

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΔΡΙΜΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑΣ

**Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΝΙΜΗΣ ΨΙΜΥΘΙΩΣΗΣ ΚΑΙ Η
ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΗΣ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ**

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ-ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2016

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΔΡΙΜΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑΣ

**Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΝΙΜΗΣ ΨΙΜΥΘΙΩΣΗΣ ΚΑΙ Η
ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ ΤΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΗΣ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ**

ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΜΟΝΟΥ ΘΕΟΔΟΥΛΑ

ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ-ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2016

Περιεχόμενα.

Περίληψη.....	6
Εισαγωγή.....	8
Κεφάλαιο 1^ο – Η τέχνη του τατουάζ κατά την αρχαιότητα.....	10
1.1 Ορισμός.....	10
1.2 Η παράδοση της δερματοστιξίας σε όλα τα μήκη και πλάτη της γης	11
1.3 Προκαταλήψεις και στερεότυπα.....	23
1.4 Ημιμόνιμο τατουάζ.....	25
Κεφάλαιο 2^ο –Εφαρμογές μόνιμου μακιγιάζ και τεχνικές ανά σημείο	27
2.1 Εφαρμογή μόνιμου μακιγιάζ.....	27
2.2 Λόγοι και σημεία εφαρμογής του μακιγιάζ.....	27
2.3 Σημεία εφαρμογής μόνιμου μακιγιάζ.....	28
2.4 Τεχνικές εφαρμογής του μόνιμου μακιγιάζ ανά σημείο.....	39
2.5 Ερωτήσεις-απαντήσεις σχετικά με το μόνιμο μακιγιάζ.....	43
Κεφάλαιο 3^ο- Ιδανικό μόνιμο μακιγιάζ.....	45
3.1 Επιλογή κατάλληλου χρώματος.....	45
3.2 Μορφολογία προσώπου.....	49
3.3 Στοιχεία προσώπου και ιδανικό σχήμα.....	51
Κεφάλαιο 4^ο Συσκευές μόνιμου μακιγιάζ και χρωστικές.....	60
4.1 Είδη μηχανημάτων.....	62
4.1.1 Μέθοδος έκχυσης με το χέρι.....	62
4.1.2 Ψηφιακό περιστροφικό μηχάνημα.....	63
4.1.3 Το παραδοσιακό μηχάνημα τατουάζ.....	64

4.2 Σημεία προσοχής για τη σωστή χρήση των μηχανημάτων.....	65
4.3 Χρωστικές και δερματοστιξία.....	66
4.3.1. Απολύμανση της περιοχής και αποστείρωση των χρωστικών	69
4.3.2 Βασικές υποχρεώσεις παραγωγών μελανιών.....	73
Κεφάλαιο 5^ο- Στάδια ημιμόνιμου μακιγιάζ.....	74
5.1 Ενημέρωση υποψηφίου.....	77
5.2 Ιστορικό πελάτη.....	78
5.3 Διαδικασία λεπτοχρωστικής.....	81
5.3.1 Εφαρμογή στην περιοχή των φρυδιών.....	81
5.3.2 Εφαρμογή στην περιοχή των ματιών.....	83
5.3.3 Εφαρμογή στην περιοχή των χειλιών.....	85
5.3.4 Εφαρμογή στο τριχωτό της κεφαλής.....	89
5.4 Συμβουλές για τον πελάτη.....	90
Κεφάλαιο 6^ο – Δέρμα και αντιδράσεις που μπορεί να προκληθούν από το μόνιμο μακιγιάζ.....	90
6.1 Το δέρμα και η δομή του	92
6.2 Δέρμα και τατουάζ.....	94
6.3 Δερματοπάθειες γενικά από την χρήση καλλυντικών και τεχνικών ψιμυθίωσης.....	95
6.4 Αντιδράσεις του δέρματος εξ αιτίας των τατουάζ.....	98
6.5 Προφυλάξεις.....	103
Κεφάλαιο 7^ο – Αφαίρεση και διόρθωση τατουάζ.....	104
7.1 Μέθοδοι αφαίρεσης τατουάζ.....	105
7.2 Ιδανικός υποψήφιος για αφαίρεση τατουάζ.....	109

7.3 Διόρθωση τατουάζ.....	109
7.4 Τι συμβαίνει κατά την επίσκεψη για την αφαίρεση τατουάζ.....	111
7.5 Πιθανές παρενέργειες από την αφαίρεση του τατουάζ.....	111
Κεφάλαιο 8^ο – Ενδείξεις και αντενδείξεις ημιμόνιμου μακιγιάζ	
.....	113
8.1 Ενδείξεις.....	113
8.2 Αντενδείξεις.....	115
Κεφάλαιο 9^ο – Ιδανικός επαγγελματίας και σωστή εργονομία χώρου	
.....	119
9.1 Ιδανικός επαγγελματίας.....	119
9.2 Ιδανικό περιβάλλον.....	120
9.3 Απαραίτητα εργαλεία.....	121
9.4 Επαγγελματικοί κίνδυνοι.....	125
Κεφάλαιο 10^ο – Νομοθεσία.....	127
10.1 Επαγγελματική νομοθεσία.....	127
10.2 Άδεια άσκησης επαγγέλματος στην Ελλάδα.....	129
10.3 Η αρχή της πρόληψης.....	129
10.4 Αξιολόγηση αποτελεσματικότητας και ασφάλειας καλλυντικών	
.....	130
Επίλογος.....	132
Βιβλιογραφία	
Βιβλιογραφία εικόνων	

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στη σημερινή εποχή, όπου η εμφάνιση αποτελεί κυρίαρχο ρόλο για μια καλή ψυχολογία, ο αισθητικός είναι αυτός που μπορεί να εμπιστευτεί ο καθένας στην καθημερινότητά του. Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από περιποιήσεις προσώπου και σώματος, οι οποίες βοηθούν στην ανάδειξη της ομορφιάς του κάθε ενδιαφερόμενου.

Η πτυχιακή μας εργασία αναφέρεται σε μια πιο εξελιγμένη μέθοδο , το ημιμόνιμο μακιγιάζ. Η διαδικασία αυτή βρίσκει συνεχή εφαρμογή ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια, όπου ο ρυθμός της καθημερινότητας είναι πολύ έντονος και μια μόνιμη λύση όπως αυτή του μόνιμου μακιγιάζ, με διάρκεια (κατά μέσο όρο) 3 χρόνια, φαντάζει ιδανική.

Στη συνέχεια, θα αναλυθούν η τέχνη και η τεχνική της μόνιμης ψιμυθίωσης, η ιστορία και η εξέλιξή της στο πέρασμα των χρόνων, οι τρόποι με τους οποίους αυτή εφαρμόζεται ανά σημείο και η συσχέτισή της με τον τομέα της δερματολογίας.

ABSTRACT

Nowadays, having good looks is very important for a good psychology so an aesthetician is someone that everybody can trust in his daily routine. This is achieved through the facial and body treatments, which help bring out a person's beauty.

Our project presents a more sophisticated method, the semi-permanent makeup. This process finds continuous implementation especially in recent years, where the pace of daily life is very intense and a permanent solution such as permanent makeup, with duration (on average) three years, seems ideal.

Further down the art and technique of permanent make-up, its history and its evolution over the years will be analyzed, along with the ways in which it is applied per point and the correlation with the dermatology field.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στην πτυχιακή εργασία που ακολουθεί θα αναλυθεί το θέμα του μόνιμου μακιγιάζ (microblading). Η εργασία θα αποτελείται από δυο μέρη και έχει σκοπό να ενημερώσει το ενδιαφερόμενο κοινό για την τέχνη της μόνιμης ψιμυθίωσης και τα δερματικά προβλήματα που μπορεί αυτή να προκαλέσει.

Στο πρώτο μέρος της εργασίας θα παρουσιάσουμε την ιστορική εξέλιξη της δερματοστιξίας, από τα αρχαία χρόνια μέχρι σήμερα, καθώς και τον τρόπο σύνδεσης της με το μόνιμο μακιγιάζ. Η ημιμόνιμη ψιμυθίωση είναι μια σύγχρονη περιποίηση που εντάσσεται τόσο στον τομέα της αισθητικής, όσο και της ιατρικής.

Επίσης, θα επικεντρωθούμε στην περιγραφή των ποικίλων μεθόδων που χρησιμοποιούνται ανάλογα με την περιοχή εφαρμογής, στον ιδανικό σχεδιασμό που απαιτείται ανάλογα με τη διαφορετικότητα κάθε προσώπου, καθώς και στα απαραίτητα εργαλεία και μηχανήματα που χρειάζονται.

Στο δεύτερο μέρος της παρούσας πτυχιακής θα γίνει αναφορά στα είδη των συσκευών που χρησιμοποιούνται ανά καιρούς αλλά και τις χρωστικές με τις οποίες πραγματοποιείται ένα ημιμόνιμο μακιγιάζ. Επιπλέον εκτενής αναφορά θα γίνει στα στάδια του ημιμόνιμου μακιγιάζ ξεκινώντας από την ενημέρωση του υποψηφίου κι καταλήγοντας στην απαραίτητη φροντίδα μετά από μια συνεδρία. Στο 6^ο κεφάλαιο θα αναλυθούν ορισμένα χαρακτηριστικά του δέρματος σε συνδυασμό με τις αντιδράσεις που μπορεί να προκληθούν σε αυτό από τη δερματοστιξία. Σκοπός αυτής της αναφοράς είναι να μας ενημερώσει για τη φύση του δέρματος έτσι ώστε να καταλάβουμε που συμβαίνουν οι δερματικές αντιδράσεις, οι αλλεργίες και τα διάφορα άλλα προβλήματα που μπορεί να παρουσιαστούν λόγω της ψιμυθίωσης .

Θα αναπτύξουμε ακόμη τη διαδικασία διόρθωσης μόνιμου μακιγιάζ σε περιπτώσεις που ο πελάτης δεν είναι ευχαριστημένος με το αποτέλεσμα, καθώς και την ολική αφαίρεσή του, με τις σύγχρονες μεθόδους που αυτά πραγματοποιούνται.

Για μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα πάνω στο θέμα του μόνιμου μακιγιάζ, παρουσιάζουμε τις ενδείξεις και τις αντενδείξεις που μπορεί να επέλθουν, τις οποίες θα πρέπει ο μελλοντικός υποψήφιος να γνωρίζει.

Τέλος, θα αναφερθούμε στη σωστή εργονομία για τη δημιουργία ενός κατάλληλου χώρου, καθώς και στη νομοθεσία που επικρατεί σε συγκεκριμένες χώρες σχετικά με το δικαίωμα άσκησης της τέχνης του τατουάζ και τους κανόνες που πρέπει να τηρούν τόσο οι χώροι εφαρμογής μόνιμου μακιγιάζ όσο και ο επαγγελματίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1°

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΤΑΤΟΥΑΖ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

1.1 Ορισμός

Η τέχνη του τατουάζ είναι μία από τις αρχαιότερες μορφές τέχνης στην ιστορία της ανθρωπότητας. Άνθρωποι από διάφορους πολιτισμούς σε όλον τον κόσμο «βάφουν» τα σώματά τους εδώ και πάνω από 5.000 χρόνια είτε στο πλαίσιο θρησκευτικών τελετουργικών, είτε ως σύμβολα κοινωνικής θέσης, ή απλά για λόγους αισθητικής. Η παράδοση αυτή συνεχίζεται μέχρι σήμερα, με μόνη διαφορά ότι έχουν μειωθεί κατά πολύ οι πιθανότητες μόλυνσης από τη διαδικασία αυτή. (Tarantola, 2014)

Η ονομασία του τατουάζ προέρχεται από τις Πολυνησιακές διαλέκτους. Στην γλώσσα της Ταϊτή και της Σαμόα, «τατάου» σημαίνει συνήθεια. Η λέξη “tattoo” αποτελείται από δύο μεγάλα παράγωγα: την πολυνησιακή λέξη «ta», που σημαίνει κάτι το εντυπωσιακό, και την ταϊτινή λέξη «tatau», δηλαδή «για να σηματοδοτήσει κάτι». (Αρτεμάκης, 2014) Οι φυλές αυτές έκαναν τατουάζ στο σώμα τους κατά τη διάρκεια τελετών μύησης. Χάραζαν το σώμα τους και έτριβαν κάρβουνα μέσα στις τομές, και αυτό είχε σαν αποτέλεσμα μετά τη θεραπεία τους, τα αδιάλυτα μόρια του κάρβουνου να παραμένουν μέσα στο δέρμα. Οι παλαιστές και οι μονομάχοι στην αρχαιότητα έφεραν τατουάζ σε ένδειξη αδελφοσύνης. Πολλές φυλές το χρησιμοποιούσαν σαν ένδειξη πένθους ενώ σε άλλες υποδήλωναν τη κοινωνική τους θέση και το αξίωμα. (Κρεκούκας, 2009)

Άλλη εκδοχή λέει ότι το τατουάζ πήρε το όνομά του από τον ήχο που έκαναν τα εργαλεία πάνω στο δέρμα και το διαρκές «τα, τα, τα» που ακουγόταν στη διάρκεια του χτυπήματος, αφού οι εκεί τεχνίτες χτυπούσαν κυριολεκτικά με τα παραδοσιακά τους εργαλεία το χρώμα πάνω στο δέρμα. Οι ναυτικοί του 18ου αιώνα έφεραν στην Ευρώπη τη λέξη «τατάου», η οποία σιγά σιγά μετατράπηκε στο αγγλικό «tattoo» και το γαλλικό «tatouage». Ο αντίστοιχος όρος στα ελληνικά είναι «δερματοστιξία». (Κρεκούκας, 2009)



Εικόνα: 1.1

1.2 Η παράδοση της δερματοστιξίας σε όλα τα μήκη και πλάτη της Γης

Τα τατουάζ δημιουργούνται με την εισαγωγή έγχρωμων υλικών κάτω από την επιφάνεια του δέρματος. Το πρώτο τατουάζ πιθανώς δημιουργήθηκε από ατύχημα. Κάποιος είχε μια μικρή πληγή και την έτριψε με το χέρι που ήταν βρώμικο με αιθάλη και τέφρα από τη φωτιά. Όταν το τραύμα επουλώθηκε, είδαν ότι ένα σημάδι έμεινε μόνιμα. (Tarantola, 2014)

Το τατουάζ πρωτοεμφανίστηκε στην Ιαπωνία της Παλαιολιθικής εποχής, γύρω στην 8η χιλιετία π.Χ. Πολλοί άλλοι πολιτισμοί το υιοθέτησαν αργότερα σε όλες τις ηπείρους, κυρίως όμως στην Ασία και την Ωκεανία. Επίσης παρουσιάζεται σε αιγυπτιακές μούμιες αλλά και σε ευρωπαϊκές φυλές, όπως οι Κέλτες, οι Γαλάτες και οι Γερμανοί. (Αρτεμάκης, 2014)

Παρακάτω θα αναφερθεί η ιστορία του τατουάζ και η εξέλιξή του στο πέρασμα των χρόνων ,ανάμεσα σε κάποιους συγκεκριμένους πολιτισμούς.

Χάλκινη εποχή

Ο <oetzi the iceman> , αυτή η περίφημη μούμια βρέθηκε το 1991 στις ιταλοαυστριακές Άλπεις από ένα ζευγάρι Γερμανών τουριστών και χρονολογείται από το 3.300 π.Χ., είναι το αρχαιότερο διατηρημένο ανθρώπινο δείγμα που φέρει πάνω του τατουάζ. Συγκεκριμένα, 57 ολόκληρα τατουάζ από κάρβουνο βρέθηκαν πάνω στο σώμα του, αποτελούμενα από απλές τελείες, σταυρούς και γραμμές στο κάτω μέρος της σπονδυλικής του στήλης, πίσω από το δεξί του γόνατο και στις αρθρώσεις του αστραγάλου. Λόγω του ότι στα σημεία αυτά εμφανίζετε ο εκφυλισμός, τα τατουάζ υποδήλωναν ότι μπορεί να είχαν γίνει ως μια μορφή θεραπείας για να απαλυνθεί ο πόνος στις αρθρώσεις. (Tarantola, 2014)



Εικόνα :1.2,1.3 Η μούμια του oetzi.

Το ίδιο παρατηρείται και σε πολλούς προ-Κολομβιανούς πολιτισμούς του Περού και της Χιλής.

Για παράδειγμα, ο πολιτισμός των Moche, που κυβέρνησε πολλά τμήματα των Άνδεων γύρω στο 500 π.Χ., χρησιμοποιούσε τα τατουάζ για να δηλώνει την ηγεσία. Οι αρχαιολόγοι πίστευαν για πολύ καιρό ότι η κοινωνία τους ήταν αυστηρά πατριαρχική, μέχρι που το 2006 ανακαλύφθηκε μια πολύ καλά διατηρημένη μούμια γυναίκας, η οποία είχε πολλά τατουάζ στο σώμα της, συμβολίζοντας ότι η κοινωνία τους διακατεχόταν από την ισότητα των φύλων. Η μούμια αυτή έφερε τατουάζ τόσο από θρησκευτικές φιγούρες καθώς επίσης και από αράχνες και φίδια στα χέρια, τα πόδια και τις πατούσες

της. Υπολογίζεται ότι ήταν περίπου 25 ετών και ήταν η πρώτη γυναίκα ηγέτης στον πολιτισμό των Moche που ανακαλύφθηκε ποτέ. (Κρεκούκιας, 2009)

Οι Inuit, τουλάχιστον από τον 13^ο αιώνα και μετά, ήταν οι πρώτοι που χρησιμοποιούσαν τα τατουάζ για αισθητικούς λόγους, καθώς επίσης και γιατί πίστευαν ότι θα τους προσέφεραν μια ειρηνική ζωή μετά θάνατον. (Guzman, 2010)

Εσκιμώοι

Οι γυναίκες Εσκιμώοι είχαν τατουάζ, τα οποία σε συνδιασμό με άλλα διακοσμητικά στοιχεία που είχαν στο πρόσωπό τους, θεωρούσαν ότι τις έκαναν πιο όμορφες και πιο θηλυκές. Για παράδειγμα κάποια τατουάζ συμβόλιζαν ότι ήταν έτοιμες να παντρευτούν και να κάνουν παιδιά. (Guzman, 2010)



Εικόνα :1.4 Γυναίκα εσκιμώα.

Τα σημάδια γίνονταν με βελόνα και κλωστή, η οποία είχε περαστεί από καπνιά. Στη συνέχεια την περνούσαν κάτω από το δέρμα, ακολουθώντας ένα συγκεκριμένο μοτίβο. Ο καλλιτέχνης των τατουάζ ήταν συνήθως μια ηλικιωμένη γυναίκα. Σύμφωνα με τα πιστεύω της φυλής, μόνο οι ψυχές των γενναίων πολεμιστών και των γυναικών με

μεγάλα, όμορφα τατουάζ μπορούσαν να έχουν πρόσβαση στη μετά θάνατον ζωή». (Guzman, 2010).

Παρομοίως, οι άντρες της φυλής Cree συνήθιζαν να κάνουν τατουάζ σε όλο τους το σώμα, ενώ οι γυναίκες είχαν περίτεχνα διακοσμητικά σχέδια από τη μέση του θώρακά τους μέχρι τη λεκάνη, ως «προστατευτικές ασπίδες» για να έχουν ασφαλή εγκυμοσύνη. (Λαγκαδιώτης, Παυλάκος, 2013)

Κουλτούρα pazyryk

Οι Σκύθες Pazyryk της ορεινής περιοχής Αλτάι, ήταν ένας άλλος αρχαίος πολιτισμός, που ασχολούνταν με τα τατουάζ. Το 1948, η Ρωσίδα αρχαιολόγος Sergei Rudenko άρχισε τις ανασκαφές σε μια ομάδα τάφων, στα ψηλά βουνά του Αλτάι της δυτικής και νότιας Σιβηρίας, 120 μίλια βόρεια των συνόρων μεταξύ Ρωσίας και Κίνας. Εκεί βρέθηκαν μούμιες, που χρονολογούνται πριν από περίπου 2.400 χρόνια. Τα τατουάζ στα σώματά τους αντιπροσωπεύουν μια ποικιλία ζώων. (Λαγκαδάκης, Παυλάκος, 2013)

Σώματα αντρών Σκυθών ανακαλύφθηκαν διατηρημένα σε πάγο στη Σιβηρία, με τα άκρα και τον κορμό καλυμμένα από περίτεχνα τατουάζ μυθικών ζώων.



Εικόνα : 1.5, Μούμια στο Pazyryk της Ρωσίας

Αμέσως μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, οι αρχαιολόγοι ανακάλυψαν τους πρώτους τάφους, που βρίσκονται στο βουνά Αλτάι της Νότιας Σιβηρίας. Αυτοί οι τάφοι ήταν μονίμως γεμάτοι από πάγο, έτσι ώστε αυτό που περιείχαν, ήταν άριστα διατηρημένο. Μέσα στον τάφο με τον αριθμό δύο, βρέθηκε ένα καλά διατηρημένο σώμα οπλαρχηγού με κάποια φανταστικά τατουάζ. (Desingboom.com)

Στη συνέχεια, το 1993, σε έναν τάφο στο Αλτάι βρέθηκε μια γυναίκα με τατουάζ (της ίδιας χρονολογίας) με σχεδιασμένα τα μυθικά πλάσματα στους ώμους, στους καρπούς και στον αντίχειρά της. (Desingboom.com)

Οι γρύπες και τα τέρατα θεωρείται ότι έχουν μαγική σημασία, αλλά είναι μερικά στοιχεία που πιστεύεται ότι είναι αμιγώς διακοσμητικά.

Γενικά, τα τατουάζ πιστεύεται ότι αντικατοπτρίζουν την κατάσταση του ατόμου. Η πρακτική αυτή του τατουάζ επιβεβαιώνεται, επίσης, και από τον Έλληνα συγγραφέα Ηρόδοτο (450 π.Χ.), ο οποίος δήλωσε ότι ανάμεσα στους Σκύθες και στους Θράκες «τα τατουάζ ήταν ένα σημάδι της ευγένειας και, όσοι δεν τα είχαν, ήταν μαρτυρία της χαμηλής τους καταγωγής». (Tarantola, 2014)

Βίκινγκς

Μερικές εκατοντάδες χρόνια αργότερα, οι Βίκινγκς συναντήθηκαν με τους Σκύθες. Οι Βίκινγκς ταξίδεψαν μέχρι τα ρωσικά ποτάμια και συναντήθηκαν με τους Σκύθες, οι οποίοι ήταν στραμμένοι προς την Ευρώπη, για να την λεηλατήσουν. Από τον σκυθικό τρόπο επηρεάστηκαν οι Βίκινγκς στις τέχνες τους και στα τατουάζ. Περίπου στο 1100 ο Άραβας Ibn Fadlan περιέγραψε μια συνάντηση με κάποιους Βίκινγκς, παρουσιάζοντάς τους πολύ αγενείς, βρώμικους και καλυμμένους με εικόνες. (Λαγκαδιώτης, Παυλάκος, 2013)

Αίγυπτος

Γραπτά αρχεία και έργα τέχνης, που σχετίζονται με τα αιγυπτιακά τατουάζ, έχουν σχεδόν αγνοηθεί από προηγούμενους Αιγυπτιολόγους, επηρεασμένους από τις επικρατούσες κοινωνικές στάσεις απέναντι στο μέτριο. (Κρεκούκιας, 2009)

Σήμερα, όμως, γνωρίζουμε ότι έχουν βρεθεί πτώματα που χρονολογούνται ήδη από τη δυναστεία XI και εμφανίζουν τη μορφή της τέχνης του τατουάζ.

Το 1891, οι αρχαιολόγοι ανακάλυψαν μουμιοποιημένη μιαν ιέρεια της θεάς Hathor, η οποία έζησε κάποια στιγμή μεταξύ 2160 π.Χ. και 1994 π.Χ. Η συγκεκριμένη θηλυκή μούμια, λοιπόν, είχε διάφορες γραμμές και τελείες τατουάζ στο σώμα της σε ομαδοποιημένη μορφή και εναρμονισμένα με αφηρημένα γεωμετρικά σχέδια. Αυτή η μορφή τέχνης ήταν μόνο για τις γυναίκες, οι οποίες συνήθως ήταν συνδεδεμένες με την τελετουργική πράξη. (Κρεκούκιας, 2009) Οι Αιγύπτιοι διέδωσαν την πρακτική του τατουάζ σε ολόκληρο τον κόσμο. Με την ανοικοδόμηση της Πυραμίδας της τρίτης και τέταρτης δυναστείας της Αιγύπτου αναπτύχθηκαν διεθνείς σχέσεις με έθνη, όπως η

Κρήτη, η Ελλάδα, η Περσία και η Αραβία. Από το 2000 π.Χ. η τέχνη του τατουάζ είχε απλωθεί με κάθε τρόπο στη Νοτιοανατολική Ασία. Οι «Αϊνου» («Αϊνού», δυτικοί νομάδες της Ασίας) φέρανε την τέχνη μαζί τους, όταν μετακινήθηκαν στην Ιαπωνία, με τις γυναίκες να έχουν διακοσμητικά σημάδια στα στόματα (που έμοιαζαν με μουστάκια) και στους πήχεις τους από πολύ μικρή ηλικία. (Designboom.com)

Το ίδιο επίσης συνέβαινε και σε διάφορες περιοχές της Ασίας. Ενώ οι Κινέζοι θεωρούσαν τα τατουάζ μια βάρβαρη πρακτική, οι κατάδικοι και οι σκλάβοι συχνά έφεραν σημάδια στο σώμα τους, που υποδηλώνουν την κοινωνική τους θέση είτε ως εγκληματίες ή ως ιδιοκτησία αλλού. (Κρεκούκιας 2009)



Εικόνα: 1.6 Μικρά χάλκινα εργαλεία (1450 π.Χ.) από το Gurob στην Αίγυπτο, βρίσκονται στο μουσείο Petrie με Αιγυπτιακά ευρήματα στο Λονδίνο.

Ιαπωνία

Τα τατουάζ στην Ιαπωνία χρησιμοποιούνταν ως τιμωρία για τους εγκληματίες. Στο πέρασμα των χρόνων όμως, απέκτησαν μορφή τέχνης και άρχισαν να χρησιμοποιούνται ως διακοσμητικά του σώματος. Τα πρώτα στοιχεία του τατουάζ στην Ιαπωνία βρίσκονται σε μορφή πήλινων ειδωλίων, τα οποία έχουν πρόσωπα ζωγραφισμένα ή χαραγμένα. Τα παλαιότερα ειδώλια αυτού του είδους πρέπει να ανασύρθηκαν από τάφους που χρονολογούνται από το 3.000 π.χ. ή και παλαιότερα. Πολλά ακόμη παρόμοια ειδώλια έχουν βρεθεί σε τάφους που χρονολογούνται από τη δεύτερη και την τρίτη χιλιετία π. Χ. Αυτά τα ειδώλια ήταν συμβολικά για τους ανθρώπους εκεί και συνόδευαν τους νεκρούς στο ταξίδι τους προς το άγνωστο, αφού πίστευαν ότι τα σύμβολα αυτά είχαν θρησκευτική ή μαγική σημασία. (Λαγκαδιώτης, Παυλάκος, 2013)



Εικόνα : 1.7 Τατουάζ που υποδηλώνουν την κοινωνική θέση

Η πρώτη γραπτή απόδειξη για την ύπαρξη των ιαπωνικών τατουάζ βρίσκεται στην ιστορία της κινέζικης δυναστείας, η οποία τοποθετείται γύρω στο 297 μ. Χ. Οι Ιάπωνες ενδιαφέρονταν για την τέχνη του τατουάζ ως επί το πλείστον για διακοσμητικούς λόγους και όχι -για μαγικές ιδιότητες. (Guzman, 2010)

Ο Horis, ένας Ιάπωνας καλλιτέχνης τατουάζ, ήταν αδιαφιλονίκητος μάστερ της τέχνης των τατουάζ. Η χρήση των χρωμάτων, η προοπτική και τα ευφάνταστα σχέδια, έδωσαν στην πρακτική αυτή νέα οπτική γωνία. Το κλασικό ιαπωνικό τατουάζ είναι ένα πλήρες “κοστούμι” στο σώμα. (Guzman, 2010)



Εικόνα : 1.8, Ιαπωνέζος παλαιστής με ολόσωμο tattoo

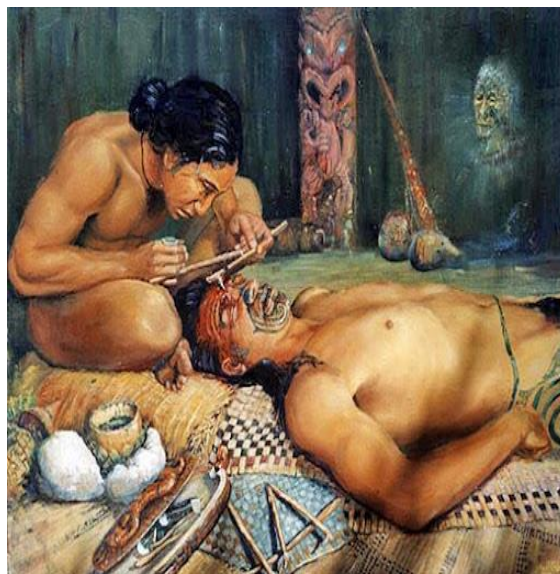
Ζηλανδία

Οι Μαορί της Νέας Ζηλανδίας είχαν δημιουργήσει έναν από τους πιο εντυπωσιακούς πολιτισμούς σε όλη την Πολυνησία. Τα τατουάζ τους, γνωστά ως «moko» ,χρησιμοποιούσαν επιδέξια την ξυλογλυπτική, για να χαράζουν το δέρμα. (Λαγκαδιώτης, Παυλάκος, 2013)



Εικόνα : 1.9 Ένας αρχηγός μαόρι με tattoo

Ένα πλήρες πρόσωπο «moko» ήταν σημάδι (σύμβολο) της διάκρισης, η οποία κοινοποιούσε την κοινωνία τους. Οι γραμμές της καθόδου και των φυλετικών δεσμών τούς υπενθύμιζαν τους πολέμους και άλλες μεγάλες εκδηλώσεις της ζωής τους. (Λαγκαδιώτης, Παυλάκος, 2013)



Εικόνα :1.10 Η διαδικασία χάραξης τατουάζ

Αρχαία Ελλάδα και Ρώμη

Οι Έλληνες ήρθαν σε επαφή με τα τατουάζ μέσα από τους Πέρσες. Ο θηλυκός πληθυσμός ήταν γοητευμένος από την ιδέα του τατουάζ ως χαρακτηριστικού εξωτικής ομορφιάς. Οι Ρωμαίοι υιοθέτησαν τα τατουάζ από τους Έλληνες. Οι Λατίνοι συγγραφείς, όπως ο Βιργίλιος, ο Σενέκας και ο Γαληνός, αναφέρουν ότι πολλοί δούλοι και εγκληματίες είχαν τατουάζ. Μία νομική επιγραφή από την Έφεσο αναφέρει ότι, κατά τη διάρκεια της πρώτης Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, οι σκλάβοι που εξάγονταν προς την Ασία, είχαν τατουάζ με τη λέξη «φόρος καταβλήθη». (Guzman, 2010)

Και οι Έλληνες και οι Ρωμαίοι χρησιμοποιούσαν τα τατουάζ ως τιμωρία. Στις αρχές του 4ου αιώνα, όταν ο Κωνσταντίνος έγινε αυτοκράτορας (306 - 373 μ. Χ.), ο ίδιος απαγόρευσε τα τατουάζ στο πρόσωπο (το οποίο ήταν σύνηθες για τους κατάδικους, τους στρατιώτες και τους μονομάχους), διότι πίστευε ότι το ανθρώπινο πρόσωπο ήταν μία αναπαράσταση της εικόνας του Θεού και δεν έπρεπε να παραμορφωθεί ή να δεχθεί ιεροσυλία. (Guzman, 2010)

Αγγλία

Εξερευνητές επέστρεψαν στα σπίτια τους με τατουάζ πολυνησιακά, για να τα εκθέσουν σε εμπορικά μπαζάρ, σε αίθουσες διδασκαλίας και σε κάποια μουσεία, προκειμένου να αποδειχθεί η υπεροχή του ευρωπαϊκού πολιτισμού σε σύγκριση με τους “πρωτόγονους” ιθαγενείς. (Λαγκαδιώτης, Παυλάκος, 2013)

Μετά την επιστροφή του Captain Cook από ταξίδι του στην Πολυνησία, τα τατουάζ έγιναν παράδοση στο βρετανικό ναυτικό. Στα μέσα του 18^{ου} αιώνα τα περισσότερα βρετανικά λιμάνια είχαν εγκατεστημένο σε ειδικό οίκημα τουλάχιστον έναν επαγγελματία καλλιτέχνη τατουάζ. (Αρτεμάκης, 2014)

Το 1862, ο πρίγκιπας της Ουαλίας, ο μετέπειτα βασιλιάς Edward VII, έκανε το πρώτο του τατουάζ –έναν σταυρό της Ιερουσαλήμ– στο μπράτσο του, πριν ανέβει στο θρόνο, ξεκινώντας τη μόδα του τατουάζ μεταξύ των αριστοκρατών.

Το 1882, οι γιοι του, ο δούκας του Κλάρενς και ο δούκας της Υόρκης, απέκτησαν τα δικά τους τατουάζ από τον Ιάπωνα πλοίαρχο Chiyo. (Λαγκαδιώτης, Παυλάκος, 2013)



Εικόνα :1.11 σετ tattoo (εξοπλισμός) που είχε μαζί του ένας λιποτάκτης από τον βρετανικό στρατό

Γαλλία

Τον 18ο αιώνα, πολλοί Γάλλοι ναύτες επέστρεφαν από ταξίδια τους στο νότιο Ειρηνικό, έχοντας τατουάζ. Το 1861, ο Γάλλος στρατιωτικός χειρουργός Berchon Maurice, δημοσίευσε μια μελέτη σχετικά με τις ιατρικές επιπλοκές του τατουάζ, με αποτέλεσμα το ναυτικό και ο στρατός να απαγορεύσουν τα τατουάζ στα κλιμάκιά τους. Το 1963 ο Μπρούνο Ντε Πιγκάλ στο Παρίσι ιδρύει το πρώτο στούντιο τατουάζ. (Guzman, 2010)

Οι Κέλτες

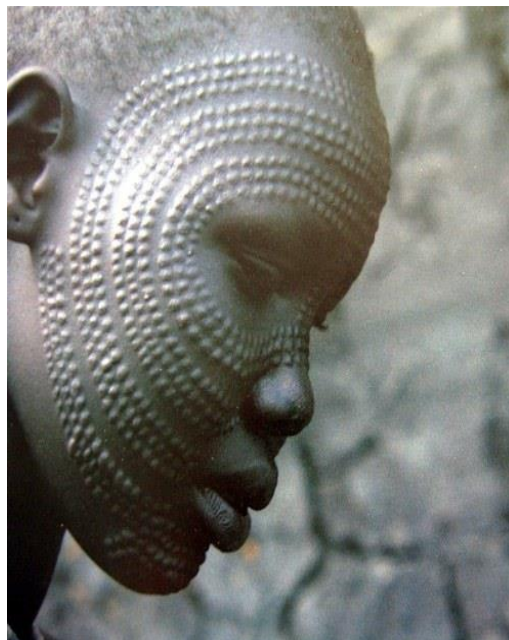
Ήταν άτομα μιας φυλής που μετακινήθηκε σε ολόκληρη τη Δυτική Ευρώπη κατά την περίοδο 1200 και 700 π.Χ. Ήταν οι πρώτοι που κατέβαλαν τα Βρετανικά νησιά περίπου το 400 π.Χ. Τα περισσότερα που έχουν διασωθεί από την κουλτούρα τους, προέρχονται από τις περιοχές που σήμερα ονομάζονται Ιρλανδία, Ουαλία και Σκοτία. Η κέλτικη κουλτούρα ήταν γεμάτη από την τέχνη του σώματος, οποία ήταν κοινή και για τα δυο φύλα. (Λαγκαδιώτης, Παυλάκος, 2013)

Η μόνιμη ζωγραφική σώματος γινόταν με “ισάτι” (φυτό από το οποίο παράγεται κυανή βαφή), το οποίο άφηνε ένα μπλε σχέδιο στο δέρμα. Τα πιο διαδεδομένα σχέδια είναι τα σπιράλ, τα οποία μπορούν να είναι μονά, διπλά ή τριπλά. Το «knotwork» είναι, ίσως, η πιο αναγνωρισμένη μορφή της κέλτικης τέχνης, με γραμμές που αποτελούν

σύνθετες πλεξούδες, οι οποίες ακολούθως υφαίνονται ολόκληρες. Αυτές συμβολίζουν τη συνέχεια της ζωής. Βήματα ή μοτίβα κλειδιών, όπως εκείνα τα σχέδια που βρίσκονται στις αρχές κάποιου λαβύρινθου (που φαίνονται απλά, αλλά στην πορεία διαπιστώνεις την περιπλοκότητα του λαβύρινθου), συμβολίζουν τις διάφορες διαδρομές τις οποίες μπορεί να διανύσει το ταξίδι της ζωής. (History of tattoo, 2014)

Αφρική

Λόγο του σκούρου δέρματος των κατοίκων της Αφρικής, η τεχνική των έγχρωμων τατουάζ καθίσταται σχεδόν αδύνατη. Γι' αυτό το λόγο έχει αναπτυχθεί η τεχνική scarifications ,δηλαδή απομίμηση τατουάζ. Η διαδικασία αυτή γίνεται σηκώνοντας λίγο το δέρμα και κόβοντάς το λίγο με μαχαίρι ή κάποιο άλλο αιχμηρό αντικείμενο. Μετά το τρίβουν με ειδική άμμο ή στάχτη, ώστε να αυξηθούν οι ουλές και να πάρουν μια μορφή στο σώμα τους. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να μένουν σημάδια παρόμοια με αυτά της γραφής Μπραιγ. Αυτή τη διαδικασία ακολουθούν συχνά στις τοπικές παραδόσεις. (History of tattoo, 2014)



Εικόνα : 1.12 Η τεχνική scarification.

Μέση Ανατολή

Κατά την εποχή της Παλαιάς Διαθήκης, μεγάλο μέρος του ειδωλολατρικού κόσμου χρησιμοποιούσε την τέχνη του τατουάζ υποδηλώνοντάς την λατρεία σε κάποια θεότητα. Ένα απόσπασμα στο Λευιτικό αναφέρει: «Εσείς δεν κάνετε κανένα μόσχευμα πάνω στη σάρκα σας για τους νεκρούς ούτε τυπώνετε οποιαδήποτε σημάδια πάνω σας». Αυτό έχει χρησιμοποιηθεί ως μαρτυρία της Βίβλου για τη στήριξη της θέσης της Εκκλησίας. Ωστόσο, ο μελετητής της Βίβλου M.W. Thomson υποστηρίζει ότι ο Μωσής ευνοούσε την τέχνη του τατουάζ προβάλλοντάς τα ως αναμνηστικά της σωτηρίας των Εβραίων από τη δουλεία στην Αίγυπτο. (Λαγκαδιώτης, Παυλάκος, 2013)

Κεντρική και νότια Αμερική

Μούμιες των Ίνκας που χρονολογούνται στον 11^ο αιώνα έχουν βρεθεί στο Περού. Με την άφιξη του Ισπανού κατακτητή Cortez και του στρατεύματός του στις ακτές του Μεξικού το 1519 έγινε γνωστή η λατρεία των ιθαγενών απέναντι στους διαβόλους. Τη λατρεία αυτή εξέφραζαν με αγάλματα,είδωλα και την ανεξίτηλη απεικόνιση των εν λόγω ειδώλων πάνω στο δέρμα τους. Οι Ισπανοί, οι οποίοι ουδέποτε είχαν ακούσει για το τατουάζ, το θεώρησαν αμέσως “έργο του Σατανά”.(History of tattoo 2014)

Τον 16ο αιώνα , Ισπανοί ιστορικοί αφηγήθηκαν τις περιπέτειες του Cortez και ανέφεραν ότι τα τατουάζ αυτά εφαρμόζονται ευρέως από τους Ιθαγενείς της Κεντρικής Αμερικής. Η αξιολόγηση των τατουάζ των Μάγια στο Μεξικό και στην Κεντρική Αμερική από τους Ισπανούς, αποκαλύπτει ότι τα τατουάζ αυτά ήταν σύμβολα (σημάδια) του θάρρους. (Guzman,2010)

Βόρεια Αμερική

Ένας πρόωρος απολογισμός των Ιησουιτών, μαρτυρεί τη διαδεδομένη πρακτική των τατουάζ μεταξύ των ιθαγενών Αμερικανών. Διαπρεπείς πολεμιστές αναγνωρίστηκαν από το τατουάζ τους,ενώ επίσης περίτεχνα τατουάζ αντανάκλασαν την υψηλή κοινωνική τους θέση. Στη Βορειοδυτική Αμερική τα πηγούνια Ινουιτών γυναικών είχαν τατουάζ, για να υποδηλώνουν την οικογενειακή κατάσταση και την ταυτότητα της ομάδας.

Το πρώτο κατάστημα μόνιμου τατουάζ στη Νέα Υόρκη λειτούργησε το 1846. Έτσι ξεκίνησε και ως παράδοση τα τατουάζ σε στρατιώτες των δύο στρατοπέδων του εμφυλίου πολέμου. Ο Samuel O'Reilly εφηύρε το ηλεκτρικό μηχανάκι τατουάζ το 1891. (Λαγκαδιώτης, Παυλάκος, 2013)

1.3 Προκαταλήψεις και στερεότυπα

Από τα αρχαία χρόνια μέχρι και το δεύτερο μισό του 20^{ου} αιώνα, ο όρος τατουάζ ήταν συνώνυμο του στίγματος και «προνόμιο» περιθωριακών ομάδων, όπως οι ναυτικοί, οι κατάδικοι, οι εγκληματίες κλπ. (Κρεκούκας, 2009)



Εικόνα : 1.13 Ναυτικοί με τατουάζ.

Συγκεκριμένα, οι ναυτικοί επέστρεφαν στα σπίτια τους με τατουάζ, που έκαναν οι ίδιοι στα πλοία τους. Οι εικόνες που επέλεξαν να αποτυπώσουν στο σώμα τους ήταν συνήθως τα λουλούδια, οι καρδιές, οι γοργόνες, τα πλοία, οι άγκυρες, τα φίδια, τα πουλιά, και τα ονόματα. Τα τατουάζ τους αποτελούνταν από μια μόνο διάσταση και σχηματίζονταν χωρίς ιδιαίτερες λεπτομέρειες, δίνοντας μια αίσθηση κινουμένων σχεδίων. (Λαγκαδιώτης, Παυλάκος, 2013)

Στη φυλακή, τα τατουάζ –επαγγελματικά και ερασιτεχνικά– αποτύπωναν ανεξίτηλα στο σώμα τους την επιθυμία αυτών των αντρών για αυτονομία και ταυτοποίηση.

