



ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Πολιτιστική Διαδικτυακή Ξενάγηση στη Βέροια

Internet Cultural Guide to Veria

Ρουκάς Γεώργιος ΑΜ:050/12

Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2016

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

Πολιτιστική Διαδικτυακή Ξενάγηση στη Βέροια

Internet Cultural Guide to Veria

Ρουκάς Γεώργιος ΑΜ:050/12

Επιβλέπων καθηγητής: Κεφαλάς Μιχάλης

Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2016

Ευχαριστίες

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον κ. Κεφαλά Μιχάλη για όλη την υποστήριξη που μου παρείχε όχι μόνο κατά την διάρκεια της διπλωματικής αλλά και πριν. Με βοήθησε να βρω ένα θέμα που να μου ταιριάζει όσο γίνεται περισσότερο. Αυτό που σκέφτηκε είχε να κάνει άμεσα με τον τόπο μου, την Βέροια γι' αυτό και το επιλέξαμε.

Παράλληλα, στην προσπάθειά μου αυτή σημαντικοί βοηθοί στάθηκαν οι υπάλληλοι της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέροιας με τις γνώσεις και την όρεξη για βοήθεια που τους χαρακτηρίζει. Η ίδια η βιβλιοθήκη ήταν αυτή που μου παρείχε τις πηγές της βιβλιογραφίας με αποτέλεσμα να εξοικονομήσω χρόνο στην αναζήτηση πληροφοριών.

Ακόμη, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους φύλακες των Βυζαντινών εκκλησιών, του αρχαιολογικού χώρου των Αιγών, του Αρχαιολογικού και του Βυζαντινού μουσείου και την Εύξεινο Λέσχη Βέροιας για όλες τις πληροφορίες που μπόρεσαν να μου δώσουν για την πόλη γενικότερα και τα μνημεία της.

Περίληψη

Η Βέροια είναι μια πόλη στη Μακεδονία, στη βόρεια Ελλάδα. Το όνομά της και η θέση της δεν έχουν αλλάξει, όσοι αιώνες και αν πέρασαν, με αποτέλεσμα να θεωρείται μια από τις αρχαιότερες πόλεις της Ελλάδας.

Η ιστορία της Βέροιας όφειλε να προβληθεί και να αναδειχθεί. Ο πιο αποτελεσματικός τρόπος στις μέρες μας είναι ο ιστοτόπος. Έτσι, λοιπόν, ξεκίνησε η δημιουργία αυτής της διπλωματικής εργασίας καθώς πρόκειται για την δημιουργία ενός ιστοτόπου με θέμα: «Πολιτιστική Διαδικτυακή Ξενάγηση στη Βέροια».

Υπάρχουν κάποιοι ιστοτόποι που αναφέρουν κομμάτια από την ιστορία της πόλης και κάνουν μνεία σε κάποια από τα μνημεία ή τα αξιοθέατα, αλλά δεν υπάρχει κάτι ολοκληρωμένο. Γι αυτό, ο στόχος του ιστοτόπου που δημιουργήθηκε ήταν να ενωθούν όλα τα κομμάτια, έτσι ώστε να ολοκληρωθεί ένα ψηφιακό ψηφιδωτό πληροφοριών σχετικά με την πόλη.

Το γεγονός ότι δημιουργήθηκε ένας ιστοτόπος δεν φέρει άμεσα την εγγύηση της επιτυχίας του. Με την πάροδο του χρόνου και με γνώμονα το πόσο εύχρηστος και κατανοητός είναι για το κοινό του γίνεται η αξιολόγησή του. Ακρογωνιαίος λίθος για την επιτυχία του είναι η συνεχής και σωστή ενημέρωσή του.

Ο στόχος της παρούσας διπλωματικής είναι διπτός. Αφενός να ενημερώσει τους χρήστες του ιστοτόπου σχετικά με την περιοχή της Βέροιας σε πολιτιστικό και ιστορικό επίπεδο και αφετέρου να ενημερώσει τον αναγνώστη αυτού του εγγράφου για τα βήματα που χρειάστηκε να ακολουθηθούν για την δημιουργία του ιστοτόπου.

Το αποτέλεσμα της εργασίας μπορεί ο καθένας να το επισκεφθεί στο **cultourveria.hol.es**.

Λέξεις – Κλειδιά: Παγκόσμιος Ιστός, Ιστός, Διαδίκτυο, Ιστοτόπος, Σχεδιασμός ιστοτόπου, Ιστοσελίδα, Γλώσσα προγραμματισμού, HTML5, CSS3

Abstract

Veria is a city in Macedonia, in northern Greece. The name and position have not been changed through centuries; this is why it is considered one of the oldest cities in Greece.

The history of Veria ought to be displayed because of its age. The most effective way to accomplish that nowadays is creating a website. So, the creation of this project has started bringing the name: «Internet Cultural Guide to Veria».

There are some websites that mention pieces of the history of the city and make reference to some of the monuments and attractions, but there is not something complete. Therefore, the website was created so as to unite all the pieces in order to complete a digital mosaic of information about the city.

Despite the fact that a website is created, it does not guarantee success. Through time and depending on how convenient and understandable is, the audience will show if it worth to exist. One of the most important things for success is the continuous and correct information.

The goal of this project is twofold. First, to inform website users for the Veria region into a cultural and historical level and secondly to inform the reader of this document on the steps that had to be followed for the creation of the website.

The result of the work can be visited by anyone in **cultourveria.hol.es**.

Key – Words: World Wide Web, Web, Internet, Website, Website design, Webpage, Programming language, HTML5, CSS3

Περιεχόμενα

Ευχαριστίες.....	1
Περίληψη.....	2
Abstract.....	3
Περιεχόμενα.....	4
Πρόλογος.....	6
Πίνακας εικόνων.....	7
1. Εισαγωγή.....	9
2. Σχεδιασμός ιστοτόπου.....	11
2.1. Σκοπός – Κοινό – Ιδέα.....	11
2.2. Υλοποίηση σχεδιασμού.....	13
2.3. Ανεύρεση πληροφοριών.....	15
3. Λίγα λόγια για τη Βέροια.....	17
4. Δημιουργία ιστοτόπου.....	20
4.1. Notepad++.....	20
4.2. Πρότυπο ιστοτόπου.....	21
4.3. Ολοκλήρωση προτύπου.....	24
4.4. Δημιουργία πανό (banner).....	25
4.5. Δημιουργία Favicon.....	29
5. Πηγαίος κώδικας.....	30
5.1. <Head> και <Header>.....	30
5.2. <nav>.....	31
5.3. <section>.....	32
5.3.1. <figure> -	32
5.3.2. <abbr>.....	33
5.3.3. Εσωτερικά links – Back to top.....	34
5.4. <footer>.....	35
5.5. Χάρτης.....	35
6. Δημοσιοποίηση στο Διαδίκτυο.....	39
6.1. Ανεύρεση τοποθεσίας ιστοτόπου.....	39
6.2. FileZilla.....	41
7. Επιλεγμένες εκτυπωμένες σελίδες.....	44
8. Επίλογος.....	53

9. Βιβλιογραφία.....	56
10. Ηλεκτρονικές πηγές.....	57
11. Παράρτημα Α.....	58
1. Ιστορία.....	58
Αρχαιότητα.....	58
Ρωμαϊκή περίοδος.....	59
Βυζαντινή περίοδος.....	60
Τουρκοκρατία.....	61
Η πόλη σήμερα.....	62
2. Πολιτιστικά.....	63
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας.....	63
Μουσεία.....	65
Σύλλογοι.....	68
Δράσεις στη Βέροια.....	71
ΚΕΠΑ.....	72
3. Εκκλησιαστικά.....	75
Μοναστήρια και προσκυνήματα.....	75
Αξιοσημείωτες εκκλησίες.....	79
4. Αξιοθέατα.....	83
Μπαρμπούτα.....	83
Κυριώτισσα.....	84
Αλιάκμονας.....	84
5. Αιγές – Βεργίνα.....	85
Βέροια και Βεργίνα.....	85
Ιστορικό της ανασκαφής.....	86
Η Βεργίνα σήμερα.....	88
12. Παράρτημα Β.....	90

1. Πρόλογος

Η παρούσα διπλωματική εκπονήθηκε στα πλαίσια του προγράμματος σπουδών του Η' εξαμήνου του τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και συστημάτων πληροφόρησης της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας του ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης.

Σκοπός της διπλωματικής είναι η δημιουργία μια ενός ιστοτόπου με θέμα την «Πολιτιστική Διαδικτυακή Ξενάγηση στη Βέροια». Όπως προδίδει και ο τίτλος, πραγματεύεται την ιστορία του τόπου μέσα από σύντομες αναφορές στην ιστορία της περιοχής από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, σε μουσεία – μνημεία της περιοχής, δράσεις και παραδόσεις της πόλης που μένουν αναλλοίωτες στο χρόνο και μεταλαμπαδεύουν άξια την πολιτιστική μας κληρονομιά.

Αν και αρχική σκέψη ήταν η δημιουργία του ιστοτόπου με ένα πρόγραμμα (πχ Joomla) τελικά αποφασίσθηκε η δημιουργία με τη χρήση κώδικα. Έτσι, όλο το έργο που πραγματοποιήθηκε, διεκπεραιώθηκε με αποκλειστική χρήση της γλώσσας HTML5 και των φύλλων μορφοποίησης CSS3.

Μπορούν να εκτελεστούν πολλές διεργασίες με τις καινούριες εκδοχές αυτών των γλωσσών και αρκούν να δημιουργήσουν έναν αξιόλογο ιστοτόπο. Η εργασία αυτή αποτελεί ένα από τα παραδείγματα που επιβεβαιώνουν την παραπάνω πρόταση.

Πίνακας εικόνων

Εικόνα 1. Προσχέδιο ιστοσελίδας.....	13
Εικόνα 2. Δομή ιστοτόπου.....	14
Εικόνα 3. Αρχική Notepad++.....	20
Εικόνα 4. Δομή HTML5.....	21
Εικόνα 5. Τελικό πρότυπο.....	24
Εικόνα 6. Αρχική paint.net.....	25
Εικόνα 7. Το φράγμα του Αλιάκμονα.....	25
Εικόνα 8. Το Βήμα του Αποστόλου Παύλου.....	26
Εικόνα 9. Το Δημαρχείο.....	26
Εικόνα 10. Ο καμβάς του rain.net. Κάτω δεξιά εμφανίζονται τα επίπεδα.....	26
Εικόνα 11. Το εφέ "Relief".....	27
Εικόνα 12. Το Βήμα του Αποστόλου Παύλου με το εφέ "Relief".....	27
Εικόνα 13. Παράδειγμα δημιουργία φωτισμού. Κάτω δεξιά φαίνονται όλοι οι φωτισμοί χωρισμένοι ανά επίπεδο.....	28
Εικόνα 14. Το τελικό αποτέλεσμα. Οι τρεις φωτογραφίες με εφέ "Relief" και φωτισμό από κάτω χαμηλά, μαζί με τον τίτλο.....	29
Εικόνα 15. Το favicon του ιστοτόπου.....	29
Εικόνα 16. Το μενού όπως φαίνεται στην ιστοσελίδα.....	31
Εικόνα 17. Κώδικας του μενού με την εντολή <button>.....	31
Εικόνα 18. Κώδικας εικόνας ως <figure>. Διακρίνεται η λεζάντα "ΚΕΠΑ".....	32
Εικόνα 19. Αποτέλεσμα εικόνας με την εντολή	33
Εικόνα 20. Αποτέλεσμα εικόνας με την εντολή <figure>.....	33
Εικόνα 21. Κώδικας εικόνας ως . Η διαφορά μεταξύ των δύο εντολών φαίνεται μόνο στον κώδικα.....	33
Εικόνα 22. Αποτέλεσμα χρήσης εντολής αρκτικόλεξου <abbr>.....	34
Εικόνα 23. Κώδικας για το αρκτικόλεξο <abbr>.....	34
Εικόνα 24. Παράδειγμα κουμπιού που επιστρέφει τον χρήστη στην αρχή της σελίδας.....	34
Εικόνα 25. Το κουμπί "top" που χρησιμοποιήθηκε.....	34
Εικόνα 26. Ο κώδικας του μπουμπιού "top".....	35

Εικόνα 27. Στο πεδία "Χάρτες" πρέπει να ορισθεί όνομα νέου χάρτη.....	36
Εικόνα 28. Επιλογή συνδέσμου "Τα μέρη σας".....	36
Εικόνα 29. Προσθήκη επιπέδω στον χάρτη για ομαδοποίηση σημείων.....	37
Εικόνα 30. Επιλογή "Σημεία ενδιαφέροντος" για έτοιμα εικονίδια ή επιλογή "προσαρμοσμένα εικονίδια" για δημιουργία.....	37
Εικόνα 31. Ο κώδικας του χάρτη όπως δίνεται από την Google για αντιγραφή στην ιστοσελίδα.....	38
Εικόνα 32. Το λογότυπο του hostiger.gr.....	40
Εικόνα 33. Η αρχική σελίδα του hostiger.gr.....	40
Εικόνα 34. Η αρχική του FileZilla.....	41
Εικόνα 35. Το παράθυρο εργασίας του FileZilla την ώρα της μεταφοράς αρχείων.....	42
Εικόνα 36. Η αρχική σελίδα της πτυχιακής. cultourveria.hol.es.....	44
Εικόνα 37. Η σελίδα Ρωμαϊκή περίοδος στην κατηγορία «Ιστορία».....	45
Εικόνα 38. Ο Χάρτης όπως αυτός φαίνεται στην ιστοσελίδα.....	46
Εικόνα 39. Η ιστοσελίδα των δράσεων στην πόλη στην κατηγορία «Πολιτιστικά».....	47
Εικόνα 40. Η σελίδα με τις σημαντικότερες εκκλησίες της πόλης στην κατηγορία «Εκκλησιαστικά».....	48
Εικόνα 41. Η σελίδα Κυριώτισσα στην κατηγορία «Αξιοθέατα».....	49
Εικόνα 42. Η σελίδα Βεργίνα σήμερα στην κατηγορία «Αιγές – Βεργίνα».....	50
Εικόνα 43. Η φόρμα επικοινωνίας με τον διαχειριστή.....	51
Εικόνα 44. Η σελίδα παρέχει πληροφορίες σχετικά με τον ιστότοπο.....	52

2.Εισαγωγή

Η Βέροια είναι μια μικρή πόλη στη Μακεδονία, στη Βόρεια Ελλάδα. Μπορεί να είναι μικρή στο μέγεθος αλλά διαθέτει μια μεγάλη και μακράιωνη ιστορία. Σίγουρα κάθε γωνιά της Ελλάδας έχει μια διαφορετική ιστορία να μας αφηγηθεί πόσο μάλλον η Βέροια, που η θέση της βρίσκεται στην καρδιά της Ελλάδας.

