βλέπε

## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Επιστημονική πληροφόρηση

Βλέπε

## ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ



## ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ – 20<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ

186. «Η επιλογή των έργων τέχνης (μέθοδοι αναγνώρισης του είδους και πιθανόν της ποιότητας και της αξίας τους).» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:39-45.

## ΕΡΩΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΕΛΛΑΔΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ

187. Πλατής, Νίκος. «Ο χάρτινος κήπος των ηδονών: ήτοι τα λαθραία αναγνώσματα που εξέθρεψαν τις ερωτικές φαντασιώσεις των Νεοελλήνων της προρομποτικής περιόδου (1885-1966).» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991: 70 – 73.

## ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ, 1957 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

188. Σηματοδότης. «Κώστας Ευαγγελάτος, Γιάννης Αδαμάκης, Χρήστος Θεοφίλης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:63.

## Z

## ΖΗΣΙΟΥ, ΜΙΧΑΗΛΣ, 1957- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

189. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.

## ΖΟΓΓΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1903 – 2004 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

190. Γάκη – Παντελή, Ρούλα. «Έκθεση σύγχρονης ελληνικής γλυπτικής στο Παρίσι.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 40 – 41.

## ΖΟΥΝΗ, ΕΛΕΝΗ, 1954- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

191. Ο/Η Επιλογέας. «Σήμα επιλογή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:77-82.



## **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ**

192. «Η τέχνη πέρα από τα όρια της.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:39 -43.

## **ΖΩΓΡΑΦΟΙ – ΕΛΛΑΔΑ -- ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ**

193. Φασιανός, Αλέκος. «Αυτοβιογραφία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ.- Δεκ. 1992: 4-32.

# **Η**

## **ΗΛΙΑΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1958- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

194. Στεφανίδης, Μάνος. «Η ελληνική τέχνη σήμερα πόσο "εξαγωγήμη" είναι;» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος-Ιουν.1991:60-62.

## **ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

195. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.

# **Θ**

## **ΘΕΑΤΡΟ -- ΕΛΛΑΔΑ**

196. Βίτσος, Διονύσης. «Θεατρική κίνηση ή θέατρο;» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 78-79.
197. Βίτσος, Διονύσης. «Γιώργος Μιχαηλίδης: Με ενδιαφέρει το θέατρο που παρακολουθεί τη θαυμαστή ανθρώπινη περιπέτεια.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:88 – 95.



198. Βίτσος, Διονύσης. «Τα 'μαλλιά και τα κουβάρια' του κ. Αλέξη Σολωμού, στο Εθνικό Θέατρο.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 92-93.

#### **ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ**

199. Βίτσος, Διονύσης. «Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου : Το θέατρο σου επιστρέφει ότι του δίνεις.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:74 – 82.

#### **ΘΕΑΤΡΟ – ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ – ΕΛΛΑΔΑ**

200. Βίτσος, Διονύσης. «Τα 'μαλλιά και τα κουβάρια' του κ. Αλέξη Σολωμού, στο Εθνικό Θέατρο.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 92-93.

#### **ΘΕΟΔΟΥΛΟΣ, 1956 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

201. Στρούζα, Έφη. «Θεόδουλος και Προοπτικές.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 46-55.

#### **ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΜΙΚΗΣ, 1925- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

202. Παπανδρέου, Νίκος. «Μίκης – Μάνος: μια ιστορία δύο συνθετών.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 83-88.

#### **ΘΕΟΛΟΓΟΥ, ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ, 1930 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

203. Καραϊσκού, Βίκη. «Παλαιολόγος Θεολόγου ' Νέες εικαστικές προτάσεις'.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991: 15 – 17.

#### **ΘΕΟΦΙΛΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ, 1926 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

204. Σηματοδότης. «Κώστας Ευαγγελάτος, Γιάννης Αδαμάκης, Χρήστος Θεοφίλης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:63.



## **ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΚΗΣ, 1939- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

205. Ο/Η Επιλογέας. «Σήμα επιλογή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:77-82.

## **ΘΗΛΥΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

206. Μαμαλίγκα, Μαρία. «Το ακρωτήρι του φόβου ή ο τρόμος που προκαλεί η αφύπνιση της γυναικείας σεξουαλικότητας στην Αμερική του 1990.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 88.

## **ΘΟΔΩΡΟΣ, 1931 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

207. Θόδωρος. «Μουσείο – Μηχανισμός συντήρησης της τέχνης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 25-26.

## **ΘΡΗΣΚΕΙΑ – ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ**

208. Τερζάκης, Φώτης. «Μαγεία, Θρησκεία και η ηρωική εποχή της ανθρωπολογίας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ.1992: 70-71.

## **ΘΡΗΣΚΕΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ**

209. Πανουτσόπουλος, Νίκος. «Το λειτουργικό δράμα Η Ακολουθία, Τρεις παίδες εν καμίνω: Από το Βυζάντιο στις μέρες μας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 74-75.

## **I**

## **ΙΩΑΝΝΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ, 1945- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

210. Καραϊσκού, Βίκυ. «Σταύρος Ιωάννου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 76-77.



## **ΙΩΑΝΝΟΥ, ΣΤΑΥΡΟΣ, 1945- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

211. Στεφανίδης, Μάνος. «Η ελληνική τέχνη σήμερα πόσο "εξαγωγήμη" είναι;» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος-Ιουν.1991:60-62.

## **Κ**

### **ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΣ, ΕΥΘΥΜΙΟΣ -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

212. Μακρυγιάννη, Εύη. «Συζήτηση με τον Ευθύμιο Καβαλιεράτο για την συμφωνική ορχήστρα της Ελληνικής ραδιοφωνίας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991: 84 – 86.

### **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ – ΕΛΛΑΔΑ**

213. « Το τελάρο και οι σημερινοί διεκδικητές της πρωτοπορίας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:26 – 31.

### **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ – ΕΛΛΑΔΑ – ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ**

214. Μελά, Εύα. «Η ασφάλιση και συνταξιοδότηση των εικαστικών καλλιτεχνών.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 46 – 47.

### **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ – ΕΛΛΑΔΑ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

215. Μάλλιου, Ρένα. «Χορεύοντας με την αδιαφορία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:96 – 99.

### **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ – ΕΛΛΑΔΑ – ΣΥΝΤΑΞΙΟΔΟΤΗΣΗ**

216. Μελά, Εύα. «Η ασφάλιση και συνταξιοδότηση των εικαστικών καλλιτεχνών.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 46 – 47.





## **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ -- ΠΟΛΩΝΙΑ – 20<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ**

217. Κοντελετζίδου, Δωροθέα. «Piotr Kowalski: Νέον και γραφή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 25 .

## **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ – ΕΛΛΑΔΑ**

218. Βίτσος, Διονύσης. «Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου : Το θέατρο σου επιστρέφει ότι του δίνεις.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:74 – 82.

## **ΚΑΛΟΚΥΡΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1948 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

219. Τερζάκης, Φώτης. «Η φαινομενολογική στόφα ενός εγκυκλοπαιδιστή, Δημήτρης Καλοκύρης: Ποικίλη Ιστορία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. –Δεκ. 1992: 97.

## **ΚΑΛΟΚΥΡΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1948. ΠΟΙΚΙΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ**

220. Τερζάκης, Φώτης. «Η φαινομενολογική στόφα ενός εγκυκλοπαιδιστή, Δημήτρης Καλοκύρης: Ποικίλη Ιστορία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. –Δεκ. 1992: 97.

## **ΚΑΜΠΑΝΗ, ΤΙΝΑ, 1962 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

221. Σηματοδότης. «Ομαδική έκθεση στην γκαλερί της Ελένης Κορωναίου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:62 - 63.

## **ΚΑΝΑΓΚΙΝΗ, ΝΙΚΗ, 1933-2008 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

222. Κουνδούρα, Ε. «Νίκη Καναγκίνη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 11-14.

## **ΚΑΝΙΑΡΗΣ, ΒΛΑΣΗΣ, 1928 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

223. Κοντελετζίδου, Δωροθέα. «Κάνιαρης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:21 – 24.



**ΚΑΠΕΛΙΑΡΗ, ΡΑΝΙΑ, 1960 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

224. Σηματοδότης. «Ράνια Καπελιάρη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:62 – 63.

**ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΑΚΗ, ΠΕΠΗ, 1966- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

225. Βλάχος, Μάρκος. «3<sup>η</sup> έκθεση αποφοίτων εικαστικού τμήματος Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 65.

**ΚΑΡΥΔΗ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

226. Καρύδη, Κατερίνα. «Πολυτελείς εκδόσεις.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:29-30.

**ΚΑΣΔΑΓΛΗΣ, ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Χ., 1924 - -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

227. Fais, Michel. «Ε. Χ. Κασδάγλης: Έβαζα πάντα το Ίδρυμα πάνω από τον εαυτό μου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 79 -83.

**ΚΑΣΚΟΥΡΑΣ, ΝΙΚΟΣ, 1949 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

228. Σηματοδότης. «Ομαδική έκθεση στην γκαλερί της Ελένης Κορωναίου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:62 - 63.

**ΚΑΣΚΟΥΡΑΣ, ΝΙΚΟΣ, 1949 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

229. Στεφανίδης, Μάνος. «Η ελληνική τέχνη σήμερα πόσο "εξαγωγίμη" είναι;» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος-Ιουν.1991:60-62.

**ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, ΚΥΡΙΑΚΟΣ, 1944- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

230. Ο/Η Επιλογέας. «Σήμα επιλογή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:77-82.



### **ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ, 1933 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

231. Σηματοδότης. «Μιχάλης Κατζουράκης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:62.

### **ΚΑΤΡΑΚΗ, ΒΑΣΩ, 1914-1988 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

232. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Γιάννης Νεγρεπόντης (Ξυνοτρούλιας).» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 79-82.

### **ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ, 1919 – 1998 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

233. Fais, Michel. «Μιχάλης Κατσαρός.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991: 63 – 68.

### **ΚΕΡΑΣΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, 1955 - -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

234. Τερζάκης, Φώτης. «Μικρό δώρο επιδέξιου λυρισμού, Παναγιώτης Κερασίδης: Οι άκρες των δαχτύλων.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 98-99.