Κυρίαρχο σύμβολο ήταν ένα μόνιμο σημάδι που έδειχνε το σύνολο των υποχρεώσεων προς τη συμμορία. Αυτά τα τατουάζ μπορούσαν να αποκαλύψουν την ταυτότητα του ατόμου, την συμμορία στην οποία ανήκει, τις πεποιθήσεις του, ακόμα και τα έτη φυλάκισής του. Στα γνωστά σύμβολα συμπεριλαμβάνονται τα δάκρυα κάτω από το μάτι και ο ιστός αράχνης στους αγκώνες, που συμβολίζουν τους ανθρώπους που σκοτώθηκαν. (Λαγκαδιώτης, Παυλάκος, 2013)

Οι Ρωμαίοι έκαναν τατουάζ στους εγκληματίες και τους σκλάβους και τον 19ο αιώνα αποφυλακισμένοι Αμερικανοί κατάδικοι και Βρετανοί λιποτάκτες αναγνωρίζονταν από τα τατουάζ τους. Οι αιχμάλωτοι στην Σιβηρία και τα στρατόπεδα συγκέντρωσης των Ναζί χρησιμοποιούσαν τα τατουάζ ως σύμβολο ταυτοποίησης, ενώ για τους Αμερικανούς Ιθαγενείς αποτελούσαν μέσο εκπροσώπησης της φυλής τους. Καθολικοί Κροάτες της Βοσνίας χρησιμοποίησαν θρησκευτικά Χριστιανικά τατουάζ, και συγκεκριμένα παιδιών και γυναικών, για προστασία από τον εξαναγκαστικό προσηλυτισμό στο Ισλάμ κατά τη διάρκεια της Οθωμανικής κατοχής των Βαλκανίων. (History of tattoo, 2014)

Η κυβέρνηση του Μείτζι της Ιαπωνίας τον 19ο αι. έκρινε τα τατουάζ παράνομα, μια απαγόρευση που διατηρήθηκε για 70 χρόνια μέχρι την κατάργησή της το 1948. Για την πόλη Οσάκα η απαγόρευση των νέων τατουάζ έγινε στις 6 Ιουνίου 2012, με αφορμή ένα περιστατικό όπου το τατουάζ χρησιμοποιήθηκε σαν ένδειξη απειλής, ενώ τα προϋπάρχοντα πρέπει να καλύπτονται με κατάλληλη ενδυμασία. Οι κανονισμοί προστέθηκαν στους ηθικούς κώδικες της Οσάκας και οι εργαζόμενοι με τατουάζ ενθαρρύνθηκαν να τα αφαιρέσουν. Η συσχέτιση των τατουάζ με τους εγκληματίες μεταδόθηκε από την Κίνα επηρεάζοντας την Ιαπωνία. Σήμερα τα τατουάζ θεωρούνται ταμπού στην Κινεζική κοινωνία. (Κρεκούκιας, 2009)

Οι κάτοικοι των νησιών Σαμόα, της Νέας Ζηλανδίας όπως και της Ταϊτής θεωρούσαν τα τατουάζ ιερή παράδοση. Για αυτούς συμβόλιζαν τη δύναμη, το πνεύμα και καθόριζαν την ταυτότητα που θα είχε κανείς μέσα στην κοινωνία. Ήταν μια πολύ επίπονη διαδικασία που γινόταν μια φορά στη διάρκεια της ζωής κάθε ενήλικου ανθρώπου. Σε περίπτωση που η διαδικασία διακοπτόταν λόγω του έντονου πόνου, ο άνθρωπος αυτός στιγματιζόταν για όλη του τη ζωή. (Λαγκαδιώτης, Παυλάκος, 2013)

Η προκατάληψη σχετικά με τα τατουάζ άρχισε να μειώνεται σταδιακά τα τελευταία 30 χρόνια. Από τα μέσα του 1960 άρχισαν να εμφανίζονται σε μουσικούς της ροκ και ηθοποιούς, με χαρακτηριστικό παράδειγμα τον Μάρλον Μπράντο, που εμφανιζόταν σαν τον στιγματισμένο μηχανόβιο στις ταινίες του. Στη δεκαετία του '80, η τέχνη του τατουάζ εκτινάχθηκε στα ύψη. (Αρτεμάκης, 2014)

Σήμερα αποτελεί μέρος της δυτικής κουλτούρας και κοινωνίας, για πολλούς λόγους, όπως μόδα, αισθητική, καλλωπισμός, ομαδοποίηση, περιθωριοποίηση, αναφορά σε αγαπημένα πρόσωπα, θαυμασμός, ερωτισμός για τις γυναίκες και σημάδι δύναμης για τους άντρες. Όλα αυτά συνυπάρχουν χωρίς πρόβλημα και το τατουάζ είναι πλέον ένα φαινόμενο σε ολόκληρο τον κόσμο. (Guzman, 2010)

1.4 Ημιμόνιμο τατουάζ

Το μόνιμο μακιγιάζ ή αλλιώς ημιμόνιμο τατουάζ, βρίσκεται στη σύγκλιση δύο μεγάλων τεχνών... του μακιγιάζ και του τατουάζ. Και οι δύο τέχνες είναι διαδεδομένες από την αρχαιότητα σε όλους τους πολιτισμούς.



Εικόνα : 1.14 Ημιμόνιμο τατουάζ στην περιοχή των φρυδιών, πριν και μετά την εφαρμογή του.

Η Κλεοπάτρα αποτελεί το βασικό παράδειγμα γυναίκας με μόνιμο μακιγιάζ, ενώ επίσης η τέχνη αυτή παρατηρήθηκε και σε αιγυπτιακές μούμιες. (History of tattoo, 2014) Από τότε έως σήμερα, έχουν σημειωθεί πολλές εξελίξεις στην τεχνολογία του

μακιγιάζ, έχοντας επιδράσεις στη μεθοδολογία και στα χρώματα που χρησιμοποιούνται. Παράλληλα υπάρχει εξέλιξη των μηχανημάτων και των χρωστικών ουσιών, ενώ η αρχή της διάθεσης χρώματος κάτω από την επιφάνεια του δέρματος παραμένει η ίδια.

Για τη βιομηχανία της αισθητικής χειρουργικής το μόνιμο μακιγιάζ αποτελεί μια συνεχώς αυξανόμενη τάση χειρουργικής ή μη επεμβατικής θεραπείας. Το τατουάζ που χρησιμοποιείται για αισθητικούς λόγους, συμπεριλαμβάνει το μόνιμο μακιγιάζ και την κάλυψη ή εξουδετέρωση δυσχρωμιών του δέρματος. Λέγεται ημιμόνιμο τατουάζ όταν το τατουάζ χρησιμοποιείται για να ενισχύσει είτε τα φρύδια, είτε το περίγραμμα και το γέμισμα των χειλιών, είτε το περίγραμμα των ματιών, είτε ακόμα τις κρεατοελιές, συνήθως με φυσικές αποχρώσεις καθώς ο σχεδιασμός προορίζεται να μοιάζει με μακιγιάζ. (Μικελάτου, 2010)

Μια αυξανόμενη τάση στις Ηνωμένες Πολιτείες και την Μεγάλη Βρετανία είναι να γίνονται καλλυτεχνικά τατουάζ θηλών πάνω από τις χειρουργικές ουλές των μαστεκτομών. Όλο και περισσότερες γυναίκες επιλέγουν να μην κάνουν αποκατάσταση στο στήθος τους μετά την μαστεκτομή, αλλά να κάνουν τατουάζ πάνω στον ουλώδη ιστό. Αυτό αποτελεί και μια καλή επιλογή για τους πρώην καρκινοπαθείς ασθενείς. (Μικελάτου, 2010)

Ο πρώτος ηλεκτρικός δερμογράφος για τατουάζ κατασκευάστηκε από τον Samuel O'Reilly το 1880 στη Νέα Υόρκη, ενώ ο οφθαλμοχειρουργός Dr.Crowell Beard ήταν ο πρώτος που χρησιμοποίησε έναν δερμογράφο για να κάνει ένα eyeliner σε ένα άτομο που είχε απώλεια των βλεφαρίδων του. (Μικελάτου, 2010)

Το πρώτο βιβλίο πάνω στο μόνιμο μακιγιάζ γράφτηκε από τους Drs. Zwerling, Chistensen και Goldstein το 1986, οι οποίοι και εισήγαγαν τον όρο Micropigmentation. Το μόνιμο μακιγιάζ είναι διαδεδομένο σε όλο τον κόσμο και ιδιαίτερα στη βόρεια Αμερική, στη Γερμανία, στη νότια Ευρώπη και στις ανατολικές χώρες. (Ξανθάκης, 2009)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΜΟΝΙΜΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑ ΣΗΜΕΙΟ.

2.1 Εφαρμογή μόνιμου μακιγιάζ.

Όταν λοιπόν κάποιος αποφασίσει να κάνει μόνιμο μακιγιάζ το μόνο που πρέπει να κάνει είναι να πάει σε ένα εξειδικευμένο άτομο που έχει γνώση όλων των παραγόντων που πρέπει να ληφθούν υπόψη (σχήμα προσώπου, χρώμα δέρματος, χρώμα μαλλιών). Επιπλέον σίγουρα θα πρέπει να προτιμήσει επαγγελματία καθώς ένας επαγγελματίας δεν θα έχει την ανάγκη να επωφεληθεί χρηματικά και εντοπίζει αμέσως που και αν υπάρχει το πρόβλημα. Ο επαγγελματίας αυτός μπορεί να είναι αισθητικός, δερματολόγος, ιατρός ή οποιοσδήποτε έχει εκπαιδευτεί και είναι πλήρως ενημερωμένος στον τομέα του μόνιμου μακιγιάζ. Ο λόγος για την αυστηρότητα της επιλογής του σωστού ανθρώπου που θα πραγματοποιήσει το τατουάζ είναι ότι θα πρέπει όχι μόνο να γνωρίζει τον άριστο χειρισμό του μηχανήματος αλλά και τον όποιο αισθητικό παράγοντα πρέπει να ληφθεί υπόψη για ένα αρμονικό και φυσικό αποτέλεσμα.

2.2 Λόγοι και σημεία εφαρμογής του μόνιμου μακιγιάζ

Το μόνιμο μακιγιάζ μπορεί να εφαρμοστεί είτε για αισθητικούς λόγους δηλαδή για την βελτίωση ορισμένων σημείων του προσώπου είτε για ιατρικούς λόγους για την δημιουργία δηλαδή ή τον ανασχηματισμό ορισμένων χαρακτηριστικών όπως θα αναφερθεί παρακάτω.

Το μόνιμο μακιγιάζ γενικά μπορεί να εφαρμοστεί στα εξής σημεία :

Αισθητικοί λόγοι (Τσιγώνια, 2010)

- Σε **φρύδια** άτονα, κακοσχηματισμένα ή ανύπαρκτα (χημειοθεραπείες, αλωπεκία)
- Την ευαίσθητη περιοχή των ματιών με eyeliner για έντονο ή φυσικά τονισμένο βλέμμα.
- Την περιοχή των **χειλιών** όταν αυτά είναι μικρά, ασύμμετρα ή άτονα
- Για **σκίαση** των διαφόρων σημείων του προσώπου ή ακόμα και την δημιουργία φακίδων και ελιών.

- Σχηματισμό μικρών σχεδίων στο σώμα που έχουν ημι- μόνιμο χρόνο παραμονής.

Ιατρικοί λόγοι (2016 Ντουντουλάκης, 2016. Τσιγώνια-Ευλογία, 2010)

- Στην δημιουργία **βλεφαρίδων** (αλμπινισμός)
- Την εφαρμογή στην περιοχή του **στήθους** για τον σχηματισμό ή την διόρθωση της θηλαίας άλω ή ακόμη και την αύξηση ή χρωματισμό του μεγέθους της θηλής
- Στις **ουλές** και στα **εγκαύματα** για την βελτίωση της όψης τους
- Επαναχρωματισμός στις **δυσχρωμίες** του δέρματος όπως λεύκη, τα εκ γενετής σημάδια, υπερμελάγχρωση, υπομελάγχρωση
- Στα **χείλια** σε άτομα που εμφανίζουν απλή αυλάκωση ή ήπιου εντυπώματος λαγωχειλίας είτε σε περιπτώσεις λαγωχειλίας μετά από χειρουργική αποκατάσταση
- Στη μείωση των ρυτίδων
- να δημιουργήσουμε την ψευδαίσθηση πυκνότητας των μαλλιών, σχεδιάζοντας στο **τριχωτό της κεφαλής**.
- **Στα γένια**. Αλωπεκία γενιών.
- **Ραγάδες**.
(Ντουντουλάκης, Κυπριώτη 2016)

2.3 Σημεία εφαρμογής

Τα φρύδια, που αποτελούν τα πιο βασικά στοιχεία έκφρασης του προσώπου, μπορεί να χρειάζονται είτε να «γεμιστούν» δηλαδή να γίνει η εφαρμογή στα σημεία που υπάρχει μια αραίωση ή κάποια άλλη ατέλεια όπως είναι οι ουλές, η αλωπεκίαση καθώς και άλλες παραμορφώσεις. Βασικός ακόμη λόγος είναι η διόρθωση ασυμμετριών μεταξύ των φρυδιών. Μπορεί επίσης να χρειάζεται να σχηματιστεί από την αρχή το φρύδι όταν αυτό απουσιάζει πλήρως ή άκομα και όταν αυτό υπάρχει να επιλεγθεί η πλήρης απομάκρυνσή του και ο σχεδιασμός τους από την αρχή. (Κυπριώτη,Ντουντουλάκης 2016) Με τον επανασχεδιασμό του φρυδιού βελτιώνουμε την ευρύτερη περιοχή του βλεφάρου και επιτυγχάνουμε το επιθυμητό λίφτινγκ εφέ.



Εικόνα :2.1 Φρύδια σχεδιασμένα με την μέθοδο τρίχα-τρίχα

Τα μάτια, το μόνιμο μακιγιάζ σε αυτή την περίπτωση αφορά την περιοχή στην γραμμή των ματιών και στις βλεφαρίδες. Ένα ιδανικό αποτέλεσμα θα πρέπει να φαίνεται φυσικό και να αναδεικνύει τα χαρακτηριστικά που έχουν τονιστεί. Ο σκοπός του είναι να βελτιώσει την όψη των βλεφαρίδων (πύκνωση) , να δημιουργήσει γραμμή eyeliner και επιπλέον εφέ τονισμού όπως οι φωτοσκιάσεις ή διχρωμίες και τέλος το λίφτινγκ εφέ που υπάρχει και εδώ δίνοντας μια ανοδικότητα στα μάτια.

(Κυπριώτη,Ντουντουλάκης 2016)



Εικόνα :2.2 Λεπτή γραμμή eyeliner στο άνω βλέφαρο.

Χείλη , το μόνιμο μακιγιάζ εδώ βοηθάει στην οριοθέτηση του περιγράμματος των χειλιών, το μεγάλωμα ή τον περιορισμό τους, στην διόρθωση ασυμμετριών ή των χρωματισμό των χειλιών. Επιλέγοντας την κατάλληλη τεχνική προσπαθούμε να έχουμε

ένα όσο το δυνατόν πιο φυσικό και ελκυστικό αποτέλεσμα κάθε φορά. (Κυπριώτη, Ντουντουλάκης 2016)

Στήθος, η εφαρμογή του μονίμου μακιγιάζ σε αυτές τις περιπτώσεις μπορεί να έχει άνογα αποτελέσματα. Εφαρμόζεται για την αποκατάσταση της εικόνας του στήθους μετά από κάποια χειρουργική επέμβαση (αυξητική, μειωτική ,ανόρθωση στήθους, καθώς και στη αναδημιουργία της θηλαίας άλω μετά από μαστεκτομή) που το έχει αλλοιώσει ως προς το σχήμα ή έχουν προκληθεί ουλές .Επιτρέπεται να εφαρμοστεί 3-4 μήνες μετά το πέρας των επεμβάσεων. Στο χρονικό διάστημα αυτό , οι μαστοί σταθεροποιούνται στη θέση τους και αποκτούν συμμετρία μεταξύ τους. Οι γραμμές σχεδίασης και τα χρώματα που θα επιλέξετε πρέπει να δημιουργούν την ψευδαίσθηση τρισδιάστατης απεικόνισης του μαστού. Σε αυτό το εφέ βασικό ρόλο παίζει η κίνηση του δερματογράφου, δημιουργώντας πύκνωση και αραίωση της μικροχρωμάτωσης, ακριβώς όπως είναι χρωματισμένος ένας φυσικός μαστός. Αποδεκτές είναι οι σπειροειδείς κινήσεις, το dotting, διασταυρούμενες γραμμές, ζιγκ-ζαγκ, κυκλοτερείς κ.ά. . Όταν έχετε να αποκαταστήσετε και τους δύο μαστούς, η σχεδίαση, η τοποθέτηση και η χρώση των ανατομικών χαρακτηριστικών θα είναι με υπόδειξη της ασθενούς και, φυσικά, της δικής σας κρίσεως. Όπως ακριβώς εφαρμόζετε τη σχεδίαση στα φρύδια, σχεδιάζετε το μέγεθος και το σχήμα αρμονικά και ίδια σε κάθε μαστό. Πρέπει το χρώμα που θα χρησιμοποιηθεί να είναι όσο το δυνατόν πιο κοντά σε αυτό της θηλής. Έτσι το αποτέλεσμα θα είναι πολύ ρεαλιστικό και φυσικό και η διαφορά του χρώματος δεν θα είναι ανιχνεύσιμη . Οι πελάτες θα πρέπει να αντιμετωπιστούν με ευαισθησία και κατανόηση και πρέπει κάθε εφαρμογή να έχει τέτοιο αποτέλεσμα ιδανικό κάθε φορά για την συγκεκριμένη περίπτωση. (Tracie Giles, 2016)



Εικόνα : 2.3,2.4 Στήθη με δυσμορφίες πριν και μετά την διόρθωσή τους με την μέθοδο της δερματοστιξίας.

Φωτοσκιάσεις. Οι φωτοσκιάσεις ή απλά χρωματισμοί των ζυγωματικών στόχο έχουν να διευκολύνουν τον πελάτη αφού με ένα απλό, φυσικό τονισμό δημιουργείται ένα μονίμως περιποιημένο πρόσωπο. Με αυτόν τον τρόπο μειώνεται ο χρόνος του βαψίματος του ενδιαφερόμενου καθώς επίσης υπάρχει ένα όμορφο αισθητικό αποτέλεσμα. (Τσιγώνια-Ευλογία, 2010)

Ουλές. Κάθε τομή του δέρματος εγκαταλείπει ανώριμη ουλή δηλαδή κόκκινη και σκληρή, μετά από 6-18 μήνες η ουλή ωριμάζει και γίνεται άσπρη και μαλακή. Τότε είναι η κατάλληλη περίοδος να επέμβει κανείς με την μέθοδο της μικροχρωστικής. (Σμαϊλής, Σκούρα, 2010)

Συμπερασματικά από τα παραπάνω μπορεί κανείς να κατανοήσει ότι στα άτομα που έχουν μια ουλή μετά από ένα χειρουργείο ή κάποιο έγκαυμα, το μόνιμο μακιγιάζ αποτελεί μια καλή λύση. Ανάλογα του χρώματος του δέρματος καθώς αυτό είναι που προσπαθούμε να πλησιάσουμε ο χειριστής επιλέγει την κοντινότερη χρωστική (pigment) έτσι ώστε να μην υπάρχει χρωματική διαφορά μεταξύ της ουλής και του δέρματος γύρω από αυτή. Με αυτό τον τρόπο η ουλή εξαφανίζεται ή διακρίνεται με δυσκολία και έχουμε ένα όμορφο και ικανοποιητικό αποτέλεσμα για τον πελάτη. Όλοι γνωρίζουμε ότι όταν αφορά ιατρικά προβλήματα ή δυσμορφίες όπως αυτές των ουλών πρέπει να αντιμετωπίζονται με ευαισθησία και ευγένεια έτσι ώστε να μην προσβληθεί ο ενδιαφερόμενος για μόνιμο μακιγιάζ. Θα πρέπει ο επαγγελματίας να κάνει τον ασθενή να αισθανθεί άνετα και να συζητήσει τι ακριβώς είναι αυτό που τον ενοχλεί και για ποιο λόγο βρίσκεται εκεί.

Λεύκη –υπομελάγχρωση-υπέρμελάγχρωση

Οι υπομελαγχρώσεις, ή λευκοδερμίες σύμφωνα με την Ευθυμία Μικελάτου (2010), διακρίνονται σε: μελανοκυτταροπενικές (λεύκη, χημική λευκοδερμία), μελανινοπενικές (αλφισμός, μεταφλεγμονώδης υπομελάγχρωση), και σε αυτές που οφείλονται σε αυξημένη ευαισθησία των αιμοφόρων αγγείων στις κατεχολαμίνες (αναιμικός σπίλος). Οι αιτιολογικοί παράγοντες που τις προκαλούν μπορεί να είναι χημικοί, ενδοκρινολογικοί, γενετικοί, φλεγμονώδεις, μεταβολικοί, νεοπλασίες, διατροφικοί, φυσικά αίτια κ.λπ. Τέλος, η διάκρισή τους μπορεί να γίνει ανάλογα με το στάδιο της μελανινογένεσης που προκαλείται από βλάβη, όπως η μεταφλεγμονώδης υπομελάγχρωση, κατά την οποία υπάρχει μια αναστολή της μεταφοράς των μελανινοσωμάτων προς τα κερατινοκύτταρα. Οι φλεγμονώδεις διαδικασίες μπορεί να

οδηγήσουν σε διαταραχή της σύνθεσης των μελανοσωμάτων ή της μελανίνης, ή σε αναστολή μεταφοράς των μελανοσωμάτων από τα μελανοκύτταρα στα κερατινοκύτταρα. Μπορεί να εμφανιστεί σε:

- Λευκή πιτυρίαση
- Ψωρίαση
- Σπογγοειδής μυκητίαση
- Σκληροδερμία, λειχήνας
- Σύφιλη, μετά Kalaazar, λέπρα
- DLE (επιδερμική ατροφία)
- Σαρκοείδωση

Η **λεύκη** είναι πάθηση του δέρματος που οδηγεί στη βλάβη και απώλεια των μελανοκυττάρων που παράγουν τη μελανίνη, η οποία δίνει το χρώμα στο δέρμα. Εμφανίζονται άσπρες πλάκες ή κηλίδες, που είναι δυνατόν να εντοπιστούν σε οποιοδήποτε μέρος του σώματος. Η λεύκη εμφανίζεται σε όλες τις ηλικίες. Είναι συχνότερη σε νέους ενήλικες. Επηρεάζει εξίσου γυναίκες και άνδρες, και προσβάλλει το 1%-2% του πληθυσμού. Παγκοσμίως υπολογίζεται ότι πάσχουν από λεύκη 40-50 εκατομμύρια άτομα, εκ των οποίων το 50% των περιπτώσεων εκδηλώνεται πριν από την ηλικία των 20 ετών. Το 95% των ασθενών προσβάλλονται πριν από την ηλικία των 40 ετών. Σε μερικές οικογένειες υπάρχει προδιάθεση για λεύκη. Η εξέλιξη της ασθένειας είναι διαφορετική από ασθενή σε ασθενή. Σε μερικούς μπορεί να εκδηλωθεί μόνο με μερικές κηλίδες, και σε άλλους μπορεί να επηρεαστεί σχεδόν όλη η επιφάνεια του δέρματος. Οι αιτίες που προκαλούν τη λεύκη δεν είναι γνωστές. Η επικρατέστερη θεωρία είναι ότι πρόκειται για αυτοάνοσο νόσο, κατά την οποία το ανοσοποιητικό σύστημα του οργανισμού παράγει αντισώματα που κατευθύνονται εναντίον των μελανοκυττάρων. Η παθολογική αυτή αντίδραση καταστρέφει τα εν λόγω κύτταρα, προκαλώντας άσπρες πλάκες στο δέρμα. Η διάγνωση βασίζεται στο ιστορικό του ασθενούς και στην κλινική εξέταση. (Αντωνίου, Κατσάμπας, 2012)

Η λεύκη σε ορισμένους ασθενείς προκαλεί κοινωνικά και ψυχολογικά προβλήματα και, καθώς οι αλλαγές αρχίζουν να γίνονται ορατές στην εμφάνιση, αυτό δημιουργεί ανησυχία και άγχος στους ασθενείς. Σε όλες τις περιπτώσεις με αποχρωματισμό της επιδερμίδας, μπορεί να εφαρμοστεί μικροχρωμάτωση για να επαναφερθεί η φυσική

απόχρωση του δέρματος. Εφαρμόζεται ανά περιοχές ανάλογα με την έκταση του προβλήματος, καλύπτοντας αρχικά τις ορατές περιοχές, όπως το πρόσωπο, τον λαιμό, τα χέρια, τα πόδια, και κατόπιν τον κορμό, αν χρειαστεί. Ανάλογα με την έκταση του προβλήματος, ορίζονται και ο αριθμός των συνεδριών. Οι αποχρώσεις που χρειάζονται είναι αυτές του φυσικού δέρματος του ασθενούς, πριν το σώμα εκτεθεί σε ηλιοφάνεια. Επίσης, το φυσικό δέρμα έχει διακύμανση ανά περιοχή του σώματος. Για παράδειγμα, τα χέρια είναι πιο σκούρα από το πρόσωπο, κ.λπ. Για αυτή την τεχνική χρησιμοποιούνται μπεζ αποχρώσεις, και πολλαπλές, πενταπλές, τριπλές βελόνες, ανάλογα με την έκταση της αποχρωματισμένης περιοχής. Αν πρόκειται να γίνει χρήση του μηχανήματος στο πρόσωπο, στα μάτια, γύρω από τα χείλη κ.λπ., εφαρμόζεται απαλή πίεση ακριβώς όπως και στην τεχνική της κοσμητικής μικροχρωμάτωσης. Επίσης, για απαλοποίηση του πόνου χρησιμοποιείται αναισθητικό σκεύασμα κατάλληλο για την εκάστοτε περιοχή. Απαραίτητες είναι οι οδηγίες προς τον ασθενή για την καθημερινή φροντίδα της περιοχής μικροχρωμάτωσης για το επόμενο διάστημα μέχρι την επούλωση του δέρματος. (Ευθυμία Μικελάτου 2014)



Εικόνα : 2.5 Λεύκη στα χέρια πριν και μετά την δερματοστηξία.



Εικόνα :2.6 Η λεύκη στην περιοχή των χειλιών πριν και μετά από την εφαρμογή του μόνιμου μακιγιάζ.

Λεύκη.Στις εικόνες είναι εμφανής η βελτίωση πριν και μετά την εφαρμογή του μόνιμου μακιγιάζ

Υπερμελάγχρωση, ή, αλλιώς, μέλασμα, πανάδες, καλείται η εντοπισμένη κηλιδώδης μελάγχρωση της επιδερμίδας στο πρόσωπο κυρίως, τον λαιμό, τα χέρια, και σε άλλα σημεία στον κορμό. Το μέλασμα εμφανίζεται συχνότερα σε σκουρόχρωμους φωτότυπους δέρματος. (Αντωνίου, Κατσάμπας, 2012)

Υπάρχουν διαφορετικοί τύποι υπερμελάγχρωσης:

- Εντοπισμένη (μέλασμα ή χλόασμα)
- Μεταφλεγμονώδης Η εντοπισμένη υπερμελάγχρωση έχει ακαθόριστα όρια με συμμετρική κατανομή και χρώμα απαλό καφέ έως έντονο καφέ ανάλογα με την «πρόσφατη» ηλιακή έκθεση. Έτσι, εμφανίζεται στο μέτωπο, τις παρειές, τη μύτη, το άνω χείλος, το σαγόι και τον λαιμό. Χαρακτηριστικό αυτής είναι η αυξημένη παραγωγή μελανίνης μετά από δερματική φλεγμονή (ακμή , ερυθροματώδης λύκος, ομαλός λειχήνας κτλ) και είναι συχνή στους φωτότυπους IV-VI. (Τύρος Γ., Κοντοχριστόπουλος Γ. 2012)

Η ικανοποίηση του ασθενούς έγκειται και εδώ στη λεπτομερή πληροφόρηση και ενημέρωση. Στον δερματογράφο τοποθετούνται βελόνες ανάλογα με την έκταση της βλάβης. Από τον χρωματικό δίσκο αναμειγνύονται τα χρώματα εξουδετέρωσης των

καφέ κηλίδων ανάλογα με την ένταση και την απόχρωσή τους. (Ευθυμία Μικελάτου 2014)

Τα εκ γενετής σημάδια (birthmarks) είναι καλοήθειες παρατυπίες του δέρματος, που εμφανίζονται με τη γέννηση ή μετά από περίπου έναν μήνα. Σε μεγάλο ποσοστό αυτά υποστρέφουν μέχρι την ηλικία των πέντε ετών. Χωρίζονται σε μελαγχρωματικά και αγγειακά. Έχουν καφέ ή κόκκινο χρώμα ανάλογα με την προέλευσή τους. Τα μελαγχρωματικά οφείλονται σε υπερβολική εναπόθεση χρωστικής ουσίας στο δέρμα, ενώ τα αγγειακά σε υπερανάπτυξη των αιμοφόρων αγγείων (αιμαγγειώματα). Τα χρωματικά σημάδια είναι (Vivier, 2012):

- Συγγενείς μελαγχρωματικοί σπίλοι (Congenial nevus)
- Μογγολική κηλίδα (slate gray nevus)
- Καφεγαλακτόχρες κηλίδες (café-au-lait spot)

Τα σημάδια που προκαλούνται από την υπερανάπτυξη των αιμοφόρων αγγείων είναι:

- Αιμαγγειώματα (infantile hemangioma)
- Κηλίδες χρώματος σολομού (salmon patch, stork bite)
- Σημάδι κόκκινου κρασιού (Port wine stain)



Εικόνα :2.7 Σημάδι εκ γενετής .

Η ιατρική διάστιξη στους αιμαγγειωματοειδείς σπίλους έχει σκοπό να καλύψει τα διεσταλμένα εκτατικά αγγεία μέσα στο επιφανειακό δέρμα, όπου εκδηλώνονται με ροζ έως βαθυκόκκινες διαχωρισμένες κηλίδες. Τα λέιζερ και οι άλλες θεραπευτικές αγωγές

αδυνατούν να τα αντιμετωπίσουν μέχρι σήμερα αισθητικά. Άλλες μέθοδοι, όπως η προσωρινή κάλυψη με καλλυντικοτεχνικά σκευάσματα και η δερματοστιξία, προσφέρουν ένα ικανοποιητικό αισθητικό αποτέλεσμα, ειδικά για εκείνα τα σημάδια που βρίσκονται στα αποκεκαλυμμένα σημεία. Η διάστιξη για την αντιμετώπισή τους έχει καταγραφεί από τη δεκαετία του 1940. Για περίπου 20 έτη, μέχρι το 1960 μελετήθηκαν και παρουσιάστηκαν πάνω από 100 περιστατικά, που εμφανίζουν ικανοποιητικά αποτελέσματα στο 84% των ασθενών. Οι περιπλοκές όμως δεν ήταν σπάνιες, συμπεριλαμβανομένης της ανώμαλης έντασης της χρωστικής ουσίας και του σχηματισμού σπηλαιωδών τραυμάτων, μέσα στην προς θεραπεία περιοχή, οπότε και απαιτήθηκε περαιτέρω χειρουργική αποκοπή. Τα τελευταία χρόνια έχουν καταγραφεί καλύτερα αποτελέσματα στην κάλυψη των αιμαγγειωματικών σπύλων στο πρόσωπο και τον λαιμό, δίχως επιπλοκές. Τα εκ γενετής σημάδια αντιμετωπίζονται διαφορετικά κάθε φορά, ανάλογα με τον χρωματισμό τους, την περιοχή του προσώπου ή του σώματος, και το μέγεθός τους. (Ευθυμία Μικελάτου 2014)

Εγκαύματα.

Κατηγοριοποίηση εγκαυμάτων ανάλογα με το βάθος προσβολής των ιστών :

1. 1ου βαθμού εγκαύματα είναι εκείνα στα οποία η βλάβη εκτείνεται μόνο στην επιδερμίδα και στην ανώτατη στιβάδα, με χαρακτηριστικότερα εξ αυτών τα ηλιακά εγκαύματα. Η περιοχή του εγκαύματος κοκκινίζει, πρήζεται ελαφρά και δεν δημιουργούνται φουσαλίδες. (Μικελάτου, 2014. Πανταζή, 2013).

2. 2ου βαθμού εγκαύματα είναι εκείνα στα οποία η βλάβη εκτείνεται στις ανώτερες και μεσαίες στιβάδες του δέρματος. Επουλώνονται σε χρόνο τριών εβδομάδων. Στα εγκαύματα δεύτερου βαθμού η περιοχή του εγκαύματος κοκκινίζει, πρήζεται και προκαλείται έντονος πόνος. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό των εγκαυμάτων αυτών είναι ο σχηματισμός φουσαλίδων (φουσκαλών) που περιέχουν υγρό. (Μικελάτου, 2014. Πανταζή, 2013).

3. 3ου βαθμού είναι τα εγκαύματα στα οποία υπάρχει πλήρης καταστροφή του δέρματος. Όταν το έγκαυμα είναι 3ου βαθμού, όλες οι στιβάδες του δέρματος έχουν προσβληθεί. Το δέρμα μοιάζει απανθρακωμένο και το χρώμα του είναι είτε λευκό είτε μαύρο. Τα θύματα ενός τέτοιου εγκαύματος συνήθως δεν έχουν αίσθηση του πόνου, λόγω της καταστροφής των νευρικών απολήξεων. Τα εγκαύματα αυτά ίσως χρειάζονται δερματικό μόσχευμα, καθώς δεν είναι εύκολη η φυσική αποκατάστασή τους. Τα εγκαύματα 2ου βαθμού προσβάλλουν την επιδερμίδα και το χόριο. Οι περιοχές του

δέρματος που καίγονται εμφανίζουν φουσκάλες, κοκκινίλες και άσπρα σημάδια, ενώ υπάρχει έντονος πόνος. Η αποκατάσταση διαρκεί αρκετές εβδομάδες, και στη συνέχεια εμφανίζονται ορατές ουλές. Ένα τέτοιο έγκαυμα εκτιμάται ως σοβαρό ή πολύ σοβαρό, ανάλογα με την έκτασή του. Η δερματοστιξία προσφέρει καλό αισθητικό αποτέλεσμα στα αποχρωματισμένα από τα εγκαύματα δέρματα, ιδιαίτερα σε σκουρόχρωμες επιδερμίδες. Ο μικροχρωματισμός του πάσχοντος δέρματος γίνεται μετά τη χειρουργική αποκατάσταση με μοσχεύματα. Η συγκάλυψη ενός σημαδιού ή μιας ουλής γίνεται ένα έτος μετά την αποθεραπεία. Οι χρωστικές ύλες χρησιμοποιούνται για τη χρωματική ομαλοποίηση και την προσαρμογή του χρωματικού τόνου με αυτόν της γύρω περιοχής. Η πρακτική της δερματοστιξίας, εκτός από τη χρωματική αρμονία που προσφέρει, συμβάλλει στην αναζωογόνηση της περιοχής των ιστών που φέρουν ουλές ή σημάδια. (Μικελάτου, 2014).



Εικόνα :2.8 Έγκαυμα 3^{ου} βαθμού μετά από διόρθωση με μόνιμο μακιγιάζ.

4. Έγκαυμα 4^{ου} βαθμού , η περίπτωση αυτή απαιτεί όσο το δυνατόν πιο άμεσα ιατρική φροντίδα οι βλάβες εδώ εκτείνονται τόσο στο δέρμα όσο και στους υποκείμενους ιστούς. (Πανταζή, 2013)

Ραγάδες.

Η αντιμετώπιση για τις ραγάδες στο σώμα γίνεται με τη μέθοδο Multitrepannic Collagen Actuation (MCA), και, αν το δέρμα είναι ανοιχτόχρωμο, απαιτούνται δύο έως τρεις συνεδρίες για να έχουμε αποτέλεσμα. Η MCA λειτουργεί με τη δημιουργία ενός δευτερεύοντος τραυματισμού στο δέρμα από δερματοστική με πολλαπλές μικρές βελόνες. Το μήκος τους κυμαίνεται από 0,25 mm έως 2 mm. Η μέθοδος αποκαλείται

microneedling, ή dry needling. Η επιδερμίδα, αντιδρώντας στον τραυματισμό, ανταποκρίνεται με τη δική της φυσική αναγέννηση και τον χρωματισμό. Καθώς η βελόνα εισέρχεται στο δέρμα, το χόριο ξεκινά τη φλεγμονή και τη φάση οιδήματος. Οι ινοβλάστες ενεργοποιούνται στην περιοχή και αρχίζουν να παράγουν κολλαγόνο και ελαστίνη, για να βοηθήσουν στην επούλωση του τραύματος. Αν προκύψει κάτι ανεπιθύμητο κατά τη θεραπεία (οίδημα, μώλωπες, κ.λπ.), θα απαιτηθούν περίπου 3-7 ημέρες για να αποκατασταθεί. Κατά τη διαδικασία αυτή, τα υφιστάμενα επίπεδα κολλαγόνου ενισχύονται, όσο δε βαθύτερη είναι η διείσδυση στο χόριο, τόσο καλύτερο κολλαγόνο και ελαστίνη δημιουργούνται. (Μικελάτου, 2014)

Προβλήματα στην περιοχή του στόματος.

Σχετικά με τις στοματοπροσωπικές σχισμές, ο σχηματισμός του στόματος και των χειλιών ακολουθεί μετά την ολοκλήρωση των χειρουργικών επεμβάσεων, και με την ενηλικίωση του ασθενούς. Οι μεταχειρουργικές τομές μπορούν να καμουφλαριστούν μετά την επούλωση με μεγάλη επιτυχία, είτε αυτές βρίσκονται στο πρόσωπο είτε στο σώμα. Οι τομές από το facial lifting επίσης μπορούν να συγκαλυφθούν μετά από εύλογο διάστημα από τις χειρουργικές επεμβάσεις. (Μικελάτου, 2014)

Ρυτίδες.

Η δυνατότητα camouflage μπορεί να εφαρμοστεί και σε ένα πρόσωπο με βαθιές, λόγω γήρανσης, ρυτίδες. Οι ρυτίδες που έχουν βάθος καλύπτονται με τη χρήση ανοιχτότερου χρώματος από αυτό του φυσικού χρώματος του ατόμου, δημιουργώντας την ψευδαίσθηση μικρότερου βάθους και ηπιότερης χαλάρωσης. Η τεχνική εφαρμόζεται κατά μήκος της ρυτίδας, με την ίδια μέθοδο και τις ίδιες οδηγίες αποκατάστασης όπως στο κοσμητικό Μακιγιάζ Διαρκείας με Δερματοστιξία. (Μικελάτου, 2014)

Τριχωτό της κεφαλής. (Micropigmentation scalp) Δημιουργείται η ψευδαίσθηση πυκνότητας των μαλλιών σχεδιάζοντας μικρά dots ή γραμμές μεταξύ των υφιστάμενων τριχών μιμούμενοι την φυσική τρίχα. Η συγκεκριμένη υπηρεσία εφαρμόζεται σε περιπτώσεις σχετικής αραίωσης του τριχωτού της κεφαλής ή με συνδυασμό ιατρικής εμφύτευσης μαλλιών στις προβληματικές περιοχές. (Ντουντουλάκης, 2016)



Εικόνα :2.9 Δερματοστηξία στην περιοχή των μαλλιών.



Εικόνα :2.10 Δερματοστιξία σε ουλή στο τριχωτό της κεφαλής.

2.4 Τεχνικές εφαρμογής του μόνιμου μακιγιάζ ανά σημείο

A. Μέθοδοι τατουάζ φρυδιών

Από όλες τις διαδικασίες του μόνιμου μακιγιάζ η πιο συνηθισμένη είναι αυτή στην περιοχή των φρυδιών. Είναι ευρέως αποδεκτό ότι τα φρύδια αποτελούν από τα πιο βασικά χαρακτηριστικά του προσώπου αφού με αυτά μπορούμε να καταλάβουμε διάφορα συναισθήματα του συνομιλητή μας όπως θαυμασμό, απορία, θυμό κ.ά.. Χρησιμοποιούνται πολλές μέθοδοι μόνιμου μακιγιάζ στα φρύδια, είτε μόνες τους είτε

συνδυαστικά, ανάλογα κάθε φορά το περιστατικό και τις ανάγκες του για να επιτύχουμε το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Παρακάτω γίνεται αναφορά στις μεθόδους.

1. **“Powdery filled technique”** . Η τεχνική αυτή περιλαμβάνει την συμπλήρωση ή την πάχυνση των σημείων στα φρύδια που έχουν ήδη τρίχα με ένα απαλό ή πιο σκούρο χρώμα. Σε αντίθεση με την δημιουργία τριχών από το μηδέν για την κάλυψη των περιοχών που δεν έχουν τρίχες, η τεχνική αυτή είναι καλύτερη για αυτούς που θέλουν απλά να δώσουν σχήμα ή να διαμορφώσουν τα φρύδια τους.
2. **“ Soft hair stroke technique”** . Αυτή η μέθοδος είναι ιδανική για αυτούς που εξαρχής έχουν πολύ λίγα ή καθόλου φρύδια. Πολύ λεπτές τρίχες δημιουργούνται για να επιτύχουν μια φυσική όψη φρυδιών και όχι ένα ψεύτικο αποτέλεσμα όπου το μελάνι είναι εμφανές και αταίριαστο με το υπόλοιπο πρόσωπο. Μετά από αυτό εφαρμόζεται απαλή σκίαση έτσι ώστε τα φρύδια να πάρουν διαστάσεις που τα κάνουν να δείχνουν πιο φυσικά. Η τεχνική αυτή απαιτεί ιδιαίτερες δεξιότητες που προέρχονται επομένως από έναν πολύ καλό χειριστή, καλό θα ήταν να γίνεται η απαραίτητη έρευνα για την επιλογή σωστού επαγγελματία.
3. **“ Soft fill technique”**. Σε αυτή την μέθοδο χρησιμοποιείται βελόνα με στρόγγυλο άκρο για να γεμίσει ολόκληρη την επιφάνεια του φρυδιών με χρωστική. Αυτή η τεχνική χρησιμοποιείται σε πελάτες που ήδη έχουν φρύδια απλά έχουν κενά που χρειάζεται να γεμιστούν με χρώμα.
4. **“ Soft shading technique”** . Η μέθοδος αυτή συνήθως εφαρμόζεται σε συνδυασμό με άλλες όπως η μέθοδος “hair stroke” (στην οποία σχηματίζουμε τρίχες) για να δημιουργηθεί ένα απαλό διάφανο υπόβαθρο από την μία περιοχή του φρυδιού στην άλλη ψεκάζοντας την χρωστική ακριβώς κάτω από την επιδερμίδα. Είναι βασικό να χρησιμοποιηθεί μια βελόνα η οποία βοηθάει στην δημιουργία ενός αποτελέσματος που μοιάζει με σκιά έτσι ώστε να φαίνεται πιο φυσικό και απαλό το φρύδι στο τέλος.
5. **“Full created hair stroke technique”**. Και αυτή η τεχνική αποτελεί συνδυασμό αφού δημιουργούμε μία σκίαση σε ολόκληρο το φρύδι με κάποια από τις παρακάτω μεθόδους powdery,soft shading, ή την soft fill, στη συνέχεια δημιουργούμε ένα στρώμα από τρίχες που σχεδιάζουμε εμείς με την μέθοδο soft hair strokes χρησιμοποιούμε όμως διαφορετικές χρωστικές για να πάρουμε ένα απόλυτα φυσικό αποτέλεσμα με βάθος και διαστάσεις. Ιδανική για υποψήφιους με αραιά ή καθόλου φρύδια.
6. **“Feathering technique”**. Είναι ένας συνδυασμός της shading και της hair stroke τεχνικής. Οι τρίχες σχεδιάζονται η μια πολύ κοντά στην άλλη ως αποτέλεσμα ένα τρισδιάστατο σκιασμένο φρύδι. Αυτή η μέθοδος ταιριάζει να εφαρμόζεται σε ορισμένους μόνο τύπους δέρματος γι αυτό πριν την εφαρμογή της θα πρέπει να συζητηθεί με τον αισθητικό αν η συγκεκριμένη εφαρμογή θα αναδείξει όμορφα τα φρύδια.

7. **“3D-eyebrow technique”**. Αποτελεί μια από τις πιο δημοφιλείς τεχνικές μόνιμου μακιγιάζ φρυδιών. Χρησιμοποιούνται ορυκτές χρωστικές , αυτό εξυπηρετεί στο να καθοριστεί το σχήμα και να ενισχύσει τις αραιές περιοχές του φρυδιού καθώς επίσης και τα σημεία που οι τρίχες είναι πολύ λεπτές. Οι τρίχες σχεδιάζονται τμηματικά, από την εσωτερική γωνία του φρυδιού προς την εξωτερική , για να αναπαραστήσουν τις φυσικές τρίχες. Αναμειγνύονται οι φυσικές τρίχες όταν υπάρχουν με αυτές που δημιουργεί ο αισθητικός. Μάλιστα, σε περιπτώσεις (όπως μετά από χημειοθεραπεία ή αλωπεκίαση) όπου απουσιάζει τελείως το φρύδι, **ζωγραφίζεται ακόμη και το χνούδι**. Παίρνουμε έτσι ένα τελείως φυσικό και τρισδιάστατο αποτέλεσμα.
8. **“ Soft tap permanent make up technique”**. Σε αυτή την μέθοδο ο αισθητικός ή ο επαγγελματίας πραγματοποιεί όλη την διαδικασία χωρίς ηλεκτρισμό και χωρίς την χρήση μηχανήματος. Το εργαλείο που χρησιμοποιείται έχει από μόνο του μερικές βελόνες (μιας χρήσης) . Η άκρη των βελονών αυτών βυθίζεται στις χρωστικές, που είναι πολύ πιο πηκτές από τα συνηθισμένα μελάνια που χρησιμοποιούνται για το μόνιμο μακιγιάζ, και στη συνέχεια εισάγονται στο φρύδι με μια ρυθμική κίνηση κύλισης. Τα αποτελέσματα είναι ακριβή, πανέμορφα και λεπτεπίλεπτα. Αποτελεί την τέλεια λύση να συμπληρώσει τα σημεία ενός φρυδιού που δεν έχει τρίχες .

Λιγότερο επικρατές μέθοδοι είναι οι παρακάτω.

