

**ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ**

**ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ**

**ΤΟΥ UMBERTO ECO**



**Φοιτήτριες:**

Βασιλική Παπαϊωάννου

Αθανασία Διαλεχτού

**Επόπτης Καθηγητής:**

κ. Σάββας Μαυρίδης

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2005**



**ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ**

**ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ**

**ΤΟΥ UMBERTO ECO**

**Φοιτήτριες:**

Βασιλική Παπαϊωάννου  
Αθανασία Διαλεχτού

**Επόπτης Καθηγητής:**

κ. Σάββας Μαυρίδης

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2005**



**ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ**

**ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**

**ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΔΙΑΛΕΧΤΟΥ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ**

**ΤΟΥ UMBERTO ECO**

Επόπτης Καθηγητής  
κ. Σάββας Μαυρίδης

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2005**



**ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ**

**ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**

**ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**

**ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΔΙΑΛΕΧΤΟΥ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ**

**ΤΟΥ UMBERTO ECO**

Επόπτης Καθηγητής  
κ. Σάββας Μαυρίδης

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2005**



Ευχαριστούμε θερμά τον καθηγητή μας  
κ. Σάββα Μαυρίδη για την πολύτιμη βοήθειά του και  
όλους όσους μας στήριξαν  
για την ολοκλήρωση αυτής της εργασίας



# ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ .....	1
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	
Α ΓΕΝΙΚΑ .....	4
Β ΔΙΑΤΑΞΗ ΤΗΣ ΥΛΗΣ.....	6
Γ ΜΟΡΦΗ ΤΩΝ ΑΝΑΓΡΑΦΩΝ.....	6
Δ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ .....	10
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ UMBERTO ECO .....	11
ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΕΚΔΟΘΕΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.....	67
ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ.....	70
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ.....	72
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ.....	75
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΩΝ ΑΡΘΡΩΝ .....	106
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΩΝ ΑΡΘΡΩΝ .....	108
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ .....	109



## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

### Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΥ ΙΤΑΛΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΕΝ ΖΩΗ

“Ο Ουμπέρτο Έκο γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια (του Πιεμόντε της Ιταλίας) στις 5 Ιανουαρίου 1932. Είναι ένας διεθνούς φήμης κριτικός, δοκιμιογράφος, συγγραφέας και σημειολόγος.

Αποφοίτησε το 1954, σε ηλικία 22 ετών από το πανεπιστήμιο του Τορίνο, γράφοντας διπλωματική εργασία σχετικά με την αισθητική σκέψη του Θωμά Ακινάτη. Το 1956 δημοσίευσε το Αισθητικό πρόβλημα του Αγίου Θωμά (Il problema estetico in San Tommaso), το οποίο επανεκδόθηκε το 1970.

Αφού εργάστηκε από το 1954 έως το 1959 ως υπεύθυνος πολιτιστικών προγραμμάτων στην ιταλική τηλεόραση (Rai), τη δεκαετία του '60 δίδαξε αρχικά στην Φιλοσοφική Σχολή του πανεπιστημίου του Μιλάνο, ύστερα, στην Σχολή Αρχιτεκτονικής του πανεπιστημίου Φλωρεντίας και τέλος στην Σχολή Αρχιτεκτονικής του Πολυτεχνείου του Μιλάνου, Επιπλέον, ανήκε στην ομάδα του '63, όπου αναδείχθηκε ως ένας δεινός θεωρητικός.

Από το 1959 έως το 1975 εργάστηκε στον εκδοτικό οίκο Bompiani, ως Αρχισυντάκτης. Το 1975 ανακηρύχθηκε καθηγητής της Σημειολογίας στο πανεπιστήμιο της Μπολόνια, όπου ιδρύει μάλιστα και σχολή και γίνεται διευθυντής του περιοδικού VS. Στα έτη 1976-'77 και 1980-'83 υπήρξε διευθυντής του Ινστιτούτου του Τμήματος Επικοινωνιών και Θεάματος του Πανεπιστημίου της Μπολόνια.

Έχει λάβει πολλούς τιμητικούς τίτλους από πανεπιστήμια ολόκληρου του κόσμου, στα οποία έχει παραδώσει διάφορα μαθήματα. Από το 1989 είναι πρόεδρος του Διεθνούς Κέντρου Σημειωτικών και Γνωστικών Σπουδών (International Center for Semiotic and Cognitive Studies), και από το 1994 ομότιμος πρόεδρος της Διεθνούς Εταιρείας Σημειωτικών Σπουδών (International Association for Semiotic Studies), της οποίας υπήρξε τα προηγούμενα έτη γενικός γραμματέας και αντιπρόεδρος. Από το 1999 είναι επίσης πρόεδρος της; Ανώτατης Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Μπολόνια.

Έχει συνεργαστεί με την Unesco, με την Triennale του Μιλάνο, με την Expo 1967 στο Μόντρεαλ και με το Ευρωπαϊκό Ίδρυμα Πολιτισμού (Fondation Européenne de la Culture) και πολλούς άλλους οργανισμούς, Ακαδημίες και διεθνείς εκδοτικούς οίκους.



Εκτός αυτού αμέτρητες είναι οι συνεργασίες του, όχι μόνο με εφημερίδες καθημερινές (“Il Giorno” , “La Stampa” , ‘Il Corriere della Sara’’, “La Repubblica”’, “Il Manifesto”), και εβδομαδιαίες (‘L ‘Espresso’), αλλά και με καλλιτεχνικά και επιστημονικά περιοδικά (“Quindici”, “Il Verr” και άλλα). Διεξήγε έρευνές σε πολλούς τομείς: στην ιστορία της Αισθητικής, στις Ποιητικές της αβανγκάρντ, στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, στην κουλτούρα του καταναλωτισμού κλπ. Το συγγραφικό του έργο εμφανίζεται ιδιαίτερα ποικίλο, καθώς εκτείνεται από την Μεσαιωνική Αισθητική στη Σημειωτική και τους διάφορους κώδικες καλλιτεχνικής επικοινωνίας.

Τη δεκαετία του ‘60 δημοσίευσε ένα από τα σημαντικότερα κείμενα για την ποιητική της νέας αβανγκάρντ, Το Opera Aperta (Ανοιχτό έργο) (1962), το Diario Minimo (Μικρό Ημερολόγιο) (1963), Apocalittici e integrati (1964), Le poetice di Joyce (1965, επανέκδοση του δευτέρου μέρους του Opera Apera), La struttura assente (Η απύσασ δομή) και La definizione dell’ arte, (ο ορισμός της Τέχνης)(1968).

Τη δεκαετία του ‘70 δημοσιεύονται: Le forme del contenuto (Οι μορφές του περιεχομένου) (1971) Il segno (Το σημάδι), Il costume di casa και Beato di Liebana (1973), Το Trattato di semiotica generale (1975) (Δοκίμιο Γενικής Σημειολογίας), ένα έργο σταθμό για την ανάπτυξη των σημειολογικών ερευνών. Επιπλέον , το Il Superuomo di massa (1976) (Ο υπεράνθρωπος των μαζών). Το 1977 δημοσίευσε το Dalla periferia all’ impero (Από την περιφέρεια στην Αυτοκρατορία), το Come si fa una tesi di laurea, (Πώς γράφεται μια διπλωματική εργασία), ενώ το 1979 εκδίδεται το Lector in fabula, στο οποίο θέτει το κέντρο βάρους στη σχέση συγγραφέα-αναγνώστη στο περιβάλλον της λογοτεχνίας της κατανάλωσης

Το 1980 ο λαμπρός θεωρητικός κάνει το ντεμπούτο του. στην αφηγηματική λογοτεχνία με το μυθιστόρημα τεράστιος διεθνούς επιτυχίας Το όνομα του ρόδου (Il nome della rosa), το οποίο ακολουθεί το 1988 το δεύτερο μυθιστόρημα Το εκκρεμές του Φουκώ (Il pendolo di Foucault). Πάντα στη δεκαετία του ‘80 εκδίδει το Sette anni di desiderio(1983), (Επτά χρόνια πόθου), Semiotica e filosofia der linguaggio (1984) (Σημειωτική και Φιλοσοφία της γλώσσας), Sugli specchi e altri saggi (Στους καθρέπτες)(1985), Arte e bellezza nell’ estetica medioevale (1987) (Τέχνη και κάλος στην Αισθητική του μεσαίωνα) και το Lo strano caso della Hanau (Η παράξενη περίπτωση της Hanau). Και το 1983 την λαμπρή μετάφραση των Ασκήσεων ύφους του R. Queneau (Esercizi di stile di R.Queneau)

Τη δεκαετία του ‘90 συνεχίζει την έντονη και πολύπλευρη δραστηριότητα του με το I limiti dell’ interpretazione (1990) (Όρια της ερμηνείας ), Stelle (Αστέρια και αστεράκια), Vocali (Φωνήεντα) Il secondo diario minimo (Το





δεύτερο ελάχιστο ημερολόγιο), *Interpretation and overinterpretation, La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea* (Η αναζήτηση της τέλειας γλώσσας στον ευρωπαϊκό πολιτισμό). Το 1994 εκδίδεται ο τόμος *Sei passeggiate nei boschi narrativi* (Έξι περιπλανήσεις στο δάσος της αφήγησης). Το μυθιστόρημα της προηγούμενης ημέρας (*L'isola del giorno prima*). Τα τελευταία χρόνια δημοσιεύτηκαν το Πέντε ηθικά συγγράμματα και ο Κάντ και ο Ορνιθόρυχος (*Cinque scritti morali kant*)(*L'ornitorico*), *Tra menzogna e ironia* (Ανάμεσα στο ψέμα και την Ειρωνεία). Και *La bustina di Minerva* (Ο φάκελος της Μινέρβα).

Στις 14 Οκτωβρίου 2003, ο Ουμπέρτο Έκο τιμήθηκε από τον πρόεδρο της Γαλλικής Δημοκρατίας, με τον τίτλο του αξιωματικού της τιμής λεγεώνας (*Legion d' Honneur*).”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> <http://www.italialibri.net/autori/ecou.html>



## Εισαγωγή

### I. Γενικά

Η Πτυχιακή αυτή εργασία με θέμα: *Βιβλιογραφία, Αρθρογραφία του Umbetro Eco*, συντάχθηκε από τις φοιτήτριες Βασιλική Παπαϊωάννου και Αθανασία Διαλεχτού και υπό την εποπτεία του καθηγητή κ. Σάββα Μαυρίδη.

Σκοπός της εργασίας αυτής είναι να ενημερώσει κάθε σπουδαστή, ερευνητή και γενικά κάθε ενδιαφερόμενο, σε σχέση με το τι βιβλία έχουν μεταφραστή στην Ελληνική Γλώσσα και υπάρχουν στις ελληνικές βιβλιοθήκες, αλλά και τι άρθρα έχουν γραφτεί στον ελληνικό και ξένο τύπο που αφορούν τον συγγραφέα Umbetro Eco.

Η σύνταξη μιας αρθρογραφίας και βιβλιογραφίας με θέμα το συγγραφέα Umbetro Eco παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον εξαιτίας της έντονης προσωπικότητας του. Για τον Umbetro Eco έχουν συμπεριληφθεί τα βιβλία του ίδιου του συγγραφέα από τη στιγμή που άρχισε να γράφει έως και σήμερα. Ο Umbetro Eco είναι παγκόσμια αναγνωρισμένος ως συγγραφέας και τα βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε 38 γλώσσες ξένων χωρών, οι οποίες είναι: Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία, Ισπανία, Πολωνία, Πορτογαλία, Ολλανδία, Ρουμανία, Ρωσία, Σουηδία, Φιλανδία, Τουρκία, Ουγγαρία, Δανία, Βραζιλία, Ιαπωνία, Η.Π.Α., Σερβία, Νορβηγία, Εστονία, Βουλγαρία, Κίνα, Κορέα, Τσεχία, Ταϊβάν, Λετονία, Σλοβενία, Ιράν, Ιρλανδία, Λιθουανία, Μαρόκο, Λυβία, Βοσνία, Αλβανία.

Η καταγραφή του υλικού αφορά τον ίδιο το συγγραφέα. Συγκεκριμένα για την ανεύρεση των βιβλίων επισκεφθήκαμε τις παρακάτω βιβλιοθήκες του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης: 1. Την κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου, 2. την βιβλιοθήκη της Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας και 3. τη βιβλιοθήκη της Γλωσσολογίας.



Επίσης επισκεφθήκαμε: 1. Τη βιβλιοθήκη του Δήμου Θεσσαλονίκης. 2. Τη βιβλιοθήκη του Βαφοπούλειο Πνευματικού κέντρου ερευνών. Επιπλέον περιφερειακές βιβλιοθήκες όπως: 1. Βιβλιοθήκη Άνω Πόλης, 2. Βιβλιοθήκη Χαριλάου, 3. Βιβλιοθήκη Κωνσταντινουπόλεως και 4. Βιβλιοθήκη Άνω Τούμπας.

Για την ανεύρεση καινούργιων βιβλίων επισκεφθήκαμε τα εξής μεγάλα βιβλιοπωλεία και εκδοτικούς οίκους της Θεσσαλονίκης: 1. Μαλλιάρης-Παιδεία, 2. Μπαρμπουνακής, και 3. Ιανός.

Τέλος για την ανεύρεση των άρθρων, επισκεφθήκαμε την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου και την Δημοτική βιβλιοθήκη.

Επειδή ήταν δύσκολη η ανεύρεση των άρθρων ψάξαμε σε αρχεία από εφημερίδες και περιοδικά, από τη στιγμή που αυτά υφίσταται σε ηλεκτρονική μορφή.

Μερικές από αυτές είναι

1. «Ελευθεροτυπία» ([www.enet.gr/online/ss?=](http://www.enet.gr/online/ss?=))
2. «Βήμα»  
(<http://tovima.dolnet.gr/demo/owa/search.serch?cookie=&entypo=B>) και
3. «Τα Νέα» ([http://ta-nea.dolnet.gr/neaweb/neafile.print\\_unique?e=A&f=16435&m=P01&aa=1](http://ta-nea.dolnet.gr/neaweb/neafile.print_unique?e=A&f=16435&m=P01&aa=1)).

Για τη σύνταξη της εργασίας χρησιμοποιήθηκαν τα παρακάτω βοηθήματα:

1. Αγγλοαμερικανικοί κανόνες καταλογογράφησης (AACR2)
2. Το εγχειρίδιο του M.L.A
3. Το βιβλίο “Ελληνικές και Ξένες πηγες Πληροφόρησης της κ. Μερσίνης Μορελέλη- Κακούρη.
4. ΕΛΟΤ 822 (ελληνικές συντομογραφίες).
5. ISO 832 (ελληνικές τυπικές λέξεις)



## II. Διάταξη της ύλης.

Το υλικό της πτυχιακής χωρίζεται σε τρεις κατηγορίες:

1. Βιβλιογραφία του Umberto Eco
2. Αρθρογραφία που έχει εκδοθεί στην Ελλάδα
3. Αρθρογραφία Ξενόγλωσση

Η βιβλιογραφία περιλαμβάνει βιβλία του ίδιου του συγγραφέα Umberto Eco. Καθώς επίσης και η Ξενόγλωσση αρθρογραφία και αυτή που έχει εκδοθεί στη Ελλάδα περιέχουν άρθρα που έχει δημοσίευση ο ίδιος.

Η διάταξη της ύλης στις κατηγορίες αυτές είναι αλφαβητική. Στην περίπτωση της ελληνόγλωσσης, ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας και αρθρογραφίας προηγείται το ελληνικό αλφάβητο και ακολουθεί το λατινικό.

Για την καλύτερη πρόσβαση στο υλικό έχουν δημιουργηθεί τα παρακάτω ευρετήρια:

1. Ευρετήριο Τίτλων Ελληνόγλωσσων Βιβλίων.
2. Ευρετήριο Τίτλων Ξενόγλωσσων Βιβλίων.
3. Ευρετήριο Τίτλων Ελληνόγλωσσων Άρθρων.
4. Ευρετήριο Τίτλων Ξενόγλωσσων Άρθρων.

Ο αριθμός που εμφανίζεται δίπλα σε κάθε τίτλο στα ευρετήρια αντιστοιχεί στον αύξοντα αριθμό της αναγραφής στο κυρίως σώμα της εργασίας.

## III. Μορφή των αναγραφών

Οι αναγραφές ακολουθούν τα πρότυπα της Αμερικάνικης Ένωσης Σύγχρονων Γλωσσών (M.L.A) και μερικά από αυτά είναι:



## 1. Πρότυπα αναγραφής βιβλίου ενός συγγραφέα.

1 Έκο, 2 Ουμπέρτο. 3 Κήνσορες και θεράποντες; 4 Θεωρία και ιδεολογία των μέσων μαζικής επικοινωνίας. 5 Αθήνα: 6 Γνώση, 7 1987.

1. Επίθετο.
2. Όνομα.
3. Τίτλος.
4. Υπότιτλος
5. Τόπος Έκδοσης.
6. Έκδότης.
7. Χρονολογία Έκδοσης.

