

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ



ΜΑΝΟΣ ΛΟΪΖΟΣ
Βιβλιογραφία- Δισκογραφία

Δήμητρα Ρέντζου

Θεσσαλονίκη, 2004



ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Συντομογραφίες.....	3
Εισαγωγή.....	4
Μέρος Α : Η ζωή και το έργο του.....	11
• Χρονολόγιο.....	12
• Ο άνθρωπος Μάνος Λοΐζος.....	16
• Η επιχρονικότητα των τραγουδιών του.....	22
Μέρος Β : Σχολιασμένη βιβλιογραφία.....	23
Πληροφοριών.....	23
• Βιβλιογραφία.....	23
• Αρθρογραφία.....	23
• Άλλες πηγές πληροφοριών.....	23
Μέρος Γ : Σχολιασμένη δισκογραφία.....	53
Ευρετήριο.....	71
Βιβλιογραφία.....	82
Παράρτημα ερωτήσεων δίσκων και συνοδευτικών κειμένων, φωτογραφιών, γραμμάτων.....	83

Ευχαριστώ θερμά την καθηγήτρια μου
Μαίρη Βλάχου- Χαλκιοπούλου
για την πολύτιμη βοήθεια της και
όλους όσους με στήριξαν για την
ολοκλήρωση αυτής της εργασίας.



ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Συντομογραφίες.....	3
Εισαγωγή.....	4
Μέρος Α΄: Η ζωή και το έργο του.....	11
• Χρονολόγιο.....	12
• Ο άνθρωπος Μάνος Λοΐζος.....	18
• Η διαχρονικότητα των τραγουδιών του.....	22
Μέρος Β΄: Σχολιασμένη βιβλιογραφία- αρθρογραφία, άλλες πηγές Πληροφοριών.....	24
• Βιβλιογραφία.....	25
• Αρθρογραφία.....	29
• Άλλες πηγές πληροφοριών.....	50
Μέρος Γ΄: Σχολιασμένη δισκογραφία.....	53
Ευρετήριο.....	72
Βιβλιογραφία.....	82
Παράρτημα, εξώφυλλων δίσκων και συνοδευτικών κειμένων, φωτογραφιών, γραμμάτων.....	83

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

- Α.Ε.Π.Ι. : Ανώνυμη Εταιρία Πνευματικής Ιδιοκτησίας
- Αύγ. : Αύγουστος
- Aug. :August
- βλ. : βλέπε
- CD : Compact Disc
- Δεκ. : Δεκέμβριος
- Dec. :December
- Διπλ. : διπλωματική
- Ed. :edition
- ΕΜΣΕ : Ένωση Μουσικοσυνθετών Στιχουργών Ελλάδας
- Ιαν. : Ιανουάριος
- Ιούλ. : Ιούλιος
- Ιούν. : Ιούνιος
- κ.ά. : και άλλα
- κ.λ.π. : και τα λοιπά
- LP : Long-playing Phonograph record
- Μάρτ. : Μάρτιος
- Οκτ. : Οκτώβρης
- ΠΠΚ : Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση
- σ. : σελίδα
- Σεπτ. : Σεπτέμβρης
- ΣΦΕΜ : Σύλλογος Φίλων Ελληνικής Μουσικής
- τ. : τόμος
- Φεβ. : Φεβρουάριος

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η μουσική υπήρξε από την αρχαιότητα ως σήμερα ένα σημαντικό κομμάτι του πολιτισμού μας. Ως μουσική ορίζεται "η τέχνη της αρμονικής συναρμολόγησης των ήχων (στοιχεία της είναι ο ρυθμός, η μελωδία)"¹. Έναν άνθρωπο της μουσικής εξετάζει αυτή η πτυχιακή εργασία, έναν συνθέτη, τον Μάνο Λοΐζο. Συνθέτης είναι "ο δημιουργός ενός πρωτότυπου μουσικού έργου, αυτός που του ορίζει τα βασικά στοιχεία της μορφής με βάση τα οποία μπορεί το έργο να αναπαραχθεί"².

Ο Μάνος Λοΐζος γεννήθηκε το 1937 και πέθανε το 1982 την ώρα που η καριέρα του βρισκόταν στο απόγειο της. Η συνθετική του δραστηριότητα διήρκεσε μόλις είκοσι χρόνια και τα έργα που μας άφησε είναι λίγα αλλά αξιόλογα. Σκοπός της εργασίας είναι να ενημερώσει κάθε σπουδαστή, ερευνητή ή οποιονδήποτε ενδιαφερόμενο για το τι έχει γραφτεί για τον μεγάλο συνθέτη, αλλά και τι έχει γράψει ο ίδιος, δηλαδή η δισκογραφία του αλλά και έργα που δεν έχουν κυκλοφορήσει καθώς επίσης και κείμενα του.

Το πρώτο μέρος της εργασίας επιδιώκει να παρουσιάσει εν συντομία τη ζωή, την προσωπικότητα και το έργο του Μάνου Λοΐζου, καθώς είναι σημαντικό να γνωρίσουν οι αναγνώστες λίγα πράγματα για τον σπουδαίο αυτό καλλιτέχνη.

Το δεύτερο μέρος περιλαμβάνει τη σχολιασμένη βιβλιογραφία που χωρίζεται σε βιβλία, βιογραφίες και διπλωματικές εργασίες. Για τη σύνταξη της βιβλιογραφίας έγινε έρευνα μέσω του Horizon για να εντοπιστούν σχετικά βιβλία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Κατόπιν επισκέφθηκα βιβλιοθήκες της φιλοσοφικής και της Σχολής Θεάτρου όπου τελικά τα βιβλία δεν ασχολούνταν με το θέμα μου. Βιβλία σχετικά με το θέμα μου βρέθηκαν μόνο στη βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. στη Θέρμη και στην Κεντρική Δημοτική Βιβλιοθήκη. Θα ήθελα να σημειώσω εδώ πως εντύπωση κάνει το γεγονός ότι η βιβλιογραφία για την έντεχνη λαϊκή μουσική, το είδος μουσικής δηλαδή που αντιπροσωπεύει ο Μάνος Λοΐζος, είναι ιδιαίτερα περιορισμένη σε σχέση μάλιστα με άλλα είδη μουσικής όπως το ρεμπέτικο ή το δημοτικό. Έρευνα έγινε επίσης στα βιβλιοπωλεία Πρωτοπορία, Ιανός και Μαλλιάρης καθώς και στον μουσικό οίκο ΝτοΡεΜι χωρίς όμως να υπάρχουν αποτελέσματα. Ο

¹ Γεώργιος Μπαμπινιώτης, Λεξικό της νέας Ελληνικής γλώσσας (Αθήνα: Κέντρο Λεξικολογίας, 2002): 1128.

² Γεώργιος Μπαμπινιώτης, Λεξικό της νέας Ελληνικής γλώσσας (Αθήνα: Κέντρο Λεξικολογίας, 2002): 1706.



σχολιασμός των βιβλίων έγινε με βάση το περιεχόμενο τους, τη χρησιμότητα τους, το κοινό στο οποίο απευθύνονται και την αντίδραση που είχε αυτό όσον αφορά το βιβλίο.

Το τρίτο μέρος καταγράφει άρθρα εφημερίδων και περιοδικών που έχουν γραφτεί για τον Λοΐζο. Η εύρεση των άρθρων αποδείχτηκε δύσκολη και χρονοβόρα και η έλλειψη της ευρετηρίασης ένα μεγάλο αγκάθι για την έρευνα. Όσον αφορά τις εφημερίδες η έρευνα έγινε με δύο τρόπους: μέσω διαδικτύου και με κατά τόπο αυτοψία στην Κεντρική Δημοτική Βιβλιοθήκη Θεσσαλονίκης. Το σκεπτικό μου ήταν πως το μήνα του θανάτου του ενδεχομένως θα υπήρχαν κάποια αφιερώματα και έτσι άρχισα το ξεφύλλισμα. Γρήγορα κατάλαβα πως άρθρα υπήρχαν σε συγκεκριμένες μόνο εφημερίδες, που έκλειναν πολιτικά προς την αριστερά παράταξη, την οποία στήριζε ο συνθέτης, και από ορισμένους μόνο δημοσιογράφους. Σημαντική βοήθεια, για πρόσφατα κυρίως άρθρα, αποτέλεσε το διαδίκτυο. Συγκεκριμένα, η ιστοσελίδα της "Ελευθεροτυπίας" δίνει τη δυνατότητα στο χρήστη να κάνει έρευνα με θέμα για άρθρα μετά το 2001. Η ιστοσελίδα της εφημερίδας "Τα Νέα" έχει αρχείο των τευχών της από το 1997 τα οποία μπορούμε να δούμε στην πλήρη μορφή τους και να τα ξεφυλλίσουμε. Το ίδιο συμβαίνει και με την εφημερίδα "Ριζοσπάστης" από το 2000 και μετά καθώς επίσης και με τον "Οδηγητή". Εκτός από τις προηγούμενες εφημερίδες άρθρα βρέθηκαν ακόμη στις εφημερίδες Καθημερινή, Θεσσαλονίκη, Η Αυγή και τον Ελεύθερο Τύπο. Αναζήτηση έγινε και στις εφημερίδες Το Βήμα, Μακεδονία, Έθνος στα οποία όμως δεν κατάφερα να βρω κάτι. Άρθρα περιοδικών βρέθηκαν τόσο στην Κεντρική Δημοτική Βιβλιοθήκη, όσο και στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών. Δύο περιοδικά που περιελάμβαναν αφιερώματα και δεν βρέθηκαν σε βιβλιοθήκες αγοράστηκαν μετά από παραγγελία. Μέσω διαδικτύου βρέθηκε πως έχουν γραφτεί σχετικά με τον Μάνο Λοΐζο σε τεύχη περιοδικών που δυστυχώς δεν κατέστη δυνατόν να βρεθούν. Όλα τα άρθρα έχουν διαβαστεί και σχολιαστεί.

Στη συνέχεια παρατίθενται άλλες πηγές από τις οποίες ο αναγνώστης μπορεί να αντλήσει πληροφορίες για τον συνθέτη.

Στο τέταρτο μέρος παρουσιάζεται η δισκογραφία του σχολιασμένη και κατά χρονολογία. Οι πληροφορίες για τους δίσκους βινυλίου αντλήθηκαν από το βιβλίο του Θανάση Συλιβού ενώ για τους οπτικούς δίσκους (CD) βρέθηκαν πληροφορίες σε διάφορα δημοσιεύματα, μέσω των ιστοσελίδων δισκοπωλείων αλλά και με επίσκεψη στα VIRGIN MEGASTORES. Για το σχολιασμό των δίσκων ελήφθησαν υπόψη κριτήρια όπως το περιεχόμενο και η θεματολογία τους, οι συντελεστές, δηλαδή οι στιχουργοί και οι ερμηνευτές, πότε γράφτηκαν τα τραγούδια.



και που πρωτακούστηκαν, ποια ήταν η αντίδραση του κοινού, η διαχρονικότητα και οι επανακυκλοφορίες των δίσκων. Για τον κάθε δίσκο υπάρχει η πρώτη και η τελευταία κυκλοφορία του δοσμένη σε αναγραφή αλλά και όσες μεσολάβησαν αναφέρονται στο σχολιασμό. Μεταξύ των προσωπικών του δίσκων παρατίθενται και δίσκοι στους οποίους είχε συμμετοχή. Μεμονωμένα τραγούδια του σε άλλες εκτελέσεις υπάρχουν σε σαράντα περίπου δίσκους δεν κρίθηκε όμως σκόπιμο να αναφερθούν. Τα τραγούδια του είναι στην πλειοψηφία τους πολιτικά και ερωτικά και η χρονολογία που γράφτηκαν είναι ανάλογη της θεματολογίας τους και των αναγκών της εποχής. Τα πρώτα χρόνια δηλαδή τα τραγούδια είναι πολιτικά ενώ αργότερα καλύπτουν την ανάγκη του ανθρώπου για χαρά και έρωτα.

Προς διευκόλυνση των αναγνωστών έχει δημιουργηθεί ένα λεξικογραφικό ευρετήριο που περιλαμβάνει όλα τα στοιχεία που έχουν συγκεντρωθεί όσον αφορά τη βιβλιογραφία (τίτλοι βιβλίων και συγγραφείς), την αρθρογραφία (τίτλοι άρθρων, τίτλοι εφημερίδων και ονόματα δημοσιογράφων), τη δισκογραφία (τίτλοι δίσκων και τραγουδιών) και των συνεργατών του συνθέτη(στιχουργών και ερμηνευτών). Δίπλα από κάθε τίτλο δίνεται ο αύξων αριθμός της αναγραφής στην οποία περιλαμβάνεται. Θεωρήθηκε χρήσιμο, μια και είναι λεξικογραφικό το ευρετήριο, να προσδιορίζεται ο κάθε τίτλος σχετικά με το είδος του, δηλαδή αν είναι άρθρο ή βιβλίο κ.λ.π. Έτσι δίπλα από τους αύξοντες αριθμούς δίνεται χαρακτηριστικό σύμβολο και συγκεκριμένα B για την βιβλιογραφία, A για την αρθρογραφία και Δ για τα στοιχεία που αφορούν τη δισκογραφία.

Στο τέλος της εργασίας παρατίθεται παράρτημα με εξώφυλλα δίσκων και τα συνοδευτικά κείμενα που ο ίδιος έγραψε για τους δίσκους, φωτογραφικό υλικό και γράμματα του συνθέτη.

Η αναγραφές έχουν γίνει σύμφωνα με το πρότυπο της Αμερικανικής Ένωσης Σύγχρονων Γλωσσών (MLA)¹. Οι ελληνικές συντομογραφίες έχουν γίνει με βάση το πρότυπο του ΕΛΟΤ² ενώ οι ξένες με το MLA. Παρακάτω ακολουθεί πρότυπο αναγραφών:

¹ Joseph Gibaldi, MLA handbook for writers of research papers 5th ed. (New York: Modern Language Association of America, 1999).

² Ελληνικός Οργανισμός τυποποίησης, Τεκμηρίωση, βιβλιογραφικές παραπομπές, συντομογραφίες τυπικών ελληνικών λέξεων (Αθήνα: ΕΛΟΤ, 19--).



Εφημερίδα:

Αποστολ. Αποστολ. Χρήσιμος. "Ο Μάνος Λοΐζος της παρούσης."
Εφημερίδα 14 Σεπτ. 2001¹: 50²

Βιβλίο:

Μυλωνάς, Κώστας¹. Η μουσική στον ελληνικό Κινηματογράφο².
Αθήνα³: Κέδρος⁴, 1999⁵.

1. Επώνυμο, Όνομα.
2. Τίτλος.
3. Τόπος έκδοσης.
4. Εκδότης.
5. Χρονολογία έκδοσης.

Πολύτομο βιβλίο:

Μυλωνάς, Κώστας¹. Ιστορία του Ελληνικού Τραγουδιού². 3τ³. Αθήνα⁴:
Κέδρος⁵, 1985⁶.

1. Επώνυμο, Όνομα.
2. Τίτλος.
3. Αριθμός τόμων.
4. Τόπος έκδοσης.
5. Εκδότης.
6. Χρονολογία έκδοσης.

Λοΐζος, Μάνος. Συνέντευξη. Δημοκρατία. Αθήνα. 27 Οκτ. 1986¹

1. Επώνυμο, Όνομα.
2. Συνέντευξη.
3. Εφημερίδα ή Περιοδικό.
4. Ημερομηνία και τόπος έκδοσης.

Κανονική ακολουθία κελύφας που βρίσκεται το άρθρο αλλά λόγω ότι η
κατάλληλη γρήγορη από την πρωτότυπη κτητή οι πληροφορίες
μου για τις συνεντεύξεις είναι ελλιπείς.



Εφημερίδα:

Αποστολόπουλος, Χρήστος¹. "Ο Μάνος Λοΐζος της παρέας." ²
Ελευθεροτυπία³ 14 Σεπτ. 2001⁴: 50⁵

1. Επώνυμο, Όνομα.
2. Τίτλος άρθρου.
3. Εφημερίδα.
4. Ημερομηνία δημοσίευσης.
5. Σελίδα (ή σελίδες) που βρίσκεται το άρθρο.

Εφημερίδα μέσω του Διαδικτύου:

Λιάβας, Λάμπρος¹. "Εν τω μηνί Αθύρ ο Μάνος εκοιμήθη."²
Ελευθεροτυπία³ 18 Σεπτ. 2002⁴. 24 Οκτ. 2003⁵ <http://www.enet.gr/online/online_hprint.jsp?q=%EC%E1%ED%EF%F3+%EB%EF%E9%E6%EF%F2&a=&id=91024264>⁶.

1. Επώνυμο, Όνομα.
2. Τίτλος άρθρου.
3. Εφημερίδα.
4. Ημερομηνία δημοσίευσης (της εφημερίδας).
5. Ημέρα ανάκτησης του άρθρου από το Διαδίκτυο.
6. Διεύθυνση (URL).

Συνέντευξη σε εφημερίδα- περιοδικό:

Λοΐζος, Μάνος¹. Συνέντευξη². Δημοκρατική Αλλαγή³ 27 Δεκ. 1966⁴.

1. Επώνυμο, Όνομα.
2. Συνέντευξη.
3. Εφημερίδα ή Περιοδικό.
4. Ημερομηνία κυκλοφορίας.

Κανονικά ακολουθεί σελίδα που βρίσκεται το άρθρο αλλά λόγω ότι η καταλογογράφηση δεν έγινε από την πρωτότυπη πηγή οι πληροφορίες μου για τις συνεντεύξεις είναι ελλιπείς.



Περιοδικό:

Βλαχοπούλου, Μαρία¹. "Μια τόσο ακριβή απουσία."² Δίφωνο³ Σεπτ. 1997⁴: 59- 61⁵.

1. Επώνυμο, Όνομα.
2. Τίτλος άρθρου.
3. Τίτλος Περιοδικού.
4. Ημερομηνία έκδοσης του περιοδικού.
5. Σελίδες όπου περιλαμβάνεται το άρθρο.

Ηλεκτρονικό περιοδικό:

Χάραρη, Φανή¹. "Μάνος Λοΐζος: 19 χρόνια μετά, όλα τον θυμίζουν, απλά και αγαπημένα."² Παπάκι- Ηλεκτρονικό περιοδικό³ Οκτ.2001⁴. 24 Οκτ. 2003⁵ <<http://www.papaki.panteion.gr/teuchos5/loizos.htm>>⁶.

1. Επώνυμο, Όνομα.
2. Τίτλος άρθρου.
3. Τίτλος Περιοδικού.
4. Ημερομηνία δημοσίευσης/ προβολής του στο Διαδίκτυο.
5. Ημερομηνία πρόσβασης από τον αναγνώστη.
6. Διεύθυνση (URL).

Ιστοσελίδες:

"Μάνος Λοΐζος: Όλα τον θυμίζουν."¹ 15 Δεκ. 2003²
<<http://www.greekbooks.gr/tonos/specials/loizos/default.htm>>³.

1. Τίτλος κειμένου.
2. Ημερομηνία πρόσβασης.
3. Διεύθυνση (URL).



Τηλεοπτικές εκπομπές:

"Μάνος Λοΐζος."¹ Παρουσίαση Λευτέρης Παπαδόπουλος². Μακρινές Φιλίες³. ΕΤ3⁴, Θεσσαλονίκη⁵. 17 Σεπτ. 2001⁶.

1. Τίτλος επεισοδίου.
2. Μνεία ευθύνης (Παρουσιαστής, σεναριογράφος κ.λ.π. ανάλογα με την έμφαση που δίνεται).
3. Τίτλος προγράμματος.
4. Κανάλι.
5. Πόλη.
6. Ημερομηνία μετάδοσης.

Ηχογραφήσεις:

Λοΐζος, Μάνος¹. Καλημέρα ήλιε². Τραγούδι Χ. Αλεξίου, Κ. Σμοκοβίτης, Α. Αλιμπέρτη³. LP⁴. Μίνος⁵, 1972⁶.

1. Μνεία ευθύνης (συνθέτης, παραγωγός, τραγουδιστής ανάλογα σε ποιον δίνεται έμφαση).
2. Τίτλος δίσκου.
3. Καλλιτέχνες (τραγουδιστές, σκηνοθέτης αν πρόκειται για ταινία κ.λ.π.)
4. Το μέγεθος του δίσκου (αν πρόκειται για δίσκους βινυλίου ή κασέτα).
5. Κατασκευάστρια εταιρία.
6. Χρονιά κυκλοφορίας.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ¹

1937, 22 Οκτωβρίου: Γεννιέται στην Αλεξάνδρεια. Είναι το μοναδικό παιδί του Ανδρέα Λοΐζου, παντοπώλη που έχει φτάσει εκεί το 1924 από ένα χωριό της Λάρνακας της Κύπρου, τους Αγίους Βαβατσινιάς, και της Δέσποινας Μανάκη, κόρης γεωπόνου από τη Ρόδο.

1951-'52: Όντας μαθητής του Αβερώφειου Γυμνασίου της Αλεξάνδρειας, έρχεται για πρώτη φορά σ' επαφή με τη μουσική. Εγγράφεται σε τοπικό Ωδείο, αρχίζει να μαθαίνει βιολί αλλά καταλήγει στην κιθάρα.

1954: Με συνομήλικους φίλους φτιάχνουν μια μικρή κομπανία που παίζει σε φιλικές και οικογενειακές εκδηλώσεις. Ο πατέρας του τού αγοράζει το πρώτο του πιάνο.

1955: Παίρνοντας το απολυτήριο του Αβερώφειου Γυμνασίου, έρχεται για ανώτερες σπουδές στην Αθήνα. Με τέσσερις φίλους απ' την Αλεξάνδρεια συγκατοικούν σ' ένα σπίτι στο Κολωνάκι. Εγγράφεται στη Φαρμακευτική Σχολή.

1956: Εγκαταλείπει την Φαρμακευτική και μπαίνει στην Ανωτάτη Εμπορική.

1957: Οι ιδιόμορφες συνθήκες που διαμορφώνονται στην Αίγυπτο με την κατάληψη της εξουσίας από τον Νάσερ επιβάλλουν τη μόνιμη πια εγκατάστασή του στην Αθήνα. Αρχικά μένει στην Κυψέλη.

1958: Συντροφιά με το φίλο του, επίσης φοιτητή τότε, Φώτη Κωνσταντινίδη μετακομίζει στη Νέα Σμύρνη κι εκεί, αρχίζει να ανακαλύπτει τόσο την Μαρξιστική ιδεολογία, όσο και το νέο μουσικό κίνημα που έχει αρχίσει να διαμορφώνεται με τις πρώτες "παρεμβάσεις" του Μάνου Χατζηδάκη και την ευρύτερη αναγνώριση του ρεμπέτικου.

1960-'61: Παίρνει την απόφαση να εγκαταλείψει την Ανωτάτη Εμπορική. Για να επιβιώσει κάνει διάφορες δουλειές, από γκαρσόνι σε ταβέρνα της Κω μέχρι γραφίστας σε διαφημιστικό γραφείο της πλατείας Κάνιγγος ή διακοσμητής. Φοιτά για λίγο στη Σχολή Βακαλό, αρχίζει να συνθέτει πιο εντατικά και βρίσκεται σε στενή επαφή με τους φοιτητικούς

¹ "Μάνος Λοΐζος: Όλα τον θυμίζουν." 15 Δεκ. 2003
<<http://www.greekbooks.gr/tonos/specials/loizos/default.htm>>.

-πολιτιστικούς- μουσικούς κύκλους της Αριστεράς της εποχής. Στις 30 Δεκεμβρίου 1961 μια ομάδα 83 νέων Φίλων της μουσικής του Μίκη Θεοδωράκη θα στείλουν στον Τύπο επιστολή διαμαρτυρίας δια την άδικον και αντιπνευματικήν στάσιν των Ραδιοφωνικών μας Σταθμών, έναντι των τραγουδιών του, δια του αποκλεισμού από τας εκπομπάς των. Το όνομα Μανώλης Λοΐζου είναι το δεύτερο στη σειρά...

1962: Μέσω μιας κοινής φίλης, έρχεται σε επαφή με τον Μίμη Πλέσσα κι εκείνος μεσολαβεί στην εταιρία Philips, έτσι ώστε να ηχογραφήσει το πρώτο του τραγούδι. Είναι το Τραγούδι του δρόμου, ελληνική απόδοση του Νίκου Γκάτσου από ένα ποίημα του Lorca. Τους στίχους έχει "ανακαλύψει" δημοσιευμένους στο περιοδικό Επιθεώρηση Τέχνης. Τραγουδά ο Γιώργος Μούτσιος. Γίνεται ιδρυτικό μέλος και αντιπρόεδρος στο Σύλλογο Φίλων Ελληνικής Μουσικής (Σ.Φ.Ε.Μ.) που δημιουργείται τον Απρίλιο με στόχο τη στήριξη του έργου του Μίκη Θεοδωράκη αλλά και την προβολή νέων δημιουργών. Στις τάξεις του συλλόγου θα βρεθούν πολύ γρήγορα ο Χρήστος Λεοντής, ο Γιάννης Μαρκόπουλος, ο Διονύσης Σαββόπουλος, η Μαρία Φαραντούρη, ο Νότης Μαυρουδής, ο Φώντας Λάδης, ο Μάνος Ελευθερίου και πολλοί άλλοι. Αναλαμβάνει τη διεύθυνση της χορωδίας του Σ.Φ.Ε.Μ. και μ' αυτή συμμετέχει το καλοκαίρι στις παραστάσεις της μουσικής επιθεώρησης του Μίκη Θεοδωράκη "Όμορφη Πόλη" που ανεβαίνει με μεγάλη επιτυχία στο θέατρο Πάρκ.

1963: Στις 11 Μαρτίου δίνουν, από κοινού με το Χρήστο Λεοντή, την πρώτη τους συναυλία στο θέατρο Ακροπόλ. Τα έσοδα της συναυλίας διατίθενται για το Δ' Πανσπουδαστικό Συνέδριο και την προλογίζει ο Μίκης Θεοδωράκης λέγοντας τα καλύτερα λόγια για τους πρωταγωνιστές της αλλά και παραδίδοντάς τους, εν είδει δώρου, μια ...πέτρα που πέρασε ξυστά απ' το κεφάλι του στα πλαίσια των αντιδράσεων που γνώρισε τον Οκτώβρη του '61 μια συναυλία του στη Νάουσα. Το καλοκαίρι παίζει κάποια από τα πρώτα του τραγούδια στα πλαίσια της μουσικής επιθεώρησης "Μαγική Πόλις" που ανεβαίνει στο Πάρκ ως προϊόν συνύπαρξης του Μίκη Θεοδωράκη και του Μάνου Χατζιδάκι.

1964: Με τη Μαρία Φαραντούρη και το Γιώργο Ζωγράφο εμφανίζονται στην μπουάτ Στοά, στο Κολωνάκι. Εκεί, κάποιο βράδυ, ένα νεαρό κορίτσι θα του δώσει δυο στίχους που μέλλει να παίζουν βασικό ρόλο στην κατοπινή πορεία του. Το κορίτσι είναι η Κωστούλα Μητροπούλου και οι στίχοι είναι "Ο Δρόμος" και "Ο Στρατιώτης".

1965: Το Μάρτιο παντρεύεται τη Μάρω Λήμνου. Η Μάρω Λήμνου είναι η μετέπειτα συγγραφέας παιδικών βιβλίων γνωστή ως Μάρω Λοΐζου. Με



τη Μάρω έχουν γνωριστεί τρία χρόνια πριν στα παρασκήνια της "Όμορφης Πόλης", συνυπάρχουν στο Σ.Φ.Ε.Μ. και έχουν ήδη γράψει μαζί και κάποια τραγούδια. Δύο απ' αυτά, το "Νύχτα μικρή αρχόντισσα" και "Το Φεγγάρι έρημο" τραγουδά σ' ένα μικρό δίσκο, ο Γιάννης Πουλόπουλος, εγκαινιάζοντας τη μικρή του συνεργασία με την δισκογραφική εταιρία Lyra του Αλέκου Πατσιφά. Θ' ακολουθήσουν -με το Γιάννη Πουλόπουλο πάλι- το "Καράβια-Αλήτες" με στίχους Φώντα Λάδη και το "Μικρός ο κόσμος" γύρω μου με στίχους Θανάση Χαμπίπη, αλλά και "Ο Δρόμος" με τη Σούλα Μπιρμπίλη, ένα ακόμα μελοποιημένο ποίημα του Lorca με ελληνικούς στίχους του Νίκου Γκάτσου, "Η Κιθάρα" κι ένα τραγούδι με στίχους Μάρως Λήμνου, η "Πρωτομαγιά". Γνωρίζει το Γιάννη Νεγρεπόντη και πάνω σε στίχους του γράφει το "Στρατιώτη", τον "Τρίτο Παγκόσμιο" κι αρκετά ακόμα τραγούδια που θα παραμείνουν ανέκδοτα στη δισκογραφία, αλλά θ' ακουστούν αρκετά στα πλαίσια του νεολαιίστικου κινήματος της εποχής και στους χώρους όπου αυτό λειτουργεί. Γράφει μουσική για το ανέβασμα του έργου του Lorca "Το Σπίτι της Μπερνάντα Άλμπα" από την Αλέκα Κατσέλη, για τη ΡΕΣΤΙΑ που ανεβάζει η Αλκηστις Γάσπαρη και για το "Ένα κορίτσι στο παράθυρο" που ανεβάζει ο Μίμης Φωτόπουλος. Με μουσικές και τραγούδια του γυρίζεται η ταινία "Μπετόβεν και μπουζούκι" του Ορέστη Λάσκου. Γνωρίζει το Λευτέρη Παπαδόπουλο.