### **ΚΕΡΑΣΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, 1955 -. ΟΙ ΑΚΡΕΣ ΤΩΝ ΔΑΚΤΥΛΩΝ**

235. Τερζάκης, Φώτης. «Μικρό δώρο επιδέξιου λυρισμού, Παναγιώτης Κερασίδης: Οι άκρες των δαχτύλων.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 98-99.

### **ΚΙΛΕΣΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ, 1942- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

236. Μπόλης, Γιάννης. «Απόστολος Κίλεσσόπουλος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 59-61.

### **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ**

237. Μαμαλίγκα, Μαρία. «Το ακρωτήριο του φόβου ή ο τρόμος που προκαλεί η αφύπνιση της γυναικείας σεξουαλικότητας στην Αμερική του 1990.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 88.

238. Μαμαλίγκα, Μαρία. «Πολ Βερχόφεν: Βασικό ένστικτο.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1993:75.



239. Carney, Ray. «Τζον Κασσαβέτης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 79-83.

#### **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΕΛΛΑΔΑ -- ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ**

240. Ρέτζης, Θανάσης. «Ελληνική ταινία : Είδος εν ανεπαρκεία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 70 – 71.
241. Γιαννόπουλος, Νίκος. «32<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και Ελληνικός Κινηματογράφος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 65-68.
242. Καρακάσης, Παντελής. «33<sup>ο</sup> Φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: Εκδρομή στο Θερμαϊκό.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 73-78.

#### **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ – ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ**

243. Μαμαλίγκα, Μαρία. «Η γυναίκα ως εικόνα και ο άνδρας ως φορέας του βλέμματος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 66-67.

Κοινωνιολογία της κουλτούρας

Βλέπε

#### **ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ**

#### **ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ, ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ,1929- -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

244. «Συζήτηση Δ.Ν. Μαυρωνίτη - Δ. Κοκκινίδη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:10-1.

#### **ΚΟΚΟΡΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

245. Σηματοδότης. «Ανθυγιεινή διαφημιστική καταχώρηση με αισθητική υγεία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.- Απρ.1991:35.



## **ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ, ΛΥΔΙΑ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

246. Κονιόρδου, Λυδία. «Στην εποχή των καταστροφών που ζούμε, δεν μπορεί να αρθρωθεί μεγάλος λόγος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:49-51.

## **ΚΟΝΤΑΡΙΝΗ, ΝΕΦΕΛΗ, 1954- -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

247. Koscielak, Elzbieta. «Τέχνη και γεωμετρία: η Elzbieta Koscielak κουβεντιάζει με τη Νεφέλη Κονταρίνη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 70-72.

## **ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ, ΧΑΡΗΣ, 1965 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

248. Σηματοδότης. «Επίθεση στις αισθήσεις.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:57.

## **ΚΟΡΟΒΕΣΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

249. Σηματοδότης. «Δημήτρης Κοροβέσης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:63.

## **ΚΟΤΖΙΑΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, 1926 – 1992 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

250. Fais, Michel. «Αλέξανδρος Κότζιας: Μωλωπισμένα χρόνια.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991: 68 – 69.

## **ΚΟΥΓΕΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ, 1952 - -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

251. Τερζάκης, Φώτης. «Βασίλης Κουγέας: Όλο και πιο λίγες.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 99.

## **ΚΟΥΓΕΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ, 1952 -. ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΛΙΓΕΣ**

252. Τερζάκης, Φώτης. «Βασίλης Κουγέας: Όλο και πιο λίγες.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 99.

## **ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ**

253. Φιοραβάντες, Βασίλης. «Τέχνη, Τεχνολογία, Κουλτούρα.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992:86-87.



Κουλτούρα – Κοινωνικές απόψεις

Βλέπε

## ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ

### ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ – ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

254. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Εισαγωγή στη μετακριτική της κουλτούρας.»  
Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 66-69.

### ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ, 1936- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

255. Βασιλικός, Βασίλης. «Ο Βασίλης Βασιλικός για τον Γιάννη Κουνέλλη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος-Ιουν.1991:64-65.

### ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

256. Fais, Michel. «Σπύρος Τσακνιάς: Ο κριτικός πρέπει να είναι λιγάκι χαμαιλέων.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:19-23.

257. Τερζάκης, Φώτης. «Κριτική της κριτικής και της μουσικοκριτικής.»  
Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 74-79.

### ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ -- ΕΛΛΑΔΑ

Βλέπε επίσης

### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

### ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – ΕΛΛΑΔΑ

258. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Η αυτοκρατορία των αισθήσεων.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος-Ιουν.1991:58-59.

### ΚΡΙΤΙΚΟΙ ΤΕΧΝΗΣ -- ΕΛΛΑΔΑ

259. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Η αυτοκρατορία των αισθήσεων.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος-Ιουν.1991:58-59.



## ΚΥΒΙΣΜΟΣ

260. Γάκη-Παντελή, Ρ. «Τέχνη και διαφήμιση.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:35-38.

## ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, ΑΡΗΣ, 1913-1993 – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

261. Fais, Michel. «Άρης Κωνσταντινίδης: Ένας αρχιτέκτονας μιλάει όπως χτίζει και χτίζει όπως μιλάει.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 15-20.

## Λ

### ΛΑΖΟΓΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1945 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

262. « Το τελάρο και οι σημερινοί διεκδικητές της πρωτοπορίας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:26 – 31.

### ΛΕΒΕΝΤΑΚΟΥ,ΜΑΓΔΑ,1951- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

263. Ο/Η Επιλογέας. «Σήμα επιλογή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:77-82.

### ΛΕΙΒΑΛΙΤΗΣ, ΤΑΣΟΣ, 1921 – 1988 -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

264. Κατσίμης, Σπύρος. «Λόγο Σήμα.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 72 – 76.

### ΛΙΘΟΞΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1954 - -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

265. Τερζάκης, Φώτης. «Δημήτρης Λιθοξόου: Μειονοτικά ζητήματα και εθνική συνείδηση στην Ελλάδα.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 70-71.



**ΛΙΘΟΞΟΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1954 -. ΜΕΙΟΝΟΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ  
ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ**

266. Τερζάκης, Φώτης. «Δημήτρης Λιθοξόου: Μειονοτικά ζητήματα και εθνική συνείδηση στην Ελλάδα.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 70-71.

**ΛΙΤΗ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ, 1953 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

267. Σηματοδότης. «Επίθεση στις αισθήσεις.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:57.

**ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

268. Πασχαλίδης, Γρηγόρης. «Διαφήμιση και Λογοτεχνία .» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 80-85.

**M**

Μαζική επικοινωνία

Βλέπε

**ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ**

**ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,  
ΕΛΛΑΔΑ) – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

269. Ηφαίστου, Ιωάννα. «Οι εκδηλώσεις πλαστικών τεχνών στην περιφέρεια.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ-Απρ.1991:17-20.

**ΜΑΚΡΟΠΟΔΗ, ΜΑΡΙΑ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

270. Μακρυγιάννη, Εύη. «Και οι απόψεις μιας νέας μουσικού.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:87.

**ΜΑΝΕΤΑΣ, ΜΙΛΤΟΣ, 1964 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

271. Σηματοδότης. «Επίθεση στις αισθήσεις.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:57.





### **ΜΑΣΤΙΧΙΑΔΗΣ, ΦΩΤΗΣ, 1913- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

272. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.»  
Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.

### **ΜΕΓΚΟΥΛΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1955 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

273. Γάκη – Παντελή, Ρούλα. «Έκθεση σύγχρονης ελληνικής γλυπτικής στο Παρίσι.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 40 – 41.

### **ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ**

274. Κελπέκης, Α. «Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης κατά την κρίση.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:24-31.

### **ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ -- ΕΛΛΑΔΑ**

275. Βίτσος, Διονύσης. «Γιάννης Αμανατίδης: Το ραδιόφωνο είναι που 'πουλά αέρα'.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 76-77.

Μέσα, Τα

Βλέπε

### **ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ**

### **ΜΙΣΣΟΥΡΑΣ, ΤΑΣΟΣ, 1962- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

276. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.»  
Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.

### **ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ, 1960 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

277. Γάκη – Παντελή, Ρούλα. «Έκθεση σύγχρονης ελληνικής γλυπτικής στο Παρίσι.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 40 – 41.



## **ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1938 - -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

278. Βίτσος, Διονύσης. «Γιώργος Μιχαηλίδης: Με ενδιαφέρει το θέατρο που παρακολουθεί τη θαυμαστή ανθρώπινη περιπέτεια.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:88 – 95.

## **ΜΙΧΑΛΕΑ, ΦΡΟΣΩ, 1936 – 2001 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

279. Γάκη – Παντελή, Ρούλα. «Έκθεση σύγχρονης ελληνικής γλυπτικής στο Παρίσι.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 40 – 41.

## **ΜΟΛΦΕΣΗΣ, ΙΑΣΩΝ, 1925-2009 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

280. Ηφαίστου, Ιωάννα. «Οι εκδηλώσεις πλαστικών τεχνών στην περιφέρεια.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ-Απρ.1991:17-20.

## **ΜΟΛΦΕΣΗΣ, ΙΑΣΩΝ 1925-2009 – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

281. Μολφέσης, Ιάσων. «Διάλογος Κ. Αξέλου – Ι. Μολφέση.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ-Απρ.1991:21.

## **ΜΟΝΤΕΛΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ**

282. Μπότσογλου, Χρόνης. «Ο ζωγράφος και το μοντέλο.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:30 – 32.

Μοντέρνα τέχνη

Βλέπε

## **ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ (ΤΕΧΝΗ)**

## **ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ)**

283. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Η παραδοξότητα της Μοντερνιτέ.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 56-61.



Μοντερνισμός στην τέχνη

Βλέπε

### ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ (ΤΕΧΝΗ)

#### ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ (ΤΕΧΝΗ) – ΕΛΛΑΔΑ

284. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Νέα ορθολογικότητα και πράξη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:32 – 35.

285. Λοϊζίδη, Νίκη. «Για έναν επαναπροσδιορισμό της ταυτότητας της σύγχρονης ελληνικής Τέχνης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 98-99.

286. Σηματοφόροι. «Μεταμορφώσεις του μοντέρνου – η Ελληνική εμπειρία ή πώς γράφεται η ιστορία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 3-13.

287. Στεφανίδης, Μάνος. «Μοντερνισμός και γάλα βλάχας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 14-15.