**Αναγραφή συγγραφέα:** προηγείται το επίθετο, χωρίζεται με κόμμα από το μικρά ονόματα και κλείνει με τελεία.

**Αναγραφή τίτλου:** περιλαμβάνει τον τίτλο του βιβλίου και κλείνει με τελεία.

**Αναγραφή τοποχρονολογίας:** περιλαμβάνει την πόλη έκδοσης που χωρίζεται με πάνω κάτω στιγμή από το όνομα του εκδότη.  
Τέλος η αναγραφή κλείνει με τελεία



## 2. Πρότυπο αναγραφής άρθρου:

1 Έκο, 2 Ουμπέρτο. 3 “ Διαβάζοντας ζούμε περισσότερο” 4 Ελευθεροτυπία, 5 250 6 (10 Νοεμβρ. 2004), 7 2.

1. Επίθετο.
2. Όνομα.
3. Τίτλος Άρθρου.
4. Τίτλος Εφημερίδας-Περιοδικού.
5. Αριθμός Φύλλου-Τεύχους.
6. Ημερομηνία Εκδόσεις.
7. Σελίδες

**Αναγραφή συγγραφέα:** προηγείται το επίθετο και κλείνει με τελεία.

**Αναγραφή τίτλου;** Κλείνει με τελεία και περικλείεται σε εισαγωγικά.

**Ο Τίτλος της εφημερίδας ή περιοδικού:** στο οποίο έχει δημοσιευθεί το συγκεκριμένο άρθρο είναι σε γραφή italic και ακολουθείται από κόμμα. Το επόμενο στοιχείο είναι ο αριθμός του τόμου του περιοδικού ο οποίος δίνεται με αραβικούς αριθμούς.

**Η Ημερομηνία έκδοσης;** Του συγκεκριμένου τόμου (μέρα, μήνας, εποχή και χρόνος) περικλείεται σε παρενθέσεις και ακολουθείται από κόμμα. Έπειτα ακολουθεί η ένδειξη των σελίδων που περιλαμβάνει το άρθρο και η αναγραφή κλείνει με τελεία.



## Πρότυπο αναγραφής άρθρου από Εφημερίδα μέσω του διαδικτύου.

1 Έκο, 2 Ουμπέρτο.3 “ Ποίος πολιτισμός γέννησε τον Χίτλερ.” 4 Ελευθεροτυπία. 5 18 Οκτωβρ. 2001 6 10 Νοεμβρ. 2004. 7 <[http://www.enet.gr/online/online\\_hprint.jsp?q=&a=%E5%EA%EF&id=98444220](http://www.enet.gr/online/online_hprint.jsp?q=&a=%E5%EA%EF&id=98444220)>

1. Επώνυμο.
2. Όνομα.
3. Τίτλος Άρθρου.
4. Εφημερίδα.
5. Ημερομηνία δημοσίευσης (της εφημερίδας).
6. Ημέρα ανάκτησης του άρθρου στο διαδίκτυο .
7. Διεύθυνση (U R L).

**Αναγραφή συγγραφέα:** προηγείται το επίθετο και κλείνει με τελεία.

**Αναγραφή τίτλου:** Κλείνει με τελεία και περικλείεται σε εισαγωγικά

**Τίτλος εφημερίδας:** πάντα υπογραμμισμένος.

**Η Ημερομηνία δημοσίευσης της εφημερίδας:** μπαίνει πάντα με την εξής σειρά (μέρα, μήνας και χρόνια).

**Ηλεκτρονική διεύθυνση (U R L):** Γράφουμε την ακριβή διεύθυνση και την περικλείουμε σε αγκύλες.



#### IV. ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ

##### ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

##### ΤΥΠΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

Έκδ.

έκδοση

Χ.τ

χωρίς τόπο

e.d.

edition

c

copyright

U.P.

University Press

P.U.F

Press Universitaires  
De France

D.T.V.

Deutscher Taschenbuch  
Verlag





## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ UMBERTO ECO

1. Έκο, Ουμπέρτο. Η αναζήτηση της τέλειας γλώσσας. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1995.
2. Έκο, Ουμπέρτο. Η αναζήτηση της τέλειας γλώσσας στην ευρωπαϊκή παιδεία. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1995.
3. Έκο, Ουμπέρτο. Η Αποκάλυψη του Ιωάννη. Θεσσαλονίκη: Εκδοτικός Οργανισμός Θεσσαλονίκης, 1989.
4. Έκο, Ουμπέρτο. Η βόμβα και ο στρατηγός.[χ.τ.]: Γνώση,1989.
5. Έκο, Ουμπέρτο. Δεύτερο ελάχιστο ημερολόγιο. Αθήνα: Γνώση,1992.
6. Έκο, Ουμπέρτο. Δεύτερο ελάχιστο ημερολόγιο. Αθήνα: Γνώση,1993.
7. Έκο, Ουμπέρτο. Επιμύθιο στο Όνομα του Ρόδου. [χ.τ.]: Γνώση, 1985.
8. Έκο, Ουμπέρτο. Το εκκρεμές του Φουκώ. [χ.τ.]: Ελληνικά Γράμματα, 2000.
9. Έκο, Ουμπέρτο. Εμπειρίες Μετάφρασης. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2003.
10. Έκο, Ουμπέρτο. Έξι περιπλανήσεις στο δάσος της αφήγησης. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1994.
11. Έκο, Ουμπέρτο. Έξι περιπλανήσεις στο δάσος της αφήγησης. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1996.



12. Έκο, Ουμπέρτο. Ερμηνεία και υπερερμηνεία. Αθήνα: Γράμματα, 1993.
13. Έκο, Ουμπέρτο. Ερμηνεία και υπερερμηνεία. Αθήνα: Γράμματα, 1997.
14. Έκο, Ουμπέρτο. Ζητήματα αισθητικής στον Θωμά Ακινάτη. Αθήνα: Δελφίνι, 1993.
15. Έκο, Ουμπέρτο. Θεωρία σημειωτικής. Αθήνα: Γνώση, 1988.
16. Έκο, Ουμπέρτο. Θεωρία σημειωτικής. Αθήνα: Γνώση, 1994.
17. Έκο, Ουμπέρτο. Ιστορία της ομορφιάς. [χ.τ.]: Καστανιώτης, 2004.
18. Έκο, Ουμπέρτο. Ο Καντέ και ορنيθόρυγχος. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1999.
19. Έκο, Ουμπέρτο. Κήνσορες και θεράποντες: θεωρία και ιδεολογία των μέσων μαζικής επικοινωνίας. Αθήνα: Γνώση, 1987.
20. Έκο, Ουμπέρτο. Κήνσορες και θεράποντες: θεωρία και ιδεολογία των μέσων μαζικής επικοινωνίας. Αθήνα: Γνώση, 1990.
21. Έκο, Ουμπέρτο. Κήνσορες και θεράποντες: θεωρία και ιδεολογία των μέσων μαζικής επικοινωνίας. Αθήνα: Γνώση, 1994.
22. Έκο, Ουμπέρτο. Μπαουντολίνο. [χ.τ.]: Ελληνικά Γράμματα, 2001.
23. Έκο, Ουμπέρτο. Μεταξύ ψεύδους και ειρωνείας. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2000.



24. Έκο, Ουμπέρτο. Η μυστηριώδης φλόγα της Βασίλισσας Λοάνα. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2005.
25. Έκο, Ουμπέρτο. Οι νάνοι του Γκνου. [χ.τ]: Ελληνικά Γράμματα, 2004.
26. Έκο, Ουμπέρτο. Το νησί της προηγούμενης ημέρας. [χ.τ.]: Ελληνικά Γράμματα, 2000.
27. Έκο, Ουμπέρτο. Το Όνομα του Ρόδου. Αθήνα: Γνώση, 1985.
28. Έκο, Ουμπέρτο. Το Όνομα του Ρόδου. Αθήνα: Γνώση, 2000.
29. Έκο, Ουμπέρτο. Τα όρια της ερμηνείας. Αθήνα: Γνώση, 1993.
30. Έκο, Ουμπέρτο. Πέντε ηθικά κείμενα. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 1997.
31. Έκο, Ουμπέρτο. Περί λογοτεχνίας. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2002.
32. Έκο, Ουμπέρτο. Τι πιστεύει αυτός που δεν πιστεύει. [χ.τ.]: Ελληνικά Γράμματα, 1998.
33. Έκο, Ουμπέρτο. Η ποιητική του Τζαίμς Τζόους. Αθήνα: Δελφίνι, 1993.
34. Έκο, Ουμπέρτο. Πολιτιστικά κοιτάσματα: προτάσεις για τη διατήρηση και τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1992.



35. Έκο, Ουμπέρτο. Πρώτο ελάχιστο ημερολόγιο Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα,1999.
36. Έκο, Ουμπέρτο. Πως γίνεται μια διπλωματική εργασία. Αθήνα: Νήσος,1994.
37. Έκο, Ουμπέρτο. Πως γίνεται μια διπλωματική εργασία. Αθήνα: Νήσος,2001.
38. Έκο, Ουμπέρτο. Σημειώματα. Θεσσαλονίκη: Εκδοτικός Οίκος Θεσσαλονίκης,1990
39. Έκο, Ουμπέρτο. Σημειώματα σημειολογίας Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης Παιδεία,1990.
40. Έκο, Ουμπέρτο. Σημειώματα σημειολογίας Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης Παιδεία,1995.
41. Έκο, Ουμπέρτο. Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης Παιδεία, 1985.
42. Έκο, Ουμπέρτο. Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης Παιδεία, 1989.
43. Έκο, Ουμπέρτο. Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης Παιδεία, 1991.
44. Έκο, Ουμπέρτο. Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης Παιδεία, 1992.
45. Έκο, Ουμπέρτο. Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης Παιδεία, 1997.



46. Έκο, Ουμπέρτο. Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης Παιδεία, 1999.
47. Έκο, Ουμπέρτο. Τέχνη και κάλλος στην αισθητική του Μεσαίωνα. Αθήνα: Γνώση, 1992.
48. Έκο, Ουμπέρτο. Τέχνη και κάλλος στην αισθητική του Μεσαίωνα. Αθήνα: Γνώση, 1994.
49. Έκο, Ουμπέρτο. Τέχνη και κάλλος στην αισθητική του Μεσαίωνα. Αθήνα: Γνώση, 2000.
50. Έκο, Ουμπέρτο. Τον Αύγουστο δεν υπάρχουν ειδήσεις. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής, 1993.
51. Έκο, Ουμπέρτο. Ο υπεράνθρωπος των μαζών. Αθήνα: Γνώση, 1988.
52. Έκο, Ουμπέρτο. Ο υπεράνθρωπος των μαζών. Αθήνα: Γνώση, 1989.
53. Έκο, Ουμπέρτο. Ο υπεράνθρωπος των μαζών. Αθήνα: Γνώση, 1994.
54. Eco, Umberto. The Aesthetics of Chaosmos: the middle Ages of James Joly. Cambridge Mass: Harvard University Press, c 1982.
55. Eco, Umberto. The Aesthetics of Chaosmos: the middle Ages of James Joly. Cambridge Mass: Harvard University Press, 1989.
56. Eco, Umberto. The Aesthetics of Thomas Aquinas. Cambridge: Harvard U.P., 1988.
57. Eco, Umberto. Art and Beauty in the Middle Ages. London-New Haven: Yale U.P., 1985.



58. Eco, Umberto. Art and Beauty in the Middle Ages. London-New Haven: Yale U.P., 1986.
59. Eco, Umberto. Baudolino. London: Secker and Warburg, 2002.
60. Eco, Umberto. Faith in fakes: travels in hyperreality. London: Minerva, c 1986.
61. Eco, Umberto. Faith in fakes: travels in hyperreality. London: Minerva, 1995.
62. Eco, Umberto. Five Moral Pieces. London: Secker and Warburg, 2001.
63. Eco, Umberto. Foucault's Pendulum. London: Secker and Warburg, 1989.
64. Eco, Umberto. Interpretation and overinterpretation. Cambridge: Cambridge U.P., 1992.
65. Eco, Umberto. Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge: Cambridge U.P., 1995.
66. Eco, Umberto. The Island of the Day Before. London: Secker and Warburg, 1995.
67. Eco, Umberto. Kant and the Platypus. London: Secker, 1999.
68. Eco, Umberto. Kant and the Platypus. London: Vintage, 2000.



69. Eco, Umberto. *On Literature* London: Secker, 2004.
70. Eco, Umberto. *The Middle Ages of J. Joyce*. London: Hutchinson, 1989.
71. Eco, Umberto. *The Middle Ages of J. Joyce*. Cambridge: Harvard U.P., 1989.
72. Eco, Umberto. *Misreadings*. London: Cape, 1993.
73. Eco, Umberto. *Mouse or Rat?* London: Secker, 2001.
74. Eco, Umberto. *Mouse or Rat? Translation as Negotiation*. London: Phoenix paperback, 2004.
75. Eco, Umberto. *Mouse or Rat? Translation as Negotiation*. London: Weidenfeld and Nicolson, 2003.
76. Eco, Umberto. *The Name of the Rose*. London: Secker & Warburg, 1983.
77. Eco, Umberto. *The Name of the Rose*. London: Secker & Warburg, 2004.
78. Eco, Umberto. *The open work*. Cambridge: Harvard U.P., 1976.
79. Eco, Umberto. *The open work*. Cambridge: Harvard U.P., 1989.
80. Eco, Umberto. *Reflections on the Name of the Rose*. London: Secker, 1985.
81. Eco, Umberto. *The Role of the Reader* London: Hutchinson, 1981.



82. Eco, Umberto. The search for the perfect language. Oxford: Blackwell, 1995.
83. Eco, Umberto. The search for the perfect language. Cambridge ell Cambridge Mass, USA: Blackwll, 1995.
84. Eco, Umberto. Semiotics and the phylosophy of language. London: Macmillan Press, 1984.
85. Eco, Umberto. Six Walks in the Fictional Woods. Cambridge: Harvard U.P., 1994.
86. Eco, Umberto. Serendipities. Language and Lunacy. London: Weidenfeld, 1999.
87. Eco, Umberto. A Theory of Semiotics London: Macmillan, 1977.
88. Eco, Umberto. Apostille au Nom de la Rose. Paris: Grasset, 1980.
89. Eco, Umberto. Art et beauté dans l'esthétique médiévale. Paris: Grasset, 1997.
90. Eco, Umberto. Beatus de Liébana. Paris: Ricci, 1982.
91. Eco, Umberto. Baudolino. Paris: Grasset, 2002.
92. Eco, Umberto. De Bibliotheca. Caen: L'Echoppe 1986.
93. Eco, Umberto. Cinq questions de morale. Paris: Grasset, 2000.





94. Eco, Umberto. Comment voyager avec un saumon. Paris: Grasset, 1998.
95. Eco, Umberto. Croire en quoi? Paris: Payot & Rivages, 1988.
96. Eco, Umberto. Diario Minimo. Paris: Messidor, 1988.
97. Eco, Umberto. Diario Minimo. Paris: Messidor, 1996.
98. Eco, Umberto. La guerre du faux. Paris: Bernard Grasset, 1985.
99. Eco, Umberto. La guerre du faux. Paris: Bailly, 1985.
100. Eco, Umberto. Interpretation et surinterpretation. Paris: PUF, 1995.
101. Eco, Umberto. Kant et l'ornithorynque. Paris: Grasset, 1999.
102. Eco, Umberto. Lector in fabula.:ou ia Cooperatative dans les textes narratifs. Paris: Bernard Grasset, c 1979.
103. Eco, Umberto. Lector in fabula.:ou ia Cooperatative dans les textes narratifs. Paris: Bernard Grasset, 1985.
104. Eco, Umberto. L'énigme de la Hanau 1609. Paris: Bailly, 1990.
105. Eco, Umberto. L'île du jour d'avant. Paris: Grasset, 1996.
106. Eco, Umberto. Les limites de l'interpretation. Paris: Bernard Grasset, 1992.



107. Eco, Umberto. De la littérature. Paris: Grasset, 2003.
108. Eco, Umberto. La memoria vegetale. Milano: Edizioni Rovello 1992.
109. Eco, Umberto. Le Nom de la Rose. Paris: Grasset, 1982.
110. Eco, Umberto. 1987 Notes sur la sémiotique de la reception. Paris: Actes Sémiotiques, 1981.
111. Eco, Umberto. L'Oeuvre ouverte. Paris: Editions du Seuil, 1965.
112. Eco, Umberto Pastiches et postiches. Paris: Massidor, c 1988.
113. Eco, Umberto. Le pendule de Foucault. Paris: Grasset, 1990.
114. Eco, Umberto. Le problème esthétique chez Thomas d'Aquin. Paris: PUF, 1993.
115. Eco, Umberto. La production des signes. Paris: Livre de Poche, 1992.
116. Eco, Umberto. La recherche de la langue parfaite dans la culture européenne. Paris: Seuil, 1994.
117. Eco, Umberto. Sémiotique et philosophie du langage. Paris: PUF, 1988.
118. Eco, Umberto. Sémiotique et philosophie du langage. Paris: PUF, 2001.