1966: Τον Αύγουστο γεννιέται η κόρη του Μυρσίνη. Κυκλοφορεί από την εταιρία Odeon, το πρώτο τραγούδι που γράφει πάνω σε στίχους του Λευτέρη Παπαδόπουλου, το "Αυτό τ' αγόρι" με τραγουδίστρια την Αλέκα Μαβίλη και γνωρίζει επιτυχία. Τα δύο επόμενα τραγούδια που γράφουν μαζί και κυκλοφορούν με ερμηνεύτρια τη Ζωή Φυτούση ("Σαββατόβραδο" και "Πως τον αγαπώ") θα περάσουν μάλλον απαρατήρητα. Γράφει μουσική για τις ταινίες: "Αγάπες που δε σβήνει ο χρόνος" του Γιώργου Ζερβουλάκου και "Επιχείρησις: Δούρειος ίππος" του Τρέντυ Ρουμανά. Το Δεκέμβριο, παρουσιάζει για πρώτη φορά σε συναυλία στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά και με τραγουδιστές τη Μαρία Φαραντούρη και το Γιώργο Ζωγράφο, τον κύκλο τραγουδιών "Τα Νέγρικα" που έχει γράψει πάνω σε στίχους του Γιάννη Νεγρεπόντη. Είναι η πρώτη απόπειρα συνύπαρξης με τους σύγχρονους διεθνείς νεανικούς ρυθμούς και τα ηλεκτρικά όργανα.

1967: Το τραγούδι Η δουλειά κάνει τους άντρες με στίχους του Λευτέρη Παπαδόπουλου, ακούγεται από την Ελένη Ροδά στην ταινία του Γρηγόρη Γρηγορίου "Τρούμπα '67". Το πραξικόπημα ματαιώνει κάποιες συναυλίες που διοργανώνονται από την Πανσπουδαστική για την παρουσίαση των "Νέγρικων". Προκειμένου ν' αποφύγει τη σύλληψη, το Σεπτέμβριο εγκαταλείπει την Ελλάδα και εγκαθίσταται για ένα εξάμηνο στο Λονδίνο.

Εκεί για να ζήσει με την οικογένειά του -που φτάνει λίγο αργότερα- παίζει μπουζούκι σε κυπριακές ταβέρνες.

1968: Επιστρέφοντας στην Αθήνα, ετοιμάζει, μαζί με το Λευτέρη Παπαδόπουλο, τον πρώτο του μεγάλο δίσκο. Είναι Ο ΣΤΑΘΜΟΣ που κυκλοφορεί στο τέλος της χρονιάς, εγκαινιάζοντας την ετικέτα Μίνος για λογαριασμό της δισκογραφικής εταιρίας στην οποία και θα παραμείνει έκτοτε.

1969: Με το Λευτέρη Παπαδόπουλο γράφουν μουσική και τραγούδια για το ανέβασμα του μουσικοθεατρικού έργου του Αλκη Παππά "Γη S.O.S". από τον Αλέκο Αλεξανδράκη. Παράλληλα, γράφει μουσική και τραγούδια για τις ταινίες του Ντίνου Δημόπουλου "Το Λεβεντόπαιδο" και "Η Νεράιδα και το παλικάρι".

1970: Κυκλοφορεί ο δεύτερος μεγάλος δίσκος του, πάλι με στίχους του Λευτέρη Παπαδόπουλου, οι ΘΑΛΑΣΣΟΓΡΑΦΙΕΣ. Παράλληλα, ηχογραφεί κάποια σκόρπια τραγούδια του με τον Στέλιο Καζαντζίδη ("Δε θα ξαναγαπήσω", "Όταν βλέπετε να κλαίω") και το Γιάννη Καλατζή ("Παραμυθάκι μου" και "Τα Πλευόμενα").

1971: Γράφει μουσική για την ταινία του Αλέξη Δαμιανού "Ευδοκία". Το τραγούδι του "Αχ χελιδόνι μου" ηχογραφείται για τη δισκογραφία με το Γιώργο Νταλάρα και, παράλληλα, ακούγεται από τη Λίτσα Σακελλαρίου στην ταινία του Όμηρου Ευστρατιάδη "Η Ιδιωτική μου ζωή", ενώ το "Μάνα δε φυτέψαμε" ακούγεται από το Γιάννη Πάριο στην ταινία -του Όμηρου Ευστρατιάδη επίσης- "Πρόκληση". Γράφει μουσική και τραγούδια για την ταινία του Ορέστη Λάσκου "Διακοπές στην Κύπρο".

1972: Κυκλοφορεί ο τρίτος μεγάλος δίσκος του, το ΝΑ ΞΑΜΕ ΤΙ ΝΑ ΞΑΜΕ κι αυτός με στίχους του Λευτέρη Παπαδόπουλου. Με τον Παπαδόπουλο γράφουν παράλληλα και κάποια τραγούδια που δε θα περάσουν από τη λογοκρισία της εποχής ("Ο Αρχηγός", "Θα κλείσω το παράθυρο") ενώ με δικούς του στίχους γράφει την "Πρώτη Μαΐου", τον "Τσε" και το "Μέρμηγκα". Γράφει τραγούδια για την ταινία του Τάκη Βουγιουκλάκη "Η Αλίκη δικτάτωρ". Αποτελεί ιδρυτικό στέλεχος της ΕΜΣΕ, του συνδικαλιστικού σωματείου των δημιουργών που θα ξεκινήσει με αφορμή την μεγάλη επέκταση της πειρατείας στο χώρο της δισκογραφίας.

1973: Η συνεργασία του με τον ποιητή Δημήτρη Χριστοδούλου ξεκινάει μ' ένα τραγούδι που ακούγεται στους τίτλους της ταινίας των Θανάση



Ρεντζή και Νίκου Ζερβού "Μαύρο-Άσπρο". Βγήκαμε κάποτε στο δρόμο κι ήμασταν δυο, τραγουδά η Χάρις Αλεξίου, πάνω στη μελωδία που λίγο αργότερα θα γίνει πασίγνωστη με στίχους του ίδιου και με τίτλο "Καλημέρα ήλιε". Στα πλαίσια των αναζητήσεων του έξω από τις φόρμες του λαϊκού τραγουδιού, αρχίζει τη μελοποίηση ποιημάτων του Ναζίμ Χικμέτ, με ελληνική απόδοση του Γιάννη Ρίτσου... Το βράδυ της 17ης Νοεμβρίου θα συλληφθεί στο σπίτι του στο Χολαργό και θα κρατηθεί για 10 μέρες.

1974: Τον Απρίλιο κυκλοφορεί ο δίσκος ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΗΛΙΕ με στίχους του Δημήτρη Χριστοδούλου. Μέσα στο ξέφρενο κλίμα της μεταπολίτευσης συμμετέχει σε μεγάλες λαϊκές συναυλίες της εποχής (με αποκορύφωμα τη συναυλία στο Γήπεδο του Παναθηναϊκού που θα καταγράψει ο Νίκος Κούνδουρος στην ταινία του Τα τραγούδια της φωτιάς) και, στο τέλος του χρόνου, κυκλοφορεί στο δίσκο ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ, όλα εκείνα τα τραγούδια του που, είτε είχαν απαγορευτεί τα προηγούμενα χρόνια, είτε δεν είχε επιτραπεί καν η ηχογράφησή τους από τη λογοκρισία της επταετίας.

1975: Στο τέλος της χρονιάς, εννιά χρόνια μετά την πρώτη τους παρουσίαση σε συναυλίες, κυκλοφορούν για πρώτη φορά στη δισκογραφία ΤΑ ΝΕΓΡΙΚΑ με στίχους του Γιάννη Νεγρεπόντη.

1976: Τον Οκτώβριο κυκλοφορούν ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΑΣ, ένας κύκλος λαϊκών τραγουδιών με στίχους του Φώντα Λάδη που καταγράφουν με άμεσο λόγο το πολιτικό κλίμα της μεταπολίτευσης και, ως εκ τούτου, βρίσκουν θέση σε κάθε κοινωνικοπολιτική διεκδίκηση της εποχής αλλά, την ίδια στιγμή, γνωρίζουν και αρκετούς αποκλεισμούς και απαγορεύσεις από το επίσημο κράτος.

1978: Αναλαμβάνει την προεδρία της ΕΜΣΕ και πρωτοστατεί στη δημιουργία απ' αυτήν, φορέα είσπραξης πνευματικών δικαιωμάτων. Παντρεύεται την ηθοποιό Δώρα Σιτζάνη.

1979: Τον Ιούνιο κυκλοφορεί ο δίσκος ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΧΑΡΟΥΛΑΣ με στίχους του Μανώλη Ρασούλη και του Πυθαγόρα, δίσκος που σηματοδοτεί την -ύστερα από τόσα χρόνια δημιουργικής πολιτικής στράτευσης- εκ νέου κατεύθυνση του δημιουργού προς ένα "καθημερινό λαϊκό τραγούδι".

1980: Τον Οκτώβριο κυκλοφορεί ο δίσκος του ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΖΩΗΣ που μέλλει να είναι και ο τελευταίος. Μέσα από τραγούδια με στίχους διαφόρων στιχουργών επιχειρεί μια προσέγγιση στον ηλεκτρικό ήχο της



εποχής.

Ο ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΜΑΝΟΣ ΛΟΥΤΟΣ

1981: Τον Μάιο πραγματοποιεί σειρά συναυλιών στο εξωτερικό (Καναδάς, Η.Π.Α., Αγγλία, Σουηδία). Τον Ιούνιο, μαζί με τον Χρήστο Λεοντή και τον Θάνο Μικρούτσικο, ξεκινούν σειρά κοινών συναυλιών ανά την Ελλάδα. Τον Οκτώβριο θα μπει στο Γενικό Κρατικό με περικαρδίτιδα και νεφρική ανεπάρκεια και, στο τέλος του χρόνου, θα ταξιδέψει στη Μόσχα για ιατρικές εξετάσεις.

1982: Στις 8 Ιουνίου θα χτυπηθεί από εγκεφαλικό επεισόδιο. Θα μείνει ένα μήνα στο νοσοκομείο και στις 16 Αυγούστου θα ταξιδέψει εκ νέου, για να συνεχίσει τη νοσηλεία του, στη Μόσχα. Στις 7 Σεπτεμβρίου θα υποστεί και δεύτερο εγκεφαλικό, το οποίο θα αποβεί και μοιραίο. Δέκα μέρες αργότερα (17 Σεπτεμβρίου) θα φύγει για πάντα...

...αρέσει ιδιαίτερα η δουλειά του. Μία καθημερινή του εργασία είναι να γράφει με το χέρι, με μπλέκι και με μπλέκι, κείμενα που αφορούν τα κοινωνικά θέματα και τα πολιτικά άρθρα. Είναι ένας άνθρωπος που προτιμά τον άνθρωπο, πράγμα που εννοεί το να καθιερώνει τους. Στο σπίτι είναι κτηνώδης, τρυφερό και στοργατικό παιδί. Από την αφήγηση των φίλων του, φαίνεται να διαμορφώνεται μια αχνή προσωπικότητα, που σφαιρική και προβληματική είναι στις κοινωνικές συνθήκες. Έτσι, όμως, είναι ένα χαρακτηριστικό που θα κρατήσει να είναι την ζωή του χαίμαρ, την κλίση στην αξιοσύνη, όπως άλλωστε και τα γεγονότα, μητρώο και προστάτων από τις παλιές, από τις παλιές ταξιδιές, όπως με τον νεφρικό...

...Την 1η 1945 από την Αθήνα γράφει το μανόλι του Λουδοβίκου η οποία τον κερδίζει πησίως. Την εποχή αυτή γράφει, η γλώσσά του έχει όλη στη ζωή του. Είναι ένα χαρακτηριστικό, η παραγωγή να σκεπάζει. Μέχρι και αυτές οι εποχές έχουν κλείσει με τον πόλεμο και ξεκινάει το "πρέπει" των γονιών που και αλλοτινός να ακολουθήσει το "θέλω" της καρδιάς του. Είναι η εποχή της δεκαετίας και 20 μέχρι '60, η εποχή των θεοδωμάτων, όταν αρχίζει να δημιουργεί τις πρώτες του μελωδίες πιεσμένες από έντονα κείμενα. Από την περίοδο αυτή ο Μάνος γράφει τα καλύτερα ποιήματα της ποιήσεώς του αλλά δεν ανακαλύπτει ποτέ το όνειρό του κερδίζοντας τους κολλοβόλους άνδρες. Το 1961 μένει στο σπίτι της Αθήνας, όπου και πεθαίνει, η κόρη της σκιάς Πηνελόπη, λέει για τον Λούτο: "Ο άνθρωπος που τον άλλαν, προσκαλέσαμε να γράψει την ψυχή του, αλλά αυτό που είδα τον προβληματισμό". Έτσι, αυτή η...



Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΑΝΟΣ ΛΟΪΖΟΣ

Η πρώτη επαφή του Μάνου Λοΐζου με τη μουσική είναι όταν σε ηλικία 14-15 χρόνων συναντάει στη γειτονιά του ένα γεροβιολιτζή. Ο γέρος παίζει και τραγουδάει προσπαθώντας να πουλήσει τα χειροποίητα βιολάκια του. Ο Μάνος λοιπόν, ζητάει από τον πατέρα του να του αγοράσει ένα. Η μελωδία του γέρου τον αγγίζει και τον περιμένει με αγωνία να ξαναπεράσει από τη γειτονιά. Ίσως ο γέρος του ξυπνάει τότε τα μουσικά του ένστικτα που από μικρή ηλικία φαίνεται πως άρχισαν να καλλιεργούνται μέσα του. Στο "ωδείο Ιωαννίδη" όμως που γράφεται συναντάει ένα πειστικό, σχεδόν τυραννικό δάσκαλο που απωθεί τα παιδιά από τη μουσική και γρήγορα ο Μάνος παρατάει το βιολί.

Σαν μαθητής δεν είναι πολύ καλός, αλλά είναι μελετηρός και του αρέσει ιδιαίτερα η λογοτεχνία. Μια καθηγήτρια του τον φέρνει στο νου της ως ένα σοβαρό, μετρημένο παιδί, εξαιρετικά προβληματισμένο όσον αφορά τα κοινωνικά ζητήματα και πολύ ώριμο άνθρωπο. Συνάμα όμως, είναι τρομερά σκανδαλιάρης, πράγμα που ενοχλεί τους καθηγητές τους. Στο σπίτι είναι καλόβολο, πρόθυμο και στοχαστικό παιδί. Από την εφηβεία του βλέπουμε, λοιπόν, να διαμορφώνεται μια ισχυρή προσωπικότητα, που ασχολείται και προβληματίζεται πάνω στις κοινωνικές συνθήκες. Έχει, όμως, άλλο ένα χαρακτηριστικό που θα κρατήσει σε όλη του τη ζωή, το χιούμορ, την πλάκα, την καζούρα, όπως έλεγε ο ίδιος και το γεγονός ότι μαγεύονταν και παρασύρονταν από τις εικόνες γύρω του, σαν τα παιδιά, όπως με τον γεροβιολιτζή.

Όταν το 1955 πάει στην Αθήνα γνωρίζει τη μουσική του Χατζηδάκη η οποία τον κερδίζει αμέσως. Την εποχή εκείνη όμως, η μουσική δεν έχει θέση στη ζωή του. Είναι εγκλωβισμένος στην υποχρέωση να σπουδάσει. Μέχρι που αυτές οι σπουδές τον κάνουν να ασφυκτιά και ξεχνάει το "πρέπει" των γονιών του και αποφασίζει να ακολουθήσει το "θέλω" της καρδιάς του. Είναι τέλη της δεκαετίας του '50 αρχές '60, η εποχή του Θεοδωράκη, όταν αρχίζει να δημιουργεί τις πρώτες του μικρές συνθέσεις στο πεντάγραμμο. Από την περίοδο αυτή ο Μάνος γνωρίζει το σκληρό πρόσωπο της φτώχειας αλλά δεν εγκαταλείπει ποτέ το όνειρο και παραμένει ένας καλόβολος άνθρωπος. Το 1961 μένει στο σπίτι της Διδώς Διαμαντοπούλου, η κόρη της οποίας Πιερέττα, λέει για τον Λοΐζο: "άκουγε την φωνή των άλλων, προσπαθούσε να γνωρίσει την ψυχή τους, πάλλονταν από τα δικά τους προβλήματα"¹. Ίσως αυτή η

¹ Λευτέρης Παπαδόπουλος, Μάνος Λοΐζος (Αθήνα: Κάκτος, 1983), σ.36.



αγάπη του για τον άνθρωπο είναι που τον βοηθάει να γράψει μουσική που αγγίζει την ψυχή μας από τότε μέχρι σήμερα.

Από το 1962 αρχίζει να εμπλέκεται στα μουσικά δρώμενα. Γίνεται αρχικά μέλος και έπειτα διευθυντής ορχήστρας του ΣΦΕΜ , και βγάζει τον πρώτο του μικρό δίσκο. Ο δίσκος περιλαμβάνει ένα ποίημα του Lorca σε μετάφραση Νίκου Γκάτσου. Σχετικά με την μελοποίηση ποιημάτων έχει πει : "Δεν είμαι ενάντια στη μελοποίηση ποιημάτων , φτάνει να μην κακοποιείται το ποίημα και το αποτέλεσμα να σκοπεύει σε ένα έργο πιο συνθετικό , που δε μπορούν να το καλύψουν οι απλοί στίχοι."¹ Αρχίζει να συμμετέχει σε συναυλίες ή εργάζεται σε μπουάτ. Το '65 βγάζει το δεύτερο μικρό του δίσκο και γενικά αρχίζει να γίνεται γνωστός. Την ίδια χρονιά αρχίζει και η συνεργασία του με τον Γιάννη Νεγρεπόντη , ο οποίος λέει για τον Μάνο : "Μπορεί να μη διάβαζε , να φοβόταν να εκφραστεί , αλλά είχε μια μεγάλη αισθαντικότητα. Κι ενώ , μόνο συναισθηματικά ήταν αριστερός - συγκινητόταν από τους φτωχούς και τους κατατρεγμένους - και κομματικά ανένταχτος , τον έβλεπες στα συνδικαλιστικά , να έχει εμβαθύνει πολύ και να ναι πρωτοπόρος."² Όσο γίνεται γνωστός , όμως , αρχίζει να γνωρίζει τη λογοκρισία της εποχής και την εχθρότητα του τότε καθεστώτος.

Το 1967 φεύγει για την Αγγλία αφού είναι καταζητούμενος από τις αρχές. Το 1968 επιστρέφει, βρίσκει τον Λ. Παπαδόπουλο και αρχίζουν το γράψιμο του πρώτου τους μεγάλου δίσκου. Σ' αυτό το σημείο πρέπει να αναφέρω πως οι δισκογραφικές εταιρίες δε συμπαθούσαν τον Λοΐζο , και δυσκολεύτηκε ο Παπαδόπουλος να τους πείσει να τον δεχτούν , γιατί τον θεωρούσαν παράξενο. Κάποτε μάλιστα πήγε στον Τάκη Λαμπρόπουλο , διευθυντή δισκογραφικής εταιρίας , και του είπε : "Σε αυτόν τον φάκελο έχω εμπορικά τραγούδια. Στον άλλον , έχω τραγούδια ποιότητας. Ποιόν θέλετε να ανοίξω;"³ Πάντα θεωρούσε πως εμπορικά σουξεδάκια , που ήταν γρήγορα αναλώσιμα και ξεχνιόταν εύκολα , ήταν πολύ εύκολο να γραφτούν. Αυτός , όμως , αγαπούσε την ποιοτική μουσική που κάλυπτε κάποια ανάγκη του ανθρώπου , που εξέφραζε τους προβληματισμούς του και ερέθιζε τα αισθήματα του. Θεωρούσε πως κυκλοφορούσε πληθώρα δίσκων στην αγορά , πολλοί από του οποίους δεν ήταν καλοί ή δεν κάλυπταν καμία ανάγκη αλλά αφορούν μόνο τη βιομηχανία. Πίστευε πως λίγοι κάνουν τέχνη , έργο , οι περισσότεροι κάνουν εμπόριο. Θαύμαζε τον Θεοδωράκη και τον Χατζηδάκη που εξέφρασαν τη γενιά τους και ανέδειξαν ποιητές , το ρεμπέτικο και δημοτικό τραγούδι που προϋπήρχε. Δεν του άρεσαν , όμως , οι απομιμήσεις που ακολούθησαν.

¹ Θανάσης Σουλιάς, Μάνος Λοΐζος: η δική του ιστορία (Αθήνα: Σύγχρονη εποχή, 1997), σ.31.

² Λευτέρης Παπαδόπουλος, Μάνος Λοΐζος (Αθήνα: Κάκτος, 1983), σ.58.

³ Λευτέρης Παπαδόπουλος, Μάνος Λοΐζος (Αθήνα: Κάκτος, 1983), σ.62.

Υποστήριζε πως η δική του γενιά είχε καταπιεστεί από τη λογοκρισία της δικτατορίας και πως το τραγούδι ήταν υπόθεση νεανική ,η αποτύπωση μιας στιγμής , κάποιας παρατήρησης , μιας εικόνας. Τάθηκε κατά των συνθετών που παρήγαγαν έργο για να πλουτίσουν και απαιτούσε υπευθυνότητα από τους καλλιτέχνες. Ήταν αντίθετος , επίσης , στην ιδέα να βάλει το όνομα του ως μαέστρος στην ταμπέλα κάποιου μαγαζιού. Θεωρούσε βρισιά τη λέξη μαέστρος. Έτσι απάντησε κάποτε σε κάποιον που του ζήτησε να γίνει μαέστρος στο κέντρο του : "Εγώ είμαι συνθέτης , αγαπητέ μου. Ο Λοΐζος. Μαέστροι , είναι άλλοι. Και μερικοί , είναι και μαέστροι και συνθέτες."¹ "Βασάνιζε για καιρό τις μελωδίες του , τις δοκίμαζε παίζοντας σε φίλους μέχρι να πεισθεί και στο στούντιο με τις ορχήστρες μεγάλο διάστημα. Έλεγε : 'είμαι ενορχηστρωτής πολυτελείας'. Η ορχήστρα μου θέλω να ναι λαμπερή. Όχι πολυφορτωμένη. Αλλά με στολίδια αν αυτό χρειάζεται."²

Μετά την πτώση της Χούντας το '73 ο Λοΐζος νοιώθει πανευτυχής, είναι ήρεμος καθώς δεν διατρέχει πλέον το φόβο της φυλάκισης , εμπειρία που βίωσε δύο φορές , ούτε της απέλασης. Αλλά είναι και κάτι ακόμα πολύ σημαντικότερο , θα μπορέσει να κυκλοφορήσει σε δίσκους τραγούδια που αγάπησε και η δικτατορία του απαγόρευσε.

Αυτή η λογοκρισία του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης θα είναι ένα από τα άσχημα που θα προσπαθήσει να πολεμήσει όταν το '78 θα αναλάβει διευθυντής της ΕΜΣΕ. Με την υγεία του ήδη κλονισμένη κάνει αγώνα ζωής για τη διασφάλιση των πνευματικών δικαιωμάτων των καλλιτεχνών. Η ζωή που όλα αυτά τα χρόνια έκανε , καθώς πάντα ζούσε σαν έφηβος , έπινε , κάπνιζε , ξενυχτούσε , σε συνδυασμό με το άγχος των ευθυνών που τον βάραιναν ως διευθυντή τον καταπόνησαν.

Το 1981 κάνει συναυλίες στο εξωτερικό. Στις 11 Οκτωβρίου μπαίνει στο νοσοκομείο όπου διαπιστώνεται ότι έχει περικαρδίτιδα , νεφρική ανεπάρκεια και πίεση. Όταν βγαίνει τρέχει για δουλειές και συνεχίζει στους ίδιους έντονους ρυθμούς σα να μη συμβαίνει τίποτα. Ωστόσο , πάει στη Μόσχα για εξετάσεις όπου τον προειδοποιούν για το ενδεχόμενο του εγκεφαλικού.

Τον Ιούνιο του '82 τον χτυπά το εγκεφαλικό. Όταν βγαίνει από το νοσοκομείο είναι σίγουρος ότι γρήγορα θα γίνει καλά. Μέχρι , όμως, να έρθει η μέρα που θα πήγαινε στη Μόσχα , ο καιρός πέρασε δύσκολα. Ήταν μελαγχολικός , ένιωθε μια φοβερή εγκατάλειψη , μοναξιά , υπήρχαν στιγμές που έκλαιγε. Όταν ανέβαινε στο αεροπλάνο για Μόσχα

¹ Λευτέρης Παπαδόπουλος, Μάνος Λοΐζος (Αθήνα: Κάκτος, 1983), σ.76.

² Λευτέρης Παπαδόπουλος, Μάνος Λοΐζος (Αθήνα: Κάκτος, 1983), σ.101.

Η ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΤΟΥ

Ο Μάνος Λοΐζος πέθανε, παραμένει, όμως, ζωντανός, αξέχαστος τόσο στους προσωπικούς του φίλους όσο και στο κοινό του που με τα χρόνια γίνεται όλο και μεγαλύτερο. Παραμένει ζωντανός, μέσα από τα τραγούδια του στα οποία έβαλε όλο του το είναι. Όλα αυτά τα τραγούδια είναι απόσταγμα ενός ιδιαίτερου χαρακτήρα. Καθώς ο Μάνος δεν ήταν μόνο συνθέτης. Πρωτίστως ήταν άνθρωπος. Με πάθη, δίψα για ζωή, όνειρα, φλόγα και όλα αυτά τα πέρασε μέσα στη μουσική του.

Ο Λοΐζος ήταν ένας πολίτης μαχόμενος, πάντα στην πρώτη γραμμή, ασυμβίβαστος και τα αγωνιστικά του τραγούδια δεν αντιπροσωπεύουν μόνο τους αγώνες του τότε αλλά και του σήμερα γι' αυτό δε λείπουν ποτέ από καμία διαδήλωση, κινητοποίηση ή συνδικαλιστικό αγώνα. Ακόμη και σ' αυτά τα τραγούδια, όμως, η προσέγγιση του απέναντι στη γενική πολιτική υπόθεση είναι τρυφερή και ανθρώπινη.

Στην καθημερινή του ζωή ήταν πολύ οικείος, φιλικός και ήρεμος και γι' αυτό είχε πάντα πολλούς και καλούς φίλους που τον αισθάνονταν σχεδόν συγγενικό. Έτσι και τα τραγούδια του είναι λιτά, καθημερινά, οικεία σαν να τα ξέρει από πάντα αυτός που τα ακούει, σα να μιλούν προσωπικά για τον ίδιο αφού ο Μάνος είχε το ταλέντο να αφουγκράζεται τους χτύπους της καρδιάς του κόσμου και να γράφει μουσικές που ερεθίζουν κάθε ευαίσθητη χορδή του.

Άνθρωπος ζωντανός, δραστήριος αλλά και τεμπέλης, όπως άλλωστε ήταν και το ένα από τα δύο του ψευδώνυμα (το άλλο ήταν κεφάλας), γεμάτος χιούμορ, ερωτευμένος με τη ζωή, τη φύση, τα χρώματα, τον ίδιο τον έρωτα, υπήρξε ένας αιώνιος έφηβος ευγενικός, καλοσυνάτος και ονειροπόλος σα παιδί, με μια νεότητα πηγαία. Κάποτε είπε "θέλω να κάνω έγχρωμη και ανεξίτηλη μουσική σαν τον πίνακα του Θεόφιλου που είδαμε σ' ένα καφενείο του Βόλου"¹. Και το κατάφερε να κάνει μουσική δροσερή, πάντα διαχρονική, που δεν επιτρέπει στο χρόνο να τη διαβρώσει και ακούγεται καινούρια, σύγχρονη.

Παρά τη ζωηράδα και την χαρά όμως, υπήρχε άλλη μια πλευρά του Μάνου Λοΐζου. Ήταν εύθραυστος και συναισθηματικός, μελαγχολικός πολλές φορές και ιδιαίτερα ρομαντικός. Όλα αυτά τα

¹ Μ.Β.Λ., "Σεπτέμβριος, ο μήνας του Λοΐζου," Ελευθεροτυπία 26 Σεπτ. 2002: 28.

χαρακτηριστικά συντέλεσαν στο να γράψει υπέροχα ερωτικά κομμάτια, μοναδικές μπαλάντες. Ο Λοΐζος "είχε έμφυτο το ταλέντο να γράφει μουσική, ήταν ένας τρομερός μελωδός, προικισμένος με πάθος, γνώση και μεράκι και υπήρξε λάτρης του λυρισμού που δε ζήτησε τίποτα παραπάνω από τη μουσική εκτός από την ψυχή της."¹ "Κουβαλούσε το άρωμα της Αλεξάνδρειας και κινήθηκε στο γλυκό σταυροδρόμι Δύσης και Ανατολής, και κατάφερνε πάντα να πρωτοτυπεί αφομοιώνοντας μουσικά στοιχεία ετερόκλητα αλλά γνήσια και γοητευτικά, από μακρόσυρτους αμανέδες και ρεμπέτικα έως οπερέτες και παθητικά ταγκό."²

Από αυτή την ιδιαίτερη προσωπικότητα λοιπόν, βγήκαν αυτά τα διαχρονικά τραγούδια. "Τραγούδια απλά, καθημερινά, ερωτικά, τρυφερά, λαμπερά, τολμηρά, με καθαρές εικόνες, πλούσια χρώματα και αιφνιδιαστικά ευχάριστες ενορχηστρώσεις. Τραγούδια που έχουν το χάρισμα να απομνημονεύονται εύκολα, να κυκλοφορούν ανάμεσα στις παρέες και να προσφέρονται για κάθε στιγμή."³

Σαν κατακλείδι θα έλεγα πως δε μπορώ να χαρακτηρίσω χωριστά τον Λοΐζο ως άνθρωπο και ως συνθέτη γιατί τα δύο μαζί είναι αναπόσπαστα, η συνθετική δραστηριότητα συμπληρώνει την ανθρώπινη πλευρά του και αντίστροφα. Νομίζω πως το γράψιμο γι' αυτόν ήταν ζωτική ανάγκη και σ' αυτό έδωσε όλο του τον εαυτό, τη ζωή, τους πόνους του, την αγάπη.

