

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΜΠΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ**

Πτυχιακή εργασία

**« ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ ΕΥΟΣΜΟΥ»**

ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ: Αικατερίνη Γραμμένου (Α.Μ. 088/11)

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Σάββας Μαυρίδης

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΜΑΡΤΙΟΣ 2016**

Περιεχόμενα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	4
ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	7
1.1 Φυσιογνωμία.....	7
1.2 Ιστορικά Στοιχεία.....	8
1.3 Ιερός Ναός Αγίου Αθανασίου.....	10
1.4 Υπηρεσίες υπαγόμενες απευθείας στο Δήμαρχο	10
1.5 Διευθύνσεις.....	11
Διεύθυνση Δημοτικής Αστυνομίας	11
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	14
2.1 Οι δημόσιες σχέσεις στις Η.Π.Α. τον 20 ^ο αιώνα	14
2.2 Οι δημόσιες σχέσεις στην Ευρώπη.	15
2.3 Ορισμοί του όρου «Δημόσιες Σχέσεις».....	16
2.4 Οι Δημόσιες Σχέσεις ως μορφή επικοινωνίας	18
2.5 Άλλοι τρόποι επικοινωνίας, παρεμφερείς με τις δημόσιες σχέσεις	19
2.6 Τα μέσα των δημοσίων σχέσεων	20
2.7 Έντυπα μέσα	20
2.8 Τα μέσα του προφορικού λόγου	20
2.9 Οπτικοακουστικά μέσα	21
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	22
3.1 Η έννοια του πολιτισμού στο πλαίσιο της τοπικής πολιτιστικής πολιτικής. 23	
Πίνακας 1: Οι Βασικοί Προσδιοριστικοί Παράγοντες μιας επιτυχούς Πολιτιστικής Πολιτικής.....	25
3.2 Η συμβολή του πολιτισμού στην κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη ενός τόπου 28	
3.3 Μορφές άσκησης πολιτιστικής δραστηριότητας στην Τοπική Αυτοδιοίκηση 31	
3.4 Τοπική Αυτοδιοίκηση και οικονομική κρίση	34
3.5 Οι συνέπειες της οικονομικής κρίσης	36
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4	39

4.1	Γραφείο Τύπου & Δημοσίων Σχέσεων στο Δήμο Κορδελιού-Ευόσμου	39
4.1.1	Αρμοδιότητες Γραφείου Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων Δήμου Κορδελιού – Ευόσμου	39
4.2	Πολιτισμός στο Δήμο Κορδελιού-Ευόσμου.....	41
4.3	Οι άξονες πολιτισμού του Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου	44
4.4	Θεσμικά και άλλα πολιτιστικά δρώμενα & δράσεις Πολιτισμού.....	46
4.5	Φεστιβάλ Παιδείας.....	51
4.6	Δράσεις δημοσιότητας και δημοσίων σχέσεων για την προώθηση των πολιτιστικών εκδηλώσεων στο Δήμο Κορδελιού-Ευόσμου.....	51
4.7	Απολογισμός 2015	52
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5		64
5.1	Συνοπτική περιγραφή των Κοινωνικών Δομών του Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου.....	64
5.2	Διεύθυνση Παιδείας και Κοινωνικής Προστασίας- Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής - Εφαρμογής Προγραμμάτων Κοινωνικής Προστασίας και Νέας Γενιάς, 64	
Πίνακας 2:Καταγραφή Υφιστάμενων Κοινωνικών Δομών		66
5.3	Το Δημοτικό Κέντρο Κοινωνικής Προστασίας και Αλληλεγγύης Κορδελιού – Ευόσμου (ΔΗ-ΚΕ-ΚΠΑ-ΚΕ).....	67
5.4	Δημοτική Κοινωφελής Επιχείρηση Κορδελιού- Ευόσμου (ΔΗ.Κ.Ε.Κ.Ε.)..	67
5.4.1	«Συνοπτική περιγραφή των Κοινωνικών Δομών παροχής πρωτοβάθμιας ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης του Δήμου Κορδελιού- Ευόσμου».....	68
5.5	Απολογισμός δράσης κέντρου κοινωνικής στήριξης Κορδελιού-Ευόσμου.	69
5.5.1	Οι παρεχόμενες υπηρεσίες.....	72
Πίνακας 3:Κατανομή περιστατικών και επισκέψεων ανά έτος.....		73
Πίνακας 4:Ποσοστό περιστατικών ανά υπηρεσία.....		74
5.5.2	Υπηρεσία παροχής τροφίμων σε άπορους Δημότες	75
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....		77
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....		79
ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ		80

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα εργασία πραγματεύεται τη δυνατότητα εφαρμογής των δημοσίων σχέσεων των πολιτιστικών δραστηριοτήτων καθώς και τις κοινωνικές υπηρεσίες του Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου. Οι δημόσιες σχέσεις κρίνονται απαραίτητες για την ορθή λειτουργία οποιουδήποτε οργανισμού ή επιχείρησης, συμπεριλαμβανομένων και των Δήμων της χώρας. Βοηθούν κατά τρόπο ουσιαστικό και θεμελιώδη στην επίτευξη των στόχων του Δήμου, μέσω της εφαρμογής διαφημιστικών εκστρατειών και δημοσιοποίησής των δράσεων του προς το ευρύ κοινό, συμβάλλοντας καθοριστικά στην όσο το δυνατόν καλύτερη εκπροσώπησή του και στην δημιουργία μιας αμφίδρομης σχέσης εμπιστοσύνης της διοίκησης και του διοικούμενου. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι ένας θεσμός που προάγει και προωθεί τον πολιτισμό μέσα από την λειτουργία των διαφόρων πολιτιστικών δραστηριοτήτων της, όπως αυτές διαμορφώνονται στους πολιτιστικούς οργανισμούς που την αντιπροσωπεύουν. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση δραστηριοποιείται πολιτιστικά σε πολλά διαφορετικά επίπεδα διαμορφώνοντας έναν ισχυρό ρόλο πολιτιστικής παρέμβασης. Εν μέσω της οικονομικής κρίσης η εκάστοτε Τοπική Αυτοδιοίκηση έχει εντάξει μέσα στα πλαίσια των δραστηριοτήτων της και πολλές κοινωνικές υπηρεσίες ώστε να συμβάλλει ουσιαστικά στην όσο το δυνατόν μεγαλύτερη ευημερία των πολιτών-δημοτών παρόλο που και οι Δήμοι βιώνουν την οικονομική κρίση σε μεγάλο βαθμό.

Στο πρώτο κεφάλαιο της παρούσας εργασίας γίνεται παρουσίαση των γενικών χαρακτηριστικών του Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου, καθώς και η ιστορική αναδρομή του Δήμου. Στο επόμενο κεφάλαιο γίνεται αναφορά στον όρο Δημόσιες Σχέσεις και παρατίθενται κάποιοι ορισμοί οι οποίοι έχουν διατυπωθεί. Στο κεφάλαιο που ακολουθεί αναλύεται η έννοια του πολιτισμού στο πλαίσιο της Τοπικής Πολιτιστικής Πολιτικής, η συμβολή του πολιτισμού στην Κοινωνική και Οικονομική ανάπτυξη ενός τόπου, οι μορφές άσκησης πολιτιστικής δραστηριότητας και οι συνέπειες της οικονομικής κρίσης στην Τοπική Αυτοδιοίκηση. Στο τέταρτο κεφάλαιο αναλύονται η χρήση της λειτουργίας των Δημοσίων Σχέσεων του Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου μέσω του γραφείου τύπου καθώς και τα πολιτιστικά δρώμενα του Δήμου. Στο τελευταίο κεφάλαιο της παρούσας εργασίας αναφέρονται οι κοινωνικές δραστηριότητες του Δήμου και η προσφορά τους στο σύνολο των Δημοτών.

ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Λαμβάνοντας υπόψη στοιχεία από άλλες πτυχιακές εργασίες της τελευταίας πενταετίας, γίνεται αναφορά σε τρόπους άσκησης της λειτουργίας των δημοσίων σχέσεων και σε άλλους δήμους της χώρας. Ακολουθεί μια συνοπτική αναφορά των στοιχείων που λήφθηκαν από προηγούμενες πτυχιακές εργασίες.

ΘΕΜΑ: ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ALUMIL - ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ - MILLENNIUM BANK -ΙΜΑΚΟ

Ο δήμος Καλαμαριάς χρησιμοποιεί τις δημόσιες σχέσεις για να δημιουργήσει σε κάποιες περιπτώσεις και να διατηρήσει σε κάποιες άλλες μία καλή εικόνα προφίλ και προς το εσωτερικό και προς το εξωτερικό κοινό του εξίσου θα μπορούσαμε να πούμε. Η χρήση των δημοσίων σχέσεων στο εσωτερικό κοινό του γίνονται διαμέσου των παρακάτω ενεργειών: αποστολή καρτών, ψυχαγωγικές εκδηλώσεις προς τους εργαζομένους, διάφορες δεξιώσεις, χρηματικές παροχές και συγκεντρώσεις προσωπικού. Η χρήση αυτών δίνει κίνητρα στους υπαλλήλους για σωστή και επιμελής δουλειά και ενισχύει την επικοινωνία και την συνεργασία ανάμεσά τους. Στο εξωτερικό περιβάλλον υπάρχουν πληθώρα μέσα των δημοσίων σχέσεων όπως η διοργάνωση αρκετών πολιτιστικών και πολιτισμικών εκδηλώσεων, η διεξαγωγή κοινωνικών εκδηλώσεων με ιδιαίτερα ευαίσθητο χαρακτήρα, οι εγκαινιασμοί και κατ' επέκταση η παρουσίαση καινούριων κτιρίων, οι χορηγίες, η περιβαλλοντική συνείδηση, η έκδοση περιοδικού του δήμου και τα δώρα-αναμνηστικά. 72 Θεωρούμε ότι οι παραπάνω ενέργειες δημοσίων σχέσεων στις οποίες προβαίνει ο δήμος Καλαμαριάς, είναι ικανές να διαμορφώσουν μία θετική εικόνα του δήμου στο ευρύ περιβάλλον τους. (Βεζιρτζόγλου , Μαυροπούλου, 2011 σ.64)

«ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ»

Ο Δήμος Διδυμοτείχου αποτελεί αναμφίβολα μία δομή δραστήρια και με όραμα. Κύριος στόχος του Δήμου είναι να συστήσει το Διδυμότειχο και την ευρύτερη περιοχή στο κοινό, διοργανώνοντας και συμμετέχοντας σε πληθώρα εκδηλώσεων, αλλά και να αναβαθμίσει την ποιότητα ζωής των κατοίκων του. Η δημιουργία του υπαγόμενου στον Δήμο Ν.Π.Δ.Δ. «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος είναι βαρύνουσας σημασίας, καθώς τούτο είναι υπεύθυνο για όλα σχεδόν τα δρώμενα στην περιοχή, τόσο ως διοργανώτρια αρχή, όσο και ως αρωγός στη προσπάθεια άλλων φορέων και πολιτιστικών συλλόγων της περιοχής. Άλλωστε και μόνο από τη επωνυμία του εν λόγω νομικού προσώπου, διαπιστώνεται ότι διαθέτει δομές και υπηρεσίες που καταλαμβάνουν όλους τους τομείς της κοινωνικής ζωής (πολιτισμός, αθλητισμός, περιβάλλον, παιδεία). Για κάθε δραστηριότητα που διοργανώνεται από τον Δήμο Διδυμοτείχου και το «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος ή άλλους φορείς, ο Δήμος Διδυμοτείχου αναρτά στην ιστοσελίδα του αντίστοιχο Δελτίο Τύπου, προς ενημέρωση του κοινού για την ώρα, την

μέρα, τον τόπο και το θέμα της εκάστοτε εκδήλωσης, τυπώνονται προσκλήσεις στις οποίες αναφέρεται και ο διοργανωτής της εκδήλωσης, γράφονται σχετικά άρθρα στην μηνιαία εφημερίδα του «Εν Διδυμοτείχῳ», η οποία διανέμεται δωρεάν και αναρτάται και στην επίσημη ιστοσελίδα του Δήμου και τέλος η ενημέρωση του κοινού πραγματοποιείται και μέσω του Δημοτικού Ραδιοφωνικού Σταθμού.

Σε όλες σχεδόν τις δράσεις – εκδηλώσεις που διοργανώνονται από φορείς του Δήμου και λαμβάνουν χώρα είτε στην πόλη του Διδυμοτείχου, είτε στην ευρύτερη περιοχή του Δήμου, ή ακόμα και εκτός αυτής ή εκτός συνόρων, παρών είναι ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου. Αυτός είναι που καλωσορίζει και ουσιαστικά «ανοίγει» τις εκδηλώσεις, προσδίδοντας ακόμη μεγαλύτερη επισημότητα και κύρος στο γεγονός με την αυτοπρόσωπη παρουσία του. Παρατηρείται δηλαδή ότι ενώ αρχικά φαίνεται ότι οι δημόσιες σχέσεις γίνονται αποκλειστικά από τον Δήμο Διδυμοτείχου ως φορέα, λόγω της ευθύνης διοργάνωσης των γεγονότων λ.χ. από νομικό πρόσωπο που ανήκει σ' αυτόν, εντούτοις ο Δήμαρχος είναι αυτός που κάνει ουσιαστικά τις δημόσιες σχέσεις, καθώς είναι παρών σε οποιαδήποτε δράση πραγματοποιείται και έρχεται σε προσωπική επαφή με τους αποδέκτες των μηνυμάτων των δημοσίων σχέσεων. Από τα ανωτέρω καταλήγει κανείς στο συμπέρασμα ότι οι δημόσιες σχέσεις του Δήμου Διδυμοτείχου ασκούνται δια μέσου του εκάστοτε Δημάρχου του, σε συνεργασία όμως πάντα με τα όργανα της διοίκησης του Δήμου και το «Ευγενίδειο» Κέντρο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Παιδείας, Νεολαίας και Περιβάλλοντος. (Αγγελακούδης, Τζαφέρογλου, 2013, σ.53)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΔΗΜΟΣ ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ-ΕΥΟΣΜΟΥ

1.1 Φυσιογνωμία

Ο Δήμος Κορδελιού-Ευόσμου, που προήλθε από τη συνένωση των Δήμων Ελευθερίου-Κορδελιού και Ευόσμου, βρίσκεται στη βορειοδυτική πλευρά του πολεοδομικού συγκροτήματος της Θεσσαλονίκης, σε απόσταση 5 χλμ. από το κέντρο της και με έκταση περίπου δεκατεσσάρων χιλιάδων (14.000) στρεμμάτων. Εγγύς των ορίων του Δήμου είναι η δυτική είσοδος της Θεσσαλονίκης, ενώ διέρχονται απ' αυτόν οι βασικές αρτηρίες-οδικοί άξονες: οδός Μοναστηρίου, (εσωτερική) Περιφερειακή Οδός και Εγνατία Οδός.

Ο πληθυσμός του Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου, σύμφωνα με την τελευταία επίσημη απογραφή (2011) που διενήργησε η Ελληνική Στατιστική Αρχή (ΕΛΣΤΑΤ), ανέρχεται στις 101.753 κατοίκους (Ευόσμος 74.686, Ελευθέριο-Κορδελιό 27.067).

Η περιοχή του Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου παρουσίασε ραγδαία οικιστική ανάπτυξη (περιοχές Νέας Πολιτείας, άνωθεν της περιφερειακής οδού κ.λπ.) την τελευταία εικοσαετία, καθώς οι χαμηλές -τουλάχιστον τα πρώτα χρόνια- τιμές αγοράς ή ενοικίασης των ακινήτων προσείλκυσαν πολλές οικογένειες ομογενών από την πρώην ΕΣΣΔ, οικονομικούς μετανάστες αλλά και πολλά νέα ζευγάρια από περιοχές της Θεσσαλονίκης και από όλη τη Β. Ελλάδα.

Τα σημαντικότερα προβλήματα που ταλανίζουν το Δήμο Κορδελιού-Ευόσμου είναι η ανεργία, η έλλειψη χώρων στάθμευσης και η ρύπανση από τις γειτνιάζουσες βαριές βιομηχανίες. Στα πλεονεκτήματά του όμως συγκαταλέγονται οι χιλιάδες των νέων -επομένως ο χαμηλός δείκτης πληθυσμιακής γήρανσης-, η θέση του και η διαπολιτισμική κοινωνία του.

Ο Δήμος Κορδελιού-Ευόσμου, αποτελεί σήμερα ένα σύγχρονο και δυναμικά εξελισσόμενο οργανισμό, με έντονη δραστηριότητα σε όλους τους τομείς της κοινωνικής, πολιτιστικής και οικονομικής ζωής. Οι δράσεις του αφορούν: στην εξυπηρέτηση του πολίτη με τη χρήση των νέων τεχνολογιών, στη μέριμνα για το περιβάλλον, στη βελτίωση των υποδομών και την αναβάθμιση των περιοχών κατοικίας με την εκτέλεση έργων, στην ανάπτυξη της αστικής συμμετοχής, με τη δημιουργία νέων θεσμών και την εφαρμογή προγραμμάτων, και, τέλος, στη φροντίδα για τον άνθρωπο μέσα από την κοινωνική πολιτική, την παιδεία, τον αθλητισμό και τον πολιτισμό.

1.2 Ιστορικά Στοιχεία

Η ύπαρξη οικισμού εντός των ορίων του σημερινού Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου χρονολογείται ήδη από τις αρχές του 17ου αιώνα. Ο οικισμός αυτός, γνωστός με το όνομα **Χαρμάνκιοϊ** (τουρκ. *Harmanköy*: χωριό με αλώνια, αλωνότοπος), ομώνυμος του εκτενούς οθωμανικού τσιφλικιού, βρισκόταν δίπλα στον οδικό άξονα που οδηγούσε προς τον κάμπο της Θεσσαλονίκης-Βιτωλίων (Μοναστηρίου). Κατοικούνταν αρχικά από λίγες οικογένειες γηγενών (32 οικίες στα τέλη του 18ου αι.). Η επωνυμία του προσδιόριζε αναμφίβολα και το κύριο χαρακτηριστικό της παραγωγικής απασχόλησης των κατοίκων του, τη γεωργία. Στις αρχές του 19ου αιώνα προστέθηκαν στις γηγενείς οικογένειες και οι ημινομάδες κτηνοτρόφοι Βλάχοι από τα Μεγάλα Λιβάδια του Πάικου (Ν. Κιλκίς). Πυρήνας του αμιγούς ελληνικού Χαρμάνκιοϊ, κατοικούμενου από «217 ελληνοφρονούσας ψυχάς» (1905), ήταν, σύμφωνα με τις πηγές, η περιοχή γύρω από τον **Ιερό Ναό του Αγίου Αθανασίου**, γεγονός που εξηγεί και την ύπαρξη του ναού από τη δεύτερη δεκαετία του 19ου αι. (κτιτορική επιγραφή, 1819). Αξίζει μάλιστα να τονισθεί ότι ο ναός -**έμβλημα μέχρι πρόσφατα του πρώην Δήμου Ευόσμου**- αποτελεί, βάσει ειδικής μελέτης της Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, σπουδαίο ιστορικό μνημείο όχι μόνο του Ευόσμου, αλλά και της ευρύτερης περιοχής της δυτικής Θεσσαλονίκης. Με την πάροδο του χρόνου και συνεπεία των εξελίξεων στα Βαλκάνια και την Εγγύς Ανατολή (τέλη 19ου-αρχές 20ού αι.), το Χαρμάνκιοϊ και το Καράμπουρνου αποτέλεσαν τους βασικούς στη Βόρεια Ελλάδα χώρους υποδοχής των χιλιάδων Ελλήνων προσφύγων από την Ανατολή. Θα μπορούσε να πει κανείς, τολμώντας ένα παιχνίδι με τις λέξεις, ότι προφητικά είχε ονομαστεί έτσι ο τόπος, αφού θα ερχόταν εκείνη η εποχή που πρόσφυγες και γηγενείς, ένα «χαρμάνι» όλοι, ένα «μίγμα», ως άλλη ερμηνεία της τουρκ. λέξης *harman*, θα προσπαθούσαν μαζί να επιβιώσουν και να συμβιώσουν.

Αναμφισβήτητα, η άφιξη των προσφύγων αποτέλεσε τη σημαντικότερη τομή στην οικιστική «διαδρομή» του Χαρμάνκιοϊ. Επίσης, προκάλεσε για πρώτη φορά τη «διαίρεση» του τοπωνυμίου: α) **Παλαιό Χαρμάνκιοϊ** ήταν πλέον η περιοχή γύρω από τον ιστορικό ναό του Αγίου Αθανασίου, β) **(Νέο ή Κάτω) Χαρμάνκιοϊ** ονομάσθηκε η περιοχή (σημερινό Ελευθέριο) με τις σκηνές, τις παράγκες και τους γαλλικούς θαλάμους της *Στρατιάς της Ανατολής*· από το Χαρμάνκιοϊ διήλθαν ή εγκαταστάθηκαν σ' αυτό προσωρινά χιλιάδες -μόνιμα πολύ λιγότεροι- πρόσφυγες από όλη την Ανατολή: Ανατολική Θράκη, Ανατολική Ρωμυλία, Πόντο, Καρς, Καππαδοκία και Μ. Ασία, στο χρονικό διάστημα από το 1914 μέχρι και τα τέλη της δεκαετίας του 1920.

Στο **Παλαιό Χαρμάνκιοϊ** εγκαταστάθηκαν 266 προσφυγικές οικογένειες, από τις οποίες οι περισσότερες προέρχονταν από την ευρύτερη περιοχή της Σμύρνης και ιδιαίτερα από τον **Κουκλουτζά**, προάστιο και θέρετρο της Σμύρνης· ακόμη 10 οικογένειες κατάγονταν από τον Πόντο και 2 από την Ανατολική Θράκη. Μόλις τέσσερα χρόνια μετά την προσφυγική εγκατάσταση ο οικισμός μετονομάσθηκε **Νέος Κουκλουτζάς** (1926), σε ανάμνηση της γενέτειρας της πλειοψηφίας των προσφύγων

Το **(Νέο ή Κάτω) Χαρμάνκιοϊ** επέλεξαν ως μόνιμο τόπο εγκατάστασης 249 οικογένειες, από τις οποίες οι περισσότερες κατάγονταν από το Πόντο και την

ενδοχώρα της Μ. Ασίας. Επίσης, πολύ κοντά στο Χαρμάνκιοϊ συγκροτήθηκε ένας ακόμη οικισμός, το **Νέο Κορδελιό**, από 68 οικογένειες (282 άτομα) από το παραλιακό Παπά Σκάλα της Σμύρνης, παρακείμενο του ξακουστού και χιλιοτραγουδισμένου Κορδελιού (Καρσί Γιακά ή Περαία). Το Ν. Κορδελιό επέλεξαν επίσης ως τόπο προσφυγικής εγκατάστασης και 50 οικογένειες (191 άτομα) από τον Βασιλικό της Ανατολικής Ρωμυλίας (ακτές Μ. Θάλασσας). Οι τρεις οικισμοί υπάχθηκαν στην κοινότητα Σταθμού (πρώην Χαρμάνκιοϊ) από τα μέσα της δεκαετίας του 1920 μέχρι και το 1934. Τότε αποσπάστηκαν και συναποτέλεσαν την **Κοινότητα Ν. Κορδελιού**, με έδρα τον Ν. Κουκλουτζά (ΦΕΚ τ. Α' 23/18.01.1934).

Το γεγονός αυτό ήταν μια ακόμη σημαντική τομή στην ιστορία της περιοχής. Με τη συμμετοχή στο κοινοτικό συμβούλιο πολιτών και από τους τρεις οικισμούς - αριθμητικά υπερείχε ο Ν. Κουκλουτζάς λόγω πληθυσμού- επιχειρήθηκε να επιλυθούν τα προβλήματα, να τακτοποιηθούν τα οικονομικά και να βελτιωθεί η καθημερινότητα όλων των κατοίκων, ακόμη και στην ταραγμένη περίοδο της δεκαετίας του '40. Μετά από 20 περίπου χρόνια κοινής διαδρομής, η Κοινότητα διαλύθηκε (ΦΕΚ 2/5.01.1953). Ο Νέος Κουκλουτζάς έγινε ξεχωριστή κοινότητα και δύο χρόνια αργότερα (1955) απέκτησε πλέον την επωνυμία **ΕΥΟΣΜΟΝ/ΕΥΟΣΜΟΣ** (πιθανόν ακριβής μετάφραση της πρότερης τουρκικής ονομασίας). Το Ν. Κορδελιό και το Χαρμάνκιοϊ (**ΕΛΕΥΘΕΡΙΟ/ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ** από το 1949, προς τιμήν του Ελευθερίου Βενιζέλου, μετά από εισήγηση του τότε Υπουργού Λεωνίδα Ιασωνίδη) αποτέλεσαν την ενιαία **κοινότητα Ελευθερίου**. (Βακουφάρης, τ. 1-2 1997 και 2002)

Από τη δεκαετία του 1950, με το κύμα εσωτερικής μετανάστευσης στις μεγάλες πόλεις της χώρας μας, οι γεωργοκτηνοτροφικοί οικισμοί των κοινοτήτων Ευόσμου και Ελευθερίου γνώρισαν μια άνευ προηγουμένου πληθυσμιακή έκρηξη, αφού γύρω από αυτούς εγκαταστάθηκαν σταδιακά εκατοντάδες οικογένειες, κυρίως από τη Β. Ελλάδα. Την κοινότητα Ελευθερίου επέλεξαν επίσης για μόνιμη διαμονή περίπου 3.500 Σαρακατσάνοι από τα Σκόπια (1962-1968): σήμερα ο αριθμός τους στο Δήμο -ο μεγαλύτερος πανελλαδικά- φθάνει πιθανά τις 6.000. Η πολύ μεγάλη αύξηση του πληθυσμού οδήγησε στην αναγνώριση των κοινοτήτων Ευόσμου και Ελευθερίου σε **ομώνυμους Δήμους το 1972 και το 1982 αντίστοιχα. Το 1984 ο Δήμος Ελευθερίου μετονομάστηκε Δήμος Ελευθερίου-Κορδελιού**. Αξίζει να σημειωθεί ότι η διατήρηση δύο τοπωνυμίων σε επωνυμία Δήμου ήταν μάλλον πρωτόγνωρο φαινόμενο σε πανελλαδικό επίπεδο. (Χατζηκυριακίδης, 2008)

Αναφορικά με την πληθυσμιακή αύξηση, αυτή οφειλόταν στην άφιξη πολιτικών προσφύγων (Τσεχοσλοβακία, Βουλγαρία κ.λπ.) στη δεκαετία του '80, και κυρίως στο κύμα ομογενών από τις Δημοκρατίες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης και τη Β. Ήπειρο σε μικρότερο βαθμό (αρχές δεκαετίας '90). Η εσωτερική μετανάστευση, που επίσης υπήρξε έντονη την ίδια εποχή, αποτέλεσε την τελευταία μεγάλη τομή στην οικιστική ανάπτυξη της περιοχής. Θα ήταν παράλειψη, τέλος, να μην επισημανθεί ότι ειδικά ο τόπος μας, που αδιάλειπτα υποδέχθηκε και υποδέχεται μέχρι και σήμερα νέους κατοίκους, φιλοξενεί τα τελευταία χρόνια και μεγάλο αριθμό αλλοεθνών οικονομικών μεταναστών, με τους Αλβανούς να κατέχουν τη «μερίδα του λέοντος». Σήμερα, ο αρτισύστατος «καλλικρατικός» **Δήμος Κορδελιού-Ευόσμου**, από τους πολυπληθέστερους στο πολεοδομικό συγκρότημα της Θεσσαλονίκης, μπορεί και πρέπει να προοδεύσει, μπορεί και πρέπει να αξιοποιήσει το ικανό ανθρώπινο δυναμικό του, τους πολίτες του, όραμα των οποίων είναι ένας Δήμος σύγχρονος και

λειτουργικός. Έχει άλλωστε το κοινό παρελθόν του, τις μνήμες των προσφύγων και των γηγενών, «τρέφεται» από την αρμονική συμβίωση ανομοιογενών πληθυσμών.(Χατζηκυριακίδης,2010)

1.3 Ιερός Ναός Αγίου Αθανασίου

Ιερός Ναός Αγίου Αθανασίου - σωζόμενο μεταβυζαντινό μνημείο της Δυτικής Θεσσαλονίκης

Ο ναός του Αγίου Αθανασίου είναι ιστορικό μνημείο του τόπου μας αλλά και της ευρύτερης περιοχής. Ως ο παλιότερος σωζόμενος μεταβυζαντινός ναός της Δυτικής Θεσσαλονίκης, ανακηρύχθηκε με υπουργική απόφαση ιστορικό διατηρητέο μνημείο.