119. Eco, Umberto. *Sémiotique et philosophie du langage*. Paris: Quabrigé, 2001.
120. Eco, Umberto. *Six promenades dans les bois du roman et ailleurs*. Paris: Grasset, 1996.
121. Eco, Umberto. *La structure absente: introduction a la recherche semiotique* Paris: Mercure, 1972.
122. Eco, Umberto. *La structure absente: introduction a la recherche semiotique* Paris: Mercure, 1984.
123. Eco, Umberto. *De Superman au Surhomme*. Paris: Bernard Grasset, 1993.
124. Eco, Umberto. *Das alte Buch und das Meer*. München: Hanser, 1995.
125. Eco, Umberto. *Apokalyptiker und Integrierte*. Frankfurt: Fischer, 1984.
126. Eco, Umberto. *Auf dem Wege zu einem Neuen Mittelalter*. München: DTV, 1990.
127. Eco, Umberto. *Baudolino*. München: Hanser, 2001.
128. Eco, Umberto. *De Bibliotheca*. München; Hanser 1987.
129. Eco, Umberto. *Die Bücher und das Paradies*. München: Hanser, 2003.
130. Eco, Umberto. *Derrick oder die Leidenschaft für das Mittelmass*. München: Hanser, 2000.



131. Eco, Umberto. Einführung in die Semiotik. München: Fink, 1972.
132. Eco, Umberto. Das Foucaultsche Pendel. München: Hanser, 1989.
133. Eco, Umberto. Die geheimnisvolle Flamme der Königin Loana. München: Hanser, 2004.
134. Eco, Umberto. Die Grenzen der Interpretation. München: Hanser, 1992.
135. Eco, Umberto. Gesammelte Streichholzbriefe. München: DTV, 1998.
136. Eco, Umberto. Gesammelte Streichholzbriefe. München: Hanser, 1998.
137. Eco, Umberto. Die Insel des vorigen Tages. München: Hanser, 1995
138. Eco, Umberto. Im Labyrinth der Vernunft. Texte über Kunst und Zeichen. Leipzig: Reclam, 1999.
139. Eco, Umberto. Im Wald der Fiktionen. München: Hanser, 1994.
140. Eco, Umberto. Im Wald der Fiktionen. München: Hanser, 1999.
141. Eco, Umberto. Kant und das Schnabeltier. München: Hanser, 2000.
142. Eco, Umberto. Kunst und Schönheit im Mittelalter. München: Deutscher Taschenbuch, 2000.
143. Eco, Umberto. Kunst und Schönheit im Mittelalter. München: Hanser, 1991.



144. Eco, Umberto. Lector in fabula. München: Deustcher Taschenbuch Veriag,1998.
145. Eco, Umberto. Lector in fabula. München: Hanser, 1987.
146. Eco, Umberto. Lüge und ironie. München: Hanser, 1999.
147. Eco, Umberto. Der Name der Rose. Munchen: Hanser, 1982.
148. Eco, Umberto. Der Name der Rose. Munchen: Hanser, 1983.
149. Eco, Umberto. Der Name der Rose. Berlin: Volk und Welt, 1985.
150. Eco, Umberto. Nachschrift zum NdR. München: Hanser, 1984.
151. Eco, Umberto. Neue Streichholzbriefe. München: DTV 1997.
152. Eco, Umberto. Das Offene Kunstwerk. Frankfurt: Suhrkamp, 1967.
153. Eco, Umberto. Das Offene Kunstwerk. Frankfurt: Suhrkamp,1973.
154. Eco, Umberto. Das Offene Kunstwerk. Frankfurt: Suhrkamp,1977
155. Eco, Umberto. Das Offene Kunstwerk. Frankfurt: Suhrkamp,1998
156. Eco, Umberto. Platon im Striptease-Lokal. München: Hanser, 1990.
157. Eco, Umberto. Sämtliche Glossen un Parodien. München: Hanser, 2001.



158. Eco, Umberto. Semiotik. München. Fink, 1987.
159. Eco, Umberto. Semiotik und Philosophie der Sprache. München: Fink, 1985.
160. Eco, Umberto. Streit der Interpretationen. Universitätsverlag Konstanz GMBH, 1987.
161. Eco, Umberto. Streichholzbriefe. München: Hanser, 1990.
162. Eco, Umberto. Streichholzbriefe München: Hanser, 2000.
163. Eco, Umberto. Die Suche nach der vollkommemen Sprache. München: Beck, 1994.
164. Eco, Umberto. Über Gott und die Welt. München: Hanser, 1985.
165. Eco, Umberto. Ueber Spiegel. München: Hanser, 1988.
166. Eco, Umberto. Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreib. Heidelberg: Müller, 1988
167. Eco, Umberto. Wie man mit einem Lachs verweist. München: Hanser, 1993
168. Eco, Umberto. Vier moralische Schriften. München: Hanser, 1998.
169. Eco, Umberto. Woran glaubt wer nicht glaubt? München: Hanser, 1999.



170. Eco, Umberto. Zeichen. Frankfurt: Suhrkamp, 1977.
171. Eco, Umberto. Zwischen Autor und Text. München: Hanser, 1994.
172. Eco, Umberto. Apocalittici e integrati. Milano: Bompiani, 1964.
173. Eco, Umberto. Appunti per una semiologia delle comunicazioni visive. Milano: Bompiani, 1967.
174. Eco, Umberto. Arte e bellezza nell'estetica medievale. Milano: Bompiani, 1987.
175. Eco, Umberto. Baudolino. Milano: Bompiani, 2000.
176. Eco, Umberto. Beato di Liébana. Milano: F.M. Ricci, 1973.
177. Eco, Umberto. De Bibliotheca. Biblioteca Civica di Milano, 1981.
178. Eco, Umberto. La bustina di Minerva. Milano: Bompiani, 2000.
179. Eco, Umberto. Cinque scritti morali. Milano: Bompiani, 1997.
180. Eco, Umberto. Come si fa una tesi di laurea. Milano: Bompiani, 1977.
181. Eco, Umberto. Come si fa una tesi di laurea. Milano: Bompiani, 1986.
182. Eco, Umberto. In cosa crede chi non crede? Roma: Liberal, 1996.
183. Eco, Umberto. Il costume di casa. Milano: Bompiani, 1973.



184. Eco, Umberto. Dalla periferia dell'impero. Milano: Bompiani, 1977.
185. Eco, Umberto. La definizione dell'arte. Milano: Mursia, 1968.
186. Eco, Umberto. Diario minimo. Milano: Mondadori, 1975.
187. Eco, Umberto. Diario minimo. Milano: Mondadori, 1963.
188. Eco, Umberto. Diario minimo [s.l]: Arnoldo Mondadori, 1963.
189. Eco, Umberto. Dire quasi la stessa cosa. Milano: Bompiani, 2003.
190. Eco, Umberto. Le forme del contenuto. Milano: Bompiani, 1971.
191. Eco, Umberto. In Momenti e problemi di storia dell'estetica. Milano: Marzorati, 1959.
192. Eco, Umberto. Interpretazione e sovrinterpretazione. Milano: Bompiani, 1995.
193. Eco, Umberto. Kant e l'ornitorinco. Milano: Bompiani, 1997.
194. Eco, Umberto. Lector in fabula. Milano: Bompiani. 1979.
195. Eco, Umberto. Lector in fabula. Milano: Bompiani. 1983.
196. Eco, Umberto. I limiti dell'interpretazione. Milano: Bompiani, 1990.
197. Eco, Umberto. L'isola del giorno prima. Milano: Bompiani, 1994.





198. Eco, Umberto. Mein verrücktes Italien. Berlin: Wagenbach, 2000.
199. Eco, Umberto. La misteriosa fianna della regina Loana. Milano: Bompiani, 2004.
200. Eco, Umberto. Il Nome della Rosa. Milano: Bompiani, 1980.
201. Eco, Umberto. Il Nome della Rosa. Milano: Bompiani, 1989.
202. Eco, Umberto. Il Nome della Rosa. Milano: Bompiani, 1990.
203. Eco, Umberto. Il nome della rosa. Milano: Bompiani, 1998.
204. Eco, Umberto. Opera aperta. Milano: Bompiani, 1962.
205. Eco, Umberto. Opera aperta. Milano: Bompiani, 1965.
206. Eco, Umberto. Opera aperta. Milano: Bompiani, 1967.
207. Eco, Umberto. Opera aperta. Milano: Bompiani, 1971.
208. Eco, Umberto. Opera aperta. Milano: Bompiani, 1976.
209. Eco, Umberto. Postille al Nome della Rosa. italian: edition, 1983.
210. Eco, Umberto. Postille al Nome della Rosa. italian: edition, 1984.
211. Eco, Umberto. Il problema estetico in San Tommaso. Torino: Edizioni di Filosofia. 1956.



212. Eco, Umberto. Il problema estetico in Tommaso d'Aquino. Milano: Bompiani, 1970.
213. Eco, Umberto. Le poetiche di Joyce. Milano: Bompiani, 1962.
214. Eco, Umberto. Le poetiche di Joyce. Milano: Bompiani, 1965.
215. Eco, Umberto. Il pendolo di Foucault. Milano: Bompiani, 1988.
216. Eco, Umberto. Il pendolo di Foucault. Milano: Bompiani, 1993.
217. Eco, Umberto. La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea. Bari: Laterza, 1993.
218. Eco, Umberto. Riflessioni sulla bibliofilia. Milano: Edizioni Rovello, 2001.
219. Eco, Umberto. Sette anni di desiderio. Milano: Bompiani, 1983.
220. Eco, Umberto. Sei passeggiate nei boschi narrativi. Milano: Bompiani, 1994.
221. Eco, Umberto. La sercado de la perfecta lengvo. Pisa. Edistudio, 1996.
222. Eco, Umberto. Semiotica e filosofia del linguaggio. Einaudi: Torino, 1984.
223. Eco, Umberto. Semiotica e filosofia del linguaggio. Einaudi: Torino, 1997.



224. Eco, Umberto. Il secondo diario minimo. Milano: Bompiani, 1992.
225. Eco, Umberto. Il segno. Milano: Isedi, 1971.
226. Eco, Umberto. Il segno. Milano: Mondadori, 1971.
227. Eco, Umberto. Il segno. Milano: Mondadori, 1980.
228. Eco, Umberto. Il segno dei tre. Milano: Bompiani, 1983.
229. Eco, Umberto. Il segno dei tre. Milano: Bompiani, 1998.
230. Eco, Umberto. Stelle e stellette. Genova: Melangolo, 1991.
231. Eco, Umberto. Lo strano caso della Hanau 1609. Milano: Bompiani, 1989.
232. Eco, Umberto. La struttura assente. Milano: Bompiani, 1968.
233. Eco, Umberto. La struttura assente. Milano: Bompiani, 1980.
234. Eco, Umberto. La struttura assente. Milano: Bompiani, 1983.
235. Eco, Umberto. Sugli specchi e altri saggi. Milano: Bompiani, 1985.
236. Eco, Umberto. Sulla letteratura. Milano: Bompiani, 2002.



237. Eco, Umberto. *Il superuomo di massa*. Milano: Bompiani, 1978.
238. Eco, Umberto. *Il superuomo di massa*. Milano: Cooperativa Scrittori. Revised, 1976.
239. Eco, Umberto. *Lo Sviluppo dell'estetica medievale*. Milano: Marzorati, 1959.
240. Eco, Umberto. *Lo Sviluppo dell'estetica medievale*. Milano: Marzorati, 1978.
241. Eco, Umberto. *Tra menzogna e ironia*. Milano: Bompiani, 1998.
242. Eco, Umberto. *Trattato di semiotica generale*. Milano: Bompiani, 1975.
243. Eco, Umberto. *Vocali*. Napoli:Guida, 1991.
244. Eco, Umberto. *Apocalipticos e integrados ante la cultura de masas*. Barcelona: Lumen, 1969.
245. Eco, Umberto. *Apostillas a ENdlR*. Barcelona: Lumen, 1985.
246. Eco, Umberto. *Arte i bellesa en l'estética medieval*. Barcelona: Destino, 1990.
247. Eco, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen, 1997.
248. Eco, Umberto, Baudolino. *Baudolino*. Barcelona: Destino, 2001.



249. Eco, Umberto. Baudolino. Barcelona: Lumen. Debolsillo, 2003.
250. Eco, Umberto. El Beato de Liébana. Barcelona: Ricci, 1983.
251. Eco, Umberto. La búsqueda de la lengua perfecta en la cultura europea. Barcelona: Critica, 1994.
252. Eco, Umberto. Cinco escritos morales. Barcelona: Lumen, 1998.
253. Eco, Umberto. Diari minim. Barcelona: Destino, 1993.
254. Eco, Umberto. Diario Mínimo. Madrid: Horizonte, 1964.
255. Eco, Umberto. Segundo Diario Mínimo. Barcelona: Lumen, 1994.
256. Eco, Umberto. La definición del arte. Madrid: Martinez Roca, 1970.
257. Eco, Umberto. La definición del arte. Barcelona: Destino, 2001.
258. Eco, Umberto. Dels miralls. Barcelona: Destino, 1987.
259. Eco, Umberto. Entre mentira e ironia. Barcelona: Lumen, 2000.
260. Eco, Umberto. El extraño caso de la Hanau 1609. Madrid: Ollero, 1989.
261. Eco, Umberto. La estrategia de la illusion. Barcelona: Lumen, 1986.
262. Eco, Umberto. La estrategia de la illusion. Barcelona: Lumen, 1986



263. Eco, Umberto. La estructura ausente. Barcelona: Lumen, 1972.
264. Eco, Umberto. Els límits de la interpretació. Barcelona: Destino, 1991.
265. Eco, Umberto. La isla del día de antes. Barcelona: Lumen, 1995.
266. Eco, Umberto. Kant i l'ornitorinc. Barcelona: Destino, 1999.
267. Eco, Umberto. Kant y l'ornitorrinco. Barcelona: Lumen, 1999.
268. Eco, Umberto. L'illa del dia abans. Barcelona: Destino, 1995.
269. Eco, Umberto. Los límites de la interpretación. Barcelona: Lumen, 1992.
270. Eco, Umberto. De los espejos. Barcelona: Lumen, 1988.
271. Eco, Umberto. Obra abierta. Barcelona: Caracas, 1979.
272. Eco, Umberto. Obra abierta. Barcelona: Seix & Barral, 1962.
273. Eco, Umberto. Obra abierta. Barcelona: Seix & Barral, 1961.
274. Eco, Umberto. El pendel de Foucault. Barcelona: Destino, 1989.
275. Eco, Umberto. El pendolo de Foucault. Barcelona: Lumen-Bompiani, 1989.
276. Eco, Umberto. Las poeticas de Joyce. Barcelona: Lumen, 1993.



277. Eco, Umberto. En que creen los que non creen? Madrid: Temas de Hoy 1997.
278. Eco, Umberto. En què creuen els qui no creuen. Barcelona: Empories, 1997.
279. Eco, Umberto. El segon diari minim. Barcelona: Destino, 1994.
280. Eco, Umberto. Semiòtica i filosofia del llenguatge. Barcelona: Laia, 1988.
281. Eco, Umberto. Semiotica y filosofia del lenguaje. Barcelona: Lumen, 1990.
282. Eco, Umberto. Signo. Barcelona: Labor, 1976.
283. Eco, Umberto. Sis passejades pels boscos de la ficció. Barcelona: Destino, 1997.
284. Eco, Umberto. El superhombre de masas. Barcelona: Lumen, 1995.
285. Eco, Umberto. Sobre literatura. Barcelona: Destino, 2002.
286. Eco, Umberto. Sobre literatura. Barcelona: Rquer, 2002.
287. Eco, Umberto. Tratado de semiotica general. Barcelona: Lumen, 1977.
288. Eco, Umberto. Azeoae przechadzek po lesie fikcji. Krakow: Wydawnictwo Znak, 1995.



289. Eco, Umberto. Baudolino. Warszawa: Noir sur Blanc, 2001.
290. Eco, Umberto. O bibliotece. Woclaw: Ossolineum, 1990.
291. Eco, Umberto. Czytanie swiata. Kraków: Znak, 1999.
292. Eco, Umberto. Diariusz Najmniejszy. Krakow: Znak, 1995.
293. Eco, Umberto. Drugie zapiski na pudelku od zapalek. Poznan: Historia i Sztuka, 1994.
294. Eco, Umberto. Dzieło Otwarte. Warszawa: Czytelnik, 1973.
295. Eco, Umberto. Interpretacja i nadinterpretacja. Krakow: Wydawnictwo Znak, 1996.
296. Eco, Umberto. Imie rozy. Warszawa: PIW, 1987.
297. Eco, Umberto. Imie rozy. Warszawa: Noir sur Blanc, 1994.
298. Eco, Umberto. Imie rozy. Kolekcja: Gazety Wyborczej, 2004.
299. Eco, Umberto. Lector in fabula. Warszawa: Panstwowy Instytut Wydawniczy, 1994.
300. Eco, Umberto. O literaturze. Warsaw: Muza, 2003.
301. Eco, Umberto. Menas ir grozis vduramziu estetikoje. Vilnius: Baltos Lakos, 1997.





302. Eco, Umberto. Nieobecna struktura Warszawa: Wydawnictwo KR, 1996.
303. Eco, Umberto. Peizaz Semiotyczny. Warszawa: PIW, 1972.
304. Eco, Umberto. Pieć pism moralnych. Krakow: Wydawniczy Znak, 1999.
305. Eco, Umberto. Poetyki Joyce'a. Warszawa: Wydawnictwo KR, 1998.
306. Eco, Umberto. Semiologia zycia codziennego. Warszawa: Czytelnic, 1996.
307. Eco, Umberto. Superman w literaturze masowej. Warszawa: PIW, 1996.
308. Eco, Umberto. Szesc przechadzek po lesie fikcji. Krakow: Wydawnictwo Znak, 1995.
309. Eco, Umberto. Trzecie zapiski na pudelku od zapalek. Poznan: Historia i Sztuka, 1997.
310. Eco, Umberto. Wahadlo Foucaulta. Warszawa: PIW, 1993.
311. Eco, Umberto. Wahadlo Foucaulta. Also Warszawa: Noir sur Blanc, 2002.
312. Eco, Umberto. W co wierzy, kto nie wierzy? Wydawnictwo WAM, 1998.
313. Eco, Umberto. W poszukiwaniu jezyka uniwersalnego. Warszawa: Marabut, 2002.