¹ "Παντοτινά κοντά μας: είκοσι ένα χρόνια συμπληρώνονται από το θάνατο του Μάνου Λοΐζου," Ριζοσπάστης 17 Σεπτ. 2003: 25.

² Λάμπρος Λιάβας, "Έν τω μηνί Αθύρ ο Μάνος εκοιμήθει," Ελευθεροτυπία 18 Σεπτ. 2002: 28.

³ Λευτέρης Παπαδόπουλος, "Ματιές: Μάνος Λοΐζος," Τα Νέα 17 Σεπτ. 1997: 4.

ΜΕΡΟΣ Β΄
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ
ΑΛΛΕΣ ΠΗΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

1. Καλοφρόντος, Τάκης. Το λεξικό της Ελληνικής Μουσικής.
Αθήνα: Γαλλίση, 1998.

Ένα ελαστικό βοήθημα, για μουσικούς, μουσικολόγους αλλά και οποιονδήποτε μουσικολόγο που ενδιαφέρεται για κάθε είδους μουσική. Στο λεξικό αυτό παραλαμβάνει η μελοποίηση και μεγαλοειδής μουσική ιστορία του ελλητισμού από τις μυθολογικές εποχές έως σήμερα. Στο λεξικό αυτό διαγράφεται σαφώς ολόκληρη η ζωή και η μουσική πορεία του Μάνου Λοΐζου.

2. Μυλωνάς, Κώστας. Η μουσική στην ελληνικό Κινηματογράφο.
Αθήνα: Κέδρας, 1999.

Ο συγγραφέας από το 1970 ασχολείται με μουσική στον ελληνικό κινηματογράφο. Η μουσική στον ελληνικό κινηματογράφο είναι ένα θέμα που έχει απασχολήσει και θα απασχολήσει τον αναγνώστη και τη μουσική του. Στο βιβλίο αυτό υπάρχει αναφορά για τον Μάνο Λοΐζο και ασχολείται μόνο με την παρουσία του στην κινηματογράφο από το 1934 έως και την τελευταία πορεία του στα μουσικά δρώμενα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

3. Μυλωνάς, Κώστας. Μουσική και Κινηματογράφος. Αθήνα: Κέδρας, 1998.

Το βιβλίο αυτό είναι η πρώτη προσπάθεια παρακολούθησης η ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου από το 1934 έως και σήμερα. Η μουσική στον ελληνικό κινηματογράφο είναι ένα θέμα που έχει απασχολήσει και θα απασχολήσει τον αναγνώστη και τη μουσική του. Στο βιβλίο αυτό υπάρχει αναφορά για τον Μάνο Λοΐζο και ασχολείται μόνο με την παρουσία του στην κινηματογράφο από το 1934 έως και την τελευταία πορεία του στα μουσικά δρώμενα.



Βιβλία:

1. Καλογερόπουλος, Τάκης. Το λεξικό της Ελληνικής Μουσικής. 6τ. Αθήνα: Γιαλλέλη, 1998.¹

Ένα απαραίτητο βοήθημα για μουσικούς, μουσικολόγους αλλά και οποιονδήποτε μουσικόφιλο που ενδιαφέρεται για κάθε είδους μουσική. Στο λεξικό αυτό παρελαύνει η μακραίωνη και μεγαλειώδης μουσική ιστορία του ελληνισμού από τις μυθολογικές εποχές έως σήμερα. Στο λεξικό αυτό διαγράφεται επιγραμματικά όλη η ζωή και η μουσική πορεία του Μάνου Λοΐζου.

2. Μυλωνάς, Κώστας. Η μουσική στον ελληνικό Κινηματογράφο. Αθήνα: Κέδρος, 1999.²

Ο συγγραφέας ερευνά, εκθέτει, αναλύει και αξιολογεί τη μουσική στον ελληνικό κινηματογράφο. Παρουσιάζει το σύνολο σχεδόν των ελλήνων συνθετών που εργάστηκαν για την μεγάλη οθόνη. Ένα πολύ ενδιαφέρον βιβλίο για οποιονδήποτε αγαπά τον ελληνικό κινηματογράφο και τη μουσική του. Στο βιβλίο αυτό υπάρχουν πληροφορίες για τον Μάνο Λοΐζο που αφορούν μόνο την δραστηριότητα του στον κινηματογράφο και όχι τη ζωή του ή την γενικότερη πορεία του στα μουσικά δρώμενα.

3. Μυλωνάς, Κώστας. Ιστορία του Ελληνικού Τραγουδιού. 3τ. Αθήνα: Κέδρος, 1985.^{3,4}

Με ύφος γλαφυρό και γλώσσα ρέουσα παρουσιάζεται η ιστορία του ελληνικού τραγουδιού από το 1824 μέχρι σήμερα. Με πνεύμα κριτικό και οξύ αλλά και με πολύ αγάπη για τα γεγονότα, τις συνθήκες και τους ανθρώπους ο Κώστας Μυλωνάς καταγράφει τα στοιχεία σε 3 τόμους χωρισμένους σε 3 χρονικές περιόδους. Στους δύο από τους τρεις τόμους παρουσιάζεται λεπτομερειακά η μουσική δραστηριότητα του Λοΐζου.

¹ Τάκης Καλογερόπουλος, τ.3 του Το λεξικό της Ελληνικής Μουσικής (Αθήνα: Γιαλλέλη, 1998), σ.511- 513.

² Κώστας Μυλωνάς, Η μουσική στον ελληνικό Κινηματογράφο (Αθήνα: Κέδρος, 1999), σ.76- 77.

³ Κώστας Μυλωνάς, τ.2 του Ιστορία του Ελληνικού Τραγουδιού (Αθήνα: Κέδρος, 1985), σ.143- 153.

⁴ Κώστας Μυλωνάς, τ.3 του Ιστορία του Ελληνικού Τραγουδιού (Αθήνα: Κέδρος, 1985), σ.136- 148.

Βιογραφίες:

4. Παπαδόπουλος, Λευτέρης. Μάνος Λοΐζος. Αθήνα: Κάκτος, 1983.

Ο καλός φίλος και συνεργάτης του Μάνου Λοΐζου καταγράφει τη ζωή, το έργο και όλη την πορεία του μεγάλου συνθέτη. Ο συγγραφέας καταθέτει τις προσωπικές του αναμνήσεις και διαφωτίζεται κάθε πτυχή της ζωής και της προσωπικότητας του Λοΐζου. Ένα βιβλίο γραμμένο με πολύ αγάπη, ένας φόρος τιμής προς τον φίλο και αδερφό όπως τον χαρακτηρίζει. Το βιβλίο γνώρισε μεγάλη επιτυχία αφού εξαντλήθηκε σε μικρό χρονικό διάστημα και αγαπήθηκε από ανθρώπους όλων των ηλικιών.

5. Συλιβός, Θανάσης. Μάνος Λοΐζος: η δική του ιστορία. Αθήνα: Σύγχρονη εποχή, 1997.

Ο Θανάσης Συλιβός παρακινημένος από τη βαθιά του αγάπη για τον Μάνο Λοΐζο, κάνει μια εκτενή έρευνα για τη ζωή και το έργο του συνθέτη και μας παρουσιάζει ένα βιβλίο σε γλώσσα λιτή αλλά εμπειριστατωμένη και πλούσια σε περιεχόμενο. Πάρα πολλά από τα άρθρα και τις ιστοσελίδες που βρέθηκαν μάλιστα, δανείζονται αποσπάσματα από το βιβλίο και αυτό δείχνει την εγκυρότητα των πληροφοριών του και την πληρότητά του.

Διπλωματικές εργασίες:

6. Κουγιουμτζή, Θεοδώρα. "Το έντεχνο ελληνικό τραγούδι 1960- 1975". Διπλωμ. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Μάιος 1997.¹

Διπλωματική εργασία που έγινε για το τμήμα Μουσικών Σπουδών με την επίβλεψη του καθηγητή Δημήτρη Θέμελη. Πρόκειται για μια σύντομη ανασκόπηση της ιστορίας του έντεχνου ελληνικού τραγουδιού από το 1960 έως το 1975 που γίνεται καταγράφοντας τις συνθήκες της εποχής, εξετάζοντας το έργο αυτής της περιόδου και τέλος παραθέτοντας την ατομική πορεία των συνθετών. Στην συγκεκριμένη εργασία βέβαια δεν

¹ Θεοδώρα Κουγιουμτζη, "Το έντεχνο ελληνικό τραγούδι 1960- 1975" (Θεσσαλονίκη, 1997), σ.118-121.



δίνεται ολοκληρωτικά το έργο του Μάνου Λοΐζου καθώς η χρονική περίοδος που καλύπτει είναι ως το 1975, και η προσφορά του συνθέτη συμπληρώνεται με τον θάνατο του το 1982. Τα στοιχεία όμως που δίνονται είναι ικανοποιητικά μέχρι την χρονιά που περιγράφει.

Εκτός από τα βιβλία που αναφέρονται στη ζωή και το έργο του Μάνου Λοΐζου υπάρχουν και βιβλία που περιλαμβάνουν στίχους τραγουδιών του, δηλαδή ανθολογίες, και άλλα που δίνουν τις νέες τραγουδιών του για παίχτες διαφόρων οργάνων. Ακολουθούν δυο κατατοπιστικά παραδείγματα:

7. Τοπάλη, Καίτη. Διαχρονικά ελληνικά τραγούδια: παραδοσιακά, ρεμπέτικα, καντάδες, λαϊκά, έντεχνα, ελληνικού κινηματογράφου, σύγχρονα. Αθήνα: Άξιον Εστί, 1997. Δεν είναι διαθέσιμο.

Το βιβλίο εντοπίστηκε στο διαδίκτυο αλλά δεν ήταν διαθέσιμο στην αγορά. Από τα περιεχόμενα όμως και το σχολιασμό του βιβλίου που παρουσιάζονταν στην ιστοσελίδα, γνωρίζω ότι περιλαμβάνει και τραγούδια του Μάνου Λοΐζου.

8. Νάκας, Φίλιππος. Μάνος Λοΐζος: Συλλογή Νο.1. Θεσσαλονίκη: Νάκας, [19--].

Ο εκδότης αυτός έχει κυκλοφορήσει 6 βιβλία με νέτες και στίχους τραγουδιών του Μάνου Λοΐζου, δύο βιβλία για κιθάρα και άλλα τέσσερα για πιάνο, αρμόνιο και κιθάρα. Το συγκεκριμένο βιβλίο περιέχει τραγούδια από τους δίσκους "Ο Σταθμός", "Θαλασσογραφίες" και "Να' χαμε τι να' χαμε".

9. "6 χρόνια χωρίς τον Μάνο Λοΐζο." Θεσσαλονίκη 16 Σεπτ. 1988: 31.

Αναφορά στο αρχείο που ετοιμαζόταν τότε στο "Σπίτι της Κίρκου" ως έκφραση της συνθήκης, που θα περιλάμβανε φωτογραφίες, έγγραφα, δημοσιεύματα, βίντεοταινίες, κασέτες, προσωπικά αντικείμενα.

10. "19 χρόνια χωρίς τον Λοΐζο." Ελεύθερος Τύπος 17 Σεπτ. 2001: 35.

Λίγα στοιχεία για τη ζωή και το έργο του ευνομούμενου των ελληνικών τραγουδιών, όπως χαρακτηρίζεται, και πολλά στοιχεία για τη συνθετική του επεξεργασία των τραγουδιών.

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ

11. Αγγελικόπουλος, Βασίλης. "Ο Μάνος Λοΐζος απροσδόκητα σημερινός." Καθημερινή 16 Σεπτ. 2001: 53.

Με αφορμή τη συναυλία αφιερώματα στον συνθέτη, που έγινε στο Βύρωνα, ο δημοσιογράφος αναρωτιέται ότι ο Μάνος ζει ακόμα μαζί με τραγούδια διαχρονικά, και από μόδες, και τη σπρώχνουν μάλλον πολλοί νέοι τραγουδιστές.

12. Αγγελικόπουλος, Βασίλης. "Όλες οι γενιές παρέα τραγουδούσαν τον αγέρωχο Λοΐζο." Καθημερινή 19 Σεπτ. 2001: 15.

Η συναυλία χαρακτηρίζεται ως η σημαντικότερη βραδιά για το ελληνικό τραγούδι αφού στήθηκε από απόλυτη κοινή προσπάθεια τόσο από καλλιτεχνική άποψη όσο και από το κοινό αφού ήταν γέλιο, κοινό και τραγουδιστές έγιναν ένα.

Εφημερίδες:

9. "6 χρόνια χωρίς τον Μάνο Λοΐζο." Θεσσαλονίκη 16 Σεπτ. 1988: 31.

Αναφορά στο αρχείο που ετοιμαζόταν τότε στο "Σπίτι της Κύπρου" ως έκφραση τιμής στον συνθέτη, που θα περιελάμβανε φωτογραφίες, έγγραφα, δημοσιεύματα, βιντεοταινίες, κασέτες, προσωπικά αντικείμενα.

10. "19 χρόνια χωρίς τον Λοΐζο." Ελεύθερος Τύπος 17 Σεπτ. 2001: 35.

Λίγα στοιχεία για τη ζωή και το έργο του ευγενέστατου των ελλήνων τραγουδοποιών, όπως χαρακτηρίζεται, και πολλά στοιχεία για τη συναυλία που πρόκειται να γίνει εκείνη την περίοδο.

11. Αγγελικόπουλος, Βασίλης. "Ο Μάνος Λοΐζος απροσδόκητα σημερινός." Καθημερινή 16 Σεπτ. 2001: 53.

Με αφορμή τη συναυλία αφιέρωμα στον συνθέτη, που έγινε στο Βύρωνα, ο δημοσιογράφος αναγνωρίζει ότι ο Μάνος ζει δίπλα μας, με τραγούδια διαχρονικά, πέρα από μόδες που τη στηρίζουν μάλιστα πολλοί νέοι τραγουδιστές.

12. Αγγελικόπουλος, Βασίλης. "Όλες οι γενιές παρέα τραγούδησαν τον αγέραστο Λοΐζο." Καθημερινή 19 Σεπτ. 2001: 15.

Η συναυλία χαρακτηρίζεται ως η σημαντικότερη βραδιά για το ελληνικό τραγούδι αφού στέφθηκε από απόλυτη επιτυχία τόσο από καλλιτεχνική άποψη όσο και από το κοινό αφού νέοι- γέροι, κοινό και τραγουδιστές έγιναν ένα.

13. Απέργης, Φώτης. "Για μια νότα ζωής." Ελευθεροτυπία 17- 29 Σεπτ. 2002. 29 Οκτ. 2003<http://www.enet.gr/online/online_hprint.jsp?q=%EC%E1%ED%EF%F3+%EB%EF% E9%E6%EF%F2&a=&id=8636328>.

Είκοσι χρόνια μετά το θάνατο του Μάνου Λοΐζου και με αφορμή την επανέκδοση των δίσκων του από την Minos - EMI, ο δημοσιογράφος επιλέγει από τα νέα εσώφυλλα μερικές άγνωστες, ωραίες λεπτομέρειες που αποκάλυψαν οι συνεργάτες του συνθέτη και σκιαγραφούν την προσωπικότητα του.

14. Αποστολόπουλος, Χρήστος. "Ο Μάνος Λοΐζος της παρέας." Ελευθεροτυπία 14 Σεπτ. 2001: 50.

Ο λόγος του κ. Χρήστου Αποστολόπουλου έτσι όπως εκφωνήθηκε στο μνημόσυνο των 19 χρόνων από τον θάνατο του Λοΐζου.

15. "Η Απώλεια της ευαισθησίας." Θεσσαλονίκη 18 Σεπτ. 1992: 40.

Παρουσιάζεται το χρονικό της ασθένειας του Λοΐζου και εκφράζεται η λύπη του δημοσιογράφου για την ευτέλεια στην οποία έχει πέσει το τραγούδι και για το γεγονός ότι πέρασε απαρατήρητη η επέτειος του θανάτου του παρά την αβάσταχτη απουσία του.

16. Γ.Σ. "Μάνος Λοΐζος ο μελωδός." Καθημερινή 17 Σεπτ. 1997: 10.

15 χρόνια από το θάνατο του ο Λοΐζος εξυμνείται ως ένας από τους καλύτερους μελωδούς, τροβαδούρους, που υπήρξε επαναστατικός και λυρικός ταυτόχρονα, με υπέροχες, πηγαίες μελωδίες.

17. "Για τον Μάνο Λοΐζο." Ελευθεροτυπία 15 Σεπτ. 1988: 11.

Αναφορά στο μνημόσυνο του συνθέτη και στο γεγονός ότι κανείς δεν τον ξέχασε. Επιπλέον εκφράζεται η επιθυμία τόσο των συγγενών όσο και του δημοσιογράφου για μονιμοποίηση της παραχώρησης του τάφου.

18. Γκιώνης, Δημήτρης. "Αν ζούσε σήμερα ο Μάνος Λοΐζος." Ελευθεροτυπία 16 Σεπτ. 2002. 24 Οκτ. 2003 <http://www.enet.gr/online/online_hprint.jsp?q=%EC%E1%ED%EF%F3+%EB%EF%E9%E6%EF%F2&a=&id=48750728>.

Ο Δημήτρης Γκιώνης, που υπήρξε καλός φίλος του Μάνου Λοΐζου, χωρίς να τον ξεχνά ποτέ μας παρουσιάζει ένα χρονικό του θανάτου του και επιλέγει παλαιότερα αποσπάσματα από ένα αφιέρωμα της "Ε", όπου γινόταν μια απόπειρα αποτίμησης της προσφοράς του.

19. Γκιώνης, Δημήτρης. "Για τον Λοΐζο, τον αξέχαστο." Ελευθεροτυπία 7- 15 Σεπτ. 2002. 24 Οκτ. 2003 <http://www.enet.gr/online/online_hprint.jsp?q=%EC%E1%ED%EF%F3+%EB%EF%E9%E6%EF%F2&a=&id=73215480>.

Είκοσι χρόνια μετά τον θάνατο του συνθέτη, ο Δημήτρης Γκιώνης θυμάται τον θρήνο που κυρίευσε τότε την Ελλάδα και αναγνωρίζει την αξία και την διαχρονικότητα των τραγουδιών του, που είναι ζωντανά, τέρπουν και διδάσκουν.

20. Γκιώνης, Δημήτρης. "Ένα ψεύτικο βιολί έκανε συνθέτη τον Μάνο Λοΐζο." Ελευθεροτυπία 18 Σεπτ. 1982: 5.

Ο δημοσιογράφος εξιστορεί το χρονικό της ασθένειας του συνθέτη, μας παρουσιάζει τη ζωή, τη σταδιοδρομία του και την προσφορά του στα μουσικά και συνδικαλιστικά δρώμενα.

21. Γκιώνης, Δημήτρης. "Και δεν ήσουν ούτε 45 χρόνων."
Ελευθεροτυπία 16 Σεπτ. 1992: 24- 25.

Ο δημοσιογράφος κάνει μια εκτενή αναφορά στη ζωή και το έργο του Μάνου Λοΐζου με βάση τις προσωπικές του αναμνήσεις από την γνωριμία τους.

22. Γκόντζος, Γ. "Δεν έλειψε ούτε στιγμή από τη ζωή μας."
Ριζοσπάστης 17 Σεπτ. 1985: 5.

Αναφορά στο Φεστιβάλ της ΚΝΕ και του Οδηγητή που ήταν αφιερωμένο στη μνήμη του Μάνου Λοΐζου και αποσπάσματα από ομιλίες που εκφωνήθηκαν από στενούς του φίλους στη συναυλία. Έντονα συγκινησιακό κλίμα και τιμητικός τόνος.

23. "Δέκα χρόνια χωρίς τον Μάνο Λοΐζο." Η Αυγή 19 Σεπτ. 1992: 10.

Ο δημοσιογράφος μιλάει για τα αισθήματα που επικράτησαν με τη συμπλήρωση των 10 χρόνων από τον θάνατο του συνθέτη και για την μεγάλη απουσία που άφησε.

24. "Στο δρόμο του Μάνου." Ελευθεροτυπία 7 Σεπτ. 1985: 11.

Ανακοίνωση της ΕΜΣΕ για τη συμπλήρωση 3 χρόνων από τον θάνατο του. Ευχαριστήρια επιστολή της Μυρσίνης Λοΐζου προς τους τραγουδιστές και το κοινό για τη συναυλία- αφιέρωμα.

25. "Δύο χρόνια χωρίς τον Μάνο." Ελευθεροτυπία 17 Σεπτ. 1984: 11.

Περιγραφή της ατμόσφαιρας που επικράτησε στο μνημόσυνο του μεγάλου συνθέτη και το ιδιαίτερα συγκινησιακό κλίμα.

26. "Ειλικρινής και αυθεντικός χωρίς ψήγμα επιτήδευσης..: Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου για τον Μάνο Λοΐζο." Οδηγητής Σεπτ. 2002. 10 Δεκ. 2003 <<http://www.odigitis.gr/887/texts/page15.html>>.

Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου μιλάει για την γνωριμία του με τον Μάνο Λοΐζο και την μοναδική προσωπικότητα του δημιουργού. Ένα άρθρο μέσα από το οποίο οι νέοι παροτρύνονται να ακούν τα τραγούδια του Λοΐζου.

27. "Το Ελληνικό τραγούδι έχασε τον τροβαδούρο του- Δε θα καλημερίζει πια τον ήλιο ο Μάνος Λοΐζος." Καθημερινή 18 Σεπτ. 1982: 6.

Δίνεται το ιστορικό της αρρώστιας του μέχρι τον θάνατο του και στη συνέχεια υπάρχουν βιογραφικά στοιχεία για τον συνθέτη και η εργογραφία του.

28. "Η ΕΜΣΕ για τον Μ. Λοΐζο." Η Αυγή 17 Σεπτ. 1985: 8.

Με τη συμπλήρωση 3 χρόνων από το θάνατο του δημιουργού της ΕΜΣΕ, οι άνθρωποι της ένωσης νοιώθουν την υποχρέωση να ευχαριστήσουν για το έργο του τον μεγάλο συνθέτη.

29. "Και είχε ακόμη πολλά να τραγουδήσει." Ελευθεροτυπία 18 Σεπτ. 1982: 5.

Συνθέτες και τραγουδιστές μιλούν για τον μεγάλο συνθέτη και τα συναισθήματα τους μετά τον θάνατο του.

30. Η.Μ. "Ας θυμηθούμε τον Μ. Λοΐζο: κλείνουν σήμερα πέντε χρόνια από την ημέρα που έφυγε ο Μάνος Λοΐζος." Η Αυγή 17 Σεπτ. 1987: 9.

Παρουσιάζεται διεξοδικά όλη η ζωή, το έργο και η συνδικαλιστική δράση του συνθέτη και τονίζεται η αγάπη που του χει ο κόσμος και το κενό που άφησε.

31. "Καληνύχτα Ήλιε, καληνύχτα." Ελευθεροτυπία 25 Σεπτ. 1982: 5.

Κάλυψη της κηδείας του συνθέτη, ποιοι παραβρέθηκαν και ποιο ήταν το κλίμα που επικράτησε. Επίσης, στο άρθρο περιλαμβάνεται η ανακοίνωση της Πανελληνίας Πολιτιστικής Κίνησης για τον πρόωρο χαμό του Λοΐζου.

32. "Κορνέτα δεύτερη δεν είχε σαν εσένα: δέκα χρόνια από τον θάνατο του Μάνου Λοΐζου." Ριζοσπάστης 17 Σεπτ. 1992: 20.

Το άρθρο αναφέρεται στα συναισθήματα του κόσμου της αριστεράς όσον αφορά τον θάνατο του Μάνου Λοΐζου και στην πολύτιμη συμβολή του στην ανθρωπότητα. Το άρθρο είναι ανυπόγραφο και μάλλον αυτό που θέλει να τονίσει είναι τα αριστερά φρονήματα του συνθέτη.

33. Κοροβέσης, Περικλής. "Μνήμη Μάνου Λοΐζου: Σ' ακολουθώ." Ελευθεροτυπία 15 Σεπτ. 1997: 10.

Ο δημοσιογράφος επικρίνει κάποιους, όπως τους χαρακτηρίζει, νεοφώτιστους συναδέλφους του και επιτίθεται ιδιαίτερα στον Λευτέρη Παπαδόπουλο για τα λεγόμενα του όσον αφορά τον Μάνο Λοΐζο. Για τον ίδιο τον δημιουργό μας δίνει ένα πορτρέτο, αν και δεν τον είχε γνωρίσει προσωπικά, και εξυμνεί τα τραγούδια του, προβάλλοντας τα συναισθήματα που νιώθει ακούγοντας τα.



34. Λεοντής, Χρήστος. "Το '60 υπήρχε θέση για όλους." Ελευθεροτυπία 3 Ιουλ. 2001. 24 Οκτ. 2003 <http://www.enet.gr/online/online_hprint.jsp?q=%EC%E1%ED%EF%F3+%EB%EF%E9%E6%EF%F2&a=&id=40013716>.

Ο συνεργάτης του Μάνου Λοΐζου περιγράφει την κατάσταση που επικρατούσε τη δεκαετία του '60 οπότε και δούλεψε μαζί με το συνθέτη. Στόχος του άρθρου είναι να δείξει την σπουδαιότητα και τη διαχρονικότητα των καλλιτεχνών εκείνης της εποχής.

35. Λεοντής, Χρήστος. "Ένα παράθυρο ανοιχτό στη λιακάδα." Ελευθεροτυπία 16 Σεπτ. 1992: 27.

Ο μουσικοσυνθέτης και συνεργάτης του Μάνου Λοΐζου δίνει μια εικόνα του σημερινού τραγουδιού και το συγκρίνει με εκείνο της εποχής τους και του μεγάλου έργου του Μάνου. Ο Χρήστος Λεοντής καταδικάζει την ευτέλεια του σημερινού τραγουδιού.

36. Λιάβας, Λάμπρος. "Ένα κοπάδι...πυγολαμπίδες." Ελευθεροτυπία 16 Σεπτ. 1992: 22.

Μια σφαιρική κριτική αντιμετώπιση του έργου του Λοΐζου από τον έναν από τους ελάχιστους δημοσιογράφους που εμπιστευόταν ο συνθέτης.

37. Λιάβας, Λάμπρος. "Έν τω μηνί Αθύρ ο Μάνος εκοιμήθη." Ελευθεροτυπία 18 Σεπτ. 2002. 24 Οκτ. 2003 <http://www.enet.gr/online/online_hprint.jsp?q=%EC%E1%ED%EF%F3+%EB%EF%E9%E6%EF%F2&a=&id=91024264>.

Ένα αφιέρωμα στη μνήμη του Μάνου Λοΐζου από έναν άνθρωπο που τον γνώρισε και τον θαύμασε πολύ. Ένα άρθρο που έχει στόχο να θυμίσει στους παλιούς και να μάθει στους νεότερους.

38. "Ο Λοΐζος και οι νεότεροι ερμηνευτές." Ελευθεροτυπία 26 Σεπτ. 2002. 29 Οκτ. 2003 <http://www.enet.gr/online/online_hprint.jsp?q=%EC%E1%ED%EF%F3+%EB%EF%E9%E6%EF%F2&a=&id=154>.

Απόψεις νέων ερμηνευτών (Α. Ιωαννίδης, Γ. Κότσιρας, Μ. Μιτακίδης, Φ. Δελιβοριάς) για τον συνθέτη και το έργο του. Είναι όλοι σημαντικοί καλλιτέχνες που έχουν ιδιαίτερη απήχηση στο κοινό και ειδικά στους νέους και όλοι είναι θερμοί θαυμαστές του έργου του Λοΐζου και το προβάλλουν.

39. Λοΐζου, Μάρω. "Παρέα με τον Μάνο Λοΐζο." Ελευθεροτυπία 3 Ιουλ. 2001. 24 Οκτ. 2003 <http://www.enet.gr/online/online_hprint.jsp?q=%EC%E1%ED%EF%F3+%EB%EF%E9%E6%EF%F2&a=&id=91684308>.

Η συγγραφέας και σύζυγος του Μάνου Λοΐζου θυμάται και μας περιγράφει προσωπικές στιγμές από την ζωή της με τον μεγάλο συνθέτη και την πορεία του στο τραγούδι έως τη δικτατορία οπότε χώρισαν.

40. Μ.ΒΛ. "Για τον Μάνο τον ακριβό." Ελευθεροτυπία 19 Σεπτ. 2001. 24 Οκτ. 2003 <http://www.enet.gr/online/online_hprint.jsp?q=%EC%E1%ED%EF%F3+%EB%EF%E9%E6%EF%F2&a=&id=37141348>.

Περιγραφή της συναυλίας- αφιέρωμα για τα 19 χρόνια από το θάνατο του Μάνου Λοΐζου που θεωρήθηκε ως η πιο επιτυχημένη του καλοκαιριού. Λεπτομέρειες για τους καλλιτέχνες που συμμετείχαν, τον κόσμο, την συγκινησιακή ατμόσφαιρα. Σ' αυτό το άρθρο φαίνεται ξεκάθαρα η αγάπη που έχει ο κόσμος για τα τραγούδια του Μάνου.

41. Μ.ΒΛ. "Όλοι για τον Μάνο Λοΐζο." Ελευθεροτυπία 12 Σεπτ. 2002. 24 Οκτ.2003 < http://www.enet.gr/online/online_hprint.jsp?q=%EC%E1%ED%EF%F3+%EB%EF%E9%E6%EF%F2&a=&id=55058872>.