1. **“Embroidery Tattoo Method”**. Η λέξη embroidery σημαίνει κέντημα , αυτή η τεχνική έχει διάρκεια 2 χρόνια. Η διαδικασία είναι η εξής , δίνουμε σχήμα στο φρύδι και στη συνέχεια χρησιμοποιούμε κάποιο σκεύασμα για να μουδιάσουμε την περιοχή για να εφαρμόσουμε της χρωστικές στη συνέχεια. Αφού δράσει η τοπική αναισθησία χρησιμοποιούμε μια πολύ λεπτή και κοφτερή λεπίδα όπου κάνουμε μικρές τομές σε ορισμένα σημεία όπου κρίνεται αναγκαίο από τον επαγγελματία και αφαιρείται το πάνω μέρος της επιδερμίδας. Στα σημεία αυτά τοποθετούμε τις χρωστικές που φροντίζουμε να ταιριάζουν χρωματικά στον πελάτη. Κυρίως τη χρησιμοποιούμε την τεχνική αυτή σε ανοιχτόχρωμα άτομα. Η διαδικασία θεραπείας που ακολουθεί το άτομο μετά είναι παρόμοια με αυτή του κανονικού μόνιμου μακιγιάζ φρυδιών.
2. **“Ultra lift eyebrows technique”**. Όπως είναι αντιληπτό από το όνομα της τεχνικής αυτή έχει να κάνει με ανασήκωμα των φρυδιών. Οι ηλικίες που εφαρμόζεται αυτή η διαδικασία είναι οι μεγαλύτερες που στο δέρμα τους έχει αρχίσει να είναι εμφανής η φθορά των χρόνων, τα φρύδια είναι καθοδικά και το πρόσωπο δείχνει θλιμμένο. Στόχος της περιποίησης αυτής είναι να ανανεώσει την όψη του προσώπου και να δείχνει πιο νέο το άτομο. Αν με μια νοητή γραμμή ενώσουμε την μια άκρη του φρυδιού με την άλλη θα πρέπει η γραμμή αυτή να μην είναι τελείως οριζόντια αλλά να σχηματίζει μια μικρή γωνία. Για πιο έντονο αποτέλεσμα θα μπορούσε ο αισθητικός να χρωματίσει το

τελείωμα του φρυδιού, που σε αυτό οφείλεται η καθοδικότητα των ματιών, με χρωστική πολύ κοντά στο χρώμα του δέρματος.

- 3. “ Henna for eyebrows”.** Αποτελεί την λιγότερο μόνιμη μέθοδο μόνιμου μακιγιάζ. Χρησιμοποιούμε την χένα (υλικό που προέρχεται από φύλλα και μετατρέπεται έπειτα σε σκόνη) η οποία αναμειγνύεται με ένα ελαφρώς όξινο υγρό και παράγει έπειτα μια πάστα. Εφαρμόζεται με βουρτσάκι και έχει αρχικά μια πορτοκαλί όψη που στη συνέχεια σκουραίνει και γίνεται καφέ. Είναι πιο αποτελεσματική στις σκούρες επιδερμίδες αφού στις ανοιχτόχρωμες υπάρχει η τάση να γίνεται το δέρμα κόκκινο/πορτοκαλί. Τέλος η χένα σαν προϊόν με φυτική προέλευση πιθανόν είναι να προκαλέσει αλλεργίες επομένως πριν την τελική εφαρμογή θα πρέπει να κάνουμε έναν έλεγχο για τυχόν αντιδράσεις.

(2013, society of permanent cosmetic professionals)

B. Μέθοδοι τατουάζ χειλιών.

- 1. Περίγραμμα .** Εδώ σχηματίζεται μόνο το περίγραμμα, η μέθοδος αυτή θα ήταν ιδανική σε περίπτωση που τα χείλια, το εσωτερικό τους συγκεκριμένα, έχει χρώμα αλλά δεν υπάρχει εμφανής διαφορά μεταξύ του περιγράμματος των χειλιών και του δέρματος γύρο από αυτά.
- 2. Γέμισμα.** Η μέθοδος αυτή δε χρησιμοποιείται μόνη της συνήθως. Εάν η ενδιαφερόμενη έχει κανονικό περίγραμμα και θέλει να χρωματίσει το εσωτερικό των χειλιών της είναι μια καλή επιλογή.
- 3. Περίγραμμα και σβήσιμο.** Αρχικά κάνουμε το περίγραμμα πιο έντονο και τονίζουμε το περίγραμμα των χειλιών, ειδικότερα όταν αυτό δεν έχει μεγάλη διαφορά από το δέρμα στην περιοχή δίπλα στα χείλη το αποτέλεσμα είναι εμφανές αμέσως. Έπειτα σβήνουμε το χρώμα από την γραμμή των χειλιών προς το εσωτερικό τους. Με αυτό τον τρόπο επιτυγχάνουμε ένα πιο φυσικό αποτέλεσμα. Χρησιμοποιείται κραγιόν αλλά δεν χρειάζεται η επιπλέον προσπάθεια για να δοθεί σωστό περίγραμμα στα χείλη πλέον.
- 4. Περίγραμμα και γέμισμα.** Αυτή η μέθοδος είναι και η πιο συχνά επιλεγόμενη. Τα χείλη βάφονται ολόκληρα (και το περίγραμμα και το εσωτερικό του) και έτσι κάθε στιγμή είναι όμορφα και δεν χρειάζονται καθόλου μακιγιάζ.

(2013, skinmedics)

Γ. Μέθοδοι τατουάζ στην περιοχή των ματιών.

Όσον αφορά την περιοχή των ματιών, ανάλογα με την τεχνική που χρησιμοποιείται από τον επαγγελματία, προκύπτουν και τα ανάλογα αποτελέσματα. Σύμφωνα με την Κουσούρη (2007), αυτά είναι:

1. Η δημιουργία περιγράμματος για eye-liner.
2. Πύκνωση βλεφαρίδων άνω ή κάτω βλεφάρου. Αυτό επιτυγχάνεται με τον σχηματισμό μικρών κουκίδων ανάμεσα στις ήδη υπάρχουσες τρίχες.
3. Κάλυψη μαύρων κύκλων.
4. Τοποθέτηση χρώματος σκίασης στα βλέφαρα. Προτιμότερο είναι να χρησιμοποιηθεί απαλό χρώμα το οποίο αναδεικνύει τα μάτια και ταιριάζει χρωματικά στο πρόσωπο. Μπορεί να εφαρμοστεί η τεχνική σκίασης χρησιμοποιώντας τριπλή ή πενταπλή βελόνα και με συνεχείς επαπτόμενες παράλληλες γραμμές.
5. Φωτισμό της περιοχής κάτω από το φρύδι με αποτέλεσμα το lift effect. Επιλέγουμε μια μεξ απόχρωση δυο- τρεις τόνους πιο ανοιχτή από το δέρμα. Επιτρέπεται να σκιάσουμε μόνο την περιοχή που βρίσκεται ακριβώς κάτω από το φρύδι, όπως θα κάναμε και σε ένα κανονικό μακιγιάζ.

Επομένως εδώ δεν υπάρχουν ακριβώς μέθοδοι αλλά τρόποι με τους οποίους αποφασίζει να κινηθεί ο επαγγελματίας, ανάλογα του αποτελέσματος που επιθυμεί ο πελάτης.

2.5 Ερωτήσεις-απαντήσεις σχετικά με το μόνιμο μακιγιάζ.

-Είναι το μόνιμο μακιγιάζ μόνιμο;

Η διαδικασία θεωρείται μόνιμη από την στιγμή που δεν μπορείς να αφαιρέσεις το τατουάζ ξεπλένοντάς το καθώς το χρώμα πηγαίνει βαθιά στο δέρμα. Ωστόσο η διάρκειά του εξαρτάται από παράγοντες που θα αναφερθούν παρακάτω. (2014, Carol Yancy)

-Πόσο διαρκεί ένα αποτέλεσμα συνεδρίας;

Κατά μέσο όρο μια τέτοια περιποίηση χρειάζεται να επαναληφθεί μέσα σε διάστημα ενός χρόνου καθώς τόσο περίπου είναι που αρχίζει να ξεθωριάζει το τατουάζ. Σημαντικό ρόλο σε αυτό όμως παίζει το πόσο φροντίζει ο πελάτης την περιοχή καθώς επίσης και η δυνατότητα του δέρματος να συγκρατεί τις χρωστικές. Η φροντίδα από τον ασθενή είναι ιδιαίτερα βασική τις πρώτες δέκα μέρες. Γενικότερα μερικοί ακόμα παράγοντες που καθορίζουν τη διάρκεια του αποτελέσματος είναι η έκθεση στον ήλιο, η εθνικότητα, ο τύπος του δέρματος, η γενική υγεία, η ακεραιότητα του δέρματος, μεθόδους τεχνητού μαυρίσματος, ορμόνες, οι πισίνες, ορισμένα φάρμακα, το αλκοόλ,

το κάπνισμα και γενικότερα όπως καταλαβαίνει κανείς ο κακός τρόπος ζωής. (2014,Carol Yancy)

-Πόσο περίπου διαρκεί μια συνεδρία μόνιμου μακιγιάζ;

Η αρχική διαδικασία διαρκεί περίπου 1 μισή με 2 μισή ώρες. Μέσα σε αυτή την ώρα συμπεριλαμβάνεται , η επιλογή του χρώματος, ο σχεδιασμός του ιδανικού σε κάθε περίπτωση και τέλος η διαδικασία της μικροχρωμάτισης. Ανάλογα με την ποιότητα του δέρματος, την αντοχή του ασθενούς , την ελαστικότητα, την ηλικία και άλλους παράγοντες ο χρόνος της συνεδρίας ποικίλλει. (2014, Carol Yancy)

-Μερικοί λόγοι για να κάνει κανείς μόνιμο μακιγιάζ.

1.Εξοικονόμηση χρημάτων αλλά και χρόνου.

2.Αποτέλεσμα που διαρκεί.

3.Λύση σε άτομα που πάσχουν από αλωπεκία και έχουν απώλεια τριχών σε μερικά σημεία ή σε όλο τους το πρόσωπο και δέρμα.

4.Άτομα που κάνουν χημειοθεραπείες.

5.Ασταθή χέρια ή άνθρωποι με αρθρικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν δυσκολίες στην εφαρμογή του μακιγιάζ τους και προσπαθούν με αυτόν τον τρόπο να διευκολυνθούν.

6.Ασύμμετρα χαρακτηριστικά που θέλουν διόρθωση.

7.Άτομα που εμφανίζουν αλλεργίες στα καλλυντικά του εμπορίου και ψάχνουν κάποια μόνιμη λύση.

8.Λιπαρό δέρμα.

9.Αραιές ή ανοιχτόχρωμες βλεφαρίδες.

(Βουραζέρη, 2007, 2014, Carol Yancy)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο

ΙΔΑΝΙΚΟ ΜΟΝΙΜΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Το μόνιμο μακιγιάζ είναι μια πολύ λεπτή και εξειδικευμένη εργασία, η οποία χρήζει ιδιαίτερης προσοχής. Επειδή το αποτέλεσμα είναι μόνιμο για κάποιο χρονικό διάστημα, απαιτείται η σωστή ενημέρωση του πελάτη. Για να έχουμε ένα επιτυχημένο αποτέλεσμα με τη χρήση της τεχνικής του μόνιμου μακιγιάζ, απαραίτητη προϋπόθεση είναι η γνώση της μορφολογίας του προσώπου και η σχέση που υπάρχει μεταξύ των χαρακτηριστικών αυτού, καθώς και η σωστή επιλογή και χρησιμοποίηση του κατάλληλου χρώματος.

3.1 Επιλογή του κατάλληλου χρώματος

Για τη σωστή επιλογή του χρώματος και των διορθώσεων στα διάφορα στοιχεία του προσώπου, ο αισθητικός θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη του τον τύπο του δέρματος, τον φωτότυπο, καθώς και το χρώμα των μαλλιών ξεχωριστά.

Τύποι δέρματος

Σύμφωνα με την Τσιγωνία Αλεξάνδρα και την Μικελάτου Ευθυμία (2010), οι τύποι του δέρματος είναι οι εξής:

- Κανονικό δέρμα , όπου αποτελεί τον ιδανικό τύπο δέρματος εφόσον έχει κανονικό πάχος επιδερμίδας, φυσιολογική έκκριση σμήγματος, καλή ελαστικότητα, ικανοποιητική περιεκτικότητα σε νερό, κανονικό μέγεθος πόρων και pH 5,0-5,5.
- Ξηρό δέρμα , το οποίο δείχνει λείο και μοιάζει με πορσελάνη. Το δέρμα αυτό χαρακτηρίζεται από μικρό πάχος της επιδερμίδας, ελάχιστη έκκριση σμήγματος, ανύπαρκτους πόρους, μικρή ελαστικότητα. Εμφανίζει εύκολα κοκκινίλες, ερεθισμούς και ρυτίδες.
- Λιπαρό δέρμα , που δίνει την αίσθηση της γυαλάδας και απαντάται κυρίως σε εφήβους και νεαρούς ενήλικες. Έχει μεγάλο πάχος επιδερμίδας, αυξημένη έκκριση σμήγματος, διεσταλμένους πόρους, εμφανίζει φαγέσωρες, έχει pH 4,3-4,9 και χαρακτηρίζεται από πολύ καλή ελαστικότητα.
- Μικτό δέρμα. Το δέρμα αυτό μπορεί να είναι με τάση λιπαρότητας στη μεσαία ζώνη, δηλαδή στο μέτωπο, τη μύτη και το πηγούνι ή με τάση ξηρότητας στη μεσαία ζώνη.

Ο τύπος του δέρματος μπορεί να αλλάξει κάτω από ειδικές συνθήκες και να παρουσιάσει κάποια προβλήματα. Το πιο συχνό πρόβλημα είναι η ευαισθησία που μπορεί να εμφανίζει λόγω εξωτερικών επιδράσεων (κρύο, ζέστη), αλλά και εσωτερικών αντίστοιχα (άγχος, κόπωση). Έτσι μπορεί να εμφανίζει ευρυαγγείες, μικρά εξανθήματα, φλόγωση σε συνδυασμό με αίσθηση κνησμού και τάση για αλλεργική αντίδραση. (Δερβίσογλου, Αθανασιάδου, 2011)

Όσον αφορά το μόνιμο μακιγιάζ, ο αισθητικός θα πρέπει να ενημερώνει τον πελάτη ότι η διάρκεια του αποτελέσματος εξαρτάται σε σημαντικό βαθμό από τον τύπο του δέρματός του. Για παράδειγμα η διάρκεια του μόνιμου μακιγιάζ είναι μικρότερη στα λιπαρά δέρματα από ότι στα ξηρά. (Βουραζέρη, 2007)

Φωτότυπος δέρματος

Το ανθρώπινο δέρμα αντιδρά με διαφορετικό τρόπο απέναντι στην ηλιακή ακτινοβολία. Άλλα άτομα τείνουν να είναι πιο ευαίσθητα και να κοκκινίζουν-καίγονται γρήγορα από τον ήλιο, ενώ άλλα μαυρίζουν χωρίς να περνάνε από το στάδιο της έντονης ερυθρότητας. Αυτή η ανισότητα της ευαισθησίας στην ηλιακή ακτινοβολία υποδηλώνεται με το φωτότυπο. Με αυτό τον τρόπο ο κάθε άνθρωπος κατατάσσεται σε μία κατηγορία ανάλογα με την ευαισθησία, το χρώμα του δέρματος και την πιθανή εμφάνιση ηλιακού ερυθήματος ή μη. Όσο πιο χαμηλός είναι ο φωτότυπος, τόσο πιο ευαίσθητο είναι το άτομο στην επίδραση του ήλιου. (Δερβίσογλου, Αθανασιάδου, 2011)

Ο φωτότυπος διακρίνεται στις εξής 6 κατηγορίες, σύμφωνα με τη Λεονταρίδου (2006):

- Τύπος 1. Όπου χαρακτηρίζεται από λευκό δέρμα, παρουσιάζει πάντα ακτινικό ερύθημα στα πρώτα 5'-10' κατά την έκθεσή του στον ήλιο, και δεν έχει την ικανότητα σχηματισμού χρωστικής μελανίνης.
- Τύπος 2. Είναι το ανοιχτόχρωμο δέρμα, με ασθενή σχηματισμό χρωστικής και παρουσίαση ακτινικού ερυθήματος στα 10'-15'.
- Τύπος 3. Χαρακτηρίζεται από το ανοιχτόχρωμο δέρμα, το οποίο παρουσιάζει αρκετά συχνά ακτινικό ερύθημα στα πρώτα 15'-20' και έχει μέτρια ικανότητα σχηματισμού χρωστικής.
- Τύπος 4. Είναι τι σκούρο δέρμα με ισχυρό σχηματισμό χρωστικής και συχνή παρουσίαση ερυθήματος στα 20'-30' κατά την έκθεσή του στον ήλιο.

- Τύπος 5. Η βαθιά σκούρα απόχρωση, με πολύ ισχυρό σχηματισμό μελανίνης και σπάνιο ερύθημα, ακόμα και μετά τα 30'.
- Τύπος 6. Είναι το μαύρο δέρμα, το οποίο παρουσιάζει σε μεγάλο ποσότητα μαύρη χρωστική και δεν επηρεάζεται από το ακτινικό ερύθημα.

Η γνώση και η αναγνώριση του τόνου του δέρματος είναι απαραίτητα για τη δημιουργία του μόνιμου μακιγιάζ. Η διάρκειά του είναι μικρότερη στα ανοιχτόχρωμα από ότι στα σκουρόχρωμα δέρματα, εξαιτίας της μικρότερης ποσότητας μελανίνης, η οποία κάνει το δέρμα λιγότερο ανθεκτικό απέναντι στην ηλιακή ακτινοβολία. (Κουσούρη, 2007)

Συνεπώς, το σωστό χρώμα για τα φρύδια εξαρτάται από τον τύπο του δέρματος και των μαλλιών ξεχωριστά. Ο αισθητικός είναι υποχρεωμένος να προτείνει μία μεγάλη ποικιλία χρωμάτων που αντιστοιχούν στο κλασσικό μακιγιάζ, από το βαθύχρωμο έως το πιο ανοιχτόχρωμο καστανό που απευθύνονται σε όλα τα είδη δέρματος και μαλλιών.

Όσον αφορά την τεχνική τρίχα- τρίχα, θα πρέπει να γίνει επιλογή ενός ελάχιστα βαθύτερου τόνου από αυτόν που θα γινόταν για τη σκίαση για να φάνουν οι τρίχες. Απαγορεύεται η χρήση του μαύρου χρώματος. Επίσης, για να ενωθεί καλύτερα το φυσικό χρώμα των φρυδιών με τις νέες ζωγραφιστές τρίχες πρέπει οπωσδήποτε να μικροχρωματιστεί και το εσωτερικό των φυσικών τριχών. (Βουραζέρη, 2007. Κουσούρη, 2007)

Η μόνη περίπτωση για να επιλέξουμε το σωστό χρώμα και να ταιριάζει αρμονικά στην πελάτισσα, είναι να δοκιμαστεί στο ίδιο της το δέρμα. Μπορούμε να τοποθετήσουμε λίγο χρώμα με μια μπατονέτα στην περιοχή των φρυδιών ή των χειλιών. (Βουραζέρη, 2007. Κουσούρη, 2007)

Η πελάτισσα δεν είναι σε θέση να επιλέξει μόνη της το χρώμα, εφόσον δεν μπορεί να γνωρίζει το τελικό αποτέλεσμα. Θα πρέπει να την ενημερώσουμε ότι το χρώμα δείχνει διαφορετικό για κάθε άτομο, ανάλογα με την ηλικία, η οποία ευθύνεται για την ποσότητα του υποδόριου λίπους που υπάρχει κάτω από την επιδερμίδα, την ποιότητα του δέρματος, και το φυσικό χρώμα των φρυδιών και των χειλιών. Επιπλέον, το τελικό αποτέλεσμα εξαρτάται και από το pH του δέρματος και την ικανότητά του να απορροφήσει χρωστικές. (Μικελάτου, 2014)

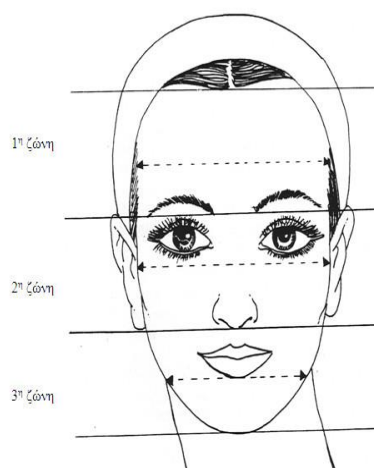
3.2 Μορφολογία προσώπου

Για να έχουμε ένα σωστό μακιγιάζ, και κατ' επέκταση ένα ιδανικό μόνιμο μακιγιάζ, ο αισθητικός θα πρέπει να συνειδητοποιήσει ότι το μακιγιάζ δεν είναι μόνο τέχνη αλλά και τεχνική. Απαραίτητη προϋπόθεση για ένα άψογο αποτέλεσμα είναι η γνώση κάποιων στοιχείων που αφορούν το σχήμα του προσώπου και τα επιμέρους χαρακτηριστικά του, καθώς και οι ιδιομορφίες αυτού.

Ζώνες προσώπου

Σύμφωνα με την Σαββίδου (2008), το τέλειο αισθητικό πρόσωπο διαιρείται με νοητές οριζόντιες γραμμές σε τρία ίσα μέρη, δημιουργώντας τρεις ζώνες.

- 1^η ζώνη ή μετωπική ζώνη. Είναι η πάνω ζώνη ή ζώνη του μετώπου. Οι νοητές ευθείες που την ορίζουν διέρχονται από τις ρίζες των μαλλιών και τη βάση της μύτης.
- 2^η ζώνη ή ρινική ζώνη. Η μεσαία ζώνη ορίζεται από τις οριζόντιες ευθείες όπου διέρχονται από τη βάση της μύτης και από την άκρη αυτής.
- 3^η ζώνη ή σιαγόνα ζώνη. Αποτελεί την κάτω ζώνη, όπου η μία ευθεία διέρχεται από την κορυφή της μύτης και η άλλη από την άκρη του πηγουνιού.



Εικόνα : 3.1, Ζώνες του προσώπου.

Στο ιδανικό πρόσωπο οι τρεις αυτές ζώνες είναι ίσες μεταξύ τους όσον αφορά το ύψος τους. Σε πλάτος, η μεσαία ζώνη είναι πλατύτερη σε σχέση με τις άλλες δύο, και η διαγώνια ζώνη είναι στενότερη.

Υπολογισμός πλάτους

Σύμφωνα με την Σαββίδου (2008):

- Η μετωπιαία ζώνη μετράται από τον ένα κρόταφο στον άλλον
- Η ρινική ζώνη υπολογίζεται από το ένα ζυγωματικό στο άλλο
- Η σιαγόνα μετράται από την μία άκρη της γνάθου στην άλλη.

Όσον αφορά την αναλογία του ύψους με το πλάτος, το ύψος είναι ίσο με μιάμιση φορά του πλάτους ή αντίστοιχα, το πλάτος ισοδυναμεί με τα 2/3 του ύψους. (Σαββίδου, 2008)

Αν χωρίζουμε το πρόσωπο με μια κεντρική, κάθετη, νοητή ευθεία θα παρατηρήσουμε ότι τα δύο αυτά μέρη και τα επιμέρους στοιχεία τους διαφέρουν μεταξύ τους. Η ασυμμετρία όμως αυτή είναι που δημιουργεί την αρμονία και την ισορροπία του προσώπου, αποδίδοντάς του μια φυσική τελειότητα.

Ο σκοπός του αισθητικού που πραγματοποιεί το μόνιμο μακιγιάζ είναι να τονίσει τα φυσικά χαρακτηριστικά του προσώπου και να τους χαρίσει μια αρμονία, και όχι να προσπαθήσει να αλλοιώσει τις μικρές «ατέλειες» του προσώπου.

Σχήμα προσώπου

Ανάλογα με τις αναλογίες του ύψους και του πλάτους δημιουργούνται διάφοροι σχηματισμοί προσώπου και ως εκ τούτου προκύπτουν διάφοροι μορφολογικοί τύποι. Ο αισθητικός υποχρεούται να μπορεί να προσδιορίσει το κάθε σχήμα προσώπου για να μπορεί να επιτύχει το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα, τονίζοντας ή υποβαθμίζοντας ανάλογα την κάθε ζώνη.

Αυτό που μας καθοδηγεί για να προσδιορίσουμε το σχήμα του κάθε προσώπου είναι το περίγραμμά του. Περίγραμμα είναι η νοητή γραμμή η οποία περιγράφει το πρόσωπο κατά μέτωπο, ακολουθώντας τα εξωτερικά όρια του. (Άννα Σαββίδου 2008)

Με βάση αυτό διακρίνουμε τους εξής βασικούς τύπους προσώπου, σύμφωνα με την Τσιγωνία (2010):

- Οβάλ. Θεωρείται το τέλειο σχήμα προσώπου και χαρακτηρίζεται από απόλυτη συμμετρία. Περιγράφεται από μια ομαλή καμπύλη και έχει ιδανική αναλογία ύψους-πλάτους.
- Ορθωγωνικό. Εμφανίζει γωνίες στην πάνω και κάτω ζώνη. Χαρακτηρίζεται από ίσο πλάτος και στις τρεις ζώνες και από αρκετά μεγάλο ύψος.
- Στρογγυλό. Ελλειψοειδές περίγραμμα και χαρακτηριστική πλατύτερη μεσαία ζώνη σε σχέση με τις άλλες δύο. Το ύψος είναι μικρότερο σε σχέση με το πλάτος.
- Τετράγωνο. Περιγράφεται από γωνίες στην πάνω και κάτω ζώνη, ενώ το πλάτος είναι κοινό και για τις τρεις ζώνες.
- Τριγωνικό. Ισοροπία στην αναλογία ύψους-πλάτους και χαρακτηριστική στενότερη, σε σχέση με τις άλλες δύο, Τρίτη ζώνη.
- Τραπεζοειδές. Σωστή αναλογία ύψους και πλάτους. Οι δύο πάνω ζώνες εμφανίζονται πλατύτερες από την τελευταία.
- Πολυγωνικό. Η πιο πλατιά ζώνη είναι η μεσαία και περιγράφεται από πολλές γωνίες εξαιτίας των συμπιέσεων που εμφανίζονται στους κροτάφους και στις γνάθους.

3.3 Στοιχεία του προσώπου και ιδανικό σχήμα

Το κάθε πρόσωπο είναι ξεχωριστό και χαρακτηρίζεται από τα διάφορα, μοναδικά στοιχεία του. Τα στοιχεία αυτά διακρίνονται σε δύο κατηγορίες, ανάλογα με το βαθμό που επηρεάζουν την τελική εικόνα του κάθε προσώπου.

Στην πρώτη κατηγορία ανήκουν τα ενεργητικά στοιχεία του προσώπου, δηλαδή αυτά όπου οποιαδήποτε ιδιομορφία τους μπορεί να επηρεάσει σε σοβαρό βαθμό την όλη εμφάνιση του προσώπου. Στην κατηγορία αυτή ανήκουν τα μάτια, τα φρύδια, τα χείλη και το σχήμα του προσώπου. Τα υπόλοιπα στοιχεία χαρακτηρίζονται ως παθητικά και επηρεάζουν σε πολύ μικρότερο βαθμό την εικόνα του προσώπου. Σε αυτή την κατηγορία ανήκουν η μύτη το μέτωπο και το πηγούνι. (Σαββίδου, 2008)

Για να γίνουν οι σωστές διορθώσεις , ο αισθητικός θα πρέπει να παρατηρεί τα επί μέρους χαρακτηριστικά του προσώπου, τόσο μεμονωμένα όσο και σε σχέση με τα υπόλοιπα στοιχεία. Οι διορθώσεις γίνονται πάντα με μια συγκεκριμένη σειρά και σύμφωνα με τις ιδιομορφίες του προσώπου. (Σαββίδου, 2008)

Οι διορθώσεις που μπορούν να γίνουν στα παθητικά στοιχεία του προσώπου, με την βοήθεια της τεχνικής του μακιγιάζ ή του ημιμόνιμου τατουάζ είναι οι εξής:

- **Μύτη**

Η μύτη μπορεί να έχει πολλές χαρακτηριστικές μορφές. Οι διορθώσεις που απαιτούνται γίνονται με την μορφή των φωτοσκιάσεων. Για παράδειγμα μια μακριά μύτη σκιάζεται στην άκρη και τονίζεται σε όλη την κεντρική περιοχή, ενώ αντίθετα, σε μια κοντή μύτη, τονίζεται κατά μήκος ο άξονάς της από την άκρη μέχρι την γέφυρα και παράλληλα σκιάζονται τα πλάγια της μέχρι το ύψος των φρυδιών. Σε μια πλατιά μύτη τονίζεται ο άξονας της μέχρι τα φρύδια και στο ζητούμενο πλάτος και σκιάζονται οι πλευρές της μέχρι τα φρύδια κατά μήκος της γραμμής τονισμού. Σε μία λεπτή μύτη, για να δοθεί πλάτος, τονίζεται ο άξονας της και οι πλευρές της μέχρι το ύψος των φρυδιών και δημιουργείται ελαφρά σκίαση κατά μήκος της γραμμής τονισμού. Τέλος, στην περίπτωση μιας στραβής μύτης, τονίζεται ο άξονας της σε ευθεία γραμμή και σκιάζονται κατά μήκος οι πλευρές της. (Σαββίδου, 2008)

- **Μέτωπο.**

Σε ένα ψηλό μέτωπο, σκιάζεται η περιοχή κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών και τονίζονται τα πλαινά του, ενώ το ακριβώς αντίθετο γίνεται σε ένα κοντό μέτωπο. Σε ένα πλατύ μέτωπο σκιάζονται οι πλάγιες περιοχές και φωτίζεται η περιοχή κατά μήκος της γραμμής των μαλλιών. Στην περίπτωση ενός κυρτού μετώπου, σκιάζεται το σημείο της κυρτότητας και τονίζονται οι γύρω περιοχές. (Σαββίδου, 2008)

- **Πηγούνι.**

Η εμφάνιση ενός μυτερού πηγουνιού μπορεί να βελτιωθεί με τη σκίαση του μυτερού σημείου και τον τονισμό των πλάγιων περιοχών του. Σε ένα υπερβολικά πλατύ πηγούνι σκιάζεται η περιοχή κατά μήκος του περιγράμματος του. Τέλος, στην περίπτωση του διπλοσάγονου, σκιάζεται όλη η περιοχή που παρουσιάζει το πρόβλημα. (Σαββίδου, 2008)

Στη συνέχεια, θα δοθεί έμφαση στα ενεργητικά στοιχεία του προσώπου, τα οποία επηρεάζουν σε μεγάλο βαθμό την τελική μας εικόνα. Τα στοιχεία αυτά είναι πιο εύκολο να διορθωθούν με το σωστό σχεδιασμό και την άψογη τεχνική του μόνιμου μακιγιάζ. Για να πραγματοποιηθεί ένα ομοιόμορφο αποτέλεσμα, ο αισθητικός υποχρεούται να μπορεί να σχεδιάσει τα ιδανικά φρύδια, χείλη και μάτια για κάθε πρόσωπο ξεχωριστά.

• **Φρύδια.**

Τα φρύδια, ως η κορνίζα των ματιών, αποτελούν ένα από τα κυριότερα σημεία έκφρασης. Εάν έχουν τις σωστές αναλογίες, βοηθούν στην εξισορρόπηση του σχήματος και των χαρακτηριστικών του προσώπου, ενώ παράλληλα προβάλλουν τα μάτια. Συνήθως, το φυσικό σχήμα των φρυδιών και το σημείο όπου αυτά φυτρώνουν αποτελούν και τη φυσική ισορροπία στο σχήμα του προσώπου. Σε αυτή την περίπτωση θα πρέπει μόνο να διορθωθεί το σχήμα, το πάχος και η μεταξύ τους απόσταση και όχι να πάρει άλλη μορφή, επηρεασμένα από τον τομέα της μόδας. Τα υπερβολικά λεπτά ή σκληρά φρύδια φαίνονται αφύσικα, ενώ τα πολύ παχιά και χοντρά μειώνουν τη θηλυκότητα και σκιάζουν τα μάτια, αποδίδοντας μια σκληρή έκφραση στο πρόσωπο. (Μικελάτου, 2010)

Τέλειο σχήμα φρυδιών

Για να επιτύχουμε το ιδανικό σχήμα φρυδιών για κάθε πρόσωπο, ο αισθητικός θα πρέπει να γνωρίζει και να τηρεί τις παρακάτω αρχές, σύμφωνα με την Άννα Σαββίδου (2008):

- Η αρχή των φρυδιών (εσωτερικό άκρο) βρίσκεται στην προέκταση της νοητής κατακόρυφης ευθείας που περνά από τα πτερύγια της μύτης και την εσωτερική γωνία των ματιών.
- Το εξωτερικό άκρο τους βρίσκεται στην προέκταση της νοητής πλάγιας ευθείας που περνά από τα πτερύγια της μύτης και την εξωτερική γωνία των ματιών.
- Η αρχή και το τέλος των φρυδιών βρίσκονται στην ίδια οριζόντια ευθεία.
- Το υψηλότερο σημείο του τόξου των φρυδιών πρέπει να βρίσκεται πάνω στην νοητή, κατακόρυφη ευθεία που περνά από την εξωτερική άκρη της ίριδας του ματιού.

- Η απόσταση του υψηλότερου σημείου του τόξου από τα μάτια, όταν αυτά είναι ανοιχτά, πρέπει να είναι ίση με την διάμετρο της ίριδας.

Όσον αφορά το πάχος, την πυκνότητα, το μήκος και την ποιότητα των τριχών θα πρέπει:

- Τα φρύδια να είναι πιο πλατιά στην αρχή και να σβήνουν στο τέλος ομοιόμορφα με λεπτή γραμμή.
- Η πυκνότητα των τριχών να είναι ομοιόμορφη σε όλο το μήκος τους.
- Οι τρίχες να έχουν κανονικό μήκος και να είναι υγιείς και λαμπερές.

(Κουσούρη, 2007)

Τα φρύδια σε σχέση με τα άλλα στοιχεία του προσώπου

Ο αισθητικός θα πρέπει να έχει υπόψη του ότι η μεταβολή κάποιων γνωρισμάτων των φρυδιών μπορεί να διορθώσει και να βελτιώσει άλλα χαρακτηριστικά του προσώπου.

Σύμφωνα με την Άννα Σαββίδου (2008), η μεταξύ των φρυδιών απόσταση επηρεάζει ανάλογα:

- Τη μεταξύ των ματιών απόσταση. Συγκεκριμένα, στα πυκνόφθαλμα μάτια, η αύξηση της μεταξύ των φρυδιών απόσταση αυξάνει και την μεταξύ των ματιών απόσταση, οπότε αφαιρούνται τρίχες από την εσωτερική άκρη του φρυδιού. Αντίστροφα, στα αραιόφθαλμα μάτια μειώνεται η μεταξύ των φρυδιών απόσταση, οπότε προστίθενται και σχεδιάζονται εκ νέου τρίχες στην εσωτερική άκρη του φρυδιού.
- Το πλάτος του προσώπου. Όσο αυξάνεται η απόσταση των φρυδιών, αυξάνεται και το πλάτος στο πρόσωπο, ενώ αντίθετα η μείωση της απόστασης αυτής μειώνει και το πλάτος του προσώπου.
- Το πλάτος και το μήκος της μύτης. Η αύξηση της μεταξύ των φρυδιών απόστασης αυξάνει το πλάτος της μύτης και μειώνει το μήκος της, και αντίθετα.

- Το πλάτος του μετώπου. Η αύξηση της απόστασης δίνει πλάτος στο μέτωπο, ενώ η μείωσή της μειώνει αντίστοιχα και το πλάτος του μετώπου.

Η απόσταση του ψηλότερου σημείου του τόξου των φρυδιών από τα μάτια επηρεάζει:

- Τον όγκο των ματιών. Η μεγάλη απόσταση των ματιών από τα φρύδια αυξάνει τον όγκο των ματιών, ενώ αντίθετα η μικρή απόσταση τον περιορίζει.
- Το ύψος του μετώπου. Η μεγάλη απόσταση ανάμεσα στα φρύδια και στα μάτια μειώνει το ύψος του μετώπου, ενώ η μικρή το αυξάνει.

Το σχήμα των φρυδιών επηρεάζει:

- Το μήκος της μύτης. Η μεγάλη καμπύλη αυξάνει το μήκος της μύτης, ενώ το οριζόντιο σχήμα μειώνει το μήκος της.
- Το μήκος του προσώπου. Τα ανοδικά φρύδια με μεγάλο ύψος τόξου αυξάνουν το μήκος του προσώπου, ενώ τα οριζόντια φρύδια αυξάνουν το πλάτος και μειώνουν το μήκος του προσώπου.
- Την έκφραση και το σχήμα του προσώπου. Συγκεκριμένα, σε ένα πρόσωπο με λεπτές γραμμές και ντελικάτη φυσιογνωμία, τα φρύδια θα πρέπει να είναι εξίσου λεπτά, αλλιώς θα απόδιδαν μια άγρια και σκληρή όψη στο πρόσωπο. Αντίθετα, αν τα χαρακτηριστικά του προσώπου είναι ογκώδη, τα φρύδια θα πρέπει να είναι ανάλογα χοντρά και καθαρά ορισμένα. Για τη σωστή ισορροπία θα πρέπει επίσης να γνωρίζουμε, ότι τα φρύδια με καμπυλότητα απαλύνουν τις γωνίες σε ένα γωνιώδες πρόσωπο και το γλυκαίνουν, ενώ αντίστροφα, το γωνιώδες σχήμα φρυδιών ισορροπεί το στρογγυλό σχήμα προσώπου.

(Σαββίδου, 2008)

- **Μάτια.**

Τα μάτια είναι αυτά που καθρεπτίζουν την ψυχή του ανθρώπου. Αποτελούν εστιακό σημείο του προσώπου και μαρτυρούν την προσωπικότητα, την αληθινή έκφραση και την διάθεση του κάθε ατόμου.

Το σχήμα τους διαφέρει από άτομο σε άτομο, όσο και στο ίδιο το άτομο, εφόσον το πρόσωπό μας αποτελείται από δύο διαφορετικά ήμισυ. Με τη βοήθεια του μόνιμου μακιγιάζ, λοιπόν, και με την επιδέξια τοποθέτησή του, προσπαθούμε να προβάλλουμε ακόμη περισσότερο αυτό το στοιχείο του προσώπου ή να διορθώσουμε τυχόν ατέλειές του, τόσο για αισθητικούς όσο και για ιατρικούς λόγους. Στοχεύουμε στην καθαρότητα του περιγράμματος και στον τονισμό αυτού, προσπαθώντας να προβάλλουμε την φυσική ομορφιά των ματιών.

Αναλογίες τέλειων ματιών

Τέλεια μάτια σημαίνει ωραίο αμυγδαλωτό σχήμα, σωστά τοποθετημένα και σε τέλεια αναλογία με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά του προσώπου. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με την Άννα Σαββίδου (2008):

- Ο έσω και ο έξω κανθός να βρίσκονται στην ίδια νοητή οριζόντια ευθεία, αποδίδοντας στο μάτι ένα αμυγδαλωτό σχήμα.
- Η μεταξύ τους απόσταση να είναι ίση με το μήκος ενός ματιού.
- Η απόσταση του ανοιχτού βλεφάρου από το ψηλότερο σημείο του τόξου του φρυδιού να είναι ίση με μία ίριδα.
- Ο όγκος τους να είναι σε τέλεια αναλογία με τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά και το μέγεθος του προσώπου.
- Η θέση τους μέση στην οφθαλμική κόγχη να είναι κανονική, χωρίς να δημιουργεί προβλήματα.

Ιδιομορφίες ματιών

Τα ιδανικά μάτια, με βάση τις παραπάνω αναλογίες, είναι σπάνια τόσο στις γυναίκες, όσο και στους άντρες. Ανάλογα με τις παρεκκλίσεις από τις αναλογίες που χαρακτηρίζουν τα τέλεια μάτια, διακρίνουμε και τις ιδιομορφίες αυτών.

Συνεπώς, η Άννα Σαββίδου (2008) αναφέρει ότι:

Ανάλογα με τη μεταξύ τους απόσταση διακρίνονται σε:

- Πυκνόφθαλμα. Όπου η μεταξύ τους απόσταση είναι μικρότερη από το μήκος ενός ματιού.
- Αραιόφθαλμα. Η μεταξύ τους απόσταση είναι μεγαλύτερη από το μήκος ενός ματιού.

Ανάλογα με τη θέση τους στην οφθαλμική κόγχη διακρίνονται σε:

- Εσόφθαλμα. Όπου το οσφυϊκό τόξο προεξέχει και οι βολβοί βρίσκονται βαθιά μέσα στην οφθαλμική κόγχη.
- Εξόφθαλμα. Οι οφθαλμικοί βολβοί προεξέχουν αρκετά, και το κινητό βλέφαρο παρουσιάζεται παχύ.

Σε σχέση με το σχήμα και την διεύθυνση του έξω κανθού διακρίνονται σε:

- Οριζόντια. Ο έσω και έξω κανθός βρίσκονται στην ίδια ευθεία.
- Καθοδικά. Ο έξω κανθός βρίσκεται πιο χαμηλά από την νοητή οριζόντια ευθεία που διέρχεται από τον έσω κανθό.
- Ανοδικά. Ο έξω κανθός βρίσκεται πιο ψηλά από την οριζόντια ευθεία που διέρχεται από τον έσω κανθό.
- Στρογγυλά. Έχουν χαρακτηριστικό στρογγυλό σχήμα.

Σε σχέση με τον όγκο τους διακρίνονται σε:

- Μεγάλα και
- Μικρά μάτια

Ανάλογα με την απόσταση τους από τα φρύδια διακρίνονται σε:

- Πολύ μικρό κινητό βλέφαρο και μεγάλη επιφάνεια ανάμεσα στη βλεφαρική πτυχή των ματιών και τα φρύδια
- Μικρό κινητό βλέφαρο και μικρή περιοχή του τόξου των φρυδιών.
- Μεγάλο κινητό βλέφαρο και μικρή απόσταση από το τόξο των φρυδιών.
- Μεγάλο κινητό βλέφαρο και επίσης μεγάλη απόσταση περιοχής του τόξου των φρυδιών.

Για να επιτύχουμε λοιπόν την τέλεια γραμμή eyeliner ή να αναδείξουμε με φυσικό τρόπο τον μάτια, θα πρέπει να λάβουμε υπόψη όλα τα παραπάνω. Ένα ακόμη κριτήριο είναι και η ηλικία του ατόμου στο οποίο θα εφαρμοστεί το μόνιμο μακιγιάζ, επειδή μπορεί να παρουσιάζει την χαρακτηριστική ιδιομορφία του πεσμένου βλεφάρου.

- **Χείλη.**

Τα χείλη δεν θα πρέπει να παραμελούνται ή να σχεδιάζονται πρόχειρα και βιαστικά κατά την διαδικασία του καθημερινού μακιγιάζ. Είναι το μέσο με το οποίο οι άνθρωποι εξωτερικεύουν τα συναισθήματά τους και προσφέρουν ένα χαμόγελο, γι' αυτό και αποτελεί βασικό στοιχείο του προσώπου, το οποίο χρήζει ιδιαίτερης φροντίδας.

Ιδανικό σχήμα χειλιών

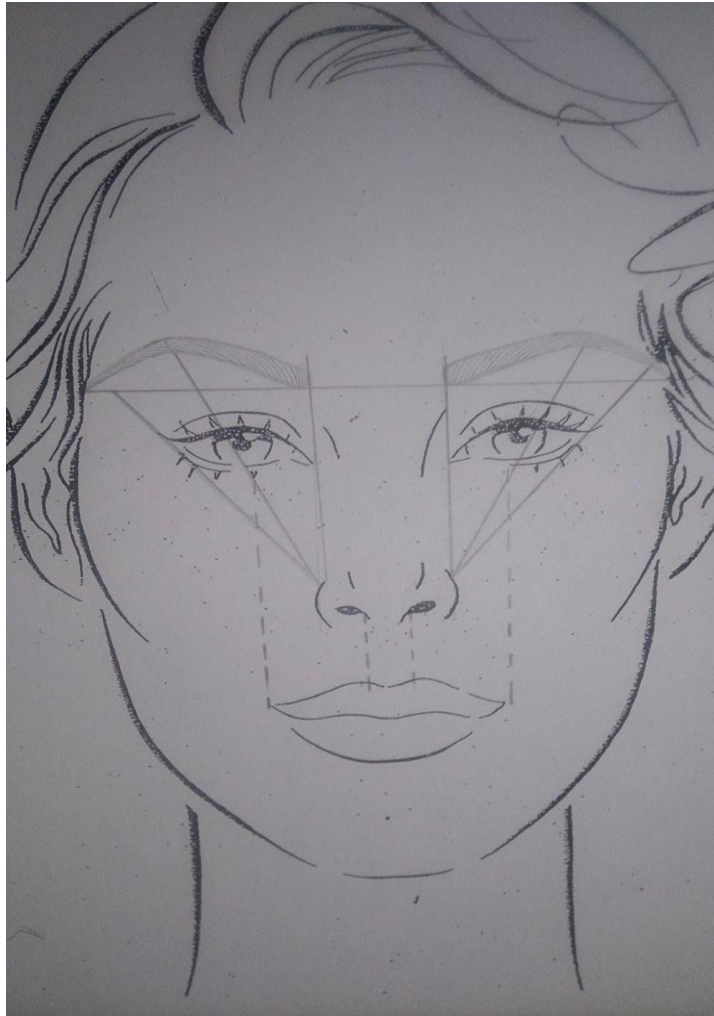
Όμορφα και ιδανικά χείλη χαρακτηρίζονται αυτά όπου συνυπάρχουν αρμονικά με τα υπόλοιπα στοιχεία του προσώπου, σε σχέση με τον όγκο τους και το σχήμα τους. Όσον αφορά την υφή τους, δεν θα πρέπει να είναι ξεφλουδισμένα και αφυδατωμένα, αλλά να διατηρούνται λεία και ενυδατωμένα, με τη βοήθεια καθημερινού ελαφρύ peeling και χρήση κατάλληλων προϊόντων. (Σαββίδου, 2008) Απαραίτητη προϋπόθεση για την σωστή επιλογή των προϊόντων είναι να γνωρίζουμε ότι τα χείλη αφυδατώνονται πολύ πιο εύκολα από το υπόλοιπο δέρμα, λόγω των μειωμένων σμηγματογόνων αδένων που έχουν, καθώς και λόγω του κρύου και του ήλιου. (Μικελάτου, 2010)

Συγκεκριμένα, ιδανικά γνωρίσματα χειλιών, σύμφωνα με την Άννα Σαββίδου (2008), είναι τα εξής:

- Μήκος. Οι άκρες των χειλιών θα πρέπει να περνάνε από τις νοητές κατακόρυφες ευθείες που περνούν και από την ίριδα των ματιών, με την προϋπόθεση ότι τα μάτια έχουν τη σωστή απόσταση μεταξύ τους.
- Όγκος. Ο όγκος θα πρέπει να είναι ανάλογος με τον όγκο του προσώπου. Το πάνω και κάτω χείλος πρέπει να έχουν κοινό μήκος και πάχος ή το κάτω χείλος να είναι ελάχιστα παχύτερο από το άνω.
- Απόσταση από τη μύτη. Η απόσταση από του πάνω χείλους από την μύτη θα πρέπει να είναι ίση με το μισό της απόστασης του κάτω χείλους από την άκρη του πηγουνιού.
- Τα τόξα του άνω χείλους βρίσκονται στις νοητές κατακόρυφες ευθείες που περνούν από τα κέντρα των ρουθουνιών της μύτης.