Ο ταπεινός ναός άρχισε να οικοδομείται το 1816 -σύμφωνα με άλλη εκδοχή το 1812- και αποπερατώθηκε το 1819, όπως προκύπτει από την κτητορική επιγραφή στο τέμπλο του. Ο ναός αποτελούσε παλαιότερα το επίκεντρο της θρησκευτικής ζωής των κατοίκων. Πανηγυρίζει στις 2 Μαΐου, ημέρα της ανακομιδής των λειψάνων του Αγίου Αθανασίου. Με σύμμαχο τον καλό καιρό οι ντόπιοι, που καθιέρωσαν την πανήγυρη, στόλιζαν την εικόνα του Αγίου με μαγιάτικα λουλούδια και ταυτόχρονα ξεφάντωναν. Μαζί τους διασκεδάζαν και όλοι οι πρόσφυγες (του Παλαιού Χαρμάνκιοι/ Νέου Κουκλουτζά) που «αγκάλιασαν» το πανηγύρι από την πρώτη στιγμή. Η ενορία Αγ. Αθανασίου και Ευαγγελισμού της Θεοτόκου φροντίζει να κρατάει «ζωντανό» τον ταπεινό ιστορικό ναό, πραγματοποιώντας θείες λειτουργίες, τελώντας μυστήρια και άλλες λατρευτικές εκδηλώσεις και βελτιώνοντας τον περιβάλλοντα χώρο του. Σήμερα ο ναός παρουσιάζει τη βέλτιστη δυνατή εικόνα. Είναι για τον επισκέπτη μια όαση στην πολύβουη πόλη· όαση αφενός λατρευτικής ζωής, κατάνυξης και προσευχής και αφετέρου πρασίνου, που τόσο λείπει από τον τόπο μας. Ένας χώρος «απόδρασης» του σώματος και της ψυχής

1.4 Υπηρεσίες υπαγόμενες απευθείας στο Δήμαρχο

- α. Γενικός Γραμματέας
- β. Ιδιαίτερο Γραφείο Δημάρχου.
- γ. Νομική Υπηρεσία
- δ. Αυτοτελές Γραφείο Διοικητικής Βοήθειας
- ε. Αυτοτελές Τμήμα Προγραμματισμού - Ανάπτυξης - Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων

1.5 Διευθύνσεις

Διεύθυνση Δημοτικής Αστυνομίας

- α) Τμήμα Επιχειρησιακού Σχεδιασμού
- β) Τμήμα Αστυνόμευσης

Διεύθυνση Αποτελεσματικότητας-Οργάνωσης-Πληροφορικής και Διαφάνειας

- α) Τμήμα Αποτελεσματικότητας, Ποιότητας, Οργάνωσης και Διαφάνειας
- β) Τμήμα Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ)

Διεύθυνση Τοπικής Οικονομικής Ανάπτυξης

- α) Τμήμα Αδειοδοτήσεων
- β) Τμήμα Ρύθμισης Εμπορικών Δραστηριοτήτων – Απασχόλησης

Διεύθυνση Πολεοδομίας-Υπηρεσιών Δόμησης

- α) Τμήμα Έκδοσης Αδειών Δόμησης
- β) Τμήμα Ελέγχου Κατασκευών
- γ) Τμήμα Πολεοδομικών Εφαρμογών
- δ) Τμήμα Έκδοσης Αδειών Δόμησης όμορων Δήμων
- ε) Τμήμα Ελέγχου Κατασκευών όμορων Δήμων

Διεύθυνση Καθαριότητας και Ανακύκλωσης

- α) Τμήμα Σχεδιασμού, Εποπτείας και Αποκομιδής Απορριμμάτων και Ανακυκλώσιμων Υλικών
- β) Τμήμα Διαχείρισης και Συντήρησης Οχημάτων

Διεύθυνση Περιβάλλοντος και Πρασίνου

- α) Τμήμα Περιβάλλοντος και Ποιότητας Ζωής
- β) Τμήμα Ανάπτυξης και Συντήρησης Πρασίνου

Διεύθυνση Παιδείας και Κοινωνικής Προστασίας

- α) Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής - Εφαρμογής Προγραμμάτων Κοινωνικής Προστασίας και Νέας Γενιάς
- β) Τμήμα Προστασίας και Προαγωγής της Δημόσιας Υγείας
- γ) Τμήμα Παιδείας- Δια βίου Μάθησης
- δ) Τμήμα Βιβλιοθήκης

Διεύθυνση Αθλητισμού και Πολιτισμού

- α) Τμήμα Αθλητικής Ανάπτυξης
- β) Τμήμα Διαχείρισης Αθλητικών Χώρων
- γ) Τμήμα Σχεδιασμού Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων

Διεύθυνση Διοικητικών Υπηρεσιών

- α) Τμήμα Υποστήριξης Πολιτικών Οργάνων
- β) Τμήμα Δημοτικής Κατάστασης και Ληξιαρχείου
- γ) Τμήμα Αλλοδαπών και Μετανάστευσης
- δ) Τμήμα Ανάπτυξης και Διαχείρισης Ανθρώπινου Δυναμικού
- ε) Τμήμα Διοικητικής Μέριμνας

Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών

- α) Τμήμα Προϋπολογισμού-Λογιστηρίου
- β) Τμήμα Προμηθειών και Αποθήκης
- γ) Τμήμα Προσόδων
- δ) Τμήμα Ταμειακής Υπηρεσίας
- ε) Τμήμα Μισθοδοσίας

Διεύθυνση Πολιτικής Προστασίας και Συντηρήσεων Τεχνικών Έργων

- α) Τμήμα Οδοποιίας-Συγκοινωνιών και Κυκλοφορίας-Πολιτικής Προστασίας
- β) Τμήμα Κτιριακών Έργων και Υπαίθριων Χώρων
- γ) Τμήμα Ηλεκτρομηχανολογικών Έργων και Σηματοδότησης
- δ) Τμήμα Υδραυλικών Έργων

Διεύθυνση Μελετών και Έργων

- α) Τμήμα Μελετών και Επιβλέψεων Τεχνικών Έργων
- β) Τμήμα Χωροταξικού Σχεδιασμού και Ρυθμίσεων
- γ) Τμήμα Αδειών Εγκαταστάσεων και Μεταφορών

Διεύθυνση ΚΕΠ που στεγάζεται στη Δημοτική Ενότητα Ευόσμου:

- α) Τμήμα ΚΕΠ
- β) Τμήμα Παράρτημα ΚΕΠ

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΜΕΝΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Οι Αποκεντρωμένες Υπηρεσίες του Δήμου είναι εγκατεστημένες στην έδρα της δημοτικής ενότητας Ελευθερίου-Κορδελιού, εξυπηρετούν τη δημοτική ενότητα και περιλαμβάνουν υπηρεσίες οι οποίες υπάγονται διοικητικά σε αντίστοιχες Διευθύνσεις ή Τμήματα των Κεντρικών Υπηρεσιών του Δήμου.

- **Τμήμα Διοικητικών Θεμάτων και Εξυπηρέτησης του Πολίτη** με διάφορα διοικητικά θέματα, υπαγόμενο στη Διεύθυνση Διοικητικών Υπηρεσιών
- **Τμήμα ΚΕΠ Δημοτικής Ενότητας Ελευθερίου - Κορδελιού**, υπαγόμενο στη Διεύθυνση ΚΕΠ
- **Τμήμα Βιβλιοθήκης Δημοτικής Ενότητας Ελευθερίου - Κορδελιού**, υπαγόμενο στη Διεύθυνση Παιδείας και Κοινωνικής Προστασίας.
- **Γραφείο Είσπραξης Εσόδων**, υπαγόμενο στο Τμήμα Ταμειακής Υπηρεσίας της Διεύθυνσης Οικονομικών Υπηρεσιών
- **Γραφείο Προσόδων**, υπαγόμενο στο Τμήμα Προσόδων της Διεύθυνσης Οικονομικών Υπηρεσιών. (Δήμος Κορδελιού-Ευόσμου)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

Οι δημόσιες σχέσεις γενικά

2.1 Οι δημόσιες σχέσεις στις Η.Π.Α. τον 20^ο αιώνα

Ο όρος Δημόσιες Σχέσεις έχει αποδοθεί από τη μετάφραση του αντίστοιχου αγγλικού όρου Public Relations, που σε ακριβή μετάφραση σημαίνει σχέσεις με το κοινό.

Ήδη από τότε που ο άνθρωπος δημιούργησε ομάδες κοινωνικές ή επαγγελματικές και άρχισε να ζει στα πλαίσια μιας οργανωμένης κοινωνίας, παρατηρήθηκαν προσπάθειες ανάπτυξης δημοσίων σχέσεων. Στη σημερινή εποχή έχει διαμορφωθεί ένα κλίμα αμφισβήτησης και σκεπτικισμού ως προς το ποιο είναι το πραγματικό αντικείμενο των δημοσίων σχέσεων. Οι δημόσιες σχέσεις έχουν συνδεθεί άρρηκτα με τομείς όπως για παράδειγμα η νυχτερινή διασκέδαση και έχει δημιουργηθεί η εντύπωση στο κοινό ότι πρόκειται για μια «δουλειά» εύκολη και στην ουσία κενού περιεχομένου, την οποία μπορεί να κάνει ο οποιοσδήποτε, θεωρώντας ως προαιρετικές τις σπουδές του πραγματικού αντικειμένου των δημοσίων σχέσεων.

Στην πραγματικότητα η παραπάνω εντύπωση που έχει διαμορφωθεί είναι εντελώς λανθασμένη.

Πρόκειται στην ουσία για ένα θεσμό, κεντρικό στοιχείο του οποίου είναι ο άνθρωπος, ο οποίος αποτελεί τόσο το αντικείμενο δραστηριότητας όσο και το υποκείμενο που δρα. Ο ρόλος των δημοσίων σχέσεων είναι ο ρόλος πομπού και δέκτη. Δεν αρκεί η μετάδοση του μηνύματος από τον πομπό, αλλά πρέπει να υπάρχει και ο δέκτης που θα δεχτεί-αποδεχτεί το μήνυμα, θα το αξιολογήσει και αυτός από την πλευρά του (ο δέκτης ή αλλιώς η κοινή γνώμη) θα μεταφέρει προς τον φορέα τις απόψεις του προς εκείνον που εφαρμόζει την πολιτική των δημοσίων σχέσεων.

Ο 20^{ος} αιώνας αποτελεί σταθμό για τις δημόσιες σχέσεις. Τα προηγούμενα χρόνια οι επιχειρήσεις – με αποκορύφωμα στις Η.Π.Α. – δρούσαν με άκρα μυστικότητα και χωρίς να υπάρχει έστω και η στοιχειώδης δημοσιότητα σχετικά με τη δραστηριότητα τους και τις ενέργειές τους, γεγονός που αντικατοπτρίζει τη νοοτροπία των επιχειρηματιών ότι όσα λιγότερα γνωρίζει το κοινό τόσο περισσότερο προοδεύει η επιχείρηση(Εξαδάκτυλος,1995,σ.57) . Πατέρας των δημοσίων σχέσεων, με την επιστημονική τους πλέον μορφή, θεωρείται ο Αμερικανός δημοσιογράφος, **Ivy Lee**, ο οποίος ίδρυσε το 1903 το πρώτο γραφείο δημοσίων σχέσεων, στηριζόμενος στην πεποίθηση ότι οι επιχειρήσεις πρέπει να κινούνται υπό το φως της δημοσιότητας έτσι ώστε τόσο το κοινό όσο και το προσωπικό τους να γνωρίζουν τις δραστηριότητές τους(Εξαδάκτυλος,1995σ.57-58) . Την συνδρομή του Ivy Lee –ως πελάτες του ουσιαστικά- ζήτησαν η βιομηχανία ανθρακίτου της Αμερικής (για την αντιμετώπιση των απεργιών), η Pennsylvania Rail roads (για να αναλάβει τη δημοσιότητα σε σοβαρό

σιδηροδρομικό ατύχημα), ο John D. Rockefeller (ο οποίος χαρακτηριζόταν ως «φονιάς» από την κοινή γνώμη, διότι έδωσε εντολή να πυροβοληθούν απεργοί εργάτες σε ένα από τα εργοστάσιά του) κ.ά. (Εξαδάκτυλος,1995,σ.58) .

Σε επίπεδο κράτους οι Η.Π.Α. χρησιμοποιούν για πρώτη φορά τις δημόσιες σχέσεις κατά τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο (1914-1918), το 1919 η Καθολική Εκκλησία ιδρύει γραφείο δημοσιότητας, ενώ από το χρονικό διάστημα τούτο άρχισαν να διδάσκονται οι δημόσιες σχέσεις στα αμερικανικά πανεπιστήμια, με πρώτο καθηγητή τον G. Bernays. Οι δημόσιες σχέσεις παίζουν σημαντικό ρόλο και κατά τη διάρκεια του δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου (1939-1945), καθώς η κυβέρνηση της Αμερικής επεδίωξε μέσω των δημοσίων σχέσεων, να δικαιολογήσει την επιλογή εμπλοκής της στον πόλεμο (λόγους και σκοπούς εμπλοκής), προβάλλοντας την ταινία του Frank Capra «Γιατί Αγωνιζόμαστε»(Εξαδάκτυλος,1995,σ.59-60).

2.2 Οι δημόσιες σχέσεις στην Ευρώπη.

Από τις Η.Π.Α., οι δημόσιες σχέσεις μεταφέρονται και αναπτύσσονται και στην Ευρώπη με ραγδαίους ρυθμούς: στη Γαλλία (1946), στην Ολλανδία δημιουργήθηκε η ολλανδική εταιρεία δημοσίων σχέσεων (1946), στην Αγγλία ιδρύεται το Βρετανικό Ινστιτούτο Δημοσίων Σχέσεων (1948), στην Ιταλία (1950), στο Βέλγιο έγινε το πρώτο Διεθνές Συνέδριο Δημοσίων σχέσεων (1958), στη Δυτική Γερμανία (1958) . Στην Ελλάδα η πρώτη εμφάνιση των δημοσίων σχέσεων έγινε το 1951 με την ανάθεση από τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού σε ξένη εταιρεία, προγράμματος για την προβολή του ελληνικού τουρισμού στο εξωτερικό, εδραίωση δε του θεσμού των δημοσίων σχέσεων στην Ελλάδα αποτέλεσε η ίδρυση στην Αθήνα της Ελληνικής Εταιρείας Δημοσίων Σχέσεων, το 1960(Εξαδάκτυλος,1995,σ.61-62) .

2.3 Ορισμοί του όρου «Δημόσιες Σχέσεις»

Η έννοια του όρου των Δημοσίων Σχέσεων δεν είναι αυστηρά καθορισμένη, παρά έχουν γίνει στο πέρασμα του χρόνου διάφορες προσπάθειες και προτάσεις για την όσο το δυνατόν πληρέστερη αποτύπωση του ως άνω όρου. Κάποια από τους ορισμούς (georgeparatriantafillou,2011) που έχουν διατυπωθεί για τον προσδιορισμό του όρου των δημοσίων σχέσεων είναι οι εξής:

- *«Το επάγγελμα των Δημοσίων Σχέσεων, αποτελεί λειτουργία αμφίδρομης επικοινωνίας, αποσκοπεί στην προγραμματισμένη διατήρηση ή δημιουργία σωστής εικόνας στο κοινό, για μια ομάδα ή άτομο, προκειμένου να πετύχει την ανάπτυξη της επικοινωνίας και των σχέσεων τους, σε βάση αμοιβαίου συμφέροντος» (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ).*
- *«Η οργανωμένη και συνεχής προσπάθεια θεμελίωσης και διατήρηση καλής θέλησης και αμοιβαίας κατανόησης, ανάμεσα σε μια επιχείρηση και το κοινό της» (INSTITUTE OF PUBLIC RELATIONS – IPR).*
- *«Δημόσιες σχέσεις είναι η τέχνη και η κοινωνική επιστήμη της ανάλυσης των τάσεων, της πρόληψης των συνεπειών τους, της προσφοράς συμβουλευτικών υπηρεσιών προς τους υπεύθυνους οργανισμών και της υλοποίησης προγραμμάτων δράσης, που θα εξυπηρετούν τόσο το συμφέρον του οργανισμού, όσο και του κοινού» (Διακήρυξη του Μεξικό 1978).*
- *«Δημόσιες σχέσεις είναι η διαχείριση της φήμης σαν αποτέλεσμα των πράξεων, των μηνυμάτων και της αντίληψης των άλλων για αυτά». Η πρακτική των Δημοσίων Σχέσεων ορίζεται ως η διαδικασία μέσω της οποίας προφυλάσσεται η φήμη. Οι δημόσιες σχέσεις συμπεριλαμβάνουν την έρευνα και την ανάλυση, τη χάραξη στρατηγικής, τον προγραμματισμό και τη συλλογή πληροφοριών από πολλές διαφορετικές πηγές, και την ανταπόκριση πολλών διαφορετικών ομάδων κοινού. (MEXICO STATEMENT – ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ MEXICO 1994).*
- *«Τα μέσα που χρησιμοποιεί μια εταιρεία στην προσπάθεια της να αναπτύξει αμοιβαία κατανόηση, μεταξύ της ίδιας και των πελατών της». (ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ).*

- «*Δημόσιες Σχέσεις είναι η οργανωμένη και διαρκής προσπάθεια για τη δημιουργία και διατήρηση καλής θέλησης και αμοιβαίας κατανόησης μεταξύ ενός οργανισμού και των διαφόρων κατηγοριών του κοινού του*». [**Βρετανικό Ινστιτούτο Δημοσίων Σχέσεων (αναθεώρηση 1987)**].

Παρότι δεν υπάρχει πλήρης συμφωνία των ορισμών που έχουν διατυπωθεί, οι οποίοι είναι πολυπληθείς (και μεταξύ αυτών είναι και οι προαναφερθέντες), υπάρχουν εντούτοις πολλά κοινά σημεία.

A. Έναν στόχο δράσης από πλευράς διοίκησης για τη μεταφορά του μηνύματος στην κοινή γνώμη.

B. Διαμόρφωση μιας σχέσης αμοιβαίας εμπιστοσύνης και κατανόησης μεταξύ του πομπού – διοίκησης ή επιχείρησης και του δέκτη - κοινού.

Γ. Έρευνα των τάσεων της κοινής γνώμης και μεταφορά τους στη διοίκηση.

Δ. Μήνυμα προς το κοινό, μέσω της εφαρμογής και εκτέλεσης ενός προσχεδιασμένου προγράμματος δράσης.

E. Αποδοχή του μηνύματος από το κοινό και αξιολόγηση του από αυτό.

2.4 Οι Δημόσιες Σχέσεις ως μορφή επικοινωνίας

Οι δημόσιες σχέσεις είναι μια μορφή επικοινωνίας τα βασικά στοιχεία της οποίας είναι:

α) Η *πηγή*, η οποία μπορεί να είναι ένα μεμονωμένο άτομο ή ομάδα ατόμων, δημόσιος ή ιδιωτικός οργανισμός, επιχείρηση, οι οποίοι έχουν ως σκοπό την παροχή πληροφοριών προς τρίτους με τέτοιο τρόπο ώστε να διεγείρουν το ενδιαφέρον τους(Εξαδάκτυλος,1995,σ.71).

β) Το *μήνυμα* που θα απευθύνει ο φορέας, το οποίο πρέπει να μεταφερθεί και να δίδεται με τέτοιο τρόπο προς τον αποδέκτη, ώστε να γίνεται εύκολα κατανοητό, «μεταφράζοντας» το ή διευκρινίζοντάς το στις περιπτώσεις που επιβάλλεται(Εξαδάκτυλος,1995,σ.71).

γ) Το *μέσο*, το οποίο είναι κατάλληλο κατά περίπτωση (εφημερίδες, τηλεόραση, ράδιο κτλ.). (Εξαδάκτυλος,1995,σ.71).

δ) Ο *αποδέκτης*, είναι το πρόσωπο στο οποίο επιχειρείται να φτάσει το μήνυμα, ο οποίος το λαμβάνει είτε με άμεσο τρόπο, είτε με έμμεσο (πχ στην περίπτωση που το μήνυμα αφορά σε παιδιά, τα οποία στη συνέχεια μεταφέρουν την επιθυμία τους στους γονείς τους) (Εξαδάκτυλος,1995,σ.72).

Η επικοινωνία διακρίνεται σε *τυπική* και *άτυπη*: **Τυπική**, είναι η εσωτερική επικοινωνία, δηλαδή η επιδιωκόμενη ρύθμιση των σχέσεων επικοινωνίας στα πλαίσια της επιχείρησης, με σκοπό την άριστη εκπλήρωση των καθηκόντων. **Άτυπη**, είναι η εξωτερική επικοινωνία, δηλαδή η επικοινωνία της επιχείρησης με άτομα ή κοινωνικές ομάδες(Εξαδάκτυλος,1995,σ.74-75).

2.5 Άλλοι τρόποι επικοινωνίας, παρεμφερείς με τις δημόσιες σχέσεις

Στο σημείο τούτο είναι απαραίτητο να γίνει –εν περιλήψει- μια διάκριση του όρου των δημοσίων σχέσεων από άλλες παρεμφερείς έννοιες.

A. Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ: Είναι μια τεχνική, η οποία έχει ως κύριο στόχο την μεταφορά ενός μηνύματος από μία πηγή (επιχείρηση, ίδρυμα, άτομο κ.α.), -έναντι πληρωμής-, προς τον αποδέκτη (ομάδες ατόμων, μεμονωμένα άτομα) με σκοπό: α) να γνωρίσει στον αποδέκτη προϊόντα, υπηρεσίες ή επιτεύγματα της, β) να πείσει τον αποδέκτη για την ανώτερη ποιότητα υπηρεσίας ή προϊόντος σε σύγκριση με άλλες/άλλα, γ) να παρακινήσει τον αποδέκτη να δείξει ενδιαφέρον και τέλος δ) να οδηγήσουν τον αποδέκτη να αγοράσει το προτεινόμενο προϊόν ή υπηρεσία, ή να υιοθετήσει τις ιδέες ή απόψεις που προβάλλει η πηγή. (Εξαδάκτυλος,1995,σ.89)

B. Η ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΠΩΛΗΣΕΩΝ: Είναι αυτή η λειτουργία που συμπληρώνει, μαζί με τις δημόσιες σχέσεις, τις δραστηριότητες της διαφήμισης και των προσωπικών πωλήσεων. (Εξαδάκτυλος,1995,σ.94) Η προώθηση πωλήσεων διευκολύνει την τοποθέτηση του προϊόντος στον τόπο πώλησης και παρεμβαίνει όταν ο αγοραστής δυσκολεύεται να αποφασίσει αν αγοράσει ή όχι. (Εξαδάκτυλος,1995,σ.95)Έτσι, με την προώθηση πωλήσεων, παρέχονται αγοραστικά κίνητρα στον αγοραστή, στον τόπο και χρόνο που παίρνεται η απόφαση για την αγορά, με την παρουσίαση πχ του προϊόντος. (Εξαδάκτυλος,1995,σ.95)

Γ. Η ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ: Είναι η λειτουργία της επικοινωνίας όπου η πηγή προσπαθεί να μεταβιβάσει στον αποδέκτη κάποιο μήνυμα, αδιαφορώντας για την αλήθεια ή μη των γεγονότων, έχοντας ως μοναδικό στόχο να πείσει την κοινή γνώμη να αποδεχτεί το μήνυμα με την άσκηση ψυχολογικής βίας, στερώντας της τη δυνατότητα επιλογής. (Εξαδάκτυλος,1995,σ.99)

Δ. Η ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: Λειτουργία της επικοινωνίας που αποβλέπει στην σε βάθος γνωστοποίηση ενός θέματος – χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα για κάθε περίπτωση μέσα μαζικής ενημέρωσης-, κατά τρόπο αντικειμενικό και υπεύθυνο και έχει ως στόχο τη συνειδητοποίηση του θέματος από το κοινό. (Εξαδάκτυλος,1995,σ.102)

2.6 Τα μέσα των δημοσίων σχέσεων

Τα μέσα επικοινωνίας που χρησιμοποιούν οι δημόσιες σχέσεις διακρίνονται στις εξής κατηγορίες: τα έντυπα μέσα, τα μέσα προφορικού λόγου και τα οπτικοακουστικά μέσα. (Εξαδάκτυλος,1995,σ.133)

2.7 Έντυπα μέσα

Στην κατηγορία αυτή εμπίπτουν ο *τύπος*, η *αλληλογραφία* και οι *εκδόσεις*. (Εξαδάκτυλος,1995,σ.110)

Στον τύπο συμπεριλαμβάνονται όλες οι καθημερινές, περιοδικές, γενικές ή ειδικές εκδόσεις που απευθύνονται στο αναγνωστικό κοινό και στόχος του είναι να πληροφορεί (εφημερίδες), να ψυχαγωγεί (περιοδικά) και επιπλέον να κατευθύνει, να προσανατολίζει και να μορφώνει τους αναγνώστες. (Εξαδάκτυλος,1995,σ.110-111)

Στην αλληλογραφία περιλαμβάνονται οι εγκύκλιοι (πρόκειται είτε για επιστολές από μια επιχείρηση σε άλλη προς ανάπτυξη σχέσεων, είτε για εσωτερικής διάθεσης οδηγίες της επιχείρησης προς το προσωπικό για τον τρόπο άσκησης λχ των καθηκόντων του), οι κάρτες (χρησιμοποιούνται για την μετάδοση πληροφοριών ή επεξηγήσεων που αφορούν στα προϊόντα, συνηθέστερο όμως τύπος είναι η ευχετήρια κάρτα), οι επιστολές (με τις οποίες επιτυγχάνεται η δημιουργία φιλικής ατμόσφαιρας και κατανόησης μεταξύ αποστολέα και παραλήπτη) και τα τηλεγραφήματα (χρησιμοποιούνται περιορισμένα λόγω κόστους, αλλά το πλεονέκτημα είναι η άμεση και ταχεία μετάδοση μηνυμάτων). (Εξαδάκτυλος,1995,σ.114)

Με τις εκδόσεις επιτυγχάνεται η γνωριμία των επιχειρήσεων και των οργανισμών με το κοινό, η αντικειμενική πληροφόρηση, η παρουσίαση των δραστηριοτήτων των επιχειρήσεων, καθώς και η αύξηση της φήμης τους. (Εξαδάκτυλος,1995,σ.115)

2.8 Τα μέσα του προφορικού λόγου

Εδώ εμπίπτουν οι *διαλέξεις* (που είναι η «προφορική παρουσίαση σε μια ομάδα ατόμων που γίνεται σε μια συγκέντρωση, η οποία έχει σκοπό την παροχή πληροφοριών και διευκρινήσεων που αφορούν στον οργανισμό», από επιλεγμένο ομιλητή με ρητορικές ικανότητες, οι *συσκέψεις* (ως τέτοιες νοούνται οι συγκεντρώσεις ειδικευμένων ατόμων, τα οποία καταγίνονται με διάφορα πολύπλοκα θέματα και εξάγουν χρήσιμα συμπεράσματα για την επιχείρηση ή τον οργανισμό), οι *συγκεντρώσεις προσωπικού* (όπου συζητούνται θέματα που αφορούν στη δραστηριότητα του προσωπικού με παράλληλη αποτύπωση των απόψεων της διοίκησης), τα *συνέδρια* (όπου συγκεντρώνονται άτομα με κοινά ενδιαφέροντα με

σκοπό την ανάπτυξη επιστημονικού, πολιτιστικού, οικονομικού κ.α. θέματος), οι *συνεντεύξεις τύπου* (οι οποίες γίνονται μετά από πρόσκληση του φορέα των δημοσίων σχέσεων προς τους εκπροσώπους των μέσων μαζικής ενημέρωσης, για την ανακοίνωση ενός θέματος ή γεγονότος), οι *συνομιλίες* (επικοινωνία ατόμων για ανταλλαγή απόψεων και πληροφοριών) και τα *εκπαιδευτικά μαθήματα ή σεμινάρια* (γενικά ή ειδικά προγράμματα εκπαίδευσης ή μετεκπαίδευσης προσωπικού, τα οποία οργανώνονται από τις επιχειρήσεις ή τους οργανισμούς) (Εξαδάκτυλος,1995,σ.117-121)

Τα κυριότερα πλεονεκτήματα των μέσων του προφορικού λόγου είναι: η γρήγορη και εύκολη μετάδοση μηνυμάτων, η ανταλλαγή απόψεων και η ευκολότερη κατανόηση των νοημάτων μέσω της άμεσης ανθρώπινης επαφής με τον ομιλητή ή συνομιλητή. (Εξαδάκτυλος,1995,σ.117)

Όσον αφορά τα μειονεκτήματα αυτών, τα κυριότερα είναι: η αδυναμία συγκράτησης πληροφοριών που οφείλεται στη γρήγορη ροή, η πιθανή αλλοίωση του μηνύματος από άτομο σε άτομο και η παρανόηση του μηνύματος αν κατά την αναμετάδοση του από άτομα παρεισφρήσει η προσωπική άποψη του ακροατή ή του μεταδότη (Εξαδάκτυλος,1995,σ.118)

2.9 Οπτικοακουστικά μέσα

Τα σημαντικότερα από τα οπτικοακουστικά μέσα που χρησιμοποιούν οι δημόσιες σχέσεις είναι: το ραδιόφωνο, ο κινηματογράφος, η τηλεόραση (η οποία είναι το πιο αποτελεσματικό μέσο μαζικής ενημέρωσης, καθώς έχουν πρόσβαση σ' αυτή οι περισσότεροι –αν όχι όλοι- άνθρωποι) και το τηλέφωνο. (Εξαδάκτυλος,1995,σ.133-134) Άλλα οπτικοακουστικά μέσα που χρησιμοποιούνται, τα οποία είναι υποβοηθητικά, είναι οι διαφάνειες, οι φωτογραφίες, οι αφίσες, οι εικόνες κ.α. (Εξαδάκτυλος,1995,σ.134)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ

Η δυναμική αλληλεπίδραση της πολυδιάστατης έννοιας του πολιτισμού με την τοπική ανάπτυξη μιας τοπικής κοινωνίας, μέσω της διαμόρφωσης των κατάλληλων πολιτιστικών πολιτικών, αποτελεί αντικείμενο δραστηριότητας του ανθρώπινου παράγοντα. Ειδικότερα, η διαχείριση αυτής της δυναμικής και εξελισσόμενης διαδικασίας πραγματοποιείται μέσω της πολιτιστικής στρατηγικής που εφαρμόζεται από το βασικό οργανισμό προώθησης της τοπικής ανάπτυξης, την τοπική αυτοδιοίκηση.

Πιο συγκεκριμένα, οι ΟΤΑ είναι άρρηκτα συνδεδεμένοι με τη διαμόρφωση της τοπικής πολιτιστικής πολιτικής και έχουν ως απώτερο στόχο τη διατήρηση της πολιτιστικής ταυτότητας και κληρονομιάς της περιοχής, μέσω θεσμοθετημένων αρμοδιοτήτων για την προαγωγή της τοπικής ανάπτυξης. Επιπλέον, η πολιτιστική δραστηριότητα συνδέεται άμεσα με την οικονομική σημασία μιας οικονομίας, στα πλαίσια της ενίσχυσης της τοπικής κοινωνίας, προωθώντας την κοινωνική συνοχή της περιοχής.

Συνοψίζοντας, ο πολιτισμός αποτελεί μια βιώσιμη επιλογή και ένα μέσο προώθησης της τοπικής πολιτιστικής ταυτότητας και της κοινωνικής συνοχής. Αποτελεί βασικό παράγοντα προώθησης της ολοκληρωμένης ενδογενούς τοπικής ανάπτυξης και συνδέεται άμεσα με την οικονομική ανάπτυξη και ευμάρεια μιας τοπικής κοινωνίας.

Στο συγκεκριμένο κεφάλαιο, επιχειρείται μια προσπάθεια αποσαφήνισης των βασικών όρων του πολιτισμού, της πολιτιστικής διαχείρισης και τοπικής αυτοδιοίκησης, όπως αυτοί διαμορφώθηκαν κατά την οικονομική κρίση, με μια παράλληλη διερεύνηση της αλληλεξάρτησης τους ώστε να επιτευχθεί η καλύτερη παρουσίαση και κατανόηση του θεωρητικού πλαισίου της παρούσας εργασίας.

3.1 Η έννοια του πολιτισμού στο πλαίσιο της τοπικής πολιτιστικής πολιτικής

Αναμφισβήτητα, η έννοια του «πολιτισμού» είναι σύνθετη, πολυδιάστατη και πολύπλευρη, όπου εμπλουτίζεται συνεχώς από τη μνήμη και τη δημιουργικότητα και γονιμοποιείται από τις διάφορες πολιτισμικές αλληλεπιδράσεις. Η έννοια του πολιτισμού, έχει διττό νόημα, καθώς αποτελεί ένα σύστημα αξιών που περικλείει μέσα του φιλοδοξίες, ταυτότητες και συμπεριφορές ατόμων και κοινωνικών συνόλων, άλλα και έναν τρόπο ζωής συγκεκριμένων ομάδων ανθρώπων, οι οποίοι έχουν συγκροτηθεί ως σύνολο μέσω της παράδοσης, της θρησκείας, της γλώσσας, των τεχνών, των επιστημών και των τεχνολογιών. Δηλαδή, ο πολιτισμός αποτελείται από τα ήθη και τα έθιμα, από τις αξίες και από τις εμπειρίες.

Ειδικότερα, σύμφωνα με τον ορισμό της Unesco, «πολιτισμός είναι ολόκληρο το πλέγμα των πνευματικών, υλικών, διανοητικών και συναισθηματικών χαρακτηριστικών που διακρίνουν μια κοινωνία ή μια κοινωνική ομάδα και αποτελούν τα στοιχεία της πολιτισμικής ταυτότητάς της. Σε αυτά περιλαμβάνονται τρόποι ζωής, παραδόσεις, αντιλήψεις, τέχνες και γράμματα και στο σύστημα των ηθικών αξιών τους εντάσσονται τα θεμελιώδη δικαιώματα του ανθρώπου.» (Unesco)

Είναι κοινά αποδεκτό το ότι ο πολιτισμός είναι ένα ιδιαίτερο βίωμα με πολλές συνιστώσες, που καλύπτει τις συλλογικές ανθρώπινες συμπεριφορές και λειτουργεί σαν υποσύνολο της συλλογικής μνήμης των κοινωνικών ομάδων, γεγονός που οδηγεί στο συμπέρασμα πως ως πολιτισμός νοείται το σύνολο των υλικών και πνευματικών αξιών που δημιουργήθηκαν διαχρονικά λόγω της ανθρώπινης επέμβασης και δράσης, ενώ νοηματοδοτείται από την προσφορά και τη ζήτηση που παρουσιάζεται σε καθημερινή βάση. (Κορρές,2002,σ.137)

Επιπροσθέτως, ο Πασχαλίδης (2002) αντιδιαστέλλει την έννοια του πολιτισμού από αυτήν της κουλτούρας. Ειδικότερα η κουλτούρα συνδέεται με το ιδεώδες της κοσμικής κουλτούρας και μόρφωσης, τα ιδιαίτερα ήθη, τις τέχνες, τον τρόπο σκέψης μιας συγκεκριμένης κοινότητας και το σύνολο της ανθρώπινης δημιουργίας μιας εποχής, σε αντίθεση με τον πολιτισμό που συνδέεται με τα πρότυπα συμπεριφοράς, τη διαδικασία της προοδευτικής τελειοποίησης των κοινωνικών θεσμών και ηθών και με την επιστημονικό-τεχνολογική και υλικοτεχνική εξέλιξη και πρόοδο, δηλαδή σύμφωνα με τον Σκούντζο ο πολιτισμός συνεπάγεται αποφυγή των *αντιοικονομικών συστημάτων πολιτισμικών αξιών* δηλαδή, την παραδοσιακή συμπεριφορά των ανθρώπων των αναπτυσσόμενων χωρών που αποθαρρύνει την πλήρη χρησιμοποίηση των ανθρώπινων πόρων, λόγω της προσπάθειας τους για απόκτηση περισσότερου χρήματος και για την επίτευξη υψηλότερης κατανάλωσης.

Ο Γκαντζιάς (2010,σ.18-9) αναφέρει χαρακτηριστικά πως ο πολιτισμός «είναι η δυναμική αλληλεπίδραση του πολιτισμικού και του πολιτιστικού, η οποία αντιστοιχεί σε συγκεκριμένη δραστηριότητα που αναπτύσσεται σε συγκεκριμένο χρόνο και τόπο και έχει

ως αποτέλεσμα τη διαμόρφωση πολιτισμικών πλαισίων και την παραγωγή πολιτιστικών αγαθών.

Με βάση τα παραπάνω, διαπιστώνουμε πως ο πολιτισμός είναι συνδεδεμένος άρρηκτα με τον άνθρωπο, καθώς συνδέεται με κάθε στάδιο της ζωής του και αποτελεί αντικείμενο δημιουργίας του. Ο Γκαντζιάς (2000) αναφέρει συγκεκριμένα πως ο πολιτισμός συνδέεται με ολόκληρο το φάσμα της πνευματικής, διανοητικής και πρακτικής εργασίας, η οποία αναπτύσσεται, διαμορφώνεται και εξελίσσεται διαχρονικά με την ενεργό συμμετοχή του παράγοντα άνθρωπος, ενώ η διαχείριση του πολιτισμού απαιτεί την άσκηση μιας πολιτικής, η οποία ονομάζεται *πολιτιστική πολιτική*.

Η στρατηγική της πολιτιστικής πολιτικής είναι ένα συνεκτικό και ολοκληρωμένο σύστημα λήψης αποφάσεων που καθορίζει τους στόχους και τις προτεραιότητες της πολιτιστικής πολιτικής, επιχειρώντας να διατηρηθεί η μακροχρόνια πλεονεκτική θέση του οργανισμού, ανταποκρινόμενος στις ευκαιρίες και στις απειλές του περιβάλλοντος, αλλά και στα συγκριτικά πλεονεκτήματα και τις αδυναμίες που υπάρχουν. (Χαμπούρη – Ιωαννίδου, 2002, σ.39)

Πιο συγκεκριμένα, η Κόνσολα (1988) ορίζει πως *«η πολιτιστική πολιτική είναι ένα σύστημα σκοπών, μέσω και φορέων που συνδυάζονται σε ένα πρόγραμμα για να επιτύχουν τη γνώση, ενίσχυση και διάδοση του πολιτιστικού φαινομένου μιας κοινότητας για μια δεδομένη χρονική περίοδο»*, ενώ σύμφωνα με την Χαμπούρη-Ιωαννίδου (2002), οι στόχοι της πολιτιστικής πολιτικής, μεταξύ άλλων, συνδέονται με την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και της πολιτιστικής ταυτότητας μιας περιοχής, με την ενίσχυση της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας και με τη συμμετοχή στην απόλαυση και δημιουργία των πολιτιστικών αγαθών.

Πίνακας 1: Οι Βασικοί Προσδιοριστικοί Παράγοντες μιας επιτυχούς Πολιτιστικής Πολιτικής

Οι Βασικοί Προσδιοριστικοί Παράγοντες μιας επιτυχούς Πολιτιστικής Πολιτικής	
Ιστορικός Παράγοντες	Αφορά τη διαχρονική εξέλιξη της περιοχής της τοπικής κοινωνίας που οδηγεί στην ορθολογική αξιολόγηση της πολιτιστικής εικόνας της.
Οικονομικός Παράγοντας	Συνδέεται με την εξασφάλιση χρηματοδότησης της Πολιτιστικής Πολιτικής και με τα μέσα που απαιτούνται για την επιτυχή επίτευξή της.
Κοινωνικός Παράγοντας	Πρόκειται για την κινητοποίηση ευαισθητοποίηση του κοινωνικού συνόλου της τοπικής κοινωνίας με μια ταυτόχρονη επιτυχή προσαρμογή της Πολιτιστικής Πολιτικής στις ανάγκες του κοινωνικού συνόλου.
Πολιτικός Παράγοντας	Αφορά τη δυνατότητα εναρμόνισης Πολιτιστικής και Κρατικής Πολιτικής.
Παράγοντας Διεθνούς Εμπειρίας	Έχει να κάνει με τη συνάφεια των στόχων της Πολιτιστικής Πολιτικής με άλλες χώρες.

Πηγή: Κόνσολα (2006,σ.34)

Για την επίτευξη μιας επιτυχημένης πολιτιστικής πολιτικής πρέπει να αξιολογηθούν διάφοροι παράγοντες, όπως ο ιστορικός παράγοντας (η διαχρονική εξέλιξη της περιοχής που οδηγεί στην ορθολογική αξιολόγηση της πολιτιστικής εικόνας της περιοχής), ο οικονομικός παράγοντας (η εξασφάλιση της χρηματοδότησης και τα μέσα επίτευξης), ο κοινωνικός παράγοντας (η κινητοποίηση του κοινωνικού συνόλου με μια επιτυχή προσαρμογή της πολιτιστικής πολιτικής στις ανάγκες του κοινωνικού συνόλου), ο πολιτικός παράγοντας (η δυνατότητα εναρμόνισης της πολιτιστικής πολιτικής με την κρατική) και ο παράγοντας της διεθνούς εμπειρίας (ο

καθορισμός στόχος συναφών με άλλες χώρες), ώστε η πολιτιστική πολιτική να αποτελεί βασικό συστατικό οικονομικής και κοινωνικής αναζωογόνησης (Κόνσολα, 2006)

Σε ευρωπαϊκό επίπεδο, οι βασικοί ιδεολογικοί άξονες διαχείρισης του πολιτισμού της Ευρώπης στηρίζονται στην αρχή της πολιτιστικής δημοκρατίας, στην πολιτιστική ανάπτυξη και συνοχή, στην κοινή ευρωπαϊκή κληρονομιά και στην κοινή ευρωπαϊκή ταυτότητα και στον πολιτιστικό πλουραλισμό. Άλλωστε, η Συνθήκη Μάαστριχτ (1993) επέτρεψε στην Ευρωπαϊκή Ένωση να προβεί σε πολιτιστικές ενέργειες για τη διαφύλαξη, τη διάδοση και την ανάπτυξη του πολιτισμού στην Ευρώπη. Παρόλα αυτά, «ο ρόλος της ΕΕ περιορίζεται στο να ευνοεί τις ενέργειες συνεργασίας μεταξύ των πολιτιστικών παραγόντων των διαφόρων κρατών μελών ή να συμπληρώνει τις πρωτοβουλίες τους ώστε να συμβάλλει στην ανάπτυξη του πολιτισμού των κρατών μελών στο πλαίσιο του σεβασμού της εθνικής ή περιφερειακής τους ποικιλομορφίας, για την προβολή της κοινής πολιτιστικής κληρονομιάς». (Europra)

Συνεπώς, ο ρόλος της ΕΕ είναι συμπληρωματικός ή/και συμβουλευτικός σχετικά με τον πολιτισμό, λόγω της ανυπαρξίας ενός συνολικού κοινού πολιτιστικού πλαισίου.

Γενικότερα, η Αθανασοπούλου (2002) αναφέρει πως το ενδιαφέρον της ΕΕ για τον πολιτιστικό τομέα είναι σχετικά νέο, λόγω των οικονομικών και κοινωνικών παραμέτρων, που σχετίζονται με τις βασικές ευρωπαϊκές εξελίξεις στον τομέα της ενοποίησης, γεγονός που δικαιολογεί και τη μείωση του ύψους της χρηματοδότησης σε σχέση με άλλες τομεακές πολιτικές, ενώ είναι αξιοσημείωτο το γεγονός πως σημαντικό μέρος των πολιτισμικών ζητημάτων παραμένει στη δικαιοδοσία της εθνικής κυριαρχίας των κρατών-μελών.

Στη σύγχρονη ψηφιακή εποχή των διεθνών κρίσεων και προκλήσεων που διανύουμε, παρατηρείται μια νέα πολιτισμική αντίληψη στο ψηφιακό τοπίο της γνώσης, που συνδέεται με την εισαγωγή και ανάπτυξη νέων μοντέλων πολιτιστικής πολιτικής, τεχνολογίας και διαχείρισης περιεχομένου, γεγονός που σχετίζεται με τη διαμόρφωση της πολιτιστικής πολιτικής από τους κοινωνικούς φορείς, δηλαδή τις επιχειρήσεις (Γκαντζιάς, 2005).

Ειδικότερα, σύμφωνα με τον Γκαντζιά (2010) στη σημερινή εποχή της ψηφιοεπικοινωνιακής παγκοσμιοποίησης, η κατανόηση της έννοιας του πολιτισμού είναι άμεσα συνδεδεμένη με την ποιότητα της ζωής της καθημερινότητάς μας, ενώ παράγεται σε διαφορετικά ανθρωποκεντρικά συστήματα, που συνθέτουν το ενιαίο σύστημα του δυναμικού πολιτισμού στην κοινωνία της πληροφορίας και της γνώσης.

Συνεπώς, η πολιτιστική πολιτική *«προωθεί και τονώνει το πολιτιστικό φαινόμενο μιας κοινωνίας σε μια δεδομένη χρονική στιγμή, συμβάλλει στην αναβάθμιση του βιοτικού και πνευματικού επιπέδου της και ενισχύει το αισθητικό κριτήριο των πολιτών της»*, θεμελιώνοντας με αυτό τον τρόπο τους βασικούς άξονες της στρατηγικής της και αποφεύγοντας τυχόν σπασμωδικές και βραχυπρόθεσμες ενέργειες (Σκαλτσά, 1999).

Σήμερα, η διαμόρφωση του νέου «ειδυλλιακού» μοντέλου ανάπτυξης είναι γεγονός. Ειδικότερα, σύμφωνα με τον Πασχαλίδη (2002) το σημερινό πολιτισμικό-κεντρικό μοντέλο ανάπτυξης θα πρέπει να στηρίζεται στις κάτωθι αρχές:

- Η ανάπτυξη νοείται ως ανθρώπινη ανάπτυξη και όχι ως υλική πρόοδος, που υπολογίζεται με βάση: την πολιτικό-οικονομική και κοινωνική ελευθερία των ατόμων, τις υπηρεσίες και τις ευκαιρίες που προσφέρονται για αξιοπρεπή διαβίωση, μόρφωση και περίθαλψη, τις δυνατότητες πολιτισμικής έκφρασης και δημιουργίας, την ισότιμη μεταχείριση των πολιτών και τις παροχές για τα άτομα με ειδικές ανάγκες.
- Ο πολιτισμός αποτελεί τον κύριο στόχο της ανάπτυξης.
- Ο πολιτισμός αποτελεί το σημαντικότερο μέσο για την επίτευξη της ανάπτυξης.

Σημαντικό ρόλο στο ως άνω μοντέλο θα παίξει η *Κοινωνική Ανάπτυξη*, η οποία είναι άμεσα συνυφασμένη με τις βραχυπρόθεσμες και μακροπρόθεσμες ανάγκες των κοινωνικών ομάδων, αποτελώντας μια αναπτυξιακή πρόταση που προσφέρει μια ευρεία και μακροπρόθεσμη προοπτική στην κοινωνική ευημερία, ενώ καλείται να εφαρμόσει ποικίλες στρατηγικές που επιδιώκουν την ενίσχυση όλων των επιπέδων μιας τοπικής κοινωνίας. Ειδικότερα, η κοινωνική ανάπτυξη αποτελεί μια περιεκτική και δυναμική προσέγγιση προαγωγής της κοινωνικής ευημερίας, που εστιάζεται:

- Στη βελτίωση της ποιότητας ζωής της ανθρώπινης ύπαρξης
- Στην προαγωγή της κοινωνική ευημερίας του πληθυσμού μιας τοπικής κοινωνίας.
- Στη θεσμική ενεργοποίηση της ανθρώπινης δραστηριότητας μέσω των φορέων μιας κοινωνίας πολιτών.
- Στην ενίσχυση της κοινωνικής φροντίδας.
- Στην κινητοποίηση της συμμετοχικής παρέμβασης του πληθυσμού μέσω Μη Κερδοσκοπικών Οργανώσεων, εθελοντικών, περιβαλλοντολογικών, συνεταιριστικών κλπ., Οργανώσεων (Στραβοσκούφης, 2006).

Επιπροσθέτων, σύμφωνα με τους Παχάκη & συν. (2000) η πολιτισμική δραστηριότητα αναπτύσσεται συνεχώς, καθώς ενισχύεται σημαντικά η οικονομική σημασία της ως κλάδου ενίσχυσης της τοπικής οικονομίας, με απώτερο στόχο τη δημιουργία τοπικής απασχόλησης και την ενίσχυση του τοπικού εισοδήματος.

Είναι σημαντικό να σημειωθεί πως η συμβολή του πολιτισμού στην ανάπτυξη έχει άμεσες συνέπειες στον τομέα της απασχόλησης και των εισοδημάτων, άλλα και έμμεσες που σχετίζονται με το παρακάτω πολλαπλασιαστικό αποτέλεσμα:

- Της ανάπτυξης καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων και τη διάθεση των προϊόντων στην εγχώρια ή την ξένη αγορά (άμεσες συνέπειες).
- Της υλοποίησης των ίδιων δραστηριοτήτων, καθώς και της παρουσίας των επισκεπτών και τουριστών που αυτές προσελκύουν πχ διατροφή, διαμονή, ταξιδιωτικά έξοδα (παρελκόμενες συνέπειες).
- Των παραπάνω ενεργειών στην οικονομία (έμμεσες συνέπειες) (Πασχαλίδης, 2002).

Τέλος, αξίζει να αναφέρουμε πως ο πολιτισμός ως τομέας οικονομικής δραστηριότητας αποτελεί μια βιώσιμη πολιτική, καθώς (α) απαντάται σε όλες τις κοινωνίες και τα επίπεδα ανάπτυξης, (β) είναι εντάσεως ανθρωπίνου στοιχείου και τοπικών πόρων που δεν εξαρτώνται από οικονομίες κλίμακας και προηγμένη τεχνολογία για να είναι ανταγωνιστικός, (γ) διαθέτει τοπική ιδιορρυθμία που εξασφαλίζει την προτίμηση από επιλεγμένες ομάδες αγορών και (δ) έχει μεγάλη ευελιξία στη διάρθρωση του κόστους του και συνεπώς, (ε) αναδεικνύεται ο σημαντικότερος τομέας για τη βιώσιμη ανάπτυξη οικονομιών μικρής κλίμακας, όπως μια τοπική κοινωνία (Παχάκη & συν.,2000,σ.25)

3.2 Η συμβολή του πολιτισμού στην κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη ενός τόπου

Στην Ελλάδα την ευθύνη για τη χάραξη και την εφαρμογή της πολιτιστικής πολιτικής της χώρας την έχει το Υπουργείο Πολιτισμού, στο οποίο κινείται σε δυο βασικούς άξονες: την ενίσχυση και ανάδειξη του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού από τη μία και τη διατήρηση και προώθηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς από την άλλη. Το Υπουργείο πολιτισμού δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην προστασία και ανάδειξη των αρχαιοτήτων και του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού, την προώθηση των γραμμάτων, του θεάτρου, του χορού, του κινηματογράφου, της μουσικής, της φωτογραφίας και των εικαστικών τεχνών, καθώς επίσης και την αντιμετώπιση ζητημάτων που σχετίζονται με τη λειτουργία των μουσείων. Εκτός από το Υπουργείο Πολιτισμού, πολιτιστική δραστηριότητα αναπτύσσουν και άλλα υπουργεία, όπως το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, το οποίο είναι υπεύθυνο για τις βιβλιοθήκες και τα ιστορικά αρχεία, καθώς και το Υπουργείο Εξωτερικών που ασχολείται με την προώθηση του ελληνικού πολιτισμού στο εξωτερικό.