Το άρθρο αυτό στην ουσία είναι μια διαφήμιση για την συναυλία του ραδιοφωνικού σταθμού "Μελωδία" και μας παρουσιάζει το σκεπτικό και τα αισθήματα των διοργανωτών και συντελεστών για τον Λοΐζο και αυτή τη συναυλία.

42. Μ.ΒΛ. "Σεπτέμβριος ο μήνας του Λοΐζου." Ελευθεροτυπία 26 Σεπτ. 2002: 28.

Κάλυψη για την εκδήλωση της MINOS- EMI με αφορμή την επανέκδοση της συνολικής δισκογραφίας του Μάνου Λοΐζου. Αποσπάσματα από τους θερμούς λόγους που απήγγειλαν οι φίλοι και συνεργάτες του συνθέτη. Η επανακυκλοφορία των δίσκων φανερώνει πως τα τραγούδια του Λοΐζου είναι αγαπημένα ακόμη και αξεπέραστα.

43. "Μάνος Λοΐζος: Όλα σε θυμίζουν." Οδηγητής Σεπτ. 2002. 10 Δεκ. 2003<http://www.odigitis.gr/886/texts/page24_25.html>.

Ένα αφιέρωμα στη ζωή και το έργο του δημιουργού που δείχνει την επιβλητική αν και σύντομη παρουσία του στα μουσικά δρώμενα και στον χώρο της αριστεράς.

44. Μαυρουδής, Νότης. "Γιορτή ΣΥΝ: Από τον Μάνο Λοΐζο στον Νικόλα Άσιμο." Η Αυγή 28 Σεπτ. 1997: 36.

Με αφορμή τη γιορτή και τη συναυλία του ΣΥΝ ο φίλος του Λοΐζου τονίζει την έντονη παρουσία του συνθέτη στη ζωή μας και την αξία των τραγουδιών του.

45. Μαυρουδής, Νότης. "Ο Μάνος είχε τη δική του ιστορία."
Ελευθεροτυπία 16 Σεπτ. 1992: 26.

Ο στιχουργός εξυμνεί τα τραγούδια του Λοΐζου αναγνωρίζοντας πως κατάφεραν να επιβληθούν και επικράτησαν επειδή γοήτευσαν ως σύνολο. Ο Νότης Μαυρουδής προβάλλει τη δύναμη και τη διαχρονικότητα των τραγουδιών εκείνης της εποχής.

46. Μικρούτσικος, Θάνος. "Η ψυχή του ήταν το φεγγάρι: Ο Θάνος Μικρούτσικος μιλά για τον Μάνο Λοΐζο." Ριζοσπάστης 16 Σεπτ. 2001. 4 Δεκ. 2003 < <http://www.rizospastis.gr/wwwengine?action=showstory&id=939349&page=story>>.

Ο Θάνος Μικρούτσικος σκιαγραφεί πλευρές της προσωπικότητας του Λοΐζου και στιγμές της συνεργασίας και της ζεστής σχέσης τους.

47. "Όλα θύμιζαν τον Μάνο: κατάμεστο το Στάδιο στη συναυλία μνήμης και αγάπης." Ελευθεροτυπία 14 Σεπτ. 1985: 11.

Απολογισμός της μεγάλης επιτυχίας της συναυλίας αφιέρωμα στο Μάνο Λοΐζο και της αξίας του έργου του.

48. "Όλα τον θυμίζουν." Ριζοσπάστης 17 Σεπτ. 1997: 29.

Αναφορά στη μνήμη του Μάνου Λοΐζου και στην προσφορά του στην Αριστερά. Και αυτό το άρθρο, όπως και άλλα της ίδιας εφημερίδας, επιδιώκουν να προβάλλουν τις πολιτικές του πεποιθήσεις.

49. "Παντοτινά κοντά μας: είκοσι χρόνια από το θάνατο του Μάνου Λοΐζου." Ριζοσπάστης 17 Σεπτ. 2003. 4 Δεκ. 2003 <<http://www.rizospastis.gr/wwwengine?action=showstory&id=1954013&page=story>>.

Βιογραφικά στοιχεία και αναγνώριση του λαμπρού έργου του συνθέτη. Η εφημερίδα τον θυμάται πάντα τα τελευταία χρόνια την ημέρα του θανάτου του, ως αγωνιστή της τέχνης και ιδεολόγο.

50. Παπαδόπουλος, Λευτέρης. "Αν ζούσε ο Μάνος το ελληνικό τραγούδι δεν θα είχε πάρει τον σημερινό κατήφορο." Ελευθεροτυπία 16 Σεπτ. 1992: 23.

Ο συνδημιουργός του μετράει το κενό της απουσίας του και, γενικότερα, τις επιπτώσεις στο ελληνικό τραγούδι από την απώλεια, τα τελευταία χρόνια, αναντικατάστατων δημιουργών και ερμηνευτών.

51. Παπαδόπουλος, Λευτέρης. "Ματιές: Ο Λοΐζος." Τα Νέα 18 Σεπτ. 2000. 4 Δεκ. 2003 <http://ta-nea.dolnet.gr/neaweb/neafile.print_unique?e=A&f=16846&m=N04&aa=4>.

18 χρόνια από τότε που έφυγε από τη ζωή μας ο Μάνος Λοΐζος, ο φίλος του Λευτέρης Παπαδόπουλος μας υπενθυμίζει πως είναι κοντά μας, ζει μέσα από τραγούδια απλά, καθημερινά, αγαπημένα.

52. Παπαδόπουλος, Λευτέρης. "Ματιές: Ο Μ. Λοΐζος." Τα Νέα 17 Σεπτ. 2001. 4 Δεκ. 2003 <http://ta-nea.dolnet.gr/neaweb/neafile.print_unique?e=A&f=17143&m=N04&aa=1>.

Αναμνήσεις από την προσωπική ζωή του στιχουργού με τον συνθέτη που φωτογραφίζουν την προσωπικότητα του Λοΐζου.

53. Παπαδόπουλος, Λευτέρης. "Ματιές: Ο Μ. Λοΐζος." Τα Νέα 16 Σεπτ. 2002. 4 Δεκ. 2003 <http://ta-nea.dolnet.gr/neaweb/neafile.print_unique?e=A&f=17440&m=N04&aa=2>.

Αναπόληση από την περίοδο των αγώνων με την ΕΜΣΕ και αίσθηση της ζωντανής παρουσίας του Λοΐζου στη ζωή όλων μέσα από τα τραγούδια του.

54. Παπαδόπουλος, Λευτέρης. "Ο Μ. Λοΐζος." Τα Νέα 17 Σεπτ. 2003. 4 Δεκ. 2003 <http://ta-nea.dolnet.gr/neaweb/neafile.print_unique?e=A&f=17742&m=N04&aa=2>.

Η διαχρονικότητα των τραγουδιών του και η όμορφη ανάμνηση που έχει αφήσει ο Μάνος Λοΐζος παρουσιάζεται μέσα από τα μάτια του Λ. Παπαδόπουλου.

55. Παπαδόπουλος, Λευτέρης. "Ματιές: Ο Μάνος Λοΐζος." Τα Νέα 17 Σεπτ. 1997. 4 Δεκ. 2003 <http://ta-nea.dolnet.gr/neaweb/neafile.print_unique?e=A&f=15941&m=N04&aa=9>.

Σκιαγράφηση του Λοΐζου ως συνθέτη, κυρίως όμως, ως άνθρωπο. Ο καλός του φίλος δεν τον ξεχνά και δίνει την δυνατότητα στον αναγνώστη να γνωρίσει τον Λοΐζο ως προσωπικότητα.

56. Παπαδόπουλος, Λευτέρης. "Ματιές: Μάνος Λοΐζος." Τα Νέα 18 Σεπτ. 1998. 4 Δεκ. 2003 <http://ta-nea.dolnet.gr/neaweb/neafile.print_unique?e=A&f=16243&m=N04&aa=3>.

Ο στιχουργός καταθέτει τις προσωπικές του αναμνήσεις με αφορμή τη συμπλήρωση των 16 χρόνων από τον θάνατο του Λοΐζου.

57. Παπαδόπουλος, Λευτέρης. "Ματιές: Μετά 20 έτη." Τα Νέα 15 Απρ. 2002. 10 Δεκ. 2003 < http://ta-nea.dolnet.gr/neaweb/neafile.print_unique?e=A&f=17313&m=N04&aa=2>.

Είκοσι χρόνια μετά τον θάνατο του Μάνου Λοΐζου, ο στιχουργός και φίλος του Λ. Παπαδόπουλος τον χαρακτηρίζει ως ένα "δώρο" που έφυγε, όμως, νωρίς. Πάντα μέσα από τα άρθρα του Παπαδόπουλου μπορούμε να μάθουμε πτυχές του χαρακτήρα του Λοΐζου που μόνο όσοι τον γνώριζαν καλά τις ήξεραν.

58. "Σεργιάνι στο μαγικό βυθό του Μάνου." Ελεύθερος Τύπος 17 Σεπτ. 1997: 41.

Παρακινούμενος από την εκδήλωση προς τιμήν του συνθέτη στο "Σπίτι της Κύπρου" γράφονται κάποια πράγματα για τη ζωή και τη δραστηριότητα του συνθέτη.

59. Σούλη, Ρουμπίνη. "Μελωδός της ψυχής μας: Δεκαοκτώ χρόνια συμπληρώνονται από τον θάνατο του Μάνου Λοΐζου." Ριζοσπάστης 17 Σεπτ. 2000. 4 Δεκ. 2003 <<http://www.rizospastis.gr/wwwengine?action=showstory&id=437963&page=story>>.

Αναφορά στον αγωνιστή της τέχνης, τον καλλιτέχνη του αγώνα όπως χαρακτηρίζεται, στην προσφορά του στην Αριστερά και το ελληνικό τραγούδι. Βιογραφικά στοιχεία.

60. Σούλη, Ρουμπίνη. "Μη με ρωτάς, σε θυμάμαι." Ριζοσπάστης 14 Σεπτ. 1997: 18- 19.

Ένα αφιέρωμα στον Μάνο Λοΐζο που περιλαμβάνει βιογραφικά στοιχεία, εργογραφία του, αποσπάσματα από συνεντεύξεις του και απόψεις ανθρώπων που μεγάλωσαν με τα τραγούδια του.

61. Σούλη, Ρουμπίνη. "Σε πήρε κάποτε η δύση, σε ξαναφέρει η ανατολή: Δεκαεννιά χρόνια συμπληρώνονται αύριο από το θάνατο του Μάνου Λοΐζου." Ριζοσπάστης 16 Σεπτ. 2002. 4 Δεκ. 2003 <<http://www.rizospastis.gr/wwwengine?action=showstory&id=939362&page=story>>.

Καταγραφή της καλλιτεχνικής και αγωνιστικής προσφοράς του στον χώρο του τραγουδιού και στο πλάι του ΚΚΕ.

62. Συκκά, Γ. "Το τραγούδι, όλη του η ζωή: Μια δεκαετία χωρίς τον ονειροπόλο μουσικό Μάνο Λοΐζο" Καθημερινή 16 Σεπτ. 1992 : 11.

Μια σκιαγράφιση του χαρακτήρα του, του έργου του και των τραγουδιών του. Στο άρθρο δίνεται αναλυτικά η εργογραφία του.

63. Σωτηροπούλου, Γιώτα. "Όλα σε θυμίζουν, Μάνο: Συναυλία στη μονή Λαζαριστών για τα 20 χρόνια από το θάνατο του μεγάλου τραγουδοποιού." Αγγελιοφόρος 17 Σεπτ. 2002: 31.

Βιογραφικά στοιχεία και εργογραφία του Λοΐζου, αναγνώριση του ταλέντου και της πηγαίας έμπνευσης του, πως προέκυψε η ιδέα για τη συναυλία και ποιοι οι συμμετέχοντες.

64. Φ.Κ. "Η Κύπρος τίμησε τον Μάνο Λοΐζο." Ελευθεροτυπία 10 Οκτ. 2001: 28.

Καταγραφή των αποκαλυπτηρίων της προτομής του συνθέτη στην Κύπρο.



Όπως προανέφερα, ο Μάνος Λοΐζος δε συμπαθούσε ιδιαίτερα τη δημοσιότητα γι' αυτό όσο ήταν εν ζωή τα περισσότερα δημοσιεύματα που υπήρχαν γι' αυτόν ήταν διαφημίσεις των συναυλιών του ή κριτικές δίσκων του. Ωστόσο αρκετά δημοσιεύματα υπήρξαν για την δράση του στην ΕΜΣΕ, μαζί βέβαια με τους συνεργάτες του. Ενδεικτικά, δίνονται κάποια παρακάτω:

Γκιώνης, Δημήτρης. "Τα κανάλια πνίγουν το ελληνικό τραγούδι."
Ελευθεροτυπία 17 Ιαν. 1979: 5.

Η ΕΜΣΕ υπό την προεδρία του Μάνου Λοΐζου δίνει μάχη κατά της λογοκρισίας που ασκεί η ΕΡΤ στα τραγούδια, τονίζει το πρόβλημα της κασετοπειρατείας, διεκδικεί τα χρήματα των πνευματικών δικαιωμάτων από την Α.Ε.Π.Ι. και ανακοινώνουν τη συναυλία διαμαρτυρίας που επρόκειτο να γίνει.

Φενέκ- Μικελίδης, Ν. "Κατακραυγή για τη νέα λογοκρισία."
Ελευθεροτυπία 23 Φεβ. 1979: 5.

Κατακραυγή για το κόψιμο των τραγουδιών από την ΕΡΤ, ποια είναι η θέση της ΕΜΣΕ και δηλώσεις Θεοδωράκη.

Ξανθούλης, Γιάννης. "Απαγορεύουμε τα τραγούδια μας από Ραδιόφωνο και ΤΒ."
Ελευθεροτυπία 1 Μαρτ. 1979: 5.

Εισήγηση Λοΐζου για τη στάση της ΕΡΤ και απόψεις Θεοδωράκη για το θέμα.

Λίγες υπήρξαν και οι συνεντεύξεις που έδωσε. Οι περισσότερες από αυτές δεν κατέστη δυνατόν να βρεθούν αυτούσιες στον τύπο, υπάρχουν όμως ολόκληρες ή αποσπάσματα αυτών στις δύο βιογραφίες του. Οι συνεντεύξεις είναι οι εξής:

Λοΐζος, Μάνος. Συνέντευξη. Δημοκρατική Αλλαγή 27 Δεκ. 1966.

Λοΐζος, Μάνος. Συνέντευξη. Δημοκρατική Αλλαγή 20 Μαρτ. 1967.

Λοΐζος, Μάνος. Συνέντευξη. Εβδομάδα 13 Ιουλ. 1966.

Λοΐζος, Μάνος. Συνέντευξη. Ελευθεροτυπία 13 Αύγ. 1979: 5.

Ο Μάνος Λοΐζος μιλά στον Δημήτρη Γκιώνη, με αφορμή την κυκλοφορία του δίσκου "Τα Τραγούδια της Χαρούλας", για τη στροφή στο ερωτικό τραγούδι αφού όπως υποστηρίζει ο κόσμος βαρέθηκε τα εμβατήρια.

Λοΐζος, Μάνος. Συνέντευξη. Μουσική Ιούν. 1979.

Συνέντευξη στον Γιώργο Κυριαζίδη όπου ο συνθέτης κάνει απολογισμό των 15 χρόνων της σταδιοδρομίας του.

Λοΐζος, Μάνος. Συνέντευξη. Τετράδιο Φεβ. 1974.

Συνέντευξη στον Δημήτρη Γκιώνη με αφορμή την κυκλοφορία του δίσκου "Τα Τραγούδια του δρόμου". Ο συνθέτης μιλάει για την μουσική του πορεία από τα παιδικά του χρόνια έως και την περίοδο της συνέντευξης.

Περιοδικά:

65. Αλεξίου, Γιάννης. "Ένας ωραίος άνθρωπος έτσι όπως τον είδα: ο Μάνος Λοΐζος του Αντώνη Βαρδή." Δίφωνο Ιούλ. 2002: 34.

Αναμνήσεις από την γνωριμία των δύο καλλιτεχνών και τα αισθήματα του Βαρδή για τον Λοΐζο και τον χώρο του τραγουδιού.

66. Αλλαμάνης, Ι. Γιώργος. "Που πήγε...ο Μάνος Λοΐζος." Δίφωνο Δεκ. 2001: 102- 104.

Εξύμνηση του δημιουργού που συνδυάζει πάθος του τραγουδιού, συνδικαλιστική δράση, ήθος, αποφασιστικότητα.

67. Βλαχογιάννη, Στέλλα. "Μάνος Λοΐζος: Ενθύμιο τρυφερότητας." Δίφωνο Σεπτ. 1997: 52.

Η δημοσιογράφος μας δίνει στοιχεία για τη ζωή και το έργο του συνθέτη και φαντάζεται πως θα ήταν η ζωή του αν ήταν ακόμα ανάμεσα μας. Το άρθρο μας δίνει μια μικρή εικόνα του αφιερώματος που ακολουθεί στο τεύχος αυτό.

68. Βλαχοπούλου, Μαρία. "Μια τόσο ακριβή απουσία." Δίφωνο Σεπτ. 1997: 59- 61.

Πέντε καλλιτέχνες, πέντε δικοί του άνθρωποι, θυμούνται τον Μάνο Λοΐζο, την 'περιπέτεια' της σχέσης τους, τα χούγια και τις αρετές του και ό,τι συνέθετε τη μεγάλη του τέχνη: τη μελωδία.

69. Η.Β.Κ. "Μένει, ευτυχώς, ο Σεβάχ." Μετρονόμος Οκτ.- Δεκ. 2002:
13.

Ένα άρθρο αφιέρωμα όχι στη μνήμη του, όπως λέει, αλλά στο έργο του που εκφράζει τα συναισθήματα του χθες αλλά και του σήμερα για τους παλιούς γνώριμους αλλά και τους νέους που διψούν για συνειδητό άκουσμα και ομορφιά στίχων και μελωδίας.

70. Καπετανάκης Βολιότης Ηλίας. "20 χρόνια χωρίς τον Μάνο Λοΐζο." Δίφωνο Σεπτ. 2002: 54- 57.

Πρόκειται για μια 'χύμα' εξομολόγηση, όπως την χαρακτηρίζει ο δημοσιογράφος, όσον αφορά τα συναισθήματα του για τον Μάνο Λοΐζο και το έργο του.

71. Κατοίκος, Δημήτρης. "Οι τελευταίες συναυλίες." Μετρονόμος Οκτ.- Δεκ. 2002: 32- 33.

Ο καλός φίλος και συνεργάτες του Μάνου Λοΐζου αναπολεί τις τελευταίες συναυλίες τους στο εξωτερικό και την Ελλάδα, τη μεγάλη αγάπη με την οποία τους περιέβαλε το κοινό, την χαρά του Λοΐζου γι' αυτήν την επιτυχία και τη λαχτάρα του να πάει παντού και να ευχαριστήσει το κοινό του.

72. Κατσούλης, Ηλίας. "Όλα τον θυμίζουν." Μετρονόμος Οκτ.- Δεκ. 2002: 26- 28.

Ο υπογραφόμενος περιγράφει τη λαχτάρα με την οποία περίμενε κάθε δίσκο του συνθέτη, το πόσο πολύ τον άγγιξαν, τον συγκίνησαν, τον συνεπήραν. Θεωρεί πως ο Λοΐζος έχει σημαδέψει σαν στάμπα τη ζωή μας.

73. Κόντος, Γιάννης. "Ο Μάνος Λοΐζος και το όνειρο." Μετρονόμος
Οκτ.- Δεκ. 2002: 12.

Ο ποιητής Γιάννης Κόντος θυμάται στιγμές από την γνωριμία του με τον Μάνο Λοΐζο και εκφράζει το θαυμασμό και την αγάπη που νιώθει γι' αυτόν και το έργο του και ιδιαίτερα για τα ποιήματα που μελοποίησε.

74. Λάδης Φώντας. "Καράβια αλήτες: πως γράφτηκε το τραγούδι."
Μετρονόμος Οκτ.- Δεκ. 2002: 30- 31.

Ο στιχουργός και φίλος του Λοΐζου μας εξιστορεί τον τρόπο με τον οποίο γράφτηκε το τραγούδι "Καράβια αλήτες", δηλώνει την αγάπη του γι' αυτό και τον συνθέτη.

75. Λεοντής, Χρήστος. "Ένα παράθυρο ανοιχτό στη λιακάδα."
Μετρονόμος Οκτ.- Δεκ. 2002: 7.

Το άρθρο δημοσιεύτηκε παλαιότερα (16/2/1992) στην εφημερίδα "Ελευθεροτυπία".

76. Μακρινού, Δέσποινα. "Ο φίλος και συνεργάτης του Χρήστος Λεοντής: Είχε την εκλεκτικότητα και τα όπλα του σύγχρονου τροβαδούρου." Τέχνη και πολιτισμός Ιούλ.- Αύγ.- Σεπτ. 1982 :9.

Ο Χρήστος Λεοντής μιλάει για την μεγάλη απώλεια του Μάνου Λοΐζου, το πόσο σπουδαίος άνθρωπος και καλλιτέχνης υπήρξε και για τη συνεργασία τους.

77. Μαυρουδής, Νότης. "Μάτια μελαγχολικά." Μετρονόμος
Οκτ.- Δεκ. 2002: 5.

Ο στιχουργός και συνεργάτης του Μάνου Λοΐζου μιλά για τη διαχρονικότητα των τραγουδιών του και φωτογραφίζει την ιδιαίτερη προσωπικότητα του.

78. Ντούσκας, Αντρέας. "Συναυλιακό δρώμενο." Μετρονόμος
Οκτ.- Δεκ. 2002: 40.

Μια μαρτυρία του αφηγητή για την εμπειρία που βίωσε σε μια συναυλία προς τιμήν του συνθέτη, την δυνατή συγκίνηση που αισθάνθηκε από τα λόγια του Κατοίκου και το κλίμα γενικότερα.

79. Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση. "Μάνος Λοΐζος: Ένας δικός μας έφυγε..." Τέχνη και Πολιτισμός Ιούλ.- Αύγ.- Σεπτ. 1982: 8.

Η Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση, της οποίας υπήρξε ιδρυτικό μέλος ο Μάνος Λοΐζος, εκφράζει τις ευχαριστίες στο πρόσωπο του για την προσφορά και την στήριξη που τους πρόσφερε όλα τα χρόνια και αναγνωρίζει την μοναδική του αξία.

80. Τζάνου, Άρτεμης. "Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος για τον Μάνο Λοΐζο: Η μπαλάντα ενός αθώου." Δίφωνο Σεπτ. 1997: 53- 58.

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος μιλά για τον Μάνο, τον φίλο του, τον ταβλαδόρο, τον συνεργάτη στα τραγούδια. Περιγράφει στιγμές όπως τις έζησαν μαζί, κομμάτια από μια ζωή δημιουργική.

81. Χάραρη, Φανή. "Μάνος Λοΐζος: 19 χρόνια μετά, όλα τον θυμίζουν, απλά και αγαπημένα." Παπάκι- Ηλεκτρονικό περιοδικό Οκτ.2001. 24 Οκτ. 2003 <<http://www.paraki.panteion.gr/teuxos5/loizos.htm>>.

Το ηλεκτρονικό περιοδικό του τμήματος Δημοσιογραφίας του Παντείου Πανεπιστημίου αφιερώνει, 19 χρόνια μετά το θάνατο του, ένα εκτενές άρθρο στη μνήμη του Μάνου Λοΐζου. Με αναφορές στη συναυλία του Μελωδία fm αλλά και σε μια παλιότερη προς τιμήν του, αυτή του 1985, και με βιογραφικές πληροφορίες, δίνεται το στίγμα ενός από τους σημαντικότερους τραγουδοποιούς της γενιάς του. Η δημοσιογράφος είναι τριτοετής φοιτήτρια του τμήματος που δουλεύει υπό την επίβλεψη των καθηγητών της για το περιοδικό.

ιστοσελίδα

82. "Μίνος Λοξός Όλα τον θυμίζω." 15 Δεκ 2003

<http://www.greekbooks.gr/tonos/specials/loizos/default.htm>

Μία σελίδα ιστοσελίδας του ηλεκτρονικού βιβλιοπωλείου. Η σελίδα έχει όμοιο και εύκολο σχεδιασμό για τον χρήστη, η κλιμάκωση γίνεται γρήγορα και είναι πολύ κατανοητή η δομή. Το αφιερωματικό αυτό κομμάτι στο Μίνος Λοξό περιλαμβάνει χρονολόγιο, φωτογραφία, την βιογραφία του, την ιστορία μιας ηχογράφησης μέσα από φωτογραφίες και κείμενάκια και δίνει τη δυνατότητα να στείλουμε μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου την άποψή μας για τον καλλιτέχνη. Τα κείμενα προέρχονται από τα ένθετα των δίσκων που επανακυκλοφόρησαν και την επίμαχη των οποίων είχαν οι Μυρσίνη Λοξού, Πέτρος Παρόσης, Γιώργος Τσίμαρας.

81. "Μια τόσο απλή ιστορία." 15 Δεκ 2003

<http://www.greekbooks.gr/tonos/specials/maia/default.htm>

ΑΛΛΕΣ ΠΗΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Στην ιστοσελίδα της Μαρίας Παπακωνσταντίνου υπάρχει μια σελίδα αφιερωμένη στο Δίδυμο. Παρότι αυτή είναι και μια καλή πηγή για τις ανάγκες της σελίδας, έτσι ώστε οι γνώμες των καλλιτεχνών να έχουν ένα πιο "εμπνευσμένο" όραμα, που επιτρέπει τον σχηματισμό μιας καλύτερης εικόνας και την καλύτερη και ευκολότερη απολαβή και κατανόηση των συνθέσεων που βγαίνουν από τον αναγνώστη.

Εισαγωγή

Μέχρι το τέλος του 2003 υπήρχε μια ιστοσελίδα web κατασκευη που εκρόκετο να γίνει η επίσημη σελίδα του συνθέτη αλλά δεν είναι πλέον εφικτή η πρόβλεψη. Η διεύθυνση είναι :

<http://www.manosleizos.gr>

Ιστοσελίδες:

82. "Μάνος Λοΐζος: Όλα τον θυμίζουν." 15 Δεκ. 2003
<<http://www.greekbooks.gr/tonos/specials/loizos/default.htm>>.

Μέρος της ιστοσελίδας του ηλεκτρονικού βιβλιοπωλείου. Η σελίδα έχει ωραίο και εύκολο σχεδιασμό για τον χρήστη, η πλοήγηση γίνεται γρήγορα και είναι πολύ κατανοητή η δομή. Το αφιερωματικό αυτό κομμάτι στον Μάνο Λοΐζο περιλαμβάνει χρονολόγιο, φωτογραφίες, την δισκογραφία του, την ιστορία μιας ηχογράφησης μέσα από φωτογραφίες και κειμενάκια και δίνει τη δυνατότητα να στείλουμε μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου την άποψη μας για τον καλλιτέχνη. Τα κείμενα προέρχονται από τα ένθετα των δίσκων που επανακυκλοφόρησαν και την επιμέλεια των οποίων είχαν οι Μυρσίνη Λοΐζου, Πέτρος Παράσχης, Γιώργος Τσάμπρας.

83. "Μια τόσο ακριβή απουσία." 15 Δεκ. 2003
<http://www.geocities.com/manos_loizos/eipan/eipan.htm>.

Στην ιστοσελίδα αυτή παρουσιάζεται ένα εκτενές άρθρο της Μαρία Σπυροπούλου με τις απόψεις 5 τραγουδιστών που δημοσιεύτηκε στο Δίφωνο¹. Παρόλ' αυτά έγινε και μια ειδική επεξεργασία για τις ανάγκες της σελίδας, έτσι ώστε οι γνώμες των καλλιτεχνών να έχουν ένα πιο "προσωπικό" ύφος, που επιτρέπει τον σχηματισμό μιας καλύτερης εντύπωσης και την καλύτερη και ευκολότερη απολαβή και κατανόηση των συναισθημάτων που βγαίνουν, από τον αναγνώστη.

Επιπλέον:

Μέχρι το τέλος του 2003 υπήρχε μια ιστοσελίδα υπό κατασκευή που επρόκειτο να γίνει η επίσημη σελίδα του συνθέτη αλλά δεν είναι πλέον εφικτή η πρόσβαση. Η διεύθυνση είναι :
<http://www.manosloizos.gr>

¹ Μαρία Βλαχοπούλου, "Μια τόσο ακριβή απουσία", Δίφωνο Σεπτ. 1997: σ.59-61.

Τηλεοπτικές εκπομπές:

84. Για τον Μάνο. Παρουσίαση Λευτέρης Παπαδόπουλος, σκηνοθεσία Αλέξης Δαμιανός. ET2, Αθήνα. 16 Σεπτ. 1997.

Ένα τετράωρο αφιέρωμα στη μνήμη του μεγάλου συνθέτη. Μιλούν οι Αχιλλέας Θεοφίλου, Άκος Δασκαλόπουλος, Νότης Μαυρουδής, Φώντας Λάδης, Κωστούλα Μητροπούλου, Μανόλης Ρασούλης, Γιώργος Νταλάρας, Χαρούλα Αλεξίου, Κώστας Λαλιώτης, Κώστας Καζάκος, Λουκιανός Κηλαηδόνης καθώς επίσης η κόρη του Μυρσίνη Λοΐζου. Τραγούδια του ερμηνεύουν πολλοί γνωστοί τραγουδιστές όπως ο Γιάννης Πάριος, ο Γεράσιμος Ανδρεάτος, ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου και άλλοι.

85. "Μάνος Λοΐζος." Παρουσίαση Λευτέρης Παπαδόπουλος. Μακρινές Φιλίες. ET3, Θεσσαλονίκη. 17 Σεπτ. 2001.

Ο καλός του φίλος και συνεργάτης αφιερώνει μια εκπομπή του παρουσιάζοντας λεπτομέρειες από την κοινή τους ζωή.