314. Eco, Umberto. Wyspa dnia poprzedniego. Warsaw: PIW, 1995.
315. Eco, Umberto. Wyspa dnia poprzedniego. Warsaw: Warsaw: Noir sur Blanc, 2003.
316. Eco, Umberto. Zapiski na Puldelku od Zapalek. Poznan: Historia i Sztuka, 1993.
317. Eco, Umberto. A procura da lingua perfeita. Lisboa: Presença, 1996.
318. Eco, Umberto. A procura da lingua perfeita. Lisboa: Presença, 1997.
319. Eco, Umberto. A procura da lingua perfeita. Lisboa: Presença, 2001.
320. Eco, Umberto. A procura da lingua perfeita. Lisboa: Also Bauru: Signo, 2001.
321. Eco, Umberto. Apocalípticos e integrados. Lisboa: Difel, 1991.
322. Eco, Umberto. Arte e Beleza na estética medieval. Lisboa: Presença, 1989
323. Eco, Umberto. Baudolino. Lisboa: Difel 2002.
324. Eco, Umberto. Cinco escritos morais. Lisboa: Difel, 1997.
325. Eco, Umberto. Como se faz uma tese. Lisboa: Presença, 1980.
326. Eco, Umberto. A definição da arte. Lisboa: Edições, 1981.



327. Eco, Umberto. *Diario Minimo*. Lisboa: Difel, 1984.
328. Eco, Umberto. *Entre a mentira e a ironia*. Lisboa: Difel, 2000.
329. Eco, Umberto. *A ilha do dia antes*. Lisboa: Difel, 1995.
330. Eco, Umberto. *Kant e o ornitorrinco*. Lisboa: Difel 1999.
331. Eco, Umberto. *Leitura do texto literario*. Lisboa: Presença, 1983
332. Eco, Umberto. *Os limites da interpretação*. Lisboa: Difel, 1992.
333. Eco, Umberto. *O Nome da Rosa*. Lisboa: Difel, 1983.
334. Eco, Umberto. *Obra aberta*. Lisboa: Difel, 1976.
335. Eco, Umberto. *Obra aberta*. Lisboa: Difel, 1989.
336. Eco, Umberto. *O pendulo de Foucault*. Lisboa: Difel, 1989.
337. Eco, Umberto. *Porque O Nome da Rosa?* Lisboa: Difel, 1990.
338. Eco, Umberto. *O segundo Diario Minimo*. Lisboa: Difel, 1993.
339. Eco, Umberto. *Seis paseos nos bosques da ficção*. Lisboa: Difel, 1995.
340. Eco, Umberto. *Semiotica e Filosofia da linguagem*. Lisboa: Difel, 1991.



341. Eco, Umberto. *Sobre Literatura*. Lisboa: Difel 2002.
342. Eco, Umberto. *Sobre os espelhos e outros ensaios*. Lisboa: Difel, 1989.
343. Eco, Umberto. *O superhomen das massas*. Lisboa: Difel, 1990.
344. Eco, Umberto. *Viagem na irrealidade cotidiana*. Lisboa: Difel, 1986.
345. Eco, Umberto. *Als we niet geloven, wat geloven we dan?* Amsterdam: Prometheus, 2000.
346. Eco, Umberto. *Baudolino*. Amsterdam: Bakker, 2001.
347. Eco, Umberto. *De alledaagse Onwerkelijkheid*. Amsterdam: Bakker, 1985.
348. Eco, Umberto. *De bibliotheek*. Amsterdam: Bakker, 1988.
349. Eco, Umberto. *Gyufalevelek*. Budapest: Europa, 2001.
350. Eco, Umberto. *De Grenzen van de Interpretatie*. Amsterdam: Bakker, 1993.
351. Eco, Umberto. *Europa en de volmaakte taal*. Amsterdam: Agon, 1995.
352. Eco, Umberto. *Het Eiland van de Vorige dag*. Amsterdam: Bakker, 1995.
353. Eco, Umberto. *Hoe Schrijf ik Een Scriptie*. Amsterdam: Bakker, 1985.



354. Eco, Umberto. Kant en het vogelbekdier. Amsterdam: Bakker, 2001.
355. Eco, Umberto. Kunst en Schoonheid in de Middleeeuwen. Amsterdam: Bakker, 1989.
356. Eco, Umberto. Lector in fabula. Amsterdam: Bert Bakker, 1989.
357. Eco, Umberto. De Naam van de Roos. Amsterdam: Bert Bakker, 1983.
358. Eco, Umberto. Naschrift bij DNvdR. Amsterdam: Bakker, 1984.
359. Eco, Umberto. Op reis met een zalm. Amsterdam: Bakker, 1998.
360. Eco, Umberto. On the medieval theory of signs. Amsterdam: Philadelphia, 1989.
361. Eco, Umberto. On the medieval theory of signs. Amsterdam: J. Benjamins, 1989.
362. Eco, Umberto. Omgekeerde wereld. Amsterdam: Bakker, 1993.
363. Eco, Umberto. Onderste boven. Kleine kroniek 1. Amsterdam: Backer, 1992.
364. Eco, Umberto. Over literatuur. Amsterdam: Bert Bakker, 2003.
365. Eco, Umberto. Over interpretatie. Kampen: Kok Agora, 1992.



366. Eco, Umberto. Plato in de bananenbar. Parodien en travestieen. Amsterdam: Ooievaar pockethouse, 1996.
367. Eco, Umberto. De poëtica van Joyce. Amsterdam: Bakker, 1990.
368. Eco, Umberto. De Slinger van Foucault. Amsterdam: Bert Bakker, 1989.
369. Eco, Umberto. Wat Spiegels betreft. Amsterdam: Bakker, 1991.
370. Eco, Umberto. De Structuur van de Slechte Smaak. Amsterdam: Bert Bakker, 1988.
371. Eco, Umberto. Vijf Morele Dilemmas. Amsterdam: Bakker, 1998.
372. Eco, Umberto. Zes wandelingen door fictieve bossen. Amsterdam: Bakker, 1994.
373. Eco, Umberto. Arta si frumosul in estetica medievala. Bucuresti: Meridiana, 1999.
374. Eco, Umberto. Baudolino. Bucuresti: Pontica, 2001.
375. Eco, Umberto. Cum se face o teză de licență. Bucarest: Pontica, 2000.
376. Eco, Umberto. Jurnal sumar. Bucuresti: Humanitas, 2004.
377. Eco, Umberto. Insula din ziua de ieri. Constanta: Editura Pontica, 1995.
378. Eco, Umberto. Kant si ornitorincul. Constanta: Editura Pontica, 2002.



379. Eco, Umberto. Lector in fabula. Bucarest: Univers, 1991.
380. Eco, Umberto. Minumea sfantului Baudolino. Bucuresti: Humanitas 2000.
381. Eco, Umberto. Limitele interpretării. Costanta: Editura pontica, 1996.
382. Eco, Umberto. Numele trandafirului. Cluj-Napoca: Dacia, 1984.
383. Eco, Umberto. Numele trandafirului. Bucuresti: Polirom 2002.
384. Eco, Umberto. Nyitott mü. Budapest: Europa Könyvkiadó, 1976.
385. Eco, Umberto. Nyitott mü. Budapest: Europa Könyvkiadó, 1998.
386. Eco, Umberto. Opera Deschisa. Bucuresti: Editura Pentru Literatura Universala, 1968.
387. Eco, Umberto. Pendulul lui Foucault, Constanta: Editura Pontica, 1991.
388. Eco, Umberto. Pliculețul Minervei. Bucuresti: Humanitas, 2004.
389. Eco, Umberto. Sase plimbări prin pădurea narativa. Costanța: Pontica, 1997.
390. Eco, Umberto. O teoria a semioticii. Bucuresti: Editura Meridiane, 2003.



391. Eco, Umberto. *Tratat de semiotica generala*. Bucuresti: Editura stintifica si enciclopedica, 1982.
392. Eco, Umberto. *Ljativ essie naa teml'i etiki*. Saint Petersburg: Symposium, 2002.
393. Eco, Umberto. *Babylonský rozhovor*. Bratislava: Kalligram, 2003.
394. Eco, Umberto. *Baudolino*. Bratislava: Slovart, 2001.
395. Eco, Umberto. *Baudolino*. Moskva: Symposium, 2003.
396. Eco, Umberto *Imja ros'i*. Moskva: Izdatel'stvo Knijaja Palata, 1989.
397. Eco, Umberto. *St.Petersbourg, Symposium*, 1997.
398. Eco, Umberto. *Kan napiscat' diplomnuju rabotu*. Moskva: Universitet, 2001.
399. Eco, Umberto. *Ostrov vcerajsieho dna*. Bratislava: Slovart, 1998.
400. Eco, Umberto. *Ostrov Nakanune*. Saint-Petersburg: Symposium, 1999.
401. Eco, Umberto. *Otsutstvujuščaja struktura*. Sankt-Peterburg: Petropolis, 1998.
402. Eco, Umberto. *Pät' úvah o morálke*. Bratislava: Kalligram, 2004.
403. Eco, Umberto. *Piat' esse na tem'i etiki*. Saint Petersburg: Symposium, 1998.





404. Eco, Umberto. Pjat' essje na tjem'i etiki. Saint Petersburg: Simposium, 2000.
405. Eco, Umberto. Poetiki Djoisa. Moskva: Symposium, 2003.
406. Eco, Umberto. Piat' esse na tem'i etiki. Saint Petersburg: Symposium, 1998.
407. Eco, Umberto. Pjat' essje na tjem'i etiki. Saint Petersburg: Simposium, 2000.
408. Eco, Umberto. Umja ros'i. Minsk, Scaz, 1993.
409. Eco, Umberto. Šestv progulok v literaturnvih lesah. Saint Petersburg: Symposium, 2002.
410. Eco, Umberto. Baudolino. Stockholm: Bromberg, 2001.
411. Eco, Umberto. Den frånvarande strukturen. Lund: B.Cavefors, 1971.
412. Eco, Umberto. Drottning Loanas mystika eld. Stockholm: Brombergs, 2004.
413. Eco, Umberto. Foucaults Pendel. Stockholm: Brombergs, 1989.
414. Eco, Umberto. Fyra moraliska betraktelser. Stockholm: Brombergs, 1999.
415. Eco, Umberto. Gårdagens ö. Stockholm: Brombergs, 1995.



416. Eco, Umberto. Kultürknäk: Liten guide till den livade kultura. Stockholm: Brombergs, 1990.
417. Eco, Umberto. Umberto PS till RN. Stockholm: Bromberg, 1985.
418. Eco, Umberto. Rosens Namn. Stockholm: Brombergs, 1983.
419. Eco, Umberto. Stora stjärnor och små. Stockholm: Bromberg, 1992.
420. Eco, Umberto. Tankar om literatur. Stockholm: Bromberg, 2004.
421. Eco, Umberto. Vad kostar ett mästerverk? Stockholm: Bromberg, 1987.
422. Eco, Umberto. Baudolino. Helsinki: Söderström, 2002.
423. Eco, Umberto. Edellisen päivän saari. Helsinki: Werner Söderström, 1995.
424. Eco, Umberto. Matka arkipaivan epatodellisunten. Helsinki: Soderstrom, 1985.
425. Eco, Umberto. Mihin uskot jos et usko? Turku: Kirja Aurora, 2002.
426. Eco, Umberto. Miten Käy. Helsinki: Söderström, 1995.
427. Eco, Umberto. Oppineisunde Osoittaminen: Eli Miten Tukielma Tedhään. Helsinki: Ylioppilaspavelu, 1989.
428. Eco, Umberto. Ruusun Nimi. Helsinki: Söderström, 1983



429. Eco, Umberto. Açık Yapıt. İstanbul: Kabalci, 1992.
430. Eco, Umberto. Açık Yapıt İstanbul: Can, 2001.
431. Eco, Umberto. Bes ahlak yazisi. İstanbul: Can Yayinlari, 1998.
432. Eco, Umberto. Anlati ormanlarinda alti gezinti. İstanbul: Can Yayinlari, 1995.
433. Eco, Umberto. Avrupa kültüründe kusursuz del arayisi. İstanbul: AFA, 1995.
434. Eco, Umberto. Le Barto: Turki, 1991.
435. Eco, Umberto. Baudolino. İstanbul: Doğan Kitap, 2003.
436. Eco, Umberto. Foucault Sarkaci. İstanbul: Can Yayinlari, 1992.
437. Eco, Umberto. Gulun Adi. İstanbul: Can Yayinlari, 1986.
438. Eco, Umberto. Günlük Yasamdan Sanata. İstanbul: Adam, 1991.
439. Eco, Umberto. Önceki günün adasi. İstanbul: Can Yayinlari, 1995.
440. Eco, Umberto. Ortaçagi Düslemek. İstanbul: Ca Yayinlari, 1996.
441. Eco, Umberto. Sanat ve Güzellik. İstanbul: Can Yayinlari, 1998.
442. Eco, Umberto. Somon baligyyla yolculuk. İstanbul: Can Yayinlari, 1996.



443. Eco, Umberto. Somon baligyya yolculuk. Istanbul: Can Yayinlari, 1996.
444. Eco, Umberto. Yanlis okumalar. Istanbul: Can Yayinlari, 1996.
445. Eco, Umberto. Yanlys okumalar. Istambul: Can Yayynlary, 1999.
446. Eco, Umberto. Yorum ve aşiri yorum. Instanbul: Can, 1996.
447. Eco, Umberto. Bábeli Beszélgetés. Budapest: Europa, 1994.
448. Eco, Umberto. Baudolino. Budapest: Europa Könyvkiadó, 2003.
449. Eco, Umberto. A Foucault-Jnga. Budapest: Europa, 1992.
450. Eco, Umberto. Hat séta a fikció erdejében. Budapest: Európa, 1995
451. Eco, Umberto. In cautarea limbij perfecte. Bucuresti: Polirom, 2002.
452. Eco, Umberto. Kant és a kacsacsörü emlős. Budapest: Europa, 1999.
453. Eco, Umberto. La Mancha és Babel Között Irodalomról. Budapest: Europa Könyvkiadó 2004.
454. Eco, Umberto. Miben hisz oki nem hisz? Budapest: Europa, 2000.
455. Eco, Umberto. Művészet és szépség a középkori esztétikában. Budapest: Európa Könyvkiadó, 2002.



456. Eco, Umberto. *Öt írás az erkölcsről*. Budapest: Europa, 1998.
457. Eco, Umberto. *A rozsa neve*. Budapest: Europa Könyvkiado, 1988.
458. Eco, Umberto. *A tegnap Szigete*. Budapest: Europa Könyvkiadó, 1998.
459. Eco, Umberto. *A tökéletes nyelv keresése*. Budapest: Atlantisz Könyvkiado, 1998.
460. Eco, Umberto. *Az új középkor*. Budapest: Europa, 1992.
461. Eco, Umberto. *Az új középkor*. Budapest: Europa, 1992.
462. Eco, Umberto. *Szeljegysetek a Rozsa Nevéhez*. In *Nagy Vilag*, 1984.
463. Eco, Umberto. *Szeljegysetek a Rozsa Nevéhez*. In *Nagy Vilag*, 1987.
464. Eco, Umberto. *Baudolino*. Copenhagen: Forum, 2002.
465. Eco, Umberto. *Efterskrift til RN*. Copenhagen: Forum, 1985.
466. Eco, Umberto. *Foucaults Pendul*. Copenhagen: Forum, 1989.
467. Eco, Umberto. *Hvordan det ender hvordan det begynder*. Copenhagen: Forum, 1998.
468. Eco, Umberto. *Hvordan man rejser med en laks*. Copenhagen: Forum, 1993.
469. Eco, Umberto. *Interpretação e sobreinterpretação*. Lisboa: Presença, 1993.



470. Eco, Umberto. *Kunsten at scrive speciale*. Copenhagen: Akademisk Forlag, 1997.
471. Eco, Umberto. *Middelalderens Aestetik*. Copenhagen: Forum, 2003.
472. Eco, Umberto. *Middelalderens genkomst*. Copenhagen: Forum, 1988.
473. Eco, Umberto. *Moralske Tanker*. Copenhagen: Forum, 1998.
474. Eco, Umberto. *Om spejle*. Copenhagen: Forum, 1991.
475. Eco, Umberto. *Apocalipticos e integrados*. São Paulo: Perspectiva, 1970
476. Eco, Umberto. *Arte e beleza na estetica medieval*. Rio: Globo, 1989.
477. Eco, Umberto. *Baudolino*. Rio de Janeiro: Record, 2001.
478. Eco, Umberto. *Cinco escritos morais*. Rio de Janeiro: Record, 1998.
479. Eco, Umberto. *Como se faz uma tese..*São Paulo: Perspectiva, 1983.
480. Eco, Umberto. *Conceito de texto*. São Paulo: Queroz, 1984
481. Eco, Umberto. *A estrutura ausente*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
482. Eco, Umberto. *As formas do contenido*. São Paulo: Perspectiva, 1974.