Αξίζει να αναφερθεί το γεγονός ότι θεωρείται από τους μελετητές σταυροδρόμι πολιτισμών. Κοντά στη σημερινή πόλη αναπτύχθηκε ένας από τους πρώτους προϊστορικούς οικισμούς της Ευρώπης και συνεχίζει να βρίσκεται σχεδόν στο ίδιο σημείο από τότε έως σήμερα, παρά τους αιώνες που πέρασαν. Σε αυτό το σημείο έζησαν, μεγάλωσαν και έδρασαν μεγάλες προσωπικότητες (Μέγας Αλέξανδρος, Βικέλας Δημήτριος κ.α.) της ιστορίας και έγινε γνωστή μέσω των διάφορων ευρημάτων που φιλοξενούνται στα μουσεία της.

Η πτυχιακή αυτή έχει γίνει ακριβώς για να μπορέσει να μαζέψει, όσο το δυνατόν περισσότερο, ένα σύνολο πληροφοριών, κυρίως από ντόπιους συγγραφείς, για την Βέροια. Φυσικά, υπάρχουν και κάποιοι άλλοι ιστότοποι με πληροφορίες κανένας από τους οποίους, όμως, δεν έχει συγκεντρωμένες τόσες πληροφορίες όσες αυτός εδώ σε ένα μόνο σημείο. Στόχος, λοιπόν, ήταν να συγκεντρωθούν χρήσιμες πληροφορίες για την αρχαία, βυζαντινή και νεότερη ιστορία μέσα από τα σταυροδρόμια γνώσεων αυτής της πόλης.

Το όλο εγχείρημα ξεκίνησε παίρνοντας ως παράδειγμα έναν εικονικό ταξιδιώτη που για πρώτη φορά θα ήθελε να δει την Βέροια. Εάν τύχανε να αναζητήσει πληροφορίες ψηφιακά, θα έπρεπε η πληροφόρηση να είναι τέτοια ώστε να του δημιουργηθεί το ερέθισμα να ανακαλύψει τη πόλη. Έτσι, έπρεπε να αναδειχθούν σημαντικά σημεία της Βέροιας και της ιστορίας με έναν τέτοιο τρόπο που ο επισκέπτης να μην κουραστεί και όταν ή αν επισκεπτόταν την Βέροια να μπορούσε να ανατρέξει στις πληροφορίες που ήδη είχε αποκομίσει.

Τα κεφάλαια παρακάτω αναλύουν πιο ειδικά τα εξής:

Στο 1^ο κεφάλαιο αναπτύσσεται ο σκοπός και η ιδέα για τον σχεδιασμό του ιστοτόπου. Οι αλλαγές που πραγματοποιήθηκαν ήταν πολλές επί χάρτου και παρατίθενται ξεκάθαρα ο σχεδιασμός και η δομή. Ακόμη, γίνεται μνεία στη διαδικασία ανεύρεσης πληροφοριών είτε από βιβλία είτε από συνεντεύξεις.

Στο 2^ο κεφάλαιο δίνεται μια σύντομη περιγραφή της Βέροιας ως περίληψη των πληροφοριών που υπάρχουν στον ιστότοπο.

Στο 3^ο κεφάλαιο περιγράφεται η διαδικασία με την οποία δημιουργήθηκε ο κορμός του ιστοτόπου. Πρόκειται δηλαδή για τη διάταξη και τις μορφοποιήσεις που μένουν σταθερές σε όλες τις σελίδες.

Στο 4^ο κεφάλαιο δίνονται τα σημαντικότερα σημεία του πηγαίου κώδικα.

Στο 5^ο κεφάλαιο παρατίθενται οι δομικές εντολές και κάποια ενδιαφέροντα κομμάτια του κώδικα, καθώς επίσης και η δημιουργία του χάρτη.

Στο 6^ο κεφάλαιο εξηγείται η διαδικασία δημοσιοποίησης του ιστοτόπου στο διαδίκτυο.

3. Σχεδιασμός ιστοτόπου

3.1. Σκοπός – Κοινό – Ιδέα

Σε πρώτο στάδιο, αφού κατανοήθηκε το θέμα , έπρεπε να καθοριστεί ο σκοπός της δημιουργίας ενός δικτυακού τόπου με το θέμα που μου είχε δοθεί. Έτσι, λοιπόν, δημιουργήθηκε ένα υποθετικό σενάριο υιοθετώντας τον ρόλο του ταξιδιώτη που θέλει να επισκεφτεί την πόλη της Βέροιας. Μέσω του ρόλου αυτού δημιουργήθηκαν ερωτήσεις ως προς το τι θα ήθελε να δει ένας επισκέπτης σε μια ιστοσελίδα, τι πληροφορίες θα επιθυμούσε να παρέχει ο ιστότοπος και σε τι έκταση; Καταλήγοντας έγινε κατανοητό πως τα ιστορικά στοιχεία δεν θα μπορούσαν να απουσιάζουν από έναν τέτοιο ιστό πολιτιστικής ενημέρωσης, αλλά μάλλον θα ήταν αναγκαία.

Έπειτα, με την δυνατότητα που παρέχουν οι νέες τεχνολογίες θεωρήθηκε κατάλληλο η προσθήκη ενός ψηφιακού χάρτη. Με αυτόν τον τρόπο ο ιστότοπος θα παρείχε μια εικόνα της πόλης διευκολύνοντας την πρόσβαση σε διάφορα σημεία της. Έτσι, λοιπόν, ο χάρτης παρέχει πληροφορίες για κάποιες αξιοσημείωτες περιοχές της πόλης, τις εκκλησίες που υπάρχουν ακόμα εδώ και αιώνες στην πόλη και τα μουσεία της.

Μπροστά στην πληθώρα των εκκλησιών που συναντά κανείς στα σοκάκια της πόλης δεν θα μπορούσε να παραλειφθεί η παρουσίαση των 50 περίπου εκκλησιών της πόλης. Αν και υπάρχουν όλες σαν σημεία στον χάρτη, μετά από ώρες αναζήτησης, παρουσιάζονται μόνο κάποιες αναλυτικά.

Αναπόσπαστο κομμάτι μια πόλης είναι οι άνθρωποι. Στην διατήρηση των εθίμων και των παραδόσεων των κατοίκων παίζουν ενεργό ρόλο οι σύλλογοι και τα σωματεία που προάγουν τον πολιτισμό. Παρακάτω, αναφέρονται κάποιοι από αυτούς, όπως και οι δράσεις που πραγματοποιούν μόνοι τους ή σε συνεργασία με τον Δήμο Βέροιας στη διάρκεια του έτους.

Ως ξεχωριστό κομμάτι, που είναι άξιο αναφοράς και βρίσκεται στο Δήμο Βέροιας, είναι η Βεργίνα. Σίγουρα η πρωτεύουσα των Μακεδόνων θα

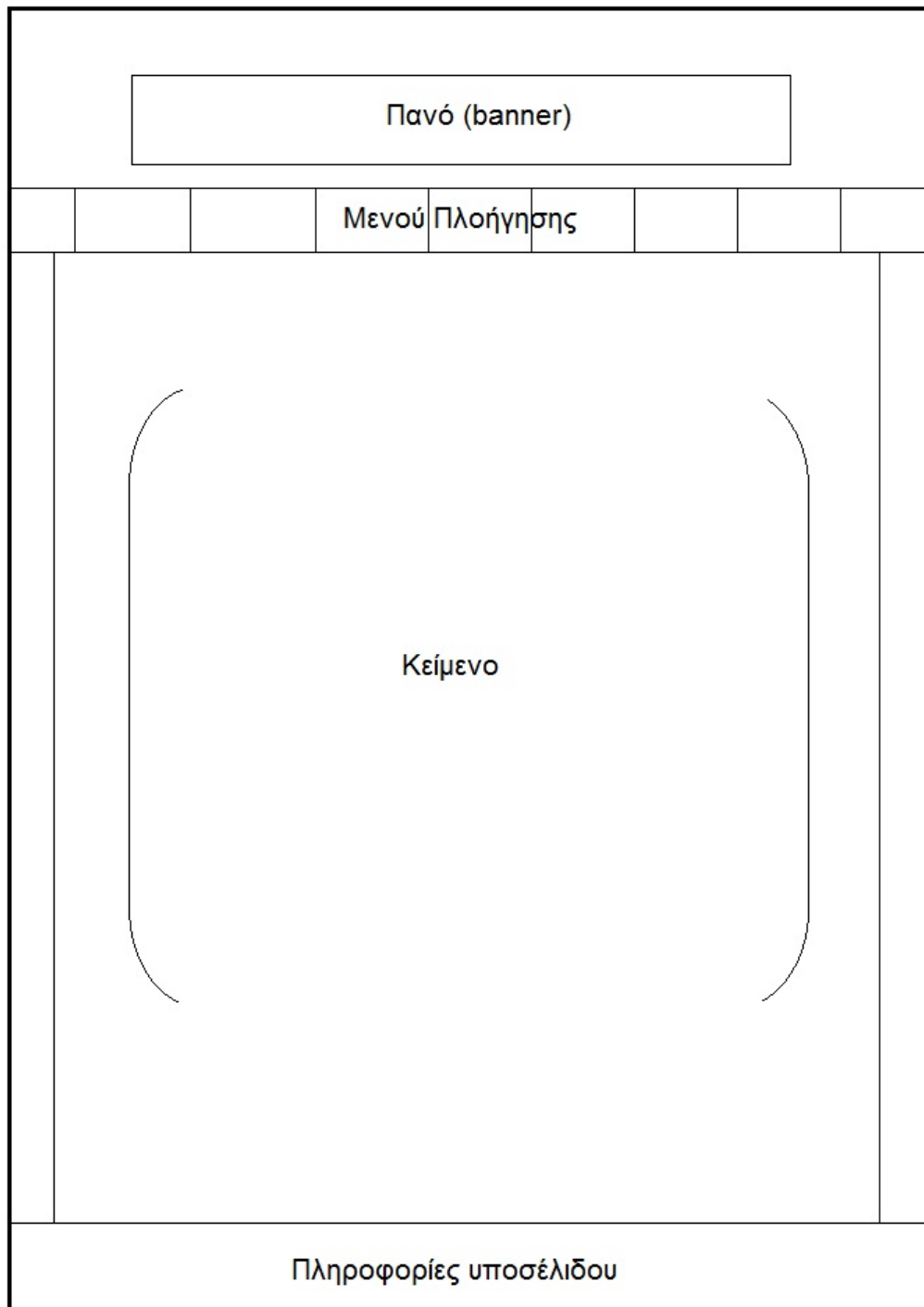
είχε μια θέση στον ιστότοπο. Ένα σύντομο χρονικό ταξίδι από το παρελθόν έως το σήμερα ήταν τουλάχιστον αναγκαίο.

Όλα τα παραπάνω έπρεπε να αποδοθούν όσο το δυνατόν καλύτερα και με την λιγότερη δυνατή έκταση, καθιστώντας ικανή την ανάγνωση και αφομοίωση των πληροφοριών από κάθε αναγνώστη¹. Ουσιαστικά εμπεριέχονται απλές και κατανοητές πληροφορίες, αφού σκοπός του ιστοτόπου είναι να προβάλλει όσο γίνεται περισσότερα πολιτιστικά στοιχεία της περιοχής. Μπορεί, λοιπόν, οποιοσδήποτε θελήσει να επισκεφτεί τον ιστότοπο να γνωρίσει πτυχές της Βέροιας, μέρος της ιστορίας της, μνημεία και πως δραστηριοποιούνται σε πολιτιστικό επίπεδο οι κάτοικοι της περιοχής.