Ιδιομορφίες χειλιών.

- Μεγάλα ή μικρά χείλη. Μεγάλα θεωρούνται τα χείλη όταν οι γωνίες του στόματος είναι πιο έξω από τις νοητές κατακόρυφες ευθείες που περνούν από τις κόρες των ματιών. Εάν οι γωνίες είναι πιο μέσα από τις νοητές αυτές ευθείες, τα χείλη θεωρούνται μικρά.
 - Ανοδικά ή καθοδικά χείλη. Εάν οι γωνίες του στόματος είναι πιο πάνω από την οριζόντια στοματική σχισμή τα χείλη θεωρούνται ανοδικά, ενώ στην αντίθετη περίπτωση θεωρούνται καθοδικά.
 - Σαρκώδη ή λεπτά χείλη. Σαρκώδη είναι τα υπερβολικά γεμάτα και ογκώδη χείλη. Αντίθετα, στα λεπτά χείλη μπορεί να είναι ορατή μόνο η στοματική σχισμή μερικές φορές.
 - Μη συμμετρικά. Εάν χωρίσουμε τα χείλη με μία κεντρική κάθετη ευθεία, μπορεί να παρατηρήσουμε ασυμμετρία ανάμεσα στα δύο μισά των χειλιών, τόσο στο πάνω όσο και στο κάτω χείλος.
 - Μη ισορροπημένα. Όταν ή το άνω ή το κάτω χείλος έχει μεγαλύτερο όγκο από το άλλο.
 - Χείλη με ρυτίδες. Στις μεγάλες κυρίως ηλικίες, όπου η φυσική γραμμή των χειλιών αλλοιώνεται από τις εμφανιζόμενες ρυτίδες.
- (Σαββίδου, 2008)



Εικόνα : 3.2, Ιδανικό σχήμα φρυδιών

Συνεπώς, ο αισθητικός που θα πραγματοποιήσει ένα μακιγιάζ με την τεχνική της ημιμόνιμης δερματοστιξίας, θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη του τα χαρακτηριστικά, τις ιδιομορφίες, και την μοναδικότητα κάθε προσώπου. Να μην προσπαθεί να το αλλάξει, αλλά να τονίζει τα όμορφα στοιχεία του προσώπου με φυσικό τρόπο. Στόχος είναι να χαρίσουμε μια αρμονική εμφάνιση, με βάση τις αναλογίες του προσώπου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο

ΣΥΣΚΕΥΕΣ ΜΟΝΙΜΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΑΙ ΧΡΩΣΤΙΚΕΣ

Όπως σε κάθε τομέα που εμφανίζει ανάπτυξη και εξέλιξη έτσι συμβαίνει και στον τομέα του μόνιμου μακιγιάζ. Τόσο ο τύπος των μηχανημάτων που χρησιμοποιούνται, όσο και οι απαραίτητες χρωστικές για την πραγμάτωση της ημιμόνιμης δερματοστιξίας συνεχώς αναπτύσσονται στο πέρασμα του χρόνου.

Τα παλαιότερα χρόνια τα τατουάζ δεν εφαρμόζονταν με μηχανήματα αλλά χρησιμοποιώντας ένα αιχμηρό αντικείμενο στην άκρη του οποίου τοποθετούσαν την χρωστική. Η χρωστική μπορεί να ήταν οργανική ή ανόργανη και εισέρχονταν στο δέρμα με μικρά τρυπήματα που γινόντουσαν από το ανάλογο αντικείμενο κάθε φορά.

Ουσιαστικά η λογική που υπάρχει σήμερα είναι παρόμοια με αυτή που ήταν τότε. Οι διαφορές είναι τα μηχανήματα που χρησιμοποιούνται που είναι ειδικά για την πραγματοποίηση ενός τατουάζ καθώς επίσης και η μεγάλη πλέον ποικιλία σε χρωστικές. Τα μηχανήματα, οι δερματογράφοι όπως ονομάζονται, είναι ηλεκτρικές συσκευές οι οποίες παράγουν περιστροφικές κινήσεις σε διάφορες ταχύτητες. Πρέπει η συσκευή που κρατά ο επαγγελματίας να είναι εύχρηστη, ελαφριά και εργονομική. Μπορεί να συνοδεύονται από πεντάλ που επιτρέπει την ρύθμιση με τα πόδια. (Μικελάτου, 2014)

Συγκεκριμένα στο παρακάτω κεφάλαιο θα αναλυθούν οι διάφοροι τύποι μηχανημάτων που χρησιμοποιούνται για την υλοποίηση του μόνιμου μακιγιάζ καθώς επίσης και ορισμένες πληροφορίες για τα μελάνια που αυτό πραγματοποιείται.



Εικόνα :4.1. ο πρώτος ηλεκτρικός δερματοστίκτης.

4.1 Είδη μηχανημάτων

Αρχικά τα μηχανήματα χωρίζονται σύμφωνα με το αν χρησιμοποιούν ρεύμα ή όχι κατά τη χρήση τους. Δηλαδή υπάρχει μηχανήματα που λειτουργεί μόνο με την πίεση που ασκεί ο χειριστής τους και χωρίς ηλεκτρισμό ή άλλη ενέργεια.

4.1.1 Μέθοδος έκχυσης με το χέρι.



Εικόνα :4.2, Χάραξη τατουάζ με αιχμηρό αντικείμενο.

Σε αυτή την μέθοδο αξιοποιούμε ένα εργαλείο που χειριζόμαστε με τα χέρια . Είναι μια τεχνική κατά την οποία οι χρωστικές εισάγονται στο δέρμα με πίεση , αυτό επιτυγχάνεται χρησιμοποιώντας το ειδικό εργαλείο, που μοιάζει ακριβώς με λαβή μαχαιριού μόνο που στην άκρη του έχει βελόνες. Με τον ίδιο τρόπο έκαναν τατουάζ και οι άνθρωποι των σπηλαίων . Η μικροχρωμάτιση (“microblading”) αποτελεί μια παραλλαγή της μεθόδου αυτής των σύγχρονων χρόνων. Χρησιμοποιώντας πολύ λεπτές βελόνες που διαπερνούν το δέρμα δημιουργούμε την εικόνα πολύ ρεαλιστικών τρισδιάστατων τριχών. Η τεχνική αυτή χρησιμοποιείται ευρέως από όλο τον κόσμο στις εφαρμογές της δερματοστιξίας. Είναι εύκολο να μάθει κανείς την μέθοδο αυτή, έχει καλά αποτελέσματα και δείχνει φυσική , καθώς επίσης είναι και οικονομική για αυτούς που ξεκινούν να μαθαίνουν την τέχνη της μικροχρωμάτισης . Κάθε εργαλείο είναι αποστειρωμένο , εξοικονομώντας έτσι χρόνο από την αποστείρωση, και μιας χρήσης. Η μέθοδος αυτή είναι αθόρυβη όταν εφαρμόζεται, σε αντίθεση με τις άλλες , επιτρέποντας

έτσι στον ασθενή να ηρεμήσει .Επιπλέον ο πόνος που προκαλεί η μέθοδος αυτή χειρισμού με τα χέρια φαίνεται να είναι ανεκτός από τους πελάτες και συνήθως δεν χρειάζεται η χρήση τοπικού αναισθητικού (κυρίως για την περιοχή των φρυδιών ισχύει αυτό). Με αυτό τον τρόπο η διάρκεια της συνεδρίας μειώνεται αφού δεν χρειάζεται να περιμένουμε να δράσει η τοπική αναισθησία που σε άλλες περιπτώσεις χορηγείται. Ένα ακόμη θετικό είναι και η καλύτερη απόδοση του χρώματος μετά την εφαρμογή η οποία είναι ικανή σε ορισμένες περιπτώσεις να μη καθιστά αναγκαία την επανάληψη της διαδικασίας μετά από μερικές ημέρες. Ωστόσο ένα ελάττωμα της τεχνικής αυτής, ίσως και το μοναδικό είναι ότι θέλει πολύ εμπειρία και εξάσκηση για να ολοκληρώνεται σε μικρό χρονικό διάστημα μια συνεδρία. (Lively, 2016)

4.1.2. Ψηφιακό περιστροφικό μηχάνημα (Digital Rotary machine) .

Τα μηχανήματα αυτά σαφώς δείχνουν πιο επαγγελματικά από τα πρώτα, είναι εξίσου εύκολα στο χειρισμό καθώς επίσης και αθόρυβα. Οι βελόνες είναι και εδώ αποστειρωμένες (σε ειδική συσκευασία) επομένως ούτε εδώ χρειάζεται ειδικό μηχάνημα που πραγματοποιεί αποστείρωση. Το γεγονός ότι είναι μηχάνημα επιτρέπει πιο εύκολους και ακριβείς χειρισμούς , ακόμη καθιστά δυνατές τις διάφορες προσαρμογές της έντασης κτλ. Οι βελόνες διαπερνούν το δέρμα με ταχύτητα 1800 φορές το λεπτό και έτσι επιταχύνεται αρκετά η διαδικασία της διάστιξης . Οι δερματοστίκτες αυτοί, όπως αλλιώς ονομάζονται, αποτελούν μια πολύ καλή επιλογή για ένα ινστιτούτο, για ένα σπα, ή ακόμη και για ιατρικό κέντρο. (Lively, 2016)

Όπως αναφέρθηκε και αρχικά ο εξοπλισμός αυτός είναι εύκολο να χειριστεί και έχει πολύ ικανοποιητικά αποτελέσματα όταν χρησιμοποιούνται από ειδικούς. Το βασικό αρνητικό με αυτά τα μηχανήματα είναι η υψηλή τους τιμή (ενδεικτικά έως και 3.500\$). Μια τέτοια συσκευή μπορεί να είναι και ασύρματη με επαναφορτιζόμενες μπαταρίες. Τέλος οι ψηφιακοί αυτοί δερματογράφοι είναι ιδανικοί για τα φρύδια-τόσο για την σκίασή τους όσο και για την δημιουργία τριχών, για τα χείλη , για την περιοχή των ματιών (eyeliner πιο συγκεκριμένα) καθώς επίσης και για το τριχωτό της κεφαλής με τον τρόπο που αναφέρεται σε προηγούμενο κεφάλαιο. (Lively, 2016)



Nouveau Contour Simplicity Machine

Εικόνα : 4.3 Ψηφιακό μηχάνημα δερματοστιξίας

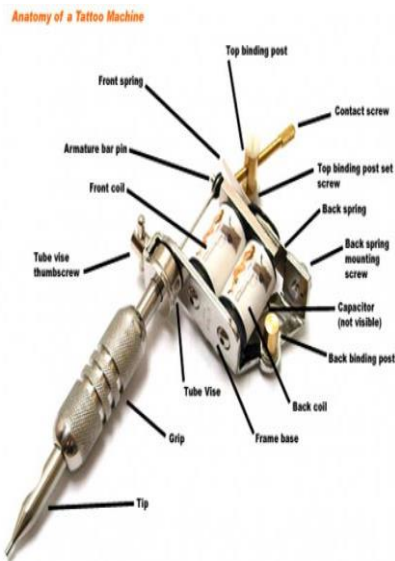
4.1.3. Το παραδοσιακό μηχάνημα τατουάζ.

Αυτό το μηχάνημα ονομάζεται αλλιώς και μηχάνημα με σπείρες (coil machine) και είναι ίσως το πιο παλιό, αποτελεί μια συχνή επιλογή από τους επαγγελματίες. Πολλοί θεωρούν ότι είναι βαριά μηχανήματα αλλά είναι όμως εύχρηστα. Η συσκευή του τατουάζ ανακαλύφθηκε από τον Samuel O'Reilly στις αρχές της δεκαετίας του 1900 και σχεδιάστηκε εμπνεόμενο από μια ηλεκτρική μηχανή καλλιγραφίας που δημιουργήθηκε από τον Tomas Edison.

Ορισμένα θετικά χαρακτηριστικά του μηχανήματος αυτού είναι ότι θεωρείται αρκετά ανθεκτικό με μικρές ανάγκες για επιδιορθώσεις, δίνει την δυνατότητα πραγματοποίησης μιας συνεδρίας γρήγορα και αποτελεσματικά. Ακόμη είναι διαμορφωμένο με τέτοιο τρόπο ώστε να έχει εισόδους για διάφορα είδη βελονών, επιτρέποντας έτσι τη δημιουργία διαφόρων εφέ. Αυτή την δυνατότητα δεν στην δίνουν όλα τα μηχανήματα. Επιπλέον, δίνεται η δυνατότητα στο χειριστή να δουλέψει με άψογη ταχύτητα, αφού οι βελόνες διαπερνούν το δέρμα με μεγάλη ταχύτητα, 2800 φορές το λεπτό. Τέλος είναι σχετικά οικονομικό μηχάνημα, τόσο το ίδιο, όσο και τα εξαρτήματά που μπορεί να χρειαστούν αλλαγή. (Lively, 2016)

Τα αρνητικά του μηχανήματος αυτού είναι ότι , είναι αρκετά θορυβώδες – θυμίζει τον ήχο του τροχού του οδοντιάτρου- αυτό προφανώς δεν δημιουργεί ένα τόσο ευχάριστο κλίμα για τον ασθενή αφού μπορεί να δυσκολευτεί να χαλαρώσει. Επιπλέον ,

σε σχέση με τα προηγούμενα μηχανήματα μια τέτοια συσκευή είναι πιο βαριά. (Lively, 2016)



Εικόνα :4.4 ,Το τελείωμα του μηχανήματος (tip), στο οποίο προσαρμόζεται η βελόνα

4.2 Σημεία προσοχής για τη σωστή χρήση των μηχανημάτων

- Κίνδυνοι μόλυνσεων υπάρχουν ανεξάρτητα από το αν χρησιμοποιούνται αποστειρωμένες βελόνες μιας χρήσης. Αυτό το πρόβλημα ονομάζεται «cross-contamination» και σημαίνει διασταυρούμενη μόλυνση . Συμβαίνει όταν υγρά του σώματος μολύνουν το εσωτερικό του μηχανήματος . Με αυτό τον τρόπο μεταδίδονται ασθένειες μέτριας ή μεγαλύτερης σοβαρότητας. (Reed, 2015)

Ορισμένα τεστ στα “ rotary” μηχανήματα που αναφερόμαστε παραπάνω , έδειξαν ότι σε συγκεκριμένα μοντέλα μολύνεται το εσωτερικό τους κατά τη διαδικασία του τατουάζ . Όταν κάτι τέτοιο συμβεί η τα μικρόβια δεν καταστρέφονται ακόμα και μετά από τις απαραίτητες διαδικασίες , ή ακόμη και όταν καθαρίζονται ξεχωριστά τα διάφορα τμήματα του μηχανήματος. Έτσι από την στιγμή της μόλυνσης μπορεί να μεταφερθούν μικρόβια (HIV,ηπατίτιδα κτλ) ακόμη και αν χρησιμοποιηθεί μια νέα αποστειρωμένη βελόνα. (Reed, 2015)

- Ένα ακόμη πρόβλημα που μπορεί να προκύψει κατά την χρήση των μηχανημάτων είναι η κακή διατήρηση του χρώματος καθώς επίσης και η δημιουργία ασύμμετρων

γραμμών. Κάτι τέτοιο μπορεί να συμβεί όταν η ταχύτητα της διείσδυσης των βελόνων στο δέρμα δεν παραμένει σταθερή , αυτό το φαινόμενο εμφανίζεται στις περιοχές όπου το δέρμα είναι πιο σκληρό. Σαφώς κάτι τέτοιο δεν συμβαίνει σε όλα τα μηχανήματα. (Reed, 2015)

- Τα εξαρτήματα του μόνιμου μακιγιάζ όπως η θήκη του χρώματος και ο υποδοχέας των βελόνων μετά από κάθε χρήση πλένονται με μεγάλη προσοχή και αποστειρώνονται στον κλίβανο . Μετά από 10 εφαρμογές ο υποδοχέας αλλάζει για λόγους υγιεινής και ασφάλειας, επειδή μπορεί να μεταδοθούν πολύ εύκολα μικρόβια και ασθένειες.

4.3 Χρωστικές και δερματοστιξία.

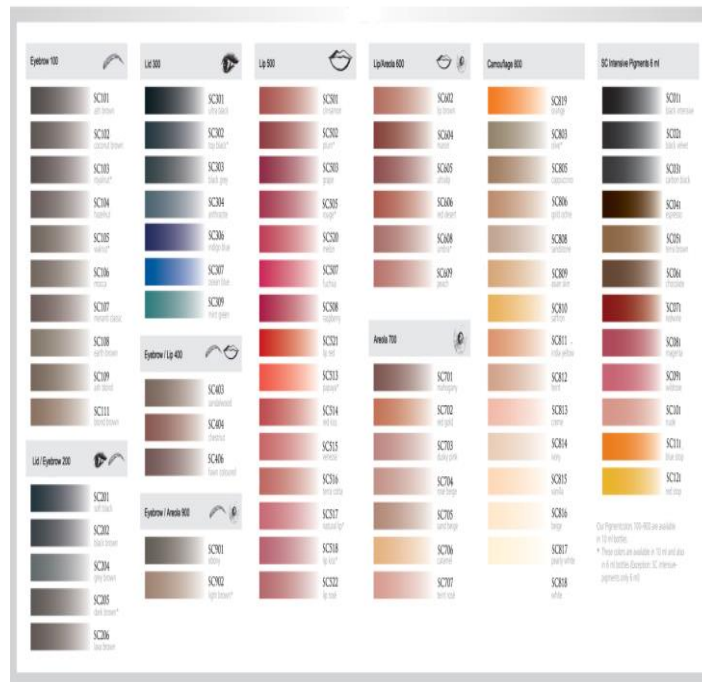
Για να επιτευχθούν τα διάφορα χρώματα κατά τη διαδικασία της εφαρμογής του τατουάζ, χρησιμοποιείται ποικιλία υλικών. Από τα πρώτα χρόνια οι άνθρωποι έβρισκαν τρόπους να κατασκευάζουν χρωστικές που θα είχαν διάρκεια στον χρόνο. Έψαχναν έτσι υλικά που περιεχόταν στο φυσικό περιβάλλον όπως χυμοί φρούτων και καρπών ή ακόμα και τα δημιουργούσαν οι ίδιοι (π.χ καπνιά) . Με την εξέλιξη της τεχνολογίας φτάσαμε στα σύγχρονα πλέον μελάνια δερματοστιξιών , που σε μεγάλο ποσοστό αποτελούν εξέλιξη των παλαιότερων υλικών και τεχνικών με την διαφορά ότι είναι ασφαλέστερα, πιο αποτελεσματικά και με διάρκεια στο χρόνο.



Εικόνα : 4.5, Βελόνα μιας χρήσης και μελάνι τατουάζ.

Σύμφωνα με την Τσιγωνία-Ευλογία (2010) :

Η μικροχρωμάτωση επιτυγχάνεται με τη χρήση αδιάλυτων ουσιών, όπως αδιαφανή οξειδία, λάκκες και χρωστικές οξειδίου του σιδήρου, ψευδαργύρου, μαγνησίου, ασβεστίου κ.ά., με σκοπό να δημιουργήσει μια ημιμόνιμη ή μόνιμη σχεδίαση ή διακόσμηση στο πρόσωπο ή το σώμα. Αυτά είναι οι λεγόμενες χρωστικές .



Εικόνα : 4.6, Χρώματα που χρησιμοποιούνται στο μόνιμο μακιγιάζ, ανάλογα με την περιοχή που αυτά εφαρμόζονται.

Όπως αναφέρει η Ευθυμία Μικελάτου (2014)

Οι χρωστικές ουσίες παλαιότερα προέρχονταν από τη χρήση ορυκτών και αιθάλης. Οι χρωστικές σήμερα περιλαμβάνουν τα αρχικά ορυκτά με τη μορφή των μεταλλικών αλάτων, οργανικές χρωστικές των σύγχρονων βιομηχανιών, λίγες χρωστικές ουσίες με βάση φυτικές πρώτες ύλες, και συνθετικές χρωστικές. Αλλεργικές αντιδράσεις, ουλές, φωτοτοξικές αντιδράσεις (δηλαδή, αντίδραση από την έκθεση στο φως, ιδιαίτερα στο ηλιακό), και άλλες ανεπιθύμητες παρενέργειες είναι δυνατό να εμφανιστούν με πολλές από αυτές τις χρωστικές ουσίες. Τα συνθετικά είναι πολύ έντονα χρώματα, αλλά πολλοί άνθρωποι έχουν αναφέρει αντιδράσεις σε αυτά. Υπάρχουν, επίσης, συνθετικές χρωστικές ουσίες που φωσφορίζουν στο σκοτάδι ή στο μαύρο (υπεριώδες) φως. Αυτές οι χρωστικές ουσίες είναι εμφανώς πιο επικίνδυνες και πιθανότερο να μην είναι

ασφαλείς, αλλά τοξικές. Παρακάτω είναι μια λίστα των χρωμάτων που χρησιμοποιούνται στα τατουάζ. Δεν περιέχονται όλες, αφού σχεδόν τα πάντα μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως χρώμα ή έχουν χρησιμοποιηθεί κάποια στιγμή στο παρελθόν. Για παράδειγμα, τα καμένα κορδόνια των παπουτσιών έχουν γίνει υλικό για χρώμα τατουάζ στις φυλακές των ΗΠΑ. Επίσης πολλά χρώματα προέρχονται από αναμείξεις του ενός με το άλλο ή με περισσότερα. (σελίδα 27)

Τα χρώματα του τατουάζ πρέπει να πληρούν ορισμένες προδιαγραφές:

- Να είναι ανθεκτικά
- Να μη ξεθωιάζουν δηλαδή, να μπορούν να αναμειχτούν με άλλα.
- Να μη στεγνώνουν εύκολα.
- Να μπορούν να εισέλθουν εύκολα στο δέρμα.
- Η πυκνότητα των χρωμοσωματιδίων να είναι από 5-20 microns, προκειμένου να υπάρχει σταθερότερη και μεγαλύτερης διάρκειας μικροχρωμάτωση.

Η μελάνη αποτελείται από ένα έκδοχο και μια χρωστική. Το έκδοχο έχει σημαντικό ρόλο αφού χάρη σε αυτό αναστέλλεται η ανάπτυξη παθογόνων μικροοργανισμών στο μείγμα, υπάρχει καλύτερη εφαρμογή στο δέρμα κτλ. Ανάμεσα στις διάφορα συστατικά της μελάνης είναι και τα παρακάτω :

- Αιθυλική αλκοόλη (αιθανόλη)
- ethyl alcohol (ethanol)
- Αποσταγμένο νερό (purified water)
- Αμαμηλίδα (witch hazel)
- Προπυλενογλυκόλη (propylene glycol)
- Γλυκερίνη
- γλυκερόλη (glycerine glycerol)
- Listerine

(Μικελάτου, 2014)

Διάφορες άλλες ουσίες:

- Μετουσιωμένες αλκοόλες (είναι τοξικές και μπορεί να κάψουν το δέρμα)
- Αλδεΐδες,

- φορμαλδεΰδη και gluteraldehyde (πολύ τοξικό)
- Διάφορες επιφανειοδραστικές ουσίες ή απορρυπαντικά
- Άλλες αλκοόλες (μεθανόλη ή μεθυλική αλκοόλη και ισοπροπυλική αλκοόλη ή οινόπνευμα χρησιμοποιείται συνήθως, αν και είναι τοξικό)
- Αιθυλενογλυκόλη (αντιπηκτικό, το οποίο είναι τοξικό)

Υπάρχουν και πολλές άλλες ουσίες που θα μπορούσαν να βρεθούν σε μια μελάνη. Μερικά από αυτά τα χημικά είναι μεταλλαξιογόνα, καρκινογόνα, τερατογόνα, τοξικά, ή μπορεί να συμμετέχουν στη δημιουργία άλλων αντιδράσεων στο σώμα, βραδείας εξέλιξης ή πολύπλοκης αλυσιδωτής αντίδρασης, για τα αποτελέσματα των οποίων μπορεί να περάσουν δεκαετίες. (Μικελάτου, 2014)

4.3.1 Απολύμανση της περιοχής και αποστείρωση των χρωστικών.

Πολλές φορές χρησιμοποιούνται αλκοόλες για να αραιωθεί το χρώμα ή για την απολύμανση του δέρματος πριν το τατουάζ. Το αλκοόλ όμως αυξάνει την διαπερατότητα του δέρματος. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την αυξημένη διέλευση χημικών ουσιών στην κυκλοφορία του αίματος. Ένας από τους κανόνες που διέπει τον τομέα των τατουάζ είναι ότι δεν επιτρέπεται η διάτρηση του δέρματος με μελάνη στα άτομα που έχουν καταναλώσει αλκοόλ μερικές ώρες πριν το τατουάζ ή είναι γενικά χρήστες ουσιών που προκαλούν εθισμό. Αυτό ισχύει διότι εάν υπάρχουν ουσίες που δεν είναι αδρανείς στη χρωστική του τατουάζ, η αλκοόλη αυξάνει την πιθανότητα να προκληθεί μετάλλαξη ή ασθένεια, όχι μόνο στη περιοχή του τατουάζ, αλλά σε όλο το σώμα. (Βουραζέρη, 2007)

Επιπλέον πρέπει όποια ουσία χρησιμοποιηθεί να είναι πλήρως αποστειρωμένη και με προσεγμένο τρόπο αφού ορισμένες ουσίες, όπως σκόνη ή μεικτή χρωστική που έχει πολλές αντοχές στη θερμοκρασία δεν πρέπει ποτέ να αποστειρώνεται, αυτό συμβαίνει γιατί η θερμότητα μπορεί να προκαλέσει χημικές μεταβολές στα μόρια της χρωστικής, και ακόμη μπορεί να παραχθούν τοξικές ουσίες. Η αιθυλική αλκοόλη (διπλής απόσταξης) είναι ο ασφαλέστερος φορέας για τις χρωστικές ουσίες. Προπυλενογλυκόλη και γλυκερίνη επίσης, αφού διατηρούν την ομοιογένεια του αιωρήματος. (Βουραζέρη, 2007)

Πίνακας 4.1 με χημική σύσταση διαφόρων χρωμάτων . (Μικελάτου, 2014)

Χρώμα	Υλικά	Σχόλια
Μαύρο	Οξείδιο III σιδήρου, Iron Oxide (Fe ₃ O ₄) Οξείδιο του σιδήρου, Iron Oxide (FeO) Άνθρακας, Carbon Αιματόξυλο, Logwood (Haematoxylum campechianum) Δισαζοδιαρυλίδη / Δισαζοπυραζολόνη (disazodiarylide (disazopyrazolone) Σεληνосульфίδιο του καδμίου (cadmium selenosulfide)	Η φυσική μαύρη χρωστική είναι κατασκευασμένη από κρυστάλλους μαγνητίτη, σε σκόνη, το μαύρο από καύση των οστών (αιθάλη) και άμορφο άνθρακα από εκφυρσοκρότηση. Η μαύρη χρωστική γίνεται συνήθως από ινδικό μελάνι. Το logwood είναι ένα απόσταγμα από το δέντρο Haematoxylum campechianum, που ευδοκimeί στην Κεντρική Αμερική και τις Δυτικές Ινδίες.
Καφέ	Όχρα	Η καφέ όχρα αποτελείται από οξείδια (τριοξείδια) σιδήρου αναμεμειγμένα με τηλό. Πρώτα παίρνουμε κιτρινωπή απόχρωση της όχρας. Όταν αφυδατωθεί με θέρμανση, μετατρέπεται σε όχρα με μια κοκκινωπή απόχρωση.
Κόκκινο	Κιννάβαρι, σουλφίδιο του Hg Cinnabar (HgS)) Κόκκινο καδμίου, sulfoselenide, Cadmium Red (Cd, Se) Οξείδιο II σιδήρου (Fe ₂ O ₃) Naphthol-AS pigment	Η χρωστική από το οξείδιο του σιδήρου είναι επίσης γνωστή ως κοινή σκουριά. Οι χρωστικές από κιννάβαρι είναι ιδιαίτερα τοξικές. Τα κόκκινα naphthol συντίθενται από νάφθα. Αν και έχουν αναφερθεί λιγότερες αντιδράσεις με κόκκινο

		ναφθόλης από τις άλλες χρωστικές ουσίες, όλα τα κόκκινα εγκυμονούν κινδύνους αλλεργικών, ή άλλων, αντιδράσεων.
Πορτοκαλί	Δισαζοδιαρυλίδη ή/και δισαζοπυραζολόνη ελληνοσουλφίδιο του καδμίου	Οι οργανικές σχηματίζονται από τη συμπύκνωση δύο αμορίων χρωμάτων (μοποαζο), που περιέχουν ένα άζωτο. Είναι μεγάλα μόρια, με καλή θερμική και χρωματική σταθερότητα.
Ροζ	Όχρα (μείγμα οξειδίων του σιδήρου με άργιλο)	Τα χρώματα του δέρματος προκύπτουν από διαφορετικές αναλογίες οξειδίων του σιδήρου και άργιλου, όπως και από διαφορετική επεξεργασία με θέρμανση αυτών των μειγμάτων.
Κίτρινο	Κίτρινο του καδμίου (CdS, CdZnS) Cadmium Yellow (CdS, CdZnS) Κίτρινο του κουρκουμά, curcuma yellow Κίτρινο του χρωμίου (PbCrO ₄) αναμεμειγμένο συνήθως με PbS, Δισαζοδιαρυλίδη (disazodiarylide) Όχρα	Το κάδμιο και η όχρα μπορούν να δώσουν αποχρώσεις κίτρινου, ενώ η φυτική χρωστική προέρχεται από φυτά της οικογένειας ginger: (γνωστό και ως turmeric ή curcumin). Οι αντιδράσεις στο κίτρινο είναι συνηθισμένο φαινόμενο εν μέρει επειδή χρειάζεται περισσότερο χρώμα για να πετύχουμε ένα λαμπερό χρώμα στο δέρμα. Χρωμομολυβδοξείδια

		επίσης εμφανίζουν τοξικές αντιδράσεις.
Πράσινο	Οξείδια του χρωμίου (Cr_2O_3), ονομάζεται Casalis πράσινο, Anadomis πράσινο Μαλαχίτης $Cu_2(CO_3)(OH)_2$] ΐδηροκυανιούχα, φερρικυανίδια χρωμικός μόλυβδος, lead chromate Μονοαζοχρώματα monoazo pigment). Φθαλοκυανίνη, Cu/Al Cu Φθαλοκυανιδίνη	ο πιο αδρανές υλικό είναι η σκόνη από το ορυκτό μαλαχίτης. Τα πράσινα συνήθως προκύπτουν από πολλές αναμειξεις χρωστικών κίτρινου και κόκκινου (potassium ferrocyanide) με το πρωσικό μπλε (ferric ferrocyanide) ΐδηροκυανιούχα και ΐδηρικυανιούχα
Μπλε	αλανό μπλε (azure blue) Μπλε κοβαλτίου (cobalt blue) Φθαλοκυανιδίνη (copper phthalocyanine)	α μπλε πιγμέντα προκύπτουν από ορυκτά του περιέχουν ανθρακικό χαλκό (II), ανθρακικό άλας αζουρίτης), πυριτικό αργίλιο του νατρίου (λάπιν ή λάζουλι) (κυανό), πυριτικό ασβέστιο του χαλκού Αιγυπτιακό μπλε), άλλα οξείδια του κοβαλτίου, του αλουμινίου και του χρωμίου. Τα πιο ασφαλή μπλε και πράσινα είναι τα άλατα του χαλκού, όπως χαλκοφθαλοκυανίνη. Τα πιγμέντα χαλκοφθαλοκυανίνης είναι εγκεκριμένα από την FDA και χρησιμοποιούνται σε έπιπλα νεογνών, παιχνίδια και σε φακούς επαφής. Τα πιγμέντα με βάση τον χαλκό

		είναι σημαντικά ασφαλέστερα και περισσότερο σταθερά από τα πιγμέντα του κοβαλτίου ή των ουλτραμαρινών.
Βιολετί	βιολετί μαγγανίου, manganese violet Μαγγάνιο πυροφωσφορικό αμμώνιο (manganese ammoniumpyrophosphate) διάφορα άλατα αργιλίου. Κινακριδόνη, quinacridone Διοξαζίνη/καρβαζόλιο (Dioxazine/carbazole)	Αρκετά μοβ, ειδικά τα φωτεινά, είναι φωτοευαίσθητα και χάνουν το χρώμα τους με την επίδραση του φωτός. Τα χρώματα διοξαζίνης και τα καρβαζόλια έχουν πιο σταθερό αποτέλεσμα από τα υπόλοιπα μοβ.
Λευκό	Λευκό μολύβδου Το διοξείδιο του τιτανίου, Θεικό βάριο (BaSO4) Οξείδιο του ψευδαργύρου, Λευκός μόλυβδος, ανθρακικός μόλυβδος	Λευκή χρωστική ουσία, μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνη της ή να μετριάσει την ένταση των άλλων χρωστικών ουσιών. Τα οξείδια του τιτανίου είναι τα πιο ασφαλή και αδρανή όλων των λευκών χρωστικών.

4.3.2 Βασικές υποχρεώσεις παραγωγών μελανιών

Τα προϊόντα Τατουάζ και Μόνιμου Μακιγιάζ θα πρέπει να περιλαμβάνουν στην ετικέτα της συσκευασίας τους τις ακόλουθες πληροφορίες (Λαγκαδιώτης, 2013):

- Το όνομα και τη διεύθυνση του κατασκευαστή ή του προσώπου που είναι υπεύθυνο για τη διάθεση του προϊόντος στην αγορά
- Την ημερομηνία ελάχιστης διατηρησιμότητας (Η ημερομηνία ελάχιστης διατηρησιμότητας θα πρέπει να δηλώνεται με την ένδειξη: «Για να χρησιμοποιηθεί πριν από το τέλος ... », ακολουθούμενη είτε από την ίδια την ημερομηνία (μήνας και έτος) ή

λεπτομέρειες για το πού εμφανίζεται η ημερομηνία στη συσκευασία. Αν είναι ανάγκη, οι πληροφορίες πρέπει να συμπληρώνονται με την ένδειξη των προϋποθέσεων που πρέπει να πληρούνται για την εξασφάλιση της δηλούμενης αντοχής)

- Τους όρους χρήσης και προειδοποιήσεις για τυχόν παρενέργειες
- Τον αριθμό της παρτίδας ή άλλα αναφοράς στοιχεία αναφοράς που χρησιμοποιούνται από τον παραγωγό για την αναγνώριση της παρτίδας
- Τον κατάλογο των συστατικών σύμφωνα με την (IUPAC) το όνομα, τον αριθμό CAS ή Colour Index (CI)

– Την εγγύηση της αποστείρωσης του περιεχομένου .

Συνεπώς, κατά τη συνεδρία του μόνιμου μακιγιάζ, τα μηχανήματα και τα χρώματα, θα πρέπει να πληρούν όλες τις παραπάνω προϋποθέσεις για ένα σωστό αποτέλεσμα, με διάρκεια και ασφάλεια απέναντι στον αισθητικό και τον ενδιαφερόμενο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5^ο

ΣΤΑΔΙΑ ΗΜΙΜΟΝΙΜΟΥ ΜΑΚΙΚΙΓΙΑΖ

5.1 Ενημέρωση υποψηφίου

Για ένα επιτυχημένο ημιμόνιμο μακιγιάζ θα πρέπει να υπάρχει σωστή επικοινωνία και συνεννόηση μεταξύ του επαγγελματία και του πελάτη. Καλή επικοινωνία σε ότι αφορά τον σχεδιασμό, τη διαδικασία, τα στάδια πριν την εφαρμογή της δερματοστιξίας, καθώς και τις συμβουλές μετά από αυτό. Αυτό θα επιφέρει και ένα σωστό και επαγγελματικό αποτέλεσμα.

Ο αισθητικός, για να είναι ικανός να εκτελέσει τις διαφορετικές τεχνικές αυτού του αντικειμένου, θα πρέπει να έχει γνώσεις ανατομίας, δερματολογίας, φυσιολογίας, κοσμητολογίας και χημείας. Οφείλει να κάνει ανάλυση δέρματος, να εκτιμήσει τις αντιδράσεις του, αλλά και να προβλέψει την απόδοση των χρωμάτων. Το πάχος της επιδερμίδας, η αιμάτωσή της, η κατάσταση ενυδάτωσης, ο φωτότυπος, το λίπος, το σμήγμα που περιβάλλει τους τριχοσημηματογόνους αδένες, η διαυγής στιβάδα, είναι, πριν από την επέμβαση, παράγοντες προς αξιολόγηση. (Μικελάτου, 2010)

Πριν ξεκινήσει η επέμβαση, είναι σημαντικό ο επαγγελματίας να ψυχολογίσει το άτομο που προσέρχεται για να εφαρμόσει, σε μια ή και περισσότερες περιοχές του προσώπου ή του σώματος, την τεχνική της λεπτοχρωστικής. Είναι ένα είδος μακιγιάζ που θα παραμείνει στο πρόσωπό του, ή το σώμα, για μεγάλο χρονικό διάστημα, και αυτό προκαλεί νευρικότητα και άγχος. Είναι εξαιρετικά κρίσιμο ο επαγγελματίας να σταθεί κριτικά ως προς την επιθυμία του υποψηφίου, προκειμένου να είναι βέβαιος ότι αυτός θα είναι απόλυτα ικανοποιημένος μετά, ή δεν θα μετανιώσει για το αποτέλεσμα. Θα πρέπει να αξιολογήσει όσο πιο αντικειμενικά μπορεί τις ανάγκες του σε μια πρώτη συνέντευξη, στη διάρκεια της οποίας θα ενημερωθεί διεξοδικά για την επαγγελματική και ιδιωτική του ζωή. Επίσης, θα πρέπει να αναγνωρίσει την ηλικία, την καθημερινή του ρουτίνα, τον χαρακτήρα και το κοινωνικό του status. (Μικελάτου, 2010)

Είναι διαμετρικά αντίθετες οι ανάγκες ενός ατόμου το οποίο εργάζεται ως γραμματέας σε μια δημόσια υπηρεσία, και ενός καλλιτέχνη. Είναι διαφορετικές οι ανάγκες ενός μοντέρνου κοριτσιού, το οποίο ακολουθεί πιστά τη μόδα, και μιας συντηρητικής γυναίκας. Θα πρέπει να δοθεί βάση στις απαιτήσεις, τις επιθυμίες, τον τρόπο έκφρασης και κινήσεων και την συναισθηματική κατάσταση του υποψηφίου. (Hewstone, Stroebe, 1988). Μετά από την ανάλυση αυτών των χαρακτηριστικών, ο επαγγελματίας δίνει τις ανάλογες συμβουλές, οδηγίες και

υποδείξεις. Θα πρέπει να μιλήσει αναλυτικά, τόσο για το τελικό αποτέλεσμα, όσο και για τυχόν ανησυχίες του πελάτη που σχετίζονται με την υγεία και την αγωνία του πόνου κατά τη διαδικασία. Επίσης, ο επαγγελματίας πρέπει να δημιουργήσει ένα κλίμα εμπιστοσύνης και ασφάλειας. Στην πρώτη γνωριμία θα πρέπει να δίνονται εμπειριστατωμένες και ειλικρινείς πληροφορίες για τη διαδικασία της εφαρμογής, όπως αναφέρει και η Κουσούρη Μαργαρίτα (2007), σχετικά με:

- Διάρκεια εφαρμογής
- Πιθανές τεχνικές
- Συντήρηση
- Κόστος εφαρμογής και συντήρησης
- Πληροφορίες σχετικά με την υγιεινή και ασφάλειά του
- Επίδειξη εργαστηρίου εργασιών
- Δοκιμαστικό τεστ των υλικών μικροχρωμάτωσης
- Ιστορικό υγείας
- Αντενδείξεις
- Ενημέρωση για την αποκατάσταση
- Πιθανές παρενέργειες
- Φωτογραφικό υλικό με αντίστοιχες εφαρμογές.

Το Μακιγιάζ Διαρκείας με Δερματοστιξία δεν αντικαθιστά το καθημερινό μακιγιάζ, έχει διαφορετικό σκοπό και στόχο, γι' αυτό ο πελάτης θα πρέπει να ενημερώνεται πλήρως και να το επιθυμεί πραγματικά. Ο επαγγελματίας οφείλει να επισημάνει ότι το αποτέλεσμα δεν είναι μόνιμο, αλλά διαρκεί από δύο έως πέντε χρόνια, ανάλογα με τον τύπο δέρματος, την ηλικία, την έκθεση στον ήλιο και, γενικότερα, τη φυσική απομάκρυνση των χρωστικών εμφύτευσης λόγω της δράσης των ελεύθερων ριζών και της μεταβολικής ικανότητας του δέρματος. (Μικελάτου, 2010)

5.2 Ιστορικό πελάτη

Κατά την επίσκεψη στον επαγγελματικό χώρο του ατόμου που θα υποβληθεί σε αυτή τη διαδικασία, πρώτη προτεραιότητα του αισθητικού είναι να τον κάνει να νιώσει

άνετα. Επίσης, να τον βεβαιώσει ότι το αποτέλεσμα θα είναι σύμφωνο με τον χαρακτήρα του, τις επιλογές του και τον τρόπο που έχει συνηθίσει να βιάφεται και ότι δεν έχει κανέναν σκοπό να παραμορφώσει το πρόσωπό του, παρά μόνο να αναδείξει τα φυσικά του χαρακτηριστικά.

Στη συνέχεια, ακολουθεί το ιστορικό του πελάτη. Σύμφωνα με τις Κουσούρη και Βουραζέρη (2007), το ιστορικό αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση πριν την εφαρμογή της διαδικασίας της ημιμόνιμης δερματοστιξίας. Ο επαγγελματίας είναι υποχρεωμένος να συζητά με τον πελάτη κατά την συμπλήρωση του, για να είναι σίγουρος για τις ειλικρινείς απαντήσεις του, καθώς και να μελετά λεπτομερώς το ιστορικό, προκειμένου να μπορεί να αντιμετωπίσει κάθε πιθανή περίπτωση.