483. Eco, Umberto. A ilha do dia anterior. Rio de Janeiro: Record, 1995.
484. Eco, Umberto. Kant e o ornitorrinco. Rio de Janeiro: Record, 1997.
485. Eco, Umberto. Lector in fabula. São Paulo: Perspectiva, 1986.
486. Eco, Umberto. Os limites da interpretação. São Paulo: Perspectiva, 1996.
487. Eco, Umberto. O Nome da Rosa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.
488. Eco, Umberto. Obra aberta. São Paulo: Perspectiva, 1967.
489. Eco, Umberto. Obra aberta. São Paulo: Perspectiva, 1968.
490. Eco, Umberto. Obra aberta. São Paulo: Perspectiva, 1968.
491. Eco, Umberto. Obra aberta. São Paulo: Perspectiva, 1968.
492. Eco, Umberto. O pendulo de Foucault. Rio: Record, 1989.
493. Eco, Umberto. Pós-escrito a ONdR. Rio: Nova Fronteira, 1984.
494. Eco, Umberto. O segundo Diario Minimo. Rio de Janeiro: Record, 1993.
495. Eco, Umberto. Seis paseos pelos bosques da ficção. São Paulo: Companhia das letras, 1994.



496. Eco, Umberto. *Semiotica & Filosofia da linguagem*. São Paulo: Atica, 1991.
497. Eco, Umberto. *Sobre os espelhos e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
498. Eco, Umberto. *Sobre a literatura*. Rio de Janeiro: Record, 2003.
499. Eco, Umberto. *O super-homem de massa*. São Paulo: Perspectiva, 1991.
500. Eco, Umberto. *Tratado geral de semiotica*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
501. Eco, Umberto. *Viagem na irrealidade cotidiana*. Rio: Nova Fronteira, 1984.
502. Eco, Umberto. *Bara no namae oboegaki*. Tokyo: Jiritsu shobo. 1994.
503. Eco, Umberto. *Bara no namae*. Tokyo: Sogensha, 1990.
504. Eco, Umberto. *Chusei bigakushi*. Tokyo: Jiritsu shobo, 2001.
505. Eco, Umberto. *Eien no fashizumu*. Tokyo: Inawami Shoten, 1998.
506. Eco, Umberto. *Eko no bungaku kogi : Shosetsu no mori sansaku*. Tokyo: Iwanami Shoten, 1996.
507. Eco, Umberto. *Eko no yomi to fukayomi*. Tokyo: Iwanami Shoten, 1993.





508. Eco, Umberto. *Fuko no furiko*. Tokyo, Bungei shunju, 1993.
509. Eco, Umberto. *Gendai sakkaron: James Joyce / Kutani Saiichi*. Tokyo: Hayakawa, 1974.
510. Eco, Umberto. *Hirakareta Sakuhin*. Tokyo: Seidosha, 1976.
511. Eco, Umberto. *Hirakareta Sakuhin*. Tokyo: Seidosha, 1984.
512. Eco, Umberto. *Kanto to kamonohashi*. Tokyo: Iwanami Shoten, 2003.
513. Eco, Umberto. *Kanzen gengo no tankyu*. Tokyo: Heibonsha, 1995.
514. Eco, Umberto. *Kigoron to gengo tetsugaku*. Tokyo: Kokubunsha, 1996.
515. Eco, Umberto. *Kigoron nyumon: Kigo gainen no rekishi to bunseki*. Tokyo: Jiritsu shobo, 1997.
516. Eco, Umberto. *Kigoron*. Tokyo: Inawami Shoten, 1980.
517. Eco, Umberto. *Monogatari ni okeru dokusha*. Tokyo: Seidosha, 1993.
518. Eco, Umberto. *Ronbun saho: Chosa kenkyu shippitsu no gijutsu to tejun*. Tokyo: Jiritsu shobo, 1990.
519. Eco, Umberto. *Unberuto eko no buntai renshu*. Tokyo: Sinchosa, 1992.
520. Eco, Umberto. *Zenjitsu shima*. Tokyo: Bungei Shunju, 1999.



521. Eco, Umberto. *Apocalypse Postponed*. Bloomington: Indiana U.P., 1994.
522. Eco, Umberto. *Baudolino*. New York: Harcourt, 2002.
523. Eco, Umberto. *Belief or Nonbelief?* New York: Arcade, 2000.
524. Eco, Umberto. *Carnival* New York: Mouton Publishers, 1984.
525. Eco, Umberto. *Experiences in translation*. Toronto: Toronto U.P. 2000.
526. Eco, Umberto. *How to travel with a salmon*. New York: Harcourt Brace and ondon: Secker, 1994.
527. Eco, Umberto. *Function and sign: the semiotics of architecture*. New York: Wiley.1980.
528. Eco, Umberto. *Foucault's Pendulum*. New York: Harcourt, 1989.
529. Eco, Umberto. *The Island of the Day Before*. New York: Harcourt Brace,1992.
530. Eco, Umberto. *Eco, Umberto Kant and the Platypus*. New York: Harcourt, 1999.
531. Eco, Umberto. *The limits of interpretation*. Bloomington: Indiana U.P., 1990.
532. Eco, Umberto. *Majatnik Fuko: Zug, pirate translation and edition*, 1995.



533. Eco, Umberto. Meaning and mental representations. Bloomington: Indiana University Press, 1988.
534. Eco, Umberto. Misreadings. New York: Harcourt, 1993.
535. Eco, Umberto. On Literature. New York: Harcourt, 2004.
536. Eco, Umberto. The limits of interpretation Bloomington: Indiana University Press, 1990.
537. Eco, Umberto. The Name of the Rose. New York: Harcourt, 1983.
538. Eco, Umberto. The open work. San Diego: Harcourt, 1989.
539. Eco, Umberto. The open work. San Diego: Brace jovanovich, c 1986.
540. Eco, Umberto. The open work. San Diego: Brace jovanovich, c 1990.
541. Eco, Umberto. Postscript to The Name of the Rose. New York: Harcourt, 1984.
542. Eco, Umberto. The Role of the Reader. Bloomington: Indiana U.P., 1979.
543. Eco, Umberto. The Role of the Reader. Bloomington: Indiana U.P., 1981.
544. Eco, Umberto. Semiotics and the Philosophy of Language. Bloomington: Indiana U.P., 1984.



545. Eco, Umberto. Serendipities. Language and Lunacy. New York: Columbia U.P., 1998.
546. Eco, Umberto. Serendipities. Language and Lunacy. New York: Columbia U.P., 1998.
547. Eco, Umberto. The Sings of thee Bloomington: Indiana U.P., 1983.
548. Eco, Umberto A Theory of Semiotics. Bloomington: Indiana U.P., 1976.
549. Eco, Umberto. A Theory of Semiotics. Bloomington: Indiana U.P., 1977.
550. Eco, Umberto. Travels in Hyperreality. New York: Harcourt, 1986.
551. Eco, Umberto. Baudolino. Beograd. Narodna Knjiga, 2001.
552. Eco, Umberto. Fukoovo Klatno. Beograd: Narodna knjiga, 2002.
553. Eco, Umberto. Granice tumačenja. Beograd: Paideia, 2001.
554. Eco, Umberto. Ime Ruže. Beograd: Paideia, 2000.
555. Eco, Umberto. Između laži i ironije. Beograd: Paideia 2000.
556. Eco, Umberto. Iz minimalnog dnevnika. Beograd: Narodna knjiga, 2000.
557. Eco, Umberto. Kant i kljunar. Beograd: Paideia, 2000.



558. Eco, Umberto. Kultura, informacija, komunikacija. Beograd: Nolit, 1973.
559. Eco, Umberto. Ostrvo dana predašnjeg. Beograd: Centar za geopoetiku, 1995.
560. Eco, Umberto. O književnosti. Beograd: Narodna knjiga, 2002.
561. Eco, Umberto. Šest šetnji kroz narativnu šumu. Beograd: Narodna Knjiga 2003.
562. Eco, Umberto. Spisi o moralu. Beograd; Paideia, 1997.
563. Eco, Umberto. Spisi o moralu. Beo. Spisi o moralu. Beograd: Paideia, 1998.
564. Eco, Umberto. Spisi o moralu. Beo. Spisi o moralu. Beograd: Paideia, 1998.
565. Eco, Umberto. Svakodnema semiotika. Beograd: Narodna knjiga, 2001.
566. Eco, Umberto. Umetnosti i lepo u estetici srednjeg veka. Novi Sad: Svetovi, 1992.
567. Eco, Umberto. Baudolino. Oslo: Tiden Norsk Forlag, 2002.
568. Eco, Umberto. Dommedag er naer. Oslo: Tiden, 1994.
569. Eco, Umberto. Fire moralske betraktninger. Oslo: Tiden Norsk, 2000.



570. Eco, Umberto. Fortolkning og overfortolkning. Gylling: Systime, 1995.
571. Eco, Umberto. Foucaults Pendel. Oslo: Tiden Norsk Forlag, 1989.
572. Eco, Umberto. Kunsten á skrive en akademisk oppgave. Oslo: Idem Forlag, 2002.
573. Eco, Umberto. Om Litteratur. Oslo: Tiden, 2004.
574. Eco, Umberto. Øya fra dagen før. Oslo: Tiden, 1995.
575. Eco, Umberto. Randbemerkinger till Rosens mavn. Oslo, 1998.
576. Eco, Umberto. Rosens Navn. Oslo: Tiden, 1984.
577. Eco, Umberto. Sehs turer i fortellingenes shoger. Oslo: Tiden, 1994.
578. Eco, Umberto. Baudolino. Tallinn: Warrak, 2003.
579. Eco, Umberto. Eilse päeva saar. Tallinn: Eesti Raamat, 2003.
580. Eco, Umberto. Pealkiri rais hüperreaalsusse. Tallin: Wagabund, 1977.
581. Eco, Umberto. Reis Rüperreaalsusse. Tallin: Vayalun, 1997.
582. Eco, Umberto. Roosì nìmì. Tallinn: Eesti Raamat, 1997.
583. Eco, Umberto. Baudolino. Sophia: Bard, 2003.



584. Eco, Umberto. Imeto na rozata. Sophia: Narodna Kultura, 1985.
585. Eco, Umberto. Imeto na rozata Sophia: Bard, 2002.
586. Eco, Umberto. Kant u itučecovkata. Sofia, 2004.
587. Eco, Umberto. Maxalomo na Phyko. Sofia: Narodna Kyltyra, 1992.
588. Eco, Umberto. Maxalomo na Phyko. Sophia: Bard, 2001.
589. Eco, Umberto. Ostoviem ot proedeshinja den. Sofia: Khemus, 1997.
590. Eco, Umberto. Ostrovbt ot prediscinja. Sophia: Bard, 2003.
591. Eco, Umberto. Pet moralni eseta. Sofia: Lik, 1999.
592. Eco, Umberto. Semyotyka y fylosofyja na ezuka. Sofia: Hayka i iskysstvo, 1993.
593. Eco, Umberto. Traktat po obsha semiotika. Sofija: Haika i Istorystvo, 1993.
594. Eco, Umberto. Da xue sheng ru he xie bi ye lun wen. Beijing: Hua ling chu ban she, 2003.
595. Eco, Umberto. Fuge bai. Beijing: Zuo jia chu ban she, 2001.
596. Eco, Umberto. Fu hao xue li lun. Beijing: Zhong guo ren min da xue chu ban she, 1990.



597. Eco, Umberto. Jie gou zhu yi he fu hao xue: Dian ying wen ji. Np: San lien shu dian chu ban fa xing, 1987.
598. Eco, Umberto. Jie gou zhu yi he fu hao xue: Dian ying wen ji. Taibei shi : Jiu da wen hua gu fen, you xian gong si, 1990.
599. Eco, Umberto. Mei gui zhi ming. First mainland Chongqing chu ban she, 1987.
600. Eco, Umberto. Quanshi yu goudou quanshi Complex characters. Xianggang: Niujin da xue chuban she, 1995.
601. Eco, Umberto. Simplified characters. Beijing: Sanlian, 1995.
602. Eco, Umberto. Simplified characters. Beijing: Sanlian, 1997.
603. Eco, Umberto. Tên Gà Dóa Hông. Thàn pho H Chì Minh, 1989.
604. Eco, Umberto. Tekusuto no gainen: Kigoron imiron tekusuto ron e no josetsu. Osaka: Jiritsu-shobo, 1993.
605. Eco, Umberto. Xin yang huò fēi xīn yáng : zhè xué dà shì yú shū jì zhū jiāo de duì tán. Taibei Shi: Jiu jing chu ban she gu fen you xian gong si, 2002.
606. Eco, Umberto. Zuo ri zhi dao. Mainland Chinese edition, simplified characters. Beijing: Zuo jia chu ban she, 2001.
607. Eco, Umberto. Baudollino. Seoul T`ukpyolsi: Yollin ch`aektul, 2002.
608. Eco, Umberto. Chungseui Mowa. Seoul: T`ukpyolsi: Yollin ch`aektul, 1998.





609. Eco, Umberto. Daejungui Superman. Seoul: T`ukpyolsi: Yollin ch`aektul, 1994.
610. Eco, Umberto. Foucaultui Chu. Seoul: Open Books, 1990.
611. Eco, Umberto. Foucaultui Chu. Seoul: Open Books, 1993.
612. Eco, Umberto. Janmiui Irum. Seoul: Open Books, 1991.
613. Eco, Umberto Jangumiui Irum Ch`angjak Note. Seoul: T`ukpyolsi: Yollin ch`aektul, 1993.
614. Eco, Umberto. Jonnalui Som. Seoul: T`ukpyolsi: Yollin ch`aektul, 1996.
615. Eco, Umberto. Haesokui Hangye. Seoul:T`ukpyolsi: Yollin ch`aektul, 1995.
616. Eco, Umberto. Haesokiran Muoinka. Seoul: T`ukpyolsi: Yollin ch`aektul, 1997.
617. Eco, Umberto. Kihihak Iron. Seoul: Moonhakkwa Jiseong, 1985.
618. Eco, Umberto. Kihowa Hyundai Yesul. Seoul: T`ukpyolsi: Yollin ch`aektul, 1998.
619. Eco, Umberto. Kihohakkwa Eoneo Chulhak. Seoul: Chunga, 1987.
620. Eco, Umberto. Kihowa Kaenyumkwa Yeoksa. Seoul: T`ukpyolsi: Yollin ch`aektul, 2000.



621. Eco, Umberto. Mueoseul Mideul Geosinga. Seoul: T'ukpyolsi: Yollin ch'aektul, 1998.
622. Eco, Umberto. Nadsolge hagiui julgoum. Seoul:T'ukpyolsi: Yollin ch'aektul, 2003.
623. Eco, Umberto. Nugu rul wihayo chong ul ullina mutchi mapsida. Seoul: T'ukpyolsi: Yollin ch'aektul, 2003.
624. Eco, Umberto. Nonmoon jaksongbub langui. Seoul T'ukpyolsi : Yollin ch'aektul 1991.
625. Eco, Umberto. Posuto modanin ga senoun junseinga. Seoul T'ukpyolsi: Saemulgyol, 1993.
626. Eco, Umberto. P'uk'o ui ch'u. Seoul T'ukpyolsi : Yollin ch'aektul 1990.
627. Eco, Umberto. Sunupi ieketo jolhaguin itta. Seoul T'ukpyolsi: Saemulgyol, 1994.
628. Eco, Umberto. Sesangeu Bobodeulege Uismeyeonseo Hwanaeneun Bangbeob. Seoul: T'ukpyolsi Yollin ch'aektul, 1999.
629. Eco, Umberto. Sosol sokui Dogja. Seoul: T'ukpyolsi Yollin ch'aektul 1996.
630. Eco, Umberto. Yeolin Yesool Jakpoom. Seoul: Saemoolgyul, 1995.
631. Eco, Umberto. Yoneowa Yogaenghanun Bangbeob. Seul: T'ukpyolsi Yollin ch'aektul, 1995.



632. Eco, Umberto. Foucaultovo kyvadlo. Praha: Odeon, 1991.
633. Eco, Umberto. Hedlani dokonalého jazyka v evropské kultuře. Praha: Lidové noviny, 2001.
634. Eco, Umberto. Iméno ruze. Praha: Odeon, 1988.
635. Eco, Umberto. Iméno ruze. Praha: Simom and Simon, 1999.
636. Eco, Umberto. Jak napsat diplomovu praci. Prague: Votobia, 1997.
637. Eco, Umberto. O literatuře. Praha: Argo 2004.
638. Eco, Umberto. Meze interpretace. Praha: Univerzita Karlova v Praze, 2004.
639. Eco, Umberto. Mysl a smysl. Praha: Moravia press, 2000.
640. Eco, Umberto. Ostrov vcerejsiho dne. Praha: Simon and Simon, 1995.
641. Eco, Umberto. Šest procházek literárnimi lesy. Olomuc: Votobia, 1997.
642. Eco, Umberto. Skeptikove a tesitele. Praga: Nakladatelství Svoboda, 1995.
643. Eco, Umberto. Umení a krása ve stredoveké estetice. Praha: Argo, 1998.
644. Eco, Umberto. Voprosy filosofii / [edited by] Kh. F. Sabirov. Kazan?: The Institut, 1970.