¹ Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. (1999)

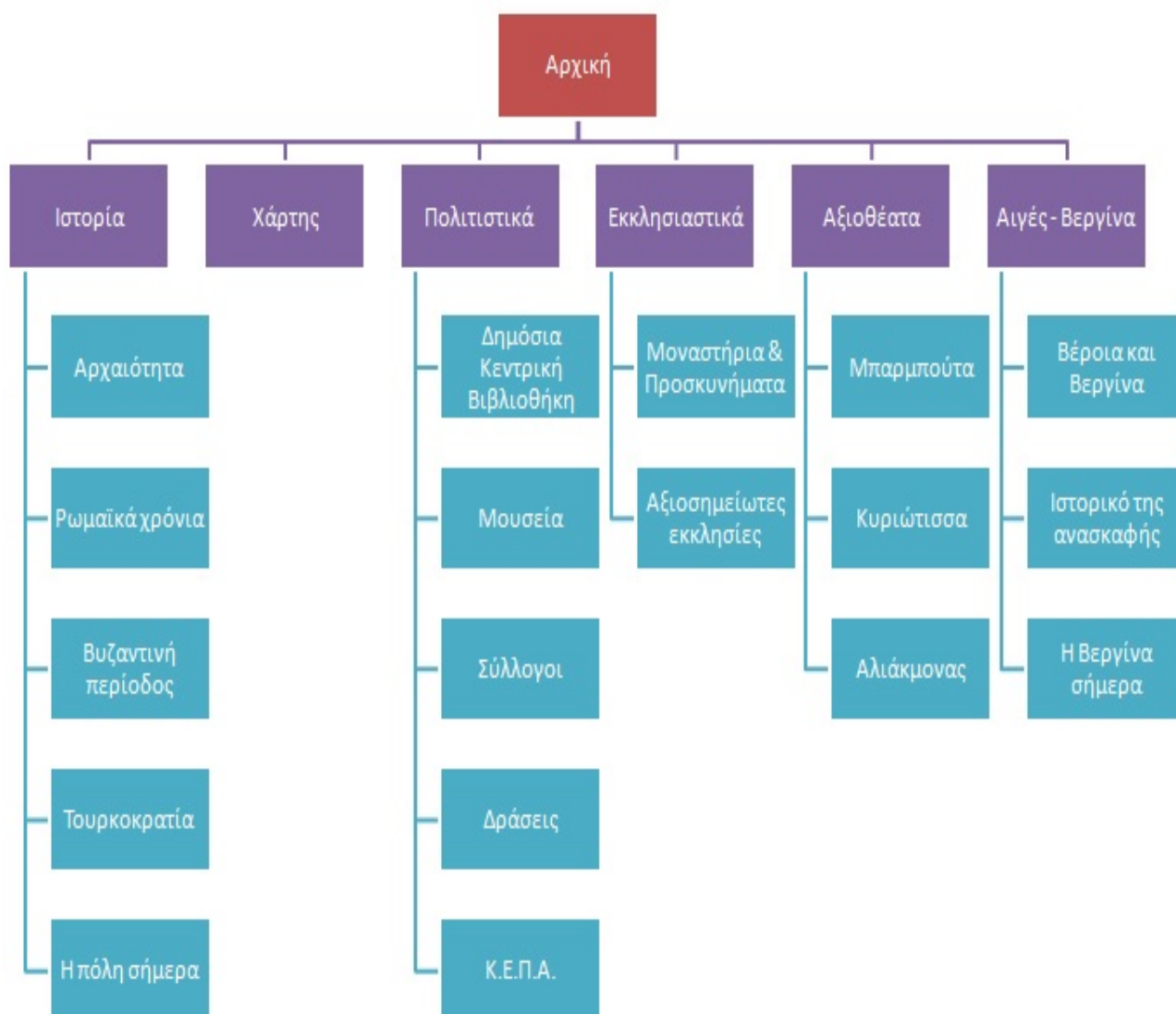
3.2. Υλοποίηση σχεδιασμού

Μετά τον προσδιορισμό του σκοπού έπεται ο σχεδιασμός του χάρτη. Έτσι, πραγματοποιήθηκε η εξής δομή



Εικόνα 1. Προσχέδιο ιστοσελίδας

Παρακάτω παρατίθεται η δομή του ιστοτόπου:



Εικόνα 2. Δομή Ιστοτόπου

Παίρνοντας ιδέες από ιστοσελίδες που έχουν να κάνουν με την Βέροια όπως και με άλλες πόλεις κατανοήθηκε η δομή, ο τρόπος με τον οποίο είναι κατασκευασμένες και οργανωμένες, οι πληροφορίες που διαθέτουν, όπως επίσης και ο συνδυασμός των εικόνων με το κείμενο (πχ. veria.gr, veriaculture.gr, florina.gr, thessaloniki.gr).

Τέλος, μελετήθηκε το ύφος της γλώσσας που χρησιμοποιείται στις σελίδες. Αν, δηλαδή, ήταν αυστηρό ή πιο χαλαρό σε σύγκριση με το κοινό στο οποίο αναφέρονταν. Εφόσον, ο συγκεκριμένος ιστότοπος απευθύνεται στον καθένα η γλώσσα έπρεπε να είναι απλή, χαλαρή και κατανοητή.

Κάπως έτσι ολοκληρώθηκε η ιδέα του πως θα είναι ο ιστότοπος και σε τι καλούπια θα αποτυπωθεί η υπόστασή του. Έμενε μόνο να γίνει πράξη.

3.3. Ανεύρεση πληροφοριών

Σε αυτό το στάδιο δόθηκε η μεγαλύτερη βαρύτητα. Η διαδικασία του να ασχοληθεί κανείς με την ιστορία ενός τόπου στο πέρας των αιώνων, τους ανθρώπους που διαμένουν στην περιοχή και τις αλλαγές που έχουν πραγματοποιηθεί δεν είναι διόλου εύκολο. Γίνεται αντιληπτό ότι ακόμα πιο δύσκολο είναι να ασχοληθεί με τις αλλαγές που πραγματοποιήθηκαν στον ελλαδικό χώρο.

Η Βέροια είναι μια από τις περιοχές που έχει πλούσιο ιστορικό υπόβαθρο. Διαβάζοντας πληροφορίες που την αφορούν, συμπεριλήφθηκαν στον ιστότοπο οι πιο κύριες και βαρυσήμαντες, που ένας απλός επισκέπτης θα ήθελε να ξέρει, αλλά να εμπεριέχονται και δεδομένα που και ένας ντόπιος θα έβρισκε ενδιαφέροντα.

Για να γίνει όμως η παραπάνω διεργασία και να βγει το επιθυμητό αποτέλεσμα σημαίνει ότι έπρεπε να βρεθεί μια μεγάλη βιβλιογραφία με ιστορικά στοιχεία που μπορεί να αντλούνται από βιβλία που έχουν εκδοθεί έως και 50 χρόνια πριν.

Πολύ βασικό ρόλο στη γνώση είναι όχι μόνο η έντυπη διάδοση των πληροφοριών αλλά και η προφορική. Έτσι, θεωρήθηκε χρήσιμη η άμεση επαφή με άτομα μεγαλύτερης ηλικίας που έχουν ακούσει ιστορίες ή γνωρίζουν μέσα από προσωπική έρευνα πτυχές της πόλης. Αυτό το κομμάτι δεν ήταν αναγκαίο να ενταχθεί στην εργασία. Όπου βέβαια κρίθηκε αναγκαίο προστέθηκαν οι πληροφορίες που ταίριαζαν στην εκάστοτε περίπτωση.

Βιβλία, ομιλίες, άρθρα περιοδικών σε τοπικές εφημερίδες, εγκυκλοπαίδειες, προφορική επαφή, εμπειρία αλλά και ιστότοποι², συνθέτουν το ψηφιδωτό των πληροφοριών που παρέχονται στην εργασία.

² Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας

4. Λίγα λόγια για τη Βέροια

Η Βέροια είναι πρωτεύουσα του νομού Ημαθίας της Κεντρικής Μακεδονίας στους πρόποδες του όρους Βερμίου με πληθυσμό περίπου στους 70.000 κατοίκους³. Πρόκειται για μια πόλη που συνδυάζει το αρχαίο με το σύγχρονο. Οι πολυάριθμες βυζαντινές εκκλησίες, οι παραδοσιακές συνοικίες της Κυριώτισσας⁴ και της Μπαρμπούτας⁵, τα εντυπωσιακά αναπαλαιωμένα - νεοκλασικά κτίρια που παρέμειναν, συνυπάρχουν αρμονικά με την σύγχρονη πόλη.

Το ποτάμι Τριπόταμος, το οποίο αποτελεί πηγή ζωής της περιοχής για πολλούς αιώνες, έχει ως στόχο να θυμίζει την αιώνια θέση της πόλης στο σημείο αυτό. Σε αυτό το μακεδονικό έδαφος το πυκνό δάσος του Βερμίου με το Χιονοδρομικό Κέντρο του Σελίου⁶, τις υδάτινες φυσικές ομορφιές των ποταμών, τις εκπληκτικές βυζαντινές εκκλησίες και τις διάφορες πολιτιστικές δραστηριότητες, συνθέτουν έναν μαγευτικό προορισμό

Για 2700 χρόνια⁷ τουλάχιστον η Βέροια ταξιδεύει στο χρόνο μεταλαμπαδεύοντας το φως του πολιτισμού. Είναι όπως φαίνεται η πιο αρχαία πόλη της Μακεδονίας και διατηρεί συνεχή παρουσία με το ίδιο όνομα και στην ίδια εδαφική περιοχή⁸. Αυτό το μαρτυρά άλλωστε και ο παλαιολιθικός οικισμός της Νέας Νικομήδειας που χρονολογείται περίπου στις 7000 χρόνια πριν και πρόκειται για έναν από τους πιο παλιούς της Ευρώπης⁹.

Η πλούσια βυζαντινή κληρονομιά της Βέροιας διασφαλίζεται αρκετά εντυπωσιακά όσον αφορά τους ναούς, όπου για αιώνες δείχνουν τη σημαντική πολιτιστική και οικονομική άνθηση της εκείνη την εποχή¹⁰. Παρά τις

³ Κωστόπουλος, Α.Χ., Κωτοπούλου-Κωστοπούλου, Β. (1998)

⁴ Ζαφείρης, Χ.Ν. (2007)

⁵ Σβαρνόπουλος, Σ. Χ. (1979)

⁶ Σύλλογος Χιονοδρόμων Βέροιας. (1979)

⁷ Χιονίδης, Γ. Χ. (1960)

⁸ Γαβριηλίδης, Θ. (1997)

⁹ Χιονίδης, Γ. Χ. (1981)

¹⁰ Χιονίδης, Γ. Χ. (1993)

συνεχείς πολιτικές και στρατιωτικές αλλαγές που έλαβαν χώρα στην πόλη, πολλοί βυζαντινοί ναοί ανακατασκευάστηκαν και αναδιακοσμήθηκαν με τοιχογραφίες υψηλής αισθητικής και πνευματικότητας. Τα Βυζαντινά και Μεταβυζαντινά χρόνια κατάφεραν να σκιαγραφήσουν τα σύγχρονα χαρακτηριστικά της πόλης. Πολλά από τα εκθέματα βρίσκονται στο Βυζαντινό μουσείο που φιλοξενείται σε έναν από τους παλιούς λαδόμυλους της πόλης¹¹.

Ο πολιτισμός κατέχει μια ιδιαίτερη θέση στην καθημερινή ζωή της Βέροιας, εκτός από την μακραίωνη ιστορία της και τις φυσικές ομορφιές της, είναι επίσης γνωστή για την έντονη πολιτιστική και πνευματική δραστηριότητα της. Σημαντικά σημεία όπου ανθεί ο πολιτισμός είναι η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, ο Χώρος Τεχνών και το Θέατρο Άλσους “Μελίνα Μερκούρη”. Με τόση έντονη δραστηριότητα δεν θα μπορούσε να αρκεστεί μόνο στα κτήρια που διαθέτει. Έτσι, κατά τη διάρκεια του έτους διάφορες εκδηλώσεις πραγματοποιούνται στους δρόμους της από συλλόγους και σωματεία με έντονη την παρουσία του κοινού¹².

Δίπλα στη Βέροια, σε απόσταση 12χλμ., βρίσκεται η Βεργίνα, η οποία έγινε γνωστή το 1977 εξαιτίας της ανακάλυψης της αρχαίας πόλης των Αιγών. Η Αιγές ήταν πρωτεύουσα των Μακεδόνων μέχρι και τον 5ο αι. π.Χ. οπότε και ο βασιλιάς Αρχέλαος την μετέφερε στην Πέλλα, κάνοντας τις Αιγές βασιλικό νεκροταφείο¹³¹⁴. Ως γνωστόν στη Βεργίνα βρέθηκε ο τάφος του Φιλίππου Β΄ από τον Μανόλη Ανδρόνικο¹⁵. Κάποιοι από τους άλλους τάφους είναι αυτοί της Περσεφόνης, ο τάφος του κτήματος Μπέλλα και άλλοι¹⁶¹⁷. Μέσα από τις ανασκαφές νέοι τάφοι έρχονται στο φως με πιο πρόσφατους αυτούς του 2014 όπου 5 νέοι τάφοι έκαναν την εμφάνισή τους. Πέρα από τους τάφους υπάρχει θέατρο, ιερό και ανάκτορο όπου γίνονταν τελετές ως απομεινάρια της παλιάς

¹¹ Υπουργείο Πολιτισμού. (2001)

¹² Οι φίλοι του Βυζαντινού μουσείου Βέροιας. (2003)

¹³ Δήμος Βεργίνας. (χ.χ.)

¹⁴ Γαβριηλίδης, Θ. (1997)

¹⁵ Ανδρόνικος, Μ. (1994)

¹⁶ Παντερμαλής, Δ. (1972)

¹⁷ Ρωμαίος, Κ. (1951)

πρωτεύουσας. Τέλος, εδώ ανακηρύχθηκε βασιλιάς των Μακεδόνων ο Μέγας Αλέξανδρος¹⁸.

Η Βέροια ήταν για αιώνες ένα μείγμα πληθυσμών, πολιτισμών και θρησκειών. Περπατώντας κανείς μέσα στους δρόμους της ανακαλύπτει τον πολυπολιτισμικό χαρακτήρα της. Αποκαλύπτει στον επισκέπτη τους τόπους που σφράγισαν την ιστορία της, τον προσκαλεί να γνωρίσει τους φιλόξενους ανθρώπους της και να ταξιδέψει πίσω στο χρόνο¹⁹. Οι παραδοσιακές συνοικίες της αλλά και πολλά άλλα εντυπωσιακά μνημεία υπόσχονται ένα μοναδικό ταξίδι στο χθες²⁰.