Σε ένα ενδεικτικό ιστορικό θα πρέπει να περιλαμβάνονται τα στοιχεία του πελάτη, δηλαδή όνομα, διεύθυνση, e-mail και τηλέφωνο επικοινωνίας, καθώς και κάποιες από τις ακόλουθες ερωτήσεις:

1. Υποφέρετε από αλλεργία; Αν ναι, τι είδους και σε τι είστε αλλεργική;
2. Κάνετε κάποια χρόνια φαρμακευτική αγωγή ή παίρνετε αντιπηκτικά χάπια;
3. Έχετε κάνει ενέσιμα στο πρόσωπο (υαλουρονικό, botox); Αν ναι, πότε ήταν η τελευταία φορά;
4. Κάνετε εύκολα μώλωπες;
5. Κάνετε χρήση ενέσιμης κορτιζόνης τον τελευταίο χρόνο;
6. Είστε έγκυος;
7. Έχετε προσβληθεί από τον ιό της Ηπατίτιδας Α, Β ή C;
8. Υποβληθήκατε σε χημειοθεραπεία τον τελευταίο χρόνο;
9. Υποφέρετε από κάποια καρδιακή πάθηση;
10. Έχετε ανοσοποιητική ανεπάρκεια;
11. Υποφέρετε από έρπητα χειλιών;
12. Μολυνθήκατε ποτέ από HIV;
13. Πάσχετε από ζάχαρο;
14. Θα θέλατε να προσθέσετε κάτι άλλο, το οποίο πιστεύετε ότι θα μπορούσε να επηρεάσει τη διαδικασία της ημιμόνιμης δερματοστιξίας;

(Κουσούρη Αικατερίνη, 2007)

Σε περιπτώσεις ουλών, η δερματοστιξία θα πρέπει να εφαρμόζεται μετά από 12 με 18 μήνες. (Βουραζέλη Μαργαρίτα 2007). Στην περίπτωση όπου το άτομο ακολουθεί

κάποια χημειοθεραπεία, κάνουμε δερματοστιξία δύο μήνες μετά την τελευταία του χημειοθεραπεία. Ειδικά, μπορούμε να κάνουμε μια μέρα πριν ξεκινήσει η χημειοθεραπεία. Η καλύτερη επιλογή είναι η επικοινωνία με τον ιατρό της πελάτισσας. (Μικελάτου, 2010). Τέλος, στην περίπτωση του επιχείλιου έρπητα, η ασθενής-πελάτισσα θα πρέπει να ακολουθήσει φαρμακευτική αγωγή για καταστολή του ιού τρεις μέρες πριν το ραντεβού για lip liner, και να συνεχίσει την αγωγή και τρεις μέρες μετά από αυτήν. (Κουσούρη, 2007)

Ο επαγγελματίας θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη του τα παραπάνω και να είναι σίγουρος ότι δεν θα βάλει σε κίνδυνο ούτε την υγεία του πελάτη του, αλλά ούτε και τη δική του. Καλό θα ήταν, πριν την εφαρμογή της δερματοστιξίας, να υπάρχει επικοινωνία και συνεννόηση με τον ιατρό της πελάτισσας. Η στενή συνεργασία με ιατρούς βοηθά την αισθητικό να μεταφέρει σωστές γνώσεις στην εκπαίδευση για ένα επιτυχημένο αποτέλεσμα. Για παράδειγμα, παίζει ρόλο:

- Η πίεση που δουλεύουμε το χρώμα στο δέρμα.
- Η ταχύτητα του μηχανήματος.
- Ποιες πελάτισσες μπορούν να δεχθούν το ημιμόνιμο μακιγιάζ.
- Πως πρέπει να ενημερώνουμε τον πελάτη.
- Ποιοι παράγοντες πρέπει να προσέχονται κατά τη διάρκεια της λεπτοχρωστικής.

(Μικελάτου, 2010)

5.3 Διαδικασία λεπτοχρωστικής

Για ένα επιτυχημένο ημιμόνιμο μακιγιάζ, θα πρέπει να ακολουθείται μια συγκεκριμένη σειρά πράξεων από τον επαγγελματία. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με την Κουσούρη Αικατερίνη (2010), πρέπει:

1. Το μεγαλύτερο ποσοστό επιτυχίας οφείλεται στη σωστή ζωγραφική στο πρόσωπο της πελάτισσας. Ο αισθητικός θα πρέπει πριν ξεκινήσει να συζητήσει μαζί της για το πως της αρέσει ή έχει συνηθίσει να μακιγιάρεται. Σε περίπτωση όπου οι συνήθειες της είναι εντελώς ασυνήθιστες ο επαγγελματίας, ως ειδικός, θα πρέπει να την συμβουλέψει.
2. Εφόσον, επαγγελματίας και πελάτισσα, συμφωνήσουν σε ένα σχήμα που βοηθά στο να αναδειχθεί το πρόσωπό της, γίνεται η επιλογή του χρώματος. Επειδή το σωστό χρώμα εξαρτάται από πολλούς παράγοντες και δεν δείχνει ίδιο σε όλα τα δέρματα, η επιλογή είναι προτιμότερο να γίνει από τον επαγγελματία. Ο αισθητικός θα πρέπει να λαμβάνει

- υπόψη του την απόχρωση του δέρματος, το χρώμα των μαλλιών, το ντύσιμο και το στυλ που αντιπροσωπεύει τον πελάτη και τις συνήθειες του στο μακιγιάζ.
3. Στη συνέχεια, η πελάτισσα συμπληρώνει το ιστορικό της και υπογράφει ένα έντυπο σχετικά με την αποδοχή της λεπτοχρωστικής.
 4. Πριν ξεκινήσει η διαδικασία, ο αισθητικός θα πρέπει να ελέγξει και να βεβαιωθεί ότι ο χώρος εργασίας του έχει όλα τα απαραίτητα για μια ευχάριστη και γρήγορη εργασία.
 5. Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η απολύμανση των χεριών, τόσο του επαγγελματία, όσο και της πελάτισσας. Ο αισθητικός φοράει μπροστά της γάντια ιατρικά, μιας χρήσεως.
 6. Το πάνω σημείο του σώματος της πελάτισσας καλύπτεται με μια καθαρή πετσέτα.
 7. Στη συνέχεια, καθαρίζεται σχολαστικά το πρόσωπο ή το σημείο που θα πραγματοποιηθεί η λεπτοχρωστική με τα κατάλληλα προϊόντα, για να εξαφανιστεί κάθε ίχνος μακιγιάζ. Σε αυτό το σημείο θα ήταν καλό να βγει και μια φωτογραφία, που θα βοηθήσει στη σύγκριση της αρχικής εικόνας και του αποτελέσματος.
 8. Συνιστάται η εφαρμογή ενζυμικού peeling για οχτώ περίπου λεπτά, με σκοπό να λυθούν οι δεσμοί των νεκρών κυττάρων και να διευκολυνθεί η διείσδυση του αναισθητικού και των χρωστικών. Το peeling χρησιμοποιείται κυρίως όταν η λεπτοχρωστική θα εφαρμοστεί στα φρύδια, στα χείλη ή στο σώμα. Δεν ενδείκνυνται για την περιοχή των ματιών.
 9. Ο ειδικός θέτει την ερώτηση στον ενδιαφερόμενο για το αν θέλει να χρησιμοποιηθεί κάποια αναισθητική αλοιφή στην περιοχή, αν και ο πόνος γενικότερα είναι ανεκτός από τους περισσότερους χωρίς τη χρήση αναισθητικού. Για να ενεργήσει το αναισθητικό θα πρέπει να περάσει τουλάχιστον ένα τέταρτο του χρόνου. Στο σημείο αυτό πρέπει να αναφερθεί ότι η διαφορά με την χρήση της αναισθητικής αλοιφής είναι πολύ μικρή. Για να μην υπάρχει η αίσθηση καμιάς ενόχλησης, χρειάζεται η χρήση αναισθητικής ένεσης, κάτι που δεν κρίνεται απαραίτητο.
 10. Μέσα σε αυτό το χρονικό περιθώριο, ο αισθητικός σχεδιάζει το περίγραμμα που θα ακολουθήσει με έναν ειδικό μαρκαδόρο, έχοντας φυσικά υπόψη του το σχήμα του προσώπου και τα χαρακτηριστικά του πελάτη.
 11. Ο αισθητικός ανοίγει το μηχάνημα και τοποθετεί μια βελόνα μιας χρήσης, την οποία έχει αφαιρέσει από αεροστεγώς κλεισμένο σακουλάκι.
 12. Ο έλεγχος για τη σωστή τοποθέτηση της βελόνας πρέπει να γίνεται και δεύτερη φορά.
 13. Ο αισθητικός ανακινεί το χρώμα και βάζει δύο σταγόνες στο μηχάνημα. Ελέγχει τη ροή του χρώματος πάνω σε ένα βρεγμένο βαμβάκι.
 14. Η διαδικασία ξεκινά, εφόσον προηγηθεί το σωστό κράτημα στο σημείο που θα γίνει η λεπτοχρωστική. Το κράτημα του σημείου γίνεται με το αριστερό χέρι, με την προϋπόθεση ότι ο αισθητικός είναι δεξιόχειρας και κρατά το μηχάνημα με το δεξί χέρι.

15. Ένα εκατοστό πριν από το δέρμα, ο αισθητικός πρέπει να κάνει μικρές κινήσεις πίσω-εμπρός με το μηχάνημα, πριν ακουμπήσει το δέρμα.
16. Το μηχάνημα της αποχρωστικής, στη συνέχεια, ακουμπά κανονικά το δέρμα. Ο αισθητικός συνεχίζει εμπρός-πίσω κινήσεις, χωρίς μεγάλη πίεση.
17. Σε περίπτωση όπου υπάρχει πολύ χρώμα στην περιοχή, ο αισθητικός καθαρίζει ελαφρά, για να μην σβηστεί η ζωγραφική.
18. Αφού γίνουν αρκετά περάσματα, ο αισθητικός θα πρέπει να καθαρίσει την περιοχή με γαλάκτωμα, να την απολυμάνει και να ξανατοποθετήσει αναισθητική κρέμα εάν χρειάζεται.
19. Καλό θα ήταν η πελάτισσα να μην αντικρίσει τον καθρέπτη, μέχρις ότου ο επαγγελματίας να είναι σίγουρος ότι μπορεί να διακρίνει κάποιο αποτέλεσμα.
20. Γίνεται συνεχής επανάληψη, μέχρι να φανεί το επιθυμητό αποτέλεσμα και να διαμορφωθεί η κατάλληλη απόχρωση και ένα ομοιόμορφο πάχος.
21. Όταν η διαδικασία τελειώσει, η περιοχή καθαρίζεται και πάλι με γαλάκτωμα και αντισηπτικό.
22. Τοποθετείται βιταμίνη E, με σκοπό να σφραγίσει το χρώμα ή κάποια κρέμα που θα βοηθήσει στην επούλωση της πληγής στο δέρμα και στην αποτροπή μολύνσεων. Ο αισθητικός προτείνει στον πελάτη την κατάλληλη αγωγή και φροντίδα για το σπίτι. Η αγωγή διαφέρει ανάλογα με το άτομο και το σημείο όπου έγινε το ημιμόνιμο μακιγιάζ.
23. Όταν ολοκληρωθεί η διαδικασία της έγχυσης των χρωστικών, η βελόνα αφαιρείται και πετάτε σε έναν μικρό κάδο, ο οποίος βρίσκεται πάνω στο τραπέζι εργασίας.
24. Στη συνέχεια φωτογραφίζεται το τελικό αποτέλεσμα. Εάν κρίνεται απαραίτητο, ο επαγγελματίας θα πρέπει να κανονίσει ένα ακόμη ραντεβού για μία ακόμα συνεδρία. Για να πραγματοποιηθεί αυτή η συνεδρία θα πρέπει να χουν περάσει τέσσερις με έξι εβδομάδες.
25. Τέλος, τα υπόλοιπα εξαρτήματα του μηχανήματος μπαίνουν σε απολυμαντικό ή αποστειρωτές, για να είναι έτοιμα για την επόμενη χρήση.

5.3.1 Εφαρμογή στην περιοχή των φρυδιών

Σχήματα φρυδιών.



Εικόνα : 5.1 Διάφορα σχήματα φρυδιών.

Τα φρύδια τονίζουν τα μάτια, προσδίδουν νεανικότητα και εκφραστικότητα. Συμμετέχουν στη σεξουαλική διαφοροποίηση, τη συναισθηματική έκφραση και τη λεκτική επικοινωνία. Είναι κυρίαρχο χαρακτηριστικό, καθώς βρίσκονται στο μετωπιαίο οστό, στο κέντρο σχεδόν του προσώπου, και είναι ορατά από κάθε πλευρά. Δηλώνουν με το σχήμα τους όλες τις εκφράσεις: χαρά, ευτυχία, απορία, θυμό, θλίψη, έκπληξη, φόβο. (Σαββίδου, 2008). Η μελέτη και ο σχεδιασμός των φρυδιών συσχετίζεται με το σχήμα και το μέγεθος των ματιών, της μύτης και του προσώπου, την ηλικία, το χρώμα του δέρματος, την προσωπικότητα, τον σωματότυπο και τον τρόπο ζωής. (Τσιγωνία, 2010)

Το ιδανικό σχήμα των φρυδιών και ο τρόπος με τον οποίο μπορούμε να το επιτύχουμε, αναφέρθηκε σε προηγούμενο κεφάλαιο. Το έσω και έξω άκρο, το πάχος, και η τοποθέτηση της γωνίας θα πρέπει να γίνονται κάτω από συγκεκριμένες μετρήσεις, με βάση πάντα τις αναλογίες του προσώπου. Στο συγκεκριμένο κεφάλαιο θα αναφερθεί η σειρά εκτέλεσης των πράξεων που θα πρέπει να εφαρμόσει ο αισθητικός, προκειμένου να επιφέρει το επιθυμητό αποτέλεσμα. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με τις Κουσουρή και Βουραζέρη (2007):

- Γίνεται καθαρισμός της περιοχής των φρυδιών, με τη βοήθεια των κατάλληλων προϊόντων.

- Πραγματοποιείται ενζυμικό peeling για πέντε με οχτώ λεπτά.
- Τοποθετείται η αναισθητική κρέμα.
- Όταν το σημείο μουνδιάσει, με τη χρήση ενός δίσκου ντεμακιγιάζ, αφαιρείται το καθαριστικό και η αναισθητική κρέμα. Στη συνέχεια η περιοχή ταμπονάρεται με χαρτομάντηλο.
- Ο επαγγελματίας σχεδιάζει με μολύβι μακιγιάζ ή με ειδικό μαρκαδόρο το επιθυμητό σχήμα. Είναι προτιμότερο το χρώμα του μολυβιού με το οποίο θα σχηματιστούν τα όρια να είναι λευκό.
- Για ευκολία του αισθητικού, τοποθετείται ένα pad (δίσκος ντεμακιγιάζ) στο γάντι του, για να μπορεί να σκουπίζει το περιττό χρώμα με μεγαλύτερη ευκολία.
- Ξεκινά ο σχεδιασμός του πρώτου φρυδιού, σύμφωνα με την τεχνική που συμφώνησε ο επαγγελματίας με τον πελάτη. Όταν τελειώσει, θα πρέπει να παραμείνει με την χρωστική, έτσι ώστε να μπορέσει να απορροφήσει μεγαλύτερη ποσότητα. Ωστόσο, ο αισθητικός, συνεχίζει την ίδια διαδικασία στο άλλο φρύδι.
- Μετά από μικρό χρονικό διάστημα, η περιοχή καθαρίζεται με βρεγμένα pad και γαλάκτωμα.
- Στη συνέχεια, ο αισθητικός τεντώνει το φρύδι και τοποθετεί στην περιοχή λιδοκαΐνη (τοπικό αναισθητικό), με την βοήθεια μίας μπατονέτας.
- Συνεχίζεται το δεύτερο πέρασμα.
- Το επιθυμητό αποτέλεσμα θα εμφανιστεί στα τέσσερα με πέντε περάσματα.
- Τελειώνοντας, αφαιρείται το περιττό χρώμα με γαλάκτωμα, ταμπονάρεται η περιοχή με χαρτομάντιλο, τοποθετείται επουλωτική κρέμα, αντιβιοτική, καθώς και βιταμίνη E.

Όσον αφορά την επιλογή του χρώματος θα πρέπει να αναφερθεί ότι είναι απαγορευτική η χρήση του μαύρου χρώματος στην περιοχή των φρυδιών. Επίσης, να σημειωθεί ότι το πρώτο πέρασμα κατά τη διάρκεια της λεπτοχρωστικής θα γίνει με σκούρο χρώμα, ενώ τα υπόλοιπα περάσματα με το επιθυμητό χρώμα. (Κουσούρη, 2007)

5.3.2 Εφαρμογή στην περιοχή των ματιών

Η εφαρμογή της λεπτοχρωστικής στην περιοχή των ματιών μπορεί να γίνεται με σκοπό (Μικελάτου, 2010) :

- Να τονιστεί το περίγραμμα του ματιού για eyeliner

- Πύκνωση των βλεφαρίδων άνω/κάτω βλεφάρου
- Να προσθέσουμε φωτεινότητα στον έσω κανθό του άνω βλεφάρου
- Να καλύψουμε τους μαύρους κύκλους
- Να τοποθετήσουμε χρώμα σκίασης στα βλέφαρα
- Να φωτίσουμε το υπερόφρυο τόξο ακριβώς κάτω από τα φρύδια για lift effect.

Συγκεκριμένα:

Για να σχεδιάσει ο επαγγελματίας τη γραμμή του eyeliner, θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη του το σχήμα των ματιών (ανοδικό, καθοδικό, ασιατικό, αμυγδαλωτό, στρογγυλό, κ.λπ.), το μέγεθος των ματιών, τη θέση τους μέσα στην οφθαλμική κόγχη (εξόφθαλμα, εσόφθαλμα), τον όγκο της μύτης (πλάτος/μήκος) και την απόστασή τους από τα φρύδια. Στη συνέχεια, θα πρέπει να επιλέξει το χρώμα του eyeliner από τον χρωματικό του δίσκο, ανάλογα και με το χρώμα των ματιών. Τα πιο δημοφιλή χρώματα είναι το μαύρο, το καφέ και το μπλε, όπως και στο μακιγιάζ ημέρας. (Τσιγωνία, 2010)

Στο άνω βλέφαρο ο επαγγελματίας θα πρέπει να ξεκινήσει με τριπλή βελόνα στρογγυλή, από την εξωτερική άκρη του ματιού προς το κέντρο, και να προχωρήσει προς την εσωτερική γωνία. Η γραμμή eyeliner σε κάθε περίπτωση σταματάει πριν τον δακρυϊκό πόρο. Η κίνησή πρέπει να είναι μικρή πίσω-μπρος, σύρριζα με τις βλεφαρίδες. Στον έξω κανθό, επιλέγεται να σχηματιστεί η γραμμή με μικρή ανοδικότητα, για να ομορφαίνει το βλέμμα. Σε αντίθετη περίπτωση, που οι γραμμές είναι καθοδικές στον έξω κανθό, με την πάροδο του χρόνου το βλέμμα θα μοιάζει θλιμμένο. (Βουραζέρη, Κουσούρη, 2007)

Η πύκνωση των βλεφαρίδων γίνεται με τον σχηματισμό μικρών κουκκίδων ανάμεσα από τα τριχάκια στο όριο του βλεφάρου. Ο συνδυασμός της γραμμής eyeliner με χρώμα και μαύρο στις ρίζες των βλεφαρίδων είναι ένα διπλό eyeliner. Η σκιά στα βλέφαρα προτείνεται να έχει ένα απαλό χρώμα που να ταιριάζει στο πρόσωπο και να αναδεικνύει τα μάτια, χωρίς να είναι εξεζητημένη. Εφαρμόζεται μια τεχνική σκίασης με συνεχείς επαπτόμενες παράλληλες γραμμές και τριπλή ή πενταπλή βελόνα. (Μικελάτου, 2010)

Τέλος, για να ανύψωση των φρυδιών και ανοδικότητα στα χαρακτηριστικά, μπορεί να εφαρμοστεί στην περιοχή ένα lift-effect, δίνοντας την εντύπωση πιο νεανικού προσώπου. Για ένα επιτυχημένο αποτέλεσμα θα πρέπει να επιλεγεί μια μπεζ απόχρωση, δύο με τρεις τόνους πιο ανοιχτή από αυτή του φυσικού δέρματος. Στη συνέχεια σκιάζεται η περιοχή που έχει καθοριστεί. Μόνο στην περιοχή κάτω από το φρύδι επιτρέπεται να φωτισμός, ακριβώς όπως και στο μακιγιάζ ομορφιάς. (Μικελάτου, 2010)

Σύμφωνα με τις Βουραζέρη Μαργαρίτα και Κουσούρη Αικατερίνη (2007), σε κάθε περίπτωση όπου θα εφαρμοστεί η τεχνική της λεπτοχρωστικής στην περιοχή των ματιών θα πρέπει να ακολουθείται η εξής διαδικασία:

- Ντεμακιγιάζ στην περιοχή των ματιών με τα κατάλληλα προϊόντα.
- Αναισθητική κρέμα για 15 με 20 λεπτά.
- Προσεκτικός καθαρισμός του ματιού, ταμπονάροντας με ένα βρεγμένο pad.
- Ο επαγγελματίας ζωγραφίζει την γραμμή που θα ακολουθήσει, με τη χρήση ενός καλά ξυσμένου μολυβιού.
- Εφαρμόζεται το πρώτο πέρασμα, από έξω προς τα μέσα.
- Ταμπονάρεται η περιοχή και τοποθετείται τοπικό αναισθητικό.
- Γίνονται τα απαραίτητα περάσματα. Το μέγιστο είναι μέχρι τρία περάσματα.
- Καθαρίζουμε την περιοχή και στη συνέχεια τοποθετούνται βαμβάκια με κρύο νερό και παγωμένη μάσκα ματιών για ανακούφιση της περιοχής.

Ο αισθητικός θα πρέπει να έχει υπόψη του ότι τα βλέφαρα διαφέρουν από το υπόλοιπο δέρμα στον αριθμό των κεράτινων στιβάδων. Τα μάτια, επίσης, αντιδρούν ακούσια σε οποιοδήποτε άγγιγμα, γι' αυτό ο δερματογράφος πάνω στα βλέφαρα πρέπει να κινείται με χαμηλή ταχύτητα και απαλή πίεση. Ο επαγγελματίας θα πρέπει να κρατά καλά τεντωμένο το βλέφαρο, ιδιαίτερα σε μεγαλύτερες ηλικίες, όπου υπάρχει χαλάρωση του δέρματος. Η λεπτοχρωστική μπορεί να επαναληφθεί όσες φορές χρειαστεί, επάνω στο καθορισμένο σχήμα. (Μικελάτου, 2010)

Σε περίπτωση που η τεχνική εφαρμοστεί με μεγαλύτερη πίεση και ταχύτητα, θα προκληθεί οίδημα πολύ γρήγορα στα βλέφαρα και δεν θα είναι εφικτό να ολοκληρωθεί η συνεδρία. Επίσης, σε αυτή την περίπτωση, θα χαθεί το σχήμα του ματιού. Ιδιαίτερα η γραμμή του πάνω βλεφάρου δεν θα επιτρέψει τη διάκριση του σχήματος του eyeliner που σχεδιάστηκε, καθώς το βλέφαρο θα μοιάζει υπερμέγεθες. Επίσης, απαραίτητη προϋπόθεση είναι ο αισθητικός να χρησιμοποιήσει το κατάλληλο για την περιοχή αναισθητικό, π.χ. λιδοκαΐνη, τετρακαΐνη ανάμεσα στα περάσματα. (Μικελάτου, 2010)

Κατά το διάστημα της επούλωσης, είναι πιθανή η εμφάνιση εφελκίδων, λόγω της έντονης πίεσης κατά τη διάρκεια της τεχνικής. Αυτές οι εφελκίδες μπορεί να παρασύρουν μεγάλο ποσοστό από τη χρωστική, και το χρώμα να μην απορροφηθεί ομαλά. Στην περίπτωση που η συνεργασία του υποψηφίου δεν είναι αρκετή ή η ευαισθησία του δέρματος είναι μη αναμενόμενη, είναι προτιμότερο το ραντεβού να ολοκληρωθεί σε μια επιπλέον συνεδρία. (Κουσούρη, 2007)

Μετά τον απαραίτητο έλεγχο της εφαρμογής της ημιμόνιμης δερματοστιξίας, τοποθετούνται κρύα επιθέματα για μερικά λεπτά. Η διαδικασία της μικροχρωμάτωσης στα βλέφαρα ολοκληρώνεται με την τοποθέτηση ικανού στρώματος αντισηπτικής οφθαλμολογικής αλοιφής για προστασία και επούλωση. Τέλος, δίνονται οι οδηγίες για την καθημερινή περιποίηση στο σπίτι και προγραμματίζετε το επαναληπτικό ραντεβού σε περίπου έναν μήνα, προκειμένου να τελειοποιηθεί η μικροχρωμάτωση και να ελεγχτεί η επέμβαση. (Βουραζέρη, 2007)

5.3.3 Εφαρμογή στην περιοχή των χειλιών

Με την εφαρμογή της ημιμόνιμης δερματοστιξίας στην περιοχή των χειλιών, ο επαγγελματίας επιδιώκει να διορθώσει ατέλειες, να τονίσει το χρώμα τους ή να δώσει έμφαση. Τα χείλη είναι ένα εκφραστικό χαρακτηριστικό για τις γυναίκες και για τους άνδρες, καθώς αναδεικνύουν το χαμόγελο και τα δόντια, αποτελώντας ένα ιδιαίτερα θελκτικό σημείο του προσώπου. Είναι επίσης μέσον κοινωνικής, συναισθηματικής επικοινωνίας και επαφής.

Τα χείλη, ανάλογα με το μέγεθος και το σχήμα τους, είναι σαρκώδη ή λεπτά, μικρά ή μεγάλα, ανισομερή ή καθοδικά, ανύπαρκτα και στενά, ή ασύμμετρα. Είναι καλοσχηματισμένα, ογκώδη και χυμώδη, ή επίπεδα και άνισα. Το δέρμα τους έχει έντονο κόκκινο χρώμα, απαλό ροζ, ή έντονα ψυχρό, ή είναι άτονα. Μπορεί να περιγράφονται, επίσης, από βαθιές ή λεπτές ρυτίδες, οι οποίες σχηματίζονται σε μεγαλύτερες ηλικίες ή σε άτομα που είναι χρόνια καπνιστές. (Τσιγωνία, 2010). Σε αυτή την περίπτωση, η επιλογή της λεπτοχρωστικής είναι πολύ καλή λύση για να σχηματιστούν ομοιόμορφα χείλη με χρώμα διαρκείας.

Για να επιφέρει ο επαγγελματίας τον ιδανικό σχεδιασμό των χειλιών για την τεχνική του ημιμόνιμου μακιγιάζ, θα πρέπει να λάβει υπόψη του τη θέση τους στο πρόσωπο, το σχήμα του προσώπου, την απόστασή τους από τα μάτια και τον όγκο της μύτης. Επιπλέον, σωστό είναι να δώσει σημασία στην ηλικία, τον σωματότυπο, τη φυσιογνωμία και την κοινωνική ζωή του ατόμου. Στη συνέχεια σχεδιάζει το ιδανικό σχήμα, με βάση τις αναλογίες που αναφέρθηκαν σε προηγούμενο κεφάλαιο.

Η διαδικασία έχει ως εξής (Βουραζέρη, Κουσούρη, 2007):

- Γίνεται το ντεμακιγιάζ χειλιών με τα κατάλληλα προϊόντα.

- Πραγματοποιείται στην περιοχή ενζυμικό peeling για να απομακρυνθούν τα νεκρά κερατινοκύτταρα.
- Τοποθετείται αναισθητική κρέμα στην περιοχή, η οποία πρέπει να αφήνεται να δράσει για 20 περίπου λεπτά.
- Στη συνέχεια, ο αισθητικός αφαιρεί όλα τα προϊόντα με δίσκο ντεμακιγιάζ και ταμπονάρι την περιοχή με ένα χαρτομάντιλο.
- Προκειμένου να σχεδιαστεί το νέο περίγραμμα χειλιών, ο αισθητικός διαγράφει με μολύβι σε μπεζ χρώμα το εξωτερικό περίγραμμά τους. Στη συνέχεια σημειώνει στο πρόσωπο τις ιδανικές μετρήσεις με μικρές κουκκίδες και τις αποτυπώνει σε μια φωτογραφία για το ιστορικό του πελάτη.
- Όσον αφορά την τεχνική της ζωγραφικής, ο αισθητικός πρέπει να αρχίζει από την καρδιά του άνω χείλους, στην οποία σημειώνει μια κουκίδα ακριβώς στο μέσον της. Στη συνέχεια, έχοντας ως σημείο αναφοράς τη μύτη, την καρδιά του άνω χείλους και την όλη εικόνα του προσώπου, κρατά το μολύβι οριζόντια της καρδιάς και σχεδιάζει το περίγραμμα του άνω χείλους προς τη γωνία του στόματος. Τέλος, για τον σχεδιασμό του κάτω χείλους, αρχίζει από το κέντρο με οριζόντια γραμμή, η οποία κλείνει προς τη γωνία του στόματος.
- Η επιλογή του χρώματος που θα χρησιμοποιήσει ο αισθητικός σε συνεργασία με τον πελάτη θα πρέπει να είναι σύμφωνη με το χρώμα του δέρματος και τον χρωματότυπο. Θα πρέπει να λαμβάνεται υπόψη ότι το pH των χειλιών μπορεί να μετατρέψει την τελική απόχρωση που θα παραμείνει, π.χ. ένα μοβ χρώμα, να μοιάζει πιο πολύ μπλε. Τα πιο σκούρα χρώματα είναι κατάλληλα μόνο για φαρδιά και γεμάτα χείλη, ενώ για τα πολύ λεπτά και άτονα χείλη είναι ιδανική μια απαλή ή μέτριας έντασης χρωστική.
- Οι αποχρώσεις δοκιμάζονται πάνω στο περίγραμμα των χειλιών και με μπατονέτα, σε περίπτωση που ο πελάτης θέλει και εσωτερικό γέμισμα.
- Στη συνέχεια, με τη χρήση τριπλής βελόνας, ξεκινά η διαδικασία. Η κίνηση πρέπει να είναι απαλή και πίσω-μπρος. Ο αισθητικός αρχίζει από την εξωτερική γωνία του άνω χείλους και κατεβαίνει προς την άλλη γωνία του κάτω χείλους, χωρίς διακοπές στην κίνησή του. (Μικελάτου, 2010)
- Επαναλαμβάνετε η ίδια κίνηση από τη μία γωνία προς την άλλη.
- Τοποθετείτε αναισθητικό συχνά ανάμεσα στις επαναλήψεις της τεχνικής.
- Γίνεται έλεγχος του αποτελέσματος και συνεχίζεται η διαδικασία μέχρι να σταθεροποιηθεί η τεχνική και να αναδειχθεί το νέο περίγραμμα.
- Στη συνέχεια γίνεται το γέμισμα των χειλιών, αν το επιθυμεί ο πελάτης, με τη χρήση πενταπλής ή τριπλής βελόνας. Σε αυτή τη διαδικασία, η κίνηση στον δερματογράφο πρέπει να είναι απαλή και να σχηματίζονται μικρά κυκλάκια, σπείρες ή ζιγκ-ζαγκ.

- Αν ο πελάτης επιθυμεί να δώσει λάμψη ή όγκο στα χείλη του ο αισθητικός θα πρέπει να σχηματίσει διασταυρούμενες γραμμές πάνω σε όλο τον όγκο των χειλιών, μιμούμενος τις φυσικές ρυτίδες και τις γραμμές των χειλιών.
- Η διαδικασία της δερματοστιξίας ολοκληρώνεται με την τοποθέτηση κρύων επιθεμάτων στην περιοχή των χειλιών και την τοποθέτηση ενός παχύ στρώματος αντισηπτικής κρέμας.
- Ο πελάτης θα πρέπει να ενημερωθεί ότι θα ήταν καλό να αποφύγει τις αλμυρές, τις ξινές τροφές και τους χυμούς, και να συνεχίσει την αγωγή κατά του έρπη, αν έχει ιστορικό εμφάνισης.
- Η αποθεραπεία περιλαμβάνει χρήση αντισηπτικής κρέμας για τρεις ημέρες και επουλωτικής κρέμας για μια εβδομάδα περίπου.
- Σε έναν μήνα μπορεί να επαναληφθεί η εμφύτευση νέου χρώματος. Είναι πιθανόν να χρειαστεί μια ακόμη συνεδρία μικροχρωμάτωσης για να ολοκληρωθεί πλήρως το περίγραμμα των χειλιών.

Οι διορθώσεις γίνονται μέσα στο πλαίσιο των φυσικών δυνατοτήτων των χειλιών. Σε περίπτωση που ο πελάτης έχει ένα στρογγυλό πρόσωπο, η καρδιά του άνω χείλους θα πρέπει να είναι έντονα τριγωνική, ενώ με απαλές γωνίες σε ένα οβάλ, τριγωνικό ή τετράγωνο πρόσωπο. Αν το ένα χείλος είναι πιο φαρδύ από το άλλο, μπορεί να μειωθεί ο όγκος του τοποθετώντας το περίγραμμα πιο μέσα από τη φυσική του γραμμή. Αν είναι μικρότερο, τοποθετείται το περίγραμμα πιο έξω από τη φυσική του γραμμή. Αν υπάρχει μεγάλη διαφορά ανάμεσα στο άνω και το κάτω χείλος, μετά τον σχηματισμό του περιγράμματος, μπορεί να φωτιστεί το μικρό ή λεπτό χείλος με μπεζ απόχρωση κατά μήκος του περιγράμματός του. Αντίθετα, το πιο μεγάλο ή φαρδύ σκιάζεται με ελαφρά πιο σκούρο χρώμα από τη φυσική απόχρωση της επιδερμίδας. Για να τονιστεί ο όγκος των χειλιών, με την τεχνική *lip light*, ο αισθητικός δημιουργεί ανοιχτό τελείωμα στην καρδιά των χειλιών. (Κουσούρη, 2007)

Γενικά, η τέχνη της ημιμόνιμης δερματοστιξίας μας προσφέρει τη δυνατότητα να πραγματοποιήσουμε ειδικά εφέ σκίασης και φωτεινότητας προκειμένου να διορθώσουμε το περίγραμμα του προσώπου, ή να κάνουμε λιγότερο ορατές τις ρυτίδες της ρινοχειλιακής αύλακας, της συνοφρύωσης, του άνω χείλους και άλλα. Αυτό επιτυγχάνεται με τη σκίαση των γωνιών και των οστών που προβάλλονται και τον φωτισμό των στενών πλευρών τους. Επίσης, ο σωστός επαγγελματίας μπορεί να «σβήσει» το διπλοσάγωνο ή μια εμφανή ατέλεια. Με την ίδια τεχνική, πραγματοποιείται

και γράμμωση στους μυς ή τονισμός στα οστά του σώματος και ανάδειξη των καμπυλών του. Επιπρόσθετα, μπορούν να σχεδιαστούν στο σώμα μικρά ή μεγαλύτερα διακοσμητικά σχέδια, ανάλογα με τις καλλιτεχνικές δυνατότητες του αισθητικού, σε όσους επιθυμούν ένα ημιμόνιμο τατουάζ. (Μικελάτου, 2010)

Τα ουδέτερα χρώματα και τα χρώματα εξουδετέρωσης είναι εκείνα που θα χρησιμοποιήσει ο αισθητικός για να τον βοηθήσουν να διορθώσει ανεπιθύμητες αποχρώσεις που τυχόν έχουν εμφανιστεί από παλαιότερες εφαρμογές. Όλες οι εμπορικές σειρές διαθέτουν κατάλληλα χρώματα εξουδετέρωσης. Γενικότερα, ένα μείγμα από τόνους πορτοκαλί, θα εξουδετερώσει μπλε τόνους σε ξεθωριασμένα φρύδια. Χρησιμοποιείται λοιπόν για να διορθώσει γκρι ή πρασινωπή/μπλε απόχρωση. Ένα μείγμα από συνδυασμό πορτοκαλί και τόνους σε απόχρωση φράουλας θα βοηθήσει στην εξουδετέρωση των ανεπιθύμητων μπλε αποχρώσεων στα χείλη. Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί πάνω από μία καφέ-μαύρη περιοχή που χρειάζεται διόρθωση. (Μικελάτου, 2010)

5.3.4 Εφαρμογή στο τριχωτό της κεφαλής

Η τεχνική της ημιμόνιμης δερματοστιξίας είναι σύνηθες να εφαρμόζεται στο τριχωτό της κεφαλής. Οι κύριοι λόγοι είναι η ανδρογενή αλωπεκία, σε περιπτώσεις μη επαρκούς πυκνότητας των μαλλιών, σε μη χειρουργική περίπτωση αλωπεκίας, σε δερματικά νοσήματα όπως η λεύκη ή άλλοι νόσοι του συνδετικού ιστού, σε μεταμοσχευμένους ασθενείς ή με σοβαρά ανοσολογικά προβλήματα, στις ουλώδεις αλωπεκίες, για την απλή αύξηση της εμφάνισης της πυκνότητας των μαλλιών και στην αποκατάσταση της φυσιολογικής τριχοφυΐας του προσώπου. (Μικελάτου, 2010)

Η αλωπεκία είναι ένα συχνά εμφανιζόμενο φαινόμενο, που προσβάλλει κυρίως τον ανδρικό πληθυσμό. Παρουσιάζεται σε διάφορους τύπους, ανάλογα με τη μορφή, τη βαρύτητα ή τη διάρκεια του φαινομένου. Οι αλωπεκίες ταξινομούνται σε ουλωτικές και μη ουλωτικές. Στις μη ουλωτικές περιλαμβάνονται οι: ανδρογενετική, φυσιολογική, γυροειδής (Telogen Effluvium), η Anagen Effluvium, οι τραυματικές, και οι αλωπεκίες από επίδραση βλαπτικών παραγόντων. (Αντωνίου, Κατσάμπας, 2002)

Η τεχνική της ημιμόνιμης δερματοστιξίας σε συνδυασμό με την εμφύτευση μαλλιών, προσφέρει τη δυνατότητα κάλυψης στα σημεία αραίωσης, ενώ ταυτόχρονα χαρίζει όμορφη εμφάνιση και καλύτερη συναισθηματική κατάσταση στον κάθε πάσχοντα. Τα τελευταία χρόνια, η εφαρμογή αυτής της τεχνικής γίνεται από

αισθητικούς, δερματολόγους, ιατρούς πλαστικής χειρουργικής και άλλων ειδικοτήτων τόσο σε κλινικές όσο και σε ιατρεία. Στην περίπτωση όπου λεπτοχρωστική και εμφύτευση δουλεύουν συμπληρωματικά, μπορεί να δοθεί ένα πολύ καλό αποτέλεσμα με τη μέθοδο hair dotting, δημιουργώντας πιο πυκνή εμφάνιση τριχών. (Μικελάτου, 2010)

Η διαδικασία έχει ως εξής, σύμφωνα με την Κουσούρη Αικατερίνη (2007):

- Γίνεται καθαρισμός της περιοχής με τα κατάλληλα προϊόντα.
- Τοποθετείται αναισθητική κρέμα στην περιοχή για 20 περίπου λεπτά, μέχρι την επιθυμητή δράση της.
- Ο αισθητικός οριοθετεί την περιοχή με τη χρήση ενός λευκού μολυβιού και ορίζει το μέρος εντός του οποίου θα εργαστεί.
- Έχοντας ως στόχο τη δημιουργία μικρών τελειών «dotting» σε όλη την περιοχή της αραιής τριχοφυΐας, ο επαγγελματίας χρησιμοποιεί τριπλή ή μονή βελόνα. Ο δερματογράφος πρέπει να κρατείται κάθετα και η κίνηση πρέπει να ασκείται γρήγορα από τη μία τελεία στην άλλη με πίεση, για να μη διαχυθεί επιφανειακά το χρώμα. (Ευθυμία Μικελάτου 2010)
- Για την κάλυψη της φαλάκρας, σχηματίζονται τα όρια ανάπτυξης των φυσικών τριχών γύρω από το μετωπιαίο, πίσω από τα αφτιά, τον αυχένα. Πρέπει να δημιουργούνται dotting (τελείες) με πυκνώματα και αραιώματα, μιμούμενοι τη φυσική ανάπτυξη της τριχοφυΐας.
- Σε περίπτωση εφαρμογής της λεπτοχρωστικής πάνω σε ουλή που προκλήθηκε κατά την αφαίρεση τριχοθυλακίων για εμφύτευση (δότρια περιοχή), ακολουθείται η τεχνική dotting μετά την επούλωση της πληγής, προσομοιάζοντας στην εμφάνιση ανάλογα με την έκφυση των μαλλιών στη γύρω περιοχή.
- Αρχικά σχηματίζονται μικρά τριχάκια πάνω στη χειρουργική τομή, πιέζοντας περισσότερο στην αρχή της γραμμής και σβήνοντας απαλά προς το τέλος. Η βελόνα στον δερματοστίκτη μπορεί να είναι διπλή ή τριπλή ανάλογα και με το μέγεθος της φυσικής τρίχας του ατόμου.
- Το χρώμα που θα επιλέξει ο επαγγελματίας σε συνεννόηση με τον πελάτη πρέπει να ταιριάζει στην απόχρωση του τριχωτού της περιοχής.
- Γίνονται τα απαραίτητα περάσματα, και η διαδικασία ολοκληρώνεται με την τοποθέτηση αντισηπτικής κρέμας και οδηγίες για την καθημερινή περιποίηση και αποκατάσταση.

Ο επαγγελματίας θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη του ότι το δέρμα στο κεφάλι είναι πιο σκληρό από του προσώπου, ότι το μαύρο χρώμα μεταβάλλεται σε γκρι-μπλε, καθώς και ότι όταν η εμφύτευση δεν γίνει σωστά το χρώμα απλώνει και οι τελείες μοιάζουν μεγαλύτερες. Το τελικό αποτέλεσμα θα πρέπει να δείχνει απόλυτα φυσικό, οπότε οι τελίτσες δεν πρέπει να είναι ούτε πολύ πυκνές, αλλά ούτε και αραιές. (Βουραζέρη, 2007)

5.4 Συμβουλές προς τον πελάτη.

Μετά την όλη διαδικασία, ο πελάτης πρέπει να έχει τη συνέπεια να εφαρμόσει και να ακολουθήσει μεθοδικά τις συμβουλές που θα του δώσει ο επαγγελματίας. Συγκεκριμένα:

- Ο αισθητικός θα πρέπει να επισημάνει ότι η κρούστα που δημιουργείται στην περιοχή που εφαρμόστηκε η λεπτοχρωστική είναι απόλυτα φυσιολογική αντίδραση του οργανισμού και δεν πρέπει να απομακρυνθεί από τον πελάτη, αλλά να αποπέσει μόνη της. Πρέπει να αποφεύγεται η απολέπιση της περιοχής, το σολάριουμ, η σάουνα και η κολύμβηση, γιατί θα επιφέρουν πρόωρη απόσπαση της κρούστας, και συγχρόνως απώλεια μεγάλης ποσότητας χρώματος. (Μικελάτου, 2010)
- Η πελάτισσα θα πρέπει να τοποθετεί στην περιοχή βιταμίνη E, με σκοπό την επούλωση και την άμεση απόπτωση της κρούστας. Οποιοδήποτε άλλο προϊόν στην περιοχή, που δεν έχει συστήσει ο επαγγελματίας, μπορεί να προκαλέσει ξεθώριασμα της χρωστικής. (Βουραζέρη, 2007)
- Μέχρι την απόλυτη επούλωση, η πελάτισσα θα πρέπει να αποφεύγει την εφαρμογή καλλυντικών, όπως μάσκαρα, μολύβι ή χρησιμοποιημένο κραγιόν, ανάλογα την περιοχή. (Κουσούρη, 2007)
- Η πιο σημαντική συμβουλή που πρέπει να εφαρμόζει η πελάτισσα είναι η προστασία της από την ηλιακή ακτινοβολία. Μετά την επούλωση, τα σημεία πρέπει να προστατεύονται με χρήση αντηλιακής κρέμας, για να μην υπάρξει μετέπειτα αλλοίωση της χρωστικής. (Μικελάτου, 2010)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6^ο

ΔΕΡΜΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΟΚΛΗΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΝΙΜΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

6.1 Το δέρμα και η δομή του.

Το δέρμα, εκτός από την αυτονόητη ιδιότητα της κάλυψης του σώματος, διαθέτει και μια ευρύτερη ποικιλία λειτουργιών όπως προστασία από το εξωτερικό περιβάλλον και από τραυματισμούς, θερμορύθμιση, διατήρηση έναντι του νερού. Παίζει σημαντικό ρόλο στην απορρόφηση της υπεριώδους ακτινοβολίας και στην παραγωγή της βιταμίνης D . Επίσης δρα σαν φραγμός στην είσοδο παθογόνων μικροοργανισμών, ενώ παράλληλα διαθέτει και υποδοχείς για διάφορες αισθήσεις. (Αντωνίου, Κατσάμπας, 2003)

Το δέρμα διαιρείται σε δύο τμήματα , την επιδερμίδα και τα εξαρτήματά της που προέρχονται από το εξώδερμα και το χόριο με το υποκείμενο υποδόριο λίπος , τα οποία προέρχονται από το μεσόδερμα (τα νεύρα του δέρματος και τα μελανοκύτταρα είναι νευροεξωδερματικής προέλευσης) . Η επιδερμίδα θεωρείται πολύστιβο πλακώδες (ακανθωτό) επιθήλιο από όπου προέρχονται οι τριχοσμηγματογόνοι θύλακοι, οι αποκρινείς (οσμογόνοι) αδένες και οι εκκρινείς (εξωκρινείς) ιδρωτοποιοί αδένες. Το χόριο αποτελείται από τη θεμέλια ουσία και από ένα ινώδες στοιχείο (κολλαγόνες και ελαστικές ίνες). (Σταυριανέας, 2005)

Ανάλογα με την περιοχή του σώματος, παρατηρείται μια σημαντική διαφοροποίηση, στη δομή, και μέχρι κάποιο σημείο, και στη λειτουργία του δέρματος.