645. Eco, Umberto. O zrcdlech a jiné eseje. Prague: Mlada Fronta, 2002.
646. Eco, Umberto. Dai zhu xie yu qu lü xing. Taibei shi: Huang guan wen hua chu ban you xian gong si Taiwan: Crown, 2000.
647. Eco, Umberto. Fuge bai. First Chinese edition. Taibei shi: Huang guan wen xue chu ban you xian gong si Taiwan, Crown, 1992.
648. Eco, Umberto. Mei gui de ming zi. Taibei shi: Huang guan chu ban, 1999.
649. Eco, Umberto. Mei gui de ming zi Taiwan: Crown, 1986.
650. Eco, Umberto. Mei gui de ming zi Taiwan: Crown, 1983.
651. Eco, Umberto. Wu du. Taibei shi: Huang guan wen hua chu ban she, 2001.
652. Eco, Umberto. You you xiao shuo lin. Taibei shi: Shi bao wen hua chu ban qi ye gu fen you xian gong si Taiwan: China Times, 2000.
653. Eco, Umberto. Zuo ri zhi dao Taiwan: Crown, 2004.
654. Eco, Umberto. Zuo ri zhi dao Taiwan: Crown, 1998.
655. Eco, Umberto. Baudolino. Zagreb: MNakladni Zavod Globus, 2000.
656. Eco, Umberto. Estetici problem u Tome Akvinskoga. Zagreb: Nakladni Zavod Globus, 2001.



657. Eco, Umberto. Foucaultovo Njihalo. Zagreb: Izvori, 2003.
658. Eco, Umberto. Ime ruzie. Zagreb: Graficki Zavod Hrvatske, 1984.
659. Eco, Umberto. Inovacija u serjalu. Rijeka: Pedagoski Fakultet u Rijeka, 1989.
660. Eco, Umberto. Inovacija u serjalu. Rijeka: Pedagoski Fakultet u Rijeka, 1999.
661. Eco, Umberto. Kako putovati s lososom i drugi korisni savjeti. Zagreb: Izvori 1999.
662. Eco, Umberto. Otok prethodnog dana. Zagreb: Izvori, 1997.
663. Eco, Umberto. Otok prethodnoga dana\ . Zagreb: Izvori, 2001.
664. Eco, Umberto. U potrai savršenim jezikom. Zagreb: Hena Com 2004.
665. Eco, Umberto. U sto vjeruje tko ne vjeruje? Zagreb: Izvori, 2001.
666. Eco, Umberto. Bodolino. Riga: Jāņa Rozes apgadas, 2000.
667. Eco, Umberto. Fuko Svārsts. Riga: Jāņa Rozes, 2001.
668. Eco, Umberto. Rozes vards. Riga: Jana Rozes Apgads, 1998.
669. Eco, Umberto. Baudolino. Ljublijana: Mladinska Knijga, 2002.



670. Eco, Umberto. Foucaultovo Kyvadlo. Bratislava: Slovensy Spisovatel, 1992.
671. Eco, Umberto. Foucaultovo Kyvadlo. Bratislava: Vydavatel'slo Slovart, 2002.
672. Eco, Umberto. Ime roze. Ljubljana: Mladiska, 1984.
673. Eco, Umberto. Kako napišemo diplomsko nalogo. Ljubljana: ValeNovak, 2003.
674. Eco, Umberto. Meno ruze. Bratislava: Tatran, 1991.
675. Eco, Umberto. Meno ruze. Bratislava: Vydavatelstvo Slovart, 2000.
676. Eco, Umberto. Sesk sprehodov skozi pripovedne gozdove. Ljubljana: Literarno-umenisko drustvo literatura, 1999.
677. Eco, Umberto. Sesk sprehodov skozi pripovedne gozdove. Ljubljana: Literarno-umenisko drustvo literatura, 2001.
678. Eco, Umberto. Ha-i chel yom ha-etmol. Tel Aviv: Kineret, 1995.
679. Eco, Umberto. Ha-metultelet shel fuko. Tel Aviv: Kineret, 1991.
680. Eco, Umberto. Le-tayel 'im dag salmon. Tel Aviv: Kineret, 1997.
681. Eco, Umberto. Shem ha-vered. Tel Aviv: Zemora Bitan, 1987.
682. Eco, Umberto. Avang-e Fuko. Teheran: Shabaviz, 1998.



683. Eco, Umberto. Cegune mitavan yek payan name-ye tahsili nevesht. Teheran? University of Science and Industry, 1996.
684. Eco, Umberto. Jazire-ye ruz-e pishin. Ahvaz Nash-i Tir, 1997.
685. Eco, Umberto. Majatnik Fuko. Saint Petersburg: Symposium, 1998.
686. Eco, Umberto. Nam-e gol-e sorkh. Teheran: Shabaviz, 1986.
687. Eco, Umberto. Nafn Rosarinnar. Reykyjavik: Svart ahvitu, 1984.
688. Eco, Umberto. Talking of Joyce. Dublin: University College Dublin Press, 1998.
689. Eco, Umberto. Baudolinas. Vilnius: Tyto Alba, 2002.
690. Eco, Umberto. Rozes vardas. Vilnius: Leidykla Alna, 1991.
691. Eco, Umberto. Vakarykstes dienos sala. Vilnius: Tyto Alba, 1998.
692. Eco, Umberto. al-Qari fi al-hikayah: al-taadud al-tawili fi al-nusus al-hikaiyah. al-Dar al-Bayda Casablanca: al-Markaz al, 2000.
693. Eco, Umberto. Baudulinu. Arabic Cultural: Center Morocco and North Africa, 2003.
694. Eco, Umberto. Eco, Umberto En qué cren los que non creen? Mexico: Taurus, 1997.
695. Eco, Umberto. Obra abierta. Mexico: Ariel, 1979.



696. Eco, Umberto. Le signe. Bruxelles: Labor, 1988.
697. Eco, Umberto. Le signe. Bruxelles: Edition Labor, 1998
698. Eco, Umberto. Jazirat al-yawm al-sabiq. Tarabulus: Dar Uya Libya; Tripoli, 2000.
699. Eco, Umberto. Otvoreno Djelo. Sarajevo: Veselin Maslesa, 1962.
700. Eco, Umberto. Otvoreno Djelo. Sarajevo: Veselin Maslesa, 1966.
701. Eco, Umberto. Ostrovot od pretchodinot deh. Scopje: Detsca Padost, 1995
702. Eco, Umberto. Emri i trandafililit. Tirana: Botimet 'Elena Gjika', 1996.
703. Eco, Umberto. Si shkruaj. Partial tr. Prishtine: Aikd, 2003.





## ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΕΚΔΟΘΕΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.

704. Έκο, Ουμπέρτο. “Άλλος πληρώνει.” Ελευθεροτυπία-Απογευματινή. 14 Σεπτεμβρ. 2001 10 Νοεμβρ. 2004. <<http://www.euet.gr/ouliue/ouliueuptiut.jsp?q=%CF%F5%EC%FO%DD%F1%F4%E>>
705. Έκο, Ουμπέρτο. “Διαβάζοντας ζούμε περισσότερο.” Ελευθεροτυπία-Απογευματινή. 14 Σεπτεμβρ. 2001 10 Νοεμβρ. 2004. <<http://www.euet.gr/ouliue/ouliue-uptiut.jsp?q=&a=%E5%=EA%EF%&id=96813444>>
706. Έκο, Ουμπέρτο. “Η δύναμη των λέξεων.” Τα νέα 13 Σεπτεμβρ. 2000 <11 Νοεμβρ. 2004. <<http://www.uetschoolbook.fr/ecopower.html>>
707. Έκο, Ουμπέρτο. “Η δεξιά και η Αριστερά έχουν αλλάξει.” Η καθημερινή 22 Φεβρ. 2004 14 Οκτωβρ. 2004. <<http://www.uetschoolbook.fr/ecopower.html>>
708. Έκο, Ουμπέρτο “Κάτω τα χέρια από τα βιβλία μας.” Ελευθεροτυπία-Απογευματινή. 19 Δεκεμβρ. 2002. 11 Νοεμβρ. 2004. <<http://www.euet.gr/ouliue/ouliue/uptiut.jsp?q=%CF%F5%EC%FO%DD%F1%F4%E>>
709. Έκο, Ουμπέρτο. “Ο Έκο μεξύ λογοτεχνίας και κριτικής” Η Καθημερινή. 22 Φεβρ. 2004 14 Οκτωβρ. 2004. <[http://www.katuimeriu.gr/4dicgi/w\\_articles\\_civ\\_111665\\_22/02/2004\\_94633](http://www.katuimeriu.gr/4dicgi/w_articles_civ_111665_22/02/2004_94633)>
710. Έκο, Ουμπέρτο. “Επιστροφή στον Γουτεμβέργιο”. Ελευθεροτυπία 29 Ιουλ. 2001 14 Οττωβρ. 2004. <<http://www.uetscoolbook.gr/eco.html>>
711. Έκο, Ουμπέρτο. “Η Ευρωπαϊκή Ένωση μεταξύ αναγέννησης και παρακμής”. Ελευθεροτυπία-Απογευματινή. 11 Ιουλ. 2003 10 Νοεμβρ. 2004. <<http://www.euet.gr/ouliue/ouliueuptiut.jsp?q=%CF%F5%EC%FO%DD%F1%F4%E>>



712. [http://www.euet.gr/ouliue/ouliue\\_hpriutijsp?q=&a=%E%EF%&id=73106136](http://www.euet.gr/ouliue/ouliue_hpriutijsp?q=&a=%E%EF%&id=73106136)
713. Έκο, Ουμπέρτο “Ο Ιερός πόλεμος Dos Maciutosu.” Τύπος της Κυριακής. 25 Φεβρ. 1995 3 Μαρτ. 2005.  
<<http://www.medium.gr/articles/103088957595688.sutml>>
714. Έκο, Ουμπέρτο “Η Καζαμπλάνκα είναι μια ανθολογία”. Θεσσαλονίκη 28 Σεπτεμβρ. 1984 11 Νοεμβ. 2004.  
<http://www.ciuepuilla.gr/classic/ecocasa.htm>
715. Έκο, Ουμπέρτο. “Οι κηλίδες της λεοπάρδαλης.” Ελευθεροτυπία-Απογευματινή. 2 Μαρτ. 2003 10 Νοεμβρ. 2004.  
<[http://www.http://www.euet.gr/ouliue/ouliue\\_hpriutijsp?q=&a=%E%EF%&id=46786392](http://www.http://www.euet.gr/ouliue/ouliue_hpriutijsp?q=&a=%E%EF%&id=46786392)>
716. Έκο, Ουμπέρτο. “Κοκκινοσκουφίτσα, βατερλό και λογοτεχνία.” Χαραυγή. 26 Νοεμρ. 2000 10 Μαρτίου 2005 Μαρτ.2005.<[http://www.matuisis.com/uqcabeut.cfm?a\\_id=3444](http://www.matuisis.com/uqcabeut.cfm?a_id=3444)>
717. Έκο, Ουμπέρτο “Πληροφόρηση ή κουτσομπολιό;” Aspeuia 10 Οκτωβρ. 2004 2 Μαρτ. 2005.  
<http://www.amputueoatro.gr/arthra/autsompolio.pup>
718. Έκο, Ουμπέρτο. “Ποίος πολιτισμός γέννησε τον Χιτλέρ;” Ελευθεροτυπία-Απογευματινή. 18 Οκτωβρ. 2001 10 Νοεμβρ. 2004.  
[http://www.euet.gr/ouliue/ouliue\\_hpriutijsp?q=&a=%E%EF%&id=98444220](http://www.euet.gr/ouliue/ouliue_hpriutijsp?q=&a=%E%EF%&id=98444220)>
719. Έκο, Ουμπέρτο”. Πολιτισμός των μιγάδων”.Ελευθεροτυπία 10 Οκτωβρ 2001 21 Δεκεμβρ. 2004  
[http://www.euet.gr/ouliue/ouliue\\_hpriutijsp?q=&a=%E%EF%&id=46786392](http://www.euet.gr/ouliue/ouliue_hpriutijsp?q=&a=%E%EF%&id=46786392)>



720. Έκο, Ουμπέρτο. “Οι ρίζες της προκατάληψης” Ελευθεροτυπία-Απογευματινή. 11 Ιανουρ. 2004 10 Νοεμβρ. 2004.  
<[http://www.euet.gr/ouliue/ouliue\\_hpriutijsp?q=&a=%E%EF%&id=46786392](http://www.euet.gr/ouliue/ouliue_hpriutijsp?q=&a=%E%EF%&id=46786392)>
721. Έκο, Ουμπέρτο. “Το σπαγγέτι στο πανεπιστήμιο”. Ελευθεροτυπία-Απογευματινή. 30 Μια. 2004 11 Νοεμβρ. 2004.  
<[http://www.euet.gr/ouliue/ouliue\\_hpriutijsp?q=&a=%E%EF%&id=46786392](http://www.euet.gr/ouliue/ouliue_hpriutijsp?q=&a=%E%EF%&id=46786392)>
722. Έκο, Ουμπέρτο. Το φασόλι έσωσε τον πολιτισμό. Τα Νέα 12 Μαΐ 1999 10 Νοεμβρ. 2004.  
<[http://ta.nea.doluet.gr/neaweb/neafileprint\\_nuique?e=A&F=16435&m=p01=&aa=1](http://ta.nea.doluet.gr/neaweb/neafileprint_nuique?e=A&F=16435&m=p01=&aa=1)>
723. Έκο, Ουμπέρτο. “Φήμες /ψίθυροι”. Espresso. 30 Σεπτεμβρ. 1994 11 Οκτωμβρ. 2004.  
<<http://www.neluing.gr/mobules.php?op=modload&uame=News &gile=article&sid=48>>
724. Έκο, Ουμπέρτο. “Από τον Φουκό στα πολυμέσα”. Το Βήμα. 24 Αυγουστ. 1997 21 Νοεμβρ. 2004.  
<[http://www.tovima.dolurt.gr/demo/aval/toblma.print\\_unique?e=B&F=1244&m=C07&aa:>](http://www.tovima.dolurt.gr/demo/aval/toblma.print_unique?e=B&F=1244&m=C07&aa:>)
725. Έκο, Ουμπέρτο. “Φτάνει πια με τους διανοούμενους!”  
Ελευθεροτυπία-Απογευματινή. 25 Ιανουαρ. 2001 10 Νοεμβρ. 2004  
<[http://www.euet.gr/ouliue/ouliue\\_hpriutijsp?q=&a=%E%EF%&id=46786392](http://www.euet.gr/ouliue/ouliue_hpriutijsp?q=&a=%E%EF%&id=46786392)>
726. Έκο, Ουμπέρτο. “Χριστιανισμός και Ευρώπη” Χαραυγή. 11 Ιανουαρ. 2004 14 Οκτωβρ. 2004.  
<[http://www.matuisis.com/uqconteut.cFm?\\_id=5439](http://www.matuisis.com/uqconteut.cFm?_id=5439)>



## ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑ

727. Eco, Umberto. "A conversation ou luformation". Repubblica. 1 Februa 1995 3 March 1997.  
<[hht://wwwcarbon.cudeuver.edu/~mryder/itc\\_dala/eco/intro.html](http://wwwcarbon.cudeuver.edu/~mryder/itc_dala/eco/intro.html)>.
728. Eco, Umberto. "Is a cult of the peudulum boru?" L'Espresso. 1 Octo. 1997 3 March 2005.  
<<http://www.geocities.com/capitolitill/Lobby/5999/index2.html?20053>>
729. Eco, Umberto "Eco at the Folfer". University of Micuigan Press. 18 Octo. 2002 2 March 2005.  
<[http://www.themodernword.can/eco/eco\\_folger\\_02.html](http://www.themodernword.can/eco/eco_folger_02.html)>
730. Eco, Umberto. The keyto "The Name og the Rose". University of Micuigan Press. 7 Novem 1999 2 March 2005.  
<[http://www.themoderuword.com/eco/eco/review\\_key.html](http://www.themoderuword.com/eco/eco/review_key.html)>
731. Eco, Umberto. "Umberto Eco ou interapretation." Johns University press. 16 Septem. 1992 11 March. 1995.  
< [http://umberto\\_eco.comlid-28/denis-ou-Eco.html](http://umberto_eco.comlid-28/denis-ou-Eco.html)>
732. Eco, Umberto. "Vegetal and miueral memory":The future of books. Al Anram. 26 Novem 2003 11 March 2005.  
<[hrhttp://www.umberto.com/id-33/umberto\\_Eco\\_Egypt\\_Bibliotheca\\_Alexanoltuia\\_2003.htm](http://www.umberto.com/id-33/umberto_Eco_Egypt_Bibliotheca_Alexanoltuia_2003.htm)>
733. Eco, Umberto "The world Accordiug to Eco". L'Espresso. 11 March 1997 3 March 2005.  
<[http://www.wired.com/wired/artiuiev/5.03/ff\\_eco.html](http://www.wired.com/wired/artiuiev/5.03/ff_eco.html)>
734. Eco, Umberto. "Alumi progetti di riforma rivoluziouaria ". L'Espresso. 13 Agosto 2002 15 March 2005.  
<http://www.robiuiaouliue.it/articoli/progetti.htm>>