86. "Μνήμη Μάνου Λοΐζου." Κείμενα Δημήτρης Γκιώνης. Σκηνοθεσία ομάδα Σινετίκ. Παρασκήνιο. EPT1, Αθήνα. 5 Οκτ. 1984.

Ένα δίωρο αφιέρωμα στον μεγάλο συνθέτη με τη συμμετοχή των Μανόλη Ρασούλη, Χάρις Αλεξίου, Γιάννη Νεγρεπόντη, Γιάννη Μεγγούλη, Δημήτρη Κάτοικο.

87. "Η συγκατοίκηση μου με τον Λοΐζο." Παρουσίαση Λευτέρης Παπαδόπουλος. Μακρινές Φιλίες. ET3, Θεσσαλονίκη. 25 Σεπτ. 2001.

Μια δεκάλεπτη εκπομπή που κάνει μια γρήγορη αναδρομή στα χρόνια που έζησε στο ίδιο σπίτι ο παρουσιαστής με τον Μάνο Λοΐζο.

1962

88. Λοΐζος Μάνος. Το Γουαγουά του δρόμου. Τραγουάδι Γ. Μούστιος.
45 στροφών. Philips, 1962.

Το τραγουάδι του δρόμου αποτελεί τη μελοποίηση ενός ποιήματος του Γ.Γ. Λομα με ελεύθερη απόδοση από τον Νίκο Γκάιτο, που βρίσκει ο Μάνος Λοΐζος στο περιοδικό "Εκδόσηση Τέχνης" και με τη βοήθεια του Νίμη Πλάσσου εκτελεί τον πρώτο του μικρό δίσκο. Το τραγουάδι ακούγεται στα ραδιόφωνα και τις μπουάκι του εργάστη ο Λοΐζος, αλλά δανείζει αρκετό για να τον κάνει γνωστό στο κοινό.

Επιλέγει Την ίδια χρονιά γράφει βιβουάκι για ένα τραγουάδι της Βακυλό που μιλάει για το ψεύδι και ένα κοριάκι αλέγγυρο που λυάει στο ψευδοκόμο και οποίο δε βγήκε ποτέ σε δίσκο.

1965

89. Λοΐζος Μάνος. Ο δ. **ΜΕΡΟΣ Γ'** οάδι Γ. Μούστιος.
45 στροφών. Ίγος

ΜΕΡΟΣ Γ' **ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ**

Οι δ. μικροκόμοι πρώτος... τον κόντρο και τη...
...από κόντρο...
...Μέρου...
...και...
...και...
...και...
...και...
...και...

90. Λοΐζος Μάνος. Ο δ. **ΜΕΡΟΣ Γ'** οάδι Γ. Μούστιος.
45 στροφών. Ίγος

Το...
...και...
...και...
...και...
...και...
...και...
...και...
...και...



1962

88. Λοΐζος, Μάνος. Το Τραγούδι του δρόμου. Τραγούδι Γ. Μούτσιος.
45 στροφών. Philips, 1962.

Το τραγούδι του δρόμου αποτελεί τη μελοποίηση ενός ποιήματος του F.G Logca σε ελεύθερη απόδοση από τον Νίκο Γκάτσο, που βρίσκει ο Μάνος Λοΐζος στο περιοδικό "Επιθεώρηση Τέχνης" και με τη βοήθεια του Μίμη Πλέσσα αποτελεί τον πρώτο του μικρό δίσκο. Το τραγούδι ακούγεται στα ραδιόφωνα και τις μπουάτ που εργάζεται ο Λοΐζος αλλά δεν είναι αρκετό για να τον κάνει γνωστό στο κοινό.

Επιπλέον: Την ίδια χρονιά γράφει μουσική για ένα τραγούδι της Βακαλό που μιλάει για το φεγγάρι κι ένα κορίτσι ολόγυμνο που λούζεται στο φεγγαρόφωτο το οποίο δε βγήκε ποτέ σε δίσκο.

1965

89. Λοΐζος, Μάνος. Ο Δρόμος- Πρωτομαγιά. Τραγούδι Σ. Μπιρμπίλη.
45 στροφών. Lyra, 1965.

Οι δημοκρατικοί αγώνες του '64- '65 δεν τον αφήνουν αδιάφορο και τα τραγούδια είναι εμπνευσμένα από αυτούς. Χαρακτηρίζονται από πνεύμα αγωνιστικό. Οι στίχοι είναι της Κωστούλας Μητροπούλου και της συζύγου του, Μάρως Λήμνου. Τα τραγούδια εκφράζουν το κλίμα της εποχής γι' αυτό διαδίδονται στον κόσμο και στο μέλλον γνωρίζουν πολλές επανακτελέσεις, ειδικά "Ο Δρόμος" και αυτό γιατί παραμένουν διαχρονικά, καθώς καταφέρνουν να έχουν μια καθολική ισχύ και αντιπροσωπεύουν οποιονδήποτε αγώνα.

90. Λοΐζος, Μάνος. Καράβια αλήτες- Μικρός ο κόσμος. Τραγούδι Γ. Πουλόπουλος. 45 στροφών. Lyra, 1965.

Τα δυο αυτά τραγούδια του Λοΐζου είναι τα πρώτα μέχρι στιγμής που καταφέρνουν να περάσουν από τη λογοκρισία της εποχής και να ακουστούν στο ραδιόφωνο. Οι στίχοι είναι του Φ. Λάδη και του Φ. Χαμπίτη. Το "Καράβια αλήτες" γράφτηκε το 1963. Για το τραγούδι αυτό έχει εξομολογηθεί ο στιχουργός πως, αν και σίγουρα δε γράφτηκε για να ενθουσιάσει, αρέσει πολύ για τα ωραία λόγια του και την τολμηρή, νευρική, όμορφη μελωδία του.

91. Λοΐζος, Μάνος. Η Κιθάρα. Τραγούδι Σ. Μπιρμπίλη. 45 στροφών.
Lyra, 1965.

Άλλο ένα ποίημα του F.G Lorca σε απόδοση του Νίκου Γκάτσου.

92. Λοΐζος, Μάνος. Νύχτα μικρή αρχόντισσα- Το Φεγγάρι έρημο.
Τραγούδι Γ. Πουλόπουλος. 45 στροφών. Lyra, 1965.

Ο δεύτερος μικρός δίσκος του με δύο ερωτικά τραγούδια, ιδιαίτερα τρυφερά, τα οποία αγάπησε πολύ ο ίδιος γιατί οι στίχοι ήταν της γυναίκας του αλλά και το κοινό.

Επιπλέον: Την ίδια χρονιά γράφει για πρώτη φορά μουσική και τραγούδια για τον κινηματογράφο και συγκεκριμένα για την ταινία "Μπετόβεν και μπουζούκι", που σκηνοθέτησε ο Ορέστης Λάσκος και έπαιζαν οι Μ. Φωτόπουλος, Ν. Σταυρίδης, Γ. Γκιωνάκης, Σ. Μουστάκας, κ.ά. Γράφει επίσης, μουσική για το θεατρικό έργο του Λόρκα "Το Σπίτι της Μπερνέρντα Άλμπα" για τον θίασο της Αλέκας Κατσέλη, για τη "Ρέστεια, η γη των σφουγγαράδων" της Άλκηστις Γάσπαρη και για το "Ένα Κορίτσι στο Παράθυρο" του Μίμη Φωτόπουλου.

1966

93. Λοΐζος, Μάνος. Αυτό το αγόρι. Τραγούδι Α. Μαβίλη. 45 στροφών.
Parlaphone, 1966.

Είναι η πρώτη του συνεργασία με τον Λευτέρη Παπαδόπουλου και το τραγούδι που μιλά για αγάπη, γνωρίζει γρήγορα μεγάλη επιτυχία και σ' αυτό έχει βοηθήσει πολύ η εκπληκτική ερμηνεία της Α. Μαβίλη.

94. Λοΐζος, Μάνος. Ένας πλάι στον άλλον - Λαϊκός χορός σε 9/8.
Τραγούδι Γ. Γράσας. 45 στροφών. Parlaphone, 1966.

Δύο όμορφα λαϊκά, οργανικά τραγούδια, τα οποία όμως δεν έκαναν μεγάλη επιτυχία. Οι στίχοι είναι της Μ. Λήμνου.



Επιπλέον: Γράφει μουσική για την ταινία "Αγάπη που δεν σβήνει ο χρόνος" σε σενάριο Θ. Γκόρπου και σκηνοθεσία Γ. Ζερβουλάκη με τους Χ. Νέγκας, Ε. Προκοπίου, Ν.Καγής, κ.ά.

Εκείνη την εποχή γράφει μουσική για άλλη μια ταινία, την "Επιχειρήσεις 'Δούρειος Ίππος'" σε σκηνοθεσία Τρ. Ρουμανά, με τους ηθοποιούς Π. Φυσσούν, Γ. Βόγλης, Φ. Γεωργίτσης, κ.ά.

1967

95. Λοΐζος, Μάνος. Πως τον αγαπώ - Σαββατόβραδο. Τραγούδι
Ζωή Φυτούση. 45 στροφών. Parlophone, 1967.

Τα δύο αυτά προήλθαν από στίχους (του Λ. Παπαδόπουλου) και μουσικές συνθέσεις του συρταριού, που είχαν γραφτεί δηλαδή παλαιότερα και δεν είχαν χρησιμοποιηθεί, και δεν έκαναν καμία εντύπωση.

Επιπλέον: Γράφει μουσική για την κινηματογραφική παραγωγή "Τρούμπα '67". Η ταινία είναι του Γρηγόρη Γρηγορίου και εδώ πρωτοακούγεται το τραγούδι "Η δουλειά κάνει τους άντρες" ερμηνευμένο από την Ελένη Ροδά, που αργότερα θα κυκλοφορήσει σε δίσκο 45 στροφών.

1968

96. Λοΐζος, Μάνος, Παπαδόπουλος, Λευτέρης. Ο Σταθμός. Τραγούδι
Γ. Καλατζής, κ.ά. LP. Μίνος, 1968

Επανακυκλοφόρησε :

Λοΐζος, Μάνος, Παπαδόπουλος, Λευτέρης. Ο Σταθμός. Τραγούδι
Γ. Καλατζής, κ.ά. Μίνος, 1968.

Ο πρώτος μεγάλος του δίσκος, ένας κύκλος τραγουδιών κατά τα πρότυπα του έντεχνου λαϊκού τραγουδιού όπως έχουν αυτά διαμορφωθεί τα προηγούμενα χρόνια, με τους περιορισμούς αλλά και τις ευαισθησίες που γεννούν τα κοινωνικοπολιτικά δεδομένα. Η μελωδία πολλών εκ των τραγουδιών αποτελεί τροποποιήσεις παλαιότερων κομματιών του



Λοῖζου. Τα τραγούδια αποπνέουν πολλά συναισθήματα, τη συγκίνηση, το ρομαντισμό, τη μελαγχολία αλλά και τη χαρά και την αισιοδοξία. Τραγουδούν ακόμη οι Λ. Διαμάντη, Δ. Ευσταθίου, Γ. Νταλάρας. Ο δίσκος έκανε πολλές επιτυχίες, ιδίως το 'Δελφίни- δελφινάκι' και σηματοδότησε την μετονομασία της Οντεόν σε Μίνος, για την ακρίβεια "βούιξε" όλη η Ελλάδα και από τότε ο Μάνος αναγνωρίζεται επισήμως ως μεγάλος συνθέτης. Κυκλοφόρησε επίσης σε κασέτα και cd το 1990.

Περιλαμβάνει: Δελφίни, δελφινάκι/ Το Παλιό ρολόι/ Ο Σταθμός/
Όποιος δει το παλικάρι/ Ήτανε οκτώ- εννιά/ Το Μελαχρινάκι/ Η
Δουλειά κάνει τους άντρες/ Σ' Αποθύμησα/ Πίσω από την πόρτα.

1969

97. Λοῖζος, Μάνος. Ένας πλάι στον άλλον. Τραγούδι Δ. Ευσταθίου,
Μ. Παπαδάκης. 45 στροφών. Μίνος, 1969.

Το τραγούδι σε στίχους της Μ. Λήμνου κυκλοφόρησε για δεύτερη φορά σε δίσκο 45 στροφών με διαφορετικούς όμως ερμηνευτές. Η επανακυκλοφορία του δείχνει πως ο κόσμος το αγάπησε και εξακολούθησε να το ζητάει τρία χρόνια μετά από την πρώτη του κυκλοφορία.

98. Λοῖζος, Μάνος. Το Λεβεντόπαιδο. Τραγούδι Γ. Καλατζής,
Λ. Διαμάντη. 45 στροφών. Μίνος, 1969.

Το τραγούδι αυτό πρωτοακούστηκε στην ομώνυμη ταινία και άρεσε πολύ. Οι στίχοι είναι του Λευτέρη Παπαδόπουλου.

Επιπλέον: Γράφει μουσική και τραγούδια για δυο ταινίες του Ντίνου Δημόπουλου. Η πρώτη είναι "Το Λεβεντόπαιδο" με τους Δ. Παπαμιχαήλ Ε. Ναθαναήλ, Ν. Βαλσάμη, κ.ά. Η δεύτερη είναι "Η Νεράιδα και το Παλικάρι" με πρωταγωνιστές τον Δημήτρη Παπαμιχαήλ και την Αλίκη Βουγιουκλάκη. Ο Λοῖζος ήταν πολύ χαρούμενος που δούλεψε γι' αυτήν την ταινία γιατί θεωρούσε ότι όποιος έγραφε για την Αλίκη Βουγιουκλάκη φαινόταν ότι είχε ανέβει το κασέ του.

Γράφει μουσική για το θεατρικό "Γη S.O.S." του Άλκη Παππά για τον θίασο Αλεξανδράκη- Φιλιππίδη.

1970

99. Λοΐζος, Μάνος, Παπαδόπουλος, Λευτέρης. Θαλασσογραφίες.
Τραγούδι Γ. Καλατζής, κ.ά. LP. Μίνος, 1970.
Λοΐζος, Μάνος. Συνοδευτικό κείμενο¹.

Επανακυκλοφόρησε:

- Λοΐζος, Μάνος, Παπαδόπουλος, Λευτέρης. Θαλασσογραφίες.
Τραγούδι Γ. Καλατζής, κ.ά. Μίνος, 2002.

Οι δυο καλλιτέχνες καταφέρνουν να ξεφύγουν από το βαρύ κοινωνικοπολιτικό κλίμα της εποχής και να γράψουν τραγούδια ανθρώπινα και ευαίσθητα. Σ' αυτόν τον δίσκο ο Λοΐζος ερμηνεύει για πρώτη φορά και αρέσει πολύ. Άλλοι ερμηνευτές είναι οι Γ. Νταλάρας, Γ. Πάριος, Μ. Κωχ. Ο δίσκος γίνεται αμέσως γνωστός και πολλά από τα τραγούδια του ακούγονται πολύ έως σήμερα. Τα τραγούδια "Νανούρισμα", "Τζαμάικα" έχουν ακουστεί πριν κυκλοφορήσουν σε δίσκο σε δύο ταινίες, ενώ τα περισσότερα τραγούδια έχουν ακουστεί στο μιούζικαλ "Γη S.O.S.". Το "Δέκα παλικάρια" και το "Μάνα δε φυτέψαμε" θα ακουστούν επίσης την επόμενη της κυκλοφορίας τους χρονιά σε δύο ταινίες. Πρωτοκυκλοφόρησε σε cd το 1993.

Περιλαμβάνει: Σ' Αγαπώ, σ' αγαπώ/ Κόκκινο γλυκό μου στόμα/
Ένα Γέρικο καράβι/ Η Γοργόνα/ Νανούρισμα/ Δέκα παλικάρια/
Τζαμάικα/ Έχω έναν καφενέ/ Σεβάχ ο θαλασσινός/ Το Μήνυμα/ Μάνα δε
φυτέψαμε.

1971

100. Λοΐζος, Μάνος. Η Δουλειά κάνει τους άντρες- Απ' τη ζωή
παράπονο δεν έχω. Τραγούδι Ε. Ροδά. 45 στροφών. Μίνος,
1971.

Και τα δύο τραγούδια μιλούν για την καθημερινή ζωή του απλού ανθρώπου, το πρώτο μάλιστα αναφέρεται στην εργασία, μια ενότητα που απασχολούσε τον συνθέτη και ήθελε να ασχοληθεί, όπως βέβαια θα κάνει στο μέλλον. Οι στίχοι είναι του Λ. Παπαδόπουλου. Το τραγούδι "Η δουλειά κάνει τους άντρες" έχει πρωτοακουστεί στην ταινία "Τρούμπα '67".

¹ Τα συνοδευτικά κείμενα βρίσκονται αυτούσια στο παράρτημα.

101. Λοΐζος, Μάνος. Ευδοκία. Τραγούδι Ε. Ροδά. Μια ταινία του Αλέξη Δαμιανού. LP. Μίνος, 1971.

Επανακυκλοφόρησε:

Λοΐζος, Μάνος. Ευδοκία. Τραγούδι Ε. Ροδά. Μια ταινία του Αλέξη Δαμιανού. Μίνος, 2002.

Ο δίσκος αποτελεί τη μουσική (soundtrack) μιας ταινίας που έμελλε να αποδειχθεί ιστορική. Έγινε ευρύτερα γνωστός χάρη στο περίφημο ζεϊμπέκικο που καταγράφεται ως ένα από τα πλέον διαχρονικά οργανικά κομμάτια. Ένας δίσκος με ζεϊμπέκικα και χασάπικα, τέλια και χορδές δηλαδή λαϊκών οργάνων που δίνουν ένα πολύ ευχάριστο άκουσμα. Πρωτοκυκλοφόρησε σε cd το 1993.

Περιλαμβάνει: Πώς σε λένε, Ευδοκία/ Τίτλου/ Στρατιώτες στο δρόμο περνάνε/ Ζεϊμπέκικο/ Προσευχή/ Χασάπικο/ Η Κούνια/ Τσιφτετέλι/ Στη θάλασσα/ Έχεις ένα δίφραγκο;/ Διμοιρία επιδείξεων/ Θα σε περιμένω/ Η Ανάμνηση/ Θεέ μου, Θεέ μου, να γλιτώναμε/ Επίλογος.

102. Λοΐζος, Μάνος. Παραμυθάκι μου- Τα Πλεούμενα. Τραγούδι Γ. Καλατζής. 45 στροφών. Μίνος, 1971.

Δύο τραγούδια χαρούμενα και ζωντανά που ακούγονται ευχάριστα έως σήμερα. Το πρώτο, που είναι ερωτικό, γράφτηκε σε μια ώρα ανάγκης για τον Λοΐζο, για την ακρίβεια χρωστούσε το ενοίκιο και για να το ξεχρεώσει έγραψε το τραγούδι και το πούλησε σε μια ταινία. Οι στίχοι είναι του Λ. Παπαδόπουλου.

103. Συμμετέχει ακόμα στον δίσκο:

Νταλάρας, Γιώργος. Ο Μέτοικος. LP. Μίνος, 1971.

Τα τραγούδια του Λοΐζου που συμπεριλαμβάνονται σ' αυτό το δίσκο είναι τα "Μάνα δε φυτέψαμε", "Έχω έναν καφενέ", "Αχ, χελιδόνι μου", "Πάνε να πεις". Οι στίχοι είναι του Λ. Παπαδόπουλου.

Επιπλέον: Γράφει μουσική και τραγούδια για την ταινία του Ορέστη Λάσκου "Διακοπές στην Κύπρο μας". Εδώ γνωρίζει και την δεύτερη σύζυγο του την Δώρα Σιτζάνη η οποία ήταν η πρωταγωνίστρια. Επίσης τραγούδια του ακούγονται στην ταινία του Όμηρου Ευστρατιάδη "Η

Ιδιωτική μου ζωή" όπου η Λίτσα Σακελλαρίου ερμηνεύει το "Αχ χελιδόνι μου" και στην ταινία του ίδιου "Πρόκληση" όπου ο Γιάννης Πάριος τραγουδά το "Μάνα δε φυτέψαμε". Η μεγάλη του, όμως, επιτυχία είναι η μουσική που γράφει για την ταινία "Ευδοκία" του Αλέξη Δαμιανού, που θα γίνει πολύ γνωστή στο ευρύ κοινό.

1972

104. Λοΐζος, Μάνος. Μη, γαρύφαλλο μου- Είναι η αγάπη μας μεγάλη.
Τραγούδι Γ. Καλατζής, Α. Αλιμπέρτη. 45 στροφών. Μίνος, 1972.

Δύο τραγούδια τρυφερά, ερωτικά. Οι στίχοι είναι του Α. Παπαδόπουλου.

105. Λοΐζος, Μάνος, Παπαδόπουλος, Λευτέρης. Να' χαμε τι να' χαμε.
Τραγούδι Γ. Νταλάρας, Γ. Καλατζής. LP. Μίνος, 1972.

Επανακυκλοφόρησε:

Λοΐζος, Μάνος, Παπαδόπουλος, Λευτέρης. Να' χαμε τι να' χαμε.
Τραγούδι Γ. Νταλάρας, Γ. Καλατζής. Μίνος, 2002.

Και αυτός ο δίσκος, όπως και οι δύο προηγούμενοι (μεγάλοι δίσκοι), διακρίνονται από ευαισθησία και τραγούδια χαρούμενα, που δεν ξέπεφταν όμως στο ελαφρολαϊκό, εμπορικό τραγουδάκι που γράφονταν πολύ εκείνη την εποχή. Τραγούδια λαϊκά, χορευτικά που άρεσαν και αρέσουν ακόμη. Πρωτοκυκλοφόρησε σε cd το 1994.

Περιλαμβάνει: Παποράκι/ Ήλιε μου σε παρακαλώ/ Πιάσε το ζουρνά/
Το Ζεϊμπέκικο της Ευδοκίας/ Ο Λιόντας/ Ελισσώ/ Μια πάπια, μια χήνα/
Ο Κουταλιανός/ Πάνε να πεις/ Να' χαμε τι να' χαμε.

Επιπλέον: Γράφει τραγούδια για την ταινία του Τάκη Βουγιουκλάκη " Η Αλίκη Δικτάτωρ" με πρωταγωνιστές την Αλίκη Βουγιουκλάκη και τον Νίκο Γαλανό.

Την ίδια χρονιά συναντά τον Γιάννη Ρίτσο και του δείχνει, εκτός από κάποια ποιήματα του Χικμέτ που έχει μελοποιήσει, δύο τραγούδια από το "Πρωινό Άστρο" και άλλα δύο από την "Εαρινή Συμφωνία" που δε βγήκαν όμως ποτέ στην κυκλοφορία.

1974

106. Λοΐζος, Μάνος. Καλημέρα ήλιε. Τραγούδι Χ. Αλεξίου, Κ. Σμοκοβίτης, Α. Αλιμπέρτη. LP. Μίνος, 1972.

Επανακυκλοφόρησε:

Λοΐζος, Μάνος. Καλημέρα ήλιε. Τραγούδι Χ. Αλεξίου, Κ. Σμοκοβίτης, Α. Αλιμπέρτη. Μίνος, 2002.

Στο δίσκο αυτό διακρίνεται η διάθεση του Λοΐζου για αλλαγή, τόσο στο ύφος των τραγουδιών όσο και στους συνεργάτες. Όλα τα τραγούδια προέρχονται από στίχους ποιημάτων του Δημήτρη Χριστοδούλου. Ο δίσκος κάνει μεγάλη εντύπωση, πολλά τραγούδια αγαπιούνται αμέσως από το κοινό παρόλο που όλοι οι ερμηνευτές είναι καινούριες φωνές. Το τραγούδι "Καλημέρα ήλιε" θα αποτελέσει αργότερα, με παραλλαγμένους στίχους, τον ύμνο του ΠΑΣΟΚ. Πρωτοκυκλοφόρησε σε cd το 1993.

Περιλαμβάνει: Θα έρθει μόνο μια στιγμή/ Χτύπησαν αργά/ Μια καλημέρα/ Όταν σε είδα/ Με φάρο το φεγγάρι/ Δώδεκα παιδιά/ Ποίος το ξέρει/ Ας μην είχες τόσα λάθη/ Τι να το κάνεις το κορμί/ Δώδεκα παιδιά/ Κανένας δε μου μίλησε/ Καλημέρα ήλιε.

107. Λοΐζος, Μάνος. Τα τραγούδια του δρόμου. Τραγούδι Μ. Λοΐζος, Α. Αλιμπέρτη, Β. Παπακωνσταντίνου. LP. Μίνος, 1974.
Λοΐζος, Μάνος. Συνοδευτικό κείμενο.

Επανακυκλοφόρησε:

Λοΐζος, Μάνος. Τα τραγούδια του δρόμου. Τραγούδι Μ. Λοΐζος, Α. Αλιμπέρτη, Β. Παπακωνσταντίνου. Μίνος, 2002.

Στα τραγούδια του δίσκου αυτού βρίσκει ο Μάνος Λοΐζος την ελευθερία. Αμέσως μετά την μεταπολίτευση βρίσκει την ευκαιρία και κυκλοφορεί τα τραγούδια των κοινωνικοπολιτικών ανατάσεων της προδιδακτορικής περιόδου που κόπηκαν τότε από τη λογοκρισία της εποχής. Τα περισσότερα από αυτά γράφτηκαν το 1972 και είναι πολιτικά τραγούδια. Στίχους έγραψαν οι Κ. Μητροπούλου, Λ. Παπαδόπουλος, Ν. Γκάτσος, Γ. Νεγρεπόντης, Μ. Λοΐζος. Πρωτοκυκλοφόρησε σε cd το 1993.

Περιλαμβάνει: Ο Δρόμος/ Ο Αρχηγός/ Ο Μέρμηγκας/ Μη με ρωτάς/ Συρματοπλέγματα/ Ο Στρατιώτης/ Τσε/ Θα κλείσω το παράθυρο/ Τ' Ακορντεόν/ Δώδεκα παιδιά/ Το Τραγούδι του δρόμου/ Τρίτος Παγκόσμιος.



1975

108. Λοΐζος, Μάνος, Νεγρεπόντης, Γιάννης. Τα νέγρικα. Τραγούδι Μ. Φαραντούρη. LP. Μίνος, 1975. Λοΐζος, Μάνος. Συνοδευτικό κείμενο.

Επανακυκλοφόρησε:

Λοΐζος, Μάνος, Νεγρεπόντης, Γιάννης. Τα νέγρικα. Τραγούδι Μ. Φαραντούρη. Μίνος, 2002.

Τα τραγούδια αυτά αναφέρονται στον αγώνα επιβίωσης των μαύρων στην Αμερική και πρεσβεύουν την ειρήνη, την ισότητα και την αξιοπρέπεια. Γράφτηκαν το 1967 αλλά δεν πρόλαβαν τότε να ηχογραφηθούν σε δίσκο. Κάποια τραγούδια θα περάσουν και θα ξεσηκώσουν τα γήπεδα της εποχής αλλά η θεματολογία τους δεν αποτελεί την πρώτη γραμμή της επικαιρότητας της εποχής και θα χρειαστεί αρκετός χρόνος και αρκετές αλλαγές στα στοιχεία του εντυπωσιασμού του μεγάλου κοινού, για να γράψουν τη δική τους ιστορία. Πρωτοκυκλοφόρησε σε cd το 1993.

Περιλαμβάνει: Ο Νέγρος ο ζωγράφος-- Ο Γερο-νέγρο Τζίμ/ Τι έχουν να χωρίσουν/ Προσευχή/ Στον Πόλεμο ο Τζο/ Κρίμα σε σένα, νέγρο Μπιγκ/ Για δυο δολάρια/ Η Πόρνη η Τζαίην/ Ο Δικαστής, ο Μπερτ/ Κι αν συ λευκός, νέγρος εγώ.

109. Επίσης τραγούδια του στον δίσκο:

Καζαντζίδης, Στέλιος. Η Στεναχώρια μου. LP. Marco, 1975.

Τα τραγούδια του Μάνου Λοΐζου που συμπεριλαμβάνονται στο δίσκο είναι τα "Όταν βλέπετε να κλαίω" και "Το μερτικό μου απ' τη χαρά". Και τα δύο έκαναν μεγάλη επιτυχία και εκφράζουν τον βαθύ πόνο. Οι στίχοι είναι του Λ. Παπαδόπουλου.

1976

110. Λοΐζος, Μάνος. Τα Τραγούδια μας. Τραγούδι Γ. Νταλάρας. LP. Μίνος, 1976.

Επανακυκλοφόρησε:

Λοΐζος, Μάνος. Τα Τραγούδια μας. Τραγούδι Γ. Νταλάρας.
Μίνος, 2002.

Τραγούδια λαϊκά σε στίχους του Φ. Λαδή, που εκφράζουν έντονα το πολιτικοποιημένο κλίμα της εποχής. Εκφράζουν απόλυτα τους αγώνες της εποχής, γι' αυτό μαθαίνονται γρήγορα από πολύ κόσμο αλλά και υπόκεινται έντονη λογοκρισία. Ο Νταλάρας κατάφερε να υποστηρίξει τη δυναμική των τραγουδιών τόσο από την πλευρά της ερμηνείας αλλά και ως προσωπικότητα με κοινωνικοπολιτικές αναζητήσεις.
Πρωτοκυκλοφόρησε σε cd το 1994.

Περιλαμβάνει: Λιώνουν τα νιάτα μας/ Πάγωσε η τσιμινιέρα/ Στη δουλειά και στον αγώνα/ Ο Στράτος/ Ρήμαξαν τα χωριά μας/ Το δέντρο/ Αχ πατρίδα μου καημένη/ Άλλο τίποτα δε μένει/ Μέγαρα/ Μετανάστες/ Απ' τη συναυλία/ Πάγωσε η τσιμινιέρα (χορωδία).