Η επιδερμίδα παρουσιάζει τέσσερις στοιβάδες, σύμφωνα με την Λεονταρίδου Χ. Ιωάννα (2006):

1. Την βασική
2. Την ακανθωτή

3. Την κοκκώδη και τέλος

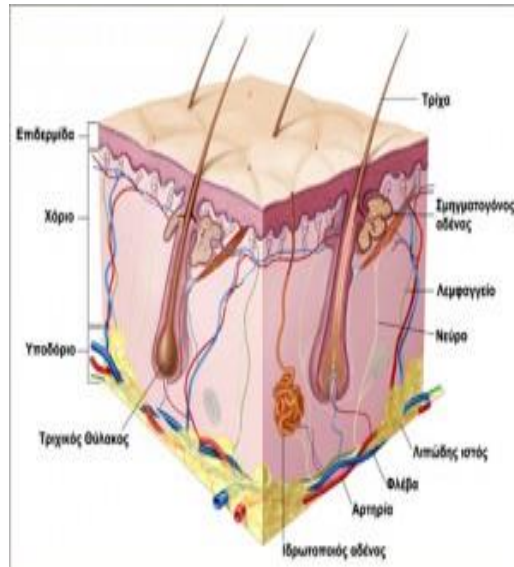
4. Την κεράτινη

Υπάρχει μια 5^η ακόμα στοιβάδα, που ονομάζεται διαυγής, και εντοπίζεται στην περιοχή των παλαμών και των πελμάτων.

Η αρίθμηση των στιβάδων είναι από το εσωτερικό του δέρματος προς το εξωτερικό, δηλαδή η κεράτινη στοιβάδα αποτελεί την πιο εκτεθειμένη στοιβάδα του δέρματος στο περιβάλλον ενώ η βασική στοιβάδα είναι η πρώτη εσωτερική στοιβάδα της επιδερμίδας. Κάθε στοιβάδα είναι εξοπλισμένη με τα αντίστοιχα κύτταρα που εξυπηρετούν κάθε φορά τις ανάγκες του δέρματος. Βασικά εξαρτήματά της επιδερμίδας είναι οι σημηματογόνοι αδένες, οι αποκρινείς και οι εκκρινείς ιδρωτοποιοί αδένες. Το πάχος της είναι περίπου **0.2mm κατά μέσο όρο και ποικίλει ανάλογα με τη θέση της στο σώμα.** (Χατζημπούγιας, 2000)

Καθώς προχωράμε προς το εσωτερικό του δέρματος μετά την επιδερμίδα εμφανίζεται το χόριο. Αυτό είναι η στιβάδα που στηρίζει την επιδερμίδα. Αποτελείται από ινώδες στοιχείο (κολλαγόνο και ελαστίνη) και από τη λεγόμενη βασική ουσία (θεμέλιος ουσία). Στο χόριο ανευρίσκονται τα εξαρτήματα του δέρματος, τα αιμοφόρα αγγεία και τα νεύρα, καθώς και κυτταρικά στοιχεία, τα οποία συνίστανται σε ινοβλάστες και διάφορα φλεγμονώδη κύτταρα. Το χόριο χωρίζεται σε δύο τμήματα, το θηλώδες χόριο και το δικτυωτό χόριο. Το θηλώδες χόριο συνδέεται προς τα άνω με την επιδερμίδα, προς τα πλάγια με τις επιδερμικές καταλήξεις και προς τα κάτω με το δικτυωτό χόριο και το επιφανειακό αγγειακό πλέγμα. Το χόριο είναι παχύτερο από την επιδερμίδα με διάμετρο 1mm-4mm. (Χατζημπούγιας, 2000)

Τέλος το υποδόριο λίπος, χωρίζεται σε λοβία με ινώδη διαφράγματα. Τα κύτταρά του χαρακτηρίζονται από μεγάλες ποσότητες λιπιδίων, τα οποία αποθούν τον πυρήνα προς την κυτταροπλασματική μεμβράνη. Το υποδόριο λίπος παίζει σημαντικό ρόλο στην θερμομόνωση και επίσης λειτουργεί ως αποθήκη θρεπτικών ουσιών στον οργανισμό. (Χατζημπούγιας, 2000)



Εικόνα : 6.1 Στοιβάδες και εξαρτήματα του δέρματος.

6.2 Δέρμα και τατουάζ.

Το βάθος με το οποίο εισχωρεί η βελόνα στο δέρμα κατά τη διάρκεια του τατουάζ είναι ο βασικότερος παράγοντας που καθορίζει τόσο τη διάρκειά του όσο και την σωστή απόδοση του χρώματος. Η εισχώρηση της βελόνας διαφέρει ανάλογα με τον χειριστή της, εάν είναι επαγγελματίας ή ερασιτέχνης όσο και με το είδος του τατουάζ (αισθητικό τατουάζ ή κοσμητικό τατουάζ). Οι βελόνες συνήθως, με τους σωστούς χειρισμούς, διαπερνούν την επιδερμίδα και φτάνουν στο δεύτερο στρώμα του δέρματος. Εάν δεν διαπεράσει το χόριο το μελάνι αποβάλλεται από τον οργανισμό, αφού στην επιδερμίδα τα κύτταρα συνεχώς ανανεώνονται. Από την άλλη, εάν το βάθος της βελόνας είναι μεγαλύτερο από αυτό που πρέπει θα προκληθεί πόνος που κανονικά μπορεί να αποφευχθεί. Πρέπει να προσαρμόσουμε τους χειρισμούς του μηχανήματος και της βελόνας σε βάθος όχι λιγότερο από 1 mm και όχι περισσότερο από 2 mm. Ένα σημάδι ότι εισχωρεί βαθιά η βελόνα είναι η εμφάνιση μεγαλύτερης από την αναμενόμενη ποσότητα αίματος. (David H., 2016)

Όταν τοποθετηθούν οι χρωστικές πλέον στο χόριο (ή αλλιώς δερμίδα), χρειάζονται μερικές μέρες για να θεραπευτεί το δέρμα. Εξαιτίας της φλεγμονής και της δράσης της λέμφου, το ποσό της χρωστικής μπορεί να μεταφερθεί σε διαφορετικό μέρος από το σημείο τοποθέτησης, γι' αυτό η διαδικασία αυτή πρέπει να ολοκληρωθεί σε διάστημα μερικών εβδομάδων. Στα κανονικά τατουάζ οι χρωστικές είναι αδιάλυτες σχετικά και

συχνά συσσωρεύονται σε μικρά σωματίδια μεγέθους από 0.5 έως 10 μm. (Rudolf Vasold, Eva Engel, Burkhard König, Michael Landthaler, Wolfgang Bäumler, 2008)

Το γεγονός που αναφέρθηκε παραπάνω, ότι η βελόνα του τατουάζ φτάνει μέχρι και το χόριο, έχει άμεση συσχέτιση με τη χρήση του μόνιμου μακιγιάζ για την αντιμετώπιση των ρυτίδων. Το χόριο περιέχει κολλαγόνο και ίνες ελαστίνης όπως αναφέρθηκε παραπάνω. Με τη βελόνα αυτά ενεργοποιούνται και έχουμε ως αποτέλεσμα την παραγωγή κολλαγόνου που βοηθά στην βελτίωση της εικόνας των ρυτίδων. (Μικελάτου, 2014)

6.3 Δερματοπάθειες γενικά από την χρήση καλλυντικών και τεχνικών ψιμυθίωσης .

Αρχικά θα πρέπει να γίνει σαφές τι εννοούμε με τον όρο αντίδραση. Το δέρμα μετά από την διαδικασία του τατουάζ είναι αποδεκτό να εμφανίσει μια ένδειξη ερεθισμού και οιδήματος, τα οποία υποχωρούν σύντομα και δεν επιμένουν. Το δέρμα υπό φυσιολογικές συνθήκες επιστρέφει γρήγορα στην αρχική του κατάσταση . Οτιδήποτε θεωρούμε μη αναμενόμενο ή να μην υποχωρεί θεωρείται αντίδραση του δέρματος. (Μικελάτου, 2014)

Αρχίζοντας από τον χώρο εργασίας, οι εργασιακές συνθήκες ευνοούν την ανάπτυξη κάποιων παθογόνων μικροοργανισμών και διευκολύνουν τη μετάδοσή τους. Επομένως ένας μη αποστειρωμένος χώρος εργασίας αποτελεί πηγή μόλυνσεων για τον πελάτη. Οι παθογόνοι οργανισμοί προσβάλλουν αρχικά το δέρμα και κατόπιν το αναπνευστικό σύστημα. Κάποιες από τις συχνά εμφανιζόμενες μεταδοτικές δερματοπάθειες είναι:

Ιογενείς:

- Έρπης
- Ηπατίτιδα (αναφέρονται και παρακάτω οι δύο αυτές στην κατηγορία οξειών φλεγμονωδών αντιδράσεων)
- Μολυσματική τέρμινθος
- Μυρμηγκιές

HIV Παρασιτικές :

- Ψώρα
- Φθειρίαση

Λοιμώξεις από κόκκους :

- Στρεπτόκοκκος
- Σταφυλόκοκκος

Ασθένειες όπως ηπατίτιδα και HIV: Δυνατόν να μεταδοθούν από τις βελόνες μέσω του αίματος από:

- Τρύπημα ακούσιο
- Πιτσίλισμα στα μάτια, στόμα, μύτη
- Επαφή με ανοιχτή πληγή στο δέρμα κατά τις εφαρμογές των ακόλουθων επαγγελματικών εργασιών:
 - Αποτρίχωση
 - Μακιγιάζ διαρκείας με δερματοστιξία Τατουάζ
 - Δερματοστιξία
 - Ηλεκτρική αποτρίχωση
 - Microneedling
 - Βελόνες διάνοιξης κεχρίων
 - Διάνοιξη ακνεϊκών βλαβών

➤ **Διαταραχές μελανίνης**

Οι διαταραχές στην ομαλή εμφάνιση του χρώματος στο δέρμα αφορούν τόσο στον αποχρωματισμό του, όσο και στο πλεονάζον μη ομαλό χρώμα του.

i) Υπερμελάγχρωση .Η υπερμελάγχρωση οφείλεται σε διαταραχή της παραγωγής μελανίνης. Η αυξημένη έκκριση μελανίνης οδηγεί σε αλλαγή στο χρώμα του δέρματος. Σε αυτό συμβάλλουν η γενετική προδιάθεση, περιβαλλοντικοί παράγοντες και αρκετές χημικές ουσίες. Εκτός από πιθανές νόσους, ενοχοποιούνται διάφορα καλλυντικά σκευάσματα. Η δερματίτιδα από eau de cologne ή δερματίτιδα δίκην breloque είναι φωτοτοξική δερματίτιδα από τη χρήση αρωματικών ουσιών που περιέχουν φουροκουμαρίνες (ή ψωραλένια). Τέτοια είναι εκείνα που περιέχονται σε αιθέρια έλαια

περγαμόντου, κιτρονέλλας, λεβάντας, σάνταλου, κέδρου, βανίλιας. Οι ίδιες αρωματικές ύλες μπορεί επίσης να περιέχονται σε λοσιόν που χρησιμοποιούνται για μετά το ξύρισμα, σε υγρά μαντιλάκια καθαρισμού και σε επαγγελματικά καλλυντικά αρωματοθεραπείας. Το ανθρακένιο και άλλοι πολυκυκλικοί αρωματικοί υδρογονάνθρακες, που υπάρχουν στις βαφές, συνδέονται με την εμφάνιση φωτοτοξικής μελανοδερματίτιδας (επαγγελματική μελάνωση). Τέλος μετατραυματική υπερμελάγχρωση εμφανίζεται κάποιες φορές από την εφαρμογή λέιζερ ή παλμικού φωτός, ιδιαίτερα όταν η επιδερμίδα έχει σκούρο φωτότυπο. Τόσο εδώ όσο και στην υπομελάγχρωση, συγκαταλέγεται και το Q:switched λέιζερ που χρησιμοποιείται κατά την αφαίρεση του τατουάζ.

ii) Υπομελάγχρωση, σε αυτήν εμφανίζεται υποχρωματισμός της επιδερμίδας ανά περιοχές από τη νόσο λεύκη. Κάποιες φορές η εφαρμογή λέιζερ ή παλμικού φωτός μπορεί να εμφανίσει υποχρωματισμό της επιδερμίδας προσωρινά ή για χρονικό διάστημα μέχρι έξι μήνες.

➤ Καρκίνος

Παλαιότερα ήταν σε χρήση ύποπτες καρκινογόνες ουσίες σε καλλυντικά σκευάσματα όπως το carbon σε μάσκα ματιών, οπότε και απαγορεύτηκε. Αν και συχνά δεν αναγράφονται ως συστατικά στην ετικέτα του προϊόντος, σε έρευνες έχουν ανιχνευτεί ύποπτες και καρκινογόνες ουσίες σε βαφές, χρώματα τατουάζ και δερματοστιξίας, υλικά κοσμητολογίας.

Συχνά εμφανιζόμενα αλλεργιογόνα

1. Μεθυλικές αλκοόλες (30%): Λανολίνη
2. Βάλσαμο του Περού (25%): Κίτρο, αρώματα 66 Εξειδικευμένες Εφαρμογές Αισθητικής: Μακιγιάζ διαρκείας με δερματοστιξία
3. Κολοφώνιο (20%): Κολλητικά υλικά, λευκοπλάστης
4. Νεομυκίνη (20%): Φάρμακα, καλλυντικά, αποσμητικά, σαπούνι
5. Παραβένες (15%): Κοσμητικά
6. Νικέλιο (5%): Κοσμήματα, κουμπιά, εργαλεία
7. Διχρωμικά: Τσιμέντο, δέρμα, σπέρτα
8. Παραφαινυλενοδιαμίνη: Τριχοβαφές ανιλίνης, ρουχισμός

9. Χημικά ελαστικά: Παπούτσια, γάντια, ρουχισμός

10. Βενζοκαΐνη: Τοπικά αναισθητικά

11. Ακρυλικές ρητίνες: Κόλλες

12. Φορμαλδεΐδη (ένυδρη): Ρουχισμός, κοσμητικά, κόλλες, χαρτί

13. Βενζοφαινόνη: Ορισμένα αντηλιακά

14. Χρυσός σε σκόνη και λεπτά υμένια, προσθετικά σε καλλυντικά προϊόντα για ενυδάτωση

Ανάμεσα στις δερματοπάθειες που οφείλονται σε καλλυντικά γενικότερα ανήκουν και οι

- Δερματίτιδες και οι
- Φωτοδερματίτιδες που θα αναφερθούν παρακάτω.

(Vanessa Ngan, Staff Write, 2005)

6.4 Αντιδράσεις του δέρματος εξ αιτίας των τατουάζ.

Όπως αναφέρει η Ευθυμία Μικελάτου (2014):

Τα χρώματα τατουάζ μπορεί να έχουν τοξική δράση. Συγκεκριμένα, αναφερόμαστε κατά κύριο λόγο στη σύνθεση των μορίων τριχοχρωστικής ουσίας και του φορέα της (εκδόχου). Ωστόσο, υπάρχουν σημαντικοί κίνδυνοι υγείας που συνδέονται με το τατουάζ, τόσο από την εγγενή τοξικότητα των ουσιών που χρησιμοποιούνται, αλλά και από την εφαρμογή ανθυγιεινών πρακτικών κατά τη διαδικασία δημιουργίας του τατουάζ. Καλό είναι για κάθε υλικό (χρωστική) ή έκδοχο που χρησιμοποιούμε μέσα στο δέρμα μας να ελέγξουμε την αναφορά ασφαλείας που έχει αυτό· για την Ελλάδα, την έγκριση του ΕΟΦ (Εθνικός Οργανισμός Φαρμάκων), και το Material Safety Data Sheet (MSDS) για ό,τι έρχεται από τις ΗΠΑ. Ο ΕΟΦ δεν θα είναι σε θέση να εντοπίσει όλες τις χημικές αντιδράσεις ή τους κινδύνους που συνδέονται με χημικές αλληλεπιδράσεις εντός της μελάνης ή από τη στιγμή που αυτή θα μπει στο δέρμα, αλλά θα δώσει βασικές πληροφορίες για το κάθε στοιχείο του μελανιού. Προϋπόθεση βέβαια είναι να υπάρχει νομική δέσμευση στη χώρα προέλευσης της μελάνης και της άδειας ή γνωστοποίησης του περιεχομένου στην αντίστοιχη υπηρεσία του ΕΟΦ. Ειδικά όμως για τις χρωστικές και τις μελάνες δεν υπάρχει υποχρέωση σε όλες τις χώρες για την, έστω απλή, αναφορά του περιεχομένου τους. Για παράδειγμα, στις ΗΠΑ οι χρωστικές και οι

μελάνες δεν ρυθμίζονται από διατάξεις της Food and Drug Administration (FDA). Η χημική σύνθεση των χρωμάτων για το τατουάζ εκεί παραμένει «ιδιωτική» υπόθεση. Ενώ μπορείτε να δείτε μια λίστα με τα συστατικά για μια πολυβιταμίνη, δεν θα βρείτε τις ίδιες πληροφορίες σε ένα μπουκάλι μελανιού τατουάζ. Αν προμηθευτείτε υλικό από την Αμερική ή από ασιατικές χώρες (Κίνα, Ταϊλάνδη), η μοναδική σας εξασφάλιση για να έχετε υλικό που δεν πρόκειται να βλάψει είναι να επιλέξετε έναν αξιόπιστο, έμπειρο προμηθευτή. Προσπαθήστε να χρησιμοποιήσετε τις γνωστές μάρκες χρωστικών, και όχι τις καινούργιες στην αγορά, αλλά και αυτές που έχουν δοκιμαστεί στην πράξη εδώ και χρόνια, οι οποίες, εξάλλου, είναι λιγότερο πιθανό να προκαλέσουν αντίδραση. Για παράδειγμα, υπάρχουν περισσότερες αναφορές για αντίδραση στο κόκκινο μελάνι σε σχέση με τα περισσότερα μαύρα μελάνια. Τα ελαφρύτερα χρώματα τείνουν να παράγουν περισσότερες αντιδράσεις έναντι των σκοτεινότερων αποχρώσεων· ίσως αυτό οφείλεται στο ότι, για να επιτευχθεί ένα φωτεινότερο χρώμα, είναι απαραίτητη περισσότερη χρωστική. Δεν μπορεί κανείς να ταξινομήσει ένα συγκεκριμένο χρώμα ως «ασφαλές» ή «επικίνδυνο», γιατί αυτό εξαρτάται από το συγκεκριμένο προϊόν

Με το πέρασμα των χρόνων όλο και πιο σπάνιες είναι οι αντιδράσεις των οργανισμών στα τατουάζ. Να μην ξεχνάμε ότι η εργασία αυτή δεν έχει σκοπό να τρομοκρατήσει αλλά να ενημερώσει τον κάθε ενδιαφερόμενο για όλους τους πιθανούς κινδύνους ή αντιδράσεις που μπορεί να εμφανιστούν μετά από ένα τατουάζ. Με τους κανόνες αποστείρωσης να τηρούνται από όλα σχεδόν τα μαγαζιά που παρέχουν αυτή την υπηρεσία και τα συνεχώς ελεγχόμενα μελάνια μειώνονται ακόμη περισσότερο. Ωστόσο εδώ θα αναφερθούμε στην όποια πιθανή αντίδραση ή κακή εξέλιξη μπορεί να έχει ένα τατουάζ και σε οτιδήποτε μπορεί αυτή να οφείλεται. Ένας τρόπος κατάταξής τους είναι και ο παρακάτω:

❖ **Οξείες φλεγμονώδεις αντιδράσεις**

Αυτές συμβαίνουν σπάνια και όταν εμφανιστούν οφείλονται σε έλλειψη τήρησης των κανόνων υγιεινής. Αναφορικά είναι ο έρπης, το έκζεμα, τα κονδυλώματα, μυκοβακτηριακή λοίμωξη, και έπειτα πιο σοβαρά μεταδιδόμενα με το αίμα νοσήματα όπως η σύφιλη, ηπατίτιδα καθώς επίσης και ο HIV. (Rodriguez, 2010)

❖ **Εκζεματικές αντιδράσεις υπερευαισθησίας**

Οι πιο κοινές αντιδράσεις υπερευαισθησίας στις χρωστικές των τατουάζ είναι η αλλεργική δερματίτιδα εξ επαφής (πρόκειται για μια αντίδραση υπερευαισθησίας επιβραδυνόμενου τύπου που έχει σαν αποτέλεσμα εκζεματική κατάσταση) και η φωτοαλλεργική δερματίτιδα. Η αντίδραση εμφανίζεται συνήθως ως φλεγμονή με την μορφή κόκκινου εξανθήματος ή μερικές φορές μπορεί να είναι φολιδωτό (απολεπιστική

δερματίτιδα) . Γι' αυτές τις αντιδράσεις κυρίως υπεύθυνες είναι οι κόκκινες χρωστικές , ιδίως αυτές που γίνονται από θειούχο υδράργυρο(κινναβάρη), το ζιρκόνιο, το βηρύλλιο, το χρώμιο (πράσινο χρώμα) , και το κάδμιο (κίτρινο χρώμα) είναι οι συχνότερες χρωστικές που ευθύνονται για δερματίτιδα εξ επαφής η οποία εμφανίζεται μετά από χρόνια. Οι αντιδράσεις αυτής της μορφής σε χρωστικές πιο σκούρες όπως μαύρη, μπλε μοβ κτλ, είναι πιο σπάνιες. Γενικότερα τα συστατικά του τατουάζ είναι δύσκολο να υποστούν αλλαγές στο πέρασμα του χρόνου. Συχνό είναι επίσης το φαινόμενο τέτοιων αντιδράσεων σε τατουάζ με χένα. Η λύση στο πρόβλημα αυτό είναι η αφαίρεση του τατουάζ. (Rodriguez, 2010)

❖ Αντιδράσεις φωτοευαισθησίας

Αυτές είναι πιο πιθανόν να προκληθούν στα ανοιχτόχρωμα τατουάζ και κυρίως στα κίτρινα, όταν αυτά εκτίθενται στον ήλιο. Το σύμπτωμα που εμφανίζεται είναι ερυθρότητα και πρήξιμο στην περιοχή γύρω από το τατουάζ. Η φωτοτοξική αντίδραση που προκαλείται από το θειούχο κάδμιο μπορεί να εμφανιστεί και στα κόκκινα τατουάζ αφού αυτό προστίθεται στα κόκκινα χρώματα για να δείχνουν πιο φωτεινά. (Rodriguez, 2010)

❖ Κοκκιωματώδεις αντιδράσεις

Ο όρος κοκκίωμα αναφέρεται σε ένα συγκεκριμένο είδος κυττάρων που προκαλούν την αντίδραση . Το σώμα αντιλαμβάνεται ως ξένο σώμα την χρωστική και αντιδρά σε αυτή σχηματίζοντας κόκκινα εξογκώματα στο σημείο του τατουάζ. Αυτά αποτελούνται από επιθηλιοειδή κύτταρα, λεμφοκύτταρα, και μερικά κύτταρα ονομαζόμενα “giant cells”. Με τέτοιου είδους αντιδράσεις σχετίζονται τα εξής χρώματα : το κόκκινο, πράσινο, μπλε και μοβ . Ωστόσο αυτά σχηματίζονται σπάνια. (Rodriguez, 2010) Η δερματίτιδα εξ επαφής αποτελεί κοκκιωματώδους τύπου αντίδραση και η αφαίρεση του τατουάζ είναι ο μοναδικός τρόπος αντιμετώπισής της. (Αντωνίου, Κατσάμπας, 2012)

❖ Λειχηνοειδής αντιδράσεις

Τέτοιου τύπου αντιδράσεις είναι πιο σπάνιες από αυτές του εκζεματικού. Τα συμπτώματά της είναι όμοια με εκείνα του ομαλού λειχήνα. Και σε αυτό το δερματικό πρόβλημα η χρωστική που είναι κυρίως υπεύθυνη είναι η κόκκινη. (Rodriguez, 2010)

❖ Ψευδολεμφοματοειδής αντιδράσεις

Αυτές είναι αποτέλεσμα καθυστερημένης αντίδρασης υπερευαισθησίας σε κάποια χρωστική του τατουάζ. Η κόκκινη χρωστική είναι βασική αιτία και εδώ , όμως έχει

αναφερθεί και αντίδραση στο πράσινο και το μπλε χρώμα. Η εμφάνιση που έχει εδώ ο ασθενής είναι κόκκινο σκούρο χρώμα και οζίδια και πλάκες.
Το κερατωακάνθωμα έχει επίσης αναφερθεί ως αντίδραση οργανισμού σε τατουάζ.
(Rodriguez, 2010)



Εικόνα : 6.2, 6.3, Περίπτωση του ομαλού λειχήνα.



Fig 1. The patient's lips, 1 year after application of red lip tattoo. Upper and lower lip are edematous, erythematous, and crusted. A cluster of coalescing granulomatous papules are present on right upper lip. Red pigment particles are visible on surface of both lips, most prominently on vermilion border.

Εικόνα : 6.4 Εμφάνιση κοκκιωμάτων, ένα χρόνο μετά την εφαρμογή της δερματοστηξίας, εξ' αιτίας της κόκκινης χρωστικής που χρησιμοποιήθηκε.

Άλλα προβλήματα από την εφαρμογή του μόνιμου μακιγιάζ :

- **Χηλοειδή**, είναι πιθανότερο να εμφανιστούν σε διαδικασία αφαίρεσης του τατουάζ από το δέρμα και πιο σπάνια στην εφαρμογή του. (Τσιγώνια- Ευλογία, 2010) Είναι υπεραναπτυξιακού τύπου αντιδράσεις του συνδετικού ιστού σε τραυματισμό και προκύπτουν από μια ανισορροπία μεταξύ της σύνθεσης και της καταστροφής του κολλαγόνου. Ένα χηλοειδές επεκτείνεται πέρα από την περιοχή του τραύματος. (Αντωνίου, Κατσάμπας, 2012)
- **MRI επιπλοκές**, λόγω του ότι στα πιγμέντα περιέχονται ίχνη μετάλλων, εκτός από το ενδεχόμενο να προκληθούν τεχνικά σφάλματα στην εξέταση μαγνητικής τομογραφίας, έχουν αναφερθεί και επιπλοκές όπως οίδημα και αίσθημα καύσου στην περιοχή που υπάρχει μακιγιάζ ή τατουάζ . Οι επιπλοκές αυτές είναι παροδικές. (Τσιγώνια- Ευλογία, 2010)
- **Ουλές**. Αυτές είναι αρκετά σπάνιο να συμβούν και μπορούν να αποφευχθούν με την επιλογή του σωστού επαγγελματία και γνώστη της τέχνης της δερματοστιξίας .
- **Αλλεργία**. Οι χρωστικές μπορεί να αποτελούνται από οργανικά φρούτα και λαχανικά . Επομένως όποιος ενδιαφερόμενος έχει αλλεργία σε κάποιο από τα φρούτα που συντίθεται η χρωστική θα έχει αυτομάτως και στην χρωστική την ίδια. Σε αυτές τις περιπτώσεις ο επαγγελματίας θα πρέπει από πριν να γνωρίζει για να μην υπάρχουν αλλεργικές αντιδράσεις. Στο τέλος του κεφαλαίου αυτού υπάρχει και ένας πιο λεπτομερής πίνακας που αναφέρει τα φρούτα και σε χρωστική υπάρχουν. Ενδείξεις που φανερώνουν αλλεργία είναι το πρήξιμο, η φαγούρα, τσούξιμο, κάψιμο , ξηρό δέρμα , εφελκιδοποίηση, πύον ή άλλα υγρά στην περιοχή κ.ά. (Pamela Abshear, Susan Church ,2016)
- **Επίδραση σε ήδη υπάρχουσες δερματοπάθειες**, χειροτερεύοντάς τες.
(Τσιγώνια-Ευλογία, 2010)

Εκτός από τα παραπάνω, περιπτώσεις σκληροδερμίας και ψευδοεπιθηλοματώδους υπερπλασίας έχουν επίσης καταγραφεί, ωστόσο είναι πολύ σπάνιες.

Τέλος, μετά από έρευνες πάνω στη συσχέτιση του καρκίνου του δέρματος με το τατουάζ θεωρείται ότι είναι φαινομενικά χαμηλό ποσοστό εμφάνισης καρκίνου καθιστώντας έτσι το τατουάζ μη συσχετιζόμενο με τον καρκίνο του δέρματος. (Department of Dermatology, Institute of Clinical Medicine, University of Helsinki, Skin and Allergies Hospital, Helsinki, Finland. , 2012)

Επιπλέον στον παρακάτω πίνακα αναφέρονται συγκεντρωμένες όλες οι πιθανές αντιδράσεις και το χρονικό διάστημα που μπορεί αυτές να εμφανιστούν.

Complications after tattooing	Clinical presentation	Onset of symptoms
Bacterial Infections	Impetigo, Erysipelas, Ecthyma, Cellulitis, Sepsis, Gangrene	First few days
Viral infections	Tetanus	Weeks to years
	Leprosy	Weeks to years
	Molluscum contagiosum, Verruca vulgaris	Weeks to months
Mycoses	Hepatitis B, C, HIV infection	Weeks to months
	Cutaneous Tinea infection	After weeks
Allergic disorders	Zygomycoses	After months
	Allergic dermatitis	Days to weeks
Skin diseases localised in tattooed area	Photoallergic reaction	After sun exposure
	Granulomatous reactions	Weeks to years
	Psoriasis, Lichen planus, Morphea, Pseudolymphoma, Cutaneous lupus erythematosus, Pyoderma gangrenosum	Weeks to years
Tumours	Lymphoma, Basal cell carcinoma, Squamous cell carcinoma, Keratoacanthoma, Malignant melanoma, Dermatofibrosarcoma protruberans	Years

Πίνακας: 6.1

6.5 Προφυλάξεις

Σαφώς ο ενδιαφερόμενος θα μπορεί να πάρει ορισμένες προφυλάξεις για να μειωθούν οι πιθανότητες εμφάνισης μολύνσεων ή άλλων αντιδράσεων εξ αιτίας των τατουάζ

1. Η επιλογή σωστού χώρου για την πραγματοποίηση του τατουάζ. Δηλαδή θα πρέπει να έχει άδεια άσκησης του επαγγέλματος καθώς επίσης και άδεια τήρησης όλων των κανονισμών υγιεινής . (Μιχελάκης , 2016)
2. Βελόνες ή άλλα παρόμοια αντικείμενα (ξυραφάκι) μίας χρήσης, εάν υπάρχει δυνατότητα ελέγχου ανοίγοντάς τα μπροστά στον ασθενή- πελάτη. (Μιχελάκης , 2016)
3. Γάντια μιας χρήσης , και αντισηψία χεριών τόσο πριν όσο και μετά την διαδικασία. (Μιχελάκης , 2016)
4. Σωστή καθαριότητα όλων των μηχανημάτων και του χώρου ακόμα (καρέκλες, επιφάνειες κτλ). Αυτό επιτυγχάνεται με την απολύμανση των επιφανειών και την αποστείρωση όλων των μηχανημάτων.

-Αποστείρωση ονομάζεται η πλήρης εξόντωση όλων των μικροβίων και των σπόρων αυτών που βρίσκονται στις επιφάνειες των εργαλείων που χρησιμοποιούμε στην οδοντιατρική, με χημικά ή φυσικά μέσα (υψηλή θερμοκρασία). (Αναστασίου, 2000)

- Με τον όρο απολύμανση, εννοούμε την εξόντωση με χημικά μέσα των διάφορων μικροοργανισμών. Με την απολύμανση δεν εξοντώνονται οι σπόροι των μικροβίων. (Αναστασίου, 2000)

5. Καθαρισμός του δέρματος τόσο πριν όσο και μετά στο σημείο που θα γίνει εφαρμογή του τατουάζ με ειδικό σκεύασμα (εκτενέστερη αναφορά στο κεφάλαιο που αναφέρουμε την διαδικασία της δερματοστιξίας). (Μιχελάκης, 2016)
6. Εάν ο ενδιαφερόμενος γνωρίζει ότι έχει κάποια αλλεργία θα πρέπει να ενημερώσει τον επαγγελματία για αυτήν , σε περίπτωση έτσι που κάποια από τις αλλεργίες του μπορεί να “ενεργοποιηθεί” με την πραγματοποίηση ενός τατουάζ να μπορεί να αποφευχθεί. Αυτό χρονικά γίνεται όταν ο επαγγελματίας συμπληρώνει το ιστορικό του ασθενούς. (Μιχελάκης, 2016)

(Valencia Higuera and the Healthline Editorial Team, 2014)

Με την κατάλληλη φροντίδα των όποιων αντιδράσεων εμφανιστούν τα προβλήματα υποχωρούν. Η αφαίρεση του τατουάζ σε ορισμένες περιπτώσεις μπορεί να είναι η λύση. Καλύτερη αντιμετώπιση του όποιου πιθανού προβλήματος εμφανιστεί είναι σαφώς η πρόληψη. Ο ενδιαφερόμενος θα πρέπει να γνωρίζει αν έχει κάποια αλλεργία σε κάποιο συστατικό που περιλαμβάνουν οι χρωστικές του τατουάζ. Τέλος, όπως κάθε κοσμητική “επέμβαση” έτσι και η διαδικασία της λεπτοχρωστικής θέλει την κατάλληλη φροντίδα που ο ειδικός έχει προτείνει. Είναι εμφανές ότι μια τέτοια απόφαση κοσμητικής δερματοστιξίας απαιτεί και την ωριμότητα του ενδιαφερόμενου τόσο για έρευνα πριν την απόφασή του όσο και για την επιμελή φροντίδα του τατουάζ. Περισσότερα για τον τρόπο φροντίδας των τατουάζ θα αναφερθούν στο κεφάλαιο που αναφέρονται οι διαδικασίες πριν , μετά και κατά την διάρκεια μιας δερματοστιξίας.

Πίνακας : 6.2 με φρούτα/ λαχανικά και αντιστοιχία τους στις χρωστικές που αυτά χρησιμοποιούνται.

Φρούτο/ λαχανικό	χρώμα φρούτου/λαχανικού	χρωστική χρησιμοποιείται	που
Αβοκάντο	Γράσινο	Γράσινη	
Γαντζάρι	κόκκινο	κόκκινη	
καρότο	Τορτοκαλί	Τορτοκαλί	
Ακτινίδιο	Γράσινο	Γράσινη	
ξηροί καρποί (φιστίκια αμύγδαλα, φουντούκια, καρύδια κτλ)	καφέ	ανοιχτό/ σκούρο καφέ	
ρόδι	κόκκινο	κόκκινη	
κεράσι	κόκκινο, μοβ	κόκκινη, μοβ	
Νύρτιλο	έκούρο μπλε/ μοβ	μπλε /μοβ	
κότζι μπέρι	κόκκινο	κόκκινη	
εταφίδα	κόκκινο, πράσινο, ίτρινο , μαύρο	κόκκινη, πράσινη, ίτρινη ,μαύρη	
κράνμπερι	ασπρο όταν είναι ήγουρο, κόκκινο όταν ωριμάσει	ασπρη και κόκκινη έντίστοιχα	
Μελιτζάνα	έκούρο μοβ	έκούρο μοβ	
Μαύρη σταφίδα	κόκκινο	κόκκινη	
Φραγκοστάφυλο	Γράσινο όταν είναι ήγουρο, όταν ωριμάζει έκούρο μοβ ή κίτρινο	Γράσινη, μοβ, κίτρινη έντίστοιχα	

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7^ο

ΑΦΑΪΡΕΣΗ ΚΑΙ ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΤΑΤΟΥΑΖ

Μετά από την λεπτομερή ανάλυση του τρόπου δερματοστιξίας καθώς επίσης και των λόγων που μπορεί κάποιος να προβεί στη διαδικασία ημομόνιμου μακιγιάζ απαραίτητο θα ήταν να γίνει αναφορά και του τρόπου αφαίρεσης ενός τέτοιου μακιγιάζ. Συγκεκριμένα οι λόγοι που κάποιος μπορεί να θέλει να αφαιρέσει ένα τατουάζ είναι είτε για την διόρθωσή του είτε γιατί πλέον δε θέλει να το έχει. Και στις δυο περιπτώσεις οι πληροφορίες του κεφαλαίου αυτού είναι χρήσιμες. Το τατουάζ που γίνεται στην περίπτωση του μόνιμου μακιγιάζ διαφέρει από ένα κανονικό τατουάζ αφού εξαρχής έχει περιορισμένη διάρκεια. Αυτομάτως αυτό σημαίνει ότι η αφαίρεσή του είναι πιο εύκολη από αυτή του κανονικού τατουάζ. Επιπλέον είναι πιο εύκολη η αφαίρεση των σκούρων χρωμάτων καθώς και με μεγαλύτερη επιτυχία στα αποτελέσματα.

Στο κεφάλαιο αυτό, πιο συγκεκριμένα θα αναφερθούν οι τρόποι με τους οποίους μπορεί να αφαιρεθεί ένα τατουάζ, το πώς πραγματοποιείται η διαδικασία, ποιος είναι ο ιδανικός υποψήφιος και άλλες πληροφορίες στο θέμα αυτό.



Εικόνα : 7.1 Αφαίρεση τατουάζ με χρήση λέιζερ.

7.1 Μέθοδοι αφαίρεσης τατουάζ.

Οι διάφοροι μέθοδοι αφαίρεσης τατουάζ εξελίσσονται στο πέρασμα των χρόνων. Οι παλαιότεροι τρόποι αφαίρεσης δεν ήταν τόσο αποτελεσματικοί σε σχέση με σήμερα. Μέσα σε αυτούς ανήκουν η κρυοθεραπεία, η τριβή με αλάτι, την αφαίρεση με λέιζερ CO₂, η δερμαπόξεση, η χειρουργική αφαίρεση του τατουάζ καθώς και την χημική ιστική καταστροφή με χρήση χημικών ουσιών όπως ταννικό οξύ και νιτρικό άργυρο. Όμως με τις μεθόδους αυτούς υπήρχαν δυσάρεστες επιπλοκές όπως ο υψηλός κίνδυνος ανάπτυξης ουλών, το μετεγχειρητικό άλγος, η πιθανή αιμορραγία καθώς και η αποτυχία ολικής αφαίρεσης του τατουάζ. Σήμερα η μέθοδος που χρησιμοποιείται κυρίως είναι αυτή με την χρήση του λέιζερ , ανάλογα του χρώματος που θέλουμε να αφαιρέσουμε αλλάζει και το λέιζερ . Ωστόσο θα αναλυθούν όλοι οι τρόποι αφαίρεσης που αναφέρθηκαν παραπάνω.

Χειρουργική αφαίρεση

Σε αυτή την μέθοδο όλο το τατουάζ αποκόπτεται. Δεν εφαρμόζεται για την αφαίρεση του μόνιμου μακιγιάζ και γενικότερα αποτελεί την τελευταία λύση ειδικά όταν πρόκειται για μεγάλο τατουάζ.(Βουκίδης 2014) Μπορεί να είναι χρήσιμη όταν είναι μικρό το τατουάζ. Στα μεγάλα τατουάζ μπορεί να γίνει σε στάδια η αφαίρεση και για την αποφυγή αντιαισθητικών ουλών μπορεί να χρησιμοποιηθεί δέρμα από άλλη περιοχή . Η διαδικασία αυτή απαιτεί το μούδιασμα της περιοχής (με κρέμες ή και τοπική εφαρμογή αναισθησίας), υπάρχει αιμορραγία η οποία όμως ελέγχεται με μηχανήμα ηλεκτοκαυτηρίασης. (Health encyclopedia advameg 2016)

Δερμαπόξεση

Η συσκευή που χρησιμοποιείται στην περίπτωση αυτή είναι για την λείανση της περιοχής και την απομάκρυνση των νεκρών κυττάρων της επιδερμίδας βελτιώνοντας έτσι την όψη του δέρματος . Στην περίπτωση που χρησιμοποιείται για την αφαίρεση ενός τατουάζ μια συνεδρία δεν είναι αρκετή . Πραγματοποιούνται συνεδρίες ανά τακτά χρονικά διαστήματα (ενός μήνα) έως ότου έχουμε το επιθυμητό αποτέλεσμα. Κατά την διαδικασία είναι απαραίτητη η χρήση σκευασμάτων τόσο για την αιμορραγία που προκαλείται όσο και για το μούδιασμα / πάγωμα της περιοχής. (Βουκίδης 2014) Ουσιαστικά είναι ένα έντονης μορφής peeling του δέρματος που μετά από επαναλήψεις απομακρύνει τελικά το τατουάζ.

Τριβή με αλάτι (*salabration*)

Αυτή είναι μια πολύ παλιά τεχνική που σπάνια χρησιμοποιείται σήμερα. Ένα διάλυμα άλατος σε συνδυασμό με την τριβή μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα την αφαίρεση του τατουάζ. Η μέθοδος αυτή μπορεί να προκαλέσει ουλές εάν το διάλυμα εισχωρήσει βαθιά στο δέρμα. Εφαρμόζουμε ένα τοπικό αναισθητικό, το διάλυμα και χρησιμοποιώντας μια συσκευή απόξεσης (όπως στην παραπάνω περίπτωση της δερμαπόξεσης) και τρίβουμε με αυτό δυνατά την περιοχή. Όταν το δέρμα στην περιοχή γίνει βαθύ κόκκινο ο ειδικός εφαρμόζει επίδεσμο. (Health encyclopedia advameg 2016)

Ουλοποίηση (*scarification*)

Σε αυτή την μέθοδο χρησιμοποιείται διάλυμα οξέως στην περιοχή του τατουάζ το οποίο αφήνει πίσω του ουλή. Κάτι τέτοιο δεν είναι επιθυμητό επομένως αυτή η μέθοδος δεν αποτελεί συχνή επιλογή αφαίρεσης τατουάζ. (Health encyclopedia advameg 2016)

Χρήση λέιζερ για απομάκρυνση του τατουάζ

Υπάρχει μια ποικιλία λέιζερ που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για αυτό τον σκοπό ανάμεσα σε αυτά είναι τα Q-switched ruby laser, Ng:YAG, Alexandrite and 510 nanometer pulsed dye laser όπως ονομάζονται. Ο γιατρός εφαρμόζει μια ειδική κρέμα για να μουνδιάσει τοπικά η περιοχή πριν να αρχίσει η διαδικασία. Οι παλμοί του λέιζερ θα χτυπούν το τατουάζ αφήνοντας ανέπαφη την περιοχή δίπλα σε αυτό. Η απορρόφηση μεγάλης ποσότητας ενέργειας σε συνδυασμό με την ιδιαίτερα σύντομη διάρκεια των παλμών έχει ως αποτέλεσμα την απότομη αύξηση της θερμοκρασίας, εστιασμένα γύρω από τις εναποθέσεις της χρωστικής κατά εκατοντάδες βαθμούς Κελσίου. Ως συνέπεια, τα σωματίδια της χρωστικής εξαερώνονται ή «εκρήγνυνται» και αποδομούνται με αποτέλεσμα να αλλάζουν μέγεθος και σχήμα, ενώ παράλληλα ένα ποσοστό της χρωστικής απάγεται με το λεμφικό σύστημα μετά από κάθε κύκλο θεραπείας ή επανακατανέμεται, με συνέπεια την αλλοίωση του σχήματος του τατουάζ. Τα Q-switched είναι ευρέως χρησιμοποιούμενα για την αφαίρεση των τατουάζ χωρίζονται σε Q switched ruby (QSR) laser (694 nm), Q switched alexandrite laser (755 nm) και στα Q switched Nd:YAG laser (532 και 1064 nm) (Ελληνική Εταιρεία πλαστικής χειρουργικής) ανάλογα με το μήκος κύματος που εκπέμπουν. (Μαυρίδου, Μπασούκας, 2011) Όπως αναφέραμε παραπάνω το τατουάζ με μαύρο χρώμα είναι πιο εύκολο να αφαιρεθεί λόγω του ευρέου μήκους κύματος απορρόφησης που έχει.