735. Eco, Umberto. "La guerre sauté passioe e ragioe". Peusieri sparsi sulla superiorita". La Repubblica. 5 oktobre 2001 15 March 2005. <<http://www.robiuiaouliue.it/latticoli/geerresaute.htm>>
736. Eco, Umberto. "Kultuto:Umberto Eko pri islamo", interrreto kaj la rolo de iutelektuloj". Seudita de Redakcio. 27 Je 2004 10 Mar. 2005. <<http://www.graugalo.com/noticoj/1747.html>>
737. Eco, Umberto. "Nou passiamo asteurrci dal regereudum morale". La Repubblica. 8 Maggio. 2001 15 Mar. 2005. <<http://www.robiuiaouliue.it/atticoli/refereudum.htm>>
738. Eco, Umberto. "Quaudo la Guerra e un arma sputata." La Repubblica. 27 Aprile 1999 15 Mar. 2005. <<http://www.robiuiaouliue.it/atticoli/refereudum.htm>>
739. Eco, Umberto. "Le regole der potere uel regime mediatico." La Repubblica. 9 geuuao 2004 15Mar. 2005. <<http://www.robiuiaouliue.it/atticoli/refereudum.htm>>
740. Eco, Umberto. "Sceuti din ma Guerra globale". La Repubblica. 21 Ottobre 2001 15 March 2005. <<http://www.robiuiaouliue.it/atticoli/refereudum.htm>>
741. Eco, Umberto. "Terzo mistero di Fatima:orgi veggrute vedequello che sa." La Repubblica. 20 Luglio 2000 15 Marchu 2005. <<http://www.robiuiaouliue.it/atticoli/refereudum.htm>>
742. Eco, UmbertoUmberto Eko objaviopetiroman- "O covrku bez semcauja". Class jaunosti:Subota. 19 Jun 2004 2 March 2005. <<http://www.zoja.topcities.com/umberto.eko.htm>>



## ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Η αναζήτηση της τέλειας γλώσσας. ....	1
Η αναζήτηση της τέλειας γλώσσας στην ευρωπαϊκή παιδεία. ....	2
Η Αποκάλυψη του Ιωάννη. ....	3
Η βόμβα και ο στρατηγός. ....	4
Δεύτερο ελάχιστο ημερολόγιο. ....	5
Δεύτερο ελάχιστο ημερολόγιο. ....	6
Επιμύθιο στο Όνομα του Ρόδου. ....	7
Το εκκρεμές του Φουκώ. ....	8
Εμπειρίες Μετάφρασης ....	9
Έξι περιπλανήσεις στο δάσος της αφήγησης ....	10
Έξι περιπλανήσεις στο δάσος της αφήγησης. ....	11
Ερμηνεία και υπερερμηνεία ....	12
Ερμηνεία και υπερερμηνεία ....	13
Ζητήματα αισθητικής στον Θωμά Ακινάτη ....	14
Θεωρία σημειωτικής. ....	15
Θεωρία σημειωτικής. ....	16
Ιστορία της ομορφιάς. ....	17
Ο Κάντε και ορنيθόρυγχος. ....	18
Κήνσορες και θεράποντες: θεωρία και ιδεολογία των μέσων μαζικής επικοινωνίας. ....	19



Κήνσορες και θεράποντες: θεωρία και ιδεολογία των μέσων μαζικής επικοινωνίας.....	20
Κήνσορες και θεράποντες: θεωρία και ιδεολογία των μέσων μαζικής επικοινωνίας.....	21
Μπαουντολίνο .....	22
Μεταξύ ψεύδους και ειρωνείας.....	23
Η μυστηριώδης φλόγα της Βασίλισσας Λοάνα.....	24
Οι νάνοι του Γκνού.....	25
Το νησί της προηγούμενης ημέρας.....	26
Το Όνομα του Ρόδου .....	27
Το Όνομα του Ρόδου .....	28
Τα όρια της ερμηνείας.....	29
Πέντε ηθικά κείμενα.....	30
Περί λογοτεχνίας .....	31
Τι πιστεύει αυτός που δεν πιστεύει .....	32
Η ποιητική του Τζαιμς Τζόους.....	33
Πολιτιστικά κοιτάσματα: προτάσεις για τη διατήρηση και τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς.....	34
Πρώτο ελάχιστο ημερολόγιο .....	35
Πως γίνεται μια διπλωματική εργασία .....	36
Πως γίνεται μια διπλωματική εργασία .....	37
Σημειώματα.....	38
Σημειώματα σημειολογίας.....	39



Σημειώματα σημειολογίας.....	40
Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή .....	41
Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή .....	42
Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή .....	43
Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή .....	44
Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή .....	45
Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή .....	46
Τέχνη και κάλλος στην αισθητική του Μεσαίωνα .....	47
Τέχνη και κάλλος στην αισθητική του Μεσαίωνα .....	48
Τέχνη και κάλλος στην αισθητική του Μεσαίωνα .....	49
Τον Αύγουστο δεν υπάρχουν ειδήσεις .....	50
Ο υπεράνθρωπος των μαζών .....	51
Ο υπεράνθρωπος των μαζών .....	52
Ο υπεράνθρωπος των μαζών .....	53





## ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

A procura da língua perfeita. ....	319
A procura da língua perfeita. ....	318
A procura da língua perfeita .....	317
Açık Yapıt.....	429
Açık Yapıt.....	428
Als we niet geloven, wat geloven we dan?.....	344
Anlati ormanlarında alti gezinti. ....	431
Apocalipticos e integrados ante la cultura de masas .....	244
Apocalipticos e integrados.....	474
Apocalipticos e integrados.....	320
Apocalittici e integrati .....	172
Apocalypse Postponed.....	520
Apokalyptiker und Integrierte .....	125
Apostillas a ENdIR .....	245
Apostille au Nom de la Rose .....	88
Appunti per una semiologia delle comunicazioni visive.....	173
Art and Beauty in the Middle Ages .....	57
Art and Beauty in the Middle Ages .....	58
Art et beauté dans l'esthétique médiévale.....	89
Arta si frumosul in estetica medievals .....	372



Arte e Beleza na estetica medieval .....	321
Arte e beleza na estetica medieval.....	475
Arte e bellezza nell'estetica medievale .....	174
Arte i bellesa en l'estética medieval.....	246
Arte y belleza en la estética medieval .....	247
Auf dem Wege zu einem Neuen Mittelalter .....	126
Avang-e Fuko .....	681
Avrupa kültürkünde kusursuz del arayisi .....	432
Azeœæ przechadzek po lesie fikcji .....	288
Das alte Buch und das Meer .....	124
Ljativ essie naa teml'i etiki. Saint.....	391
The Aesthetics of Chaosmos:the middle Ages of James Joly .....	55
The Aesthetics of Chaosmos:the middle Ages of James Joly. Cambridge Mass .....	54
The Aesthetics of Thomas Aquinas.....	56
A ilha do dia anterior .....	482
A tegnap Szigete. Budapest.....	457
A tökeletes nyelv keresére.....	458
As formas do contenido .....	481
Az új középkor.....	459
Az új középkor.....	460
Bábeli Beszélgetés .....	446



Babylonský rozhovor.....	392
Bara no namae oboegaki.....	501
Bara no namae .....	502
Baudolinas. Vilnius.....	688
Baudolino. Budapest.....	447
Baudolino. Sophia.....	582
Baudolino. Stockholm .....	409
Baudolino.....	59
Baudolino.....	175
Baudolino.....	393
Baudolino.....	91
Baudolino.....	354
Baudolino.....	322
Baudolino.....	393
Baudolino.....	127
Baudolino.....	248
Baudolino.....	249
Baudolino.....	289
Baudolino.....	373
Baudolino.....	566
Baudolino.....	463
Baudolino.....	421



Baudolino.....	521
Baudolino.....	476
Baudolino.....	577
Baudolino.....	550
Baudolino.....	668
Baudolino.....	434
Baudolino.....	654
Baudollino.....	606
Baudulinu. Arabi.....	692
Beato di Liébana.....	176
Beatus de Liébana.....	90
Belief or Nonbelief? .....	522
Bes ahlak yazisi .....	430
Bodolino.....	665
De Bibliotheca .....	92
De Bibliotheca .....	128
De Bibliotheca .....	177
Die Bücher und das Paradies .....	129
El Beato de Liébana.....	250
La búsqueda de la lengua perfecta en la cultura europea.....	251
La bustina di Minerva.....	178



Le Barto .....	433
O bibliotece.....	290
Carnival.....	523
nevesht.Teheran? .....	682
Chungseui Mowa.....	607
Chusei bigakushi.....	503
Cinco escritos morais.....	477
Cinco escritos morales.....	252
Cinco escritos.....	323
Cinq questions de morale.....	93
Cinque scritti morali .....	179
Come si fa una tesi di laurea.....	180
Come si fa una tesi di laurea.....	181
Comment voyager avec un saumon.....	94
Como se faz uma tese .....	478
Como se faz uma tese .....	324
Conceito de texto .....	479
Croire en quoi? .....	95
Cum se face o teză de licență.....	374
Czytanie swiata.....	291
Gårdagens ö .....	414
Il costume di casa.....	183



In cosa crede chi non crede?.....	182
A definição da arte.....	325
Daejungui Superman .....	608
Dai zhu xie yu qu lü xing. Taibei shi : Huang gu.an wen hua chu ban you xian gong si .....	645
Dalla periferia dell'impero .....	184
De alledaagse Onwerkelijkheid .....	346
De bibliotheek.....	347
Dels miralls .....	258
Den frånvarande strukturen .....	410
Derrick oder die Leidenschaft für das Mittelmass .....	130
Diari minim.....	253
Diario minimo.....	188
Diario minimo.....	187
Diario Minimo .....	254
Diario Minimo .....	97
Diario Minimo .....	326
Diario Minimo .....	96
Diario minimo.....	186
Diario Minimo .....	255
Diariusz Najmniejszy.....	292
Dire quasi la stessa cosa .....	189



Dommedag er naer.....	567
Drottning Loanas mystika eld.....	411
Drugie zapiski na pudelku od zapalek.....	293
Dzielo Otwarte.....	294
La definición del arte.....	257
La definicion del arte.....	256
La definizione dell'arte.....	185
A estrutura ausente.....	480
Edellisen päivän saari.....	422
Efterskrift til RN.....	464
Eien no fashizumu.....	504
Eilse päeva saar. Tallinn: Eesti Raamat 2003.....	578
Einführung in die Semiotik.....	131
Eko no bungaku kogi : Shosetsu no mori sansaku.....	505
Eko no yomi to fukayomi.....	506
El extraño caso de la Hanau.....	260
Emri i trandafililit.....	701
Entre a mentira e a ironia.....	327
Entre mentira e ironia.....	259
Estetici problem u Tome Akvinskoga.....	655
Europa en de volmaakte taal.....	350



Experiences in translation.....	524
La estrategia de la illusion.....	261
La estrategia de la illusion.....	262
La estructura ausente.....	263
A Foucault-Jnga.....	448
Das Foucaultsche Pendel.....	132
Faith in fakes: travels in hyperreality.....	61
Faith in fakes: travels in hyperreality.....	60
Fire moralske betragtninger.....	568
Five Moral Pieces.....	62
Fortolkning og overfortolkning.....	569
Foucault Sarkaci.....	435
Foucaultovo Kyvadlo.....	670
Foucaultovo kyvadlo.....	631
Foucaultovo Kyvadlo.....	669
Foucaultovo Njihalo.....	656
Foucaults Pendel.....	412
Foucaults Pendel.....	570
Foucaults Pendul.....	465
Foucault's Pendulum.....	63
Foucault's Pendulum.....	527
Foucaultui Chu.....	609





Foucaultui Chu.....	610
Fu hao xue li lun. Beijing : Zhong guo re.n min .....	595
Fuge bai. Beijing.....	594
Fuge bai. First Chinese edition. Taibei shi : Huang guan wen xue chu ban you xian gong si.....	646
Fuko no furiko .....	507
Fuko Svārsts.....	666
Fukoovo Klatno .....	551
Function and sign: the semiotics of architecture .....	526
Fyra moraliska betraktelser.....	413
Le forme del contenuto.....	190
La guerre du faux.....	9
De Grenzen van de Interpretatie.....	349
Die geheimnisvolle Flamme der Königin Loana.....	133
Die Grenzen der Interpretation .....	134
Gendai sakkaron: James Joyce / Kutani Saiichi .....	508
Gesammelte Streichholbriefe .....	136
Gesammelte Streichholzbriefe.....	135
Granice tumačenja .....	552
Gulun Adi .....	436
Günlük Yasamdan Sanata.....	473
Gyufalevelek.....	348



La guerre du faux.....	98
Haesokiran Muoinka.....	615
Haesokui Hangye.....	614
Ha-i chel yom ha-etmol .....	677
Hat séta a fikció erdejében.....	449
Hedlani dokonalého jazyka v evropské kulture.....	632
Het Eiland van de Vorige dag.....	351
Hirakareta Sakuhin .....	509
Hirakareta Sakuhin .....	510
Hoe Schrijf ik Een Scriptie.....	352
How to travel with a salmon.....	525
Hvordan det ender hvordan det begynder .....	466
Hvordan man rejser med en laks .....	467
A ilha do dia antes .....	328
Die Insel des vorigen Tages.....	137
Im Labyrinth der Vernunft. Texte über Kunst und Zeichen.....	138
Im Wald der Fiktionen.....	13
Ime roze .....	671
Ime Ruže .....	553
Ime ruzie .....	657
Iméno ruze .....	634



Iméno ruze .....	633
Imeto na rozata .....	583
Imeto na rozata .....	584
Imie rozy .....	298
Imie rozy .....	296
Imie rozy .....	297
Imja ros'i .....	395
In cautarea limbij perfecte .....	450
Inovacija u serjalu.....	658
Inovacija u serjalu.....	659
Insula din ziua de ieri.....	376
Interpretação e sobreinterpretação.....	468
Interpretación y sobreinterpretación.....	65
Interpretacija i nadinterpretacija.....	295
Interpretation and overinterpretation.....	64
Interpretation et surinterpretation.....	100
Interpretazione e sovrainterpretazione.....	192
Iz minimalnog dnevnika .....	555
Između laži i ironije.....	554
Jak napsat diplomovu praci .....	635
Jangumiui Irum Ch'angjak Note .....	612
Janmiui Irum.....	611



Jazirat al-yawm al-sabiq .....	697
Jazire-ye ruz-e pishin.....	683
Jie gou zhu yi he fu hao xue : Dian ying wen ji. Np.....	596
Jie gou zhu yi he fu hao xue: Dian ying wen ji .....	597
Jonnalui Som .....	613
Jurnal sumar.....	375
La isla del dia de antes.....	265
L'illa del dia abans .....	268
L'isola del giorno prima.....	197
The Island of the Day Before .....	66
Kako napišemo diplomsko nalogo .....	672
Kako putovati s lososom i drugi korisni savjeti .....	660
Kant and the Platypus .....	68
Kant and the Platypus .....	67
Kant and the Platypus .....	529
Kant e l'ornitorinco.....	193
Kant e o ornitorrinco.....	483
Kant en het vogelbekdier .....	353
Kant és a kacsacsörü emlő.....	451
Kant et l'ornithorynque.....	101
Kant i kljunar .....	556



Kant i l'ornitorinc .....	266
Kant si ornitorincul .....	377
Kant u itučecovkata .....	585
Kant und das Schnabeltier .....	141
Kant y l'ornitorrinco .....	267
Kanto to kamonohashi .....	511
Kanzen gengo no tankyu .....	512
Kigoron nyumon: Kigo gainen no rekishi to bunseki .....	514
Kigoron to gengo tetsugaku.....	513
Kigoron.....	515
Kihihak Iron.....	616
Kihohakkwa Eoneo Chulhak.....	618
Kihowa Hyundai Yesul.....	617
Kihowa Kaenyumkwa Yeoksa .....	619
Kultura, informacija, komunikacija.....	557
Kultürknäk: Liten guide till den livade kultura .....	415
Kunst en Schoonheid in de Middleeuwen.....	354
Kunst und Schonheit im Mittelater.....	143
Kunst und Schonheit im Mittelater.....	142
Kunsten á skrive en akademisk oppgave.....	571
Kant e o ornitorrinco.....	329
Kan napiscat' diplomnuju rabotu .....	397



De la littérature .....	107
L'énigme de la Hanau 1609 .....	104
L'Oeuvre ouverte .....	111
L' île du jour d'avant .....	105
.La memoria vegetale.....	108
O literatuře .....	636
Els limits de la interpretació .....	264
I limiti dell'interpretazione.....	196
Lector in fabula.....	355
Lector in fabula.....	299
Lector in fabula.....	378
Lector in fabula.....	145
Lector in fabula.:ou iaCooperatative dans les textes narratifs.....	102
Lector in fabula.:ou iaCooperatative dans les textes narratifs.....	103
Lector in fabula.....	484
Lector in fabula.....	194
Lector in fabula.....	144
Lector in fabula.....	195
Leitura do texto literario .....	330
Les limites de l'interpretation .....	106
Limitele interpretării .....	380