#### ΜΟΡΑΒΙΑ, ΑΛΜΠΕΡΤΟ, 1907 – 1990 -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

288. Κατοίμης, Σπύρος. «Λόγο Σήμα.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 72 – 76.

#### ΜΟΡΑΛΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ, 1916-2009 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

289. Καραϊσκου, Βίκυ. «Απόπειρα προσέγγισης στο έργο του Γιάννη Μοράλη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 18-32.

#### ΜΟΡΤΑΡΑΚΟΣ, ΚΥΡΙΑΚΟΣ, 1948 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

290. Σηματοδότης. «Kunst, Europa.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:64.



291. Στεφανίδης, Μάνος. «Μοντερνισμός και γάλα βλάχας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 14-15.

#### **ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ)**

292. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Ένα μουσείο για το μέλλον της Ακρόπολης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος- Ιουν.1991:54-46.

#### **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΦΡΑΝΚΦΟΥΡΤΗ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ) -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

293. Καρακάση, Κατερίνα. «Museum fur moderne kunst Frankfurt am main / Μουσείο μοντέρνας τέχνης της Φραγκφούρτης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 31-39.

#### **ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ) – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

294. Φατούρος, Δημήτρης. «Μουσείο σύγχρονης τέχνης 1: Πόσο σύγχρονης; Από ποιους; Με ποιον έλεγχο;» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 21-23.
295. Φατούρος, Δημήτρης. «Μουσείο σύγχρονης τέχνης 2: Υποθέσεις, συζητήσεις και άλλες ιστορίες.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 24.
296. Φατούρας, Δημήτρης. «Μουσείο σύγχρονης τέχνης: Σημειώσει με την ευκαιρία των υποθέσεων.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 25-26.
297. Βέλτσος, Γιώργος. «Εισήγηση για μουσείο σύγχρονης τέχνης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 26-27.
298. Δημητριάς, Βαγγέλης. «Μουσείο Μανσωλείο ή Ίδρυμα Σύγχρονης Τέχνης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 27.



## ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΑΝΔΡΟΣ, ΕΛΛΑΔΑ) – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

299. Σηματοδότης. «Μουσείο σύγχρονης τέχνης Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, Άνδρος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 97-98.

## ΜΟΥΣΙΚΗ

300. Ζερβού, Ιωάννα. «Μουσική και αρχιτεκτονική.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 40-45.

## ΜΟΥΣΙΚΗ – ΕΛΛΑΔΑ

301. Μακρυγιάννη, Εύη. «Συζήτηση με τον Ευθύμιο Καβαλιεράτο για την συμφωνική ορχήστρα της Ελληνικής ραδιοφωνίας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991: 84 – 86.

302. Μακρυγιάννη, Εύη. «Και οι απόψεις μιας νέας μουσικού.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:87.

## ΜΟΥΣΙΚΗ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ

303. Παπουτσόπουλος, Νίκος. «Βυζαντινή μουσική: Από τα πρώτα χριστιανικά χρόνια ως το Ρωμανό το Μελωδό η πρόοδος της μουσικής και της υμνογραφίας ως τον 6<sup>ο</sup> αιώνα.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 89-94.

## ΜΠΑΜΠΑΣΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ – ΙΚΑΡΟΣ, 1960- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

304. Τερζάκης, Φώτης. «Γιώργος – Ίκαρος Μπαμπασάκης, Βορειοδυτικό πέρασμα: Cobra – Λεττριστές – Καταστασιακοί.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 100-101.

## ΜΠΑΜΠΑΣΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ – ΙΚΑΡΟΣ, 1960-. ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΟ ΠΕΡΑΣΜΑ

305. Τερζάκης, Φώτης. «Γιώργος – Ίκαρος Μπαμπασάκης, Βορειοδυτικό πέρασμα: Cobra – Λεττριστές – Καταστασιακοί.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 100-101.



## **ΜΠΟΥΖΑΚΗΣ, ΜΑΝΟΛΗΣ -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

306. Μπουζάκης, Μανόλης. «Πολυτελείς εκδόσεις.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ-Απρ.1991:29.

## **ΜΠΟΥΖΙΑΝΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1885-1959 -- ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ**

307. Πασχαλίδης, Γρηγόρης. «Η ποιητική του προσώπου: η αυτοπροσωπογραφία στη ζωγραφική και στη λογοτεχνία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 49-55.

## **ΜΠΟΥΤΟΣ, ΠΕΡΙΚΛΗΣ, 1958- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

308. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.

## **ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ – ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ**

309. Fais, Michel. «Αμήχανος Άγγελος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 77 – 78.
310. Fais, Michel. «Ανάμεσα στο σαρκασμό και τον αισθησιασμό.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 72.
311. Fais, Michel. «Αντικατοπτρισμός ενός διχασμού.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 72-73.
312. Fais, Michel. « Έργα και ημέρες ενός ‘Λεπτεπίλεπτου Βάρβαρου’.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 96.

Μυθολογία και τέχνη

Βλέπε

### **ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ**

Μυθολογία στην τέχνη

Βλέπε

### **ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ**



### **ΜΥΛΩΝΑ, ΑΛΕΞ, 1923 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

313. Γάκη – Παντελή, Ρούλα. «Έκθεση σύγχρονης ελληνικής γλυπτικής στο Παρίσι.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 40 – 41.

### **ΜΥΛΩΝΑ, ΕΛΕΝΗ,1944- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

314. Ο/Η Επιλογέας. «Σήμα επιλογή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:77-82.

## **N**

### **ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΝΑΝΤΙΑ, 1946 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

315. Γάκη – Παντελή, Ρούλα. «Έκθεση σύγχρονης ελληνικής γλυπτικής στο Παρίσι.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 40 – 41.

### **ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ**

316. Κατσίμης, Σπύρος. «Τα ναρκωτικά πέρα από τη φιλολογία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν.- Φεβρ. 1992:71-72.

### **ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

317. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Γιάννης Νεγρεπόντης (Ξυνοτρούλιας).» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 79-82.

### **ΝΙΚΟΛΑΟΥ, ΝΙΚΟΣ,1909-1986 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

318. Ο/Η Επιλογέας. «Σήμα επιλογή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:77-82.

### **ΝΤΙΖΑΪΝ – ΕΥΡΩΠΗ**

319. Γάκη – Παντελή, Ρούλα. «Ευρώπη και σύγχρονο design.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ.-Αύγ.1991:11-14.



## ΝΤΙΖΑΪΝ – ΙΤΑΛΙΑ

320. Παναγιωτοπούλου, Βίκυ. «Νέο Ιταλικό desing.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:38 – 42.

## Ξ

### ΞΕΝΑΚΗΣ, ΙΑΝΝΗΣ, 1922-2001 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

321. Ξενάκης, Ιάnnης. «Οι 14 θέσεις για την κοσμική πόλη». Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 34-37.
322. Ζερβού, Ιωάννα. «Ιάnnης Ξενάκης: Γιγαντομαχία περί της ουσίας". Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 38-39.
323. Παπουτσόπουλος, Νίκος. «Το 'πολύτοπο' των Μυκηνών του Ιάnnη Ξενάκη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 46-48.

### ΞΕΝΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1953 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

324. Στεφανίδης, Μάνος. «Ο Γιώργος Ξένος στο Winckelmann του Stendal, στη Γερμανία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:29.

### ΞΕΝΟΥ, ΒΑΝΑ, 1049- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

325. Στεφανίδης, Μάνος. «Μοντερνισμός και γάλα βλάχας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 14-15.

## Ο

### ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

326. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Τέχνη και οικολογία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:20 – 24.





Οπιούχες ουσίες

Βλέπε

## ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ

### ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

327. «Νίκος Γ. Παράλης στον Ο.Λ.Θ. Θεσσαλονίκης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 94-95.

Ορθόδοξη Ανατολική Εκκλησία και τέχνη

Βλέπε

### ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ – ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

## Π

### ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ, 1952- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

328. Στρούζα, Έφη. «Εικόνες και κώδικες του Κώστα Παναγιωτακόπουλου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ-Απρ.1991:26-27.

### ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΗΛΙΑΣ, 1939-1998 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

329. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.

### ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ, ΚΩΣΤΗΣ, 1947- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

330. Fais, Michel. «Κωστής Παπαγιώργης :Η στόφα ενός μυθιστοριογράφου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:17-18.

331. Παπαγιώργης, Κωστής. «Κομπασμοί και μονομαχίες.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 57-60.



**ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΜΑΡΙΑ, 1957 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

332. Σηματοδότης. «Επίθεση στις αισθήσεις.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:57.

**ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΣΟΦΙΑ, 1967- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

333. Βλάχος, Μάρκος. «3<sup>η</sup> έκθεση αποφοίτων εικαστικού τμήματος Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 65.

**ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ Α., 1910 – 1989 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

334. Μακρυγιάννη, Εύη. «Κέντρο σύγχρονης μουσικής έρευνας ( ΚΣΥΜΕ ):  
Η σύγχρονη τεχνολογία στην υπηρεσία της μουσικής.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:100 – 102.

**ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ, 1925 – 1981 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

335. Κατσίμης, Σπύρος. «Ο Χέγκελ του Παπαϊωάννου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 69.

**ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ, 1925 – 1981. ΧΕΓΚΕΛ**

336. Κατσίμης, Σπύρος. «Ο Χέγκελ του Παπαϊωάννου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 69.

**ΠΑΠΑΦΙΛΗ, ΜΑΡΙΑ, 1961- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

337. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.

**ΠΑΡΑΛΗΣ, ΝΙΚΟΣ, 1941-1995 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

338. «Νίκος Γ. Παράλης στον Ο.Λ.Θ. Θεσσαλονίκης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 94-95.

**ΠΑΡΑΣΚΙΔΗΣ, ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

339. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.



## **ΠΑΡΘΕΝΗΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, 1878-1967 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

340. Δουλγερίδης, Μιχάλης. «Κωνσταντίνος Παρθένης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:12-16.

## **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΕΑΥΤΟΥ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

341. Πασχαλίδης, Γρηγόρης. «Η ποιητική του προσώπου: η αυτοπροσωπογραφία στη ζωγραφική και στη λογοτεχνία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 49-55.

## **ΠΑΣΤΡΑ, ΝΑΥΣΙΚΑ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

342. Πάστρα, Ναυσικά. «Η ομορφιά της λογικής: κάθε τι υφίσταται σε σχέση με κάτι άλλο.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 74-75.