Αντίθετα τα χρωματιστά τατουάζ είναι πιο δύσκολο να αφαιρεθούν τελείως. Συνήθως απαιτείται παραπάνω από μια συνεδρία για να απομακρυνθεί τελείως ένα τατουάζ. Τα τατουάζ που έχουν γίνει από ερασιτέχνες είναι πιο εύκολο να αφαιρεθούν. Η διαδικασία της επούλωσης ποικίλει ανάλογα με το μέγεθος, το βάθος του τατουάζ καθώς και την ικανότητα επούλωσης του δέρματος του κάθε ενδιαφερόμενου για αφαίρεση τατουάζ. Παρά το γεγονός ότι τα lasers αποτελούν την πρώτη γραμμή θεραπείας για την αφαίρεση των τατουάζ, εν τούτοις παρουσιάζουν ανεπιθύμητες ενέργειες όπως υπο- ή υπερμελάγχρωση, αμαύρωση της χρωστικής, μόλυνση, εφελκιδοποίηση, πρόκληση φυσαλίδων, αιμορραγία, ατελή αφαίρεση, ενώ η δημιουργία ουλών και η επίδραση στην υφή του δέρματος (δέρμα με υφή τσιγαρόχαρτου, ήπιου βαθμού ερύθημα, κηρώδης επιφάνεια δέρματος) είναι πιο σπάνιες. Η διαδικασία θα πρέπει να επαναληφτεί έως ότου έχουμε το επιθυμητό αποτέλεσμα συνήθως 4-12 συνεδρίες χρειάζονται ανάλογα κάθε φορά την περίπτωση. Συνήθως όσο πιο παλιό είναι το τατουάζ τόσο λιγότερες συνεδρίες χρειάζονται. Να σημειωθεί ότι μπορεί το αποτέλεσμα να είναι το προσδοκώμενο και το τατουάζ να μην αφαιρεθεί τελείως ακόμη και μετά από δώδεκα συνεδρίες. (Μαυρίδου, Μπασούκας, 2011)

Πίνακας:7.1, Χημική σύσταση των σπουδαιότερων ανόργανων χρωστικών που χρησιμοποιούνται στο τατουάζ και καταλληλότερος τύπος laser για την αφαίρεση του τατουάζ ανάλογα με το χρώμα του (Μαυρίδου, Μπασούκας,2011)

Χρωστική	Χημική σύσταση	Laser και ιποτελεσματικότητα
Μαύρη	Ανθρακας	QS RL (1-3), QS Nd:YAG (1-3), QS Alex (1-3)
Κυανή	Αλουμίνιο του κοβαλτίου	QS RL (≤ 2), QS Nd:YAG (≤ 2), QS Alex (1-2)
Καφέ	Ένυδρο οξείδιο του σιδήρου	QS RL (≤ 2), QS Nd:YAG (≤ 2)
Πράσινη	Οξείδιο του χρώμιου	QS RL (≤ 2), QS Nd:YAG (≤ 2)
Μοβ	Μαγνήσιο	QS RL (1-3), QS Nd:YAG (≤ 2), QS Alex (≤ 2)
Κόκκινη	Θειούχος άργυρος	QS FD Nd:YAG (1-3),

Λευκή	Οξείδιο του τιτανίου	Dye/510 (1–3) Ανεξάρτητα από τον τύπο laser (≤ 1)
Κίτρινη	Θειούχο κάδμιο	QS RL (≤ 2), QS Nd:YAG (≤ 2), Dye/510 (≤ 2)

* Τύποι lasers (μήκος κύματος): QS RL: Quality-switched ruby laser (694 nm), QS Nd:YAG: Quality-switched neodymium: yttrium aluminium garnet (1064 nm), FD QS Nd:YAG: Frequency doubling QS Nd: YAG (532 nm), QS Alex: Quality-switched alexandrite (755 nm), Dye/510: Flashlamp-pumped dye laser (510 nm)

** Αποτελεσματικότητα στην απομάκρυνση τατουάζ σε κλίμακα 0–3

Καμουφλάζ

Μπορούμε να αποκρύψουμε ένα τατουάζ εισάγοντας χρωστικές στο δέρμα είτε για να δημιουργήσουμε ένα νέο σχέδιο (εδώ βασίζεται και ο τρόπος διόρθωσης τατουάζ , ιδιαίτερα χρήσιμο για τις περιπτώσεις του μόνιμου μακιγιάζ που το αποτέλεσμα δεν είναι το επιθυμητό ή χρειάζονται διορθώσεις) είτε εισάγοντα χρωστικές στο χρώμα του δέρματος καλύπτοντας έτσι το τατουάζ . Ωστόσο οι χρωστικές που είναι στο χρώμα του δέρματος δεν μπορούν να δείχνουν το ίδιο αληθινές με το κανονικό χρώμα του δέρματος. (2000, Center for Food Safety and Applied Nutrition Office of Cosmetics and Colors Fact Sheet)

Καλό θα είναι εάν θέλουμε να αφαιρέσουμε ένα τατουάζ να μην επιλέξουμε χρονικό διάστημα που έχει έντονη ηλιοφάνεια δηλαδή να αποφύγουμε το καλοκαίρι γιατί το δέρμα στην περιοχή εκείνη είναι ευαίσθητο. Επίσης το τατουάζ μετά την διαδικασία του λέιζερ θα πρέπει να μην καλύπτεται από ρούχα που μπορεί να το ερεθίσουν. Επομένως η ιδανική περίοδος αφαίρεσης τατουάζ είναι το φθινόπωρο και η άνοιξη. (Βουκίδης, 2014)

7.2 Ιδανικός υποψήφιος για αφαίρεση τατουάζ.

Όπως είναι λογικό υπάρχουν ορισμένα ιδανικά που θα ήταν καλό να πληροί ο ενδιαφερόμενος για αφαίρεση τατουάζ για καλύτερα αποτελέσματα. Αυτά είναι να

υπάρχει το τατουάζ τουλάχιστον έναν χρόνο, να μην εκτίθεται γενικά στον ήλιο ο ενδιαφερόμενος, να ανήκει στη λευκή φυλή καθώς στο ανοιχτόχρωμο δέρμα το λέιζερ είναι πιο αποτελεσματικό και τέλος για μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα και ευκολία όσον αφορά τα λέιζερ να είναι ενός χρώματος το τατουάζ .

Πριν αρχίσουμε μια συνεδρία θα πρέπει να πραγματοποιηθεί πλήρης κλινική εξέταση του τατουάζ, αυτή περιλαμβάνει την οπτική εξέταση και την ψηλάφηση του τατουάζ για να εντοπιστούν τυχόν σκληρύνσεις ή ουλές. Στην περίπτωση που εντοπιστεί ουλή θα πρέπει να ληφθεί υπόψη κατά την αφαίρεση ενώ εάν υπάρχουν σκληρύνσεις αποτελούν ένδειξη αλλεργίας. Όταν κάτι από αυτά υπάρχει θα πρέπει να εξεταστεί το ενδεχόμενο επιπλέον χρήσης και κάποιας άλλης συσκευής Laser. (Τζερμιάς, 2009)

7.3 Διόρθωση τατουάζ

Όσον αφορά την διόρθωση του τατουάζ υπάρχουν διάφοροι λόγοι που κάποιος μπορεί να θέλει να αλλάξει ένα τατουάζ του. Κυρίως αυτό βρίσκει εφαρμογή στο μόνιμο μακιγιάζ καθώς πολύ συχνό είναι το φαινόμενο ο ασθενής να μην είναι ευχαριστημένος με το τελικό αποτέλεσμα, μπορεί να μην ταιριάζει χρωματικά με το υπόλοιπο πρόσωπο ακόμα και μετά την περίοδο που προσαρμόζεται το χρώμα (το διάστημα των πρώτων 2 εβδομάδων) ή να μην κολακεύει τελικά το πρόσωπο και τα χαρακτηριστικά του. Τέτοιες περιπτώσεις είναι η επιλογή λάθος χρώματος στη λεύκη για παράδειγμα , όπου φαίνεται η διαφορά του χρώματος του τατουάζ και του γύρω δέρματος , στα χείλη έντονο χρώμα ή λάθος σχεδιασμός τους (ασύμμετρα ή ακατάλληλα για το πρόσωπο) και το ίδιο ισχύει και στα φρύδια και τα μάτια . Παρακάτω υπάρχουν ορισμένες φωτογραφίες με το μη αισθητικά όμορφο αποτέλεσμα καθώς και με διορθώσεις πριν και μετά την συνεδρία. (2015, Department of Dermatology, Vardhman Mahavir Medical College and Safdarjang Hospital, New Delhi, India)



Εικόνα :7.2, Περίπτωση κάλυψης της λεύκης με τη διαδικασία της ημιμόνιμης δερματοστηξίας.



Εικόνα : 7.3 Διόρθωση τατουάζ στην περιοχή των φρυδιών και των χειλιών.

Για την αποφυγή αυτών των προβλημάτων θα πρέπει ο ενδιαφερόμενος να επιλέξει τον σωστό επαγγελματία που θα γνωρίζει πως θα αντιδράσουν και πως θα δείχνουν τελικά τα χρώματα που θα χρησιμοποιηθούν στον πελάτη. Επιπλέον απαραίτητο προσόν του επαγγελματία είναι να αναγνωρίζει τι ταιριάζει όχι μόνο στο κάθε πρόσωπο αλλά και στον κάθε χαρακτήρα. Έτσι θα υπάρξει το ιδανικό αποτέλεσμα με το οποίο ο πελάτης θα αισθάνεται όμορφα και άνετα και φυσικά δεν θα χρειαστεί να προβεί σε αλλαγές του.

7.4 Τι συμβαίνει κατά την επίσκεψη για την αφαίρεση του τατουάζ.

1. Πριν αρχίσει η διαδικασία αφαίρεσης πρέπει πρώτα να ελεγχθεί η αντίδραση του δέρματος του ενδιαφερόμενου απέναντι στο λέιζερ.
 2. Κατά την διάρκεια προετοιμασίας του ασθενούς όπως και σε κάθε λέιζερ έτσι και σε αυτό χρησιμοποιούμε ειδικά προστατευτικά για τα μάτια.
 3. Η θεραπεία από μόνη της συμπεριλαμβάνει την τοποθέτηση ενός σκευάσματος στο δέρμα που επιτρέπει την δράση του λέιζερ.
 4. Μετά από κάθε συνεδρία το τατουάζ θα πρέπει να γίνεται πιο απαλό και ανοιχτόχρωμο και ανάλογα του μεγέθους του τατουάζ απαιτούνται και περισσότερες ή λιγότερες συνεδρίες.
 5. Αμέσως μετά την θεραπεία εφαρμόζεται τοπικά στο σημείο πάγος για να απαλύνει το αίσθημα του καύσου και στην συνέχεια τοποθετείται ειδική κρέμα που βοηθά στην επούλωση την περιοχής . Χρησιμοποιείται επίδεσμος για να καλύψει το τατουάζ και θα πρέπει να αποφεύγεται η έκθεση του σημείου στον ήλιο.\
- Ανάλογα κάθε φορά στην κρίση του ασθενή και την περιοχή χρησιμοποιείται αναισθησία ή όχι. (2014 Webmd .)

7.5 Πιθανές παρενέργειες από την αφαίρεση του τατουάζ.

- Πιθανότητα μόλυνσης, καθώς επίσης μπορεί οι χρωστικές να μην αφαιρεθούν τελείως συνεπώς να μην έχουμε το αναμενόμενο αποτέλεσμα.
- Υπέρ και υπό χρωματισμός του δέρματος μπορεί να είναι μια ακόλουθη παρενέργεια από την αφαίρεση του τατουάζ με λέιζερ.

- Συγκεκριμένα τα κοσμητικά τατουάζ δηλαδή αυτά που αφορούν τις περιοχές των φρυδιών, ματιών και των ματιών στις πρώτες συνεδρίες σκουραίνουν και στις επόμενες αρχίζουν να ξεθωριάζουν. (Webmd, 2014)



Εικόνα :7.4, Το αποτέλεσμα μετά την πρώτη συνεδρία για την αφαίρεση του τατουάζ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8°

ΕΝΔΕΙΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΤΕΝΔΕΙΞΕΙΣ ΗΜΙΜΟΝΙΜΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Η ημιμόνιμη δερματοστιξία είναι μια τέχνη και τεχνική που απευθύνεται σε ένα ευρύ φάσμα ανθρώπων και συνιστάται για ποικίλους λόγους. Αποτελεί μια καλή λύση τόσο για αισθητικούς, όσο και για ιατρικούς λόγους. Στο συγκεκριμένο κεφάλαιο θα παρουσιάσουμε με αναλυτικό τρόπο τις ενδείξεις και τις αντενδείξεις που πρέπει να λαμβάνει υπόψη του κάθε επαγγελματίας.

8.1 Ενδείξεις

Οι αισθητικοί λόγοι μπορεί να είναι η θέληση για τη δημιουργία ενός ισορροπημένου αναλογικά προσώπου. Κακοσχηματισμένα ή αραιά φρύδια, ενίσχυση του χρώματός τους, ανάδειξη της φυσικής ομορφιάς με έμφαση σε συγκεκριμένα χαρακτηριστικά του προσώπου αποτελούν καλούς λόγους για να επιλέξει κάποιος τη συγκεκριμένη τεχνική. Επίσης, ασύμμετρο σχήμα χειλιών, ανάδειξη της φυσικής γραμμής των ματιών με τη μέθοδο του eyeliner, ανάδειξη των γωνιών του προσώπου με την τεχνική των φωτοσκιάσεων και απόκρυψη συγκεκριμένων στοιχείων (π.χ. υπογνάθια περιοχή), καθώς και σχηματισμό φακίδων ή ελιών που δίνουν άλλη πνοή στο στυλ κάθε ανθρώπου. Τέλος, το ημιμόνιμο μακιγιάζ χρησιμοποιείται και για τον σχεδιασμό πάνω στο σώμα μικρών σχεδίων με καθορισμένο, σχετικά, χρόνο παραμονής. (Μικελάτου, 2010)

Στους ιατρικούς λόγους περιέχονται ασθένειες και εκ γενετής ή μετέπειτα σημάδια που προϋπάρχουν ή δημιουργούνται στο δέρμα, αποδίδοντας μια αντιαισθητική όψη. (Μικελάτου, 2010) Η εικόνα αυτή είναι ικανή να προκαλέσει στον ασθενή ψυχολογικά προβλήματα, ανασφάλειες και εσωστρέφεια, αντικοινωνικότητα, καθώς και να σταθεί εμπόδιο στη καθημερινότητά του. Για αυτό το λόγο και τα συγκεκριμένα άτομα επιλέγουν την τεχνική της λεπτοχρωστικής, προσπαθώντας να ξεφύγουν από τα αδιάκριτα βλέμματα ή την εσωστρέφιά τους. Συγκεκριμένοι ιατρικοί λόγοι είναι:

- Η αλωπέκια. Δηλαδή μια απρόβλεπτη καλοήθης νόσος αγνώστου αιτιολογίας στην οποία παρατηρείται η τέλεια έλλειψη ή και η αραιώση των τριχών της κεφαλής ή και του σώματος λόγω πτώσεως και σπάνια λόγω αγενεσίας. (Αντωνίου, Κατσάμπας, 2003)

Στη συγκεκριμένη περίπτωση ο επαγγελματίας προσπαθεί να δημιουργήσει τη ψευδαίσθηση τριχοφυΐας στο τριχωτό της κεφαλής ή σε οποιοδήποτε σημείο του προσώπου ή του σώματος. (Βουραζέρη, 2007)

- Ο αλμπινισμός. Ορίζεται ως η έλλειψη της χρωστικής του δέρματος, με χαρακτηριστικά υπερβολικά λευκό δέρμα, λευκά μαλλιά και ελαττωμένη όραση. Γίνεται λεπτοχρωστική με σκοπό τη ψευδαίσθηση δημιουργίας βλεφαρίδων. (Μπαμπινιώτης.....)
- Εκ γενετής ουλές ή δημιουργία εγκαυμάτων. Τα εκ γενετής σημάδια είναι καλοήθεις παρατυπίες του δέρματος, που εμφανίζονται με τη γέννηση ή μετά από περίπου έναν μήνα. Σε μεγάλο ποσοστό αυτά υποστρέφουν μέχρι την ηλικία των πέντε ετών. (Σταυριανέας, 2005) Η συγκάλυψη ενός σημαδιού ή μιας ουλής γίνεται ένα έτος μετά την αποθεραπεία. Οι χρωστικές ύλες χρησιμοποιούνται για τη χρωματική ομαλοποίηση και την προσαρμογή του χρωματικού τόνου με αυτόν της γύρω περιοχής. Με την εφαρμογή της δερματοστιξίας γίνεται και αναζωογόνηση των ιστών της περιοχής που φέρει ουλές ή σημάδια. (Μικελάτου, 2010)
- Δυσχρωμίες του δέρματος. Συγκεκριμένα λεύκη, υπερμελάγχρωση και υπομελάγχρωση. Η λεύκη είναι μια δερματική νόσος που εκδηλώνεται με την εμφάνιση λευκών κηλίδων σε διάφορα σημεία της επιδερμίδας. (Αντωνίου, 2003)
- Για τη μείωση της εμφάνισης των ρυτίδων. Αυτό γίνεται με τη δυνατότητα camouflage, σε βαθιές, λόγω γήρανσης ρυτίδες, με τη χρήση ανοιχτότερου χρώματος και την τεχνική των φωτοσκιάσεων. Έτσι δημιουργείται η ψευδαίσθηση μικρότερου βάθους. (Κουσούρη, 2007)
- Σε περίπτωση διαταραχής των μελανοσωμάτων ή αναστολή της μεταφοράς τους από τα μελανοκύτταρα στα κερατινοκύτταρα, εξαιτίας κάποιας φλεγμονώδους διαδικασίας, με αποτέλεσμα εμφάνιση ανοιχτόχρωμων, ακανόνιστων κηλίδων πάνω στην επιφάνεια του δέρματος. (Μικελάτου, 2010)
- Για την κάλυψη των ραγάδων, με συγκεκριμένη μέθοδο και τεχνική που απαιτεί τρεις τουλάχιστον συνεδρίες, και γίνεται με τη δημιουργία ενός δευτερεύοντος τραυματισμού στο δέρμα από δερματοστική με πολλαπλές μικρές βελόνες. (Βουραζέρη, 2007)

8.2 Αντενδείξεις

Παρόλο που οι χρωστικές που χρησιμοποιούνται για το μακιγιάζ ημιμόνιμης διάρκειας πρέπει να είναι αντιαλλεργικές και ελεγχμένες, καθιστώντας το ακίνδυνο για

κάθε περίπτωση, υπάρχουν συγκεκριμένες αντενδείξεις τις οποίες οφείλει να λαμβάνει υπόψη του κάθε αισθητικός-δερματοστήκτης. Συγκεκριμένα:

- **Ηπατίτιδα.** Σε περίπτωση που η πελάτισσα έχει ηπατίτιδα, δηλαδή κάποιο είδος ασθένειας που οφείλεται σε φλεγμονή του ήπατος, δεν επιτρέπεται η δερματοστιξία, μόνον αν έχει εμβολιασθεί η αισθητικός κατά της νόσου. (Κατσάμπας, 2003)
- **Εγκυμοσύνη.** Δεν εγκρίνεται η εφαρμογή λεπτοχρωστικής, για ψυχολογικούς και μόνο λόγους. (Μικελάτου, 2010)
- **Θηλασμός.** Θα πρέπει να περάσουν 4 ώρες πριν τον επόμενο θηλασμό. (Μικελάτου, 2010)
- **Διαβήτης.** Ο διαβήτης είναι μεταβολική ασθένεια η οποία χαρακτηρίζεται από αύξηση της συγκέντρωσης του σακχάρου στο αίμα (υπεργλυκαιμία) και διαταραχή του μεταβολισμού της γλυκόζης, είτε ως αποτέλεσμα ελαττωμένης έκκρισης ινσουλίνης, είτε λόγω ελάττωσης της ευαισθησίας των κυττάρων του σώματος στην ινσουλίνη. (Γκότσης, 1998) Μπορεί να γίνει δερματοστιξία, αλλά είναι καλό να αποφεύγεται, επειδή ο χρόνος επούλωσης διαρκεί περισσότερο και μπορεί να υπάρχει πιθανότητα μικρής αιμορραγίας ή να προκληθεί μόλυνση. (Κουσούρη, 2007)
- **Αιμοφιλία.** Είναι μία από τις πιο γνωστές κληρονομικές παθήσεις και χαρακτηρίζεται από την αδυναμία του οργανισμού να ελέγξει τον σχηματισμό πήξης του αίματος, μηχανισμός που χρησιμοποιείται για να σταματήσει η αιμορραγία όταν διακοπεί η συνέχεια ενός αιμοφόρου αγγείου. (Σταυριανέας, Γιακουμέττης, 2005) Στη συγκεκριμένη περίπτωση είναι προτιμότερο να αποφεύγεται η δερματοστιξία επειδή είναι πιθανός ο κίνδυνος να μη σταματά το αίμα σε περίπτωση αιμορραγίας. Επίσης έχει παρατηρηθεί ότι το χρώμα ξεθωριάζει ταχύτερα σε σχέση με ένα υγιές άτομο. Έτσι απαιτούνται περισσότερες συνεδρίες. (Μικελάτου, 2010)
- **Αντιπηκτικά φάρμακα.** Σε ασθενείς που παίρνουν αντιπηκτικά φάρμακα για μια συγκεκριμένη θεραπεία, μπορεί να γίνει εφαρμογή λεπτοχρωστικής μόνο με τη συναίνεση του γιατρού τους και εφόσον σταματήσουν τη χρήση του συγκεκριμένου φαρμάκου για κάποιο συγκεκριμένο χρονικό διάστημα. (Βουραζέρη, 2007)
- **Κορτιζόνη.** Κορτιζονούχες αλοιφές επιτρέπουν τη λεπτοχρωστική, εκτός αν έχουν χρησιμοποιηθεί στο σημείο που είναι να εφαρμοστεί η λεπτοχρωστική, για μεγάλο χρονικό διάστημα. Σε άτομα που πάσχουν από αλλεργίες και τις αντιμετωπίζουν με ενέσεις κορτιζόνης, θα πρέπει να έχουν σταματήσει τη θεραπεία τουλάχιστον 4 εβδομάδες πριν την εφαρμογή του μακιγιάζ. (Κουσούρη, 2007)
- **Αλλεργία.** Σε περίπτωση αλλεργίας θα πρέπει να δίνεται πολύ μεγάλη προσοχή στην αλλεργική ταυτότητα του πελάτη και να γίνεται σύγκριση με τα συστατικά, τόσο του αναισθητικού όσο και της χρωστικής και των προϊόντων περιποίησης. Ο αισθητικός θα

πρέπει να λαμβάνει υπόψη του τα γάντια latex, τα τσιμπιδάκια και τα αναισθητικά, τα οποία αποτελούν συχνά αίτια αλλεργικής αντίδρασης. (Μικελάτου, 2010)

- Φάρμακα. Το κάθε φάρμακο που χρησιμοποιείται σε συγκεκριμένη συχνότητα, μπορεί να έχει επιρροή πάνω στο αποτέλεσμα της λεπτοχρωστικής. Μπορεί να προκαλέσει οίδημα στην περιοχή, εμποδίζοντας τη σωστή εισχώρηση του χρώματος τοπικά. Επίσης, το χρώμα μπορεί να ξεθωριάσει πιο γρήγορα σε σχέση με μία περίπτωση ατόμου που δεν χρησιμοποιεί κάποια θεραπεία, όποτε ο αισθητικός υποχρεούται να ενημερώσει τον πελάτη ότι ίσως χρειαστεί μεγαλύτερος αριθμός συνεδριών για ένα καλό αποτέλεσμα. Για παράδειγμα, όταν γίνεται χρήση αντιβιοτικών φαρμάκων, ο οργανισμός μας αποβάλλει την μελάνη σε μεγάλο ποσοστό. (Κουσούρη, 2010)
- Όταν υπάρχει φαρμακευτική αγωγή για θρομβοφιλία ή αιματολογικές διαταραχές ή για υψηλή αρτηριακή πίεση.
- H.I.V. Άτομα που πάσχουν από **AIDS (Acquired Immune Deficiency Syndrome)** δηλαδή Σύνδρομο της Επίκτητης Ανοσοανεπάρκειας), το οποίο προκαλείται από τον ιό της Ανθρώπινης Ανοσοανεπάρκειας (HIV), δεν προτείνεται δερματοστηξία για την ασφάλεια και προστασία του αισθητικού. (Νικολαΐδου, 2007)
- Βηματοδότης και καρδιακές παθήσεις. Σε περίπτωση μη σωστής καρδιακής λειτουργίας, εμφυτεύεται στην περιοχή του θώρακα ηλεκτρική συσκευή, η οποία διεγείρει το μυοκάρδιο με τη ρύθμιση παραγωγής ηλεκτρικών διεγέρσεων. (Μπαμπινιώτης ...) Όλα τα αναισθητικά που χρησιμοποιούνται σε κάθε συνεδρία λεπτοχρωστικής, εισχωρούν στο κυκλοφοριακό σύστημα και μπορούν να προκαλέσουν σοκ σε άτομα που πάσχουν από τις συγκεκριμένες ασθένειες. Συνεπώς επιτρέπονται συγκεκριμένα αναισθητικά και μόνο με γραπτή ιατρική συναίνεση. Ιδιαίτερα στην περίπτωση του βηματοδότη, μπορεί να προκληθεί ηλεκτρομαγνητική επιρροή από το μικροδερμογράφο. (Μικελάτου, 2010)
- Μώλωπες. Σε άτομα που σχηματίζουν εύκολα μώλωπες, υπάρχει η πιθανότητα αλλοίωσης του χρώματος κάτω από την περιοχή όπου εφαρμόστηκε η λεπτοχρωστική. Αυτό γίνεται συνήθως στην ευαίσθητη περιοχή των χειλιών, με αποτέλεσμα η τελική απόχρωση να τείνει προς το μπλε. Σε αυτή την περίπτωση προτείνεται στην πελάτισσα εφαρμογή συγκεκριμένης αλοιφής για μικρό χρονικό διάστημα. (Κουσούρη, 2007)
- Επιχείλιος έρπης. Το άτομο που εμφανίζει επιχείλιο έρπη, θα πρέπει να ακολουθήσει φαρμακευτική αγωγή τρεις μέρες πριν και τρεις μέρες μετά την ημερομηνία εφαρμογής της λεπτοχρωστικής. Στην περιοχή των χειλιών χρειάζονται έως και τρεις επαναλήψεις σε άτομα που εμφανίζουν έρπη. Η κάθε επανάληψη θα πρέπει να απέχει από την άλλη τουλάχιστον 14 ημέρες μετά την αποθεραπεία του έρπητα. Το δέρμα, στη συγκεκριμένη περίπτωση, είναι πιο ευαίσθητο, οπότε ο αισθητικός δουλεύει στην περιοχή με αργές

κινήσεις και με χρονικό περιθώριο μιας ώρας, στην προσπάθεια του να μην ταλαιπωρηθεί σε μεγάλο βαθμό το δέρμα. (Μικελάτου, 2010)

- Πρόπτωση μιτροειδούς βαλβίδας. Πρόκειται για πάθηση κατά την οποία η μία ή και οι δύο γλωχίνες της μιτροειδούς βαλβίδος «προπίπτουν» στον αριστερό κόλπο της καρδιάς κατά το τέλος της διαστολής. Όταν η ενδιαφερόμενη πάσχει από τη συγκεκριμένη πάθηση, απαιτείται συνδυαστική αντιβιοτική αγωγή από γιατρό, πριν την εφαρμογή της λεπτοχρωστικής. (Νικολαΐδου, 2003)
- Μη ελεγχόμενα αυτοάνοσα νοσήματα. Για παράδειγμα, όταν ο υποψήφιος πελάτης παρουσιάζει διαβήτη, ρευματοειδή αρθρίτιδα, λύκο ή μυοπάθεια, απαιτείται η άδεια του θεράποντος ιατρού. (Μικελάτου, 2010)
- Όταν η ενδιαφερόμενη έχει πολύ λιπαρό δέρμα με διεσταλμένους πόρους και τραχύ δέρμα. Το τατουάζ αποχρωματίζεται πολύ σύντομα και έχει την τάση να απλώνει, καταλήγοντας σε ένα μη φυσικό αποτέλεσμα. (Κουσούρη, 2007)
- Επιληψία. Είναι μια ομάδα από διαφορετικές διαταραχές που έχουν ως κοινό σημείο τους επαναλαμβανόμενους παροξυσμούς με αιφνίδια, υπέρμετρα και ανώμαλη εκφόρτιση εγκεφαλικών νευρώνων. Οι επιληπτικοί παροξυσμοί μπορεί να προκαλούν σπασμούς ή και οπτικές, ακουστικές ή οσφρητικές ψευδαισθήσεις. (Σταυριανέας, Γιακουμέττης, 2005) Δεν επιτρέπεται η εφαρμογή δερματοστιξίας στη συγκεκριμένη περίπτωση, για την αποφυγή επιληπτικού σοκ.
- Λεύκη. Ενώ εφαρμόζεται η διαδικασία της λεπτοχρωστικής σε άτομα με λεύκη, και μάλιστα με πολύ καλά αποτελέσματα, υπάρχει ο κίνδυνος εξάπλωσης της νόσου. Ο επαγγελματίας οφείλει να ενημερώσει τον πελάτη ότι οι δυσχρωμίες θα καλυφθούν, αλλά ταυτόχρονα μπορεί να εμφανιστούν νέα σημάδια στο σώμα του, λόγω του τραυματισμού που προκαλείται στη συνέχεια του δέρματος με τη διαδικασία της δερματοστιξίας. (Κουσούρη, 2007)
- Γλαύκωμα. Αναφερόμαστε στη βλάβη που υφίσταται το οπτικό μας νεύρο από την πίεση του οφθαλμού και την ανεπαρκή αιμάτωσή του, με αποτέλεσμα αλλοίωση στην όραση. Αποτρέπεται η εφαρμογή λεπτοχρωστικής στην περιοχή των ματιών σε άτομα που πάσχουν από τη συγκεκριμένη ασθένεια. (Αντωνίου, Κατσάμπας, 2003)
- Έμμηνος ρύση. Επειδή οι γυναίκες είναι πιο ευαίσθητες στον πόνο τις συγκεκριμένες μέρες, καλό θα ήταν να αποφεύγεται το μόνιμο μακιγιάζ. (Μικελάτου, 2010)

Στις αντενδείξεις περιλαμβάνεται επίσης η χρήση πετρελαϊκών παραγώγων (π.χ. βαζελίνη), καλλυντικών και άλλων ειδών μακιγιάζ επάνω στην περιοχή όπου εφαρμόστηκε η λεπτοχρωστική. Επιπλέον, τα άτομα που έχουν στο πρόσωπό ή στο σώμα τους ημιμόνιμο τατουάζ ή μόνιμο, πρέπει να είναι προσεκτικά όταν προσέρχονται

για πλαστικές και αισθητικές επεμβάσεις. Οι επαγγελματίες οφείλουν να λαμβάνουν υπόψη τους ότι τα μόρια των χρωστικών που βρίσκονται κάτω από το δέρμα δρουν ως «μέλαν σώμα», οπότε απορροφούν μεγαλύτερη ενέργεια, ενώ αντιδρούν με μεγαλύτερη ευαισθησία στα χημικά και φαρμακευτικά σκευάσματα. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με την Ευθυμία Μικελάτου (2010), δεν ενδείκνυνται οι εξής υπηρεσίες:

- Ενέσιμη μεσοθεραπεία
- Ενέσιμα σκευάσματα
- Ρετινόλη
- Λείζερ
- AHAs
- Αποτρίχωση
- Υπέρυθρες και υπεριώδεις ακτινοβολίες

Όσον αφορά το λείζερ, ο αισθητικός πρέπει να ορίζει με λευκή χρωστική την περιοχή που είχε εφαρμοστεί δερματοστιξία και να την καλύπτει με γάζα. Απαγορεύεται η χρήση του λείζερ κατευθείαν πάνω στην περιοχή της δερματοστιξίας, οποιοδήποτε κι αν είναι το χρώμα. Στην περίπτωση που συμβεί αυτό, ενδέχεται να παρουσιαστούν κάποιες ανεπιθύμητες ενέργειες, όπως το έγκαυμα, το ερύθημα, ο αποχρωματισμός, χρωματική αλλοίωση ή μεταβολή του σχήματος, καθώς και μετατραυματική φλεγμονώδης υπερμελάγχρωση. (Κουσούρη, Βουραζέρη, 2007)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9^ο

ΙΔΑΝΙΚΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΣΩΣΤΗ ΕΡΓΟΝΟΜΙΑ

Για την καλύτερη άσκηση του επαγγέλματος του αισθητικού θα πρέπει να πληρούνται κάποιες προϋποθέσεις που αφορούν τον ίδιο, το περιβάλλον του και τον εξοπλισμό της δουλείας του. Το άψογο αποτέλεσμα επέρχεται από τον ιδανικό συνδυασμό αυτών των τριών παραγόντων.

9.1 Ιδανικός επαγγελματίας

Συγκεκριμένα, όσον αφορά τον ίδιο τον επαγγελματία, θα πρέπει να χαρακτηρίζεται από ικανότητα και επιδεξιότητα. Σύμφωνα με την Άννα Σαββίδου (2008) και την Παναγιώτα Καραάτση (2014), ο αισθητικός θα πρέπει να έχει:

- Ενδιαφέρον για μόνιμη έρευνα και μελέτη και συνεχή ενημέρωση σ' όλους τους τομείς του επαγγέλματος, πράγμα που θα συμβάλλει στην επαγγελματική του επιτυχία.
- Εμπειρία, η οποία αποκτιέται με την πάροδο των ετών και την αφοσίωση προς τη δουλειά του.
- Συνέπεια και ακρίβεια στη δουλειά του, δίνοντας έμφαση στις λεπτομέρειες και προσοχή σε όλες τις περιπτώσεις που θα του τύχουν.
- Αυστηρότητα στην εφαρμογή του έργου του κάνοντας αντικειμενική κριτική σ' αυτό, με σκοπό να βελτιώνεται συνεχώς μέσα από αυτό.
- Ικανότητα και γνώση για προσεκτική παρατήρηση και μελέτη του προσώπου και των επί μέρους χαρακτηριστικών του. Έτσι θα έχει τη δυνατότητα να προβάλλει τα ωραία στοιχεία του προσώπου.
- Ο αισθητικός θα πρέπει να έχει αρχείο όλων των περιπτώσεων που αντιμετωπίζει κάθε φορά, το οποίο πρέπει να συνοδεύεται πάντα με τις κατάλληλες φωτογραφίες.
- Πρέπει επίσης να χαρακτηρίζεται από διακριτικότητα στη συμπεριφορά του απέναντι στον πελάτη, ο οποίος πολλές φορές μπορεί να αντιμετωπίζει κάποιο σοβαρό πρόβλημα και να χρειάζεται βοήθεια και όχι απλά υπηρεσίες ομορφιάς.
- Προσοχή πρέπει να δίνεται στην όλη εμφάνιση του αισθητικού. Απαιτείται η καλαισθησία, η περιποιημένη εμφάνιση και η προσωπική του καθαριότητα. Συγκεκριμένα, ο ρουχισμός πρέπει να είναι καθαρός. Τα λευκά ρούχα επιβάλλονται και μακριά μαλλιά πρέπει να είναι μαζεμένα πίσω. Τα δαχτυλίδια θα πρέπει να αφαιρούνται πριν την εργασία, ενώ επίσης, ο αισθητικός θα πρέπει να φοράει χαμηλά παπούτσια για να δουλεύει άνετα το πετάλι. Ο αισθητικός θα πρέπει να έχει ετοιμάσει τον χώρο

εργασίας πριν βάλει τα γάντια. Στη συνέχεια να πλύνει και να αποστειρώσει τα χέρια του και να φορέσει τα γάντια για να ξεκινήσει τη διαδικασία. Η όλη εμφάνιση συμπληρώνεται με ένα διακριτικό μακιγιάζ, περιποιημένα νύχια, καλή αναπνοή και ένα ελαφρύ άρωμα.

9.2 Ιδανικό περιβάλλον

Το περιβάλλον και η ατμόσφαιρα που δημιουργείται σε έναν χώρο, σχετίζεται με την προσωπικότητα του επαγγελματία και επηρεάζει άμεσα την ψυχολογία του πελάτη. Συνεπώς, ο κατάλληλος χώρος θα πρέπει να διαμορφώνεται με ιδιαίτερη φροντίδα και να δημιουργεί αυτόματα ένα ευχάριστο κλίμα. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με την Σαββίδου (2008), την Βουραζέρη (2007) και την Κουσούρη (2007):

- Ο χώρος πρέπει να είναι ήσυχος, καθαρός και τακτοποιημένος και να προδιαθέτει ευνοϊκά τον πελάτη για τη διαδικασία στην οποία θα υποβληθεί. Η ατμόσφαιρα πρέπει να είναι ήρεμη, χωρίς εκνευρισμούς και να προετοιμάζει τον πελάτη για χαλάρωση, και τον επαγγελματία για να πετύχει το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα.
- Απαιτείται ο κατάλληλος εξοπλισμός και ένας χώρος κατάλληλα διαμορφωμένος, ώστε να είναι πρακτικός και λειτουργικός. Οι τοίχοι και τα έπιπλα επιβάλλεται να είναι σε ουδέτερους τόνους, όπως σε σπασμένο λευκό, μπλε, απαλό γκρι, για να μην υπάρξει πιθανότητα επηρεασμού των χρωμάτων της λεπτοχρωστικής από τα έντονα χρώματα του περιβάλλοντος.
- Για τη σωστή απολύμανση και καθαριότητα των επίπλων, παίζει ρόλο και το υλικό από το οποίο έχουν κατασκευαστεί. Συνιστάται το γυαλί, η φορμάικα ή το πλαστικό.
- Το τραπέζι στο οποίο είναι τοποθετημένο το μηχάνημα της λεπτοχρωστικής, θα πρέπει να έχει κατάλληλο μήκος, τέτοιο ώστε να εξυπηρετούνται όλα τα προϊόντα και τα σύνεργα που είναι απαραίτητα. Έαν ο επαγγελματίας είναι δεξιόχειρας, είναι προτιμότερο η τοποθέτηση του μηχανήματος να γίνει από τη δεξιά του πλευρά, για πρακτικούς λόγους. Αντίστοιχα, αν είναι αριστερόχειρας.
- Θέμα το οποίο χρήζει μεγάλης προσοχής είναι ο φωτισμός του χώρου, ο οποίος θα πρέπει να επιλέγεται προσεκτικά, ώστε να δίνει το σωστό και ενδεδειγμένο φωτισμό. Οι λάμπες θα πρέπει να είναι σε μακρινή απόσταση από το πρόσωπο του πελάτη, γιατί ακτινοβολούν θερμότητα, η οποία μπορεί να δημιουργεί πρόβλημα στη σωστή κρίση των χρωμάτων που θα χρησιμοποιηθούν. Καλύτερη επιλογή είναι η εφαρμογή φθοριζόντων λαμπτήρων, γιατί διαχέουν το φως δίνοντας γενική φωταγία και όχι περιορισμένο και κατευθυνόμενο φωτισμό.

- Χρήζει μεγάλης προσοχής και η πολυθρόνα που χρησιμοποιείται, τόσο στον πελάτη όσο και στον επαγγελματία. Θα πρέπει να είναι άνετες με ύψος που διαφοροποιείται, προσαρμοζόμενο κάθε φορά στο ύψος του πελάτη, για να μπορεί ο αισθητικός να δουλεύει με άνεση χωρίς να σκύβει υπερβολικά ή να στέκεται άκαμπτος. Το κρεβάτι του πελάτη πρέπει να είναι διαμορφωμένο ώστε να τον ξεκουράζει και να τον χαλαρώνει.
- Η θερμοκρασία του χώρου πρέπει να είναι ιδανική, τέτοια ώστε να ξεκουράζει τον πελάτη και να επιτρέπει στον επαγγελματία να εργάζεται χωρίς την παρουσία του συγκεκριμένου προβλήματος.
- Πρέπει να υπάρχει ειδική θέση και ράφια ή μετακινούμενο τροχήλατο τραπεζάκι, κοντά στον πάγκο εργασίας, για τα προϊόντα και τα εργαλεία τα οποία δεν είναι σε άμεση χρήση τη στιγμή της εργασίας.

9.3 Απαραίτητα εργαλεία

Για να μπορεί ο αισθητικός να αποδώσει ένα άψογο αποτέλεσμα, πρέπει πέρα από την ικανότητα και την εμπειρία που τον διακατέχει, να δουλεύει σε ένα περιβάλλον που τον εμπνέει και ταυτόχρονα που χαλαρώνει τον πελάτη του. Επίσης, ο χώρος πρέπει να είναι απόλυτα λειτουργικός και σχεδιασμένος ώστε να εξυπηρετεί τις ανάγκες του εργαζομένου, χωρίς να τον κουράζει και να του δημιουργεί το αίσθημα της κόπωσης. Σωστή εργονομία σημαίνει και σωστή τακτοποίηση όλων των απαραίτητων εργαλείων που χρειάζεται ο επαγγελματίας για την πραγμάτωση της λεπτοχρωστικής.

Συγκεκριμένα, ο αισθητικός θα πρέπει να έχει τα παρακάτω ενδεδειγμένα εργαλεία, προϊόντα και εξοπλισμό στο εργαστήριό του σύμφωνα με τις Ευθυμία Μικελάτου (2010), Άννα Σαββίδου (2008), Βουραζέρη Μαργαρίτα (2007) και Κουσούρη Αικατερίνη (2007), για να είναι το αποτέλεσμα του έργου του επιτυχές:

- Πάγκος εργασίας: είναι ένας επίπεδος και λείος πάγκος, και πάνω σε αυτόν τοποθετείται ειδικό φύλλο μίας χρήσης, στην όψη επαφής του οποίου με τον πάγκο είναι πλαστικό, ενώ στην άλλη χάρτινο. Πάνω στο φύλλο αυτό τοποθετούνται τα υλικά και τα εργαλεία κατά την εκτέλεση της δερματοστιξίας. Ο πάγκος υποστηρίζεται από αυτόνομο ρυθμιζόμενο φωτισμό.

- Όλες τις απαραίτητες χρωστικές που απαιτούνται για τη λεπτοχρωστική σε οποιοδήποτε σημείο του σώματος ή του προσώπου. Ο αισθητικός πρέπει να έχει μια μεγάλη ποικιλία χρωμάτων, για να καλύπτει κάθε απαίτηση και επιθυμία του πελάτη του. Τα χρώματα πρέπει να μην βλάπτουν την υγεία, να είναι υποαλλεργικά, να δουλεύονται εύκολα, να μην περιέχουν αρώματα και συντηρητικά και κυρίως να δουλεύονται εύκολα και να μην αλλοιώνονται στο χρόνο.
- Το μηχάνημα της λεπτοχρωστικής, με το οποίο πραγματοποιείται η όλη διαδικασία. Το μηχάνημα πρέπει να βρίσκεται τοποθετημένο στη σωστή πλευρά και στο κατάλληλο ύψος, ώστε να εξυπηρετεί τον επαγγελματία.



Εικόνα : 9.1 Κατάλληλη διάταξη χώρου

- Τα απαραίτητα και κατάλληλα προϊόντα που απαιτούνται για τη διαδικασία του ντεμακιγιάζ πριν την εφαρμογή της λεπτοχρωστικής, σε οποιοδήποτε σημείο του σώματος.
- Βουρτσάκια, σε περίπτωση που το ημιμόνιμο τατουάζ εφαρμοστεί στην περιοχή των φρυδιών.
- Τσιμπιδάκι φρυδιών, για να αφαιρεθεί οποιαδήποτε τρίχα εμποδίζει το σχεδιασμό της ιδανικής λεπτοχρωστικής.
- Ψαλιδάκι.
- Μολύβι και ξύστρα για τον απαραίτητο, ιδανικό σχεδιασμό. Επίσης το μολύβι μπορεί να λειτουργήσει και ως χάρακας για τη μέτρηση των σωστών αποστάσεων, σύμφωνα με τις αναλογίες του προσώπου, κατά τη διάρκεια της σχεδίασης.
- Σφουγγαράκια, βαμβάκι και δίσκοι ντεμακιγιάζ.

- Σπάτουλες μιας χρήσης. Είναι μικρές ξύλινες σπάτουλες που χρησιμοποιούνται για την επάλειψη βαζελίνης (μη αρωματικής) στο δέρμα πριν από τη δημιουργία ενός σχεδίου, και επουλωτικής αλοιφής μετά τη δημιουργία του σχεδίου.
- Αναισθητική κρέμα, ή οποίας άλλης μορφής αναισθητικό που χρησιμοποιείται τοπικά στην περιοχή που θα εφαρμοστεί η λεπτοχρωστική.
- Μπατονέτες, που βοηθά στην αφαίρεση του περιττού χρώματος κατά τη διάρκεια της λεπτοχρωστικής.
- Χαρτομάντιλα



Εικόνα :9.2 Απαραίτητα προϊόντα για την προστασία του πελάτη και του επαγγελματία

- Πλαστικές κορδέλες ή πετσετούλα για τα μαλλιά της πελάτισσας και την κάλυψη των ρούχων της.
- Βελόνες μιας χρήσης, οι οποίες θα πρέπει να ανοίγονται μπροστά στην πελάτισσα.
- Γάντια μιας χρήσης. Χρησιμοποιούνται από τον δερματοστικτοποιό κατά τη διάρκεια της δημιουργίας του σχεδίου δερματοστιξίας. Τα γάντια αλλάζουν κάθε φορά που έρχονται σε επαφή με μη αποστειρωμένα υλικά και υλικά μίας χρήσης. Σημειώνεται ότι, πριν από την αρχή δημιουργίας ενός σχεδίου δερματοστιξίας, ο δερματοστικτοποιός πλένει τα χέρια του μέχρι τους αγκώνες με αντισηπτικό σαπούνι.
- Απαραίτητα μηχανήματα και προϊόντα που απαιτούνται για την πλήρη αποστείρωση του μηχανήματος και των εξαρτημάτων του.
- Ψεκαστήρας. Σε αυτόν εισάγεται αποστειρωμένο (μετά από βρασμό) νερό. Ο ψεκαστήρας τοποθετείται στον πάγκο εργασίας δίπλα στον δερματοστικτοποιό, για να ψεκάζεται, όποτε απαιτείται, η επιφάνεια του σώματος στην οποία πραγματοποιείται η δερματοστιξία. Μετά τη χρήση του, ο ψεκαστήρας καλύπτεται από υλικό μίας χρήσης.