Επίσης, στον πολιτιστικό χώρο δραστηριοποιούνται η τοπική και περιφερειακή αυτοδιοίκηση με την ίδρυση Πολιτιστικών Οργανισμών και τη διοργάνωση ποικίλων Πολιτιστικών Εκδηλώσεων. Μάλιστα, ενώ η περιφερειακή αυτοδιοίκηση έχει περιορισμένες αρμοδιότητες στον τομέα του πολιτισμού, η Τοπική Αυτοδιοίκηση συμβάλλει με τη δράση της καθοριστικά στην προώθηση του και την πολιτιστική αναβάθμιση των πολιτών. Η δράση και ο τρόπος οργάνωσης, διαχείρισης και

λειτουργίας των δημοτικών Πολιτιστικών Οργανισμών αποτελούν και το θέμα της παρούσας εργασίας. Ένας άλλος φορέας που αναπτύσσει πολιτιστική δραστηριότητα είναι η Εκκλησία, η οποία έχει τη δυνατότητα να ιδρύει εκκλησιαστικά μουσεία, όπου εκτίθενται οι πολύτιμες συλλογές κειμηλίων που διαθέτει.

Εκτός όμως από τους παραπάνω φορείς, πλούσιο έργο στον τομέα του πολιτισμού έχει να επιδείξει και ο ιδιωτικός τομέας. Μεγάλες εταιρείες και τραπεζικοί οργανισμοί προχωρούν στη σύσταση Πολιτιστικών Ιδρυμάτων, ενώ με ατομική και συλλογική πρωτοβουλία ιδρύονται σε όλη τη χώρα διάφοροι Πολιτιστικοί Σύλλογοι και Σωματεία, που ασχολούνται με διάφορες εκφάνσεις του πολιτισμού, όπως είναι το θέατρο, η μουσική, ο χορός, τα εικαστικά αλλά και η διατήρηση της ελληνική Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Επίσης, με την πρωτοβουλία και τα κεφάλαια ιδιωτών έχουν ιδρυθεί πολλά ιδιωτικά πολιτιστικά Ιδρύματα και Μουσεία, τα οποία αναπτύσσουν πλούσια δράση και φιλοξενούν ιδιωτικές συλλογές έργων τέχνης. Είναι χαρακτηριστικό ότι η συντριπτική πλειοψηφία των λαογραφικών – εθνογραφικών μουσείων, καθώς και των μουσείων του νεότερου ελληνισμού ανήκουν κυρίως σε ιδιωτικούς φορείς. (Α. Αθανασοπούλου και συν. 2002).

Όσον αφορά στα είδη των Πολιτιστικών Οργανισμών και Ιδρυμάτων που υπάρχουν στην Ελλάδα πρόκειται για κρατικά και ιδιωτικά μουσεία (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας κ.α.), κρατικές σκηνές (Εθνικό Θέατρο, Λυρική Σκηνή κ.α.) κρατικές σχολές (Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Ορχήστρα των Χρωμάτων κ.α.), βιβλιοθήκες και αρχεία, ωδεία (Εθνικό Ωδείο, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης κ.α.). Επίσης, στην Ελλάδα υπάρχουν Πολιτιστικοί Οργανισμοί της Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Πνευματικά Κέντρα, δημοτικές επιχειρήσεις Πολιτισμού), πολιτιστικά ιδρύματα τραπεζών, ξένες αρχαιολογικές σχολές και διάφοροι άλλοι πολιτιστικοί οργανισμοί, όπως η Ακαδημία Αθηνών, το Εθνικό ίδρυμα Ερευνών, το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού κ.ά.

Στο δυτικό πολιτισμό, συχνά διαχωρίζεται η «υψηλή τέχνη» από την «λαϊκή κουλτούρα» που δηλώνει μια υποδεέστερη ή υποβαθμισμένη κουλτούρα.

Στην ίδια βάση, η υψηλή τέχνη βρίσκει τον προστάτη και διακινητή της σε έναν κρατικό ή δημόσιο φορέα, ενώ η λαϊκή κουλτούρα απευθύνεται από τους εμπορικούς κανόνες της εκάστοτε αγοράς. Οι σύγχρονες τάσεις αλλά και η ίδια η ζωή στην πράξη της, δείχνουν ότι και οι δυο μορφές πολιτισμού μπορούν αν συνυπάρχουν, να «καταναλώνονται» παράλληλα, ή να παράγονται από τους ίδιους ανθρώπους. Ταυτόχρονα, ο χώρος του πολιτισμού εμφανίζεται ως ένας νέος εξαιρετικά αναπτυσσόμενος επιχειρηματικός χώρος, όπου νέα επαγγέλματα δημιουργούν νέες θέσεις εργασίας τόσο στην παραγωγή, διάθεση και διαχείριση πολιτιστικών προϊόντων και υπηρεσιών, όσο και στον τομέα της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης. Έτσι, η Τοπική

Αυτοδιοίκηση δραστηριοποιείται σε πολλά διαφορετικά επίπεδα διαμορφώνοντας έναν ισχυρό ρόλο πολιτιστικής παρέμβασης. Ο πολιτισμός εξάλλου, είναι ένα συγκριτικό πλεονέκτημα μιας πόλης που θα την κάνει ανταγωνιστική με άλλες πόλεις, αναγνωρίσιμη, θα προσελκύσει τουρίστες και θα κάνει περήφανους τους κατοίκους της. (Καραχάλης,2006,σ.14)

Ο Charles Landry, που έχει αναγνωριστεί ως ειδικός σε θέματα αστικής και πολιτιστικής ανάπτυξης, εισάγει τον όρο της «Δημιουργικής πόλης», πως δηλαδή οι άνθρωποι μπορούν να σκέφτονται, να σχεδιάζουν και να δρουν δημιουργικά μέσα στην πόλη. Θεωρεί ότι οι πόλεις μπορούν να γίνουν πιο βιώσιμες και ζωντανές, αξιοποιώντας την ανθρώπινη φαντασία και ταλέντο. Η δυναμική των πόλεων και τα αστικά συστήματα έχουν αλλάξει δραματικά και θα αλλάξουν περισσότερο μέσα στον 21^ο αιώνα, τον οποίο ονομάζει «αιώνα των πόλεων» μια και το 75% των Ευρωπαίων ζει σε πόλεις. *«Η δημιουργικότητα», θεωρεί ο Landry, «είναι η ραχοκοκαλιά των πόλεων. Οι πόλεις έχουν πλέον έναν σημαντικό και κρίσιμο πόρο – τους ανθρώπους τους. Η ανθρώπινη ευφυΐα, οι επιθυμίες, οι δραστηριότητες, η φαντασία και η δημιουργικότητα, αντικαθιστούν τη χωροθέτηση, τους φυσικούς πόρους και την πρόσβαση σε αγορές, που ήταν κυρίαρχοι αστικοί παράγοντες. Η δημιουργικότητα των ανθρώπων που ζουν και δραστηριοποιούνται στις πόλεις θα καθορίσει τη μελλοντική τους επιτυχία» (Landry, 2000)*

Στις τρεις τελευταίες δεκαετίες, στις ευρωπαϊκές πόλεις υπήρχαν σημαντικές διαφορές ως προς τις έννοιες του πολιτισμού. Οι ευρύτεροι ορισμοί του «πολιτισμού» και της «πολιτιστικής πολιτικής» τους οποίους υιοθετούν οι δημοτικές αρχές περιλαμβάνουν μια ποικιλία στοιχείων από τις εικαστικές και παραστατικές τέχνες, όπως η ζωγραφική η γλυπτική το θέατρο και η μουσική, αλλά και τις σύγχρονες «πολιτιστικές βιομηχανίες» όπως, ο κινηματογράφος, η ραδιοφωνία, η διαφήμιση, οι εκδόσεις, το design, η μόδα κ.α. . Σε αρκετές περιπτώσεις, οι πολιτιστικές βιομηχανίες περιλαμβάνουν και τις βιομηχανίες τουρισμού, πολιτιστικής κληρονομιάς και αναψυχής. Μέσα σε αυτή την ανομοιογένεια ορισμών, οι διακρίσεις ανάμεσα σε μια ποικιλία εννοιών όπως «τέχνη», «τέχνες», «επικοινωνία», «πολιτισμός», «ψυχαγωγία», «κληρονομιά», «αναψυχή», «μέσα επικοινωνίας» και «ελεύθερος χρόνος» είναι αρκετά νεφελώδεις.

Οι παρεμβάσεις των δημοτικών αρχών στο πολιτιστικό πεδίο επηρεάζονται από ορισμένους παράγοντες των οποίων η σημασία ποικίλει από χώρα σε χώρα, ή ακόμη από πόλη σε πόλη. Οι μεταβλητές αυτές είναι:

- Οι εθνικές στάσεις απέναντι στον πολιτισμό και την πολιτιστική πολιτική
- Οι ιδεολογίες των πολιτικών κομμάτων που βρίσκονται στην τοπική ή την εθνική εξουσία.
- Τα επίπεδα της τοπικής αυτονομίας.
- Η οικονομική στήριξη που προσφέρουν άλλοι τοπικοί φορείς.
- Οι γεωγραφικές και ιστορικές ιδιαιτερότητες.

- Η φύση της τοπικής αγοράς και του κοινού των πολιτιστικών δραστηριοτήτων.
- Η επίδραση ξένων μοντέλων χάραξης πολιτικής (Μπιανκίνι,1994,σ.17-34).

Η πολιτιστική διάσταση σε τοπικό επίπεδο συντελεί: α) στην προώθηση της πολιτιστικής κουλτούρας του λαού μέσα από διαδικασίες συμμετοχής, ενημέρωσης και πληροφόρησης, β) στην καλύτερη ενσωμάτωση στο κοινωνικό σύνολο μέσα από διαδικασίες ευαισθητοποίησης, προώθησης και επικοινωνίας, επιμόρφωσης και επαγγελματικής απασχόλησης στον πολιτιστικό τομέα, γ) στην αναβάθμιση του πνευματικού επιπέδου του λαού μέσα από την οργάνωση καλλιτεχνικών και επιμορφωτικών εκδηλώσεων, τη δημιουργία χώρων καλλιτεχνικής και πνευματικής έκφρασης, δ) στην ψυχαγωγία του κοινού μέσα από την προώθηση συμμετοχής σε ομάδες εργασίας, με στόχο την καλύτερη εκμετάλλευση του ελεύθερου χρόνου. Ο πολιτισμός υπό αυτή την έννοια αποτελεί συστατικό της ποιότητας της ζωής στην πόλη και συνδέεται με τις έννοιες της ανάπτυξης και της αναζωογόνησης αυτής (Ψύλλα,1992,σ.60).

3.3 Μορφές άσκησης πολιτιστικής δραστηριότητας στην Τοπική Αυτοδιοίκηση

Όλα τα παραπάνω και πολλά άλλα, οι οργανισμοί της Τοπικής Αυτοδιοίκησης τα υλοποιούν με την ίδρυση Νομικών Προσώπων Δημοσίου και Ιδιωτικού Δικαίου, δηλαδή Πνευματικών Κέντρων και Πολιτιστικών Επιχειρήσεων, καθώς επίσης και με τη σύναψη Προγραμματικών Συμβάσεων.

Τα Πνευματικά κέντρα είναι Νομικά πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου (ΝΠΔΔ) και βρίσκονται κάτω από την εξάρτηση και την εποπτεία των Δήμων ή των Κοινοτήτων που υπάγονται. Ως Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου αποσκοπούν στην οργάνωση μιας δημοτικής ή κοινοτικής υπηρεσίας ή ενός έργου ή στην ικανοποίηση μιας τοπικής ανάγκης.

Και είναι δημοσίου δικαίου, γιατί ασκούν διοίκηση και λειτουργία τέτοια που θα ασκούσε απευθείας ο Δήμος ή η Κοινότητα που τα συστήσανε. Συνιστώνται με διάταγμα που εκδίδεται μετά από πρόταση του Υπουργού των Εσωτερικών, ύστερα από απόφαση του Δημοτικού ή Κοινοτικού Συμβουλίου. Τα θέματα που σχετίζονται με τη διοίκηση και τη διαχείρισή τους ρυθμίζονται με κανονισμούς που ψηφίζουν τα οικεία συμβούλια (Θεοδώρου,1982,σ.49-50).

Οι Πολιτιστικές Επιχειρήσεις από την άλλη, είναι Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού Δικαίου (ΝΠΙΔ). Οι Δήμοι και οι Κοινότητες μπορούν να συνιστούν δικές τους

επιχειρήσεις ή να μετέχουν σε επιχειρήσεις που συνιστούν μαζί με άλλα νομικά ή φυσικά πρόσωπα ή σε επιχειρήσεις που ήδη υπάρχουν:

- Για την εκτέλεση έργων που έχουν ως σκοπό την εξυπηρέτηση του κοινού και την οικονομική εκμετάλλευση αυτών των έργων.
- Για την παραγωγή αγαθών ή την παροχή υπηρεσιών που έχουν ως σκοπό την εξυπηρέτηση του κοινού.
- Για την ανάπτυξη δραστηριοτήτων που έχουν ως σκοπό την πραγματοποίηση εσόδων (Ε. Μπιτσάνη, 2002, σ.195), (Κεντρική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Ελλάδος, 2003).

Η σύσταση αυτών των επιχειρήσεων γίνεται με απόφαση του Περιφερειάρχη, μετά από πλήρη οικονομοτεχνική μελέτη και απόφαση του Δημοτικού ή Κοινοτικού Συμβουλίου, η οποία λαμβάνεται με απόλυτη πλειοψηφία των μελών του. Στην απόφαση αυτή αναφέρονται η επωνυμία, ο σκοπός, η διάρκεια και η έδρα της επιχείρησης, η διοίκηση, το κεφάλαιο, οι πόροι καθώς και τα σχετικά με τη διάλυση και την εκκαθάριση της επιχείρησης. Αυτές οι επιχειρήσεις, ως Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού Δικαίου, διέπονται από τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, γεγονός το οποίο τις καθιστά περισσότερο ευέλικτες. Αυτός είναι και ο λόγος που οι περισσότεροι Δήμοι έχουν ιδρύσει τέτοιες επιχειρήσεις, στις οποίες έχουν εκχωρήσει ένα πλήθος αρμοδιοτήτων.

Όσον αφορά στα είδη αυτών των δημοτικών επιχειρήσεων, διακρίνονται σε:

- Αμιγείς επιχειρήσεις που συνιστώνται από έναν μόνο Ο.Τ.Α. ή από πολλούς Ο.Τ.Α. μαζί.
- Συνεταιριστικού χαρακτήρα, που συνιστώνται από έναν Δήμο ή κοινότητα και φυσικά πρόσωπα.
- Ανώνυμες εταιρείες Ο.Τ.Α. (Κεντρική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Ελλάδας, 2003)

Ένας άλλος τρόπος προώθησης του πολιτισμού, ο οποίος εφαρμόζεται μέσα στα πλαίσια της λειτουργίας των Δημοτικών Πολιτιστικών Οργανισμών, αλλά και ανεξάρτητα από αυτούς είναι η υλοποίηση Προγραμματικών Συμβάσεων για χρηματοδότηση από το Υπουργείο Πολιτισμού. Σύμφωνα με το Νόμο 1416/84 (άρθρο 11), δίνεται η δυνατότητα στους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης να συνάπτουν συμβάσεις με άλλους φορείς του δημόσιου τομέα, με σκοπό τη μελέτη και εκτέλεση έργων ή προγραμμάτων ανάπτυξης περιοχών και την παροχή υπηρεσιών. Στις προγραμματικές συμβάσεις είναι δυνατό να μετέχουν επιχειρήσεις των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης, σύνδεσμοι Δήμων και Κοινοτήτων, συνεταιρισμοί, επιμελητήρια καθώς και επιστημονικοί φορείς δημοσίου δικαίου. (ΦΕΚ 18/21 -2-1984), (Ευρ. Μπεσίλα-Βήκα, 1998). Οι προγραμματικές συμβάσεις στις μέρες μας αποτελούν το κύριο εργαλείο υλοποίησης της πολιτιστικής πολιτικής των δήμων.

Αυτού του είδους οι συμβάσεις εφαρμόζονται από την Τοπική Αυτοδιοίκηση τόσο για την εκτέλεση έργων, όσο και για την παροχή υπηρεσιών. Η υλοποίηση έργων και η παροχή υπηρεσιών με τη μορφή προγραμματικών συμβάσεων είναι μια από τις πιο γνωστές επιλογές συνεργασίας του κράτους με την τοπική αυτοδιοίκηση. Ωστόσο, πρέπει να διευκρινιστεί ότι με τις προγραμματικές συμβάσεις δεν γίνεται ανάθεση έργου ή εργασίας ή ανάθεση αρμοδιότητας, αλλά συμφωνία των συμβαλλομένων φορέων να εκτελέσουν από κοινού ορισμένο έργο, εργασία ή αρμοδιότητα αναλαμβάνοντας κάθε φορέας συγκεκριμένο μέρος του έργου της εργασίας ή της αρμοδιότητας. Με βάση αυτό το πλαίσιο συνεργασίας κάθε συμβαλλόμενος φορέας εκτελεί το τμήμα του έργου και τις υποχρεώσεις που ανέλαβε. (Τριανταφυλλοπούλου,2008,σ.44-45).Οι τρεις παραπάνω μορφές άσκησης πολιτιστικών δραστηριοτήτων αντιμετωπίζουν τα δικά τους προβλήματα η καθεμία:

Τα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου, δηλαδή τα Πνευματικά Κέντρα, παρά το γεγονός ότι έχουν τη δυνατότητα να χρηματοδοτούνται από το Νομικό πρόσωπο που τα έχει συστήσει, εντούτοις παρουσιάζουν λειτουργικά προβλήματα καθώς υπάρχει έλλειψη ευελιξίας στις αναθέσεις, τις προμήθειες και τις προσλήψεις του απαραίτητου διοικητικού προσωπικού. Επίσης, τα Πνευματικά Κέντρα κανονικά δεν έχουν το δικαίωμα να εισπράξουν χρήματα από τους δημότες για τις υπηρεσίες που προσφέρουν και γι' αυτό δεν μπορούν να είναι κερδοφόρα.

Τα Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού Δικαίου από την άλλη μεριά, δηλαδή οι Επιχειρήσεις Πολιτισμού, έχουν τη δυνατότητα να αναπτύξουν επιχειρηματική δραστηριότητα και σε αντίθεση με τα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου είναι λειτουργικά ευέλικτα. Όμως δεν μπορούν να δέχονται επιχορηγήσεις από το Νομικό πρόσωπο που τα έχει συστήσει, δηλαδή το Δήμο. Επίσης, υπάρχει δυσκολία προσδιορισμού της τιμής διάθεσης των παραγόμενων προϊόντων και υπηρεσιών, καθώς η τιμή τους πρέπει από τη μια μεριά να είναι τέτοια που αν ικανοποιεί της κοινωνικές ανάγκες, αλλά από την άλλη να καλύπτει το κόστος παραγωγής των προϊόντων και υπηρεσιών που προσφέρονται στο κοινό. Έτσι, δεν αποτελεί έκπληξη το γεγονός ότι οι περισσότερες Δημοτικές Επιχειρήσεις Πολιτισμού φτάνουν στο σημείο να μην είναι οικονομικά βιώσιμες.

Όσον αφορά στις Προγραμματικές συμβάσεις, με τη βοήθεια τους οι Δήμοι ενισχύονται οικονομικά για την παροχή πολιτιστικών προϊόντων στους πολίτες τους και την ανάπτυξη πολιτιστικών δραστηριοτήτων, αλλά παρουσιάζουν και ορισμένα προβλήματα.

Αυτά αφορούν στη συνέπεια των κρατικών φορέων στο θέμα της εκπλήρωσης των υποχρεώσεων τους, καθώς και στη μη αναπροσαρμογή των κρατικών επιχορηγήσεων.

Επίσης, πολλές φορές τα προβλήματα έχουν τις ρίζες τους στους ίδιους τους Οργανισμούς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, οι οποίοι δυσκολεύονται να αξιοποιήσουν έγκαιρα τις προγραμματικές συμβάσεις λόγω μη επαρκούς στελέχωσής τους και

αδυναμίας καταβολής της ίδιας συμμετοχής τους. (Ε. Μπιτσάνη,2002). Επιπλέον, η ανάπτυξη του θεσμού των προγραμματικών συμβάσεων δημιούργησε νομικά ζητήματα όσον αφορά τόσο στο εύρος των αρμοδιοτήτων που αποτελεί το αντικείμενό τους, όσο και στην τήρηση των διαδικασιών διαγωνισμού για την ανάθεση έργων ή υπηρεσιών μεταξύ των συμβαλλόμενων μερών. (Τριανταφυλλοπούλου,2008,σ.45)

3.4 Τοπική Αυτοδιοίκηση και οικονομική κρίση

Η κατάρρευση της οικονομικής δραστηριότητας οδηγεί τους ανθρώπους στην μετανάστευση για εύρεση εργασίας ή σε αντίθετη περίπτωση στον οικονομικό μαρασμό και στην κοινωνική εξαθλίωση. Για να εξεταστούν οι επιπτώσεις που τυχόν υπάρχουν στους πολιτιστικούς οργανισμούς της τοπικής αυτοδιοίκησης, κρίνεται αναγκαία η συνοπτική εξέταση της τρέχουσας συγκυρίας όπως αυτή διαμορφώθηκε με την έναρξη της λεγόμενης οικονομικής κρίσης.

Η παγκόσμια οικονομία βρίσκεται εν μέσω της μεγαλύτερης οικονομικής κρίσης από τη δεκαετία του 1930. Οι ισχυρές οικονομικές αναταράξεις ξεκίνησαν το 2007 στις ΗΠΑ, ως χρηματοπιστωτική κρίση λόγω της φούσκας της αγοράς ακινήτων. Έπειτα το 2008, η κρίση ξέσπασε στην ευρωζώνη και κυρίως στην Ελλάδα με τη μορφή κρίσης δημοσίου χρέους. Η παρατεταμένη οικονομική αναταραχή στο «δυτικό κόσμο» έχει επηρεάσει αρνητικά την πραγματική οικονομία επιδεινώνοντας τις προοπτικές για την παραγωγή και την απασχόληση. Στην ουσία, οι αρνητικές εξελίξεις στο χρηματοπιστωτικό και τον πραγματικό τομέα της διεθνούς οικονομίας αλληλοτροφοδοτούνται. Η δυσλειτουργία των χρηματοπιστωτικών αγορών συμπιέζει την οικονομική δραστηριότητα, ενώ, με τη σειρά της, η εξασθένηση της οικονομικής δραστηριότητας υπονομεύει περαιτέρω την κεφαλαιακή θέση του χρηματοπιστωτικού τομέα και την ικανότητά του να δανείζει (Krugman,2008).

Σύμφωνα με τους Σκλιά, Γαλατσίδα και Μαρή (2012), ο μηχανισμός που δημιούργησε τις προϋποθέσεις επικράτησης της Ελληνικής οικονομικής κρίσης πλαισιώθηκε σε μεγάλο βαθμό από την απεριόριστη δυνατότητα της ελληνικής οικονομίας να έχει πρόσβαση σε κεφάλαια δανεισμού ως αποτέλεσμα της ανορθολογικής λειτουργίας των χρηματοπιστωτικών αγορών. Η παραπάνω δυνατότητα, βέβαια, δεν αξιοποιήθηκε αναπτυξιακά από την Ελληνική πολιτεία αλλά συνδυάστηκε με στρεβλές κρατικές δημόσιου όσου παρεμβάσεις στην οικονομία που δημιούργησαν αντιαναπτυξιακά ελλείμματα και εφήμερη οικονομική ανάπτυξη. Άμεση συνέπεια ήταν η εγκαθίδρυση ενός μη βιώσιμου μοντέλου ανάπτυξης, βασισμένο σε μεγάλο βαθμό στην εσωτερική κατανάλωση όπου ο δημόσιος τομέας συντηρεί μέρος του ιδιωτικού τομέα με άμεσες αρνητικές επιπτώσεις σε όλους τους τομείς, τόσο του δημόσιου όσο και του ιδιωτικού περιβάλλοντος. Φυσικό επακόλουθο η αρνητική επίδραση και στην Τοπική Αυτοδιοίκηση.

Οι περικοπές σε οικονομικούς και ανθρώπινους πόρους δημιούργησε πρωτόγνωρες συνθήκες και πολλά προβλήματα στην τοπική αυτοδιοίκηση. Παράλληλα όμως, δημιούργησε και την ανάγκη στροφής σε ένα διαφορετικό μοντέλο διοίκησης και λειτουργίας των Δήμων σε σχέση με αυτό που επικρατούσε μέχρι σήμερα. Ο περιορισμός της σπατάλης, ο εξ'ορθολογισμός των δημοτικών υπηρεσιών, η ανασυγκρότηση του εισπρακτικού μηχανισμού, η αξιοποίηση ευρωπαϊκών και εθνικών προγραμμάτων για έργα ουσίας, η συνεργασία με τον ιδιωτικό τομέα, οι συμπράξεις με το εθελοντικό κίνημα για περιβαλλοντικές και κοινωνικές πρωτοβουλίες, οι διαδημοτικές συνεργασίες με στόχο τις οικονομίες κλίμακας, η επένδυση στην τοπική ανάπτυξη (επιχειρηματικότητα, τουρισμός, πολιτισμός, τοπικά προϊόντα κτλ.) είναι μόνο μερικοί από τους τομείς στους οποίους όφειλε να στραφεί ένας σύγχρονος δήμος, ώστε να μπορέσει να ανταποκριθεί στις ανάγκες των καιρών. Το θετικό στοιχείο που παρατηρήθηκε στην περίπτωση αυτή ήταν ότι πολλοί πολίτες συνειδητοποιώντας τη δύσκολη οικονομική κατάσταση της χώρας, σταμάτησαν να απαιτούν από την τοπική αυτοδιοίκηση να συνεχίσει να κάνει έργα, κοινωνικές παροχές ή πολιτιστικές εκδηλώσεις πέρα από τις οικονομικές δυνατότητες, με τους πριν το 2010 ρυθμούς.

Παρ'όλες τις αρνητικές επιπτώσεις και τις περικοπές στα κονδύλια τους, αρκετοί Δήμοι διατήρησαν ένα αξιοπρεπές επίπεδο λειτουργίας και κατάφεραν τα παρακάτω:

- Να συντηρούν αξιοπρεπώς τις βασικές υποδομές σε καθαριότητα και πράσινο και σε ότι αφορά στην καθημερινότητα του πολίτη.
- Να δίνουν ιδιαίτερο βάρος σε θέματα κοινωνικών υποδομών σε μια κοινωνία όπου ο συνεκτικός της ιστός διαβρώνεται και η φτώχεια περνά σε όλο και περισσότερα στρώματα.
- Σε συνεργασία με την πολιτεία να τρέχουν προγράμματα για άνεργους νέους και για τις προ τις σύνταξης ηλικίες, δίνοντας πνοή ζωής στις πιο σκληρά χειμαζόμενες κατηγορίες πολιτών.
- Να διαφυλάττουν την εμπιστοσύνη που συνεχίζουν να δείχνουν οι πολίτες στην Τοπική Αυτοδιοίκηση και να δημιουργούν στις πόλεις δίκτυα αλληλεγγύης, που καταξιώνουν το θεσμό.
- Να ωθούν τον πολίτη να αναζητά όλο και μεγαλύτερη διαφάνεια στα πράγματα της πόλης και να εμβαθύνει στη δημοκρατία και στη λαϊκή συμμετοχή.
- Με καινοτόμες πρωτοβουλίες να προστατεύουν το εισόδημα των δημοτών τους σε τοπικό επίπεδο και να συμβάλλουν στην τοπική ανάπτυξη.