## **ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΑΣΟΣ, 1955- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

343. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.

## **ΠΕΡΣΑΚΗ, ΓΙΑΝΝΑ – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

344. Ο/Η Επιλογέας. «Σήμα επιλογή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:77-82.

## **ΠΗΤΤΑΣ, ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

345. Τερζάκης, Φώτης. «Ο συγγραφέας και το φάντασμα του άλλου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 75-78.

## **ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ – ΕΛΛΑΔΑ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ\***

346. Ηφαίστου, Ιωάννα. «Οι εκδηλώσεις πλαστικών τεχνών στην περιφέρεια.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:17-20.



## ΠΛΑΣΤΟΓΡΑΦΙΑ

347. Στεφανίδης, Μάνος. «Η πλαστογραφία φαινόμενο κοινωνικό.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν. 1991:63.

## ΠΟΙΗΣΗ – ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ

348. Γαραντούδης, Ευριπίδης. «Με την πρόθεση του ανοιχτού ποιήματος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 101-103.

## ΠΟΙΗΣΗ – ΣΥΓΓΡΑΦΗ

349. Χριστοδούλου, Δημήτρης. «Η φωνή της πέτρας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν. 1991:9.

## ΠΟΚΑΜΙΣΑΣ, ΘΟΔΩΡΗΣ, 1957 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

350. Μπέσιος, Γιώργος. «Σήμα Επιλογή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:55 – 58.

## ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ

351. Τερζάκης, Φώτης. «Το πρόβλημα της εξουσίας, Pierre Clusters: Η Κοινωνία ενάντια στο Κράτος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1993: 76-77.

Πολιτική εξουσία

Βλέπε

## ΕΞΟΥΣΙΑ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ)

## ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ

352. Πασχαλίδης, Γρηγόρης. «Η ποιητική του προσώπου: η αυτοπροσωπογραφία στη ζωγραφική και στη λογοτεχνία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 49-55.



## ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

353. Πασχαλίδης, Γρηγόρης. «Η ποιητική του προσώπου: η αυτοπροσωπογραφία στη ζωγραφική και στη λογοτεχνία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 49-55.

## ΠΟΤΑΓΑ, ΕΛΕΝΗ, 1933 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

354. Γάκη – Παντελή, Ρούλα. «Έκθεση σύγχρονης ελληνικής γλυπτικής στο Παρίσι.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 40 – 41.

## ΠΟΥΛΙΟΣ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

355. Καπερνάρος, Τάσος. «Λευτέρης Πούλιος: Η ποίηση αξιώνει πόνο.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 86-87.

## ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

356. Μακρυγιάννη, Εύη. «Εικόνες προπαγάνδας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:57.

Προσωπική ανάπτυξη και θέατρο

Βλέπε

## ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

## ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ)

357. « Το τελάρο και οι σημερινοί διεκδικητές της πρωτοπορίας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:26 – 31.

## ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ, ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ, 1914-1989 –ΕΚΘΕΣΕΙΣ

358. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.

## P

## ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ -- ΕΛΛΑΔΑ



359. Βίτσος, Διονύσης. «Γιάννης Αμανατίδης: Το ραδιόφωνο είναι που  
'πουλά αέρα'.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. –  
Απρ. 1992: 76-77.

#### **ΡΑΜΜΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

360. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.»  
Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.

#### **ΡΙΤΣΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ, 1909-1990 -- ΓΝΩΣΗ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ**

361. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Ο εικαστικός ερασιτεχνισμός των ποιητών.»  
Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:33-34.

#### **ΡΟΚΟΣ, ΚΥΡΙΑΚΟΣ, 1945 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

362. Γάκη – Παντελή, Ρούλα. «Έκθεση σύγχρονης ελληνικής γλυπτικής στο  
Παρίσι.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:  
40 – 41.

363. Αλεξίου, Πλάτωνα. «Ο φανταστικός κόσμος του Κυριάκου, Ρόκου.»  
Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 60-62.

#### **ΡΟΚΟΣ,ΚΥΡΙΑΚΟΣ, 1945- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

364. Ο/Η Επιλογέας. «Σήμα επιλογή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον  
πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:77-82.

## **Σ**

#### **ΣΑΒΒΙΔΗΣ, ΣΥΜΕΩΝ, 1859 – 1927 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

365. Παρασκευοπούλου, Αγάπη. «Μια (φερόμενη ως) αυτοπροσωπογραφία  
του Συμεών Σαββίδη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό  
Ιούλ. – Αύγ.1991: 44.



## ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

366. Βίτσος, Διονύσης. «Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου : Το θέατρο σου επιστρέφει ότι του δίνεις.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:74 – 82.

## ΣΑΝΤΑΜΟΥΡΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ, 1948 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

367. Μπέσιας, Γιώργος. «Σήμα Επιλογή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:55 – 58.

## Η ΣΙΩΠΗ ΤΩΝ ΑΜΝΩΝ (ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ)

368. Μαμαλίγκα, Μαρία. «Η κανονικότητα και το τέρας στη ‘σιωπή των αμνών’.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 102-104.

## ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ, ΝΙΚΟΣ, 1904 – 1949 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

369. Μακρυγιάννη, Εύη. «Οι 36 Ελληνικοί χοροί για ορχήστρα, του Νίκου Σκαλκώτα.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:103.

## ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ, ΖΩΗ, 1934- – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

370. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.

## ΣΚΛΑΒΟΣ, ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ, 1927 – 1967 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

371. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Η σημασία θεώρησης του κόσμου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991: 8 – 12.
372. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Γεράσιμος Σκλάβος: Η κοινωνική διάσταση της αφαίρεσης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 13-19.
373. «Άγνωστα χειρόγραφα του Γεράσιμου Σκλάβου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 20-21.



### **ΣΟΡΟΓΚΑΣ, ΩΤΗΡΗΣ, 1936- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

374. Δημουλά, Κική. «Ένα κείμενο και ένα κολάζ ή ένα προϊόν που δεν αγοράζεται.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992:49-51.

### **ΣΟΥΛΙΩΤΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1966 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

375. Σηματοδότης. «Δημήτρης Σουλιώτης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 63.

### **ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΟΣ, 1957- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

376. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Μάριος Σπηλιόπουλος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 58-59.

### **ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΣΠΑ, 1935- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

377. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.

### **ΣΤΕΡΗΣ, ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ, 1898-1987 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

378. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Γεράσιμος Στέρης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 56-63.

### **ΣΤΡΑΤΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ, 1960- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

379. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.

### **ΣΥΜΦΩΝΙΚΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ – ΕΛΛΑΔΑ**

380. Μακρυγιάννη, Εύη. «Συζήτηση με τον Ευθύμιο Καβαλιεράτο για την συμφωνική ορχήστρα της Ελληνικής ραδιοφωνίας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991: 84 – 86.





## ΣΥΝΘΕΤΕΣ – ΕΛΛΑΔΑ

381. Μακρυγιάννη, Εύη. «Οι 36 Ελληνικοί χοροί για ορχήστρα, του Νίκου Σκαλκώτα.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:103.

382. Παπανδρέου, Νίκος. «Μίκης – Μάνος: μια ιστορία δύο συνθετών.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 83-88.

## ΣΦΗΚΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1943- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

383. Deguy, Michel. «Σύνθεση 7.92.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 5-15.

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ – ΕΥΡΩΠΗ

384. Γάκη – Παντελή, Ρούλα. «Ευρώπη και σύγχρονο design.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ.-Αύγ.1991:11-14.

## T

## ΤΑΝΙΜΑΝΙΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, 1957- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

385. Παππά, Σάνια. «Παναγιώτης Τανιμανίδης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:8-11.

## ΤΕΧΝΗ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ – 20<sup>05</sup> ΑΙΩΝΑΣ

386. Κοντελετζίδου, Δωροθέα. «Ποτορίε.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:56.

387. Αθανασίου, Έφη. «Arts Cruise 1991: Μια πλωτή ιδιωτική 'Biennale'.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:50 – 52.



## ΤΕΧΝΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – 20ος ΑΙΩΝΑΣ

388. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Η αυταπάτη του Ελληνικού και του Ελλαδικού.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ. 1992: 82-83.
389. Γλύκατζη - Αρβελέρ, Ελένη. «Ελένη, Γλύκατζη - Αρβελέρ.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 98.
390. Λοϊζίδη, Νίκη. «Για έναν επαναπροσδιορισμό της ταυτότητας της σύγχρονης ελληνικής Τέχνης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 98-99.
391. Καφετσή, Άννα. «Που πάει η Τέχνη στην Ελλάδα σήμερα;» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 99.
392. Στεφανίδης, Μάνος. «Η ελληνική τέχνη σήμερα πόσο "εξαγωγήμη" είναι;» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος-Ιουν. 1991:60-62

## ΤΕΧΝΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – ΕΛΛΑΔΑ -- ΒΟΛΟΣ

393. Καραϊσκού, Βίκη. «Αφιέρωμα στην καλλιτεχνική και πνευματική κίνηση του Βόλου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιουλ. – Αύγ. 1991: 36 – 39.

## ΤΕΧΝΗ – ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ, ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ

394. Κονταρίνη, Νεφέλη. «Τέχνη και διδασκαλία στα σχολεία της μέσης εκπαίδευσης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν. 1992: 73.

## ΤΕΧΝΗ – ΣΥΛΛΕΚΤΕΣ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΗ – ΕΛΛΑΔΑ

395. Μελά, Εύα. «Για τις αγορές έργων εικαστικών από το υπουργείο πολιτισμού.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιουλ. – Αύγ. 1991: 45 – 46.



## ΤΕΧΝΗ, ΑΡΧΑΪΚΗ – ΕΛΛΑΔΑ – ΜΥΚΗΝΕΣ

396. Παπουτσόπουλος, Νίκος. «Το 'πολύτοπο' των Μυκηνών του Ιάννη Ξενάκη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 46-48.

## ΤΕΧΝΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – ΞΕΝΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ

397. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Η αυταπάτη του Ελληνικού και του Ελλαδικού.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ. 1992: 82-83.

## ΤΕΧΝΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – 20<sup>ο</sup>ς ΑΙΩΝΑΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

398. «Σπείρα Ι. δώδεκα νέοι δημιουργοί : η ελληνική τέχνη στη Μαδρίτη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν. 1992: 105.
399. Στρούζα, Έφη. «Sanad, Τέχνη: 14 Έλληνες και Τούρκοι σύγχρονοι καλλιτέχνες.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ. 1992: 62-65.

## ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

400. Γιαννόπουλος, Νίκος. «Καϊν.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 54-55.

## ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

401. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Τέχνη, Τεχνολογία, Κουλτούρα.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ. 1992: 86-87.
402. Κουρός, Πάνος. «Τέχνη – τεχνολογία και η φιλική συνθήκη του χώρου του αποχωρίσματος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1993: 37-57.

## ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ – ΕΛΛΑΔΑ

403. Γιαννόπουλος, Ν. «Τέχνη και τεχνολογία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν. 1991: 32-33.



Τέχνη και φύση

Βλέπε

### ΦΥΣΗ (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ)

#### ΤΕΧΝΗ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ – 20<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

404. Madra, Beral. Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 108-111.

#### ΤΕΧΝΗ, ΤΟΥΡΚΙΚΗ – 20<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

405. Στρούζα, Έφη. «Sanad, Τέχνη:14 Έλληνες και Τούρκοι σύγχρονοι καλλιτέχνες.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 62-65.

Τεχνολογία και τέχνη

Βλέπε

### ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

#### ΤΖΙΩΤΗΣ, ΝΙΚΟΣ, 1950 – 2008 -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

406. Σηματοδότης. «Kunst, Europa.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:64.

#### ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

407. Γιαννόπουλος, Νίκος. «Βίντεο – Τέχνη και τηλεόραση.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 86-87.

408. Vostell, Wolf. «Τέχνη και τηλεόραση.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:47.

#### ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ – ΕΛΛΑΔΑ – ΒΟΛΟΣ

409. Καραϊσκου, Βίκυ. «Οι τοιχογραφίες του Γουναρόπουλου στο ναό της Αγίας Τριάδος, στο νοσοκομείο του Βόλου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 34-37.



**ΤΟΜΠΑΖΗΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, 1939 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

410. Παναγιωτοπούλου, Βίκυ. «Αντικείμενα της πόλης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:14.

**ΤΟΤΣΙΚΑΣ, ΘΑΝΑΣΗΣ, 1951- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

411. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Θανάσης Τότσικας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μαρτ.-Απρ.1991:3-5.

**ΤΡΕΜΠΕΛΑ, ΚΑΙΤΗ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

412. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.

**ΤΣΑΚΙΡΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1955 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

413. Μπέσιας, Γιώργος. «Σήμα Επιλογή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:55 – 58.

**ΤΣΑΚΝΑΣ, ΣΠΥΡΟΣ -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

414. Fais, Michel. «Σπύρος Τσακνιάς: Ο κριτικός πρέπει να είναι λιγάκι χαμαιλέων.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:19-23.

**ΤΣΑΛΑΜΑΤΑ, ΒΙΚΥ,1948- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

415. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Βίκυ Τσαλαματά, πρώτη προσέγγιση στη χαρακτηριστική της.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:6-8.

**ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ, 1910-1989 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

416. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Η αυταπάτη του Ελληνικού και του Ελλαδικού.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ. 1992: 82-83.



### **ΤΣΕΚΟΥΡΑ, ΒΑΣΙΛΙΚΗ, 1947- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

417. Soutif, Daniel. «Ο Daniel Soutif μιλάει με τη Βασιλική Τσεκούρα για το έργο της στο St.Nazaire.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 62-63.

418. Στεφανίδης, Μάνος. «Μοντερνισμός και γάλα βλάχας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1992: 14-15.

### **ΤΣΕΚΟΥΡΑ, ΒΑΣΙΛΙΚΗ, 1947- -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

419. Soutif, Daniel. «Ο Daniel Soutif μιλάει με τη Βασιλική Τσεκούρα για το έργο της στο St.Nazaire.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 62-63.

Τσιάκμα, Αικατερίνη – Σαμαλτάνου -- Εκθέσεις

Βλέπε

### **ΣΑΜΑΛΤΑΝΟΥ – ΤΣΙΑΚΜΑ, ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

### **ΤΣΙΓΚΟΣ,ΘΑΝΑΣΗΣ,1914-1965 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

420. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Θανάσης Τσίγκος(ο Ελευσίνιος).» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:52-53.

### **ΤΣΟΚΛΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ, 1930 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

421. Σηματοδότης. «Η ‘ Κιβωτός ’ του Κ. Τσόκλη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:58.

### **ΤΣΟΚΛΗΣ,ΚΩΣΤΑΣ,1930- -- ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

422. Σήμα. «Τσόκλης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος-Ιουν.1991:66-69.



## Υ

## Φ

### ΦΑΣΙΑΝΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ, 1935- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

423. Φασιανός, Αλέκος. «Αυτοβιογραφία.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ.- Δεκ. 1992: 4-32.

### ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (32<sup>ο</sup> : 1991: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ)

424. Γιαννόπουλος, Νίκος. «32<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και Ελληνικός Κινηματογράφος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 65-68.

### ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, (33<sup>ο</sup> : 1992: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΕΛΛΑΔΑ)

425. Καρακάσης, Παντελής. «33<sup>ο</sup> Φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: Εκδρομή στο Θερμαϊκό.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 73-78.

### ΦΙΛΟΛΑΟΣ, 1923 - 2010 – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

426. Κοτζαμάνη, Μ. «Η μεταμορφικότητα της ύλης ως έκφραση ποιητικής εμπειρίας, στο έργο του γλύπτη Φιλόλαου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν. 1991: 44-46.

### ΦΙΛΟΛΑΟΣ, 1923- 2010 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

427. Γάκη - Παντελή, Ρούλα. «Φιλόλαος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν. 1991: 43.

### ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

428. Τερζάκης, Φώτης. «Ο στοχασμός ως επάγγελμα.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. – Απρ. 1992: 68-69.



### **ΦΙΟΡΑΒΑΝΤΕΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ, 1952- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

428. Γάκυ - Παντελή, Ρούλα. «Βασίλης Φιοραβάντε, η διαλεκτική της ασυμφωνίας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:47-50.

429. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Νέα ορθολογικότητα και πράξη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιουλ. - Αύγ.1991:32 - 35.

430. Φιοραβάντε, Βασίλης. «Η σημασία θεώρησης του κόσμου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. - Οκτ.1991: 8 - 12.

### **ΦΡΑΓΚΑΝΤΩΝΗ, ΙΝΓΚΡΙΝΤ, 1945 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

431. Παναγιωτοπούλου, Βίκυ. «Το ηλεκτρονικό σπίτι του μέλλοντος ή το χρονικό ενός προαναγγελθέντος προϊόντος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιουλ. - Αύγ.1991: 15 - 17.

### **ΦΥΣΗ (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ)**

432. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Φύση καθεαυτή και φύση τεχνητή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιουλ.-Αυγ.1991:3-10.

Φύση και τέχνη

Βλέπε

### **ΦΥΣΗ (ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ)**

### **ΦΩΚΑΣ, ΝΙΚΟΣ, 1927- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

433. Γαραντούδης, Ευριπίδης. «Οι συνέπειες μιας παλιάς ιστορίας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ. - Απρ. 1992: 66-67.

### **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

434. Βλάχος, Μάρκος. «Ο μήνας της φωτογραφίας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιούν. 1992: 81.





## ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΛΛΑΔΑ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

436. Κοντελετζίδου, Δωροθέα. «Η ανάπτυξη και εξέλιξη της σύγχρονης φωτογραφίας στη Θεσσαλονίκη.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιούν.1992: 82-83.

## ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ – ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ

437. Γεωργίου, Άρι. «Περί μεσογειακής ταυτότητας της φωτογραφίας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:50 – 54.

## ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ, 1957 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ

438. Σηματοδότης. «Kunst, Europa.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:64.

# X

## ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – 20<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ

439. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Βίκυ Τσαλαματά, πρώτη προσέγγιση στη χαρακτηριστική της.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:6-8.

## ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ – 20<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ – ΕΚΘΕΣΕΙΣ

440. Έκτακτο ρεπορτάζ. «Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάρτ.-Απρ.1991:36-38.

## ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΠΛΗΖΙΩΤΗΣ – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

441. Τερζάκης, Φώτης. «Μια χαμηλότονη μαρτυρία, Χαράλαμπος Πληζιώτης: Αναμνήσεις του Μετώπου 1920-1921.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 98.



**ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΠΛΗΖΙΩΤΗΣ. ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ 1929 - 1921**

442. Τερζάκης, Φώτης. «Μια χαμηλότονη μαρτυρία, Χαράλαμπος Πληζιώτης: Αναμνήσεις του Μετώπου 1920-1921.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 98.

**ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ, ΠΑΝΟΣ, 1956 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

443. Σηματοδότης. «Kunst, Europa.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:64.

**ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1956 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

444. Σηματοδότης. «Ομαδική έκθεση στην γκαλερί της Ελένης Κορωναίου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:62 - 63.

**ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1956- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

445. Στεφανίδης, Μάνος. «Η ελληνική τέχνη σήμερα πόσο "εξαγωγήμη" είναι;» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος-Ιουν.1991:60-62.

**ΧΑΡΙΣΗΣ, ΗΛΙΑΣ,1957- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

446. Σταυρόπουλος, Κώστας. «Ηλίας Χαρίσης.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος - Ιουν.1991:57-58.

**ΧΑΡΟΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ, 1960 - - ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

447. Παπά, Σάνια. «Μανώλης, Χάρος.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:18 – 19.

**ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ, ΝΑΤΑΣΑ - ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

448. Ζερβού, Ιωάννα. «Νατάσσα Χατζηδάκη: Άλλοι.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 66-68.

**ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ, ΝΑΤΑΣΑ. ΑΛΛΟΙ**

449. Ζερβού, Ιωάννα. «Νατάσσα Χατζηδάκη: Άλλοι.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 66-68.



**ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ, ΜΑΝΟΣ, 1925-1996 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

450. Παπανδρέου, Νίκος. «Μίκης – Μάνος: μια ιστορία δύο συνθετών.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιαν. – Φεβρ. 1992: 83-88.

**ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ, ΕΡΑΤΩ, 1966- -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

451. Ερατώ. «Άλλα μυστικά και κομμάτια του χρόνου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991: 48 – 49.

**ΧΕΙΜΩΝΑΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ, 1939-2000 – ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

452. Σηματοδότης. «Γιώργου Χειμωνά: Ο εχθρός του ποιητή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 69-71.

**ΧΟΥΛΙΑΡΑΚΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1957 - -- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

453. Τερζάκης, Φώτης. «Δημήτρης Χουλιαράκης: Η Σουπέργκα περιμένει.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 99.

**ΧΟΥΛΙΑΡΑΚΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1957 -. Η ΣΟΥΠΕΡΓΚΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ**

454. Τερζάκης, Φώτης. «Δημήτρης Χουλιαράκης: Η Σουπέργκα περιμένει.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1992: 99.

**ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ, ΤΑΣΟΣ, 1947 - -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

455. Μπέσινας, Γιώργος. «Σήμα Επιλογή.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:55 – 58.

**ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ – ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ**

456. Καραϊσκού, Βίκυ. «Οι τοιχογραφίες του Γουναρόπουλου στο ναό της Αγίας Τριάδος, στο νοσοκομείο του Βόλου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Νοέμ. – Δεκ. 1991: 34-37.

**ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ, 1927- ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**

457. Κατσίμης, Σπύρος. «Σε αναζήτηση του ανθρώπου.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Μάιος – Ιουν. 1991:5-9.



**ΧΡΥΣΑ, 1933- -- ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

458. Κοντελετζίδου, Δωροθέα. «Χρύσα (1960 – 1970).» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Ιούλ. – Αύγ.1991:59.

**Ψ**

**ΨΥΧΡΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ**

459. Μακρυγιάννη, Εύη. «Εικόνες προπαγάνδας.» Σήμα κινδύνου για τις τέχνες και τον πολιτισμό Σεπτ. – Οκτ.1991:57.

**Ω**

**Κ**

Koussis, E. E. E. E. E.

247

**Μ**

Madra, Dora

434

**Σ**

Soult, D. D. D.

417, 419

**Υ**

Yorok, W. W. W.

408

**Α**

A. A. A. A. A.

108, 171

A. A. A. A. A.

84, 387

A. A. A. A. A.

A. A. A.

A. A. A. A. A.



## ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

### C

Carney, Ray 16, 239

### D

Deguy, Michel 49, 74, 383

### F

Fais, Michel 58, 147, 157, 179, 227,  
233, 250, 256, 261, 309,  
310, 311, 312, 330, 414

### K

Koscielak, Elzbieta 247

### M

Madra, Beral 404

### S

Soutif, Daniel 417, 419

### V

Vostell, Wolf 408

### A

Αδάμ, Κώστας 100, 171

Αθανασίου, Έφη 64, 387

Αρβελέρ - Γλύκατζη, Ελένη

Βλέπε

Γλύκατζη- Αρβελέρ, Ελένη



Αλεξίου, Πλάτωνας	363
Αληθεινός, Δημήτρης	106
Αντωνακάκη, Σουζάνα	28
<b>B</b>	
Βασιλικός, Βασίλης	132, 255
Βέλτσος, Γιώργος	398
Βίτσος, Διονύσης	170, 196, 197, 198, 199, 200, 218, 275, 278, 359, 366
Βλάχος, Μάρκος	108, 117, 225, 333, 435
<b>Γ</b>	
Γάκη-Παντελή, Ρούλα	24, 25, 51, 73, 81, 92, 127, 166, 260
Γαραντούδης, Ευριπίδης	348, 434
Γεωργίου, Άρις	437
Γιαννόπουλος, Νίκος	22, 78, 79, 96, 97, 143, 185, 241, 400, 403, 407, 424
Γλύκατζη - Αρβελέρ, Ελένη	389
<b>Δ</b>	
Δαββέτας, Δημοσθένης	17
Δημητρέας, Βαγγέλης	298
Δημουλά, Κική	374
Δουλγερίδης, Μιχάλης	340
<b>E</b>	
Έκτακτο ρεπορτάζ	109, 162, 189, 195, 272, 276, 308, 329, 337, 339, 343, 358, 360, 370, 377, 379, 412, 440



Ελευθεριώτης, Δημήτρης	174
Ερατώ	451
<b>Z</b>	
Ζερβού, Ιωάννα	119, 300, 322, 448, 449
<b>H</b>	
Ηφαίστου, Ιωάννα	133, 269, 280, 346
<b>Θ</b>	
Θόδωρος	207
<b>K</b>	
Καλλιγά, Λίζη	151
Καμπουρίδης, Χάρης	131, 134
Καπερνάρος, Τάσος	355
Καραϊσκου, Βίκυ	99, 107, 149, 158, 203, 210, 289, 393, 409, 456
Καρακάση, Κατερίνα	2, 4, 9, 31, 32, 40, 41, 43, 50, 63, 76, 77, 85, 86, 91, 293
Καρακάσης, Παντελής	242, 425
Καράλης, Βρασίδης	140
Καρύδη, Κατερίνα	173, 226
Κατσιμής, Σπύρος	142, 175, 177, 181, 257, 264, 288, 316, 335, 336
Καφετσή, Άννα	391
Κελπέκης, Άγης	274
Κονιόρδου, Λυδία	182, 246
Κονταρίνη, Νεφέλη	394
Κοντελετζίδου, Δωροθέα	29, 47, 48, 150, 217, 223, 386, 436, 458,
Κοτζαμάνη, Μαρία	137, 426



Κοπιώνης, Ζήσης	102
Κουνδούρα, Ε.	222
Κουρός, Πάνος	402
<b>Λ</b>	
Λοϊζίδη, Νίκη	285, 390
<b>Μ</b>	
Μακρυγιάννη, Εύη	45, 124, 356, 369, 381, 459
Μάλλιου, Ρένα	215
Μαμαλίγκα, Μαρία	112, 130, 160, 161, 206, 237, 238, 243, 368
Μελά, Εύα	214, 216, 395
Μολφέσης, Ιάσων	281
Μπακουνάκης, Νίκος	105
Μπέσιας, Γιώργος	110, 128, 350, 367, 413, 455
Μπόλης, Γιάννης	236
Μπότσογλου, Χρόνης	282
Μπουζάκης, Μανόλης	172, 306
<b>Ξ</b>	
Ξενάκης, Ιάnnης	321
<b>Ο</b>	
Ο/Η Επιλογέας	129, 159, 191, 205, 230, 263, 314, 318, 344, 364
<b>Π</b>	
Παναγιωτοπούλου, Βίκυ	19, 30, 56, 83, 120, 122, 145, 320, 410, 432
Πανουτσόπουλος, Νίκος	209
Παντελή-Γάκη, Ρούλα	
Βλέπε	





Γάκη – Παντελή, Ρούλα	
Παπά, Σάνια	67, 68, 121, 447
Παπαγιώργης, Κωστής	331
Παπαϊωάννου, Γιάννης	13
Παπανδρέου, Νίκος	202, 382, 450
Παπαντωνίου, Βάσω	70
Παπουτσόπουλος, Νίκος	59, 303, 323, 396
Παρασκευοπούλου, Αγάπη	365
Πάστρα, Ναυσικά	342
Πασχαλίδης, Γιώργος	125, 139
Πασχαλίδης, Γρηγόρης	14, 18, 23, 35, 126, 164, 268, 307, 341, 352, 353
Πλατής, Νίκος	176, 180, 187
<b>P</b>	
Ρέτζης, Θανάσης	240
<b>Σ</b>	
Σαμαρά, Λούκα	82
Σηματοδότης	8, 42, 57, 60, 101, 116, 118, 144, 148, 165, 188, 204, 221, 224, 228, 231, 245, 248, 249, 267, 271, 290, 299, 332, 375, 406, 421, 438, 443, 444, 452
Σηματοφόροι	136, 286
Σταυρόπουλος, Κώστας	3, 10, 11, 26, 52, 55, 62, 69, 89, 98, 103, 138, 167, 183, 232, 258, 259, 292, 317, 326, 361, 376, 378, 411, 415, 420, 433, 439, 446



Στεφανίδης, Μάνος

75, 84, 95, 104, 163, 194,  
211, 229, 287, 291, 324,  
325, 347, 392, 418, 445

Στρούζα, Έφη

201, 328, 399, 405

## T

Τερζάκης, Φώτης

5, 6, 20, 21, 37, 38, 93, 94,  
113, 141, 178, 184, 208,  
219, 220, 234, 235, 251,  
252, 257, 265, 266, 304,  
305, 345, 351, 428, 441,  
442, 453, 454

Τσακνιάς, Σπύρος

7

## Φ

Φασιανός, Αλέκος

193, 423

Φατούρος, Δημήτρης

294, 295

Φιοραβάντε, Βασίλης

1, 15, 27, 33, 34, 36, 39, 44,  
46, 53, 54, 61, 66, 71, 72,  
80, 87, 88, 90, 123, 254,  
283, 284, 371, 372, 388,  
397, 401, 416, 430, 431

## X

Χριστοδούλου, Δημήτρης

349



## ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ

200 έτη από το θάνατο του Trazom Suedama Gnagflow ή πως οι Έλληνες ανακάλυψαν τον Μότσαρτ	59
Οι 36 Ελληνικοί χοροί για ορχήστρα, του Νίκου Σκαλκώτα	369, 381
32 <sup>ο</sup> Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και ελληνικός κινηματογράφος	241, 424
33 <sup>ο</sup> Φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: εκδρομή στο Θερμαϊκό	242, 425
Οι 14 θέσεις για την κοσμική πόλη	321
3 <sup>η</sup> έκθεση αποφοίτων εικαστικού τμήματος Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης	117, 225, 333
Arts Cruise 1991: μια πλωτή ιδιωτική 'Biennale'	387
Bouda Nil Kanta: σημαίνει 'ο θαμμένος θεός'	106
Claude Viallat ο εικαστικός της καρτεσιανής λογικής	95
Ο Daniel Soutif μιλάει με τη Βασιλική Τσεκούρα για το έργο της στο St.Nazaire	417, 419
Το design της βιτρίνας	145
Ο Gerard Saurin και η έννοια της δυαδικότητας	84
Ποτοπία	386
Isamu Noguchi, η ενέργεια και η υπεράνθρωπη δημιουργία του	64
Ivo Pogorelich	70
Jean – Pierre Vernant: το βλέμμα του θανάτου – μορφές της ετερότητας στην αρχαία Ελλάδα	93, 94