- Υγρό απολύμανσης επιφανειών. Χρησιμεύει για την απολύμανση των επιφανειών εργασίας.
- Κάδος απορριμμάτων. Είναι ανοξείδωτος και εφοδιασμένος πάντοτε με σακούλα απορριμμάτων. Διαθέτει πετάλι ποδιού, που ρυθμίζει το άνοιγμα και το κλείσιμό του. Βρίσκεται δίπλα στον δερματοστικτοποιό για την απόρριψη χαρτιών και άλλων υλικών μίας χρήσης (εκτός από τις χρησιμοποιημένες βελόνες μίας χρήσης, που απορρίπτονται στο ειδικό δοχείο).
- Δοχείο απόρριψης βελονών μίας χρήσης: πρόκειται για ειδικό δοχείο, που προειδοποιεί για το περιεχόμενό του. Σε αυτό απορρίπτονται οι χρησιμοποιημένες βελόνες. Στη συνέχεια το συγκεκριμένο δοχείο αποστέλλεται στο πλησιέστερο νοσοκομείο, ή, σε άλλη περίπτωση, στο πλησιέστερο εργαστήριο ή φαρμακείο, που εξυπηρετείται από νοσοκομείο για την απόρριψη ιατρικής φύσεως απορριμμάτων.
- Μεγεθυντικός φακός: χρησιμεύει για την παρατήρηση της διαδικασίας κόλλησης και του ευθύγραμμου αποτελέσματός της.
- Ξυραφάκια μίας χρήσης. Χρησιμοποιούνται για την τοπική αποτρίχωση του σημείου στο οποίο πρόκειται να πραγματοποιηθεί η δερματοστιξία.
- Πλαστικά καπάκια μίας χρήσης. Είναι μικρού μεγέθους, και σε καθένα από αυτά τοποθετείται η απαραίτητη ποσότητα χρώματος που πρόκειται να χρησιμοποιηθεί για ένα σχέδιο δερματοστιξίας (π.χ. για ένα σχέδιο που θα έχει τρία χρώματα, χρησιμοποιούμε τρία καπάκια). Όταν ολοκληρωθεί το σχέδιο, τα καπάκια με την τυχόν υπολειπόμενη χρωστική απορρίπτονται.
- Γυαλιά μεγεθυντικά. Χρειάζονται για την αποφυγή τυχόν λαθών, και χαρίζουν απόλυτη ακρίβεια κατά τη διάρκεια της συνεδρίας.

9.4 Επαγγελματικοί κίνδυνοι

Με τον όρο «επαγγελματικός κίνδυνος» εννοούμε εκείνο τον κίνδυνο για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων που προέρχεται από την επαγγελματική έκθεση στους βλαπτικούς παράγοντες του εργασιακού περιβάλλοντος. (Τσιγωνία, Μικελάτου, 2010) Ο επαγγελματικός κίνδυνος σχετίζεται:

α) με την πιθανότητα ή τη συχνότητα έκθεσης των εργαζομένων σε κάποια πηγή έκθεσης που βρίσκεται στον εργασιακό χώρο, όπως θόρυβος, χημικές ουσίες, μονότονη ή επαναληπτική εργασία, απροστάτευτα κινούμενα μέρη μηχανών, και

β) με τη σοβαρότητα των συνεπειών, δηλαδή τη βιολογική βλάβη που προκλήθηκε από την έκθεση αυτή.

(Τσιγωνία, Μικελάτου, 2010)

Οι επαγγελματικοί κίνδυνοι μπορούν να ταξινομηθούν σε τρεις ομάδες, σύμφωνα με την Τσιγωνία Αλεξάνδρα (2010):

1^η ομάδα. Στην πρώτη ομάδα ανήκουν κίνδυνοι για την ασφάλεια ή κίνδυνοι ατυχήματος που οφείλονται σε κτηριακές δομές, ηλεκτρικές εγκαταστάσεις, μηχανές, επικίνδυνες ουσίες, πυρκαγιά και εκρήξεις.

2^η ομάδα. Σε αυτήν την ομάδα ανήκουν κίνδυνοι για την υγεία που οφείλονται σε χημικούς, φυσικούς ή βιολογικούς παράγοντες.

3^η ομάδα. Ανήκουν εγκάρσιοι κίνδυνοι για την υγεία και την ασφάλεια, που οφείλονται σε ψυχολογικούς και εργονομικούς παράγοντες, στην οργάνωση της εργασίας και σε αντίξοες εργασιακές συνθήκες.

Οι επαγγελματικοί κίνδυνοι θα πρέπει να εκτιμούνται τόσο από τον γιατρό εργασίας, όσο και από τον τεχνικό ασφαλείας. Εκτίμηση επαγγελματικού κινδύνου, ονομάζεται η συστηματική εξέταση όλων των πλευρών κάθε διεξαγόμενης εργασίας, με σκοπό να διαπιστωθεί:

1. τι θα μπορούσε να προκαλέσει ζημιές ή βλάβες,
2. κατά πόσο θα μπορούσαν να εξαλειφθούν οι πηγές κινδύνου, και, αν αυτό δεν γίνεται,
3. ποια μέτρα πρόληψης εφαρμόζονται ή πρέπει να εφαρμοστούν προκειμένου να ελεγχθούν οι κίνδυνοι.

(Τσιγωνία, Μικελάτου, 2010)

Οι βασικοί επαγγελματικοί κίνδυνοι για τον επαγγελματία αισθητικό, σύμφωνα με την Τσιγωνία Αλεξάνδρα (2010), είναι:

1. Φυσικοί παράγοντες
2. Χημικοί παράγοντες
3. Εργονομικοί-μηχανικοί παράγοντες και
4. Ψυχοκοινωνικοί παράγοντες.

Συνεπώς, ο επαγγελματίας, για να δημιουργήσει το κατάλληλο περιβάλλον, πρέπει να έχει αντιμετωπίσει ή να προσπαθήσει να καταπολεμήσει όλους τους πιθανούς

επαγγελματικούς κινδύνους στο χώρο εργασίας του. Στη συνέχεια προσπαθεί να δημιουργήσει έναν χώρο με σωστή εργονομία, πρακτικό και ταυτόχρονα χαλαρωτικό, για να επιτύχει ένα ιδανικό αποτέλεσμα και ευχαριστημένους πελάτες.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10^ο

ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ

10.1 Επαγγελματική νομοθεσία

Στην Ελλάδα επιτρέπεται η εφαρμογή μόνιμου μακιγιάζ δερματοστιξίας και τατουάζ σε άτομα ενήλικα, δηλαδή άτομα που έχουν υπερβεί το 18ο έτος της ηλικίας τους και θεωρούνται υπεύθυνα για τις αποφάσεις τους. Σε αντίθετη περίπτωση θα πρέπει να υπάρχει γραπτή συναίνεση από τους κηδεμόνες. Αυτό που πρέπει να μην αμελεί ένας επαγγελματίας είναι να λαμβάνει υπόψη του το ιατρικό ιστορικό, για κάθε περιστατικό που έχει αναλάβει και να αποκλείει όλες εκείνες τις περιπτώσεις στις οποίες απαγορεύεται η εφαρμογή ημιμόνιμης δερματοστιξίας. Ο σωστός επαγγελματίας θα πρέπει να τηρεί τον κατάλογο των αντενδείξεων με υπευθυνότητα και τυπικότητα. (Μικελάτου, 2010)

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και η Ελληνική νομοθεσία προβλέπουν οδηγίες και κανονισμούς που αφορούν στην καταλληλότητα των χρωστικών, των καλλυντικών, τον τεχνολογικό εξοπλισμό, τις βελόνες και τα εργαλεία. Για την άδεια κυκλοφορίας τους προβλέπεται η αντίστοιχη άδεια από τα αρμόδια Υπουργεία Υγείας, Ανάπτυξης και τον ΕΟΦ. (Μικελάτου, 2010)

Η νομοθεσία που αφορά ειδικά τη μικροχρωμάτωση στην Ευρώπη είναι η ResAP(2003)2. Η αντίστοιχη ανακοίνωση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, «Resolution ResAP (2008)1 on requirements and criteria for the safety of tattoos and permanent make-up (superseding Resolution ResAP (2003)2 on tattoos and permanent make-up) », παρέχεται από τον διαδικτυακό τόπο του Συμβουλίου της Ευρώπης. Το ψήφισμα αυτό θέτει τους όρους και τις προϋποθέσεις της ορθής πρακτικής στην εφαρμογή της ημιμόνιμης δερματοστιξίας. Συγκεκριμένα προτρέπει τα ευρωπαϊκά κράτη να επιβάλουν τις παρακάτω νομοθετικές ρυθμίσεις, σύμφωνα με τον Ξανθάκη Σπυρίδων (2010) και την Ευθυμία Μικελάτου (2010):

1. Οι επαγγελματίες δερματοστήκτες θα πρέπει να εφαρμόζουν τους κανόνες υγιεινής που καθορίζονται από τις εθνικές υπηρεσίες δημόσιας υγείας στην πρακτική των δερματοστιξιών.
2. Συνθήκες εφαρμογής ημιμόνιμης δερματοστιξίας, tattoo, piercing, εξειδικευμένες εφαρμογές της αισθητικής και τα συστατικά των υλικών, προκειμένου να προστατευθεί η δημόσια υγεία και οι καταναλωτές από επιμόλυνση.

3. Τη ρύθμιση της χρήσης των ουσιών στα τατουάζ και στο ημιμόνιμο μακιγιάζ, με τη λήψη μέτρων για την καθιέρωση, βάσει των αξιολογημένων μέτρων ασφαλείας, θετικού καταλόγου ουσιών.
4. Την αξιολόγηση των κινδύνων που χρησιμοποιούνται πριν τα προϊόντα διατεθούν στην αγορά, αλλά και
5. Να πληροφορούν το κοινό σχετικά με τις προϋποθέσεις της εφαρμογής.
6. Αποστείρωση. Τα προϊόντα του τατουάζ και του ημιμόνιμου μακιγιάζ πρέπει να είναι πλήρως αποστειρωμένα.
7. Ο καταναλωτής θα πρέπει να ενημερώνεται πλήρως για ενδεχομένους κινδύνους στην υγεία που συνοδεύουν την εφαρμογή των υπηρεσιών που λαμβάνει.
8. Οι ετικέτες των προϊόντων απαιτείται να έχουν όνομα και διεύθυνση του κατασκευαστή ή του προσώπου που τοποθετεί το προϊόν στην αγορά, ημερομηνία μέχρι την οποία το προϊόν παραμένει ασφαλές για προοριζόμενη χρήση, κατάλληλους όρους αποθήκευσης, χρησιμοποίησης και κατάλογο των συστατικών που περιέχει.

Η Επιτροπή δίνει τους εξής ορισμούς:

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ορίζει σαν Τατουάζ μια πρακτική κατά την οποία μια μόνιμη σήμανση του δέρματος ή το σχέδιο (ένα «τατουάζ») πραγματοποιείται από ενδοδερμική ένεση με προϊόντα που αποτελούνται από χρωστικές ουσίες και βοηθητικά υλικά. Κατά την όλη διαδικασία είναι απαραίτητο να τηρούνται οι εξής προδιαγραφές, σύμφωνα με τον Ξανθάκη Σπυρίδων (2010) και την Ευθυμία Μικελάτου (2010):

- Δεν περιέχουν και δεν απελευθερώνουν αρωματικές αμίνες.
- Δεν περιέχουν ουσίες που αναφέρονται στην Οδηγία 76/768/EEC (Παράρτημα II).
- Δεν περιέχουν ουσίες που αναφέρονται στην Οδηγία 76/768/EEC (Παράρτημα IV).
- Δεν περιέχουν καρκινογόνες, μεταλλαξιογόνες και τοξικές για την αναπαραγωγή ουσίες των Κατηγοριών 1, 2 ή 3 που ταξινομούνται σύμφωνα με την Οδηγία 67/548/EEC.
- Συμμορφώνονται με το μέγιστο επιτρεπόμενο όριο συγκέντρωσης των προσμίξεων.
- Τηρούν τις απαιτήσεις για τις οργανικές χρωστικές ουσίες που χρησιμοποιούνται στα τρόφιμα και τα καλλυντικά προϊόντα, όπως αυτές ορίζονται στην Οδηγία 95/45/EEC.

10.2 Άδεια άσκησης επαγγέλματος στην Ελλάδα

Για να ανοίξει ένας επαγγελματίας ένα στούντιο τατουάζ, θα πρέπει να πάρει άδεια από την τοπική Αρχή και στη συνέχεια έγκριση από το τμήμα υγιεινής. Η άδεια αυτή προβλέπεται μόνο σε άτομα που έχουν συμπληρώσει το 18^ο έτος της ηλικίας τους και θεωρούνται υπεύθυνα. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι δεν υπάρχει επαγγελματική εκπαίδευση πάνω στο αντικείμενο της δερματοστιξίας. (Βουραζέρη, 2007)

10.3 Η Αρχή της Πρόληψης

Σε περίπτωση ενδεχομένου «κινδύνου» από χημικές ουσίες που αφορούν την υγεία του ανθρώπου, και εφόσον δεν υπάρχουν επιστημονικά δεδομένα, τότε ακολουθείται η Αρχή της Πρόληψης (Precautionary Principle), και οι ουσίες απομακρύνονται από την κυκλοφορία οριστικά, ή προσωρινά, μέχρι να τεκμηριωθεί ο βαθμός επικινδυνότητάς τους. (Μικελάτου, 2010)

Η Αρχή της Πρόληψης συνοψίζεται ως εξής: «Όταν διακυβεύεται η υγεία των ανθρώπων και του περιβάλλοντος, μπορεί να μην είναι απαραίτητη η επιστημονική βεβαιότητα για να ληφθούν προστατευτικά μέτρα». «Καλύτερα να προλαμβάνουμε παρά να διορθώνουμε» («It is better to prevent than repair»). (Μικελάτου, 2010)

Την αρχή αυτή ακολουθεί η Ευρωπαϊκή Ένωση από το 2000. Τα τελευταία χρόνια έχει χρησιμοποιηθεί σε μερικές περιπτώσεις ρύπανσης τροφίμων, όπως από διοξίνες και άλλες ουσίες. (Μικελάτου, 2010)

10.4 Αξιολόγηση αποτελεσματικότητας και ασφάλειας των καλλυντικών

Τα καλλυντικά προϊόντα που κυκλοφορούν στην Κοινότητα θα πρέπει να είναι εναρμονισμένα με την Οδηγία 76/768/EEC του Συμβουλίου, της 27ης Ιουλίου 1976

(γνωστή και ως «Οδηγία για τα Καλλυντικά»), καθώς και των Τροποποιήσεών της (93/35/EEC, ΦΕΚ 352/18.03.2005). (Ξανθάκης, 2010)

Οι κυριότερες παράμετροι αξιολόγησης, σύμφωνα με την Κουσουρή Αικατερίνη (2007), είναι:

- Μέτρηση δείκτη αντηλιακής προστασίας
- Ενυδατική ικανότητα
- Άδηλη απώλεια νερού από το δέρμα
- Ελαστικότητα δέρματος
- Λιπίδια δέρματος
- Μορφολογία δέρματος
- Χρώμα και φωτεινότητα δέρματος
- Αγγειακή αιματική μικροκυκλοφορία
- Μικροβιακή χλωρίδα

Στην Ευρώπη, το 1978 ιδρύθηκε η Επιστημονική Επιτροπή Κοσμητολογίας (SCC) προκειμένου να βοηθήσει τις ευρωπαϊκές χώρες-μέλη στην εφαρμογή της σχετικής κοινοτικής Οδηγίας 76/768/EEC, η οποία ρυθμίζει την παραγωγή και πώληση καλλυντικών προϊόντων. Η Επιτροπή Ασφάλειας Κοσμητολογικών Προϊόντων (CIR) θέτει τις προτεραιότητες και προωθεί την έρευνα και την ενημέρωση για ασφαλή σκευάσματα. Η Επιτροπή όρισε τέσσερις κατηγορίες συστατικών, σύμφωνα με την Ευθυμία Μικελάτου (2010):

1. Ασφαλή συστατικά σε όλες τις παραγωγικές κατηγορίες και προϊόντα, όπως αυτά έχουν πιστοποιηθεί με έρευνες.
2. Μη ασφαλή προϊόντα. Είναι συστατικά με συγκεκριμένο αποτέλεσμα δράσης, που τα καθιστά μη κατάλληλα για χρήση στα καλλυντικά.
3. Ασφαλή με περιορισμούς. Είναι ασφαλή μόνο κάτω από ειδικές συνθήκες, π.χ. μέγιστη συγκέντρωση.
4. Συστατικά με ανεπαρκή ενημέρωση. Τα ερευνητικά ευρήματα δεν αποδεικνύουν την ασφάλειά τους, και υπάρχει αβεβαιότητα για τις πιθανές αντενδείξεις

Εκφράζει την πολιτική και τη στρατηγική της ΕΕ για την ορθή διαχείριση των χημικών προϊόντων, με απώτερο αντικειμενικό σκοπό τη συμμετοχή στην παγκόσμια Αειφόρο Ανάπτυξη, με ισόρροπη επίτευξη των επιμέρους οικονομικών, περιβαλλοντικών, και κοινωνικών στόχων της. Οι στόχοι αφορούν:

- Υψηλά επίπεδα προστασίας της ανθρώπινης υγείας και του περιβάλλοντος
- Απρόσκοπτη λειτουργία της ευρωπαϊκής αγοράς
- Καινοτομία και αύξηση της ανταγωνιστικότητας της ευρωπαϊκής βιομηχανίας
- Τα καλλυντικά προϊόντα θα πρέπει να είναι ασφαλή υπό κανονικές, ή εύλογα αναμενόμενες, συνθήκες χρήσης.
- Ειδικότερα, κανένας κίνδυνος για την ανθρώπινη υγεία δεν θα πρέπει να δικαιολογείται μέσω της λογικής κινδύνου-οφέλους.

(Μικελάτου, 2010. Ξανθάκης, 2010)

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Τελειώνοντας την εργασία αυτή συμπεραίνουμε ότι το μόνιμο μακιγιάζ αποτελεί μια πολύ καλή επιλογή, τόσο στον αισθητικό τομέα, όσο και στον ιατρικό. Η συγκεκριμένη τέχνη και τεχνική, ξεκίνησε το 8.000π.Χ., με την εισαγωγή έγχρωμων υλικών κάτω από την επιφάνεια του δέρματος με τη βοήθεια αιχμηρού αντικειμένου. Στη σημερινή εποχή είναι πλέον μια συνεχώς αυξανόμενη τάση χειρουργικής ή μη επεμβατικής θεραπείας στον τομέα της αισθητικής χειρουργικής, που πραγματοποιείται με τη χρήση σύγχρονων μηχανημάτων (δερματογράφοι). Την ίδια εξέλιξη παρουσίασε η τεχνολογία στις χρωστικές, οι οποίες ξεκίνησαν να λαμβάνονται από το φυσικό περιβάλλον, ενώ σήμερα έχουν διαμορφωθεί τελικά σε ακίνδυνες και υποαλλεργικές. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την επιλογή της συγκεκριμένης αισθητικής περιποίησης από όλο και περισσότερους ενδιαφερόμενους που επιθυμούν τη βελτίωση της εμφάνισης τους, αλλά και της ψυχολογικής τους κατάστασης.

Το μόνιμο μακιγιάζ αποτελεί την πλέον ιδανική λύση για ένα ισορροπημένο αναλογικά πρόσωπο και την ανάδειξη της φυσικής ομορφιάς του, τονίζοντας τα επιμέρους χαρακτηριστικά του. Επίσης, συγκαταλέγεται στις μεθόδους που βοηθούν στη μείωση των εμφανών ρυτίδων. Αυτό γίνεται λόγω της εισχώρησης της βελόνας στο χόριο, που έχει ως αποτέλεσμα την ενεργοποίηση και την αύξηση παραγωγής ινών κολλαγόνου και ελαστίνης. Πέρα όμως από τον αισθητικό τομέα, συμπεράναμε ότι αποτελεί κατάλληλη λύση και σε ασθένειες που παρουσιάζουν δυσχρωμίες του δέρματος, διαταραχή των μελανοκυττάρων, ραγάδες, αλωπεκία, λεύκη ή εκ γενετής σημάδια που προϋπάρχουν ή δημιουργούνται στο δέρμα. Αυτή η αντιαισθητική όψη μπορεί να διορθωθεί με την τεχνική της ημιμόνιμης δερματοστιξίας, ελαχιστοποιώντας έτσι την εσωστρέφεια και τις ανασφάλειες των συγκεκριμένων ενδιαφερόμενων.

Παρ' όλα αυτά, για να επέλθει το κατάλληλο αποτέλεσμα, πρέπει να υπάρχει ένας σωστός επαγγελματίας και ο κατάλληλος χώρος. Σωστός επαγγελματίας σημαίνει να έχει όλες εκείνες τις γνώσεις που απαιτούνται για να μπορεί να προβλέψει την απόδοση των χρωμάτων και τις αντιδράσεις που μπορεί να παρουσιάσει κάθε δέρμα, οι οποίες εξαρτώνται από πολλούς παράγοντες (π.χ. από την αιμάτωση και την ενυδάτωση της επιδερμίδας, το φωτότυπο του δέρματος κ.ά.). Ο αισθητικός θα πρέπει να είναι σε θέση να σχεδιάσει το ιδανικό μόνιμο μακιγιάζ και να επιλέξει το κατάλληλο χρώμα, σεβούμενος τις ιδιομορφίες και τη μοναδικότητα του κάθε προσώπου. Θα πρέπει επίσης, να στέκεται κριτικά ως προς την επιθυμία του υποψηφίου, να τον ψυχολογεί και να αξιολογεί τις ανάγκες του με βάση την επαγγελματική και ιδιωτική του ζωή. Επιπλέον, θα πρέπει να δώσει στον πελάτη όλες εκείνες τις απαραίτητες συμβουλές, οδηγίες και υποδείξεις που απαιτούνται για να είναι το αποτέλεσμα ιδανικό. Σημαντικό

ρόλο για το αποτέλεσμα έχει και η σωστή εργονομία του επαγγελματικού χώρου, ο οποίος θα πρέπει να είναι διαμορφωμένος σύμφωνα με τις ανάγκες του εργαζομένου και του πελάτη, καθώς και να εκπέμπει μια ηρεμία. Ο συνδυασμός του σωστού επαγγελματία και του κατάλληλου χώρου, χρήζει απαραίτητος για ένα ιδανικό αποτέλεσμα κατά τη διαδικασία της μόνιμης ψιμυθίωσης, μιας τεχνικής όπου συνεχώς εξελίσσεται.

Στο δεύτερο μέρος της πτυχιακής, συμπεράναμε την αδιάσπαστη σύνδεση του τατουάζ σε σχέση με το δέρμα, και τις αντιδράσεις που αυτό μπορεί να παρουσιάσει. Αντίδραση του δέρματος θεωρείται κάθε μη αναμενόμενος ερεθισμός ή οίδημα που δεν υποχωρεί, πράγμα που μπορεί να προκληθεί από ανάπτυξη παθογόνων μικροοργανισμών στο χώρο εργασίας ή λόγω κάποιας αλλεργίας, ασθένειας ή ευαισθησίας από την οποία πάσχει ο ενδιαφερόμενος. Πιθανά, αρνητικά αποτελέσματα που μπορεί να οφείλονται στη δερματοστιξία, είναι οι διαταραχές στην ομαλή εμφάνιση της μελανίνης (υπερμελάγχρωση και υπόμελάγχρωση), ιογενείς, HIV παρασιτικές, ηπατίτιδα και από κόκκους δερματοπάθειες. Τα τελευταία χρόνια παρουσιάζονται όλο και πιο σπάνια αντιδράσεις των οργανισμών στα τατουάζ. Αυτό συμβαίνει λόγω της τήρησης των κανόνων αποστείρωσης, την εμφάνιση των συνεχώς ελεγχόμενων μελανιών, τη χρήση αντικειμένων μιας χρήσης, την αντισηψία των χεριών, την αποστείρωση των μηχανημάτων και την απολύμανση του χώρου, με τα σωστά πάντα σκευάσματα. Σε περίπτωση εμφάνισης κάποιας πιθανής αντίδρασης, ο επαγγελματίας θα πρέπει να έχει ενημερώσει τον ενδιαφερόμενο για όλους τους πιθανούς κινδύνους και την αντιμετώπισή τους, εφόσον όλα τα προβλήματα υποχωρούν με την κατάλληλη φροντίδα. Φυσικά, η καλύτερη θεραπεία είναι η πρόληψη και η λεπτομερής μελέτη του ιστορικού κάθε πελάτη, ο οποίος πρέπει να αποκλείεται σε περίπτωση που πάσχει από κάποια αλλεργία η οποία μπορεί να ενεργοποιηθεί από τη διαδικασία της δερματοστιξίας.

Σε περίπτωση που το αποτέλεσμα δεν είναι το επιθυμητό ή δεν αντιστοιχεί με αυτό που είχε στο μυαλό του ο ενδιαφερόμενος, καθώς επίσης και στην περίπτωση που το τατουάζ δεν εξελίσσεται όπως θα έπρεπε, είτε λόγω λάθος χειρισμών του επαγγελματία ή μη σωστής και τακτικής φροντίδας, ο ενδιαφερόμενος θα πρέπει να γνωρίζει ότι έχει την επιλογή της διόρθωσης ή της αφαίρεσης του τατουάζ. Η διαδικασία αυτή ξεκίνησε με τη τριβή αλατιού πάνω στην περιοχή, για να φτάσει στις μέρες μας να πραγματοποιείται με χειρουργική επέμβαση, καμουφλάζ, δερμοαπόξεση, ουλοποίηση και τελικά λέιζερ. Με τη τελευταία μέθοδο τα αποτελέσματα είναι ορατά, ενώ υπερισχύει και το πλεονέκτημα ότι η γύρω περιοχή παραμένει ανέπαφη, γι' αυτό και επιλέγεται πιο τακτικά σε σχέση με τις παραπάνω μεθόδους. Τα laser που

χρησιμοποιούνται συνήθως είναι το Q-switched ruby laser, YAG και Alexandrite laser, και χρειάζονται 4 έως 12 συνεδρίες, ανάλογα το φωτότυπο του δέρματος, το διάστημα που έχει παραμείνει στο δέρμα το τατουάζ, αν είναι μονόχρωμο ή όχι και αν έχει έρθει ο ενδιαφερόμενος σε επαφή με τον ήλιο για μεγάλο χρονικό διάστημα. Παρά την εξέλιξη της τεχνολογίας, το αποτέλεσμα μπορεί, αρκετές φορές, να μην είναι το επιθυμητό και να μην πραγματοποιηθεί ολική αφαίρεση του τατουάζ. Αυτό δημιουργεί δυσαρέσκεια στον ασθενή. Σαφώς δεν ξεκινάμε την πραγματοποίηση μιας δερματοστιξίας με το σκεπτικό ότι μπορούμε να το αφαιρέσουμε, αλλά με αποφασιστικότητα, τόσο για την επιλογή μας, όσο και για τις επιπτώσεις που μπορεί να παρουσιαστούν στην πορεία.

Συμπερασματικά, όπως προκύπτει από τα παραπάνω, η δερματοστιξία αποτελεί μια εξαιρετική επιλογή για την βελτίωση τόσο της εμφάνισης, όσο και της ψυχολογίας του κάθε ενδιαφερόμενου. Ωστόσο, για ένα όμορφο αποτέλεσμα απαιτείται και ο σωστός, εξειδικευμένος επαγγελματίας, ο οποίος είναι ικανός να αντιμετωπίσει κάθε πιθανή περίπτωση και να προσφέρει την κατάλληλη συμβουλή.

ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αναστασίου, Α. (2000). *Αισθητική Σήμερα*. Αθήνα: [χ.ε.]
- Αντωνίου, Χ. Κατσάμπας, Α. (2002). *Κλινική Δερματολογία*. Θεσσαλονίκη: Α.Τ.Ε.Ι.Θ.
- Βουραρέζη, Κ. Κουσούρη, Α. (2007). *Permanent Beauty*. Αθήνα: [χ.ε.]
- Γκότσης, Ν. (1998). *Στοιχεία Ειδικής Νοσολογίας*. Θεσσαλονίκη: Α.Τ.Ε.Ι.Θ.
- Δερβίσογλου, Κ. Αθανασιάδου, Ε. (2011). *Αισθητική προσώπου – Αφυδάτωση και γήρανση*. Θεσσαλονίκη: Α.Τ.Ε.Ι.Θ.
- Καράτση, Π. (2014). *Μέθοδοι Ευεξίας και Χαλάρωσης*. Θεσσαλονίκη: Α.Τ.Ε.Ι.Θ.
- Λεονταρίδου, Ι. (2006). *Αποτρίχωση με laser και IPL*. Θεσσαλονίκη: Α.Τ.Ε.Ι.Θ.
- Λεονταρίδου, Ι. (2010). *Μέθοδοι Αποτρίχωσης*. Θεσσαλονίκη: Α.Τ.Ε.Ι.Θ.
- Μιχελάκης, Δ. [χ.ε.]. *All about beauty*. Ανακτήθηκε 10 Δεκεμβρίου, 2016, από <http://www.allaboutbeauty.gr/>
- Μπαμπινιώτης, Γ. (2002). *Λεξικό της νέας Ελληνικής γλώσσας*. Αθήνα: Κέντρο λεξικολογίας Ε.Π.Ε.
- Νικολαΐδου, Η. (2007). *Διαφορική Διάγνωση στη Δερματολογία*. Θεσσαλονίκη: Α.Τ.Ε.Θ.
- Ξανθάκης, Σ. (2009). *Μόνιμο Μακιγιάζ*. Αθήνα: ΚΑΥΚΑΣ
- Παπαϊωάννου, Γ. (2010). *Κοσμητολογία, Συστατικά-Παρασκευή-χρήση καλλυντικών*. Θεσσαλονίκη: Α.Τ.Ε.Θ.
- Σαββίδου, Α. (2008). *Μορφολογία-Ιδιότητες προσώπου*. Θεσσαλονίκη: Α.Τ.Ε.Ι.Θ.
- Σταυριανέας, Ν. Γιοακουμέτης, Α. (2005) *Δερματολογική Ογκολογία*. Θεσσαλονίκη: Α.Τ.Ε.Ι.Θ.
- Τσιγώνια, Ε. Α. (2010). *Τατουάζ Μόνιμο μακιγιάζ*. Αθήνα: ΔΕΣΜΟΣ
- Τσιγώνια, Ε. Α. Μικελάτου, Ε. (2010). *Μακιγιάζ παραστατικών τεχνών-Τεχνική προσθετικών υλικών*. Αθήνα: ΔΕΣΜΟΣ

Χατζημπούγιας, Ι. (2000). *Στοιχεία Ανατομίας του Ανθρώπου*. Θεσσαλονίκη: Α.Τ.Ε.Ι.Θ.

Τύρος, Γ. Κοντοχριστόπουλος, Γ. (2012). *Υπερμελάγχρωση*. Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016, από

<http://www.syggros-hosp.gr/files/file/melagxromatikes%20vlaves%20tou%20dermatos.pdf>

Ντουντουλάκης, Ν. (2016). *Μόνιμο μακιγιάζ*. Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου, 2016, από

<http://www.evabeauty.gr/eidikotites/monimo-makigiaz/>

Σμαϊλη, Δ. Σκούρα, Δ. (2011). *Μετεγχειρητικές ουλές και μόνιμο μακιγιάζ*. Ανακτήθηκε 25 Μαΐου, 2016, από

<http://www.nouvelles-esthetiques.gr/index.php/enotites/makigiaz/item/12-metegxeiritikes-oules-kai-monimo-makigiaz>

Κοσμέτσα, Ε. (2010). *Μόνιμο μακιγιάζ και τατουάζ*. Ανακτήθηκε 30 Απριλίου, 2016, από

http://eureka.lib.teithe.gr:8080/bitstream/handle/10184/5550/Kosmetsa_Evaggelia.pdf?sequence=2

Μικελάτου, Ε. (2010). *Ειδικές εφαρμογές αισθητικής: Μακιγιάζ με δερματοστηζία*. Ανακτήθηκε 1 Ιουνίου, 2016, από

http://oebemessinias.gr/pdf/efarmoges_aisthitikis.pdf

Πανταζή, Ε. (2013). *Εγκαύματα*. Ανακτήθηκε 20 Ιουνίου, 2016, από

<http://iatroi-ergasias.gr/egkaumata-pantazi/>

Βιοχημικός, Α. (2014). *Η ανατομία του δέρματος*. Ανακτήθηκε 1 Αυγούστου, 2016, από

<http://bioximikos.gr/topics/physiology-anatomy/100-anatomia-dermatos>

Βουκίδης, Θ. (2014). *Αφαίρεση τατουάζ*. Ανακτήθηκε 3 Αυγούστου, 2016, από

http://voukidis.gr/afairesi_tatouaz.pdf

Μαυρίδου, Κ.Α. Μπασούκας, Ι.Δ. (2011). *Τατουάζ, από το κοινωνικό περιθώριο στη γονιδιακή ιατρική*. Ανακτήθηκε 30 Ιουνίου, 2016, από

<http://www.mednet.gr/archives/2011-5/pdf/583.pdf>

Ζαμπάκος, Ι.Γ. (2015). *Αφαίρεση τατουάζ με λέιζερ*. Ανακτήθηκε 3 Αυγούστου, 2016, από <http://www.aestheticsurgery.gr/nonsurgicaltreatments/non-surgical-lasers/431-laser-treatment-of-tattoos.html>

Τζέρμιας, Χ. (2016). *Αφαίρεση τατουάζ*. Ανακτήθηκε 4 Αυγούστου, 2016, από <http://myskinclinic.gr/κοσμητικη-ιατρικη/αφαιρεση-τατουαζ/>

Μαραγκού, Ν. (2016). *Womantoc, Ημιμόνιμο τατουάζ*. Ανακτήθηκε 2 Ιουνίου, 2016, από <http://www.oneman.gr/keimena/diabasma/article1492674.ece>

Σκούρα, Δ. (2011). *All about beauty*. Ανακτήθηκε 2 Ιουνίου, 2016, από <http://www.allaboutbeauty.gr/2011/07/μόνιμο-μακιγιάζ/>

Κουτσογιάννη, Α. (2016). *WomanToc, Ημιμόνιμο Μακιγιάζ φρυδιών «τρίχα τρίχα», όλα όσα πρέπει να ξέρετε για να μην βρεθείται προ εκπλήξεων*. Ανακτήθηκε 30 Μαΐου, 2016, από

<http://www.womantoc.gr/beauty/article/imimonimo-tatouaz-frydion-trixa-trixa-ola-osa-prepei-na-kserete-gia-na-mi-vretheite-pro-ekplikseon>

Αρτεμάκης, Α. (2014). *Η ιστορία του τατουάζ σε 6 λεπτά*. Ανακτήθηκε 20 Μαΐου, 2016, από

<http://www.protagon.gr/epikairotita/politismos/i-istoria-twn-tatouaz-se-6-lepta-3669600000>

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Hewstone, M. Wolfgang, S. *Εισαγωγή στην Κοινωνική ψυχολογία* (Αμελαδιώτη, Α. Κουρή, Φ. Μαμαλάκης, Γ. Μπούμου, Μ. Πάτση, Λ. Μετάφραση). Αθήνα: Παπαζήση. (Το πρωτότυπο έργο εκδόθηκε 1988).

Lineberry, C. (2007). *Tattoo, The ancient and mysterious history*. Ανακτήθηκε 27 Μαΐου, 2016, από <http://www.smithsonianmag.com/history/tattoos-144038580/?no-ist>

Chin, A. (2003). *History of tattoos*. Ανακτήθηκε 1 Ιουνίου, 2016, από

<http://www.designboom.com/design/history-of-tattoos/>

Kunsten, K. (2016). *Answers to frequently asked questions about tattooing*. Ανακτήθηκε 1 Ιουνίου, 2016, από <http://www.tattoo.dk/faq.html>

Permanent cosmetic professionals (2013). Ανακτήθηκε 4 Ιουνίου, 2016, από <http://tattooeyebrowshq.com/tattoo-techniques/>

Skinmedics clinic (2013). *Cosmetic tattooing semi permanent make up for your lips*. Ανακτήθηκε 3 Ιουνίου, 2016, από

<http://www.skinmedics.com.au/cosmetic-tattooing--permanent-makeup--lips.html>

Yancy, C. (2014). *Questions and answers*. Ανακτήθηκε 25 Ιουνίου, 2016, από

<http://www.onbrowhouse.com/questionsandanswers/>

Lively, T. (2016). *Equipment*. Ανακτήθηκε 15 Ιουνίου, 2016, από

<http://www.permanent-cosmetics-training.com/equipment.htm>

Reed, L. (2015). *Digital Tattoo Equipment*. Ανακτήθηκε 15 Ιουνίου, 2016, από

<http://www.artisticcosmeticsolutions.com/equipment.html>

Vasold, R. Engel, E. Burkhard, K. Landthaler, M. Bäuml, W. (2008). *Health risks of tattoo colors*. Ανακτήθηκε 5 Αυγούστου, 2016, από

<http://inkrethinking.com/wp-content/uploads/Health-Risks-of-tattoo-colors.pdf>

Ngan, V. Writer, S. (2005). *Tattoo-associated skin reactions*. Ανακτήθηκε 30 Ιουλίου, 2016, από

<http://www.dermnetnz.org/topics/tattoo-associated-skin-reactions/>

American Academy of Micropigmentation (2010). *Pigment adverse reactions including allergic reactions and migration*. Ανακτήθηκε 25 Ιουλίου, 2016, από

https://www.micropigmentation.org/allergic_reactions/index.php

Rodriguez, D. (2010). *Tattoo Ink: Allergic Reaction Warnings*. Ανακτήθηκε 25 Ιουλίου, 2016, από

<http://www.everydayhealth.com/skin-and-beauty/tattoo-ink-allergies.aspx>

David, H. (2016). *Setting proper needle depth*. Ανακτήθηκε 1 Ιουνίου, 2016, από

<http://www.tattoomachineequipment.com/proper-tattoo-needle-depth>

Higuera, V. and Healthline editorial team (2016). *Getting tattooed or pierced*. Ανακτήθηκε 20 Ιουλίου, 2016, από

<http://www.healthline.com/health/beauty-skin-care-tattoos-piercings#Overview1>

Abshear, P. Church, S. (2016). *Organic permanent make up pigment, what's the buzz about?* Ανακτήθηκε 30 Ιουλίου, 2016, από

<http://lpcp.org/organic-permanent-make-up-pigment/>

Department of Dermatology, Institute of Clinical Medicine, University of Helsinki, Skin and Allergies Hospital, Helsinki, Finland (2012). *Tattoos, inks and cancer*. Ανακτήθηκε 3 Ιουνίου, 2016, από <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/22469126>

Health encyclopedia Advamed (2016). *Tattoo*. Ανακτήθηκε 20 Μαΐου, 2016, από

<http://www.faqs.org/health/topics/62/Tattoo.html>

Center for food safety an applied nutrition office of cosmetics and colors fact sheet, (2000). *Tattoos & permanent make up*. Ανακτήθηκε 10 Ιουνίου , 2016, από

<http://www.biotouch.com/Biotouch/FDA-Tattoos-Permanent-Makeup>

Webmd, B. (2014). *Laser tattoo removal*. Ανακτήθηκε 4 Αυγούστου, 2016, από

<http://www.webmd.com/skin-problems-and-treatments/laser-tattoo-removal?page=1#1>

Khunger, N. Molpariya, A. Khunger, A. (2015). *Compilations of Tattoos and tattoo removal: stop and think before you ink*. Ανακτήθηκε 28 Ιουλίου, 2016, από

<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4411590/>

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ

Εικόνα 1.1 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://www.newsbeast.gr/world/arthro/652588/i-istoria-tis-tehnis-tou-tatouaz>

Εικόνα 1.2 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://www.tattooland.gr/history-of-tattoo.html>

Εικόνα 1.3 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

http://oebemessinias.gr/pdf/efarmoges_aisthitikis.pdf

Εικόνα : 1.4 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://www.newsbeast.gr/world/arthro/652588/i-istoria-tis-tehnis-tou-tatouaz>

Εικόνα : 1.5 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://www.tattooland.gr/history-of-tattoo.html>

Εικόνα : 1.6 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://www.tattoo.dk/engelske/tattoo-history/e-tattoohistory.htm>

Εικόνα : 1.7 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://www.newsbeast.gr/world/arthro/652588/i-istoria-tis-tehnis-tou-tatouaz>

Εικόνα : 1.8 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<https://en.wikipedia.org/wiki/Tattoo>

Εικόνα: 1.9 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://en.wikipedia.org/wiki/Tattoo>

Εικόνα: 1.10 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<https://web-parrot.blogspot.gr/2012/03/tattoo.html>

Εικόνα: 1.11 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://en.wikipedia.org/wiki/Tattoo>

Εικόνα: 1.12 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<https://africanlegends.files.wordpress.com/2015/09/scarification1.jpg>

Εικόνα: 1.13 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

http://www.mixanitouxronou.gr/wp-content/uploads/2015/03/american_sailors_1944.jpg

Εικόνα: 1.14 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://www.microbladingacademy.gr/>

Εικόνα: 2.1 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://www.traciegiles.co.uk/treatments/eyebrows/>

Εικόνα: 2.2 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://www.traciegiles.co.uk/treatments/eyeliners-lash-enhancers/>

Εικόνα: 2.3,2.4 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://www.traciegiles.co.uk/treatments/breasts/>

Εικόνα: 2.5,2.6 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://purebeau-us.com/precedures/medical-micropigmentation/>

Εικόνα: 2.7 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

http://oebemessinias.gr/pdf/efarmoges_aisthitikis.pdf

Εικόνα: 2.8 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

http://www.dinfo.gr/wp-content/uploads/2015/01/tatouaz_egkavmata-4.jpg

Εικόνα: 2.9 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://scalpmicrousa.com/wp-content/uploads/2015/09/marcelo-4-collage.jpg>

Εικόνα: 2.10 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://ioannisziisis.blogspot.gr/>

Εικόνα: 3.1 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://www.dlserres.gr/?p=337>

Εικόνα: 3.2 Εικόνα από το Ινστιτούτο Αισθητικής Dermaway

Εικόνα: 4.1 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://www.britishinkdc.com/tattoo-machine-history/>

Εικόνα: 4.2 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://therapywave.eu/articles/health-news/i-istoria-ke-i-therapeftikes-idiotites-ton-tattoo.html#.V9BIovmLTIU>

Εικόνα: 4.3 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://www.permanent-cosmetics-training.com/equipment.htm>

Εικόνα: 4.4 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://www.tattoo.com/blog/anatomy-tattoo-machine>

Εικόνα: 4.5 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

http://oebemessinias.gr/pdf/efarmoges_aisthitikis.pdf

Εικόνα: 4.6 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://angelbeautyproducts.com/index.php/permanent-makeup/swiss-color-pigments.html>

Εικόνα: 5.1 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://beautyandmakeup-marw86makeup.blogspot.gr/2014/02/blog-post.html>

Εικόνα: 6.1 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://tsirigotakis.com/wp-content/uploads/2015/06/dermatologia-new.jpg>

Εικόνα: 6.2, 6.3, Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

<http://www.dermnetz.org/topics/tattoo-associated-skin-reactions/>

Εικόνα: 6.4, Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

[http://www.jaad.org/article/S0190-9622\(98\)70330-5/fulltext?refuid=S0190-9622\(02\)61577-4&refissn=0190-9622](http://www.jaad.org/article/S0190-9622(98)70330-5/fulltext?refuid=S0190-9622(02)61577-4&refissn=0190-9622)

Εικόνα: 7.1, Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα

http://oebemessinias.gr/pdf/efarmoges_aisthitikis.pdf

Εικόνα: 7.2 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα <http://ioanniszisis.blogspot.gr/>

Εικόνα: 7.3 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα <http://www.microartmakeup.com/gallery-permanent-makeup-correction>

Εικόνα: 7.4 Πηγή: Ανακτήθηκε στις 01/08/2016 από την ιστοσελίδα <http://www.artisticcosmeticsolutions.com/tattoo-removal.html>

Εικόνα: 9.1, 9.2, Εικόνες από το ιστοιούτο Αισθητικής Dermaway.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΠΙΝΑΚΩΝ

Πίνακας: 4.1 Πηγή http://oebemessinias.gr/pdf/efarmoges_aisthitikis.pdf

Πίνακας: 6.1 Πηγή <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4411590/>

Πίνακας: 6.2 Πηγή <http://lpcp.org/organic-permanent-make-up-pigment/>

Πίνακας: 7.1 Πηγή <http://www.mednet.gr/archives/2011-5/pdf/583.pdf>