¹⁸ Δρούγου, Σ., Σατσόγλου-Παλιαδέλη, Χ. (2006)

¹⁹ Μπατσαρά-Τζήκα, Χ. (2002)

²⁰ Μπριλάκης, Κ. Γ. (1972)

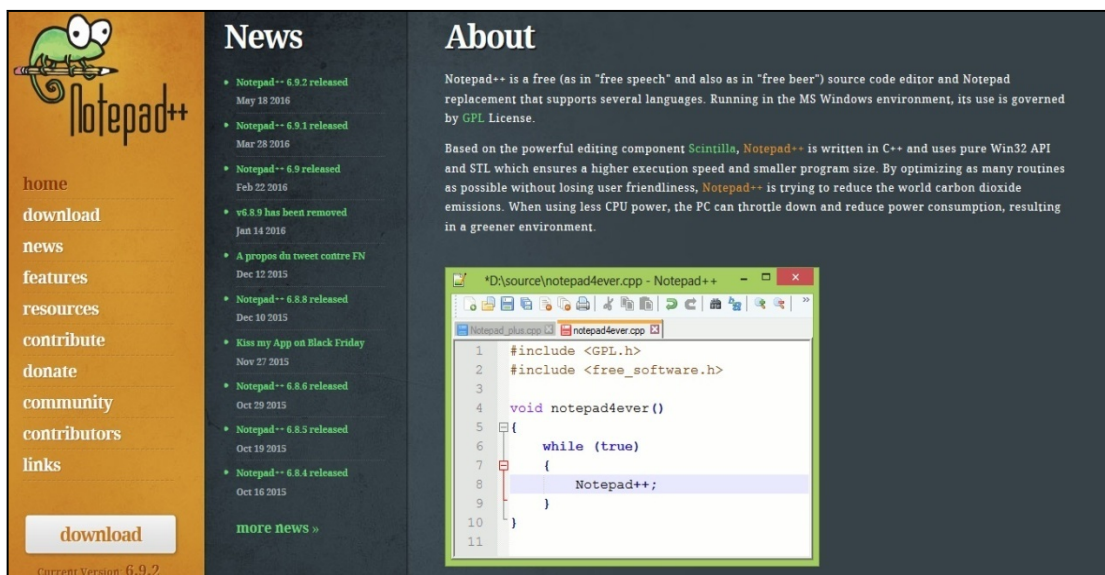
5. Δημιουργία ιστοτόπου

5.1. Notepad++

Το πρόγραμμα που χρησιμοποιήθηκε για να ξεκινήσει η δημιουργία τουλάχιστον του προτύπου (template) πάνω στο οποίο θα του δινόταν η μορφή του τελευταίου σχεδίου που είχε σχεδιαστεί σε χαρτί ήταν το Notepad++. Όλες οι σελίδες που υπάρχουν σε αυτήν την διπλωματική κατέληξαν να είναι επεξεργασμένες από το πρόγραμμα αυτό. Στην αρχή, χρησιμοποιήθηκε το απλό Σημειωματάριο (Notepad), αλλά το Notepad++ έχει δυνατότητες που το απλό σημειωματάριο δεν προσφέρει.

Κάποια από τα χαρακτηριστικά είναι:

- Αυτόματη συμπλήρωση λέξεων και συμβόλων.
- Άνοιγμα πολλών καρτελών με το ίδιο πρόγραμμα για μαζική επεξεργασία στο ίδιο παράθυρο.



Εικόνα 3. Αρχική Notepad++

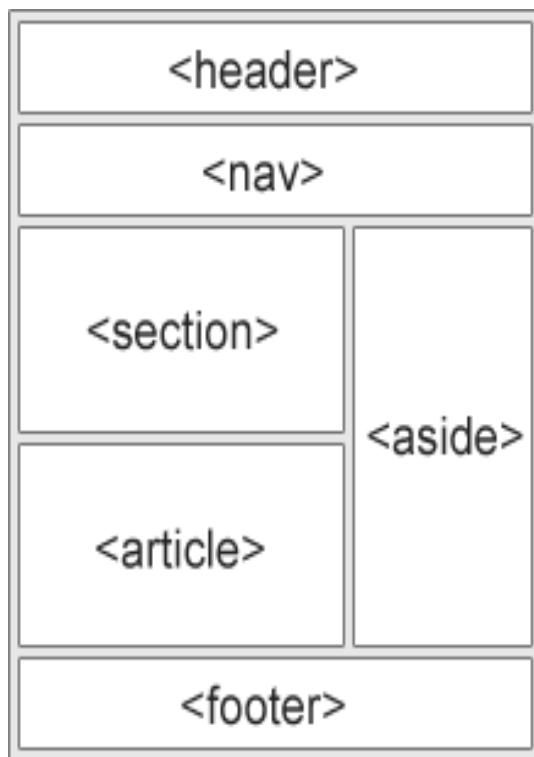
- Προβολή των αρχείων σε επιλεγμένους φυλλομετρητές με το πάτημα ενός κουμπιού.
- Αναζήτηση και αντικατάσταση όρων.

- Αναδίπλωση γραμμών εντολών με σκοπό την εξοικονόμηση χώρου και την μετέπειτα εμφάνιση αυτών εάν χρειαστεί επεξεργασία.

Το Notepad++ είναι λογισμικό ανοιχτής πρόσβασης και μπορεί ο καθένας να το κατεβάσει και να γράψει κώδικα σε αυτό. Η αρχική σελίδα του ιστοτόπου του λογισμικού και η επιλογή download από την οποία ξεκινάει το κατέβασμα του λογισμικού φαίνονται στην εικόνα 3.

5.2. Πρότυπο ιστοτόπου

Αν και το πρόγραμμα είχε βρεθεί, έπρεπε να ακολουθήσει ο εμπλουτισμός των σελίδων με κώδικα. Έτσι, μετά από μια αναζήτηση στην ιστοσελίδα w3schools.com σχετικά με το πως διαμορφώνονται οι ιστοσελίδες με τη γλώσσα HTML5²¹ βρέθηκε η δομή της εικόνας 4:



Εικόνα 4. Δομή HTML5

Κάθε εντολή ορίζει διαφορετικά σημεία σε μια ιστοσελίδα.

Πιο αναλυτικά:

- <header> - ορίζει την αρχή της ιστοσελίδας
- <nav> - ορίζει το μενού πλοήγησης
- <section> - ορίζει ένα τμήμα
- <article> - ορίζει ένα ανεξάρτητο άρθρο. (χρησιμοποιείται κυρίως στις ειδησεογραφικές ιστοσελίδες)

²¹ Refsnes Data. ([X-X])

- `<aside>` - ορίζει κάποιο περιεχόμενο δίπλα στο περιεχόμενο (συνήθως περιέχει διαφημίσεις, widgets και πιο σπάνια πλάγια μενού)
- `<footer>` - ορίζει το τέλος της ιστοσελίδας

Από τις παραπάνω εντολές επιλέχθηκαν να ενταχθούν στον κώδικα του ιστοτόπου οι εξής εντολές: `<header>`, `<nav>`, `<section>`, `<footer>`. Μέλημα ήταν να δημιουργηθεί μια ιστοσελίδα εύκολη σε δομικό επίπεδο γιατί ίσως χρειαζόταν εν καιρώ να πραγματοποιηθούν αλλαγές, όπως και έγινε. Για κάθε μια από αυτές τις εντολές ακολουθήθηκε η λειτουργία τους, ως προς το τι ορίζουν, όπως αναφέρεται παραπάνω. Έτσι λοιπόν:

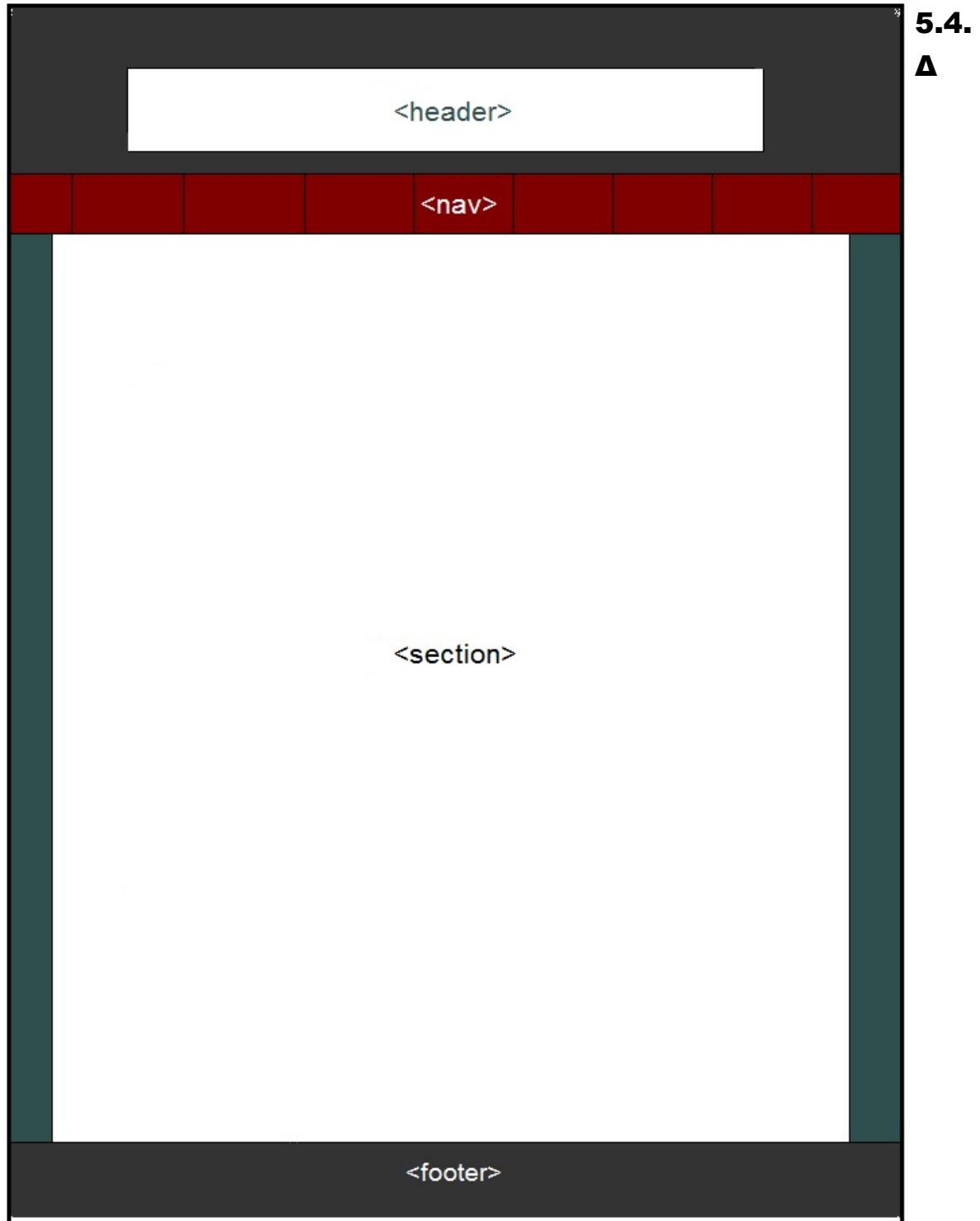
- Με την εντολή `<header>` ορίστηκε ο τίτλος του ιστοτόπου καθώς και τα links μέσω των οποίων αντλεί η σελίδα τις παραμέτρους από τα αρχεία `css`.
- Με την εντολή `<nav>` ορίστηκε το μενού πλοήγησης.
- Με την εντολή `<section>` ορίστηκαν σαν ολότητα όλες οι πληροφορίες με τις οποίες εμπλουτίστηκε η κάθε ιστοσελίδα.
- Τέλος, με την εντολή `<footer>` ορίστηκαν τα δικαιώματα της ιστοσελίδας και η επικοινωνία με τον διαχειριστή.

Μετά την ολοκλήρωση της διάταξης (layout) σε κώδικα HTML, έπρεπε να γίνουν παραμετροποιήσεις σε ένα φύλλο CSS έτσι ώστε να αποκτήσει την κατάλληλη αισθητική. Οι αλλαγές που πραγματοποιήθηκαν και εδώ ήταν πολλές. Το αποτέλεσμα έπρεπε να προσδίδει ένα αυστηρό ύφος στην ιστοσελίδα αλλά να είναι ξεκάθαροι οι διαφορετικοί τομείς π.χ. μενού πλοήγησης και περιεχόμενο.

Λίγες εικόνες και σκούρα χρώματα επιτρέπουν στον αναγνώστη να εστιάσει στις πληροφορίες και τις εικόνες που βρίσκονται στη μεγαλύτερη έκταση της σελίδας. Κανένα από τα χρώματα και τις εκτάσεις των τμημάτων δεν έγιναν τυχαία. Ακόμα και το λευκό φόντο με τα μαύρα γράμματα είναι αποδεδειγμένο ότι βοηθάει στην ανάγνωση γι' αυτό και προτιμήθηκε.