John Cage: η μελλοντολογική διάσταση	13
Kunst – Und Ausstellungshalle Der Bundersrepu Blik Bonn	68, 121
Kunst, Europa	290, 406, 438, 443
O Le Corbusier και το ‘Esprit Nouveau’	29, 48
Martin Heidegger από μια συνομιλία για τη γλώσσα	140
Meret Oppenheim “Μια ευχάριστη στιγμή σ’ έναν πλανήτη”	67
Michel Jaffrennou	42, 144
Museum fur moderne kunst Frankfurt am main / Μουσείο μοντέρνας τέχνης της Φραγκφούρτης	2, 4, 9, 32, 43, 63, 77, 86, 293
Phantasmata	82
Piort Kowalski: νέον και γραφή	47, 217
Salon de Mars 25-30 Μαρτίου ’92 στο Παρίσι	81
Sanad, Τέχνη:14 Έλληνες και Τούρκοι σύγχρονοι καλλιτέχνες	399, 405
Άγνωστα χειρόγραφα του Γεράσιμου Σκλάβου	373
Αιωνιότητα: ο ‘Ιερός’ και ο ‘Γελοίος’ φόβος	58
Το ακρωτήριο του φόβου ή ο τρόμος που προκαλεί η αφύπνιση της γυναικείας σεξουαλικότητας στην Αμερική του 1990	160, 206, 237
Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου : το θέατρο σου επιστρέφει ότι του δίνεις	199, 218, 366
Αλέξανδρος Κότζιας: Μωλωπισμένα χρόνια	250
Άλλα μυστικά και κομμάτια του χρόνου	451
Αμήχανος Άγγελος	309
Η αμφίδρομη σχέση χρήματος – σχήματος στο έργο του Kenneth Noland	65
Ανάμεσα στο σαρκασμό και τον αισθησιασμό	310



Η ανάπτυξη και εξέλιξη της σύγχρονης φωτογραφίας στη Θεσσαλονίκη	150, 436
Ανθυγιεινή διαφημιστική καταχώρηση με αισθητική υγεία	165, 245
Ανσέλμ Κίφερ : εποχές μολύβδου	45
Αντικατοπτρισμός ενός διχασμού	311
Αντικείμενα της πόλης	410
Απόπειρα προσέγγισης στο έργο του Γιάννη Μοράλη	289
Απόστολος Κίλεσσόπουλος	236
Αρης Κωνσταντινίδης: ένας αρχιτέκτονας μιλάει όπως χτίζει και χτίζει όπως μιλάει	261
Η ασφάλιση και συνταξιοδότηση των εικαστικών καλλιτεχνών	214, 216
Η αυταπάτη του Ελληνικού και του Ελλαδικού	388, 397, 416
Αυτοβιογραφία	193, 423
Η αυτοβιογραφία ως επιτίμιον	125, 139
Η αυτοκρατορία των αισθήσεων	103, 258, 259
Αφιέρωμα Ελένη Βερναδάκη	137, 138
Αφιέρωμα Ελένη Βερναδάκη: Αντί υπομνήματος, βιογραφική διήγηση	136
Αφιέρωμα στην καλλιτεχνική και πνευματική κίνηση του Βόλου	393
Ο Βασίλης Βασιλικός για τον Γιάννη Κουνέλλη	255
Βασίλης Κουγέας: Όλο και πιο λίγες	251, 252
Βασίλης Φιοραβάντε, η διαλεκτική της ασυμφωνίας	429
Βίκυ Τσαλαματά, πρώτη προσέγγιση στη χαρακτηριστική της	415, 439
Βίντεο – Τέχνη και τηλεόραση	143, 407, 408
Βυζαντινή μουσική: από τα πρώτα χριστιανικά χρόνια ως το Ρωμανό το Μελωδό η πρόοδος της μουσικής και της υμνογραφίας	



ως τον 6 <sup>ο</sup> αιώνα	303
Γενιά του '30 σε δύο μέρη	179
Γεράσιμος Σκλάβος: η κοινωνική διάσταση της αφαίρεσης	372
Γεράσιμος Στέρης	378
Για έναν επαναπροσδιορισμό της ταυτότητας της σύγχρονης ελληνικής Τέχνης	285, 390
Για τις αγορές έργων εικαστικών από το υπουργείο πολιτισμού	395
Γιάννης Αμανατίδης: το ραδιόφωνο είναι που 'πουλά αέρα'	275, 359
Γιάννης Νεγρεπόντης (Ξυνοτρούλιας)	232, 317
Γιώργος – Ίκαρος Μπαμπασάκης, Βορειοδυτικό πέρασμα: Cobra – Λεττριιστές – Καταστασιακοί	304, 305
Γιώργος Γκολφίνος	149
Γιώργος Μιχαηλίδης: με ενδιαφέρει το θέατρο που παρακολουθεί τη θαυμαστή ανθρώπινη περιπέτεια	197, 278
Ο Γιώργος Ξένος στο Winckelmann του Stendal, στη Γερμανία	324
Γιώργου Χειμωνά: Ο εχθρός του ποιητή	452
Η γυναίκα ως εικόνα και ο άνδρας ως φορέας του βλέμματος	112, 161, 243
Δημήτρης Κοροβέσης	249
Δημήτρης Λιθοξόου: Μειονοτικά ζητήματα και εθνική συνείδηση στην Ελλάδα	265, 266
Δημήτρης Σουλιώτης	375
Δημήτρης Χουλιαράκης: Η Σουπέργκα περιμένει	453, 454
Διάλογος Κ. Αξέλου – Ι. Μολφέση	281
Διαφήμιση και Λογοτεχνία	164, 268



Η δύναμη του άορατου έργου	105
Ε. Χ. Κασδάγλης: έβαζα πάντα το Ίδρυμα πάνω από τον εαυτό μου	227
Ο εικαστικός ερασιτεχνισμός των ποιητών	183, 361
Εικόνες και κώδικες του Κώστα Παναγιωτακόπουλου	328
Εικόνες προπαγάνδας	356, 459
Εισαγωγή στη μετακριτική της κουλτούρας	254
Εισήγηση για μουσείο σύγχρονης τέχνης	297
Οι εκδηλώσεις πλαστικών τεχνών στην περιφέρεια	133, 269, 280, 346
Έκθεση σύγχρονης ελληνικής γλυπτικής στο Παρίσι	111, 146, 155, 190, 273, 277, 279, 313, 315, 354, 362
Ελένη, Γλύκατζη – Αρβελέρ	389
Ελληνική ταινία : είδος εν ανεπαρκεία	240
Η ελληνική τέχνη σήμερα πόσο "εξαγωγήμη" είναι	194, 211, 229; 392, 445
Ελληνικό desing στο περιστύλιο του Ζαπτείου	120
Ένα κείμενο και ένα κολάζ ή ένα προϊόν που δεν αγοράζεται	374
Ένα μουσείο για το μέλλον της Ακρόπολης	292
Ενεργότοποι	17
Εντυπώσεις από μια εντυπωσιακή Foir	31, 40, 50, 76, 85, 91
Επίθεση στις αισθήσεις	248, 267, 271, 332
Επικοινωνία και επιβίωση	185
Η επιλογή των έργων τέχνης (μέθοδοι αναγνώρισης του είδους και πιθανόν της ποιότητας και της αξίας τους).	115, 186



Έργα και ημέρες ενός ‘Λεπτεπίλεπτου Βάρβαρου’	312
Το έργο τέχνης στο δημόσιο χώρο	123
Ερωκατοπτρισμός	22, 78, 79
Ευρώπη και σύγχρονο design	319, 384
Ο ζωγράφος και το μοντέλο	282
Το ηλεκτρονικό σπίτι του μέλλοντος ή το χρονικό ενός προαναγγελθέντος προϊόντος	122, 432
Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής στο ρόλο του αρχιτεχνίτη	124
Ηλίας Χαρίσης	446
Θανάσης Τότσικας	411
Θανάσης Τσίγκος (ο Ελευσίνιος)	420
Ο θεατής δεν χρειάζεται τόσο το μήνυμα, όσο την ενέργεια του έργου	107
Θεατρική κίνηση ή θέατρο	196
Θεόδουλος και προοπτικές	201
Ιάννης Ξενάκης: γιγαντομαχία περί της ουσίας	322
Και οι απόψεις μιας νέας μουσικού	270, 302
Καϊν	400
Κάνιαρης	223
Η κανονικότητα και το τέρας στη ‘σιωπή των αμνών’	368
Κέντρο σύγχρονης μουσικής έρευνας (ΚΣΥΜΕ): η σύγχρονη τεχνολογία στην υπηρεσία της μουσικής	334
Η ‘Κιβωτός’ του Κ. Τσόκλη	421
Κοινωνικά πορτραίτα ή η κοινωνική διερεύνηση του Περικλή Αλκίδη	108
Κομψασμοί και μονομαχίες	331





Κριτική της κριτικής και της μουσικοκριτικής	257
Κωνσταντίνος Παρθένης	340
Κώστας Αξελός ‘ Μεταμορφώσεις’	114
Κώστας Ευαγγελάτος, Γιάννης Αδαμάκης, Χρήστος Θεοφίλης	101, 188, 204
Κωστής Παπαγιώργης :η στόφα ενός μυθιστοριογράφου	330
Λαϊκό προσκύνημα στην Εθνική πινακοθήκη	169
Το λειτουργικό δράμα Η Ακολουθία, Τρεις παίδες εν καμίνω: Από το Βυζάντιο στις μέρες μας	209
Λευτέρης Πούλιος: η ποίηση αξιώνει πόνο	355
Λόγο Σήμα	264, 288
Λυδία Βενιέρη, Τα στεία του χρόνου	135, 154
Μαγεία, Θρησκεία και η ηρωική εποχή της ανθρωπολογίας	113, 208
Τα ‘μαλλιά και τα κουβάρια’ του κ. Αλέξη Σολωμού, στο Εθνικό Θέατρο	170, 198, 200
Μανώλης, Χάρος	447
Μάριος Πράσιнос: η στρατηγική της επιθυμίας	75
Μάριος Σπηλιόπουλος	376
Μάυο	55
Με την πρόθεση του ανοιχτού ποιήματος	348
Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης κατά την κρίση	274
Η μεταμορφικότητα της ύλης ως έκφραση ποιητικής εμπειρίας, στο έργο του γλύπτη Φιλολάου	426
Μεταμορφώσεις του μοντέρνου – η Ελληνική εμπειρία ή πως γράφεται η ιστορία	286
Μήδεια όπερα από το θίασο ‘Χομπεϊ Μανγκ Τζι’, στο 6 <sup>ο</sup>	