Η ανάγκη για κοινωνικά δίκαιη και συντεταγμένη διέξοδο από την κρίση προβάλλει σήμερα ως το μεγάλο ζητούμενο. Με αυτό τον στόχο, η Τοπική Αυτοδιοίκηση στο σύνολο της οφείλει να αναλάβει ενωτική και αξιόπιστη πρωτοβουλία που θα υπερβαίνει στενές κομματικές περιχαράκώσεις διατυπώνοντας σαφές πολιτικό πλαίσιο με όραμα και σχέδιο. (Capital)

3.5 Οι συνέπειες της οικονομικής κρίσης

Όταν η Ελλάδα βρέθηκε σε περιβάλλον χρηματοπιστωτικής κρίσης και πλέον δεν μπορούσε να δανείζεται από τις αγορές, το δημοσιονομικό της πρόβλημα εμφανίστηκε στο προσκήνιο και το μοντέλο ανάπτυξης της κατέρρευσε. Ποιες είναι όμως οι συνέπειες της κρίσης;

Παρακάτω αναφέρονται συνοπτικά και σχολιάζονται η ανεργία, το κατά κεφαλήν ΑΕΠ, ο πληθωρισμός και η μεταβολή του πληθυσμού στην Ελλάδα σε σύγκριση με τα κράτη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Τα παραπάνω δεδομένα επιλέχθηκαν για να αναδείξουν την οικονομική κατάσταση στη χώρα, καθώς και την πληθυσμιακή τάση, ώστε να εντοπιστεί αν δύναται να εμφανιστεί το φαινόμενο της αστικής συρρίκνωσης στην Ελλάδα. Η πηγή άντλησης των δεδομένων είναι η επίσημη ιστοσελίδα της ευρωπαϊκής στατιστικής υπηρεσίας, Eurostat.

Όπως έχει προαναφερθεί η ανεργία είναι ένας από τους κυριότερους παράγοντες που οδηγεί τους ανθρώπους στη μετανάστευση για εύρεση εργασίας

Σύμφωνα με τη Eurostat (2013), η ανεργία αυξήθηκε στα περισσότερα κράτη-μέλη, επηρεάζοντας όλες τις ομάδες του πληθυσμού όχι όμως ομοιόμορφα. Συνολικά στην ΕΕ-28 το ποσοστό ανεργίας αυξάνεται συνεχώς, αφού το 2008 ήταν μόλις 7,1% και τα τρία πρώτα τρίμηνα του 2014 έφτασε το 10,9%. Τα υψηλότερα ποσοστά το 2013, πάνω από το μέσο όρο της Ε.Ε., συναντώνται σε 11 κράτη, τα οποία κατά σειρά είναι η Ελλάδα, η Ισπανία, η Κροατία, η Πορτογαλία, η Κύπρος, η Σλοβακία, η Ιρλανδία, η Βουλγαρία, η Ιταλία, η Λετονία και η Λιθουανία. Εντυπωσιακή είναι η αύξηση του ποσοστού ανεργίας στην Ελλάδα, αφού το 2008 κυμαίνονταν στο 7,7%, το 2010 έφτασε το 12,6% και το 2012 24,3%. Το ποσοστό συνεχίζει να αυξάνεται, αφού τα τρία πρώτα τρίμηνα του 2013, έφτασε το 27,1%. Ως συνέπεια του μεγάλου ποσοστού ανεργίας, μειώνονται οι μισθοί αφού ο ανταγωνισμός για την εύρεση εργασίας είναι μεγάλος. Σε αντιδιαστολή, τα χαμηλότερα ποσοστά ανεργίας το 2013 παρατηρούνται στην Αυστρία, στη Γερμανία, στο Λουξεμβούργο, στη Μάλτα, στην Ολλανδία, στη Δανία και στην Τσεχική Δημοκρατία. Αναφορά, τα ποσοστά γυναικείας απασχόλησης είναι αρκετά χαμηλά στις περισσότερες περιφέρειες στις υποψήφιες προς ένταξη χώρες, σε κάποιες περιοχές της Γαλλίας, σε περιοχές της Ανατολικής Ευρώπης, σε περιφέρειες της Ισπανίας και της Ιταλίας και στις περισσότερες περιφέρειες της Ελλάδας.

Ιδιαίτερη αναφορά πρέπει να γίνει για τη μακροχρόνια ανεργία η οποία αποτελεί σημαντικό στοιχείο χάραξης πολιτικής καθώς επηρεάζει αρνητικά την κοινωνική συνοχή, αποτελεί εμπόδιο για την οικονομική ανάπτυξη και μπορεί να προκαλέσει συρρίκνωση.

Το 2012, το 4,7% του εργατικού δυναμικού στην ΕΕ-28 ήταν άνεργοι για περισσότερο από ένα χρόνο. Περίπου οι μισοί από αυτούς, το 2,5% του εργατικού δυναμικού, ήταν άνεργοι για περισσότερο από δυο χρόνια. Τα στοιχεία αυτά σηματοδοτούν μια σημαντική αύξηση από το 2008, όταν το ποσοστό ανεργίας ήταν μόλις 2,6%. Η κατάταξη μεταξύ των κρατών-μελών δεν αλλάζει σημαντικά από την κατάταξη τους στη «λίστα» της ανεργίας. Για ακόμα μια φορά η Ελλάδα πρωταγωνιστεί με το ποσοστό των μακροχρόνια ανέργων να φτάνει το 2012 το 14,4% του ενεργού πληθυσμού.

Είναι σαφές λοιπόν πως το πρόβλημα της ανεργίας δεν είναι περιστασιακό και πηγάζει από το ίδιο το του οικονομικού μοντέλου άναρχου κρατισμού που επικράτησε για πολλές δεκαετίες στην Ελλάδα. Αυτό είναι και η πρώτη απειλή που καλούνται να αντιμετωπίσουν τόσο οι πολιτικές και στρατηγικές επιλογές της κεντρικής εξουσίας, όσο και της τοπικής αυτοδιοίκησης.

Το ΑΕΠ (Ακαθάριστο Εγχώριο Προϊόν) είναι η συνολική αξία σε χρηματικές μονάδες των τελικών αγαθών και υπηρεσιών που παράγονται σε μία χώρα σε ένα συγκεκριμένο έτος (Ferguson K., 2004). Το κατά κεφαλήν ΑΕΠ προκύπτει εάν διαιρεθεί το ΑΕΠ μιας χώρας με τον πληθυσμό της.

Από τις 28 χώρες της Ε.Ε., το 2012, οι 12 βρίσκονται πάνω από το μέσο όρο της ΕΕ, ενώ οι 16 υπολείπονται του μέσου όρου του κατά κεφαλήν ΑΕΠ. Παρατηρείται ότι τη μεγαλύτερη πτώση του κατά κεφαλήν ΑΕΠ των κρατών ως ποσοστό του μέσου όρου της ΕΕ για τα έτη για την περίοδο 2008-2012 την εμφανίζει η Ελλάδα, αφού το 2008 είχε ποσοστό 93% και το 2012 βρισκόταν στην 20^η θέση με ποσοστό 75%. Είναι ξεκάθαρο ότι η κρίση είναι ένα μεγάλο πλήγμα για την οικονομία της χώρας. Με τη δραματική μείωση του ΑΕΠ διαφαίνεται η μείωση του εισοδήματος των πολιτών και ως επί το πλείστον τη μείωση του χρήματος που κινείται στην αγορά.

Ένα ακόμα στοιχείο που μπορεί να αναδείξει την κατάσταση της οικονομίας σε μια χώρα είναι ο πληθωρισμός. Πληθωρισμός είναι μια συνεχής τάση αύξησης του γενικού επιπέδου τιμών.

Παρατηρείται ότι ενώ η ΕΕ και ιδιαίτερα η Ελλάδα βρίσκονται σε περίοδο οικονομικής κρίσης ο πληθωρισμός παρουσιάζει κατά γενική ομολογία θετικό πρόσημο μετά το 2008. Η αντιστρόφως ανάλογη σχέση ανεργίας και πληθωρισμού, σύμφωνα με την καμπύλη Phillips, δε δείχνει να εφαρμόζεται μετά από τέσσερα χρόνια κρίσης. Βέβαια, σε αρκετές χώρες, όπως και στην Ελλάδα, ο ρυθμός αύξησης του πληθωρισμού δείχνει να μειώνεται (Ferguson K., 2004).

Από τα παραπάνω οικονομικά στοιχεία για την Ελλάδα μπορεί κανείς να υποθέσει ότι ο πληθυσμός της θα έχει επηρεαστεί αρνητικά, λόγω της μετανάστευσης για εύρεση εργασίας ή ακόμα και της αύξηση της υπογεννητικότητας. Πράγματι, ο πληθυσμός της Ελλάδας τη δεκαετία 2001-2011 παρουσίασε μικρή μείωση, αλλά για πρώτη φορά μετά από αρκετές δεκαετίες, της τάξης του 0,22%. Η πληθυσμιακή μείωση προφανώς και είναι αποτέλεσμα των παραπάνω, αφού η υπογεννητικότητα είναι γεγονός, αλλά υπάρχουν και ενδείξεις για μετανάστευση των παραγωγικών ηλικιών για εύρεση εργασίας.

Εύκολο είναι να προκύψουν ερωτήματα και σχετικά με το ενδεχόμενο συρρίκνωσης στην Ελλάδα. Η έντονη οικονομική υποβάθμιση των περισσότερων τομέων στην Ελλάδα και οι μεγάλες δημογραφικές αλλαγές είναι σίγουρα ικανές να επηρεάσουν αισθητά τις πόλεις ως προς τη συνοχή της αστικής ζωής, την κοινωνική ευημερία και το αστικό τοπίο, καθώς είναι οι χωρικές ενότητες που συγκεντρώνουν το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού. Το κλείσιμο ή η χρεοκοπία των επιχειρήσεων, η ανεργία και υποαπασχόληση, οι κατασχέσεις ακινήτων και η φτώχεια είναι οι βασικότερες οικονομικές και κοινωνικές πλευρές της κρίσης. Πως ο χωρικός σχεδιασμός μπορεί να βοηθήσει στην αντιμετώπιση των φαινομένων; Οι πόλεις υφίστανται μεγάλες αλλαγές εξαιτίας των οικονομικών διακυμάνσεων, είναι όμως πραγματικό το ενδεχόμενο εμφάνισης συρρίκνωσης και αν ναι σε ποιο βαθμό;

Επιπροσθέτως, σύμφωνα με την Ομάδα Πρωτοβουλίας «ΠΟΛΗ+ΚΡΙΣΗ» (2013), οι πόλεις που εξαρτήθηκαν για μεγάλο χρονικό διάστημα από την εσωτερική κατανάλωση που τροφοδοτούσαν οι εισοδηματικές επιδοτήσεις και η απασχόληση στο δημόσιο τομέα, είναι ακόμα πιο ευάλωτες στη δημοσιονομική κρίση. Η κρίση των πόλεων εντείνεται και από τα οργανωτικά και χρηματοδοτικά ελλείμματα των τοπικών αυτοδιοικήσεων και επομένως από την αδυναμία τους να ανταποκριθούν στις αυξανόμενες οικονομικές, κοινωνικές και περιβαλλοντικές ανάγκες των πολιτών

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

4.1 Γραφείο Τύπου & Δημοσίων Σχέσεων στο Δήμο Κορδελιού-Ευόσμου

Το Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων του Δήμου Κορδελιού - Ευόσμου αποτελεί τμήμα που υπάγεται απευθείας στο Γραφείο Δημάρχου, και έχει ως αποστολή του το σχεδιασμό και την υλοποίηση της επικοινωνιακής πολιτικής του Δήμου για την προώθηση των στόχων του και την περαιτέρω προβολή των δραστηριοτήτων του Οργανισμού, με στόχο την ενημέρωση του πολίτη.

Συγκεκριμένα το Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων υλοποιεί δράσεις δημοσιότητας και επικοινωνίας με στόχο την εμβάθυνση των καλών σχέσεων συνεργασίας με δημοσιογράφους και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, μεριμνά για την τήρηση της εθιμοτυπίας, προάγει και καλλιεργεί τη συνεργασία των δημοτικών υπηρεσιών αλλά και των λοιπών αρχών και φορέων της πόλης, συμβάλλοντας στην οργανωμένη, συστηματική, έγκαιρη και έγκυρη προβολή και διάχυση του έργου του Δήμου προς όφελος της ενημέρωσης και πληροφόρησης των Δημοτών και του κοινωνικού συνόλου.

Στο Γραφείο Τύπου & Δημοσίων Σχέσεων απασχολούνται δύο δημοσιογράφοι.

4.1.1 Αρμοδιότητες Γραφείου Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων Δήμου Κορδελιού – Ευόσμου

- Διαχειρίζεται τις σχέσεις του Δήμου με τον ηλεκτρονικό, έντυπο Τοπικό και Αθηναϊκό Τύπο
- Επιμελείται όλα τα δημοσιεύματα και τα δελτία τύπου του Δήμου και τα προωθεί τόσο στα Τοπικά όσο και στα Πανελλαδικά ΜΜΕ.
- Έχει την επιμέλεια και τη συνολική εποπτεία για την ανάρτηση ενημερωτικών κειμένων, δελτίων τύπου και ανακοινώσεων στη Δημοτική ιστοσελίδα (www.kordelio-evosmos.gr).
- Έχει τη διαχείριση, την οργάνωση και λειτουργία της πλατφόρμας κοινωνικής δικτύωσης του Δήμου (<https://www.facebook.com/ΔΗΜΟΣΚορδελιού-Ευόσμου>)
- Συντάσσει και επιμελείται τα Δελτία Τύπου και τις ανακοινώσεις του Δήμου, των ΝΠΙΔΔ και των τοπικών Φορέων.
- Συντάσσει και επιμελείται το Δημοτικό Περιοδικό ή τη Δημοτική Εφημερίδα.

- Οργανώνει συνεντεύξεις τύπου και φροντίζει για τη γενικότερη εξυπηρέτηση της παροχής πληροφοριών που αφορούν το Δήμο.
- Συντάσσει και επιμελείται όλων των ενημερωτικών εντύπων και φυλλαδίων που εκδίδει ο Δήμος και τα ΝΠΙΔΔ
- Αρχαιοθετεί την αποδελτίωση καθώς και τις φωτογραφίες του Δήμου
- Οργανώνει και υλοποιεί κάθε είδους εκδηλώσεις του Δήμου που αφορούν στην ενημέρωση και την ευαισθητοποίηση των δημοτών (διαλέξεις, ημερίδες, εκστρατείες, εορτές κλπ.) καθώς και την υλοποίηση προγραμμάτων προβολής του έργου και των υπηρεσιών που παρέχει ο Δήμος στους Δημότες.
- Σχεδιάζει, εισηγείται και εφαρμόζει προγράμματα ενημέρωσης των πολιτών για τις επιδιώξεις, στόχους και υπηρεσίες του Δήμου, με γενικό στόχο τη δραστηριοποίηση των πολιτών για την προώθηση των τοπικών συμφερόντων, σε συνεργασία με τις αρμόδιες υπηρεσίες του Δήμου.
- Συνεργάζεται με τους τοπικούς Πολιτιστικούς και Αθλητικούς Συλλόγους, τους Ναούς και τα Σχολεία του Δήμου σε επίπεδο οργάνωσης εκδηλώσεων και δράσεων κοινωνικού ενδιαφέροντος και συμβάλλει στην προβολή και δημοσιοποίηση αυτών
- Διατηρεί επικοινωνία με τους Δημοσιογράφους των ΜΜΕ (ηλεκτρονικών και εντύπων) με στόχο την προβολή των έργων αλλά και των προβλημάτων του Δήμου στα ανωτέρω μέσα.
- Διατηρεί επικοινωνία με τους Προέδρους Συλλόγων, Συνδέσμων και Σωματείων τόσο του Δήμου όσο και άλλων περιοχών, με στόχο την ευρύτερη κοινή συνεργασία.
- Μεριμνά για την τήρηση της εθιμοτυπίας, την επικοινωνία και συνεργασία με δημόσιες αρχές, οργανισμούς και φορείς σε τοπικό, εγχώριο και διεθνές επίπεδο
- Μεριμνά για τη συνεργασία και την επίτευξη χορηγιών για την οργάνωση εκδηλώσεων του Δήμου
- Τηρεί αρχείο επαφών με όλους τους τοπικούς φορείς, δημόσιες αρχές της πόλης, πολιτικά κόμματα, υπουργεία και άλλους οργανισμούς.
- Φροντίζει για την αποστολή ευχαριστήριων επιστολών, ευχετήριων καρτών καθώς και προσκλήσεων που αφορούν τη δημοτική αρχή, τις διευθύνσεις του δήμου καθώς και τοπικών πολιτιστικών & αθλητικών συλλόγων
- Μεριμνά για τη διεξαγωγή εγκαινίων, τελετών, εορτών και φροντίζει για την υποδοχή επίσημων προσκεκλημένων. (Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων)

4.2 Πολιτισμός στο Δήμο Κορδελιού-Ευόσμου

Ο Δήμος Κορδελιού Ευόσμου, ο δεύτερος μεγαλύτερος σε πληθυσμό Δήμος της Βόρειας Ελλάδας και ένας από τους μεγαλύτερους δήμους της χώρας, δίνοντας έμφαση στην πολιτιστική ανάπτυξη, στη διατήρηση και διάδοση της λαϊκής κληρονομιάς και παράδοσης, στην ανάδειξη και προβολή του πολιτιστικού γίνεσθαι αλλά και στην πνευματική ανάταση των δημοτών, αναπτύσσει μια έντονη δραστηριότητα σε ό,τι αφορά στον πολιτισμό μέσα από πολυεπίπεδες δράσεις που οργανώνονται σε σταθερή και μόνιμη βάση αλλά και μέσα από διοργανώσεις και δρώμενα πολιτισμού που συμπληρωματικά ενισχύουν τη δράση των πολιτιστικών κυττάρων του Δήμου και ενισχύουν την εξωστρέφεια και τη δυναμική τους εμβέλεια.

A. Η ΣΥΚΡΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Ο Πολιτισμός, η δημιουργική έκφραση, η καλλιτεχνική δημιουργία, η ποιοτική ψυχαγωγία αλλά και η δημιουργική διαφυγή μέσω της τέχνης, αποτέλεσαν και αποτελούν ένα από τα βασικά γνωρίσματα του οργανωμένων δράσεων πολιτισμού που υλοποιεί ο Δήμος Κορδελιού Ευόσμου. Έχοντας παραδοσιακά επιδείξει μια ξεχωριστή πολιτιστική φυσιογνωμία, η οποία εδώ και δεκαετίες αναδεικνύεται μέσα από τη δράση των ζωντανών πολιτιστικών κυττάρων που συμμετέχουν στα δημοτικά πολιτιστικά προγράμματα και τμήματα πολιτισμού, ο δήμος επιχειρεί να ανταποκριθεί αφενός μέσω των προγραμμάτων αυτών στις ανάγκες της τοπικής κοινωνίας και αφετέρου να αναδείξει την ντόπια πολιτιστική δημιουργία, ξεπερνώντας τα χωροθετημένα πολεοδομικά όρια του Δήμου.

Κατανοώντας την ανάγκη συγκρότησης μιας οργανωμένης πολιτιστικής δομής, η οποία θα αφογκράζεται, θα συνεργάζεται, θα σχεδιάζει και θα υλοποιεί δράσεις πολιτισμού, εκδηλώσεις και δρώμενα που θα δώσουν δημιουργική πνοή στις γειτονιές, στους δρόμους, στις πλατείες και στα πολιτιστικά κέντρα, η πολιτιστική πολιτική του Δήμου αναπτύσσεται και συντονίζεται οργανωτικά από την Αντιδημαρχία Πολιτισμού, ενώ μέρος των δράσεων που άπτονται στη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων αλλά και στην υλοποίηση καλλιτεχνικών προγραμμάτων δημιουργικής απασχόλησης για τους δημότες υλοποιείται από τα νομικά πρόσωπα του Δήμου, το

Δημοτικό Κέντρο Κοινωνικής Προστασίας και Αλληλεγγύης (ΔΗ.ΚΕ.Κ.Π.Α.Κ.Ε.) και τη Δημοτική Κοινωφελή Επιχείρηση.

Υπεύθυνο σε υπηρεσιακό επίπεδο για την οργάνωση του πολιτισμού είναι το Τμήμα Σχεδιασμού Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων με τις εξής αρμοδιότητες:

- Σχεδιάζει, οργανώνει και υλοποιεί τις ορισμένες από τον ΟΕΥ δράσεις-δραστηριότητες, με έμφαση στον τοπικό πολιτισμό (θεατρικές παραστάσεις, πολιτιστικές εκδηλώσεις, φεστιβάλ παιδικών χορευτικών, εκπαιδευτικά προγράμματα λαϊκού πολιτισμού, εργαστήρια δημιουργικής-καλλιτεχνικής απασχόλησης, συνεργασία με τη Διεύθυνση Παιδείας και Κοινωνικής Προστασίας καθώς και με τους πολιτιστικούς συλλόγους).

-Ρυθμίζει, επίσης, τοπικά πολιτιστικά θέματα που άπτονται των δικαιοδοσιών των Δήμων (λ.χ. εισηγήσεις για χορήγηση άδειας ίδρυσης και λειτουργίας ωδείων κ.ά.) και υποστηρίζει τεχνικά σχεδόν το σύνολο των εκδηλώσεων του Δήμου, κυρίως των Διευθύνσεων Παιδείας-Δια Βίου Μάθησης-Νέας Γενιάς και Αθλητισμού-Πολιτισμού, καθώς και των συλλόγων και των σχολείων (εσωτερικές και υπαίθριες εκδηλώσεις).

B. ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Σημείο αναφοράς των πολιτιστικών δράσεων σε τοπικό επίπεδο αποτελούν τα κτίρια του Δήμου, τα οποία είναι χαρακτηρισμένα ως χώροι πολιτισμού και αξιοποιούνται δημιουργικά, φιλοξενώντας πολιτιστικές εκδηλώσεις και άλλα δρώμενα τοπικού και όχι μόνο χαρακτήρα. Συγκεκριμένα οι χώροι πολιτισμού του δήμου είναι:

- Πολιτιστικό Κέντρο Ευόσμου

Πρόκειται για μια από τις πιο δημοφιλείς επιλογές στο χώρο της ψυχαγωγίας, του θεάματος και των κοινωνικών, πολιτιστικών και επιστημονικών εκδηλώσεων της Δυτικής Θεσσαλονίκης. Στις εγκαταστάσεις του λειτουργεί το Κινηματοθέατρο του Δήμου Κορδελιού Ευόσμου, μια σύγχρονη και καλαίσθητη αμφιθεατρική αίθουσα, χωρητικότητας 320 θέσεων με εξώστη, η οποία βρίσκεται επί της οδού Μ. Αλεξάνδρου 57, στην “καρδιά” του Καλλικρατικού Δήμου Κορδελιού Ευόσμου, πλησίον του παραδοσιακού κέντρου της Δημοτικής Ενότητας Ευόσμου.

Διαθέτοντας όλον τον σύγχρονο εξοπλισμό, η αίθουσα συνιστά εδώ και πολλά χρόνια πόλο έλξης και σημείο αναφοράς για την πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδηλώσεων, θεατρικών παραστάσεων, μουσικών συναυλιών, συνεδρίων, επιστημονικών ημερίδων, πολιτικών ομιλιών κ.ά. σε τοπικό και υπερτοπικό επίπεδο.

Η αίθουσα διαθέτει μεγάλη θεατρική σκηνή, παρασκήνια και καμαρίνι καθώς και τα πλέον σύγχρονα μηχανήματα ήχου, φωτισμού και κλιματισμού, φιλοξενώντας θεατρικές παραστάσεις, τόσο ερασιτεχνικές από τη Δημοτική Θεατρική Ομάδα όσο

και επαγγελματικές από ιδιωτικούς θιάσους της Θεσσαλονίκης και ολόκληρης της χώρας.

Μια από τις πλέον πετυχημένες λειτουργίες του χώρου είναι αυτή του Δημοτικού Κινηματογράφου, ο οποίος αποτελεί έναν από τους πιο αγαπημένους πολιτιστικούς θεσμούς του Δήμου και όχι μόνο, επί 15 και πλέον συναπτά έτη. Τα σύγχρονα μηχανήματα ήχου και εικόνας σε συνδυασμό με την ψηφιακή μηχανή προβολής απογειώνουν την κινηματογραφική απόλαυση και εμπειρία, ενώ το ξεχωριστό πρόγραμμα ταινιών που προβάλλονται στην κινηματογραφική οθόνη του Πολιτιστικού Κέντρου κερδίζει με συνέπεια κάθε χρόνο ολοένα και περισσότερους κινηματογραφόφιλους. Οι κινηματογραφικές προβολές πραγματοποιούνται κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή, με διάφορες προσαρμογές στις ώρες ανάλογα με το εκάστοτε πρόγραμμα. Το πρόγραμμα προβολών περιλαμβάνει ταινίες για ενήλικες από τον εγχώριο και διεθνή κινηματογράφο καθώς και ταινίες κινουμένων σχεδίων για τα παιδιά.

Οι συμπληρωματικοί χώροι του Πολιτιστικού Κέντρου, στην είσοδο της αίθουσας Κινηματοθεάτρου, περιλαμβάνουν πολλαπλές υποστηρικτικές λειτουργίες που αναβαθμίζουν αισθητά ακόμη περισσότερο το επίπεδο των υπηρεσιών. Οι επισκέπτες μπορούν να κάνουν χρήση των υπηρεσιών του κυλικείου, να απολαύσουν τα ροφήματά τους στο υπερυψωμένο καφεενεδάκι ενώ στο ευρύχωρο φουαγιέ μπορούν να φιλοξενηθούν εκθέσεις ζωγραφικής, φωτογραφίας, κ.α.

Η αίθουσα διατίθενται επιπλέον και σε ιδιώτες και φορείς για τη διοργάνωση διαφόρων εκδηλώσεων, συνεδρίων και συγκεντρώσεων.

- Πολιτιστικό Κέντρο “Μελίνα Μερκούρη”

Βρίσκεται στην οδό Καραβαγγέλη 10 στο Ελευθέριο Κορδελιό. Πρόκειται για μια ευρύχωρη αίθουσα 200 θέσεων η οποία δύναται να φιλοξενήσει δράσεις και εκδηλώσεις, όπως θεατρικές παραστάσεις, μουσικές συναυλίες, κ.α. τοπικού χαρακτήρα.

- Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων στα ΕΠΑΛ Ευόσμου

Ένας πολυδύναμος χώρος με διαμορφωμένη σκηνή, παρασκήνια και θέσεις για τους θεατές λειτουργεί στο συγκρότημα των Επαγγελματικών Λυκείων Ευόσμου. Η αίθουσα είναι άρτια εξοπλισμένη και φιλοξενεί εκδηλώσεις του Δήμου, των τοπικών αθλητικών συλλόγων και των σχολείων της περιοχής.

- Πολυλειτουργικό Κέντρο – Δημοτικό Θέατρο – Θερινός Κινηματογράφος

Πρόκειται για ένα πραγματικό στολίδι για τον πολιτισμό, τις τέχνες και τα γράμματα, οι εργασίες του οποίου έχουν ολοκληρωθεί και σύντομα αναμένεται να τεθεί σε λειτουργία. Το Πολυλειτουργικό Κέντρο – Θέατρο το οποίο βρίσκεται στην οδό Μοναστηρίου, είναι ένα υπεσύγχρονο κτίριο το οποίο θα αποτελέσει τη νέα στέγη πολιτισμού της δυτικής Θεσσαλονίκης, θωρακίζοντας το δήμο Κορδελιού Ευόσμου σε υποδομές, δίνοντας νέα δυναμική πνοή στο πολιτιστικό γίγνεσθαι του τόπου.

Το Πολυλειτουργικό Κέντρο – Θέατρο θα αποτελέσει κέντρο για τη φιλοξενία, διοργάνωση και πραγματοποίηση θεατρικών παραστάσεων, μουσικών συναυλιών, πολιτιστικών εκδηλώσεων, κινηματογραφικών προβολών, συνεδρίων και τη λειτουργία θερινού κινηματογράφου.

Η νέα αυτή άρτια και σύγχρονη κτιριακή υποδομή αναμένεται να ενισχύσει την πολιτιστική παρουσία του Δήμου και να γίνει κόμβος πολιτισμού για ολόκληρη την πόλη της Θεσσαλονίκης.

4.3 Οι άξονες πολιτισμού του Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου

ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΟΥ “ΠΑΡΑΓΟΥΝ” ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

ΚΑΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΥΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Οι οργανωμένες πολιτιστικές δομές-μονάδες του δήμου Κορδελιού Ευόσμου συγκροτήθηκαν και λειτουργούν στη βάση της αναζήτησης μιας τοπικής “ενότητας” πολιτισμού, με ζητούμενο τη συμμετοχή, την παρακίνηση και την ενεργοποίηση των δημοτών όλων των ηλικιών για την επάνδρωση των πολιτιστικών τμημάτων και των καλλιτεχνικών ομάδων του Δήμου.

Υπό την αιγίδα του Δήμου Κορδελιού Ευόσμου εντάσσεται η επί σειρά ετών λειτουργία των εξής τμημάτων-ομάδων:

- Δημοτική Θεατρική Ομάδα

Οι δρόμοι του πολιτισμού και της δημιουργίας συναντούν τη ντόπια καλλιτεχνική έκφραση και αναδεικνύουν το ταλέντο των ερασιτεχνών ηθοποιών της δημοτικής

θεατρικής ομάδας, οι οποίοι με συνέπεια και επαγγελματισμό καταθέτουν απλόχερα τις δημιουργικές τους δυνάμεις στη σκηνή. Το θέατρο στο Δήμο Κορδελιού Ευόσμου είναι υπόθεση ομαδική που εδώ και 25 χρόνια έχει γράψει τη δική του ιστορία, αναδεικνύοντας τη δημοτική θεατρική ομάδα σε ένα ζωντανό και διαρκώς εξελισσόμενο κύτταρο πολιτισμού. Είναι ένας θεσμός που αποτυπώνει την παιδαγωγική διάσταση της θεατρικής τέχνης και που εμπλουτίζει με τη δυναμική του υπόσταση τα πολιτιστικά δρώμενα, συνιστώντας παράλληλα έναν άξιο “πρεσβευτή” του Δήμου Κορδελιού Ευόσμου σε τοπικό αλλά και υπεριοπικό επίπεδο.

Μέχρι σήμερα έχει παρουσιάσει περισσότερα από **30 Θεατρικά έργα** ελλήνων και ξένων συγγραφέων, με παραστάσεις για ενήλικες, παιδιά και σχολικά συγκροτήματα του πολεοδομικού συγκροτήματος της Θεσσαλονίκης και όχι μόνο.

Παράλληλα η Θεατρική ομάδα του Δήμου έχει συμμετάσχει σε εγχώρια και διεθνή φεστιβάλ θεάτρου.

- Κινηματογραφική Λέσχη

Η Κινηματογραφική Λέσχη του Δήμου Κορδελιού Ευόσμου ξεκίνησε τη δραστηριότητά της το 2001 παράλληλα με την έναρξη λειτουργίας του Δημοτικού Κινηματογράφου Ευόσμου.

Σκοπός της Κινηματογραφικής Λέσχης είναι η προώθηση του Πολιτισμού και η ενδυνάμωση του Δημοτικού Κινηματογράφου μέσα από παράλληλες εκδηλώσεις. Συμπληρώνοντας 15 χρόνια ζωής η ομάδα δίνει αδιάλειπτα το δικό της στίγμα στα πολιτιστικά δρώμενα της περιοχής έχοντας καθιερωθεί ως ένας δραστήριος θεσμός πολιτισμού, ξεπερνώντας τα όρια της Θεσσαλονίκης.

Στο ενεργητικό της Κινηματογραφικής Λέσχης Δήμου Κορδελιού Ευόσμου συγκαταλέγονται μια σειρά από σημαντικές κινηματογραφικές προβολές, διοργανώσεις πολιτιστικών εκδηλώσεων, κινηματογραφικά αφιερώματα, διαγωνισμοί video-film, αλλά και παραγωγές ταινιών μικρού και μεγάλου μήκους. Η δημιουργική συλλογική προσπάθεια της κινηματογραφικής λέσχης στην παραγωγή και δημιουργία ταινιών, εμπλουτίζεται χρόνο με το χρόνο και έχει καταξιωθεί με τη συμμετοχή ταινιών της στο φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους της Δράμας. Σημαντική στιγμή για την Δημοτική Κινηματογραφική Λέσχη υπήρξε η βράβευσή της από την Εταιρία Ελλήνων Σκηνοθετών για τη δράση της και την προσφορά της στον τομέα της κινηματογραφικής παραγωγής.

- Τμήμα Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών

Το Τμήμα Ελληνικών Παραδοσιακών χορών ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1979, έτος ίδρυσης του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ευόσμου.

Έχει να επιδείξει μια πολυσήμαντη δραστηριότητα, και μια αδιάλειπτη παρουσία σε δρώμενα πολιτισμού, εντός του Δήμου αλλά και με εκατοντάδες συμμετοχές σε εγχώρια και διεθνή φεστιβάλ και σε μεγάλες διεθνείς εκδηλώσεις.

Αποτελείται από οκτώ τμήματα (παιδικά, εφηβικά και ενηλίκων) που αριθμούν σε σύνολο 250 χορευτές. Προσπαθώντας πάντα να προσεγγίσει την τοπική παράδοση κάθε περιοχής με αυθεντικότητα και πιστότητα, παρουσιάζει χορούς και δρώμενα από διάφορες περιοχές της Ελλάδας. Διαθέτει μια πλούσια συλλογή από 350 παραδοσιακές φορεσιές από διάφορα μέρη της Ελλάδος.

Το μεράκι και η αγάπη για τον λαϊκό πολιτισμό, για την πλούσια ελληνική πολιτιστική παράδοση αποτελεί το σημείο αναφοράς για τη δράση και τη λειτουργία του Τμήματος, που όλα αυτά τα χρόνια έχει συμβάλλει στη διάδοση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, όπως ο χορός, το τραγούδι, τα έθιμα και η μουσική μας στις νεότερες γενιές.

4.4 Θεσμικά και άλλα πολιτιστικά δρώμενα & δράσεις Πολιτισμού

Καθ' όλη τη διάρκεια του έτους ο Δήμος Κορδελιού Ευόσμου οργανώνει και πραγματοποιεί εκδηλώσεις, δράσεις και δρώμενα Πολιτισμού, με σκοπό την ψυχαγωγία των μικρών και μεγάλων δημοτών, τη συμμετοχή και την ανάδειξη της τοπικής καλλιτεχνικής δημιουργίας και την πολιτιστική ανάπτυξη της περιοχής.

Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται οι εξής πολιτιστικές δραστηριότητες:

-Εκθέσεις φωτογραφίας, ζωγραφικής, αρχαιακού και επετειακού υλικού, κ.ά.

Οι εκθέσεις φιλοξενούνται και λειτουργούν στο φουαγιέ του Πολιτιστικού Κέντρου, του δημαρχιακού μεγάρου και σε άλλες δημοτικές αίθουσες πολιτισμού, αναδεικνύοντας το έργο επώνυμων και όχι μόνο καλλιτεχνών, μαθητών, συλλεκτών, κ.α.

-Εορτασμός Παγκόσμιων Ημερών

Στο πλαίσιο του εορτασμού παγκόσμιων ημερών διοργανώνονται εκδηλώσεις, διαλέξεις, ημερίδες και αφιερώματα στην αίθουσα κινηματοθέατρου του Πολιτιστικού Κέντρου Ευόσμου. Συγκεκριμένα διοργανώνονται σε ετήσια βάση εκδηλώσεις για τον εορτασμό:

- της Παγκόσμιας Ημέρας της Γυναίκας
- της Παγκόσμιας Ημέρας Περιβάλλοντος
- της Παγκόσμιας Ημέρας Παιδικού και Εφηβικού Βιβλίου
- της ημέρας Μνήμης της Ποντιακής Γενοκτονίας
- της Παγκόσμιας Ημέρας της Μητέρας
- της Παγκόσμιας Ημέρας Χωρίς Αυτοκίνητο
- της Παγκόσμιας Ημέρα Κατά των Ναρκωτικών

- Φεστιβάλ graffiti

Υπό την αιγίδα του Κέντρου Πληροφόρησης Νέων του Δήμου Κορδελιού Ευόσμου εντάσσεται η δημιουργική δράση ομάδων Graffiti, οι οποίες αναπτύσσουν και φιλοτεχνούν τα έργα τους, επενδύοντας με γκράφιτι διάφορους κοινόχρηστους δημοτικούς χώρους με θεματικό περιεχόμενο και κοινωνικό προβληματισμό.

-Μουσικές Συναντήσεις

Τοπικά μουσικά συγκροτήματα, μαθητικά μουσικά γκρουπ, χορωδίες συλλόγων και τα μουσικά τμήματα του Δήμου παρουσιάζουν στο κοινό το μουσικό τους ρεπερτόριο

καθώς και μουσικά αφιερώματα στη διάρκεια υπαίθριων εκδηλώσεων σε πλατείες, αμφιθέατρα αλλά και σε κλειστούς χώρους.

- Θεατρικές παραστάσεις

Παραστάσεις για ενήλικες και παιδικό θέατρο φιλοξενούνται στο Κινηματοθέατρο του Πολιτιστικού Κέντρου Ευόσμου καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Πρόκειται για παραστάσεις τις οποίες είτε οργανώνει ο Δήμος μέσω της δημοτικής θεατρικής ομάδας, είτε πρόκειται για την παρουσίαση θεατρικών έργων από επαγγελματικούς θιάσους και θεατρικά σχήματα της πόλης.

-Παρουσιάσεις βιβλίων

Βιβλιοπαρουσιάσεις και αφιερώματα σε Έλληνες λογοτέχνες και ποιητές, οι οποίες πραγματοποιούνται στους χώρους των Δημοτικών Βιβλιοθηκών του Δήμου.

-Αναβιώσεις Εθίμων

Με στόχο τη διάδοση και διάσωση της λαϊκής κληρονομιάς σε υπαίθριους χώρους και σε πλατείες τα τμήματα παραδοσιακών χορών του Δήμου με παραδοσιακές φορεσιές παρουσιάζουν και αναπαραστούν έθιμα της ελληνικής παράδοσης («Κλαδαριές», η αποκριά, κ.α.)

- Φεστιβάλ Νεανικής Δημιουργίας

Πολιτιστικές Εκδηλώσεις με μουσικοχορευτικά δρώμενα για τη νέα γενιά από το Κέντρο Πληροφόρησης Νέων του Δήμου Κορδελιού Ευόσμου

- Πανελλήνιος Διαγωνισμός Ποίησης και Φωτογραφίας

Ένας πανελλήνιος εμβέλειας θεσμός ο οποίος στοχεύει στην ανάδειξη και προβολή του έργου των σύγχρονων δημιουργών από όλη την Ελλάδα και όχι μόνο. Κορύφωση του διαγωνισμού αποτελεί η διοργάνωση της τελετής απονομής των βραβείων, η οποία συνοδεύεται από μουσικοχορευτικά δρώμενα, απαγγελίες και εκθέσεις φωτογραφίας.

- **Μαθητικός διαγωνισμός σεναρίου**

Οι μαθητές των Γυμνασίων και Λυκείων ανταποκρινόμενοι στο κάλεσμα του Δήμου καλούνται να καταθέσουν τις δημιουργικές τους δυνάμεις, την έμπνευση και τη φαντασία τους και να δημιουργήσουν το δικό τους σενάριο. Η τελετή απονομής των βραβείων του διαγωνισμού αποτελεί ένα ξεχωριστό πολιτιστικό γεγονός.

- **Φεστιβάλ Παιδικών Χορευτικών**

Πανόραμα από παραδοσιακούς χορούς με τη συμμετοχή παιδικών χορευτικών τμημάτων πολιτιστικών συλλόγων από την ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλονίκης και της Βόρειας Ελλάδας.

- **Εκδηλώσεις για τον εορτασμό της Καθαράς Δευτέρας**

Πρόκειται για εκδηλώσεις παραδοσιακού χαρακτήρα που πραγματοποιούνται σε 3 υπαίθριους χώρους του δήμου. Περιλαμβάνουν παραδοσιακούς χορούς από τοπικούς συλλόγους και χορευτικά τμήματα των ΚΑΠΗ, ενώ ξεχωριστό τόνο δίνει η δωρεάν προσφορά στο κοινό νηστίσιμων σαρακοστιανών εδεσμάτων

-**Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις**

Περιλαμβάνουν ένα πλούσιο πρόγραμμα ανεξάρτητων μεταξύ τους εορταστικών εκδηλώσεων που πραγματοποιούνται στις δύο δημοτικές ενότητες του δήμου. Πρόκειται για δρώμενα όπως «Το χωριό του Άϊ Βασίλη», εργαστήρια κατασκευής χειροποίητων χριστουγεννιάτικων στολιδιών και κατασκευών, ψυχαγωγικά δρώμενα με ξωτικά, ξυλοπόδαρους και νεράιδες, «Το άναμμα του Δέντρου», Κάλαντα στους δρόμους από την Μπάντα του Δήμου, χορωδίες και συλλόγους καθώς και άλλες δράσεις όπως Χριστουγεννιάτικα παραμύθια, χριστουγεννιάτικη μαγειρική και ζαχαροπλαστική, κ.ά.

- **Εκδηλώσεις Παιδικών Σταθμών**

Οι 10 δημοτικοί παιδικοί σταθμοί στη διάρκεια του έτους διοργανώνουν εκδηλώσεις, γιορτές και δρώμενα δημιουργικής απασχόλησης με πρωταγωνιστές τα μικρά παιδιά. Οι εκδηλώσεις οργανώνονται στους χώρους των παιδικών σταθμών, στο Πολιτιστικό Κέντρο, στο Πάρκο Κυκλοφοριακής Αγωγής και σε άλλους υπαίθριους χώρους με διαφορετικό κάθε φορά περιεχόμενο (Χριστουγεννιάτικες και πασχαλινές εκδηλώσεις, γιορτή της μητέρας, εθνικές εορτές, κ.α.)

-Ετήσια Ανθοέκθεση

Στο πλαίσιο λειτουργίας της ετήσιας ανθοέκθεσης διοργανώνονται παράλληλες πολιτιστικές εκδηλώσεις με την συμμετοχή χορευτικών από τμήματα του δήμου και τοπικούς πολιτιστικούς συλλόγους.

Ξεχωριστό κεφάλαιο του πολιτιστικού γίνεσθαι του Δήμου Κορδελιού Ευόσμου αποτελεί ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΘΕΣΜΟΘΕΤΗΜΕΝΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ, που διοργανώνει ο Δήμος σε συνεργασία με τους τοπικούς πολιτιστικούς συλλόγους και φορείς.

Συγκεκριμένα στον Δήμο Κορδελιού – Ευόσμου λαμβάνουν χώρα σε ετήσια βάση οι εκδηλώσεις:

- **Εκδηλώσεις προς τιμήν του Αγίου Αθανασίου** (Πολιούχου Δημοτικής Ενότητας Ευόσμου). Η εκδήλωση περιλαμβάνει παραδοσιακούς χορούς και τραγούδια και Γιορτή της Σαρδέλας. Η εκδήλωση γίνεται σε συνεργασία του Δήμου και του Συλλόγου Αλιέων Ευόσμου το 1^ο πενθήμερο του Μαΐου.
- **Εκδηλώσεις «Κυρίλλεια και Μεθόδεια»** με τη συνεργασία Δήμου και Συλλόγου Κατοίκων Νέας Πολιτείας Ευόσμου. Πρόκειται για ένα τριήμερο πολιτιστικό φεστιβάλ με που διοργανώνεται περί τα μέσα Μαΐου με αφορμή τον εορτασμό του ομώνυμου Ιερού Ναού.
- **Εκδηλώσεις της Αγίας Φωτεινής** σε συνεργασία Δήμου και του Συλλόγου Κατοίκων Κάτω Ηλιούπολης «Αναγέννηση». Διήμερες εκδηλώσεις με παραδοσιακή μουσική και χορούς στα τέλη Μαΐου προς τιμήν του εορτασμού του Ι. Ναού Αγίας Φωτεινής & Ιωσήφ Μνήστορος.
- **«Ηλιουπολίτικα»**, τριήμερες παραδοσιακές πολιτιστικές εκδηλώσεις στα τέλη Μαΐου με τη συνεργασία Δήμου και Συλλόγου Κατοίκων Ηλιούπολης Ευόσμου.
- **«Πήγασος**, Καλοκαιρινές εκδηλώσεις με παραδοσιακή μουσική και τραγούδια υπό την αιγίδα του δήμου και σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο «Πήγασος» στα μέσα Ιουνίου.
- **«Αναβίωση του Εθίμου του Κλήδονα και Μικρασιατικά μουσικοχορευτικά δρώμενα»** στις Δημοτικές Ενότητες Ελευθερίου Κορδελιού και Ευόσμου με τη συνεργασία Δήμου και των Συλλόγων Μικρασιατών Ελευθερίου Κορδελιού και Ευόσμου στα τέλη Ιουνίου.
- **«Αιτώλεια»**, τριήμερες παραδοσιακές εκδηλώσεις στις 23, 24 & 25 Αυγούστου προς τιμήν του εορτασμού του Ιερού Ναού Κοσμά του Αιτωλού στον συνοικισμό Ελπίδας Ευόσμου με τη συνεργασία Δήμου και Συλλόγου Κατοίκων Ελπίδας Ευόσμου «Κοσμάς ο Αιτωλός».
- **Μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις** των Συλλόγων Ποντίων Ευόσμου και Ελευθερίου Κορδελιού στις δύο δημοτικές ενότητες κάθε Σεπτέμβριο.

4.5 Φεστιβάλ Παιδείας

Ένας ιδιαίτερα δημοφιλής θεσμός του δήμου είναι η διοργάνωση του Φεστιβάλ Παιδείας, το οποίο πραγματοποιείται εδώ και 20 χρόνια με τη συμμετοχή της Μαθητικής και Εκπαιδευτικής Κοινότητας των Δημοτικών, Γυμνασίων και Λυκείων. Πρόκειται για ένα σύνολο πολιτιστικών εκδηλώσεων (θεατρικές παραστάσεις, μουσικά αφιερώματα και συναυλίες, βραδιές ποίησης και λογοτεχνίας, εικαστικά δρώμενα, εκθέσεις ζωγραφικής, κ.α.) που ξεκινούν περί τα τέλη Απριλίου και ολοκληρώνονται με τη λήξη της σχολικής χρονιάς. Στο Φεστιβάλ Παιδείας συμμετέχουν περισσότεροι από 6000 μαθητές του Δήμου, αποδεικνύοντας πως η καλλιτεχνική έκφραση και η δημιουργία μπορούν να γίνουν «μονοπάτι» και αφετηρία που θα μετατρέψει τις ανησυχίες και τα όνειρα τους σε ένα υπέροχο ταξίδι.

Τα τελευταία 3 χρόνια σημειώνεται μια προσπάθεια ανανέωσης του φεστιβάλ Παιδείας με την εισαγωγή και διεξαγωγή δράσεων (όπως γκράφιτι στα σχολεία) και διαγωνισμών μεταξύ μαθητών και σχολείων. Πρόκειται για τους διαγωνισμούς ορθογραφίας, εκφραστικής ανάγνωσης, δημιουργίας video clip, χορευτικοί και μουσικοί διαγωνισμοί, κ.ά.

4.6 Δράσεις δημοσιότητας και δημοσίων σχέσεων για την προώθηση των πολιτιστικών εκδηλώσεων στο Δήμο Κορδελιού-Ευόσμου

Για την προβολή, διαφήμιση και δημοσιοποίηση των εκδηλώσεων και των δράσεων πολιτισμού, η επικοινωνιακή πολιτική που ακολουθείται είναι προϊόν συνεργασίας των τμημάτων και των υπηρεσιών που βρίσκονται στην οργανωτική επιτροπή. Επιτελικός είναι ο ρόλος του Γραφείου Τύπου & Δημοσίων Σχέσεων του Δήμου που αναλαμβάνει να συντάξει και να προωθήσει στα ΜΜΕ το δελτίο τύπου καθώς και το λοιπό ενημερωτικό υλικό της εκάστοτε εκδήλωσης, παρέχοντας όλες τις λεπτομέρειες και πληροφορίες που είναι απαραίτητες για την πετυχημένη δημοσιοποίηση και κατ' επέκταση επιτυχία της εκδήλωσης.

Στο πλαίσιο των επικοινωνιακών πρακτικών τις οποίες αξιοποιεί ο Δήμος δια μέσου του Γραφείου Τύπου & Δημοσίων Σχέσεων και των εμπλεκόμενων με τον Πολιτισμό υπηρεσιών, είναι η δημιουργία, εκτύπωση και κυκλοφορία αφισών, τρίπτυχου ενημερωτικού υλικού και flyer. Τα μέσα αυτά επιστρατεύονται,

κυκλοφορούν και αναρτώνται στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του δήμου, ενώ διατίθενται και σε υπαίθριους και λοιπούς κοινόχρηστους / δημόσιους χώρους.

Σε μεγάλες εκδηλώσεις και διοργανώσεις υψηλών απαιτήσεων, ο δήμος αξιοποιεί τη δυναμική της λεγόμενης «χορηγίας επικοινωνίας», συνάπτοντας συνεργασίες με τοπικά ή πανελλήνια ηλεκτρονικά ΜΜΕ (ραδιόφωνα, τηλεοπτικά δίκτυα) ή με τοπικές εφημερίδες, ώστε να εξασφαλιστεί η μεγαλύτερη και αποδοτικότερη δυνατή προβολή. Αυτό επιτυγχάνεται με την προβολή από τα συνεργαζόμενα ΜΜΕ διαφημιστικών σποτ ή καταχωρήσεων, χωρίς οικονομική επιβάρυνση από πλευράς δήμου, καθώς τα έξοδα του δημιουργικού αναλαμβάνει ο χορηγός επικοινωνίας. Σε ανταπόδοση της χορηγικής αυτής συνεργασίας, ο δήμος προβάλλει το συγκεκριμένο μέσο μαζικής ενημέρωσης σε όλα τα διαφημιστικά έντυπα που εκδίδει για την προβολή της εκδήλωσης, ενώ σε άλλη περίπτωση μεριμνά για τη διάθεση στους ακροατές ή αναγνώστες του μέσου προσκλήσεων για την δωρεάν (σε περίπτωση ύπαρξης εισιτηρίου) είσοδο τους στην εκδήλωση. (Δ/ση Αθλητισμού και Πολιτισμού, Τμήμα Σχεδιασμού Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων)

4.7 Απολογισμός 2015

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

8 Ιανουαρίου 1ο Λύκειο Ευόσμου Θεατρική Παράσταση (ηχολήπτης)

14 Ιανουαρίου κοπή πίτας Μικρασιατών (ηχολήπτης)

19 Ιανουαρίου Τμήμα Προστασίας και Προαγωγής Δημόσιας Υγείας (ηχολήπτης)

21 Ιανουαρίου Κοπή πίτας φροντιστηρίου Genius (ηχολήπτης)

30 Ιανουαρίου Γιορτή Τριών Ιεραρχών Γραφείο Παιδείας

Προεκλογικές Ομιλίες διαφόρων πολιτικών 9,17,22,23 (ηχολήπτης)

διακοπή ή αναβολή εκδηλώσεων λόγω προκήρυξης εθνικών εκλογών

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Δευτέρα 2 Φεβρουαρίου κοπή πίτας τμημάτων (παραδοσιακών χορών – θεατρικής ομάδας – κινηματογραφικής λέσχης)

4 Φεβρουαρίου Ημερίδα για προστάτη Τμήμα Προαγωγής Δημόσιας Υγείας (ηχολήπτης)

Σάββατο 7 Φεβρουαρίου Τελετή λήξης Πανελληνίου Διαγωνισμού Ποίησης και Φωτογραφίας

8 Φεβρουαρίου 2ο ΓΕΛ αφιέρωμα στον Μάρκο Βαμβακάρη (ηχολήπτης)

9 Φεβρουαρίου Αγροτικός Αστέρας κοπή πίτας (ηχολήπτης)

11 Φεβρουαρίου Βιβλιοθήκη Ημερίδα με Γαλλικό Ινστιτούτο (πρωί)

και Σύλλογος Κατοίκων Ηλιούπολης Χορωδιακό Αντάμωμα (απόγευμα) (ηχολήπτης)

12 Φεβρουαρίου Αποκριάτικο Πάρτυ (τμήμα παραδοσιακών χορών)

και Κάτοικοι Ηλιούπολης ΕΠΑΛ (ηχολήπτης)

13 Φεβρουαρίου Θεατρική Παράσταση από 5η ΕΛΜΕ (ηχολήπτης)

Festival Παιδικών Χορευτικών 14-15 Φεβρουαρίου 2015

Την **Τετάρτη 18 Φεβρουαρίου** η χορευτική ομάδα παρουσίασε χορούς της Χίου στο Φεστιβάλ Παράδοσης που διοργάνωσε ο Δήμος Νεάπολης-Συκεών.