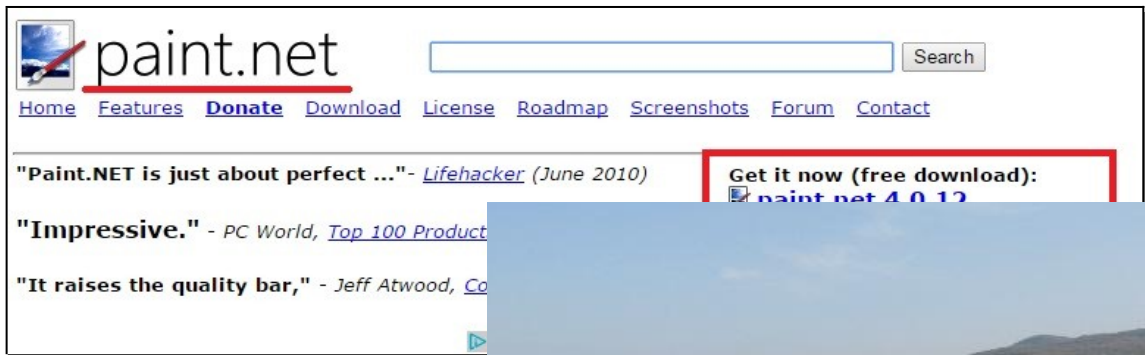
5.3. Ολοκλήρωση προτύπου

Έτσι έφτασε η ιστοσελίδα να έχει τη μορφή της εικόνας 5:



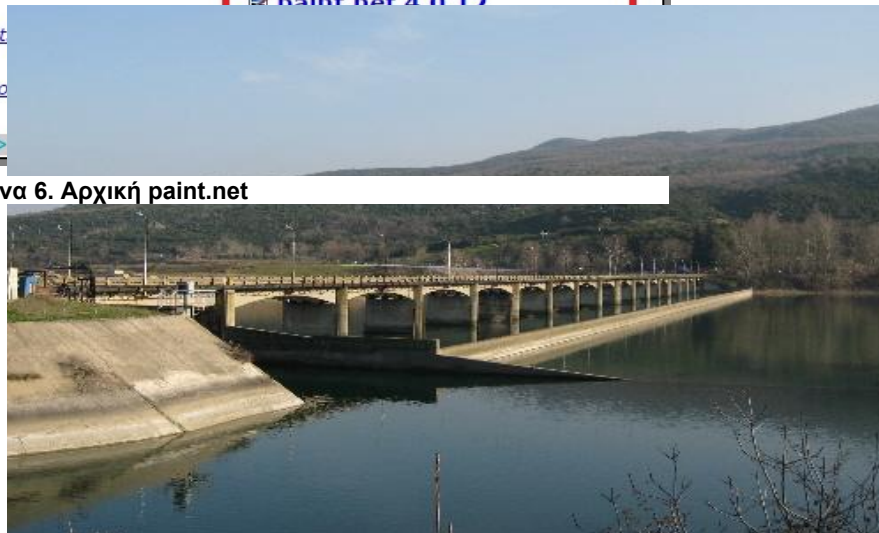
Εικόνα 5. Τελικό πρότυπο
ημιουργία πανό (**banner**)

Για την δημιουργία του πανό, που βρίσκεται σε όλες τις σελίδες του ιστοτόπου χρησιμοποιήθηκε το πρόγραμμα ανοιχτής πρόσβασης paint.NET. Το πρόγραμμα αυτό δημιουργήθηκε από τον Rick Brewster στα πλαίσια ενός φοιτητικού προγράμματος στο Κρατικό Πανεπιστήμιο της Ουάσιγκτον και διανέμεται δωρεάν μέσω της επίσημης σελίδας του.

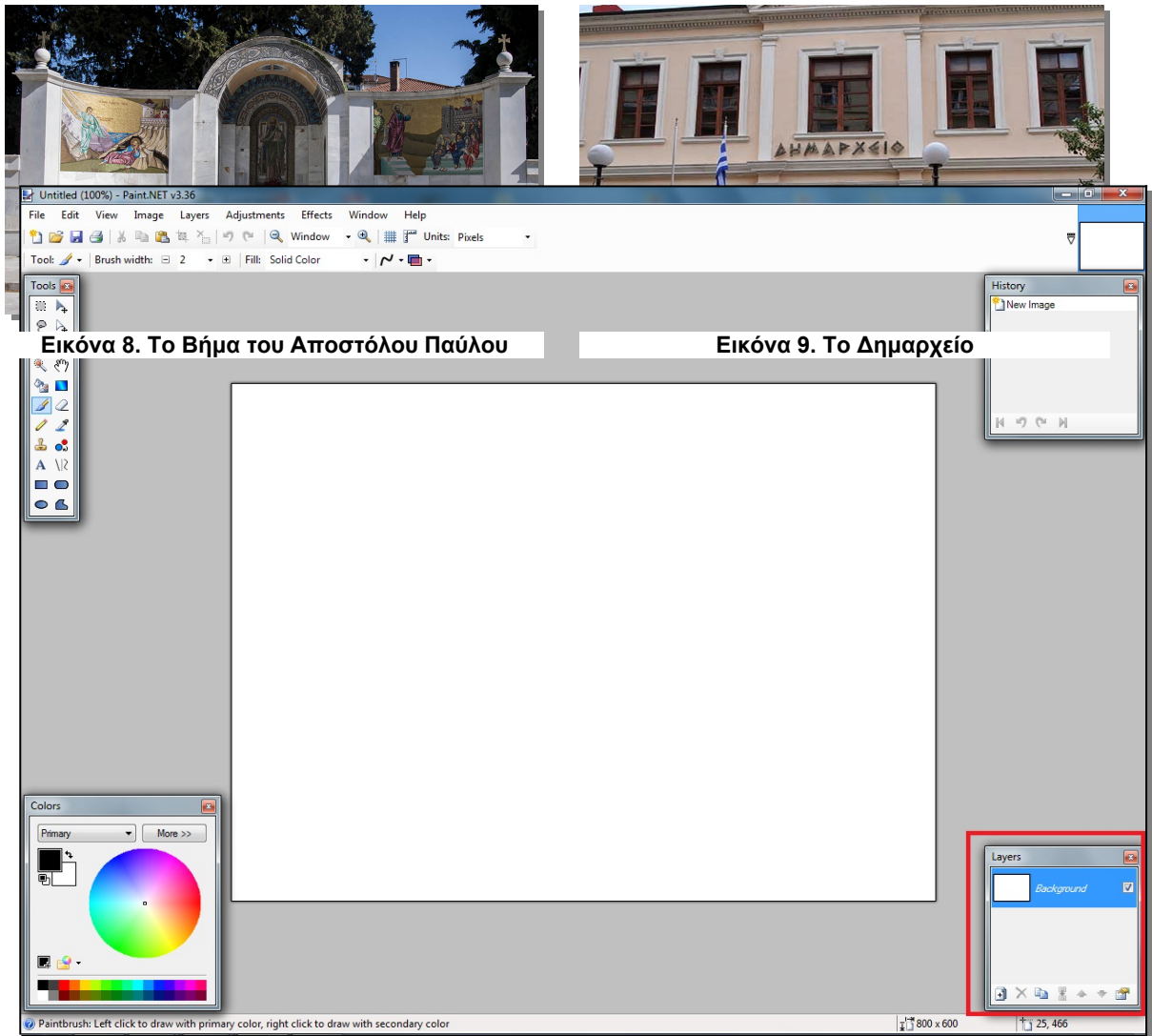


Εικόνα 6. Αρχική paint.net

Για αρχή, επιλέχθηκαν τρεις φωτογραφίες που απεικονίζουν τρία γνωστά σημεία της πόλης: το φράγμα του Αλιάκμονα, το Βήμα του Αποστόλου Παύλου και το Δημαρχείο.



Εικόνα 7. Το φράγμα του Αλιάκμονα



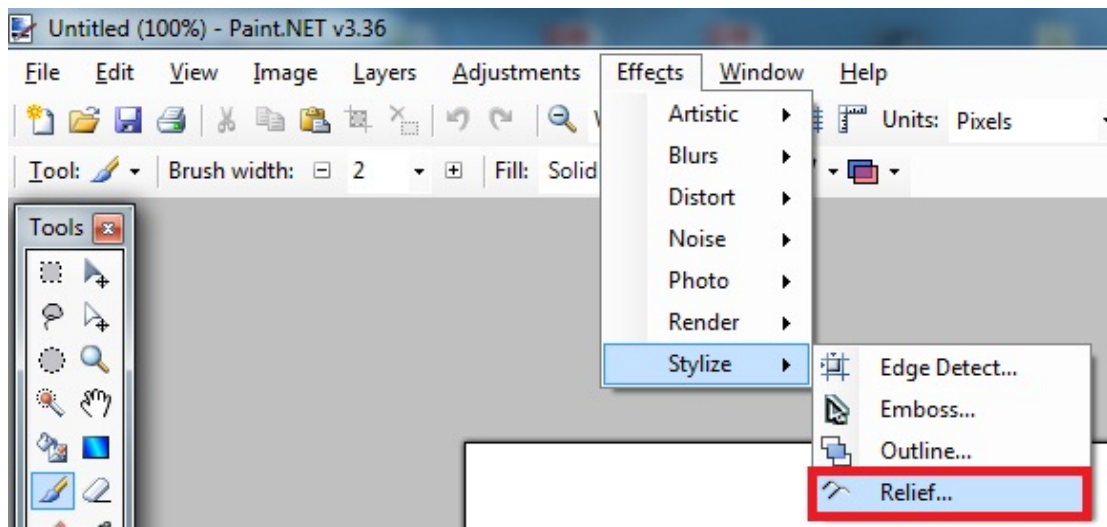
Eικόνα 8. Το Βήμα του Αποστόλου Παύλου

Eικόνα 9. Το Δημαρχείο

Κάθε μια από αυτές τις φωτογραφίες μπήκαν σε διαφορετικά επίπεδα (layers) για να μπορούν να επεξεργαστούν χωριστά.

Eικόνα 10. Ο καμβάς του paint.net. Κάτω δεξιά εμφανίζονται τα επίπεδα

Έπειτα, σειρά είχε το εφέ που θα συνόδευε τις φωτογραφίες με σκοπό να της δώσει μια μοναδική εμφάνιση. Για τον λόγο αυτόν επιλέχθηκε το εφέ Relief.



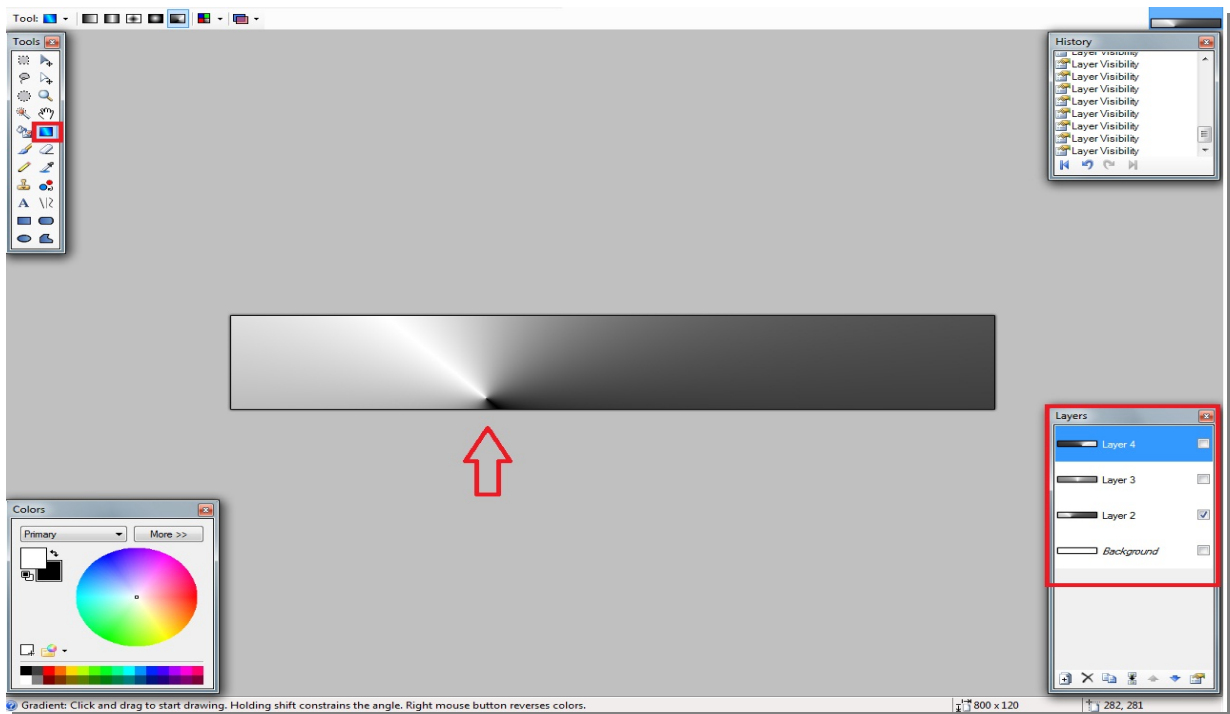
Εικόνα 11. Το εφέ "Relief"

Αφού και οι τρεις φωτογραφίες ήταν έτοιμες το μόνο που έμενε ήταν να παραταχθούν με την σειρά. Ορίσθηκε, λοιπόν, ένα νέο επίπεδο το οποίο είχε τις ακριβείς διαστάσεις που κρίθηκε ότι ήταν καταλληλότερες για την ιστοσελίδα και πραγματοποιήθηκε η συγχώνευση των επιπέδων σε ένα. Έτσι, έμεινε ένα επίπεδο με 3 φωτογραφίες παρατεταγμένες στη σειρά με το εφέ "relief".

Εικόνα 12. Το Βήμα του Αποστόλου Παύλου με το εφέ "Relief"



Το τελευταίο επίπεδο που δημιουργήθηκε έγινε για να δώσει στις εικόνες την αίσθηση του διακριτικού φωτισμού από χαμηλά. Ένα λευκό επίπεδο με την λειτουργία «κλίση επιπέδου» (gradient) δημιουργεί την ψευδαίσθηση του φωτισμού. Έτσι, έγιναν τρία διαφορετικά επίπεδα για τους τρεις διαφορετικούς φωτισμούς στις τρεις εικόνες (εικόνα 13). Όπως και πριν, με μια απλή συγχώνευση ενσωματώθηκε ο φωτισμός στην εικόνα.