1979

111. Λοΐζος, Μάνος. Ο Μάνος Λοΐζος: Πρώτες εκτελέσεις. 2LP.
Μίνος, 1979. Λοΐζος, Μάνος. Συνοδευτικό κείμενο.

Επανακυκλοφόρησε:

Λοΐζος, Μάνος. Ο Μάνος Λοΐζος: Πρώτες εκτελέσεις. Μίνος, 1987.

Παλαιότερα τραγούδια του επανακυκλοφορούν αυτή τη φορά ερμηνευμένα από τη μοναδική φωνή του Μάνου Λοΐζου. Όλες οι μεγάλες επιτυχίες συγκεντρωμένες σε 2 δίσκους.

Περιλαμβάνει: Το Δελφινάκι/ Γοργόνα/ Έχω έναν καφενέ/ Παποράκι/ Σεβάχ ο Θαλασσινός/ Τζαμάικα/ Η Δουλειά κάνει τους άντρες/ Αχ χελιδόνι μου/ Δέκα παλικάρια/ Το Παλιό ρολόι/ Παραμυθάκι μου/ Πάνε να πεις/ Τζίμης ο Τίγρης/ Ο Δρόμος/ Τ' Ακορντεόν/ Ο Στρατιώτης/ Τσε/ Στον Πόλεμο ο Τζο/ Ο Γερο-νέγρο Τζιμ/ Τρίτος Παγκόσμιος/ Καλημέρα, ήλιε/ Ήλιε μου σε παρακαλώ/ Μια καλημέρα/ Ο Λιόντας/ Ο Αρχηγός/ Πάγωσε η τσιμινιέρα.

112. Λοΐζος, Μάνος. Τα Τραγούδια της Χαρούλας. Τραγούδι Χάρις Αλεξίου. LP. Μίνος, 1979.

Επανακυκλοφόρησε:

Λοΐζος, Μάνος. Τα Τραγούδια της Χαρούλας. Τραγούδι Χάρις Αλεξίου.
Μίνος, 2002.

Τα περισσότερα τραγούδια του δίσκου είναι ερωτικά. Ο Μάνος Λοΐζος αναγνωρίζει την ανάγκη του ανθρώπου για χορό, χαρά, ζωή, έρωτα και δημιουργεί μελωδίες που ευφραίνουν την ψυχή. Σε μερικά τραγούδια, ωστόσο, υπάρχει ο κοινωνικός προβληματισμός. Αφορμή για το γράψιμο αυτών των τραγουδιών στάθηκε μια κασσέτα που έδωσε η Αλεξίου στον Λοΐζο, στην οποία διηγούνταν τη δύσκολη ζωή της. Οι στίχοι είναι των Μ. Ρασούλη και Πυθαγόρα. Πρωτοκυκλοφόρησε σε cd το 1988.

Περιλαμβάνει: Γύφτισσα τον εβύζαξε/ Την Όγδοη μέρα/ Σε πέντε ώρες
ξημερώνει Κυριακή/ Πες μου πως γίνεται/ Όλα σε θυμίζουν/ Τι να πω/ Ο
Φαντάρος/ Έκανα τη μοίρα φίλη/ Κι εγώ σαν πόλη/ Μέσ το πλήθος/ Τέλι,
τέλι, τέλι/ Τίποτα δεν πάει χαμένο.

1980

113. Λοΐζος, Μάνος. Για μια μέρα ζωής. Τραγούδι Δ. Γαλάνη, κ.ά. LP.
Μίνος, 1980.

Επανακυκλοφόρησε:

Λοΐζος, Μάνος. Για μια μέρα ζωής. Τραγούδι Δ. Γαλάνη, κ.ά.
Μίνος, 2002.

Στο δίσκο αυτό περιλαμβάνονται μια σειρά από παλιά και καινούρια σκόρπια τραγούδια. Πρόκειται για κάτι καινούριο για τον Μάνο Λοΐζο αφού επιχειρεί ένα νέο ήχο, τον ηλεκτρικό. Ο Λοΐζος φαίνεται πως επιχειρεί να ενοποιήσει κάτω από σύγχρονους ήχους τα παλιότερα τραγούδια του, άρα και το τότε ύφος του, με τα σύγχρονα δεδομένα, το τραγούδι του παρόντος και του μέλλοντος. Ερμηνεύουν ακόμη οι Β. Παπακωνσταντίνου, Δ. Σιτζάνη και ο ίδιος. Οι στιχουργοί είναι διάφοροι. Η "Κουτσή κιθάρα" έχει ακουστεί για πρώτη φορά το 1971 στην ταινία "Διακοπές στην Κύπρο μας" αλλά στο δίσκο μετέρχεται τον ηλεκτρικό ήχο της εποχής. Το "Πόσο σ' αγαπώ" έχει ακουστεί στην ταινία "Η Αλίκη δικτάτωρ" το 1972. Το "Γερνάς και σκοτεινιάζει" γράφτηκε το 1978 ενώ τα τραγούδια με στίχους του Φ. Λάδη έχουν γραφτεί στο δεύτερο μισό του '70. Η αρχική αντιμετώπιση του δίσκου ήταν μάλλον αμήχανη τόσο από την αγορά όσο και από τους ανθρώπους του χώρου όμως με το πέρασμα του χρόνου πολλά από τα τραγούδια κατάφεραν να γίνουν

ευρύτερα γνωστά και πολυτραγουδημένα. Πρωτοκυκλοφόρησε σε cd το 1993.

Περιλαμβάνει: Κουτσή κιθάρα/ Σ' Ακολουθώ/ Το Σίριαλ/ Η Μπαλάντα της νοικοκυράς/ Ντύθηκες Μακρυγιάννης τις Απόκριες/ Το Λαϊκό το καφενείο/ Σε ψάχνω/ Κι αν είμαι Ροκ/ Πόσο σ' αγαπώ/ Ένα καρότσι/ Γερνάς και σκοτεινιάζει/ Η Μέρα εκείνη δε θ' αργήσει.

1981

114. Λοΐζος, Μάνος. Άνεργος- Στη Διαδήλωση. Τραγούδι Μπ. Αντωνίου. 45 στροφών. ΕΣΑΚ-Σ, 1981.

Δύο τραγούδια επαναστατικά, πολιτικά. Οι στίχοι είναι του Φώντα Λάδη.

1982

115. Τραγούδια του στο δίσκο:

Παπακωνσταντίνου, Βασίλης. Φοβάμαι. LP. Μίνος, 1982.

Τα τραγούδια του Λοΐζου που περιλαμβάνονται στον δίσκο αυτό είναι τα Πρώτη Μαΐου, Χαράματα Ομόνοια, Σ' Ακολουθώ. Τα τραγούδια από τότε έως και σήμερα ακούγονται με πάθος.

1983

116. Λοΐζος, Μάνος. Γράμματα στην αγαπημένη. LP. Μίνος, 1983.

Επανακυκλοφόρησε:

Λοΐζος, Μάνος. Γράμματα στην αγαπημένη. Μίνος, 2002.

Πρόκειται για ποιήματα του Ναζίμ Χικμέτ σε απόδοση Γιάννη Ρίτσου. Η μελοποίηση των ποιημάτων αυτών φαίνεται πως ήταν ένα μεράκι για τον συνθέτη, αφού άρχισε τη μελέτη τους από το 1973 και δεν τόλμησε να τα κυκλοφορήσει αφού οι εταιρίες τα θεωρούσαν αντιεμπορικά. Ο δίσκος βγήκε τελικά ένα χρόνο μετά τον θάνατο του και περιλαμβάνει το

"σχεδίασμα" δεκατεσσάρων απ' αυτά τα κομμάτια, όπως τα κατέγραψε ο ίδιος στο στούντιο τα τελευταία χρόνια της ζωής του.
Πρωτοκυκλοφόρησε σε cd το 1995.

Περιλαμβάνει: Μονάκριβη μου/ Για τη ζωή/ Το Δίχτυ/ Απερίγραπτη, λένε/ Στηθάγχη/ Κατά τις λάμπεις πέρα/ Χλιαροί και παλλόμενοι/ Λίγα γαρούφαλλα/ Όπως ο Κέρεμ/ Τι όμορφο που' ναι να σε συλλογιέμαι/ Αν με τη μεσολάβηση/ Η Πιο όμορφη θάλασσα/ Ένα κρεβάτι εκστρατείας/ Ο Άνεμος κυλάει.

117. Επίσης τραγούδια του στο δίσκο:
Ρασούλης, Μανόλης. Ναι στο ναι και ναι στο όχι. LP. Κολούμπια, 1984.

Ο Λοΐζος έχει γράψει μουσική για τα τραγούδια "Με φουρτουνιάζει ο έρωτας" και "Ένα πουλί θαλασινό" που περιλαμβάνονται σ' αυτόν τον δίσκο.

1985

118. Λοΐζος, Μάνος. Ο Δρόμος του Μάνου 1962- 1982. LP. Διάφοροι ερμηνευτές. Μίνος, 1985.

Διάφορα τραγούδια που αποτελούν αντιπροσωπευτικό δείγμα του μεγάλου καλλιτέχνη και τα περισσότερα από αυτά πρωτοκυκλοφόρησαν σε δίσκους 45 στροφών. Κυκλοφόρησε σε cd για πρώτη φορά το 1995.

Περιλαμβάνει: Καράβια αλήτες/ Αυτό το αγόρι/ Η Δουλειά κάνει τους άντρες/ Λεβεντόπαιδο Αρίστο/ Είναι η αγάπη μας μεγάλη/ Νύχτα μικρή αρχόντισσα/ Ο Δρόμος/ Λαϊκός χορός σε 9/8 / Ένας πλάι στον άλλον/ Τα πλεύμενα/ Τζαμάικα/ Πως τον αγαπώ/ Μη, γαρίφαλο μου/ Είπα στον κόκορα μου/ Το Τραγούδι του δρόμου/ Στη Διαδήλωση.

119. Λοΐζος, Μάνος. Μάνος Λοΐζος- Αφιέρωμα: Ηχογράφηση από το Ολυμπιακό Στάδιο. Διάφοροι ερμηνευτές. 2LP. Μίνος, 1985.



Επανακυκλοφόρησε:

Λοΐζος, Μάνος. Μάνος Λοΐζος- Αφιέρωμα: Ηχογράφιση από το Ολυμπιακό Στάδιο. Διάφοροι ερμηνευτές. Μίνος, 2001.

Ζωντανή ηχογράφιση από τη μεγάλη συναυλία που δόθηκε προς τιμήν του στο Ολυμπιακό Στάδιο από σπουδαίους καλλιτέχνες που υπήρξαν καλοί του φίλοι. Τόσο η συναυλία όσο και ο δίσκος αυτός είχαν μεγάλη υποστήριξη από τον κόσμο. Κυκλοφόρησε σε cd για πρώτη φορά το 1995.

Περιλαμβάνει: Το Ζειμπέκικο της Ευδοκίας/ Ο Δρόμος/ Έχω έναν καφενέ/ Δέκα παλικάρια/ Η δουλειά κάνει τους άντρες/ Η Γοργόνα/ Μια καλημέρα/ Ποιος το ξέρει/ Πρωινό τσιγάρο/ Κι αν είμαι Ροκ/ Σ' Ακολουθώ/ Τρίτος Παγκόσμιος/ Ο Αρχηγός/ Το Λαϊκό το καφενείο/ Πόσο σ' αγαπώ/ Τζαμάικα/ Δελφίни, δελφινάκι/ Θα κλείσω το παράθυρο/ Μη με ρωτάς/ Τέλι, τέλι, τέλι/ Το Παλιό ρολόι/ Παποράκι/ Τσε/ Ο Στρατιώτης/ Σε ψάχνω/ Ο Γερο-νέγρο Τζιμ/ Η Μέρα εκείνη δε θ' αργήσει/ Λιώνουν τα νιάτα μας/ Το Δέντρο/ Αντίο, φίλε/ Τ' Ακορντεόν/ Καλημέρα, ήλιε.

120. Επίσης τραγούδια του στον δίσκο:

Γαλάνη, Δήμητρα. Χάνομαι γιατί ρεμβάζω. LP. Μίνος, 1985.

Ο Μάνος Λοΐζος έχει γράψει μουσική για τα τραγούδια "Αχ τα μάτια σου", "Καρτ ποσταλ" που περιλαμβάνονται σ' αυτόν τον δίσκο.

1988

121. Λοΐζος, Μάνος. Μάνος Λοΐζος 1. 7LP. Μίνος, 1988.

Κασετίνα με τους δίσκους βινυλίου "Ο Σταθμός", "Τα Νέγρικα", "Θαλασσογραφίες", "Να χαμε τι να χαμε", "Καλημέρα ήλιε", "Τα Τραγούδια του δρόμου", "Τα Τραγούδια μας".

122. Λοΐζος, Μάνος. Μάνος Λοΐζος 2. 7LP. Μίνος, 1988.

Κασετίνα με τους δίσκους βινυλίου "Τα Τραγούδια της Χαρούλας", "Για μια μέρα ζωής", "Ευδοκία", "Γράμματα στην αγαπημένη", "Ο Δρόμος



του Μάνου 1962- 1982", "Μάνος Λοΐζος- Αφιέρωμα: Ηχογράφηση από το Ολυμπιακό Στάδιο".

1991

123. Τραγούδια του στον δίσκο:
Βουγιουκλάκη, Αλίκη. Η Αλίκη Δικτάτωρ. LP. Lyra, 1991.

Πέντε τραγούδια του Μ. Λοΐζου σε στίχους του Λ. Παπαδόπουλου περιλαμβάνονται σ' αυτόν τον δίσκο που ακούστηκε εξολοκλήρου στην ομώνυμη ταινία του Τ. Βουγιουκλάκη το 1972. Τραγουδούν ακόμη οι Λ. Διανέλλος και Ε. Σαμιωτάκη.

Περιλαμβάνει: Ο Μικρός δικτάτωρ/ Δώρα για τα παιδιά/ Είμαι μια πεταλουδίτσα/ Το Κυνηγητό του Σαρλό/ Ο Θάνατος του πατέρα/ Πόσο σ' αγαπώ/ Στους Δρόμους της Αθήνας/ Για το καλό σας/ Αντίο "Αράπη"/ Ερωτικό/ Χέρι με Χέρι/ Νοσταλγικό μοτίβο.

1992

124. Λοΐζος, Μάνος. Οι Μπαλάντες του Μάνου. LP. Μίνος, 1992.

Επανακυκλοφόρησε:
Λοΐζος, Μάνος. Οι Μπαλάντες του Μάνου. Μίνος, 2002.

Μπαλάντες του συνθέτη, όχι μόνο ερωτικές, αλλά και επαναστατικές, συγκεντρωμένες και ερμηνευμένες με την μοναδική του φωνή, γεγονός που δίνει μια ιδιαιτερότητα στον δίσκο αυτό καθώς ο συνθέτης έχει ένα ξεχωριστό τρόπο ερμηνείας. Κυκλοφόρησε σε cd για πρώτη φορά το 1992.

Περιλαμβάνει: Σεβάχ, ο Θαλασσινός/ Τ' Ακορντεόν/ Μη με ρωτάς/ Το Τραγούδι του δρόμου/ Τσε/ Λίγα γαρούφαλλα/ Κι αν τα μάτια σου/ Σ' Ακολουθώ/ Ο Δρόμος/ Μονάκριβη μου/ Ο Μέρμυγκας/ Το Δίχτυ/ Το Ζεϊμπέκικο της Ευδοκίας.

1993

125. Λοΐζος, Μάνος. Roots of Greek Music. Μύθος, 1993.

Ορχηστρικές διασκευές τραγουδιών του. Ο συγκεκριμένος δίσκος προβάλλεται ιδιαίτερα στις ξένες ιστοσελίδες και πρέπει να προωθήθηκε πολύ στην ξένη αγορά.

Περιλαμβάνει: Τζαμάικα/ Ο Φαντάρος/ Δελφίни- δελφινάκι/ Καλημέρα ήλιε/ Τέλι τέλι τέλι/ Μια καλημέρα/ Τ' Ακορντεόν/ Κουτσή Κιθάρα/ Πόσο σ' αγαπώ/ Παποράκι/ Ο Δρόμος/ Όλα σε θυμίζουν/ Γύφτισσα τον εβύζαξε/ Γερνάς και σκοτεινιάζει/ Ήλιε μου σε παρακαλώ/ Πες μου πως γίνεται/ Πάγωσε η τσιμινιέρα/ Αχ, χελιδόνι μου.

126. Τραγούδια του επίσης :

Βουγιουκλάκη, Αλίκη, Παπαμιχαήλ, Δημήτρης. Αλίκη μου, Δημήτρη μου. Emi, 1993.

28 τραγούδια από κινηματογραφικές ταινίες με την Α. Βουγιουκλάκη και τον Δ. Παπαμιχαήλ. Με μουσική Λοΐζου και στίχους του Παπαδόπουλου τα "Όταν κλαίει ένας άντρας", "Τζαμάικα", "Του Βαρκάρη ο γιος", "Ρίξε δώδεκα μαχαίρια" με τον Παπαμιχαήλ και "Ανέβα στο χαγιάτι μου" με τη Βουγιουκλάκη. Από τις ταινίες του Ν. Δημόπουλου "Λεβεντόπαιδο" (1969) τα τρία πρώτα και "Η Νεράιδα και το παλικάρι" (1969) τα δύο τελευταία.

1995

127. Λοΐζος, Μάνος. Κάτω από ένα κουνουπίδι. Ερμηνευτές Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, κ.ά. Emi, 1995.

Παιδικά τραγουδάκια για τα οποία ο Λοΐζος ήταν επιφυλακτικός όσον αφορά την κυκλοφορία τους. Δύο από αυτά ακούγονται όπως ήταν ηχογραφημένα στο κασετόφωνο του Μάνου στο σπίτι του. Στιχουργός είναι ο Γ. Νεγρεπόντης και ερμηνευτές οι Ε. Τσαλιγοπούλου, Λ. Κελαηδόνης, Α. Μάνου, Β. Παπακωνσταντίνου, Κ. Θωμαΐδης, Τ. Τσανακλίδου και Μ. Λοΐζος.

Περιλαμβάνει: Χρυσό πουλί/ Η Γη μας/ Ανεκδοτάκι/ Ο Στάθης/ Το Μεθυσμένο παπί/ Μια απλή συνήθεια/ Δειλινό/ Οι Δικοί μου/ Κάτω από ένα κουνουπίδι (του παραλόγου).

2002

128. Λοΐζος, Μάνος. 20 χρόνια μετά. Τραγούδι Μ. Λοΐζος, κ.ά.
Μελωδία, 2002.

Αφορμή γι' αυτήν την κυκλοφορία στάθηκε η συναυλία- αφιέρωμα στον Μάνο Λοΐζο που διοργανώθηκε το Σεπτέμβριο του 2001 από τον Μελωδία FM. Βλέποντας την επιτυχία της συναυλίας άρχισε η ηχογράφηση των τραγουδιών από τους τραγουδιστές που συμμετείχαν στη συναυλία και μετά από 2.5 χρόνια περίπου δουλειάς κυκλοφόρησε ως διπλό cd. Τρία από τα κομμάτια είναι σε ερμηνεία του ίδιου του Λοΐζου.

Περιλαμβάνει: Σ' Ακολουθώ/ Γερνάς και σκοτεινιάζει/ Κι αν τα μάτια σου/ Κι εγώ σαν πόλη/ Έχω έναν καφενέ/ Όταν βλέπετε να κλαίω/
Ο Αρχηγός/ Θα κλείσω το παράθυρο/ Με φουρτουνιάζει ο έρωτας/ Το Σίριαλ/ Τίποτα δεν πάει χαμένο/ Δε θα ξαναγαπήσω/ Πρώτη Μαΐου/ Ο Γερο-νέγρο Τζιμ/ Στον Πόλεμο ο Τζο/ Τσε/ Μη με ρωτάς/ Σεβάχ, ο Θαλασσινός/ Μέρμυγκας/ Μονάκριβη μου/ Λίγα γαρούφαλα.

2003

129. Λοΐζος, Μάνος. '40 ηχογραφήσεις 1966- 1981: Τα τραγούδια του Σεβάχ. Τραγούδι Χ. Αλεξίου, κ.ά. Emi, 2003.

40 από τα καλύτερα τραγούδια συγκεντρωμένα σε ένα διπλό cd, ερμηνευμένα από σπουδαίες φωνές όπως της Γαλάνη και του Νταλάρα.

Περιλαμβάνει: Όλα σε θυμίζουν/ Κουτσή κιθάρα/ Τζαμάικα/
Σ' Ακολουθώ/ Τέλι, τέλι, τέλι/ Ο Φαντάρος/ Κι αν είμαι Ροκ/ Σε ψάχνω/
Η Μέρα εκείνη δε θ' αργήσει/ Τίποτα δεν πάει χαμένο/ Λιώνουν τα νιάτα μας/
Πάγωσε η τσιμινιέρα/ Το Δέντρο/ Τ' Ακορντεόν/ Τρίτος παγκόσμιος/
Ο Γερο-νέγρο Τζιμ/ Ο Νέγρος ο ζωγράφος/ Ο Στρατιώτης/
Ο Δρόμος/ Αχ, χελιδόνι μου/ Τσε/ Ο Αρχηγός/ Ήλιε μου σε παρακαλώ/
Μια καλημέρα/ Δε θα ξαναγαπήσω/ Έχω έναν καφενέ/



Σεβάχ, ο Θαλασσινός/ Νανούρισμα/ Το Παλιό ρολόι/ Σ' Αγαπώ- σ' αγαπώ/ Δελφίνι, δελφινάκι/ Η Δουλειά κάνει τους άντρες/ Αυτό το αγόρι/ Ο Κουταλιανός/ Παποράκι του μπουρνόβα/ Ποιος το ξέρει/ Ελισσώ/ Ο Λιόντας/ Καλημέρα ήλιε/ Το Ζειμπέκικο της Ευδοκίας.

• 9 χρόνια χωρίς τον Δάσκαλο.....	9 Δ
• 19 χρόνια χωρίς τον Δάσκαλο.....	10 Δ
• 20 χρόνια μετά.....	120 Δ
• 20 χρόνια χωρίς τον Μάνο Λαζαρό.....	70 Δ
• 40 χρόνια προληψιακή, από, σειράς.....	129 Δ
• Το '60 υπήρξε θέση για όλους.....	34 Δ
• Σ' Αγαπώ, αγαπώ.....	99, 128 Δ
• Αγγελική, Βραυλικά.....	11, 14 Δ
• Αγγελική.....	51 Δ
• Σ' Αγαπώ.....	115, 115, 119, 124, 128, 129 Δ
• Γ' Αγαπώ.....	107, 111, 119, 124, 128, 129 Δ
• Δαδίου, Γαλάτσι.....	65 Δ
• Δαδίου, Χορτά.....	106, 112, 118, 119, 129 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	115 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	117 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	104, 106, 107, 118, 129 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	119 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	120 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	121 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	122 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	123 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	124 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	125 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	126 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	127 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	128 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	129 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	130 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	131 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	132 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	133 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	134 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	135 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	136 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	137 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	138 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	139 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	140 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	141 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	142 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	143 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	144 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	145 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	146 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	147 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	148 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	149 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	150 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	151 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	152 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	153 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	154 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	155 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	156 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	157 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	158 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	159 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	160 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	161 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	162 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	163 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	164 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	165 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	166 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	167 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	168 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	169 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	170 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	171 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	172 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	173 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	174 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	175 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	176 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	177 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	178 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	179 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	180 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	181 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	182 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	183 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	184 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	185 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	186 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	187 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	188 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	189 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	190 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	191 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	192 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	193 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	194 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	195 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	196 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	197 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	198 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	199 Δ
• Δαδίου, Αγγελάκη.....	200 Δ

ΛΕΞΙΚΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ-ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑΣ- ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ

- 6 χρόνια χωρίς τον Μάνο.....9 Α
- 19 χρόνια χωρίς τον Λοΐζο.....10 Α
- 20 χρόνια μετά.....128 Δ
- 20 χρόνια χωρίς τον Μάνο Λοΐζο.....70 Α
- '40 σκόρπιες ηχογραφήσεις εκτός σειράς...129 Δ
- Το '60 υπήρχε θέση για όλους.....34 Α
- Σ' Αγαπώ, σ' αγαπώ.....99, 128 Δ
- Αγγελικόπουλος, Βασίλης.....11, 12 Α
- Αγγελιοφόρος.....63 Α
- Σ' Ακολουθώ.....113, 115, 119, 124, 128,
129 Δ
- Τ' Ακορντεόν.....107, 111, 119, 124, 125
129 Δ
- Αλεξίου, Γιάννης.....65 Α
- Αλεξίου, Χάρις.....106, 112, 118, 119,129 Δ
- Αλίκη μου, Δημήτρη μου.....126 Δ
- Η Αλίκη δικτάτωρ.....123 Δ
- Αλιμπέρτη, Αλέκα104, 106, 107, 118,129 Δ
- Αλκαίος, Άλκης.....119 Δ
- Αλλαμάνης, Ι. Γιώργος.....66 Α
- Άλλο τίποτα δε μένει.....110 Δ
- Κι αν είμαι Ροκ.....113, 119, 129 Δ
- Κι αν εσύ λευκός, νέγρος εγώ.....108 Δ
- Αν ζούσε ο Μάνος το ελληνικό τραγούδι δεν θα είχε πάρει τον
σημερινό κατήφορο.....50 Α
- Αν ζούσε σήμερα ο Μάνος Λοΐζος.....18 Α
- Αν με τη μεσολάβηση.....116 Δ
- Η Ανάμνηση.....101 Δ
- Ανέβα στο χαγιάτι μου.....126 Δ
- Ανεκδοτάκι.....127 Δ
- Ο Άνεμος κυλάει.....116 Δ
- Άνεργος.....114 Δ
- Αντίο "Αράπη"123 Δ
- Αντίο, φίλε.....119 Δ
- Αντωνίου, Μπήλιω.....114 Δ
- Απέργης, Φώτης.....13 Α
- Απερίγραπτη, λένε.....116 Δ



- Σ' Αποθύμησα.....96 Δ
- Αποστολόπουλος, Χρήστος.....14 Α
- Απ' τη ζωή παράπονο δεν έχω.....100 Δ
- Απ' τη συναυλία.....110 Δ
- Η Απώλεια της ευαισθησίας.....15 Α
- Ο Αρχηγός.....107, 111, 119, 128,129 Δ
- Ας θυμηθούμε τον Μ.Λοΐζο.....30 Α
- Ας μην είχες τόσα λάθη.....106 Δ
- Η Αυγή.....23, 28, 30, 44 Α
- Αυτό το αγόρι.....93, 118, 129 Δ
- Αχ πατρίδα μου καημένη110 Δ
- Αχ τα μάτια σου (κι αν τα μάτια σου).....120, 124, 128 Δ
- Αχ χελιδόνι μου.....111, 103, 129 Δ
- Του Βαρκάρη ο γιος.....126 Δ
- Βλαχογιάννη, Στέλλα.....67 Α
- Βλαχοπούλου, Μαρία.....68 Α
- Γ.Σ.....16 Α
- Γαλάνη, Δήμητρα113, 118, 119, 120,129 Δ
- Garcia Lorca, Federico88, 91 Δ
- Γερνάς και σκοτεινιάζει.....113, 125, 128 Δ
- Ο Γερο-νέγρο Τζιμ.....108, 111, 119, 128,129 Δ
- Η Γη μας.....127 Δ
- Για δυο δολάρια.....108 Δ
- Για τη ζωή.....116 Δ
- Για το καλό σας.....123 Δ
- Για τον Λοΐζο, τον αξέχαστο.....19 Α
- Για τον Μάνο τον ακριβο.....40 Α
- Για τον Μάνο Λοΐζο.....17 Α
- Για μια μέρα ζωής.....113 Δ
- Για μια νότα ζωής.....13 Α
- Γιορτή ΣΥΝ: Από τον Μάνο Λοΐζο στον Νικόλα Άσιμο..44 Α
- Γκάτσος, Νίκος.....88, 91, 107, 124 Δ
- Γκιώνης, Δημήτρης.....18, 19, 20, 21 Α
- Γκόντζος, Γιώργος.....22 Α
- Η Γοργόνα.....99, 111, 119 Δ
- Γράμματα στην αγαπημένη.....116 Δ
- Γράψας, Γιάννης.....94 Δ
- Γύφτισσα τον εβύζαξε.....112, 125 Δ
- Δαμιανός, Αλέξης101 Δ
- Δασκαλόπουλος, Άκος.....120, 124 Δ
- Δειλινό.....127 Δ
- Δέκα παλικάρια.....99, 111, 119 Δ
- Δέκα χρόνια χωρίς τον Μάνο Λοΐζο.....23 Α