19 Φεβρουαρίου Κοπή Πίτας Εθνικός Εύοσμου (ηχολήπτης)

28 Φεβρουαρίου Κέντρο Υγείας (ηχολήπτης)

Ομοσπονδία Μοτοσικλετιστών απονομή πρωταθλήματος (ηχολήπτης)

Προβολές σινεμά Παρασκευή Σάββατο Κυριακή

ΜΑΡΤΙΟΣ

Το παιδικό τμήμα συμμετείχε στο **20ο Παιδικό Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών** που διοργάνωσε ο Σύλλογος Πτυχιούχων Σχολών Φυσικής Αγωγής με ειδικότητα στους παραδοσιακούς χορούς. Το παιδικό χορευτικό παρουσίασε το πρόγραμμα του την **Κυριακή 1 Μαρτίου** στην αίθουσα των Ε.Π.Α.Λ. στον Εύοσμο.

Ημέρα γυναίκας Κυριακή 8 Μαρτίου με Αντιδημαρχία Κοινωνικής Πολιτικής

9 Μαρτίου Επίσημη τελετή Ευρωπαϊκού Προγράμματος από 2ο Δ/Σ Ελευθερίου Κορδελιού (ηχολήπτης)

17 Μαρτίου Ημερίδα Σταδιοδρομίας 2ο Γ/Σ (ηχολήπτης)

Το παιδικό τμήμα και το εφηβικό τμήμα παραδοσιακών χορών του Δήμου χόρεψε στο χορό που διοργάνωσε η Χορευτική ομάδα στην αίθουσα δεξιώσεων «Νύμφες» το **Σάββατο 21 Μαρτίου**.

23 Μαρτίου εορτασμός 25ης Μαρτίου από ΚΑΠΗ (Μπάμπου) (ηχολήπτης)

Πασχαλινές Λαμπάδες

- Τρίτη 17 Μαρτίου - Τετάρτη 18 Μαρτίου - Παρασκευή 20 Μαρτίου και -Δευτέρα 23 Μαρτίου

25η Μαρτίου παρέλαση

Το παιδικό τμήμα συμμετείχε στο **23ο Φεστιβάλ Παιδικών Χορευτικών Συγκροτημάτων** που διοργάνωσε το Εργαστήρι Παραδοσιακού Χορού Δασκάλων & Νηπιαγωγών Νομού Θεσσαλονίκης. Το παιδικό χορευτικό παρουσίασε το πρόγραμμα του με χορούς της Θράκης το **Σάββατο 28 Μαρτίου στην αίθουσα τελετών του 1ου - 5ου Λ.Σ. Συκεών.**

28 Μαρτίου Ανθοέκθεση (ηχολήπτης)

Προβολές σινεμά Παρασκευή Σάββατο Κυριακή

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

1 Απριλίου επιτροπή Περιβάλλοντος Αλεξάνδρειο Θεσσαλονίκης και Αντιδημαρχία Παιδείας (ηχολήπτης)

Το εφηβικό τμήμα συμμετείχε στο **4ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών Παιδικών - Εφηβικών Χορευτικών Συγκροτημάτων** που διοργανώθηκε στην **Ελασσόνα την Κυριακή 5 Απριλίου** παρουσιάζοντας χορούς από τον Έβρο.

18 Απριλίου Θεατρική παράσταση Κοσμά Αιτωλού (ηχολήπτης)

22 Απριλίου 3ο Γ/Σ Ελευθερίου Κορδελιού Θεατρική παράσταση (ηχολήπτης)

27 Απριλίου Αίας Ευόσμου Ημερίδα (ηχολήπτης)

29 Απριλίου 6ο Διαπολιτισμικό Ελευθερίου Κορδελιού Παιδική παράσταση (ηχολήπτης)

Προβολές σινεμά Παρασκευή Σάββατο Κυριακή

ΜΑΙΟΣ

2 Μαΐου Εορτασμός Αγίου Αθανασίου Κουρμπάνι

8 Μαΐου Κέντρο Υγείας και Αντιδημαρχία Κοινωνικής Πολιτικής (ηχολήπτης)

Τη **Παρασκευή 8 Μαΐου** η χορευτική ομάδα συμμετείχε στην εκδήλωση «**ΚΥΡΙΑΛΕΙΑ & ΜΕΘΟΔΕΙΑ 2015**» παρουσιάζοντας βλάχικους χορούς.

Το **Σάββατο 9 Μαΐου** το τμήμα παρουσίασε στη **Κομοτηνή** στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τα Ελευθέρια της πόλης χορούς των ντόπιων και Βλάχων της περιοχής μας.

11 Μαΐου παρουσίαση βιβλίου Αντώνιου Κοπίδη (ηχολήπτης)

13 Μαΐου Περιφέρεια Μακεδονίας Θράκης Αυτοκινητιστών Ιδιοκτητών TAXI (ηχολήπτης)

19 Μαΐου Χατζόπουλος (ηχολήπτης)

22 Μαΐου Ημερίδα Κοινωνικής Πολιτικής (ηχολήπτης)

Τη **Παρασκευή 22 Μαΐου** η χορευτική ομάδα συμμετείχε στην εκδήλωση «**ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΤΙΚΑ2015**» παρουσιάζοντας βλάχικους χορούς.

23 Μαΐου Books and Toys Παιδική όπερα (ηχολήπτης)

24 Μαΐου Θεατρική Παράσταση Ελπίδα για κοινωνικό Παντοπωλείο (ηχολήπτης)

28 Μαΐου Θεατρική Παράσταση 17ο Δ/Σ Ευόσμου (ηχολήπτης)

29 Μαΐου Θεατρική Παράσταση Συλλόγου Καρκινοπαθών (ηχολήπτης)

30 Μαΐου Θεατρική Παράσταση Μαλούχος (ηχολήπτης)

ΙΟΥΝΙΟΣ

4 Ιουνίου Αντιδημαρχία Κοινωνικής Πολιτικής (ηχολήπτης)

8 Ιουνίου 14ο Δ/Σ Σταυρούπολης θεατρική παράσταση (ηχολήπτης)

Το παιδικό τμήμα συμμετείχε στη τελετή λήξης που διοργάνωσε το 5Ο Δημοτικό σχολείο την **Τρίτη 9 Ιουνίου**.

10 Ιουνίου 20ο Δημοτικό Γιορτή (ηχολήπτης)

11 6ο Διαπολιτισμικό Δημοτικό Θεατρική Παράσταση (ηχολήπτης)

12 Ιουνίου Θεατρική Παράσταση Φρουτοπία (ηχολήπτης)

13 Ιουνίου Νέα Πολιτεία θεατρική Παράσταση (ηχολήπτης)

Στην εκδήλωση **1ο Πολιτιστικό Αντάμωμα** που διοργάνωσε ο σύλλογος Κύριλλος και Μεθόδιος το **Σάββατο 13 Ιουνίου** η χορευτική ομάδα παρουσίασε νησιώτικος χορούς.

14 Ιουνίου Νέα Πολιτεία θεατρική Παράσταση (ηχολήπτης)

15 Ιουνίου ΑΙΑΣ ΔΑΚ (ηχολήπτης)

16 Ιουνίου Πάρκο κυκλοφοριακής Αγωγής Παρουσίαση βιβλίου από Παιδικούς Σταθμούς (ηχολήπτης)

17 Ιουνίου Ζουμπούλης παρουσίαση επιμορφωτικών προγραμμάτων

18 Ιουνίου NEVERLAND τελετή λήξης (ηχολήπτης)

19 Ιουνίου Γιορτή Λήξης Καραμελένια (ηχολήπτης)

20 Ιουνίου Σχολή Χορού DOLCE ViTA (ηχολήπτης)

22 Ιουνίου 2ο ΓΕΛ Ευόσμου Θεατρική παράσταση (ηχολήπτης)

23 Ιουνίου Λυγουρίνος (ηχολήπτης)

29 Ιουνίου Επιμορφωτικά Αναστασία και
Προβολή Ταινιών Μικρού Μήκους Φεστιβάλ Δράμας

30 Ιουνίου Προβολή Ταινιών Μικρού Μήκους Φεστιβάλ Δράμας

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Απογευματινές πρόβες επιμορφωτικών Προγραμμάτων Αναστασούδη (ηχολήπτης)

6 Σεπτεμβρίου εορτασμός Μεταμόρφωση Του Σωτήρος

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Απογευματινές πρόβες επιμορφωτικών Προγραμμάτων Αναστασούδη (ηχολήπτης)

9 Σεπτεμβρίου Ημερίδα Πρωτοβάθμιας Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης(ηχολήπτης)

13 Σεπτεμβρίου ΤΕΧΝΟΚΟΣΜΟΣ Θεατρική Παράσταση (ηχολήπτης)

17 Σεπτεμβρίου Ομιλία ΠΑΣΟΚ (ηχολήπτης)

19 Σεπτεμβρίου Θεατρική Σκηνή Ροντίδη “μικρός Πρίγκηπας” (ηχολήπτης)

24 Σεπτεμβρίου ημερίδα Ταλατά (ηχολήπτης)

25 Σεπτεμβρίου 'Εμβολιάζω και ζωγραφίζω" Νηπιαγωγεία & Ταλατάς (ηχολήπτης)

26 Σεπτεμβρίου Καραγκιόζης , Πολιτιστικός Σύλλογος Νέας Πολιτείας (ηχολήπτης)

ΠΡΟΒΟΛΕΣ Κινηματογράφου Παρασκευή Σάββατο Κυριακή (Ρ.Γεωργιάδου)

28 Σεπτεμβρίου Σεμινάριο Σχολικών Τροχονόμων , 1ο Λύκειο Ευόσμου Συνάντηση Γονέων (ηχολήπτης)

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

1 Οκτωβρίου Εσπερινού ΕΠΑΛ Προβολή ταινίας Ημέρα Σχολικού Αθλητισμού (ηχολήπτης)

3,4 Σεπτεμβρίου Ηλιαχτίδα παραστάσεις (ηχολήπτης)

12 Οκτωβρίου παρουσίαση Επιμορφωτικών προγραμμάτων 2015 (ηχολήπτης)

15 Οκτωβρίου Αυτοτελές Τμήμα Πρ.Ανάπτυξης και Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων (ηχολήπτης)

19 Τμήμα Οικονομικών Υπηρεσιών Δήμου “υπογραφή μνημονίου συνεργασίας” και απόγευμα Εκδήλωση ενημέρωσης “συμπαραστάτη Του Δημότη” (Μ. Δαλαμάγγα + Ηχολήπτες)

21 Οκτωβρίου Ημερίδα ενημέρωσης Καρκίνου του Μαστού με Αλμα Ζωής και Τμήμα Προαγωγής Υγείας (Μ. Δαλαμάγγα + Ηχολήπτες)

Παρέλαση 28ης Οκτωβρίου (Τμήμα παραδοσιακών χορών και ηχολήπτες)

31 Οκτωβρίου Βιβλιοθήκη παρουσίαση βιβλίου 'Σκληρά Καρύδια' (ηχολήπτης)

Απογευματινές πρόβες επιμορφωτικών Προγραμμάτων Αναστασούδη (ηχολήπτης)

ΠΡΟΒΟΛΕΣ Κινηματογράφου Παρασκευή Σάββατο Κυριακή

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

17 Νοέμβρη εορτασμός από Λύκεια Γυμνάσια Ευόσμου (ηχολήπτης)

18 Νοέμβρη Επιμορφωτική Ζέτου Ελένης ΤΕΦΑΑ (ηχολήπτης)

20 – 21 – 22 Συνέδριο ΕΛΛΕΔΑ

20,21,28,29 Νοεμβρίου Θεατρική Παράσταση “το κοράκι”

ΠΡΟΒΟΛΕΣ Κινηματογράφου Παρασκευή Σάββατο Κυριακή

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

1, 3 Δεκεμβρίου Σύλλογος Βρακοφόρων Μακεδονίας Πρόβα και εκδήλωση

8 Δεκεμβρίου ΦΡΟΥΤΟΠΙΑ γιορτή

9 Δεκεμβρίου ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ γιορτή

11 Παιδικός Σταθμός Λιγουρίνος Γιορτή ΠΡΟΒΑ και Γιορτή

12 Δεκεμβρίου Χριστουγεννιάτικη γιορτή Κοινωνικού Παντοπωλείου

13 Δεκεμβρίου ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΙΑΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ Πολιτιστικό Ευόσμου ΚΑΙ

Χριστουγεννιάτικη Συναυλία ΑΠΟ Τμήμα Προαγωγής Υγείας με ΩΔΕΙΟ Κουρκούδιαλου

16 Δεκεμβρίου Χριστουγεννιάτικη Γιορτή Παιδικών Σταθμών Δήμου

18 Δεκεμβρίου Γιορτή ΚΑΡΑΜΕΛΕΝΙΑ

20 Δεκεμβρίου ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΙΑΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ Μελίνα Μερκούρη

21 Δεκεμβρίου NEVERLAND χριστουγεννιάτικη Γιορτή

23 Δεκεμβρίου ΚΛΑΔΑΡΙΕΣ

Παιδικός σταθμός Ο ΜΑΓΟΣ ΤΟΥ ΟΖ

29 Δεκεμβρίου Πλατεία Δημαρχείου Χριστουγεννιάτικη Εκδήλωση Τμήματος , ΧΙΠ ΧΟΠ, συμμετοχή τμημάτων μοντέρνου χορού και τραγούδι συγκρότημα Άννης Παπαδοπούλου

ΚΑΙ παράσταση “ ΤΕΧΝΟΚΟΣΜΟΣ “

ΠΡΟΒΟΛΕΣ Κινηματογράφου Παρασκευή Σάββατο Κυριακή

(Δ/ση Αθλητισμού και Πολιτισμού, Τμήμα Σχεδιασμού Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων. Δαλαμάγκα Μαρία)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ-ΕΥΟΣΜΟΥ

5.1 Συνοπτική περιγραφή των Κοινωνικών Δομών του Δήμου

Κορδελιού- Ευόσμου

Στο Δήμο Κορδελιού Ευόσμου η κοινωνική πολιτική ασκείται από τη Διεύθυνση Παιδείας και Κοινωνικής Προστασίας και τα τμήματα της α) Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής - Εφαρμογής Προγραμμάτων Κοινωνικής Προστασίας και Νέας Γενιάς, β) Τμήμα Προστασίας και Προαγωγής της Δημόσιας Υγείας, από Το Δημοτικό Κέντρο Κοινωνικής Προστασίας και Αλληλεγγύης Κορδελιού – Ευόσμου (ΔΗ-ΚΕ-ΚΠΑ-ΚΕ) και τη Δημοτική Κοινωφελή Επιχείρηση Κορδελιού- Ευόσμου (ΔΗ.Κ.Ε.Κ.Ε.)

5.2 Διεύθυνση Παιδείας και Κοινωνικής Προστασίας- Τμήμα

Κοινωνικής Πολιτικής - Εφαρμογής Προγραμμάτων

Κοινωνικής Προστασίας και Νέας Γενιάς,

5.2.1. Το Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής-Εφαρμογής Προγραμμάτων Κοινωνικής Προστασίας & Νέας Γενιάς, ανήκει στη Διεύθυνση Παιδείας και Κοινωνικής Προστασίας του Δήμου Κορδελιού- Ευόσμου, τυπικά, θεσμοθετήθηκε με τον Ν. 3852/2010 (Καλλικράτης), ουσιαστικά πρόκειται για τη μετεξέλιξη του Κέντρου Κοινωνικής Στήριξης. Οι δράσεις του τμήματος Κοινωνικής Πολιτικής – Εφαρμογής Προγραμμάτων & Νέας Γενιάς αφορούν στους επιμέρους τομείς των συμβουλευτικών υπηρεσιών και των δράσεων καταπολέμησης και άρσης του κοινωνικού αποκλεισμού.

Πιο ειδικά, συμβουλευτικές υπηρεσίες που αφορούν στα:

- **Ψυχολογική στήριξη και συμβουλευτική.** Παρέχεται συμβουλευτική και ψυχολογική στήριξη σε ατομικό, οικογενειακό και ομαδικό επίπεδο.
- **Εργασιακή στήριξη και συμβουλευτική.** Παρέχεται στήριξη στο εργασιακό επίπεδο που μπορεί να περιλαμβάνει τη συμβουλευτική για τη διαχείριση εργασιακών θεμάτων, την ενημέρωση και πληροφόρηση για θέσεις εργασίας,

τη σύνταξη βιογραφικού, τη συμπλήρωση αιτήσεων και την ενημέρωση για τα αποτελέσματα αυτών.

- **Συμβουλευτική γονέων και συμβουλευτική στο σχολικό πλαίσιο.** Στόχος της δράσης είναι η συμβουλευτική στοχευμένη στο τρίπτυχο γονιός- μαθητής- εκπαιδευτικός και η προαγωγή της καλής συνεργασίας γονιών- εκπαιδευτικών.
- **Λογοθεραπεία.** Σκοπός είναι η εκτίμηση, η διάγνωση και η θεραπεία των διαταραχών του λόγου, της φωνής και της ομιλίας και απευθύνεται σε παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας.
- **Κοινωνική Στήριξη.** Σκοπός είναι η παροχή υποστηρικτικών, συμβουλευτικών υπηρεσιών σε άτομα και οικογένειες με σκοπό την άρση κοινωνικών προβλημάτων που ωθούν στον κοινωνικό αποκλεισμό.
- **Κέντρο Πληροφόρησης Νέων.** Το Κέντρο Πληροφόρησης Νέων είναι πιστοποιημένος φορέας EURODESK, διοργανώνει και συμμετέχει σε δράσεις του Ευρωπαϊκού Προγράμματος “Erasmus+”, επίσης διοργανώνει δράσεις που αφορούν στους νέους.

Και δράσεις για την άρση του κοινωνικού αποκλεισμού:

- **Κοινωνικό Παντοπωλείο.** Σκοπός της λειτουργίας του είναι η παροχή τροφίμων, ειδών ένδυσης, υπόδησης και άλλων ειδών πρώτης ανάγκης σε άτομα και οικογένειες που βιώνουν κοινωνικό αποκλεισμό λόγω φτώχειας και απορίας.
- **Στέγη Αστέγων.** Η δημιουργία και λειτουργία της Στέγης Αστέγων έχει ως σκοπό την παροχή προσωρινής φιλοξενίας σε άτομα άπορα, κοινωνικά αποκλεισμένα που έχουν απωλέσει την κατοικία τους και το δικαίωμα τους για αξιοπρεπή διαβίωση.
- **Ξενώνας Φιλοξενίας Κακοποιημένων Γυναικών.** Ο Ξενώνας Κακοποιημένων Γυναικών φιλοξενεί Γυναίκες Θύματα Ενδοοικογενειακής και έμφυλης Βίας, λειτουργεί ως χρηματοδοτούμενο έργο και είναι δράση που υλοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος Πράξη "Ανάπτυξη Δομών και Υπηρεσιών της Τοπικής Αυτοδιοίκησης προς όφελος των γυναικών και για την καταπολέμηση της Βίας – Ανάπτυξη και λειτουργία Ξενώνων Φιλοξενίας" Β' κύκλος του Ε.Π. "Διοικητική Μεταρρύθμιση 2007 – 2013".

Πίνακας 2: Καταγραφή Υφιστάμενων Κοινωνικών Δομών

Α/Α	ΔΟΜΗ	ΠΛΗΘΟΣ ΔΟΜΩΝ	ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ
1	Βρεφικοί, Παιδικοί & Βρεφονηπιακοί Σταθμοί	10	(560 βρέφη / νήπια – 540 μητέρες)
2	Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών (ΚΔΑΠ)	4	131
3	ΚΑΠΗ	6	4.500
4	Δημοτικό Κοινωνικό Ιατρείο	1	200
5	Κοινωνικό Παντοπωλείο	1	2.800
6	Κοινωνικό Φαρμακείο	1	221
7	Τράπεζα Χρόνου (δεν προχώρησε λόγω απένταξης του σχετικού έργου)	- (προβλέπονταν 1 δομή)	- (αναμένονταν να εξυπηρετήσει 35 δικαιούχους)
8	Γραφείο Διαμεσολάβησης (δεν προχώρησε λόγω απένταξης του σχετικού έργου)	- (προβλέπονταν 1 δομή)	- (αναμένονταν να εξυπηρετήσει 1.000 δικαιούχους)
9	Υπνωτήριο	1	22
10	Κοινωνική Δομή για Γυναίκες	1	64 (30 γυναίκες και 34 παιδιά)
11	Κοινωνικό Φροντιστήριο	1	146
12	Βοήθεια στο Σπίτι	3	300
13	Κοινωνικό Φυσιοθεραπευτήριο (υπήρχε στην Σμύρνης 25 πλησίον του βρεφονηπιακού σταθμού δεν λειτουργεί πλέον)	-	-
14	Κέντρο Κοινωνικής Στήριξης	1	10.350
15	Αστικός Λαχανόκηπος (δεν προχώρησε λόγω απένταξης του σχετικού έργου)	- (προβλέπονταν 1 δομή)	- (αναμένονταν να εξυπηρετήσει περίπου 50 δικαιούχους)
16	Κέντρο Δια Βίου Μάθησης	1	≈200
ΣΥΝΟΛΟ ΔΗΜΟΥ		31	20.034
Μ. Ο. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ		23	4.606

5.3 Το Δημοτικό Κέντρο Κοινωνικής Προστασίας και Αλληλεγγύης Κορδελιού – Ευόσμου (ΔΗ-ΚΕ-ΚΠΑ-ΚΕ).

Σκοπός του είναι η ανάπτυξη δραστηριοτήτων και η παροχή υπηρεσιών προς τους πολίτες που αφορούν κοινωνική προστασία και αλληλεγγύη.

- Η λειτουργία Παιδικών – Βρεφονηπιακών Σταθμών για την καθημερινή φύλαξη, φροντίδα, διατροφή, διαπαιδαγώγηση και ψυχαγωγία παιδιών εργαζομένων γονέων της περιοχής του Δήμου, η πολύπλευρη νοητική, συναισθηματική, κοινωνική, ψυχοσωματική, ανάπτυξη των παιδιών, η προπαρασκευή τους για τη φυσική μετάβασή τους από την οικογενειακή ζωή στο σχολικό περιβάλλον. Λειτουργούν 10 παιδικοί σταθμοί.
- Η υλοποίηση προγραμμάτων εκπαιδευτικού περιεχομένου και η λειτουργία κέντρων δημιουργικής απασχόλησης.
- Η λειτουργία Κ.Α.Π.Η. για την παροχή ιατροκοινωνικής προστασίας στα ηλικιωμένα άτομα του Δήμου ώστε αυτά να παραμένουν στην οικογένεια και στην κοινωνία με την εφαρμογή προγραμμάτων εξωιδρυματικής προστασίας υπερηλίκων. Λειτουργούν 6 ΚΑΠΗ.
- Η παροχή φροντίδας και υποστήριξης σε ηλικιωμένους στο σπίτι. Λειτουργούν 2 προγράμματα Βοήθεια στο Σπίτι.
- Η ενεργοποίηση των ηλικιωμένων με τη συμμετοχή τους σε διάφορα προγράμματα και δραστηριότητες
- Η διοργάνωση εκδηλώσεων, ενημερωτικών ημερίδων, ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων για παιδιά και ηλικιωμένους.

5.4 Δημοτική Κοινωφελής Επιχείρηση Κορδελιού- Ευόσμου (ΔΗ.Κ.Ε.Κ.Ε.)

Όσον αφορά στην Κοινωνική Πολιτική υλοποιεί δράσεις με στόχο την προώθηση των ίσων ευκαιριών και της κοινωνικής ευημερίας των κατοίκων της περιοχής, με την εφαρμογή προγραμμάτων ή τη συμμετοχή σε προγράμματα και δράσεις κοινωνικού χαρακτήρα όπως η λειτουργία παιδικών και βρεφονηπιακών σταθμών, το πρόγραμμα Βοήθεια στο σπίτι και Κοινωνική Μέριμνα, προγράμματα για ευπαθείς ομάδες (παλλινοστούντες, μετανάστες, αθίγγανοι κ.λπ.), προγράμματα Νεολαίας, Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών (ΚΔΑΠ), προώθηση του εθελοντισμού, δράσεις για την ενίσχυση και βελτίωση της απασχολησιμότητας. Λειτουργούν 2 ΚΔΑΠ και δύο προγράμματα Βοήθεια στο Σπίτι.

5.4.1 «Συνοπτική περιγραφή των Κοινωνικών Δομών παροχής πρωτοβάθμιας ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης του Δήμου Κορδελιού- Ευόσμου».

Στον Δήμο Κορδελιού-Ευόσμου λειτουργούν **Κοινωνικό Ιατρείο** και **Κοινωνικό Φαρμακείο**, στο πλαίσιο του Τμήματος Προστασίας & Προαγωγής Δημόσιας Υγείας, τα οποία έχουν έδρα στο κτίριο Κοινωνικών Υπηρεσιών, Μαβίλη & Πυθαγόρα.

Το Κοινωνικό Ιατρείο εξυπηρετεί ανασφάλιστους και δικαιούχους πρόνοιας (απόρους), κάτοικους ή δημότες του Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου. Στελεχώνεται από 50 εθελοντές ιατρούς όλων των ειδικοτήτων και μία εθελόντρια νοσηλεύτρια. Το Κοινωνικό Ιατρείο συνεργάζεται με διάφορα ιδιωτικά εξεταστικά κέντρα και δημόσια νοσοκομεία για την πραγματοποίηση ιατρικών εξετάσεων.

Το Κοινωνικό Φαρμακείο παρέχει δωρεάν πρωτοβάθμια φαρμακευτική περίθαλψη σε ειδικές κατηγορίες δικαιούχων:

A. Ανασφάλιστοι, οι οποίοι είναι είτε άνεργοι, είτε εργαζόμενοι χωρίς τη

δυνατότητα ασφαλιστικής κάλυψης (π.χ. με οφειλές στον ΟΑΕΕ).

B. Εργαζόμενοι και συνταξιούχοι με ειδικά εισοδηματικά κριτήρια:

- 6.000 ευρώ αν είναι άγαμος χωρίς παιδιά,
- 8.000 ευρώ αν είναι ζευγάρι χωρίς παιδιά,
- 10.000 ευρώ αν είναι ζευγάρι με ένα τουλάχιστον ανήλικο παιδί,
- 6.000 ευρώ για τις μονογονεϊκές οικογένειες.