Εικόνα 13. Παράδειγμα δημιουργία φωτισμού. Κάτω δεξιά φαίνονται όλοι οι φωτισμοί χωρισμένοι ανά επίπεδο.

Με τον παραπάνω τρόπο μπόρεσαν να αναδειχθούν καλύτερα και τα γράμματα που θα έμπαιναν. Έτσι, προτιμήθηκε το μαύρο χρώμα και η γραμματοσειρά "Monotype Corsiva" που κάνει τα γράμματα να φαίνονται ως καλλιγραφικά.

Τέλος, αποθηκεύτηκε η εικόνα, αφού πρώτα επιβεβαιώθηκε ότι δεν υπάρχουν διαφορετικά επίπεδα, παρά μόνο ένα, με την επέκταση .gif για να έχει μικρό μέγεθος και να μπορεί να φορτώνει γρήγορα.



Εικόνα 14. Το τελικό αποτέλεσμα. Οι τρεις φωτογραφίες με εφέ "Relief" και φωτισμό από κάτω χαμηλά, μαζί με τον τίτλο.

5.5. Δημιουργία Favicon

Το τελευταίο στοιχείο που προστέθηκε είναι το εικονίδιο Favicon. Ο εντοπισμός του γίνεται σε οποιαδήποτε καρτέλα που ανοίγει σε φυλλομετρητή. Για την τοποθέτηση του, γίνεται προσθήκη του παρακάτω link μεταξύ των εντολών <head> και </head>.

```
<link href="images/favicon.ico" rel="icon" type="image/xicon" />
```

Με τον τρόπο αυτό το εικονίδιο που δημιουργήθηκε εμφανίζεται σε όλες τις σελίδες. Ο τρόπος επιλογής του favicon ήταν εύκολος. Η σκέψη ήταν να παραπέμπει η μορφή του εικονιδίου στο όνομα της πόλης Η Βέροια στα αγγλικά είναι Veria οπότε επιλέχθηκε το γράμμα V της αγγλικής αλφαβήτου.

Η προσθήκη του τίτλου της κάθε σελίδας πραγματοποιείται εντοπίζοντας στο ίδιο αρχείο τα στοιχεία <title> </title> και ανάμεσα τους τοποθετείται ο αντίστοιχος τίτλος. Έτσι ο κώδικας διαμορφώθηκε ως εξής:

```
<head>
```

```
<meta charset="UTF-8">
```

```
<link href="images/v_icon.ico" rel="icon" type="image/xicon"/>
```

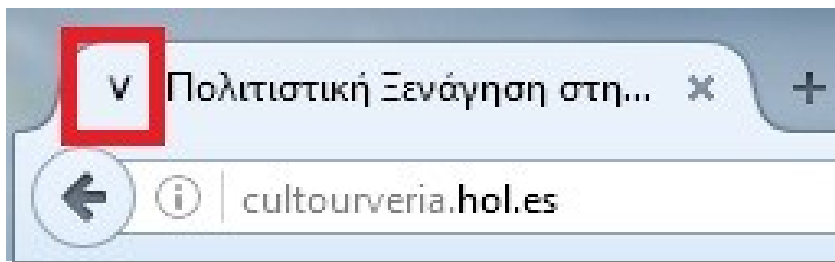
```
<title>Πολιτιστική Ξενάγηση στην Βέροια</title>
```

```
<!-- Επώνυμο: Ρουκάς, Όνομα: Γεώργιος, Α.Μ.:05012,-->
```

```
<link href="style.css" rel="stylesheet">
```

```
<link href="style2.css" rel="stylesheet">
```

```
</head>
```



Εικόνα 15. Το favicon του ιστοτόπου.

6. Πηγαίος κώδικας

6.1. <Head> και <Header>

Όπως είναι φυσικό τα <head> και <header> παραμένουν ίδια σε όλες τις σελίδες του ιστοτόπου. Έτσι λοιπόν ο κώδικας έχει ως εξής:

```
<head>
<meta charset="UTF-8">
<link href="images/v_icon.ico" rel="icon" type="image/xicon"/>
<title>Πολιτιστική Ξενάγηση στην Βέροια</title>
<!-- Επώνυμο: Ρουκάς, Όνομα: Γεώργιος, Α.Μ.:05012,-->
<link href="style.css" rel="stylesheet">
<link href="style2.css" rel="stylesheet">
</head>
<body>
<header>
<center>
<figure><center><a href="index.html"></a></center></figure>
</center>
</header>
```

- ✓ Η κωδικοποίηση έχει γίνει UTF-8 με σκοπό να υπάρχει και να αναγνωρίζει και το ελληνικό αλφάβητο.
- ✓ Ανάμεσα στο <!-- [...] --!> μπορεί να βάλει κανείς σημειώσεις. Στην προκειμένη περίπτωση καταχωρήθηκαν σαν αναγνωριστικά στοιχεία το Ονοματεπώνυμο και ο Αριθμός Μητρώου του δημιουργού στο τμήμα Βιβλιοθηκονομίας. Οι σημειώσεις δεν εμφανίζονται από τον browser.
- ✓ Ακολουθούν 2 links μέσω των οποίων αντλούνται οι μορφοποιήσεις στις σελίδες από τα φύλλα CSS.

6.2. <nav>

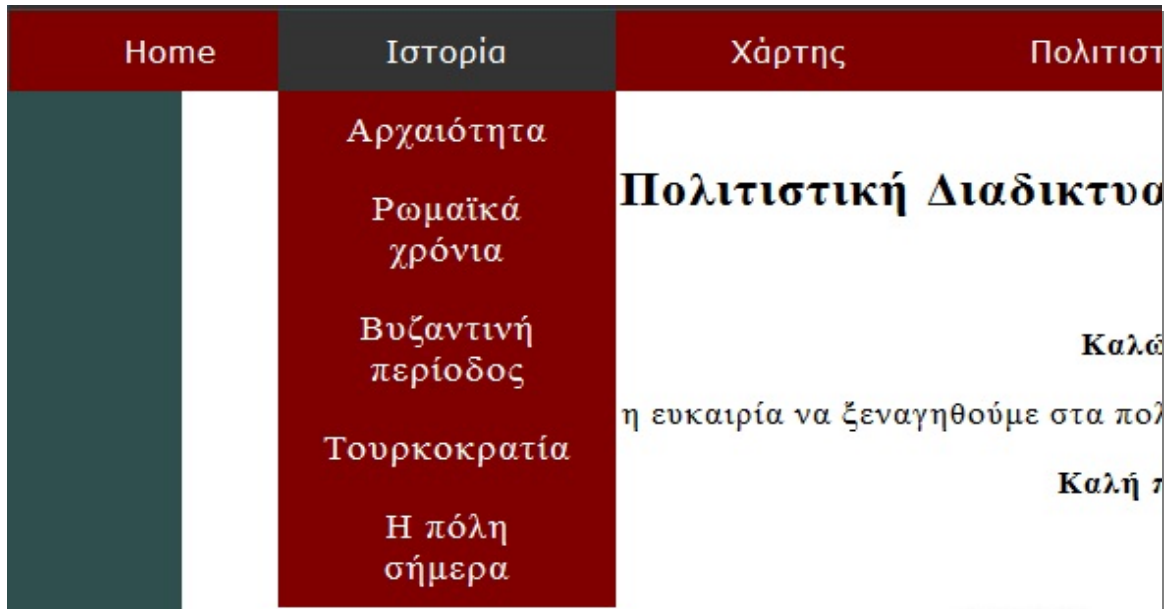
Στο σημείο αυτό ό,τι εμφανίζεται επάνω στην κόκκινη μπάρα του μενού έχει ορισθεί ως <button> και δεν είναι σύνδεσμοι εκτός από αυτό του χάρτη. Αντίθετα ό,τι εμφανίζεται κάτω από την μπάρα είναι σύνδεσμοι που οδηγούν σε άλλες σελίδες.

```
<div class="dropdown">
  <button class="dropbtn" style="min-width:172px;">Ιστορία</button>
  <div class="dropdown-content">
    <a href="ancient.html">Αρχαιότητα</a>
    <a href="roman.html">Ρωμαϊκά χρόνια</a>
    <a href="byzantine.html">Βυζαντινή περίοδος</a>
    <a href="turk.html">Τουρκοκρατία</a>
    <a href="veria now.html">Η πόλη σήμερα</a>
  </div>
</div>

<div class="dropdown"><a href="map.html">
  <button class="dropbtn">Χάρτης</button></a>
</div>
```

Εικόνα 16. Κώδικας του μενού με την εντολή <button>.

6.3. <section>



Εικόνα 17. Το μενού όπως φαίνεται στην ιστοσελίδα.

Σε αυτό το σημείο αναπτύχθηκε το κύριο κομμάτι της πτυχιακής, καθώς εδώ προστέθηκαν όλες οι πληροφορίες.

6.3.1. <figure> -

Υπάρχουν δύο διαφορετικές εντολές που χρησιμοποιήθηκαν με σκοπό την εισαγωγή εικόνων. Οι διαφορές τους είναι απλές αλλά σημαντικές. Η εντολή <figure> μπορεί να σταθεί ανεξάρτητα από το κείμενο χωρίς να αλλάξει το νόημα του εγγράφου. Ακόμα, η εντολή αυτή μπορεί να δεχθεί την υποεντολή <figcaption> μέσω της οποίας μπορεί να ορίσει κάποιος λεζάντα κάτω από την εικόνα.

Ουσιαστικά η εντολή είναι μέρος της εντολής <figure>, εφόσον η τελευταία μπορεί να αναφέρεται και σε αρχεία ήχου, εικόνας, γραφικών, πινάκων κ.α.

Υπάρχουν κάποιες εξαιρέσεις. Γραφικά που είναι απλά γραφικά συνηθίζεται να αναφέρονται ως . Ο λόγος για την τακτική αυτή διαφορετικής μεταχείρισης των γραφικών είναι ακριβώς επειδή δεν κρίνονται τα γραφικά απαραίτητα για το περιεχόμενο της σελίδας.

Ένα παράδειγμα από την εντολή <figure> και είναι αυτό που ακολουθεί. Οι κυριότερες διαφοροποιήσεις γίνονται στον κώδικα και όχι στις ίδιες τις εικόνες. Αυτό που μπορεί να γίνει ξεκάθαρο είναι η λεζάντα στην περίπτωση που η εικόνα έχει ορισθεί ως <figure>:

```
<h1 style="text-align: center;padding-top:0px;">Κοινοφελής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας</h1>
<figure style="float:right;">
  
  <figcaption style="text-align: center;">ΚΕΠΑ</figcaption>
</figure>
```

Εικόνα 18. Κώδικας εικόνας ως <figure>. Διακρίνεται η λεζάντα "ΚΕΠΑ".

```
<div>
  <a href="images/vergina/excavation/andronikos.jpg">
    
  </a>
</div>
```

Εικόνα 19. Κώδικας εικόνας ως . Η διαφορά μεταξύ των δύο εντολών φαίνεται μόνο στον κώδικα.

πολύς
κή
και τα
της
σε



[31]



Επόμε
Αρχαιοτήτων
ανασκαφή τη
ανακτόρου τ

6.3.2. <abbr>

Με την εντολή αυτή μπορεί κανείς να ορίσει μια σύντμηση ή ένα αρκτικόλεξο όπως «Δεκ = Δεκέμβρης» ή «ΟΗΕ = Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών». Ουσιαστικά πρόκειται για μια μικρότερη έκδοση μιας λέξης ή μιας φράσης. Η σήμανση με τέτοιου είδους συντομεύσεις μπορούν να δώσουν χρήσιμες πληροφορίες στους browsers, στα συστήματα μεταφράσεων και στις μηχανές αναζήτησης.

Ένα παράδειγμα που χρησιμοποιήθηκε φαίνεται στην εικόνα 22:

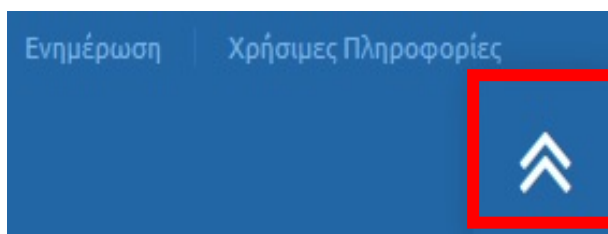
Εικόνα 22. Κώδικας για το αρκτικόλεξο <abbr>.

Η Ε.Λ.Β. ιδρύθηκε από πρόσφυ
τε προάγει τον πολιτισμό τα ήθη
τέρας των Εύξεινος Λέσχη Βέροιας μιοργ

6.3.3.
Εικόνα 23. Αποτέλεσμα χρήσης
εντολής αρκτικόλεξου <abbr>.

Εσωτερικά links – Back to top

Όπως συνδέει κάποιος τις σελίδες σε έναν ιστότοπο για να μπορεί να μεταφερθεί ο επισκέπτης από την μία σελίδα στην άλλη, παρόμοια γίνεται και εντός της σελίδας.



Εικόνα 24. Παράδειγμα κουμπιού που επιστρέφει τον χρήστη στην αρχή της σελίδας.

Για να μεταφερθεί κανείς από μια σελίδα σε μια άλλη ως hyperlink, είτε το link είναι σε μενού πλοήγησης, είτε είναι εικόνα ή λέξη που λειτουργεί ως link, η εντολή που διενεργεί τις διαδικασίες είναι η “a href...”. Με την ίδια

```
<li style="margin-left:50px; padding-top:0px; font-size:20px;"><b>Εύξεινος Λέσχη Βέροιας</b></li>  
<p><span style="margin-left:50px;">Η <abbr title="Εύξεινος Λέσχη Βέροιας">Ε.Λ.Β.</abbr> ιδρύθηκε από
```

λογική μπορεί κανείς να μεταφερθεί και εντός της ίδιας σελίδας²².