φεστιβάλ Πάτρας	167
Ο μήνας της φωτογραφίας	435
Μια (φερόμενη ως) αυτοπροσωπογραφία του Συμεών Σαββίδη	365
Μια χαμηλότονη μαρτυρία, Χαράλαμπος Πληζιώτης: Αναμνήσεις του Μετώπου 1920-1921	441, 442
Μίκης – Μάνος: μια ιστορία δύο συνθετών	202, 382, 450
Μικρό δώρο επιδέξιου λυρισμού, Παναγιώτης Κερασίδης: Οι άκρες των δαχτύλων	234, 235
Μικρό οδοιπορικό σε χώρους τέχνης της Αθήνας	109, 162, 189, 195, 272, 276, 308, 329, 337, 339, 343, 358, 360, 370, 377, 379, 412, 440
Μιχάλης Κατζουράκης	231
Μιχάλης Κατσαρός	233
Μοντερνισμός και γάλα βλάχας	287, 291, 325, 418
Μουσείο – Μηχανισμός συντήρησης της τέχνης	207
Μουσείο Μουσολείο ή Ίδρυμα Σύγχρονης Τέχνης	298
Μουσείο σύγχρονης τέχνης 1: πόσο σύγχρονης; από ποιους; με ποιον έλεγχο	294
Μουσείο σύγχρονης τέχνης 2: υποθέσεις, συζητήσεις και άλλες ιστορίες	295
Μουσείο σύγχρονης τέχνης Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, Άνδρος	299
Μουσείο σύγχρονης τέχνης: σημειώσει με την ευκαιρία των υποθέσεων	296
Μουσική και αρχιτεκτονική	119, 300
Τα ναρκωτικά πέρα από τη φιλολογία	142, 316



Νατάσσα Χατζηδάκη: Άλλοι	448, 449
Νέα ορθολογικότητα και πράξη	15, 33, 39, 44, 46, 53, 87, 284, 430
Νέο Ιταλικό desing	19, 30, 56, 83, 320
Νίκη Καναγκίνη	222
Νίκος Γ. Παράλης στον Ο.Λ.Θ. Θεσσαλονίκης	327, 338
Ντέμις Χόπερ	41
Το νόημα της σύγχρονης κριτικής σκέψης	27, 34, 72
Η οικειότητα του παραδόξου	157
Η ομορφιά της λογικής: κάθε τι υφίσταται σε σχέση με κάτι άλλο	342
Ομαδική έκθεση στην γκαλερί της Ελένης Κορωναίου	57, 60, 116, 118, 148, 221, 228, 444
Παλαιολόγος Θεολόγου ' Νέες εικαστικές προτάσεις'	203
Παναγιώτης Τανιμανίδης	152, 156, 385
Η παραδοξότητα της Μοντερνιτέ	54, 61, 283
Πάυλος Βασιλειάδης, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης	131, 134
Περί μεσογειακής ταυτότητας της φωτογραφίας	437
Η πλαστογραφία φαινόμενο κοινωνικό	347
Ποίηση και κατασκευή – μερικές σκέψεις	28
Η ποιητική του προσώπου: η αυτοπροσωπογραφία στη ζωγραφική και στη λογοτεχνία	14, 18, 23, 35, 126, 307, 341, 352, 353
Πολ Βερχόφεν: Βασικό ένστικτο	130, 238
Πολιτιστική πολιτική και ιδιωτική Τ V	174
Ο πολιτιστικός μαρασμός της επαρχίας	175



Πολυτελείς εκδόσεις	100, 171, 172, 173, 226, 306
Το 'πολύτοπο' των Μυκηνών του Ιάnnη Ξενάκη	323, 396
Που πάει η τέχνη στην Ελλάδα σήμερα	391
Το πρόβλημα της εξουσίας, Pierre Clusters: Η Κοινωνία ενάντια στο Κράτος	20, 21, 184, 351
Προλεγόμενα για μια μελλοντική ανάγνωση της πόλης της Αθήνας	102
Προς τη νέα Μοντερνιτέ	1, 36, 71, 80
Ράνια Καπελιάρη	224
Σε αναζήτηση του ανθρώπου	177, 181, 457
Σήμα επιλογή	110, 128, 129, 159, 191, 205, 230, 263, 314, 318, 344, 350, 364, 367, 413, 455
Η σημασία θεώρησης του κόσμου	66, 88, 90, 371, 431
Σκέψη και γλώσσα της ανατολής, Marcel Granet: η Κινέζικη σκέψη	37, 38
Η σκέψη του τέλους μιας εποχής	141
Σπείρα Ι. δώδεκα νέοι δημιουργοί : η Ελληνική τέχνη στη Μαδρίτη	398
Σπύρος Τσακνιάς: ο κριτικός πρέπει να είναι λιγάκι χαμαιλέον	256, 414
Σταύρος Ιωάννου	210
Στην εποχή των καταστροφών που ζούμε, δεν μπορεί να αρθρωθεί μεγάλος λόγος	182, 246
Ο στοχασμός ως επάγγελμα	428
Ο συγγραφέας και το φάντασμα του άλλου	178, 345
Ο συγγραφέας πέθανε, ζήτω η φωτογραφία του	7



Συζήτηση Δ.Ν. Μαυρωνίτη - Δ. Κοκκινίδη	244
Συζήτηση με τον Ευθύμιο Καβαλιεράτο για την συμφωνική ορχήστρα της Ελληνικής ραδιοφωνίας	212, 301, 380
Συνάντηση με την Αφροδίτη της Μήλου στον τόπο	151
Οι συνέπειες μιας παλιάς ιστορίας	434
Σύνθεση 7.92	49, 74, 383
Συνομιλία με τον Wolf Vostell	97
Τανάπαλι	168
Το τελάρο και οι σημερινοί διεκδικητές της πρωτοπορίας	213, 262, 357
Η τέχνη πέρα από τα όρια της	192
Τέχνη – τεχνολογία και η φιλική συνθήκη του χώρου του αποχωρίσματος	402
Τέχνη και γεωμετρία: η Elzebieta Koscielak κουβεντιάζει με τη Νεφέλη Κονταρίνη	247
Τέχνη και διαφήμιση	24, 25, 51, 73, 92, 127, 166, 160
Τέχνη και διδασκαλία στα σχολεία της μέσης εκπαίδευσης	394
Τέχνη και οικολογία	3, 11, 26, 326
Τέχνη και τεχνολογία	403
Τέχνη και τηλεόραση	143, 407, 408
Τέχνη, Τεχνολογία, Κουλτούρα	253, 401
Τζον Κασσαβέτης	16, 240
Οι τοιχογραφίες του Γουναρόπουλου στο ναό της Αγίας Τριάδος, στο νοσοκομείο του Βόλου	99, 158, 409, 456
Η τοπογραφία του Ηλία Δεκουλάκου: το φαίνεσθαι και το είναι	163



Τα 'τραγούδια' της 'ομάδας εδάφους' και του Νίκου Αλεξίου	104
Τσόκλης	422
Η φαινομενολογική στόφα ενός εγκυκλοπαιδιστή, Δημήτρης Καλοκύρης: Ποικίλη Ιστορία	219, 220
Φαντάσματα της μαζικής κοινωνίας, Τζέιμς Μπαλαρντ: Grash	5, 6
Ο φανταστικός κόσμος του Κυριάκου, Ρόκου	363
Φαξόμεθα εις Φιλίππους: Επιστολή προς Ευρωπαίους	132
Φιλόλαος	153, 427
Φριντχελμ Κλαϊν	8
Φύση καθεαυτή και φύση τεχνητή	10, 52, 62, 69, 89, 98, 433
Η φωνή της πέτρας	349
Ο χάρτινος κήπος των ηδονών: ήτοι τα λαθραία αναγνώσματα που εξέθρεψαν τις ερωτικές φαντασιώσεις των Νεοελλήνων της προρομποτικής περιόδου (1885-1966)	176, 180, 187
Ο Χέγκελ του Παπαϊωάννου	335, 336
Χορεύοντας με την αδιαφορία	215
Η χορεύτρια του διαστήματος : αφιέρωμα στον Wolf Vostell	96
Χρήστος Γιανναράς: κάθε γραπτό μου προσπαθεί να φέρει στο φως τη χαμένη ελληνική πρόταση νοσηματοδότησης του βίου μου	147
Χρύσα (1960 – 1970)	458



## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Classification Web. Library of Congress. 24 Νοεμβρίου 2010

<<http://www.classificationweb.net>>

Library of Congress Online Catalog. Library of Congress. 24 Νοεμβρίου 2010

<<http://catalog.loc.gov>>

Online κατάλογος του Συστήματος Βιβλιοθηκών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου

Θεσσαλονίκης. Α.Π.Θ. 23 Νοεμβρίου 2010 <<http://www.ipac.lib.auth.gr>>

Ελληνικός Οργανισμός Τυποποίησης. Ελληνικό Πρότυπο Ε.Λ.Ο.Τ. Αθήνα: Ε.Λ.Ο.Τ., 2004.

Θεοδωρίδου, Χρυσάνθη Ι., Θεοδώρα Μ. Πλακωτάρη και Μαργαρίτα Χατζηλία.

Οδηγός για τη σύνταξη βιβλιογραφίας και για βιβλιογραφικές παραπομπές. Επιμ.

Μερσίνη Μορελέλλη-Κακούρη. Θεσσαλονίκη: Τ.Ε.Ι., 2004.

Μανιάτη, Ιωάννα, επιμ. Κατάλογος ελληνικών θεματικών επικεφαλίδων. Αθήνα:

Ε.Β.Ε., 1991.

Μηχανογραφημένος Δημόσιος Κατάλογος (OPAC). Ε.Β.Ε. 25 Νοεμβρίου 2010

<<http://www.nlg.gr/opac.htm>>.

Τσούτσου-Δημοπούλου, Ιωάννα, επιμ. Κατάλογος καθιερωμένων ονομάτων φυσικών προσώπων. Αθήνα: Ε.Β.Ε., 1992.