- Δελφίνι, δελφινάκι.....96, 111, 119, 125,129 Δ
- Το Δέντρο.....110, 119, 129 Δ
- Στη Διαδήλωση.....114, 118 Δ
- Διαμάντη, Λίτσα.....96, 98, 118 Δ
- Διαχρονικά ελληνικά τραγούδια.....7 Β
- Ο Δικαστής ο Μπερντ.....108 Δ
- Οι Δικοί μου.....127 Δ
- Διμοιρία επιδείξεων.....101 Δ
- Δίφωνο.....65, 66, 67, 68, 70, 80 Α
- Το Δίχτυ.....124 Δ
- Στη Δουλειά και στον αγώνα.....110 Δ
- Η Δουλειά κάνει τους άντρες.....96, 100, 111, 118, 119,
129 Δ
- Στο δρόμο του Μάνου.....24 Α
- Ο Δρόμος.....89, 107, 111, 118, 119,
124, 125, 129 Δ
- Στους Δρόμους της Αθήνας.....123 Δ
- Ο Δρόμος του Μάνου 1962- 1982.....118 Δ
- Δύο χρόνια χωρίς τον Μάνο.....25 Α
- Δώδεκα παιδιά.....106, 107 Δ
- Δώρα για τα παιδιά.....123 Δ
- Κι εγώ σαν πόλη.....112, 128 Δ
- Ειλικρινής και αυθεντικός χωρίς ψήγμα επιτήδευσης..26 Α
- Είμαι μια πεταλουδίτσα.....123 Δ
- Είναι η αγάπη μας μεγάλη.....104, 118 Δ
- Είπα στον κόκορα μου.....118 Δ
- Και είχε ακόμα πολλά να τραγουδήσει.....29 Α
- Έκανα τη μοίρα φίλη.....112 Δ
- Δεν έλειψε ούτε στιγμή από τη ζωή μας.....22 Α
- Ελεύθερος Τύπος.....10, 58 Α
- Ελευθεροτυπία.....13, 14, 17, 18, 19, 20,
21, 24, 25, 29, 31, 33,
34, 35, 36, 37, 38, 39,
40, 41,45,47, 50,64 Α
- Ελισσώ.....105, 129 Δ
- Το ελληνικό τραγούδι έχασε τον τροβαδούρο του..27 Α
- Η ΕΜΣΕ για τον Μ.Λοΐζο.....28 Α
- Εν τω μηνί Αθύρ ο Μάνος εκοιμήθει.....37 Α
- Ένα γέρικο καράβι.....99 Δ
- Ένα καρότσι.....113 Δ
- Ένα κοπάδι...πυγολαμπίδες.....36 Α
- Ένα κρεβάτι εκστρατείας.....116 Δ
- Ένα παράθυρο ανοιχτό στη λιακάδα.....35, 75 Α



- Ένα πουλί θαλασσινό.....117 Δ
- Ένα ψεύτικο βιολί έκανε συνθέτη τον Μάνο Λοΐζο..20 Α
- Ένας πλάι στον άλλον.....94, 97, 118 Δ
- Ένας ωραίος άνθρωπος έτσι όπως τον είδα...65 Α
- Το Έντεχνο ελληνικό τραγούδι 1960-1975...6 Β
- Θα έρθει μόνο μια στιγμή.....106 Δ
- Ερωτικό.....123 Δ
- Ευσταθίου, Δημήτρης.....96, 97, 118, 129 Δ
- Έχεις ένα δίφραγκο;.....101 Δ
- Έχω έναν καφενέ.....99, 103, 111, 119, 128,
129 Δ
- Ζεϊμπέκικο- Το ζεϊμπέκικο της Ευδοκίας.....101, 105, 119, 124,
129 Δ
- Ζουριάδης, Νίκος128 Δ
- Η.Β.Κ.....69 Α
- Η.Μ.....30 Α
- Ήλιε μου, σε παρακαλώ.....105, 111, 125,129 Δ
- Και δεν ήσουν ούτε 45 χρόνων.....21 Α
- Ήτανε οκτώ- εννιά.....96 Δ
- Στη Θάλασσα.....101 Δ
- Θαλασσογραφίες.....99 Δ
- Ο Θάνατος του πατέρα.....123 Δ
- Θεέ μου, Θεέ μου, να γλιτώναμε.....101 Δ
- Θεσσαλονίκη.....9, 15 Α
- Θηβαίος, Χρήστος128 Δ
- Θωμαΐδης, Κώστας.....127, 128 Δ
- Ιστορία του Ελληνικού Τραγουδιού.....3 Β
- Ιωαννίδης, Αλκίνοος.....128 Δ
- Καζαντζίδης, Στέλιος.....109, 129 Δ
- Καθημερινή.....11, 12, 16, 27, 62 Α
- Καλατζής, Γιάννης.....96, 98, 99, 102, 104,
105, 118, 119, 129 Δ
- Καλημέρα ήλιε.....106, 111, 119, 125,
129 Δ
- Καληνύχτα Ήλιε, καληνύχτα.....31 Α
- Καλογερόπουλος, Τάκης.....1 Β
- Κανά, Μελίνα.....128 Δ
- Κανένας δε μου μίλησε.....106 Δ
- Καπετανάκης- Βολιότης Ηλίας.....70 Α
- Καράβια αλήτες.....90, 118 Δ
- Καράβια αλήτες: πως γράφτηκε το τραγούδι..74 Α
- Καρτ ποστάλ.....120 Δ
- Κατά τις λάμπεις πέρα.....116 Δ

- Κάτοικος, Δημήτρης.....71 A
- Κατσιμήχας, Πάνος και Χάρης128 Δ
- Κατσούλης, Ηλίας.....72 A
- Κάτω από ένα κουνουπίδι (του παραλόγου)....127 Δ
- Κελαηδόνης, Λουκιανός127 Δ
- Η Κιθάρα.....91 Δ
- Θα κλείσω το παράθυρο.....107, 119, 128 Δ
- Κόκκινο γλυκό μου στόμα.....99 Δ
- Κόντος, Γιάννης.....73 A
- Κορνέτα δεύτερη δεν είχε σαν εσένα.....32 A
- Κοροβέσης, Περικλής.....33 A
- Κουγιουμτζή, Θεοδώρα.....6 B
- Η Κούνια.....101 Δ
- Ο Κουταλιανός.....105, 129 Δ
- Κουτσή κιθάρα.....113, 125, 129 Δ
- Κρίμα σε σένα, νέγρο Μπιγκ.....108 Δ
- Το Κυνηγητό του Σαρλό.....123 Δ
- Η Κύπρος τίμησε τον Μάνο Λοΐζο.....64 A
- Κωχ, Μαρίζα.....99, 129 Δ
- Λάδης, Φώντας.....74 A
- 90, 110, 113, 114,
118, 119 Δ
- Το Λαϊκό καφενείο.....113, 119 Δ
- Λαϊκός χορός σε 9/8.....94, 118 Δ
- Το Λεβεντόπαιδο.....98, 118 Δ
- Λειβαδίτης, Τάσος.....113 Δ
- Το Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής.....1 B
- Λεοντής, Χρήστος.....34, 35, 75 A
- Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος για τον Μάνο Λοΐζο..80 A
- Λήμνου, Μάρω.....89, 92, 94, 97, 118 Δ
- Λιάβας, Λάμπρος.....36, 37 A
- Λίγα γαρούφαλλα.....116, 124, 127 Δ
- Λιδάκης, Μανώλης.....128 Δ
- Ο Λιόντας.....105, 111 Δ
- Λιώνουν τα νιάτα μας.....110, 119, 129 Δ
- Ο Λοΐζος και οι νεότεροι ερμηνευτές.....38 A
- Λοΐζου, Μάρω.....39 A
- Lorca F.G βλ. Garcia Lorca, Federico
- Μ.ΒΛ.....40, 41, 42 A
- Μαβίλη, Αλέκα.....93, 118 Δ
- Μακρινού, Δέσποινα.....76 A
- Μάλαμας, Σωκράτης.....128 Δ
- Μάνα δε φυτέψαμε.....99, 103 Δ



- Ο Μάνος είχε την δική του ιστορία.....45 A
- Μάνος Λοΐζος.....4 B
- Μάνος Λοΐζος 1.....121 A
- Μάνος Λοΐζος: 19 χρόνια μετά όλα τον θυμίζουν, απλά και αγαπημένα.....81 A
- Μάνος Λοΐζος 2.....122 A
- Ο Μάνος Λοΐζος απροσδόκητα σημερινός.....11 A
- Μάνος Λοΐζος- Αφιέρωμα.....119 A
- Μάνος Λοΐζος: η δική του ιστορία.....5 B
- Μάνος Λοΐζος: Ένας δικός μας έφυγε.....79 A
- Μάνος Λοΐζος: Ενθύμιο τρυφερότητας.....67 A
- Μάνος Λοΐζος ο μελωδός.....15 A
- Μάνος Λοΐζος: Όλα σε θυμίζουν.....43 A
- Ο Μάνος Λοΐζος και το όνειρο.....73 A
- Ο Μάνος Λοΐζος της παρέας.....14 A
- Ο Μάνος Λοΐζος: Πρώτες εκτελέσεις.....111 A
- Μάνος Λοΐζος: Συλλογή Νο.1.....8 B
- Μάνου, Αφροδίτη.....127 A
- Μάτια μελαγχολικά.....77 A
- Ματιές: Ο Λοΐζος.....51 A
- Ματιές: Ο Μ. Λοΐζος.....52, 53 A
- Ματιές: Ο Μάνος Λοΐζος.....55 A
- Ματιές: Μάνος Λοΐζος.....56 A
- Ματιές: Μετά 20 έτη.....57 A
- Ο Μ. Λοΐζος.....54 A
- Μαυρουδής, Νότης.....44, 45, 77 A
119 A
- Μαχαιρίτσας, Λαυρέντης.....127, 128 A
- Μέγαρα110 A
- Το Μεθυσμένο παπί.....127 A
- Το Μελαχρινάκι.....96 A
- Μελωδός της ψυχής μας.....59 A
- Μένει ευτυχώς, ο Σεβάχ.....69 A
- Η Μέρα εκείνη δε θ' αργήσει.....113, 119, 129 A
- Ο Μέρμυγκας.....107, 124, 128 A
- Το Μερτικό μου απ' τη χαρά (δε θα ξαν' αγαπήσω)..109, 128,129 A
- Μεσ το πλήθος.....112 A
- Μετανάστες110 A
- Ο Μέτοικος.....103 A
- Μετρονόμος.....69, 71, 72, 73, 74,
75, 77, 78 A
- Με φάρο το φεγγάρι.....106 A
- Με φουρτουνιάζει ο έρωτας.....116, 128 A



- Μητροπούλου, Κωστούλα.....89, 107, 118, 119,
124 Δ
- Μη, γαρίφαλο μου104, 118 Δ
- Μη με ρωτάς.....107, 119, 124, 128 Δ
- Μη με ρωτάς, σε θυμάμαι.....60 Α
- Το Μήνυμα.....99 Δ
- Μια απλή αλήθεια127 Δ
- Μια καλημέρα.....106, 111, 119, 125,
129 Δ
- Μια πάπια, μια χήνα.....105 Δ
- Μια τόσο ακριβή απουσία.....68 Α
- Ο Μικρός δικτάτωρ.....123 Δ
- Μικρός ο κόσμος.....90 Δ
- Μικρούτσικος, Θάνος.....46 Α
- Μνήμη Μάνου Λοΐζου: Σ' ακολουθώ.....33 Α
- Μονάκριβη μου.....115, 124, 128 Δ
- Η Μουσική στον ελληνικό κινηματογράφο.....2 Β
- Μούτσιος, Γιώργος.....88 Δ
- Η Μπαλάντα της νοικοκυράς.....113 Δ
- Οι Μπαλάντες του Μάνου.....124 Δ
- Μπιρμπίλη, Σούλα89, 91 Δ
- Μυλωνάς, Κώστας.....2, 3 Β
- Ναι στο ναι και ναι στο όχι.....117 Δ
- Νάκας, Φίλιππος.....8 Β
- Νανούρισμα.....99, 129 Δ
- Να' χαμε τι να' χαμε.....105 Δ
- Τα Νέα.....51, 52, 53, 54, 55,
56, 57 Α
- Νεγρεπόντης, Γιάννης.....107, 108, 119, 124,
127 Δ
- Τα Νέγρικα.....108 Δ
- Ο Νέγρος ο ζωγράφος108, 129 Δ
- Νοσταλγικό μοτίβο.....123 Δ
- Νταλάρας, Γιώργος.....96, 99, 103, 105,
110, 119 Δ
- Ντούσκας, Αντρέας.....78 Α
- Ντύθηκες Μακρυγιάννης τις Αποκριές.....113 Δ
- Νύχτα μικρή αρχόντισσα92, 118 Δ
- Την Όγδοη μέρα.....112 Δ
- Οδηγητής.....26, 43 Α
- Όλα θύμιζαν τον Μάνο.....47 Α
- Όλα σε θυμίζουν.....112, 125, 129 Δ
- Όλα σε θυμίζουν, Μάνο.....63 Α



- Όλα τον θυμίζουν.....48, 72 Α
- Όλες οι γενιές παρέα τραγούδησαν τον αγέραστο Λοῖζο..12 Α
- Όλοι για τον Μάνο Λοῖζο.....41 Α
- Όποιος δει το παλικάρι.....96 Δ
- Όπως ο Κερεμ.....116 Δ
- Όταν βλέπετε να κλαίω.....109, 128 Δ
- Όταν κλαίει ένας άντρας.....126 Δ
- Όταν σε είδα να ξυπνάς.....106 Δ
- Πάγωσε η τσιμινιέρα.....110, 111, 125, 129 Δ
- Το Παλιό ρολόι.....96, 111, 119, 129 Δ
- Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση.....79 Α
- Πάνε να πεις.....103, 105, 111 Δ
- Παντοτινά κοντά μας.....49 Α
- Παπαδάκης, Μάνος.....97 Δ
- Παπαδόπουλος, Λευτέρης.....4 Β
50, 51, 52, 53, 54, 55
56, 57 Α
93, 95, 96, 98, 99,
100, 102, 103, 104
105, 107, 109, 113,
119, 120, 127 Δ
- Παπάκι- Ηλεκτρονικό περιοδικό.....81 Α
- Παπακωνσταντίνου, Βασίλης.....107, 113, 115, 119,
127, 129 Δ
- Παποράκι.....105, 111, 119, 125,
129 Δ
- Παραμυθάκι μου.....102, 111 Δ
- Παρέα με τον Μάνο Λοῖζο.....39 Α
- Πάριος, Γιάννης.....99 Δ
- Πασχαλίδης, Μιλτιάδης.....128 Δ
- Πες μου πως γίνεται.....112, 125 Δ
- Πιάσε το ζουρνά.....105 Δ
- Η Πιο όμορφη θάλασσα.....116 Δ
- Πίσω από την πόρτα.....96 Δ
- Τα Πλευόμενα.....102, 118 Δ
- Ποιος το ξέρει.....106, 119, 129 Δ
- Στον Πόλεμο ο Τζο.....108, 111, 128 Δ
- Η Πόρνη η Τζαιην.....107 Δ
- Πόσο σ' αγαπώ.....113, 119, 123, 125 Δ
- Πουλόπουλος, Γιάννης.....90, 92, 118 Δ
- Που πήγε...ο Μάνος Λοῖζος.....66
- Προσευχή.....101, 108 Δ
- Πρωινό τσιγάρο.....119 Δ

- Πρώτη Μαΐου.....115, 128 Δ
- Πρωτομαγιά.....89 Δ
- Πυθαγόρας.....112, 119 Δ
- Πως σε λένε, Ευδοκία.....101 Δ
- Πως τον αγαπώ.....95, 118 Δ
- Ρασούλης, Μανόλης.....112, 113, 115, 117 Δ
- Ρήμαξαν τα χωριά μας.....110 Δ
- Ριζοσπάστης.....22, 32, 46, 48, 49, 59,
60, 61 Α
- Ρίξε δώδεκα μαχαιριές.....126 Δ
- Ρίτσος, Γιάννης.....116 Δ
- Ροδά, Ελένη.....100, 101, 118 Δ
- Roots of Greek music.....125 Δ
- Σαββατόβραδο.....95 Δ
- Σεβάχ, ο Θαλασσινός.....99, 111, 124, 128,
129 Δ
- Σε πέντε ώρες ξημερώνει Κυριακή.....112 Δ
- Σε πήρε κάποτε η δύση, σε ξαναφέρει η ανατολή..61 Α
- Σεπτέμβριος ο μήνας του Λοΐζου.....42 Α
- Θα σε περιμένω.....101 Δ
- Σεργιάνι στο μαγικό βυθό του Μάνου.....58 Α
- Σε ψάχνω.....113, 119, 129 Δ
- Το Σίριαλ.....113, 128 Δ
- Σιτζάνη, Δώρα.....113, 119 Δ
- Σμοκοβίτης, Κώστας.....106, 129 Δ
- Σούλη, Ρουμπίνη.....59, 60, 61 Α
- Ο Σταθμός.....96 Δ
- Ο Στάθης.....127 Δ
- Η Στεναχώρια μου.....109 Δ
- Στηθάγχη.....116 Δ
- Ο Στρατιώτης.....107, 111, 119, 129 Δ
- Στρατιώτες στο δρόμο περνάνε.....101 Δ
- Ο Στράτος.....110 Δ
- Συκκά, Γ.....62 Α
- Συλιβός, Θανάσης.....5 Β
- Συναυλιακό δρώμενο.....78 Α
- Συρματοπλέγματα107 Δ
- Σωτηροπούλου, Γιώτα.....63 Α
- Οι τελευταίες συναυλίες.....71 Α
- Τέλι, τέλι, τέλι.....112, 119, 125, 129 Δ
- Τέχνη και πολιτισμός.....76, 79 Α
- Τζαμάικα.....99, 111, 118, 119,
125, 126, 129 Δ



- Τζάνου, Άρτεμης.....80 Α
- Τζίμης, ο τίγρης.....111 Δ
- Τι έχουν να χωρίσουνε.....108 Δ
- Τι να πω.....112 Δ
- Τι να το κάνεις το κορμί.....106 Δ
- Τι όμορφο που ναι να σε συλλογιέμαι.....116 Δ
- Τίποτα δεν πάει χαμένο.....112, 128, 129 Δ
- Τοπάλη, Καίτη.....7 Β
- Τα Τραγούδια μας.....110 Δ
- Τα Τραγούδια του δρόμου.....107 Δ
- Τα Τραγούδια της Χαρούλας.....112 Δ
- Το Τραγούδι του δρόμου.....88, 107, 118, 124 Δ
- Το Τραγούδι, όλη του η ζωή.....62 Α
- Τρίτος παγκόσμιος.....107, 111, 119, 129 Δ
- Τσακνής, Διονύσης.....128 Δ
- Τσαλιγοπούλου, Ελένη.....127, 128 Δ
- Τσανακλίδου, Τάνια.....127 Δ
- Τσε.....107, 111, 119, 124,
128, 129 Δ
- Τσιφτετέλι.....101 Δ
- Φ.Κ.....64 Α
- Ο Φαντάρος.....112, 125, 129 Δ
- Φαραντούρη, Μαρία..... 108, 129 Δ
- Το Φεγγάρι έρημο.....92 Δ
- Ο φίλος και συνεργάτης του Χρήστος Λεοντής..76 Α
- Φοβάμαι.....115 Δ
- Φυτούση, Ζωή.....95, 118 Δ
- Χαμπίτης, Θανάσης.....90 Δ
- Χάνομαι γιατί ρεμβάζω.....120 Δ
- Χαράματα Ομόνοια.....115 Δ
- Χάραρη, Φανή.....81 Α
- Χασάπικο.....101 Δ
- Χέρι με χέρι.....123 Δ
- Χικμέτ, Ναζίμ.....116, 124 Δ
- Χλιαροί και παλλόμενοι.....116 Δ
- Χριστοδούλου, Δημήτρης.....106, 119 Δ
- Χρυσό πουλί (ο ήλιος πάει να δύσει).....127 Δ
- Χτύπησαν αργά.....106 Δ
- Η ψυχή του ήταν το φεγγάρι.....46 Α



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- Δραγουμάνος, Πέτρος. "Δισκογραφία." Δίφωνο Σεπτ.1997: 58.
- Ελληνικός Οργανισμός τυποποίησης. Τεκμηρίωση, βιβλιογραφικές παραπομπές, συντομογραφίες τυπικών ελληνικών λέξεων. Αθήνα: ΕΛΟΤ, [19--].
- Gibaldi, Joseph. MLA handbook for writers of research papers. 5th ed. New York: Modern Language Association of America, 1999.
- Μπαμπινιώτης, Γεώργιος. Λεξικό της νέας Ελληνικής γλώσσας με σχόλια για τη σωστή χρήση των λέξεων: ερμηνευτικό, ετυμολογικό, ορθογραφικό, συνωνύμων- αντιθέτων, κυρίων ονομάτων, επιστημονικών όρων, ακρονυμίων. Αθήνα: Κέντρο Λεξικολογίας, 2002.
- Παπαδόπουλος, Λευτέρης. Μάνος Λοΐζος. Αθήνα: Κάκτος, 1983.
- Ποντίδα, Χάρης. "Ο Λοΐζος είχε τη δική του ιστορία." Τα Νέα Σαββατοκύριακο 7-8 Σεπτ. 2002: 2/29.
- Συλιβός, Θανάσης. "Εργογραφία." Μετρονόμος 7 (Οκτ.- Δεκ. 2002): 36.
- Συλιβός, Θανάσης. Μάνος Λοΐζος: η δική του ιστορία. Αθήνα: Σύγχρονη εποχή, 1997.

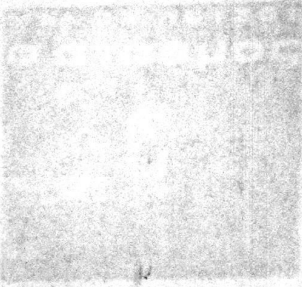
ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ:

Guffey, Mary Ellen. "MLA style Electronic Formats." 25 Aug. 2001. 20 Dec. 2003<<http://www.westwords.com/guffey/mla.html>>.

http://www.owl.english.purdue.edu/handouts/research/r_mla.html

<http://www.virginmega.gr>





Το εξώφυλλο του δίσκου
"Ο Σωτήρας"



Το εξώφυλλο του CD
"Ευδοκία"

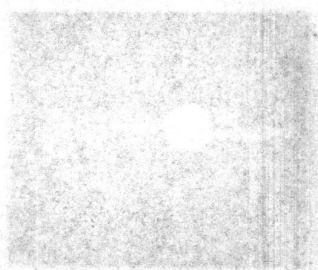


Το εξώφυλλο του CD
"Να' γαιε ο να χαι"



Το εξώφυλλο του CD
"Να' γαιε ο να χαι"

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ



Το εξώφυλλο του δίσκου
"Τα Νύκτωρ"



Το εξώφυλλο του CD
"Τα Τραγούδια"



Το εξώφυλλο του CD
"Τα Τραγούδια"



Το εξώφυλλο του CD
"Τα Τραγούδια"





Το εξώφυλλο του δίσκου
"Ο Σταθμός"



Το εξώφυλλο του CD
"Ευδοκία"



Το εξώφυλλο του CD
"Να' χαμε τι να' χαμε"



Το εξώφυλλο του CD
"Τα Τραγούδια του δρόμου"



Το εξώφυλλο του δίσκου
"Τα Νέγρικα"



Το εξώφυλλο του CD
"Τα Τραγούδια μας"



Το εξώφυλλο του CD
"Τα Τραγούδια της Χαρούλας"



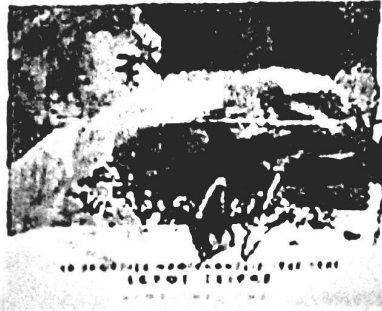
Το εξώφυλλο του CD
"Για μια μέρα ζωής"



Συνοδευτικά κείμενα (δίσκων)



Το εξώφυλλο του CD
"Γράμματα στην αγαπημένη"



Το εξώφυλλο του CD
"40 σκόρπιες ηχογραφήσεις
εκτός σειράς"

Συνοδευτικά κείμενα (δίσκων)

"Θαλασσογραφίες"

Θεωρώ χρέος μου να ευχαριστήσω όλους όσους με βοήθησαν πολύτιμα και συνεργάστηκαν μαζί μου για την προετοιμασία και την πραγματοποίηση των "Θαλασσογραφιών" μου. Τον κ. Μάκη Μάτσα, τους συνεργάτες του Γιώργο και Αχιλλέα, τους έξοχους μουσικούς Στέλιο Ζαφειρίου, Τάσο Διακογιώργη, Σωτήρη Ταχιάτη και τον Γιώργο Βακιρτζή, που φρόντισε και επιμελήθηκε τον φάκελλο.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω στα "Πρακτικά του Γραφείου" το "Αλλάδα κινήμα" με τους κεντρικούς στίχους τους (μια και συμπληρώσαμε με έναν δικό μας "Καθημερινά κινήμα" στην λογοκρισία) και "Το κίνημα του ερόμου", το πρώτο μου βιβλίο και κυκλοφόρησε σε λίγα λεπτά.

Έτσι πέρα από τον κεντρικό σε μια ολοκληρωμένη μορφή "Τα τραγούδια του ερόμου" θα ήθελα να σημειώσω σαν γνήσιες, σημαντικές για την πορεία του κινήματός μας την ουσιαστική όραση της κάθε μορφής λογοκρισίας, αλλά και να συνεχιστεί αυτό μέχρι την τελική κατάργηση του σχετικού κατακριτικού νόμου.

Τελειώνοντας έργο το σημείωμα θα ήθελα να συζητώ το χέρι δύο ούλων και συνεργατών μου, του Γιάννη Νεγρεπόντη και του Λαυρέτη Παπαδόπουλου. Και αυτή όχι μόνο για την πολύτιμη ποιητική τους προσφορά στα τραγούδια αυτού του δίσκου, αλλά και ειδικότερα για τη συμβολή τους στην κριτική μου διεκδίκηση στο τραγούδι.

Κλείνοντας θα ήθελα να σημειώσω την προσφορά της Αλέως Αλεξίου και του θάσση Παπακωνσταντίνου, που επιμάν να αντισταθούν και να τυμπανίσουν εναντίον μου την κριτική του ερόμου. Είναι ιδιαίτερα σημαντικό για την επιδίωξη που δεύει στην τροχιά της ποίησης, έργο της, τους θετικούς του Δ. Κωνσταντή και Γ. Ξανθού, την κριτική Αριέτα Θεοδώρου για την πολύτιμη κριτική τους σε όλους τους τομείς δραστηριότητας του δίσκου και τέλος, τον εξαίρετο μουσικό έργο που συνεργάστηκαν μαζί μου: Κ. Καραγιάννη, Δανιήλ Ιβημύη, Δ. Μοσχίδη, Γ. Μοσχίδη, Χ. Ανδριανόπουλος και Ν. Τσορομύλης, Δ. Βασιλείου, Ε. Γιαννιέρη, Αιμίλια Κλεισιώ, Χ. Νικολόπουλος, Μ. Παναγιώτου, Ε. Βασιλείου, Α. Παπαρέλη, προμαρτί, Α. Παυλίανος



"Τα Τραγούδια του δρόμου"

Τα τραγούδια αυτού του δίσκου γράφτηκαν σε δύο εποχές. Ο "Τρίτος Παγκόσμιος", Γ' ακορντεόν", "Ο Δρόμος", και "Ο Στρατιώτης" το '64 με '65. Η ιστορία τους είναι συνυφασμένη με τις μπουάτ και τις συναυλίες εκείνης της εποχής, μια και η λογοκρισία είχε απαγορεύσει την έκδοση τους σε δίσκους (εκτός από τον "δρόμο").

Τα τραγούδια "Ο αρχηγός", "Ο μέρμυγκας", "Μη με ρωτάς", "Συρματοπλέγματα", "Τσε", "Θα κλείσω το παράθυρο", γράφτηκαν στα σκοτεινά χρόνια της επταετίας. Τα τραγουδήσαμε σε φιλικό κύκλο και δεν ακούστηκαν ποτέ έξω από τους τέσσερις τοίχους μιας κάμαρας, γιατί η λογοκρισία είχε απαγορεύσει τα περισσότερα απ' αυτά.

Τέλος συμπεριέλαβα στα "Τραγούδια του δρόμου" τα "Δώδεκα παιδιά" με τους κανονικούς στίχους τους (μια και οι προηγούμενοι στον δίσκο "Καλημέρα ήλιε" ήταν λογοκριμένοι) και "Το τραγούδι του δρόμου", το πρώτο μου τραγούδι, που κυκλοφόρησε σε δίσκο το '62.

Έτσι τώρα που παρουσιάζω σε μια ολοκληρωμένη μορφή "Τα τραγούδια του δρόμου", θα' θελα να σημειώσω σαν γεγονός σημαντικό για την πορεία του τραγουδιού μας την ουσιαστική άρση της κάθε μορφής λογοκρισίας. Ελπίζω να συνεχιστεί αυτό μέχρι την τελική κατάργηση του σχετικού κατοχικού νόμου.

Τελειώνοντας αυτό το σημείωμα θα' θελα να σφίξω το χέρι δύο φίλων και συνεργατών μου, του Γιάννη Νεγρεπόντη, και του Λευτέρη Παπαδόπουλου. Και αυτό όχι μόνο για την πολύτιμη ποιητική τους προσφορά στα τραγούδια αυτού του δίσκου, αλλά και ευρύτερα για τη συμβολή τους στην προσωπική μου πορεία στο τραγούδι.

Κλείνοντας θα' θελα να σημειώσω την προσφορά της Αλέκας Αλιμπέρτη και του Βασίλη Παπακωνσταντίνου, δυο σεμνών νέων τραγουδιστών και να ευχαριστήσω με όλη μου την καρδιά τον ηχολήπτη Στέλιο Γιαννακόπουλο, για την ευαισθησία που έδειξε στην ηχογράφιση όλης της δουλειάς, τους βοηθούς του Δ. Καννή και Γ. Τζάννες, τον παραγωγό Αχιλλέα Θεοφίλου για την πολύτιμη προσφορά του σ' όλους τους τομείς πραγμάτωσης του δίσκου και τέλος τους εξαιρετικούς μουσικούς που συνεργάστηκαν μαζί μου: Κ. Καραγιαννόπουλος 12χορδη κιθάρα, Σ. Μαρίνος 12χορδη κιθάρα, Χ. Ανδρεάδης πιάνο, Ν. Τσεσμελής μπάσο, Ε. Μπουτούνης κιθάρα κλασική, Χ. Νικολόπουλος μπουζούκι, Κ. Βασιλάς τσέμπαλο, Θ. Πατερέλης τρομπέτα, Α. Πουλημένος φλάουτο.