Όπως παρατηρήθηκε σε άλλες σελίδες υπάρχουν κουμπιά, συνήθως κάτω δεξιά, τα οποία για εξοικονόμηση

²² Καργιοφύλλης, Ο. ([Χ·Χ])



Εικόνα 25. Το κουμπί "top" που χρησιμοποιήθηκε.

χρόνου επιστέφουν στην αρχή της σελίδας. Η λογική που παρατηρήθηκε σε άλλους ιστοτόπους ακολουθήθηκε και σε αυτόν.

Εφόσον όλος ο ιστότοπος χρησιμοποιεί μόνο HTML έπρεπε να βρεθεί ένας τρόπος για να μπορέσει να γίνει και αυτό μόνο με HTML. Η λύση, λοιπόν, ήταν να δημιουργηθεί μια εικόνα link, η οποία θα οδηγεί τον χρήστη στην αρχή της σελίδας. Έτσι δημιουργήθηκε το κουμπί με τον κώδικα που ακολουθεί:

6.4. <footer>

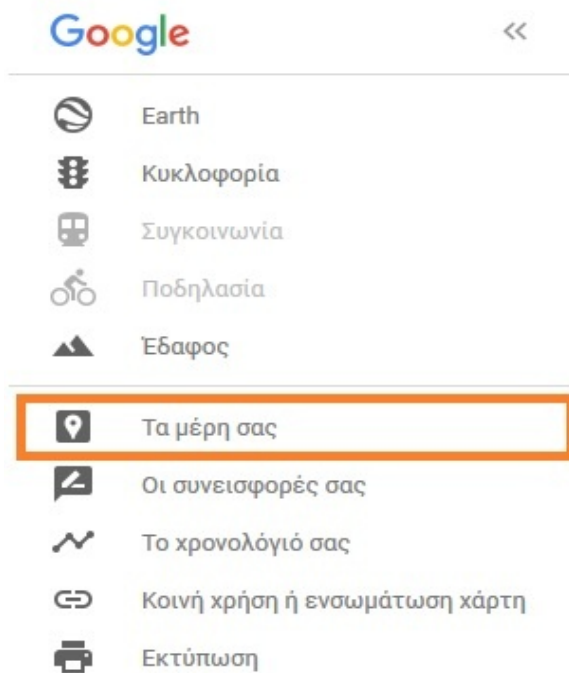
Στο πεδίο <footer> συνηθίζεται να υπάρχουν πληροφορίες σχετικά με τον ιστότοπο. Παίρνοντας παράδειγμα από ιστοτόπους, όπως αυτόν του Δήμου Βέροιας και του Δήμου Θεσσαλονίκης, μπήκε η σημείωση για τα πνευματικά δικαιώματα (copyright), μια φόρμα επικοινωνίας με τον διαχειριστή και λίγες ακόμα γενικές πληροφορίες για τον ιστότοπο σε ξεχωριστή σελίδα στην επιλογή «Σχετικά».

6.5. Χάρτης

Στον χάρτη γίνεται ιδιαίτερη μνεία, γιατί σε όλους τους ιστοτόπους που αφορούν ξενάγηση μια πόλης, περιοχής ή χώρας ο χάρτης είναι ένα από τα πιο βασικά στοιχεία.

```
<figure style="float:right;"><a href="#top">  
  
</a></figure>
```

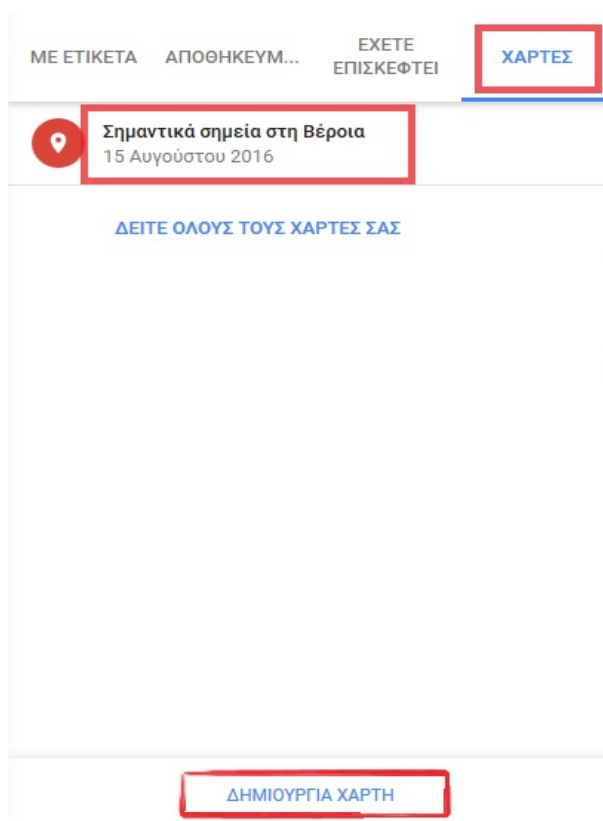
Όταν αποφασίστηκε να παρέχει ο ιστότοπος στον αναγνώστη τη δυνατότητα του χάρτη, πρώτη σκέψη ήταν η δημιουργία ενός εικονοχάρτη. Παίρνοντας μια σταθερή εικόνα, δηλαδή έναν χάρτη της πόλης, θα ορίζονταν επάνω με διαφορετικές κουκίδες κάποια σημεία, όπως πχ. οι εκκλησίες της πόλης. Κατά τη διάρκεια της επεξεργασίας διαπιστώθηκε ότι κάτι τέτοιο θα



ήταν σχεδόν αδύνατο καθώς θα έπρεπε να γίνουν ή διαφορετικοί εικονοχάρτες για κάθε μια από τις κατηγορίες που υπήρχαν ή ένας που θα τα περιείχε όλα.

Η λύση στο παραπάνω πρόβλημα ήρθε από την Google. Αν έχει κάποιος έναν λογαριασμό, έχει τη δυνατότητα μέσω των υπάρχοντων χαρτών, να βάλει δικά του σημεία πάνω στο χάρτη και να τα ξεχωρίσει με διαφορετικά εικονίδια και χρώματα.

Τα βήματα που ακολουθήθηκαν ήταν τα εξής:



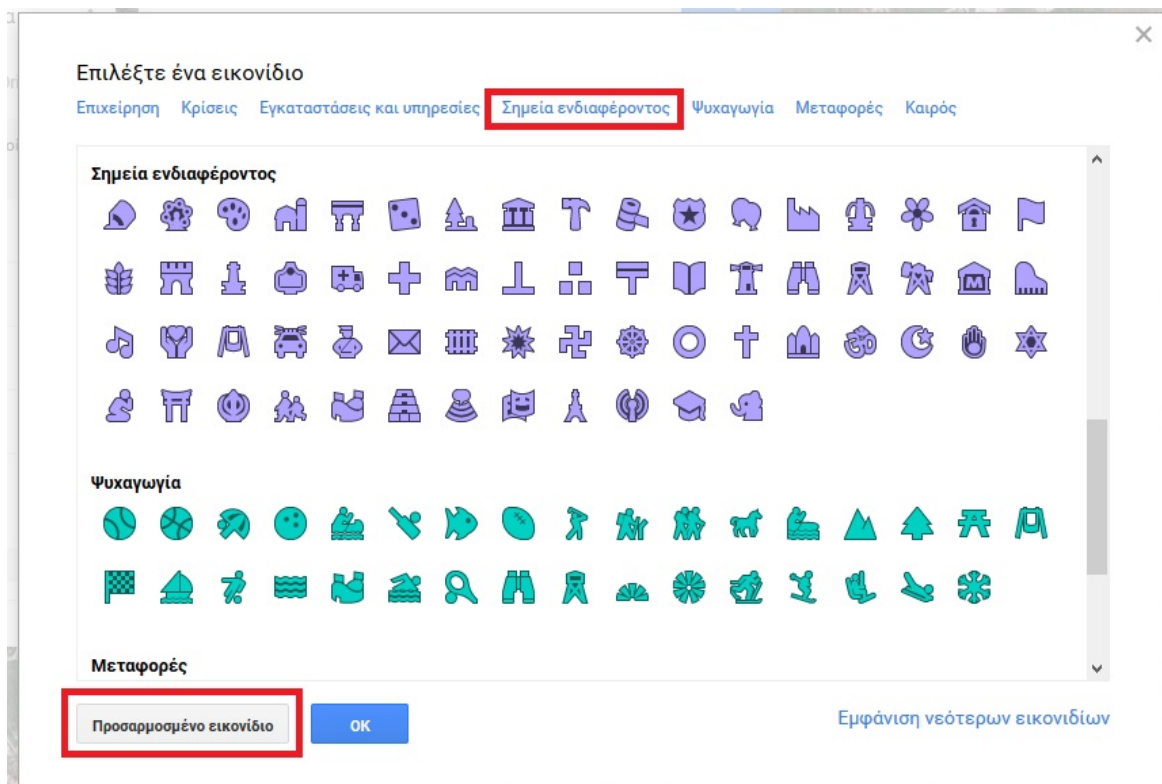
Επιλέχθηκε στους χάρτες της Google «Τα μέρη σας».

Έπειτα, επιλέχθηκε η καρτέλα «Χάρτες» και μετά «Δημιουργία Χάρτη». Όταν δημιουργείται ένας χάρτης, απλά του δίνεται όνομα και οποιαδήποτε αλλαγή πραγματοποιείται αποθηκεύεται αυτόματα. Φυσικά μπορούν να

δημιουργηθούν παραπάνω από ένας χάρτης.

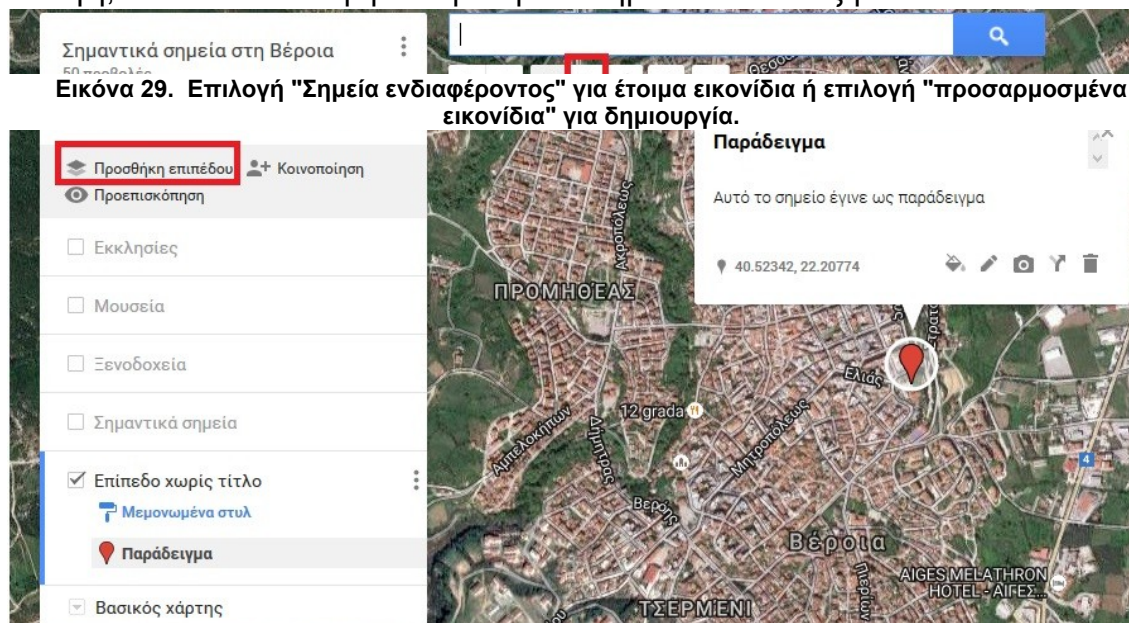
Εικόνα 27. Επιλογή συνδέσμου "Τα μέρη σας".

Για αρχή προστίθεται το επίπεδο. Με αυτόν τον τρόπο καθίσταται



Εικόνα 28. Στο πεδίο "Χάρτες" πρέπει να ορισθεί όνομα νέου χάρτη.

δυνατή η ομαδοποίηση των σημείων της ίδιας κατηγορίας, ώστε να οργανωθούν καλύτερα. Έτσι αν χρειαστεί να γίνει μια αλλαγή, είναι πιο εύκολη η ανεύρεση του σημείου που αναζητείται..