Los limites de la interpretacion .....	269
Lüge und ironie.....	146
O literaturze .....	300
On Literature.....	69
Os limites da interpretaçao .....	331
The limits of interpretation .....	535
Mouse or Rat? Translation as Negotiation .....	75
I limiti dell'interpretazione.....	196
In Momenti e problemi di storia dell'estetica .....	191
In Momenti e problemi di storia dell'estetica .....	191
La Mancha és Babel Között Irodalomról .....	452
La misteriosa fianna della regina Loana.....	199
La misteriosa fianna della regina Loana.....	199
Majatnik Fuko. Saint Petersburg .....	684
Majatnik Fuko. Zug .....	531
Matka arkipaivan epatoddellisuntien.....	423
Matka arkipaivan epatoddellisuntien.....	423
Maxalomo na Phyko .....	586
Maxalomo na Phyko .....	587
Meaning and mental representations .....	532
Mei gui de ming zi. Taibei shi .....	647
Mei gui de ming zi .....	649



Mei gui de ming zi.....	648
Mei gui zhi ming. First mainland .....	598
Mein verrücktes Italien.....	198
Mein verrücktes Italien.....	198
Menas ir grozis vduramziu estetikoje.....	301
Menas ir grozis vduramziu estetikoje.....	301
Meno ruze .....	674
Meno ruze .....	673
Meze interpretace.....	637
Miben hisz oki nem hisz? .....	453
Miben hisz oki nem hisz? .....	453
Middelalderens Aestetik .....	470
Middelalderens Aestetik .....	470
Middelalderens genkomst.....	471
Mihin uskot jos et usko? .....	424
Mihin uskot jos et usko? .....	424
Minumea sfantului Baudolino .....	379
Minumea sfantului Baudolino .....	379
Misreadings.....	72
Miten Käy .....	425
Miten Käy .....	425





Monogatari ni okeru dokusha.....	516
Moralske Tanker.....	472
Mouse or Rat? Translation as Negotiation .....	74
Mouse or Rat?.....	73
Mueoseul Mideul Geosinga.....	620
Művészet és szépség a középkori esztétikában .....	454
Művészet és szépség a középkori esztétikában .....	454
Mysl a smysl.....	638
The limits of interpretation.....	530
The Middle Ages of J Joyce .....	70
The Middle Ages of J.Joyce .....	71
Ha-metultelet shel fuko.....	678
Misreadings.....	533
La Mancha és Babel Között Irodalomról .....	452
De Naam van de Roos .....	356
Der Name der Rose.....	148
Der Name der Rose.....	147
Der Name der Rose.....	149
Il nome della rosa.....	201
Il nome della rosa.....	203
Il nome della rosa.....	202
Il nome della rosa.....	200



Le nom de la rose.....	109
Nachschrift zum NdR .....	150
Nadsolge hagiui julgoum.....	621
Nafn Rosarinnar.....	686
Nam-e gol-e sorkh .....	685
Naschrift bij DNvdR.....	357
Neue Streichholzbriefe .....	151
Nieobecna struktura.....	302
Nonmoon jaksongbub langui.....	623
Notes sur la sémiotique de la reception.....	110
Nugu rul wihayo chong ul ullina mutchi maps ida.....	622
Numele trandafirului.....	381
Numele trandafirului.....	382
Nyitott mü.....	384
Nyitott mü.....	383
O Nome da Rosa.....	486
The Name of the Rose .....	536
The Name of the Rose .....	77
The Name of the Rose .....	76
Das Offene Kunstwerk .....	152
Das Offene Kunstwerk .....	155



Das Offene Kunstwerk .....	153
Das Offene Kunstwerk .....	154
Obra aberta.....	488
Obra aberta.....	489
Obra aberta.....	490
Obra aberta.....	334
Obra aberta.....	333
Obra aberta.....	487
Obra abierta.....	273
Obra abierta.....	271
Obra abierta.....	694
Obra abierta.....	272
Om Litteratur .....	572
Om spejle .....	473
On Literature.....	534
On the medieval theory of signs.....	360
On the medieval theory of signs.....	359
Önceki günün adası.....	438
Onderste boven. Kleine kroniek 1 .....	362
Opera aperta.....	204
Opera aperta.....	205
Opera aperta.....	208



Opera aperta.....	207
Opera aperta.....	206
Oppineisunde Osoittaminen .....	426
Ortaçagi Düslemek .....	439
Os limites da interpretação .....	485
Ostoviem ot proedeshinja den .....	588
Ostrov Nakanune .....	399
Ostrov vcerajsieho dna .....	398
Ostrov vcerejsiho dne .....	639
Ostrovbt ot prediscinja.....	589
Ostrovot od pretchodinot deh .....	700
Ostrvo dana predašnjeg.....	558
Öt írás az erkölcsröl.....	455
Otok prethodnog dana.....	661
Otok prethodnoga dana.....	662
Otvoreno Djelo. Sarajevo .....	698
Otvoreno Djelo., 1966 .....	699
Over interpretatie .....	364
Over literatuur.....	363
The open work .....	539
The open work .....	537



The open work .....	538
The open work .....	79
The open work .....	78
O književnosti .....	559
O Nome da Rosa .....	33
O teoria a semioticii .....	389
O zrcdlech a jiné eseje .....	644
Omgekeerde wereld .....	361
Op reis met een zalm .....	358
Opera Deschisa .....	385
Otsutstvjuščaja struktura .....	40
Il problema estetico in San Tommaso .....	221
La production des signes .....	115
Le problème esthétique chez Thomas d'Aquin .....	114
Il problema estetico in Tommaso d'Aquino .....	212
Le poetiche di Joyce .....	213
Le poetiche di Joyce .....	214
De poëtica van Joyce .....	366
El pendel de Foucault .....	274
El pendolo de Foucault .....	275
Il pendolo di Foucault .....	216
Il pendolo di Foucault .....	215



Las poeticas de Joyce.....	276
Le pendule de Foucault.....	113
O pendulo de Foucault.....	491
O pendulo de Foucault.....	335
P`uk`o ui ch'u.....	625
Pastiches et postiches.....	112
Pät' úvah o morálke.....	401
Pealkiri rais hüperreaaalsusse.....	579
Peizaz Semiotyczny.....	303
Pendulul lui Foucault.....	386
Piat' esse na tem'i etiki.....	402
Piat' esse na tem'i etiki.....	405
Pieć pism moralnych. Krakow: Spoleczny Instytut.....	304
Pjat' essje na tjem'i etiki.....	403
Pjat' essje na tjem'i etiki.....	406
Plato in de bananenbar. Parodien en travestieen.....	365
Platon im Striptease-Lokal.....	156
Pliculetul Minervei.....	387
Poetiki Djoisa.....	404
Poetyki Joyce'a.....	305
Porque O Nome da Rosa?.....	336



Pós-escrito a ONdR .....	492
Postille al nome della rosa .....	210
Postille al nome della rosa .....	209
Postscript to The Name of the Rose .....	540
Posuto modanin ga senoun junseinga.....	623
PS till RN.....	416
St.Petersbourg.....	396
Al-Qari fi al-hikayah: al-taadud al-tawili fi al- nus al-Dar al-Bayda.....	691
En que creen los que non creen? .....	277
En qué cren los que non creen? .....	693
Øya fra dagen før.....	573
Quanshi yu goudou quanshi .....	599
Ronbun saho: Chosa kenkyu shippitsu no gijutsu to tejun.....	517
La recherche de la langue parfaite dans la culture européenne.....	116
Reflections on the Name of the Rose .....	80
The Role of the Reader .....	81
La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea .....	217
Riflessioni sulla bibliofilia.....	218
Rosens Namn .....	417
Ruusun Nimi .....	427
A rozsa neve.....	456



The Role of the Reader .....	541
The Role of the Reader .....	542
Randbemerkinger till Rosens navn.....	574
Rosens Navn .....	575
Reis Rüperraalsusse .....	580
Roosì nìmi. Tallinn .....	581
Rozes vards.....	667
Rozes vardas .....	689
De Superman au Surhomme .....	12
Il segno dei tre .....	229
Il segno dei tre .....	228
Il segno.....	227
Il segno.....	226
Il segno.....	255
Semiotics and the phylosophy of language .....	84
Sémiotique et philosophie du langage.....	119
Sémiotique et philosophie du langage.....	118
Serendipities. Language and Lunacy.....	86
Six promenades dans les bois du roman et ailleurs .....	120
Six Walks in the Fictional Woods .....	85
Streichholzbriefe .....	162
The search for the perfect language.....	83





The search for the perfect language.....	82
Šest šetnji kroz narativnu šumu.....	560
De Slinger van Foucault .....	367
De Structuur van de Slechte Smaak .....	369
Die Suche nach der vollkommemen .....	163
El segon diari minim.....	279
El superhombre de masas .....	284
Il secondo diario minimo .....	224
Il superuomo di massa .....	238
Il superuomo di massa .....	237
La sercado de la perfecta lengvo .....	221
La structure absente: introduction a la recherche semiotique .....	121
La structure absente: introduction a la recherche semiotique.....	122
La struttura assente .....	234
La struttura assente .....	232
La struttura assente .....	233
Le signe.....	696
Le signe.....	695
Lo strano caso della Hanau.....	231
Lo Sviluppo dell'estetica medievale .....	239
O segundo Diario Minimo .....	337



O segundo Diario Minimo .....	493
O super-homem de massa .....	498
O superhomen das massas .....	342
Sämtliche Glossen un Parodien .....	157
Sanat ve Güzellik .....	440
Sase plimbări prin pădurea narativa .....	388
Sehs turer i fortellingenes shoger .....	576
Sei passeggiate nei boschi narrativi.....	220.
Seis paseos nos bosques da ficção .....	338
Seis paseos pelos bosques da ficção .....	494
Semiologia zycia codziennego .....	306
Semiotica & Filosofia da linguagem .....	495
Semiotica e Filosofia da linguagem.....	339
Semiotica e filosofia del linguaggio .....	222
Semiotica e filosofia del linguaggio .....	223
Semiótica i filosofia del llenguatge .....	280
Semiotica y filosofia del lenguaje .....	281
Semiotics and the Philosophy of Language.....	543
Semiotik und Philosophie der Sprache.....	159
Semiotik.....	158
Sémiotique et philosophie du langage.....	117
Semyotyka y fylosofyja na ezuka.....	591



Serendipities. Language and Lunacy.....	545
Serendipities. Language and Lunacy.....	544
Sesangeu Bobodeulege Uismeyeonseo Hwanaenen .....	627
Sesk sprehodov skozi pripovedne gozdoe.....	675
Sesk sprehodov skozi pripovedne gozdove.....	676
Šest procházek literárnimi lesy.....	640
Ŝestv progulok v literaturnvih lesah .....	408
Sette anni di desiderio.....	219
Shem ha-vered .....	680
Si shkruaj 2003 .....	702
Signo .....	282
Simplified characters .....	601
Simplified characters .....	600
Sis passejades pels boscos de la ficció.....	283
Skeptikove a tesitele .....	641
Sobre a literatura.....	497
Sobre literatura.....	285
Sobre literatura.....	286
Sobre Literatura .....	340
Sobre os espelhos e outros ensaios.....	341
Sobre os espelhos e outros ensaios.....	469



Somon baligyyyla yolculuk .....	441
Somon baligyyyla yolculuk .....	442
Sosol sokui Dogja .....	628
Spisi o moralu .....	561
Spisi o moralu.Beo.Spisi o moralu .....	563
Spisi o moralu.Beo.Spisi o moralu .....	562
Stelle e stelletta .....	230
Stora stjärnor och små .....	418
Streichholzbriefe .....	161
Streit der Interpretationen .....	160
Sugli specchi e altri saggi .....	235
Sulla letteratura .....	236
Sunupi ieketo jolhaguin itta .....	626
Superman w literaturze masowej .....	307
Svakodnema semiotika .....	564
Szeljegysetek a Rozsa .....	461
Szeljegysetek a Rozsa .....	462
Szesc przechadzek po lesie fickeji .....	308
The Sings of thee .....	546
A Theory of Semiotics .....	87
Travels in Hyperreality .....	549
A Theory of Semiotics .....	548



A Theory of Semiotics.....	547
Talking of Joyce. Dublin .....	687
Tankar om literatur .....	419
Tekusuto no gainen: Kigoron imiron tekusuto ron e no josetsu .....	603
Tên Gà Dóa Hông. Thàn pho H.....	602
Tra menzogna e ironia .....	241
Traktat po obsha semiotika.....	592
Tratado de semiotica general.....	287
Tratado geral de semiotica.....	499
Tratat de semiotica generala.....	390
Trattato di semiotica generale.....	242
De los espejos .....	270
En què creuen els qui no creuen .....	278
Le-tayel 'im dag salmon.....	679
Pet moralni eseta.....	590
The Island of the Day Before .....	528
Trzecie zapiski na pudelku od zapalek.....	309
Über Gott und die Welt.....	164
Ueber Spiegel.....	165
Umja ros'i.....	407
Yanlis okumalar .....	443



Yanlys okumalar .....	444
Yorum ve aşiri yorum .....	445
Umení a krasa ve stredoveké esteticce .....	642
Umetnosti i lepo u estetici srednjeg veka .....	565
Unberuto eko no buntai renshu.....	518
Yeolin Yesool Jakpoom.....	629
Yoneowa Yogaenghanun Bangbeob .....	630
U potrai savršenim jezikom .....	663
U sto vjeruje tko ne vjeruje? .....	664
You you xiao shuo lin. Taibei shi: Shi bao wen hua chu ban qi ye gu fen you xian gong si .....	651
Vakarykstes dienos sala.....	690
Viagem na irrealidade cotidiana .....	500
Viagem na irrealidade cotidiana .....	343
Vier moralische Schriften .....	168
Vijf Morele Dilemmas .....	370
Vocali.....	243
Voprosy filosofii / [edited by] Kh. F. Sabirov.....	643
Vad kostar ett mästerverk? .....	420
Im Wald der Fiktionen.....	140
W co wierzy, kto nie wierzy? .....	312
W poszukiwaniu języka uniwersalnego .....	313



Wahadlo Foucaulta .....	310
Wahadlo Foucaulta. Also.....	311
Wat Spiegels betreft.....	368
Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreib .....	166
Wie man mit einem Lachs verweist.....	167
Woran glaubt wer nicht glaubt?.....	169
Wu du. Taibei shi:.....	650
Wyspa dnia poprzedniego.....	315
Wyspa dnia poprzedniego.....	314
Xin yang huo fei xin yang : zhe xue da shi yu shu ji zhu jiao de dui tan.....	604
Da xue sheng ru he xie bi ye lun wen. Beijing.....	593
Zapiski na Puldelku od Zapalek .....	316
Zeichen.....	170
Zenjitsu shima.....	519
Zes wandelingen door fictieve bossen.....	371
Zuo ri zhi dao .....	652
Zuo ri zhi dao.....	653
Zuo ri zhi dao. Mainland Chinese edition, simplified.....	605



## ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΩΝ ΑΡΘΡΩΝ

Άλλος πληρώνει.....	703
Διαβάζοντας ζούμε περισσότερο.....	704
Η δύναμη των λέξεων.....	705
Η Δεξιά και η Αριστερά έχουν αλλάξει.....	706
Κάτω τα χέρια από τα βιβλία μας.....	707
Ο Έκο μεταξύ λογοτεχνίας και κριτικής.....	708
Επιστροφή στον Γουτεμβέργιο.....	709
Η Ευρωπαϊκή Ένωση μεταξύ αναγέννησης και παρακμής.....	710
Ο Ιερός πόλεμος Dos- Maciutosu.....	711
Η Καζαμπλάνκα είναι μια ανθολογία.....	712
Οι κηλίδες της λεοπάρδαλης.....	713
Κοκκινοσκουφίτσα, βατερλό και λογοτεχνία.....	714
Πληροφόρηση ή κουτσομπολιό;.....	715
Ποίος πολιτισμός γέννησε το Χίτλερ;.....	716





Πολιτισμός των μιγαδών .....	717
Οι ρίζες της προκατάληψης .....	718
Το σπαγγέτι στο πανεπιστήμιο .....	719
Το φασόλι έσωσε τον πολιτισμό .....	720
Φήμες /ψίθυροι .....	721
Από τον Φουκό στα πολυμέσα .....	722
Φτάνει πια με τους διανοούμενους! .....	723
Χριστιανισμός και Ευρώπη .....	724



## ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΤΙΤΛΩΝ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΩΝ ΑΡΘΡΩΝ

A couvetsation ou luformation .....	725
Alumi progetti di riforma rivoluziouaria .....	732
Eco at the Folfer .....	727
Is a cult of the peudulum boru? .....	756
Kultuto:Umberto Eko pri islamo .....	734
La guerre sauté passioe e ragioe .....	733
Le regole der potere uel regime mediatico .....	737
Nou passiamo asteurrci dal regereudum morale .....	735
Quaudo la Guerra e un arma sputata .....	736
Sceuati din ma Guerra globale .....	738
Terzo mistero di Fatima:orgi veggrute vedequello che sa .....	739
The keyto "The Name of the Rose" .....	728
The world Accordiug to Eco .....	731
Umberto Eco ou interapretation .....	729
Umberto Eko objaviopetiroman - O covrku bez semcauja .....	740
Vegetal and miueral memory .....	730



## ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Μέσα από την έρευνα που πραγματοποιήσαμε για τον εντοπισμό βιβλίων και άρθρων σχετικά με τον συγγραφέα, Ουμπέρτο Έκο καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι ο αριθμός των βιβλίων που έχει γράψει ο συγκεκριμένος συγγραφέας είναι αρκετά μεγάλος. Η συγγραφική δραστηριότητα του Ουμπέρτο Έκο συνεχίζεται με μεγάλη επιτυχία.