"Τα Νέγρικα"

Τα "Νέγρικα" γράφτηκαν αρχές του '67. Παρουσιάστηκαν σε φοιτητικές συναυλίες της εποχής εκείνης. Για πρώτη φορά τον Φεβρουάριο, στη "Φοιτητική Εβδομάδα" της Ανωτάτης Βιομηχανικής, με τη Φαραντούρη και τον Ζωγράφο. Για τελευταία, στις 19 Απριλίου, στη συναυλία της ΕΦΕΕ, με τη Φαραντούρη και το Σαββόπουλο. Μερικά απ' αυτά τα τραγούδια ακούστηκαν κατά καιρούς σε διάφορες μπουάτ. Τα "Νέγρικα" βγαίνουν τώρα για πρώτη φορά σε δίσκο, μια και η δικτατορία τα απαγόρευε, όλ' αυτά τα χρόνια. Δεν κάναμε καμιά αλλαγή στη μουσική, ούτε και στον στίχο. Μια μικρή μόνο διόρθωση. Αντί "τι θέλουν τα παιδιά μας στο Βιετνάμ", βάλουμε "...στα Βιετνάμ". Όσο για κάποιες διαφορές στον τρόπο που τραγουδάει η Μαρία ή στον ήχο της ορχήστρας οφείλεται βέβαια στα χρόνια που μεσολάβησαν.



"Ο Μάνος Λοΐζος: Πρώτες εκτελέσεις"

Έκανα ότι μπορούσα για ν' αποφύγω αυτό το κειμενάκι- συνοδευτικό της συσκευασίας του δίσκου και όταν πια ο Γιώργος Λ. με απείλησε "αν δεν το φέρεις μέχρι αύριο, δεν ξέρω και γω τι θα γίνει", και κλείνοντας το τηλέφωνο τον φαντάζομαι να λέει "Θεέ μου αυτοί οι καλλιτέχνες...φρίκη...φρίκη", και για να μη γίνει τίποτα χειρότερο, είπα λοιπόν να κάτσω να το γράψω, ώστε και η συσκευασία να' ναι όπως ταιριάζει, και ο αγοραστής μας να ξέρει και να μη μετανιώσει που μας προτίμησε.

Ήθελα λοιπόν να πω ότι βρέθηκα σε αρκετή αμηχανία όταν μαζί με τον Αχιλλέα Θ. αρχίσαμε να κάνουμε την επιλογή των τραγουδιών αυτού του άλμπουμ- πρώτες εκτελέσεις και ήθελα να πω ακόμα ότι ένιωσα σαν να βρέθηκα στη μέση ενός σκοτεινού δρόμου- και μήπως δε βρίσκομαι στη μέση...- και έπεσα ξαφνικά μέσα σε ένα κοπάδι πυγολαμπίδες και δεν ήξερα τι να κάνω και βέβαια προχωρήσαμε και ο δρόμος - δρόμος και το σκοτάδι- ένα κοπάδι πυγολαμπίδες- να ένας περίφημος τίτλος γι' αυτό το άλμπουμ- αλλά κατόπιν εορτής βέβαια γιατί κι εγώ τις πιο πολλές φορές κατόπιν εορτής έρχομαι και όχι ότι έμεινα πεινασμένος, κάτι μένει πάντα και για τον συνθέτη, αλλά όχι να σου λένε και από πάνω "πρέπει να λες και ευχαριστώ". Και πήγα να πω απλά- απλά, ότι νιώθω πολύ συχνά πικραμένος, αλλά η αληθινή λέξη είναι εξουθενωμένος και το σκοτάδι- σκοτάδι, αλλά και ένα κοπάδι πυγολαμπίδες στη μέση του δρόμου δεν είναι και λίγο πράγμα και κείνο το "φέρνει γούρι μπαμπά" που φώναξε η Μυρσίνη, την άλλη φορά που πήγαμε βόλτα στην ερωτοσπηλιά βλέποντας ένα φωτάκι να αναβοσβήνει στο ένα μου παπούτσι τι ήταν πάλι; Απλά- απλά μια πυγολαμπίδα ήταν. Γούρι λοιπόν....







Τα μουσικά όργανα του Μάνου Λοΐζου βρίσκονται σήμερα στο «Σπίτι της Κύπρου»

Ακόμα ένα σπάνιο ντοκουμέντο το πρόγραμμα της συναυλίας του Συλλόγου Φίλων Ελληνικής Μουσικής που έγινε στο «Ακροπόλη», στις 11 Μαρτίου 1963, με έργα των συνθετών Χρήστου Λεοντή και Μάνου Λοΐζου, υπέρ του 4ου Παναπουδαστικού Συνεδρίου.

Η
Ε
Λ
Λ
Η
Ν
ΙΚ
Η
Μ
Ο
Υ
Σ
ΙΚ
Η
Η

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΑΤΡΟΝ "ΑΚΡΟΠΟΛΗ" 11 ΜΑΡΤΙΟΥ 1963
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
 ΜΕ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ ΧΡΗΣΤΟΥ ΛΕΟΝΤΗ & ΜΑΝΟΥ ΛΟΪΖΟΥ
 ΥΠΕΡ ΤΟΥ 4ου ΠΑΝΑΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

- Πρώτο μέρος
 - Τρίτο μέρος
 - Αγάπη και Σοφία
 - Πρώτο μέρος
 - Τέτοιο
- ΕΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ**
- ΑΓΓΕΛΑ ΣΩΗ**
- ΑΓΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ**
- Διευθύνει: ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ**
- Βασίλειος
 - Τετάρτη
 - Πέμπτη
 - Παρασκευή
- ΕΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ**
- ΑΓΓΕΛΑ ΣΩΗ**
- ΑΓΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ**
- Διευθύνει: ΜΑΝΟΣ ΛΟΪΖΟΥ**

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

- Πρώτο μέρος
 - Τρίτο μέρος
 - Αγάπη και Σοφία
 - Πρώτο μέρος
 - Τέτοιο
- ΕΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ**
- ΑΓΓΕΛΑ ΣΩΗ**
- ΑΓΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ**
- Διευθύνει: ΜΑΝΟΣ ΛΟΪΖΟΥ**
- Βασίλειος
 - Τετάρτη
 - Πέμπτη
 - Παρασκευή
- ΕΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ**
- ΑΓΓΕΛΑ ΣΩΗ**
- ΑΓΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ**
- Διευθύνει: ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ**

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΜΑΡΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΟΣ ΜΗΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΑΚΗΣ ΟΡΦΕΑΣ
 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑ ΟΡΦΕΑΣ ΜΗΛΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΟΡΦΕΑΣ
 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΟΡΦΕΑΣ ΜΗΛΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΟΡΦΕΑΣ ΟΡΦΕΑΣ
 ΚΑΥΣΙΩΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΟΡΦΕΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΟΡΦΕΑΣ ΟΡΦΕΑΣ ΟΡΦΕΑΣ ΟΡΦΕΑΣ ΟΡΦΕΑΣ



Το πρόγραμμα αποτελεί έργο του συλλόγου φίλων ελληνικής μουσικής και εκδόθηκε με την επιμέλεια του...

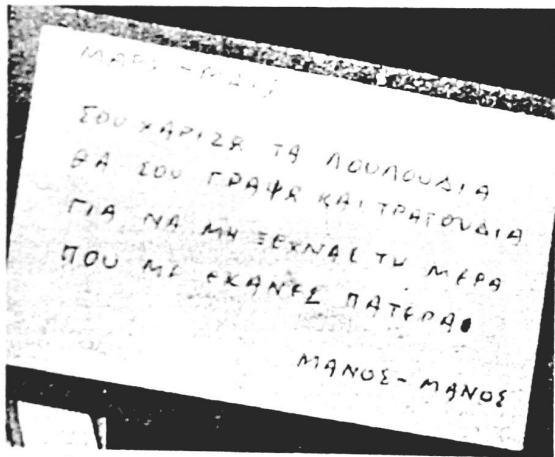


Με την πρώτη του γυναίκα Μάρω Λήμνου και την κόρη του Μυρσίνη.

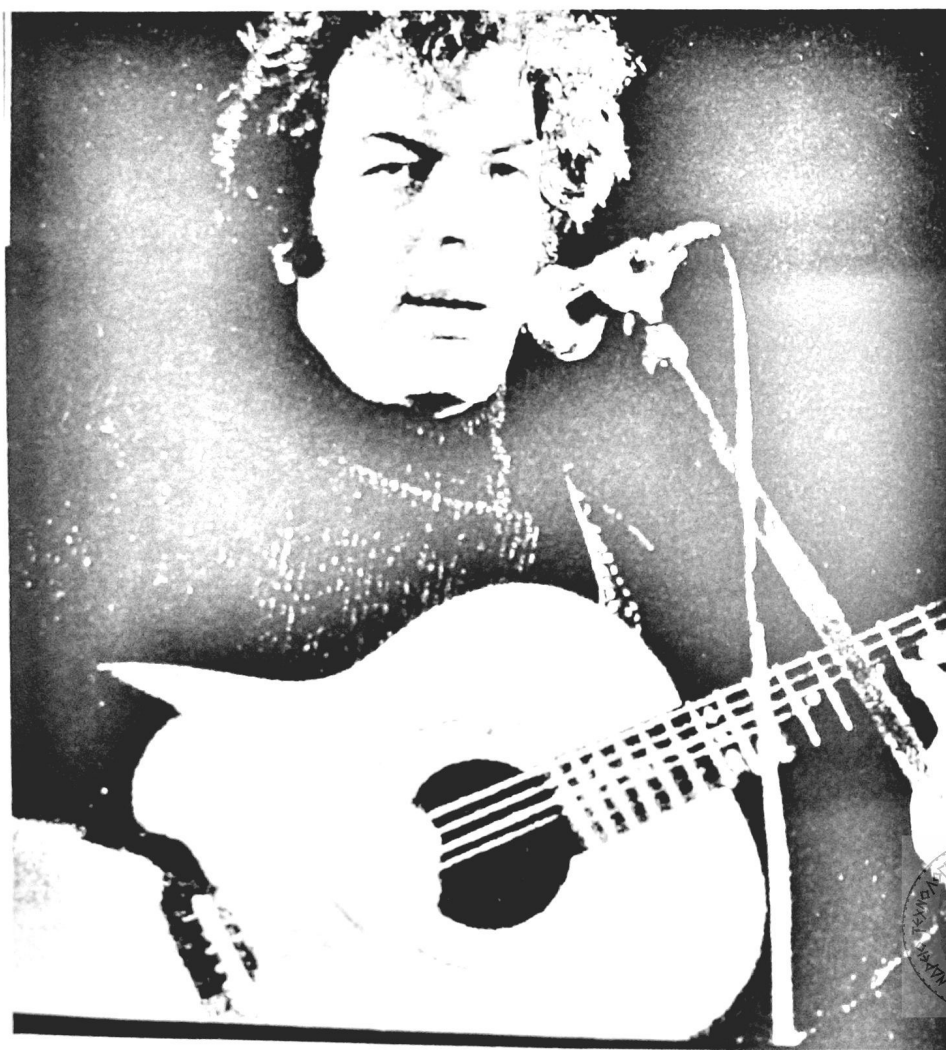


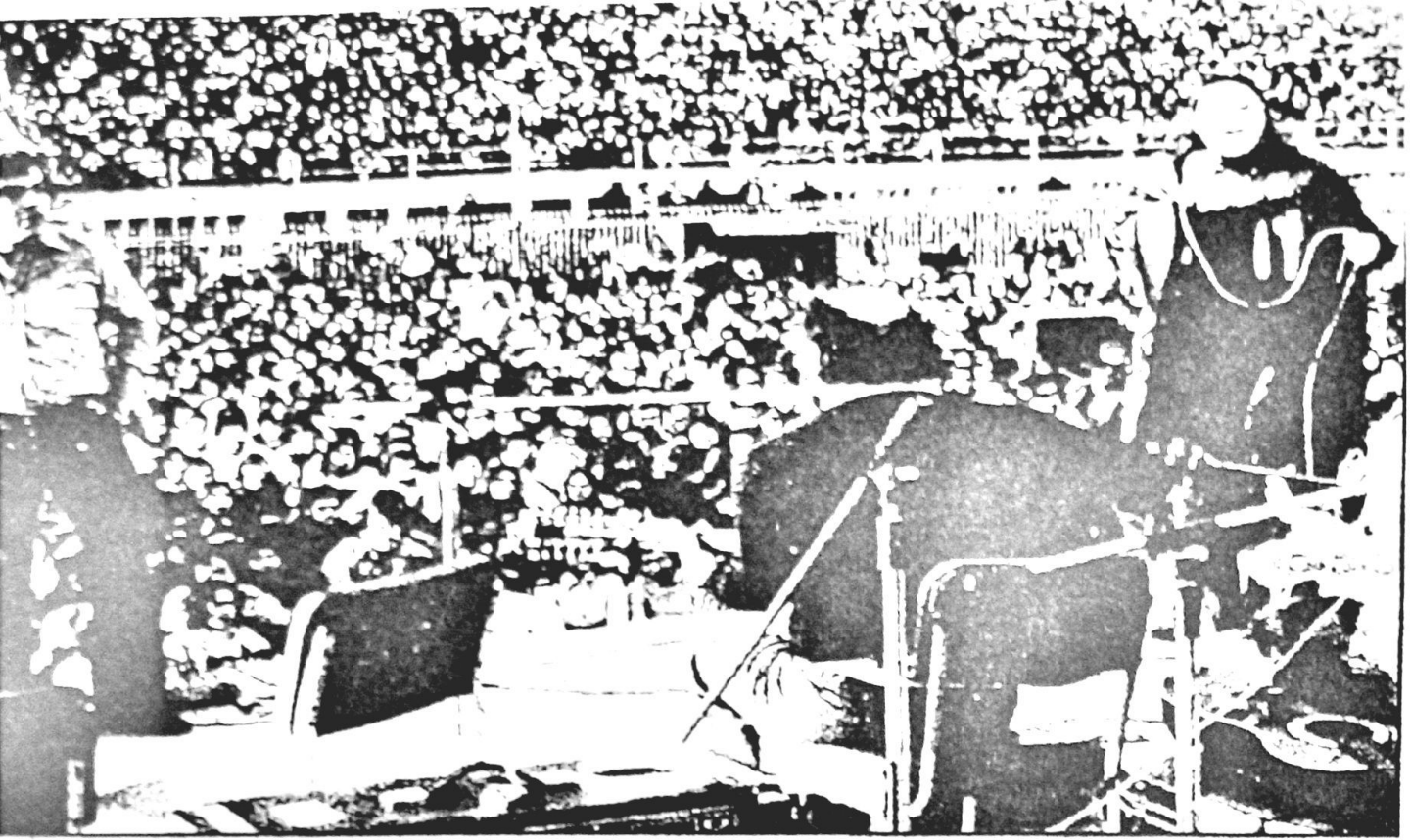


Μάρτιο του 1965 ο Μάνος Λοΐζος παντρεύεται την Μάρω Λήμνου και τον
υιο του 1966 γεννιέται η κόρη τους Μυρσίνη.



Εξ ευτυχίας εκφρασμένες σε ένα απλό τετράστιχο γραμμένο από τον ίδιο για την
ση της μοναχοκόρης του.



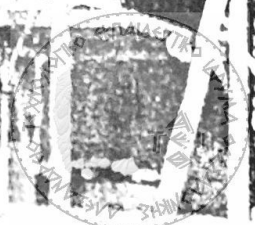


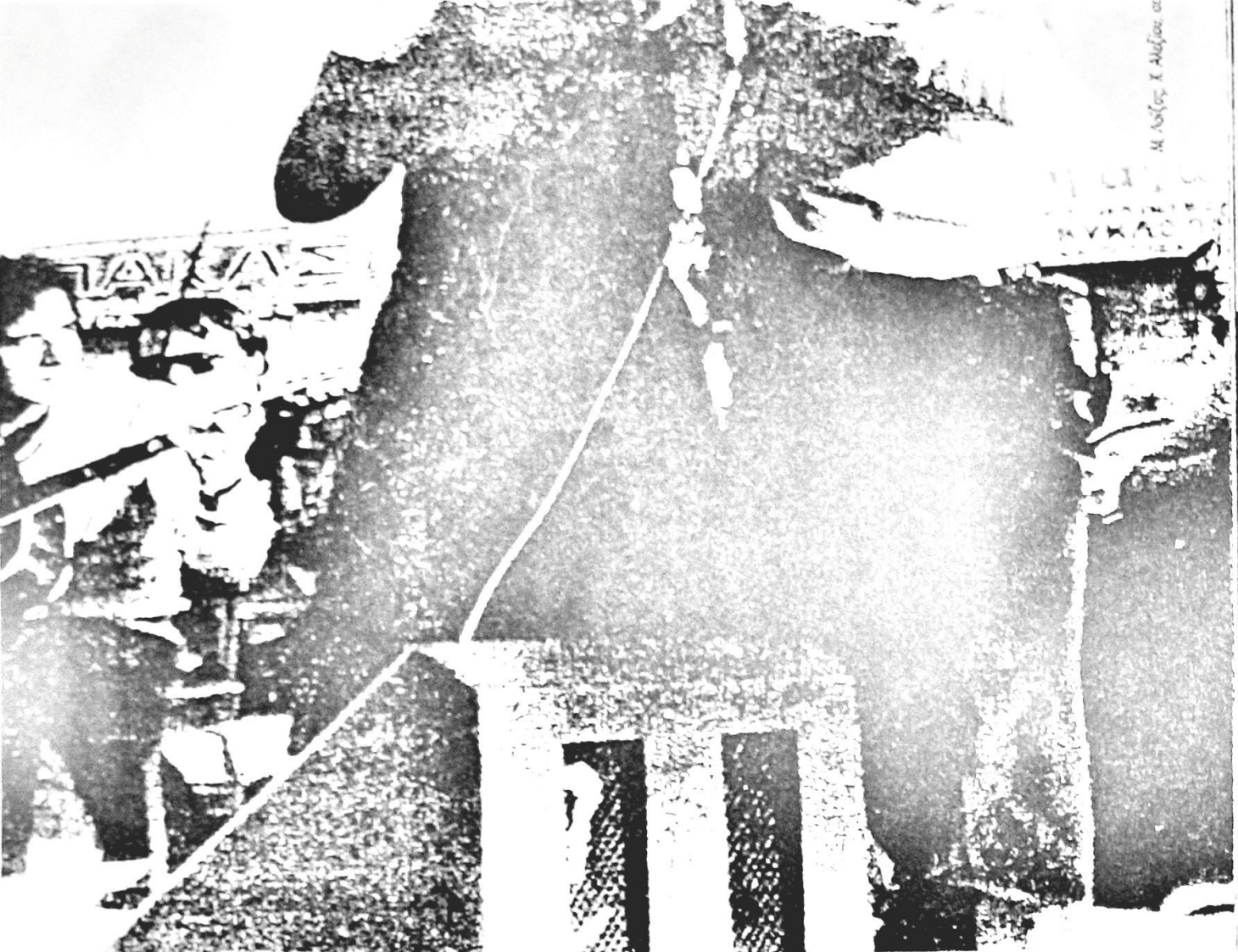
Μάνος Λοΐζος, Μαρία Φαραντούρη.



...η για την ειρήνη στις 21 Μαΐου 1979 στο στάδιο
...κάκι. «Βεβαίως και πρέπει ο καλλιτέχνης να είναι στρατευ-
...ιδεολογικά. Το θέμα είναι να μπορείς να είσαι στρατευμένος
...αχρόνως γνήσιος καλλιτέχνης, λέγοντας αυτό που πιστεύεις.
...να υπάρχει στρατευμένη τέχνη, γιατί μέσα στο δρόμο αυτής
...αλής μπορούν να βγουν αριστουργηματικά έργα. Αλλά το πιο
...αίο είναι ότι η στρατευμένη τέχνη είναι ένας ελάχιστος
...τιμής στις χιλιάδες των φτωχών παιδιών που πεινάνε, αγω-
...αι και σκατώνονται καθημερινά».

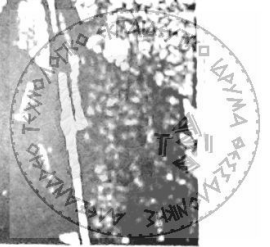
...ο Μάνος Λοΐζος στην εφημερίδα «Εβδομάδα» στις 13 Ιουλίου 1966.]





Μ. Λοΐζος & Αλέξιος

Μ. Λοΐζος και Χαρούλα Αλεξίου σε συναυλία στο γήπεδο Πανιωνίου, 1976.



Μ. Λοΐζος και Χαρούλα Αλεξίου σε συναυλία στο γήπεδο Πανιωνίου, 1976. Ισιδώρα Σιδέρη, Δημήτρης Κάτοικος, Μάγος Λοΐζος



...της Παναγιωτίνας, Ιριδάρα Εβέρτα, Μάνος ...





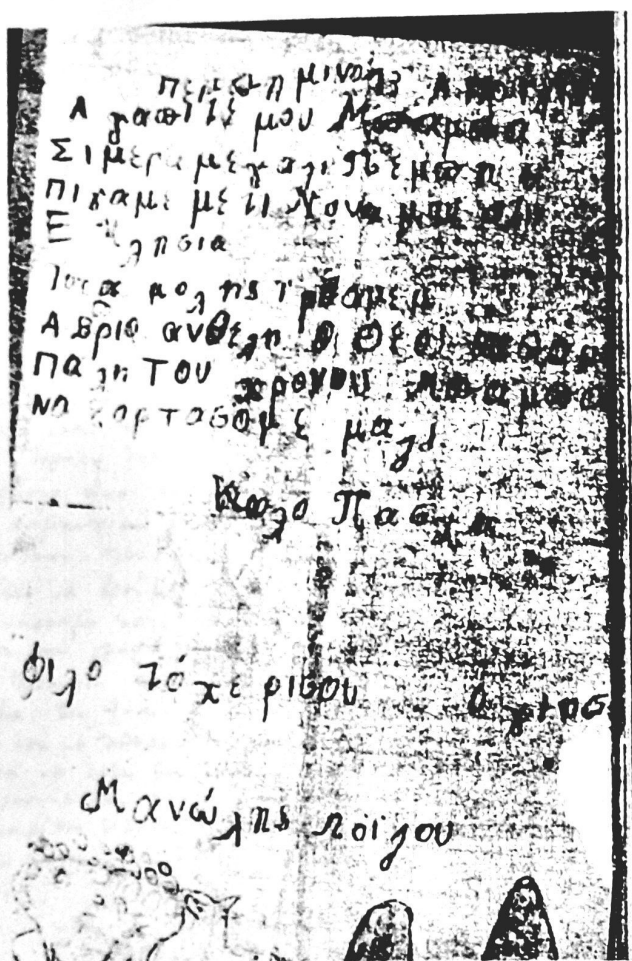
ο καλοκαίρι, Ιούνιος του 1981 στο σπίτι του Χρήστου Λεοντή με
άνο Μικρούτσικο.



Μάνος Λαΐζος με το Γιώργο Νταλάρα και τον Φάνη
Λάδη κατά την παρουσίαση του δίσκου «Τα τραγούδια
μας», Οκτώβριος 1976. Πόσες οξείλετες συζητήσεις δεν
προδόθηκαν στα φοιτητικά αμφιθέατρα εκείνη την εποχή
για το αν πρόκειται για ωραία λαϊκά τραγούδια, ή για
σκέρα συνδηματολογία. Τώρα που τις αναπολούμε με
νοσταλγία φαίνεται ίσως πιο καθαρά η δικαίωση του
σπουδαίου συνθέτη και των άλλων συντελεστών, τώρα
που έτσι αποφανθεί ο ίδιος ο χρόνος.



Λοΐζος, Μανώλης. Γράμμα στον πατέρα του. 13 Απρ. [1941].



Μια επιστολή του μικρού Μανώλη Λοΐζου, όπως υπογράφει τότε. Κάποια Μεγάλη
Ιέμπτη εύχεται στον πατέρα του καλό Πάσχα και εκφράζει τον πόθο να γιορτάζουν
του χρόνου όλη μαζί η οικογένεια.



ος, Μάνος. Γράμμα στον Φώντα Λάδη. 24 Νοεμ. 1967.

Λονδίνο 24.11.67

Για τον παρτίδα, το γράμμα σου το πήρα πριν
 από ώρα. Υπέροχο! να ξέρω... άσπαραγμοί
 να είναι σίγουρα εγώ που ήρθα να ζήσω
 και ο αγαπώ πάντα περιβόητο με απόλυτη
 ο γάμος, κατανοώντας την έκπληξη σου.
 Η μάχη όχι ότι έβρα άμφο. Η παλαιότητα
 να με πείσει βδομάδα, κερδίω και έχω
 φέρω κυριακή για Ρίτη, η οποία να δέσει,
 ήξερο ότι έγραψες και την κατάσταση να
 βρω τον εκτιμήσω για να τον βοηθήσω. Το γράμα
 σου και με κέντρο να την κρατήσω. Σου
 Πάρι να σου πείσει το ίδιο. Έτσι τα
 πρόγραφο είναι εύκολα. Από πολλές πλευρές, το
 πιο σημαντικό δίνω έχω γυμνή και η γνώση να δέσει
 με την μου τον Πάκη και την Μαρίτα.
 Ήταν να βρούμε χρόνο να επηρεαστεί θα
 ξεκινήσουμε μαζί. Θα σου εγώ να υποβραβώεις
 αυτό σου γράμα και οι τα γραφτά σου.
 Προσέχω την έκπληξη σου να δώσω
 γράμμα. Τον Πάκη τον βλέπω συχνά. Δεν είναι τίποτα
 άσπαραγμοί να σου πείσει για τα γράμματα. Σίγουρα
 μαρτυρά να έρθει θαυμάσιος γράμα Μπατζικ. Η
 ζωάρουνε από. Κινητή ουσία από το όμοιο, ή
 το διαφέρει από τα 5 σχηματισμούς ύψιστος, θα
 γίρω σε τιμή και την βδομάδα.

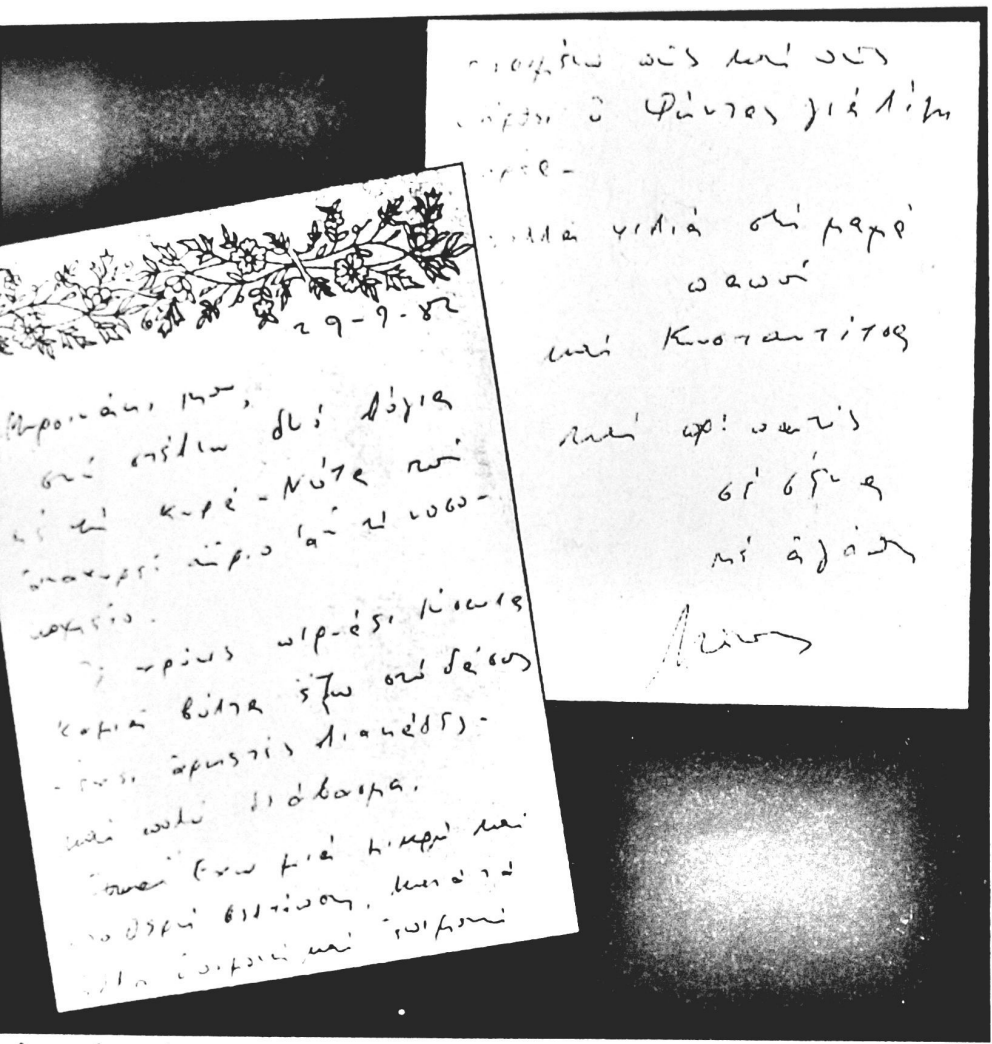
Σε αγάπη

[Handwritten signature]

το Λονδίνο όπου έφυγε λίγο μετά το πραξικόπημα γράφει στον καλό του φίλο
 του περιγράφει τη δύσκολη κατάσταση που επικρατεί.



Ζος, Μάνος. Γράμμα στην κόρη του. 29 Σεπτ. 1982.



Τελευταίο γράμμα του, που προφανώς γράφτηκε στις 29 Αυγούστου και όχι στις 29 Σεπτεμβρίου, αφού τότε ο Μάνος δεν ζούσε πια.