(Δ/νση Παιδείας και Κοινωνικής Προστασίας Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής Εφαρμογής Προγραμμάτων Κοινωνικής Προστασίας και Νέας Γενιάς)

5.5 Απολογισμός δράσης κέντρου κοινωνικής στήριξης Κορδελιού-Ευόσμου

Το Κέντρο Κοινωνικής Στήριξης συμπλήρωσε δεκατέσσερα χρόνια λειτουργίας. Ξεκίνησε ως ένα χρηματοδοτούμενο ευρωπαϊκό πρόγραμμα στα πλαίσια της Κοινοτικής πρωτοβουλίας Urban I.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του Ευρωπαϊκού προγράμματος το Δεκέμβριο του 2001, η δομή συνέχισε να λειτουργεί με την υποστήριξη της Δημοτικής Επιχείρησης και του Δήμου Ευόσμου. Η δομή εξακολουθεί μέχρι σήμερα να δραστηριοποιείται στο χώρο της κοινωνικής, ψυχολογικής και εργασιακής υποστήριξης ενταγμένη πλέον στη διοικητική δομή του Δήμου.

Στο Κέντρο Κοινωνικής Στήριξης λειτουργούν 5 τομείς: ο τομέας Ψυχολογικής υποστήριξης, ο τομέας Κοινωνικής Υποστήριξης, ο τομέας Λογοθεραπείας, ο τομέας υποστήριξης της Απασχόλησης και ο τομέας του Βοήθεια στο σπίτι.

Στα πλαίσια του Τομέα **Ψυχολογικής Υποστήριξης** παρέχονται οι παρακάτω υπηρεσίες:

- α) Ψυχολογική Υποστήριξη και Συμβουλευτική σε ενήλικα άτομα και οικογένειες.
- β) Συμβουλευτική Γονέων μέσα από τη διεξαγωγή Βιωματικών Ομάδων Γονέων, Κύκλων ενημερωτικών συναντήσεων και Βραχυχρόνιων ομάδων συμβουλευτικής.
- γ) Συμβουλευτική στα Σχολεία, αναπτύσσοντας δράσεις στο χώρο της Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης οι οποίες αφορούν στη Συμβουλευτική Γονέων, Μαθητών και Εκπαιδευτικών. Δράσεις αναπτύσσονται επίσης και στο χώρο της Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης μέσα από την Ενημέρωση και την Ευαισθητοποίηση, τον Επαγγελματικό Προσανατολισμό και τη Συμβουλευτική στη σχολική κοινότητα.

Το τμήμα στελεχώνεται από τρεις Ψυχολόγους και έναν Ψυχοπαιδαγωγό.

Στα πλαίσια του τομέα **Κοινωνικής Υποστήριξης** παρέχονται οι παρακάτω υπηρεσίες:

- α) Κοινωνική υποστήριξη.
- β) Ενημέρωση και πληροφόρηση για επιδόματα κ.α.
- γ) Διεκπεραίωση υποθέσεων σε Δημόσιους Φορείς, Φορείς Υγείας και Ψυχικής Υγείας.
- δ) Δυνατότητα διερεύνηση συνθηκών διαβίωσης ανηλίκων (κατόπιν εισαγγελικής εντολής).
- ε) Διεξαγωγή κοινωνικής έρευνας για χορήγηση από τη Διεύθυνση Πρόνοιας επιδομάτων στεγαστικής συνδρομής, προστασίας ανηλίκου και έκτακτου οικονομικού επιδόματος
- ζ) Φιλοξενία άστεγων ατόμων σε Ξενώνα για βραχύ χρονικό διάστημα.
- η) Χορήγηση τροφίμων σε άπορες οικογένειες και άτομα.

Το γραφείο Κοινωνικής υποστήριξης δεν είναι στελεχωμένο με μόνιμο προσωπικό αλλά λειτουργεί με συμβασιούχους

Στα πλαίσια του τομέα **Λογοθεραπείας** παρέχεται:

- α) Δυνατότητα ένταξης παιδιών σε πρόγραμμα Λογοθεραπείας μετά από διεξαγωγή διαγνωστικής εξέτασης.
- β) Συμβουλευτική υποστήριξη γονέων.

Το γραφείο στελεχώνεται από μια Λογοθεραπεύτρια.

Στα πλαίσια του τομέα **Υποστήριξης της Απασχόλησης** παρέχονται οι παρακάτω οι παρακάτω υπηρεσίες:

- α) Ενημέρωση - πληροφόρηση για θέσεις εργασίας στον Ιδιωτικό και Δημόσιο τομέα
- β) Ατομική συμβουλευτική εργασιακή υποστήριξη
- γ) Πληροφορίες για προγράμματα επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης (επιδοτούμενα και μη επιδοτούμενα)

δ) Ενδυνάμωση των ατομικών δεξιοτήτων καθώς επίσης και ανάπτυξη κοινωνικών και επαγγελματικών δεξιοτήτων.

ε) Στήριξη κατά τη διαδικασία αναζήτησης εργασίας.

Το γραφείο υποστήριξης της απασχόλησης στελεχώνεται από δύο Εργασιακούς συμβούλους – Κοινωνιολόγους.

Στα πλαίσια του τομέα **Βοήθειας στο σπίτι** παρέχεται κατ' οίκον κοινωνική και νοσηλευτική πρωτοβάθμια φροντίδα σε ηλικιωμένα άτομα και άτομα με ειδικές ανάγκες με αδυναμία αυτοεξυπηρέτησης λόγω προσωρινών ή μόνιμων προβλημάτων υγείας έτσι ώστε να βοηθηθούν να διατηρήσουν την αυτονομία τους και να παραμείνουν στο φυσικό οικογενειακό τους περιβάλλον.

Οι τρεις μονάδες Βοήθεια στο σπίτι που λειτουργούν εντάσσονται οργανωτικά, η μία στην ΔΗΚΕΚΠΑΚΕ και οι δύο στην ΔΗΚΕΚΕ. Στελεχώνονται από 15 άτομα, 3 Κοινωνικούς Λειτουργούς, 3 Νοσηλεύτριες και 9 Οικογενειακούς βοηθούς.

5.5.1 Οι παρεχόμενες υπηρεσίες.

Το 2013 συνολικά **1.671 άτομα αξιοποίησαν** τις υπηρεσίες του **Κέντρου Κοινωνικής Στήριξης**. Τα περιστατικά αυτά κατανέμονται ανά υπηρεσία ως εξής:

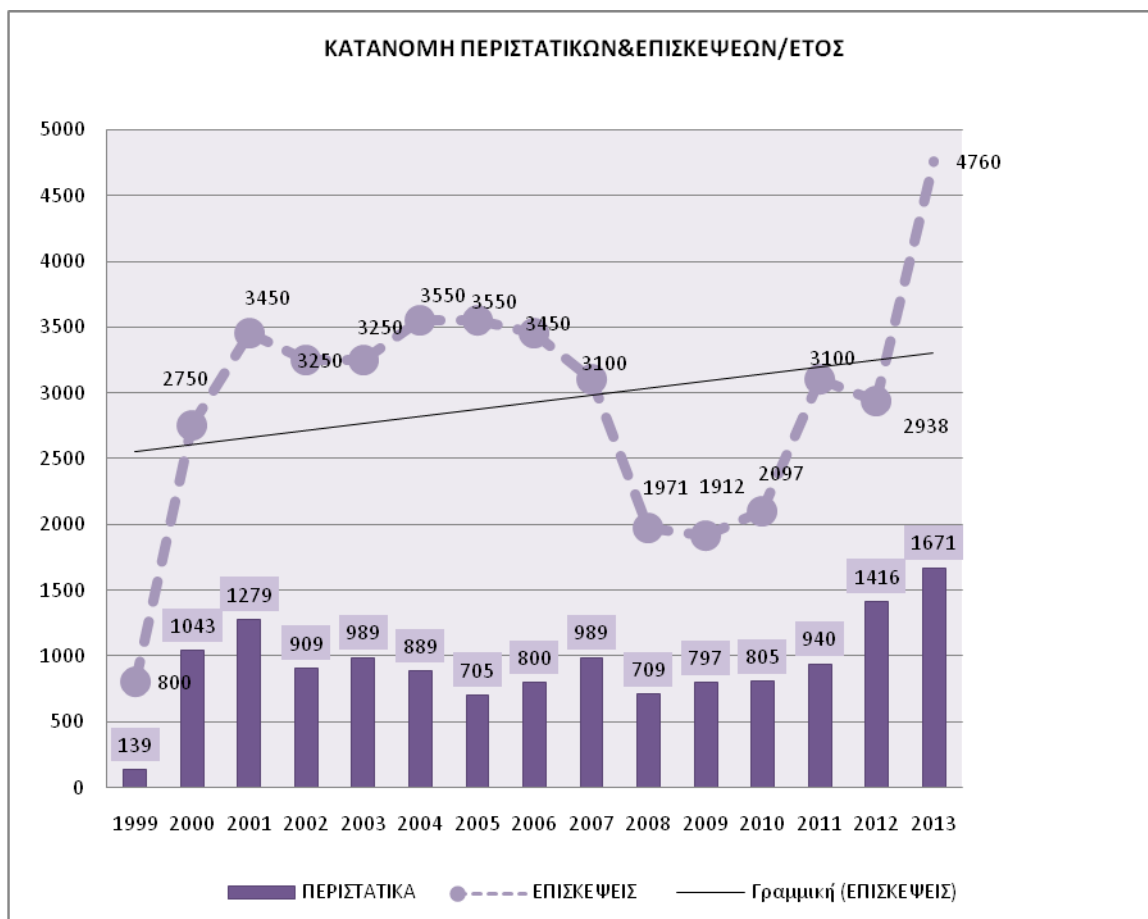
- **339 περιστατικά** για ατομική και οικογενειακή κοινωνική υποστήριξη
- **227 περιστατικά** για ατομική και οικογενειακή ψυχολογική υποστήριξη
- **783 περιστατικά** για εργασιακή συμβουλευτική υποστήριξη
- **50 παιδιά**, ηλικίας 5-12 ετών για Λογοθεραπεία εκ των οποίων τα 7 το τελευταίο τρίμηνο του 2012, (**15 παιδιά παρακολουθούν μαθήματα αυτή την περίοδο**).
- **2 άτομα** για διεκπεραίωση διαφόρων αιτημάτων που αφορούσαν άλλους φορείς.
- **12 Άτομα** για συμμετοχή στις Ομάδες Γονέων.
- **48 μαθητές**, Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου για συμβουλευτική υποστήριξη στο χώρο του σχολείου.
- Συμβουλευτική σε **85** γονείς μαθητών όλων των βαθμίδων δημόσιας εκπαίδευσης στα πλαίσια της σχολικής συμβουλευτικής υπηρεσία, εκ των οποίων 10 περιστατικά το τελευταίο τρίμηνο του 2012.
- Συμβουλευτική σε **125** εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων δημόσιας εκπαίδευσης στα πλαίσια της σχολικής συμβουλευτικής υπηρεσίας.
- Κατ' οίκον κοινωνική και πρωτοβάθμια νοσηλευτική υποστήριξη σε 300 άτομα μηνιαίως.
- Φιλοξενία **13** ατόμων στη Στέγη αστεγών.

Συνολικά, τα 1.671 περιστατικά πραγματοποίησαν 4.760 επισκέψεις.

Στο παρακάτω γράφημα γίνεται αναφορά στην ετήσια κατανομή περιστατικών και των επισκέψεων τους. Τα τελευταία 2 χρόνια (2011-2013) παρατηρείται μια αύξηση

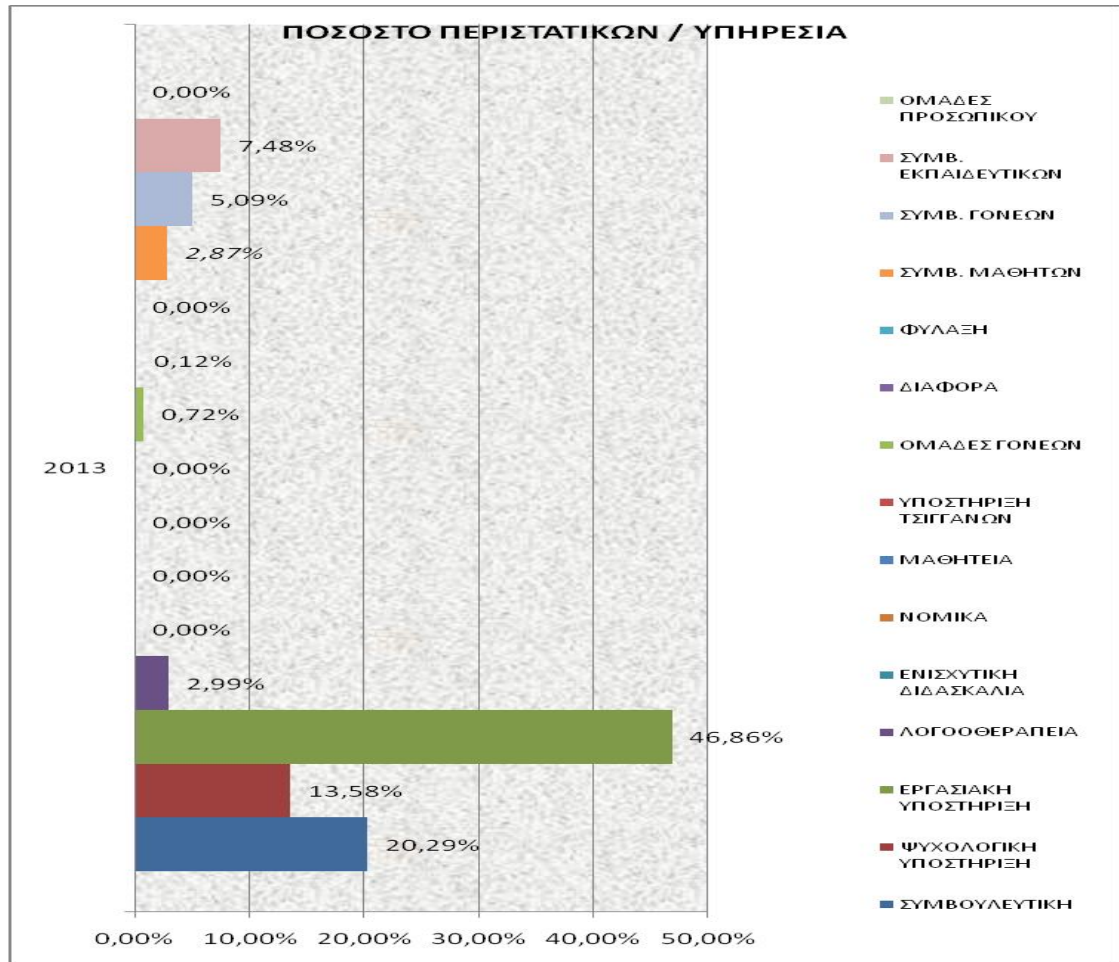
των περιστατικών η οποία αγγίζει το 48%. Παράλληλα η αύξηση των επισκέψεων ανέρχεται στο 65:

Πίνακας 3: Κατανομή περιστατικών και επισκέψεων ανά έτος



Το 90% περίπου των περιστατικών (1.425 περιστατικά) ήταν κάτοικοι του Δήμου Κορδελιού Ευόσμου ενώ το υπόλοιπο 10% (158 περιστατικά) προέρχονταν από άλλους Δήμους του πολεοδομικού συγκροτήματος.

Πίνακας 4: Ποσοστό περιστατικών ανά υπηρεσία



Στο παραπάνω γράφημα μπορούμε να παρατηρούμε ότι η υπηρεσία με την μεγαλύτερη προσέλευση ήταν αυτή του Γραφείου απασχόλησης καθώς αντιπροσωπεύει το 46,86% των περιστατικών συνολικά. Δεύτερη σε ζήτηση ήταν η υπηρεσία της κοινωνικής συμβουλευτικής υποστήριξης σε ποσοστό 20,29% και τρίτη η Ψυχολογική υποστήριξη με ποσοστό 13,58% των περιστατικών.

Σχεδόν τρεις στους δέκα χρήστες που επισκέφτηκαν το Κέντρο Στήριξης αξιοποίησαν περισσότερες από μία υπηρεσίες (από 2 έως 6 υπηρεσίες). Η αξιοποίηση επιπλέον υπηρεσιών, σε μεγάλο βαθμό, οφείλεται στην πολυσύνθετη και πολυδιάστατη μορφή των δυσκολιών που αντιμετωπίζουν τα άτομα.

Κατά την περίοδο Ιανουάριου – Δεκέμβριου 2013 πραγματοποιήθηκαν επίσης οι παρακάτω δραστηριότητες

5.5.2 Υπηρεσία παροχής τροφίμων σε άπορους Δημότες

- Στα πλαίσια της υπηρεσίας διατέθηκαν 2435 δέματα σε άπορες οικογένειες και άτομα. Τα τρόφιμα που δόθηκαν προήλθαν από χορηγίες των:
 - ✓ Ελληνικών Πετρελαίων
 - ✓ Κατοίκων
 - ✓ Επαγγελματιών στο χώρο των τροφίμων (Σουπερ μάρκετ, καταστήματα τροφίμων κλπ).
 - ✓ Μη κυβερνητικές οργανώσεις.
- Επίσης διατέθηκαν τρόφιμα (μακαρόνια, τυρί, γραβιέρα και κεφαλογραβιέρα) σε 920 δικαιούχους του ΟΠΕΚΕΠΕ - Υπουργείου αγροτικής ανάπτυξης μέσω της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- Τον Ιανουάριο ξεκίνησαν να λειτουργούν, στο Δήμο, οι 5 δομές φτώχειας με υπεύθυνο υλοποίησης την Μ.Κ.Ο ΠΟΣΕΡ – Κοινωνικό Παντοπωλείο, Κοινωνικό Φαρμακείο, Δημοτικός Λαχανόκηπος, Τράπεζα Χρόνου και Γραφείο Διαμεσολάβησης.
Οι δράσεις των δομών φτώχειας όπως επίσης και του ΟΠΕΚΕΠΕ υποστηρίχθηκαν αποκλειστικά από το προσωπικό της Κοινωνικής Υπηρεσίας χωρίς ενίσχυση. Αυτό επέφερε μια πρόσθετη επιβάρυνση στο ήδη φορτωμένο πρόγραμμα του προσωπικού.
- Τον Οκτώβριο ξεκίνησε μια ομάδα Γονέων αποτελούμενη από 12 γονείς εκ των οποίων οι μισοί ήταν άτομα που συμμετείχαν σε προηγούμενες Ομάδες γονέων και οι άλλοι μισοί ήταν νέα περιστατικά.

- Εν' όψη έναρξης της σχολικής χρονιάς διατέθηκαν 147 τσάντες και γραφική ύλη σε 76 οικογένειες με παιδιά, από τους υπαλλήλους της εταιρείας Φυσικού αερίου μέσω της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας.
- Έγιναν τρεις ενημερωτικές συναντήσεις στους Β', Γ' παιδικούς Ευόσμου και Α' παιδικό Κορδελιού.
- Ξεκίνησε να λειτουργεί ο ξενώνας γυναικών θύματα ενδοοικογενειακής βίας που δημιουργήθηκε σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Ισότητας. Αυτή την περίοδο φιλοξενούνται 3 κυρίες με τα παιδιά τους.
(Δ/ση Παιδείας και Κοινωνικής Προστασίας Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής Εφαρμογής Προγραμμάτων Κοινωνικής Προστασίας και Νέας Γενιάς, Βερβερίδου Χρυσούλα)

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Από την ανασκόπηση της βιβλιογραφίας που χρησιμοποιήθηκε για την εκπόνηση της παρούσας εργασίας διαπιστώθηκε ότι, ο Δήμος Κορδελιού-Ευόσμου αποτελεί ανασταλτικό παράγοντα στα πολιτιστικά δρώμενα της Τοπικής κοινωνίας.

Συγκριτικά με άλλους δήμους και σύμφωνα με τις πληροφορίες που αντλήσαμε από προηγούμενες έρευνες της τελευταίας πενταετίας, η δράση του δεν περιορίζεται μόνο στα πολιτιστικά δρώμενα αλλά και στις κοινωνικές υπηρεσίες που παρέχει στους δημότες του βελτιώνοντας έτσι την ποιότητα ζωής τους. Η δημιουργία του υπαγόμενου στο Δήμο Ν.Π.Δ.Δ. «Πολιτιστικό Κέντρο», κέντρο Πολιτισμού, είναι υψίστης σημασίας καθώς τούτο είναι υπεύθυνο για όλα σχεδόν τα δρώμενα του Δήμου, τόσο ως διοργανώτρια αρχή, όσο και ως αρωγός στην προσπάθεια άλλων φορέων και πολιτιστικών συλλόγων της περιοχής.

Για κάθε δραστηριότητα που διοργανώνεται από τον Δήμο αναρτάται στην ιστοσελίδα του Δήμου το αντίστοιχο Δελτίου Τύπου προς ενημέρωση του κοινού για την ώρα την μέρα τον τόπο και το θέμα της εκάστοτε εκδήλωσης, τυπώνονται προσκλήσεις στις οποίες αναφέρεται και ο διοργανωτής της εκδήλωσης.

Είναι φανερό ότι ο Δήμος Κορδελιού-Ευόσμου στην προσπάθειά του να βρίσκεται σε συνεχή επικοινωνία με τους κατοίκους του προσφέρει πλήθος εκδηλώσεων και δράσεων οι οποίες αναμφίβολα αναβαθμίζουν την ποιότητα ζωής τους σε οποιαδήποτε έκφρασή της, επιστρατεύει τις δημόσιες σχέσεις.

Με τον τρόπο αυτό αφοουγκράζεται τις ανησυχίες και τις ανάγκες των πολιτών, θέτει στόχους και ενεργεί έτσι ώστε να τις πραγματοποιεί όπως ακριβώς οφείλει.

Η παγκόσμια οικονομική κρίση και η κρίση του χρηματοπιστωτικού τομέα που ξέσπασε πριν λίγα χρόνια ανέδειξε το μεγάλο δημοσιονομικό πρόβλημα της ελληνικής οικονομίας. Το μέχρι τότε ελληνικό μοντέλο ανάπτυξης που βασιζόταν σε μεγάλο βαθμό στην εσωτερική κατανάλωση και τον κρατισμό, έπαψε να λειτουργεί. Τα αποτελέσματα της κρίσης στη χώρα ήταν η συμπίεση της οικονομικής δραστηριότητας, η συνεχώς αυξανόμενη ανεργία, η εκτόξευση της μακροχρόνιας ανεργίας και η μεγάλη μείωση των εισοδημάτων.

Πριν την οικονομική κρίση τα πράγματα ήταν σαφώς πιο εύκολα, πιο προσβάσιμα και ίσως πιο επιφανειακά. Ο κόσμος πήγαινε και συμμετείχε εν γένει στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης αλλά πιο χαλαρά και πιθανόν χωρίς να εντυφεί όσο θα έπρεπε στα θέματα του πολιτισμού.

Παράλληλα με τις πολιτιστικές δραστηριότητες ο Δήμος Κορδελιού-Ευόσμου συνεχίζει όπως και πριν την οικονομική κρίση, την έντονη δραστηριότητα του στις κοινωνικές υπηρεσίες που παρέχει στους δημότες του. Αξίζει να σημειωθεί, όπως φαίνεται και από τα στοιχεία που έχουν παρατεθεί παραπάνω, ότι ενώ τα κονδύλια έχουν μειωθεί σημαντικά, ο Δήμος παρουσιάζει σημαντική αύξηση του ποσοστού στις παρεχόμενες κοινωνικές υπηρεσίες καθώς πολλοί πολίτες έχουν στραφεί στον Δήμο για να καλύψουν τις ανάγκες τους (ψυχολογική υποστήριξη, λογοθεραπεία κ.α.).

Συγκριτικά με άλλους δήμους της Ελλάδας, οι δημόσιες σχέσεις του Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου διενεργούνται από το γραφείο Τύπου του Δήμου, το οποίο υπάγεται στο Δήμαρχο.

Από τα παραπάνω καταλήγει κανείς στο συμπέρασμα ότι ο Δήμος Κορδελιού-Ευόσμου συμβάλει σημαντικά στην εξέλιξη της περιοχής και των κατοίκων, στην συνέχιση των παραδόσεων των ηθών και των εθίμων χρησιμοποιώντας ως μέσο προσέλκυσης των κατοίκων τις Δημόσιες σχέσεις μέσω του εκάστοτε Δημάρχου καθώς και των Οργάνων Διοίκησης της περιοχής.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βακουφάρης Π., Ελευθέρια - Νέο Κορδελιό. Πατρίδες τότε και τώρα, τ. 1-2, Θεσσαλονίκη 1997 και 2002

Βερβερίδου Χ., Κέντρο Κοινωνικής Στήριξης, 2015

Γκατζιάς Γ., Πολιτιστική πολιτική χορηγία και εταιρική κοινωνική ευθύνη, Αθήνα 2010

Εξαδάκτυλος Ν., Δημόσιες Σχέσεις, Εκδόσεις Έλλην, 1995

Σκαλτσά Μ., Η χορηγία των τεχνών Μουσεία, Πινακοθήκες, πολιτιστικά ιδρύματα στην Μ. Βρετανία και στην Ελλάδα, Αθήνα 1992

Τριανταφυλλοπούλου Αθ., Επιχειρήσεις των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης – Νομικό καθεστώς και στοιχεία επιχειρήσεων από το 1833 έως και σήμερα, Αθήνα 2008

Κυρ. Χατζηκυριακίδης, Εύοσμος. Η ιστορία του τόπου και των ανθρώπων του, Θεσσαλονίκη 2008

Κυρ. Χατζηκυριακίδης, «Ο Καλλικράτης συναντά την ιστορία του τόπου μας», .εφημερίδα Τα Νέα του Κουκλουτζά, Νοέμβριος 2010

Δ/ση Αθλητισμού και Πολιτισμού Τμήμα σχεδιασμού πολιτιστικών δραστηριοτήτων, 2015

Δ/ση Παιδείας και Κοινωνικής Προστασίας Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής – Εφαρμογής Προγραμμάτων, Κοινωνικής Προστασίας και Νέας Γενιάς, 2015

Αγγελακούδης Σ. , Τζαφέρογλου Ε., Πτυχιακή εργασία με θέμα «Οι Δημόσιες Σχέσεις του Δήμου Διδυμοτείχου», Θεσσαλονίκη 2013

Βεζιρτζόγλου, Α. , Μαυροπούλου Ε., Πτυχιακή εργασία με θέμα «Ανάλυση δημοσίων σχέσεων : ALUMIL - ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ - MILLENIUM BANK - ΙΜΑΚΟ», Θεσσαλονίκη 2011

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

Ορισμοί των Δημοσίων σχέσεων. Διαθέσιμο online στο :
<https://georgepatriantafillou.com/2011/1/11/%CE%BF%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CE%AF-%CF%84%CF%89%CE%BD-%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%83%CE%AF%CF%89%CE%BD-%CF%83%CF%87%CE%AD%CF%83%CE%B5%CF%89%CE%BD-%CE%BC%CE%B5%CE%BB%CE%AD%CF%84%CE%B7/>

Επίσημο site Δήμου Κορδελιού-Ευόσμου:

<http://www.kordelio-evosmos.gr/>

<http://www.unesco.org>

<http://europa.eu>

<http://www.capital.gr>