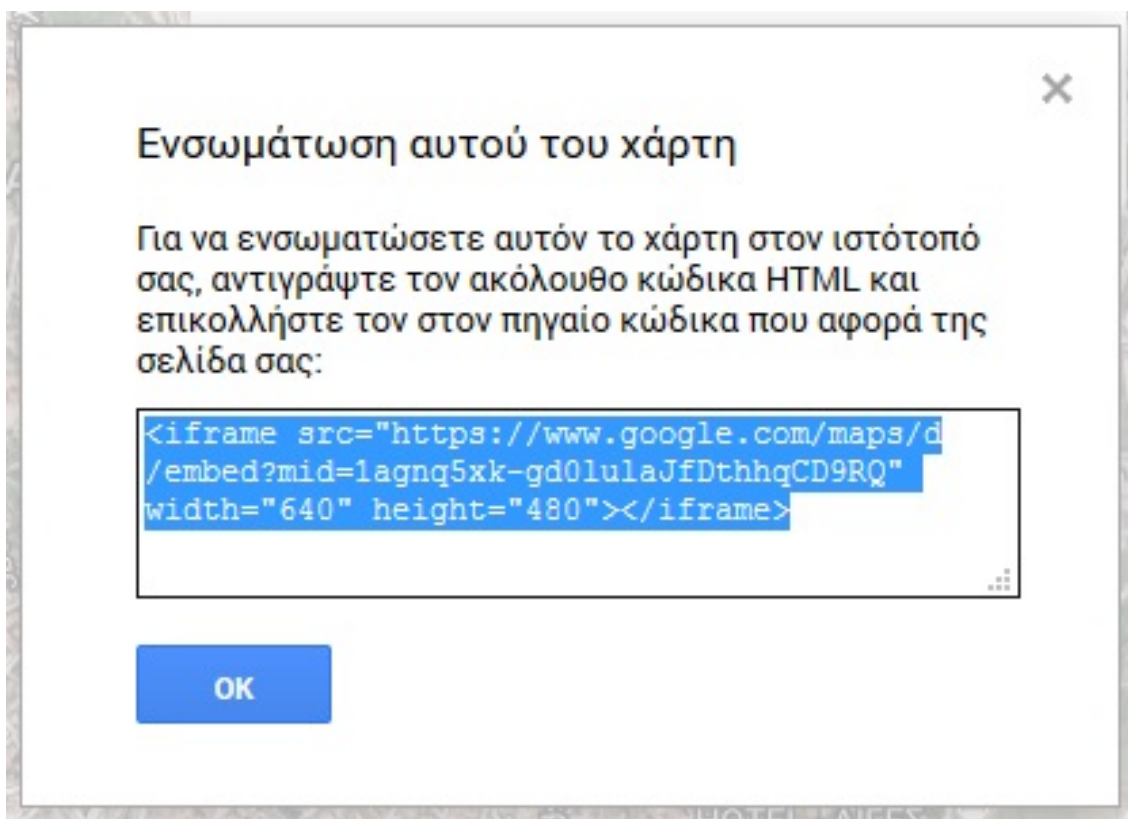


Εικόνα 29. Επιλογή "Σημεία ενδιαφέροντος" για έτοιμα εικονίδια ή επιλογή "προσαρμοσμένα εικονίδια" για δημιουργία.

Στην γραμμή κάτω από την αναζήτηση χρειάζεται μόνο να επιλέξει κάποιος το κουμπί με το οποίο μπορεί να ορίσει ένα σημείο. Τραβώντας το με αριστερό κλικ και πατώντας το πάνω στον χάρτη, εκεί όπου κρίνεται ότι θα

Εικόνα 30. Προσθήκη επιπέδω στον χάρτη για ομαδοποίηση σημείων.

ορισθεί το σημείο, εμφανίζεται ένα μήνυμα το οποίο ζητά να αναγραφεί το όνομα του σημείου. Κάτω από το όνομα δίνεται η δυνατότητα να προστεθεί περιγραφή, να επεξεργαστεί το εικονίδιο, να προστεθεί μια εικόνα, να εμφανισθούν οι συντεταγμένες ή να διαγραφεί. Φυσικά το Google δίνει τη δυνατότητα επιλογής έτοιμων εικόνων για τα σημεία μέσα από μια μεγάλη γκάμα έτσι ώστε ξεχωρίζουν τα εικονίδια στον χάρτη.



Εικόνα 31. Ο κώδικας του χάρτη όπως δίνεται από την Google για αντιγραφή στην ιστοσελίδα.

Αφού τελειώσει η διαδικασία προσθήκης σημείων, μένει μόνο η ενσωμάτωση του χάρτη στον ιστότοπο μέσα από τις επιλογές «Κοινοποίηση» και «Ενσωμάτωση του χάρτη». Το Google εμφανίζει από μόνο του έναν κώδικα που απλά ενσωματώνεται με απλή αντιγραφή-επικόλληση στην εκάστοτε ιστοσελίδα.

Η δυσκολία σε όλη τη δημιουργία του χάρτη δεν ήταν να βρεθούν τα σημεία στο χάρτη αλλά στην πραγματικότητα. Έπρεπε να διανυθούν πολλά χιλιόμετρα και να περάσουν πολλές ώρες στον δρόμο για να βρεθούν και οι πενήντα εκκλησίες της πόλης.

7. Δημοσιοποίηση στο Διαδίκτυο

7.1. Ανεύρεση τοποθεσίας ιστοτόπου

Η δημοσίευση του ιστοτόπου στο διαδίκτυο ήταν το επόμενο σημαντικό βήμα. Έτσι, μετά από αναζήτηση, βρέθηκε ένας ιστοτόπος φιλοξενίας, που επιτρέπει να δοθεί ένα όνομα τομέα (domain name) για να είναι προσβάσιμος από τον καθένα ο υπό δημιουργία ιστοτόπος.

Το όνομα τομέα είναι ένα μοναδικό όνομα στον παγκόσμιο ιστό και κάθε φορά που κάποιος το πληκτρολογεί σε έναν φυλλομετρητή θα εμφανίζει το συγκεκριμένο περιεχόμενο. Διαχειριστής είναι αυτός που το έχει βρει και το έχει καθιερώσει ως δικό του. Το όνομα αυτό δεν ανήκει σε κάποιο πρόσωπο ή εταιρεία αλλά παρέχει την αποκλειστική δυνατότητα διαχείρισης για όσο καιρό έχει πληρώσει κανείς για να μπορεί να το διαχειρίζεται.

Τα ονόματα τομέα έχουν πληθώρα καταλήξεων που μπορούν να δηλώσουν την χώρα προέλευσης ή το είδος της σελίδας. Για παράδειγμα όσα τελειώνουν σε .gr προέρχονται από την Ελλάδα, .fr από την Γαλλία, .eu από την ευρωπαϊκή ένωση, .gov είναι οι κυβερνητικές σελίδες των Ηνωμένων Πολιτειών κα.. Ωστόσο, δεν σημαίνει ότι όσα έχουν αυτή την κατάληξη μπορούν να χρησιμοποιηθούν από οποιονδήποτε καθώς ίδια κατάληξη έχουν και οι σελίδες των τοπικών αρχών, υπουργείων κ.κ.

Για να μπορέσει όμως ο οποιοσδήποτε να έχει μια τέτοια σελίδα θα πρέπει να πληρώνει για τον χώρο που καταλαμβάνει. Στα πλαίσια μιας πτυχιακής θα ήταν υπερβολικό κάποιος φοιτητής να πληρώνει κάποιον φορέα για κάτι τέτοιο. Για τον λόγο αυτό, αναζητήθηκαν πάροχοι ελεύθερης φιλοξενίας (free hosting) οι οποίοι παρέχουν υπο-ονόματα βασιζόμενα σε έναν διαθέτη. Αυτές οι σελίδες λέγονται υπο-ονόματα τομέα (subdomains).

Για να καταστεί όμως δυνατό να υφίσταται μια τέτοια σελίδα, εφόσον είναι δωρεάν, συνήθως βασίζεται σε διαφημίσεις από όπου πληρώνεται ο κεντρικός διαθέτης. Η κάθε σελίδα φέρει την κύρια ονομασία που δίνει ο ενδιαφερόμενος, ακολουθεί τελεία, το όνομα του φορέα και τέλος .com (www.

example.freehosting.com). Έτσι επιλέχθηκε ο πάροχος φιλοξενίας hostinger.gr.

Η εγγραφή στις υπηρεσίες είναι πολύ εύκολη καθώς το μόνο που



Εικόνα 32. Το λογότυπο του hostinger.gr

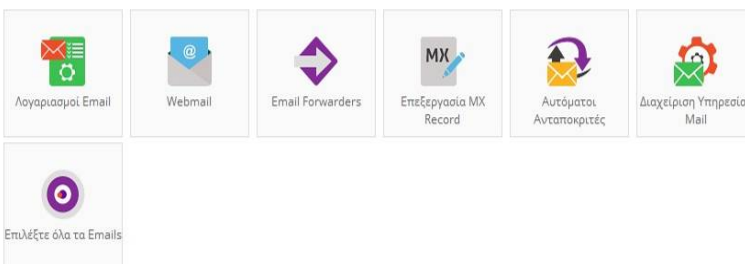
- ✓ Απεριόριστος χώρος στο δίσκο
- ✓ Απεριόριστη κίνηση δεδομένων
- ✓ Απεριόριστοι πόροι και
- ✓ Δωρεάν Domain Name!

Αναβάθμιση Τώρα!

Λογαριασμοί



Emails



Εικόνα 33. Η αρχική σελίδα του hostinger.gr

χρειάζεται είναι ένα mail, έτσι ώστε μέσω του επιβεβαιωτικού μηνύματος που θα σταλεί να ξεκινήσει η διαδικασία της διαχείρισης του panel, και ένας κωδικός με τον οποίο ο χρήστης θα συνδέεται.

Σε αυτή τη σελίδα τονίζεται ότι η εγγραφή είναι δωρεάν και μπορεί κάποιος να παρατηρήσει ότι δίνεται η δυνατότητα να δημιουργήσει δωρεάν τη σελίδα του χρησιμοποιώντας ένα δωρεάν υπο-όνομα του παρόχου (εικόνα 33) ή να πληρώσει ώστε να έχει το δικό του domain name.

Μόλις γίνει η εγγραφή, γίνεται ορατή η σελίδα με το όνομα που έχει ορισθεί και γίνεται μετάβαση στο μενού διαχείρισης (cpanel). Οι δυνατότητες

που προσφέρει είναι πολλές, όπως για παράδειγμα να αντλήσει κάποιος μια σελίδα από κάπου και να την μεταφέρει σε αυτό. Αν και δίνεται η δυνατότητα στον χρήστη να επεξεργαστεί ιστοτόπους με έτοιμα πρότυπα, αυτό δεν έγινε στην παρούσα εργασία. Απλά ανέβηκε ο ιστοτόπος που δημιουργήθηκε σε HTML5.

Αυτό επετεύχθη με ένα όνομα χρήστη (username) και ένα κωδικό πρόσβασης, ώστε να πραγματοποιηθεί η σχετική διαδικασία ανάρτησης του ιστοτόπου.

7.2. FileZilla

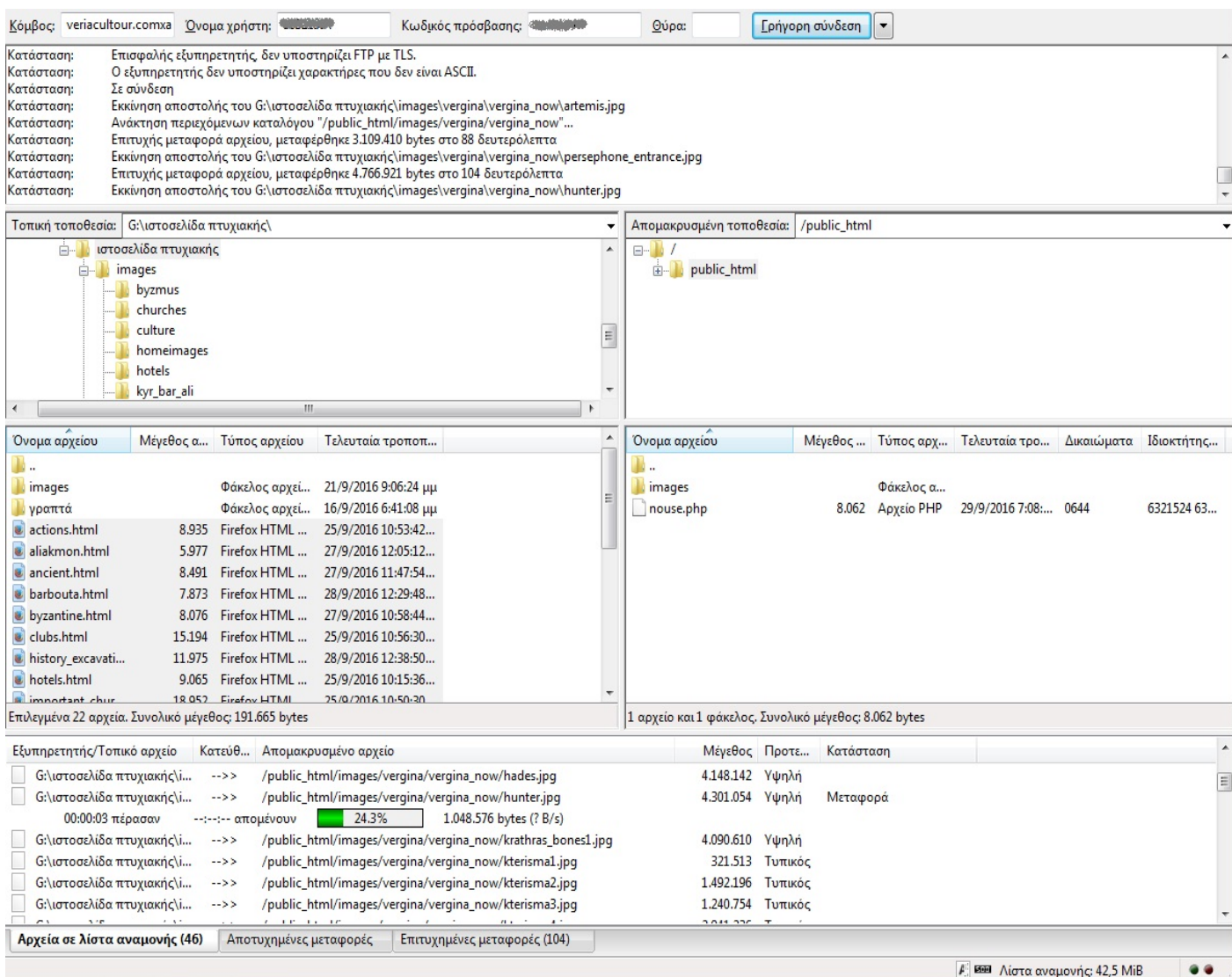
Αφού ορίστηκε το υπο-όνομα τομέα έπρεπε να ανέβουν τα αρχεία έτσι ώστε να είναι διαθέσιμα. Υπάρχουν δύο τρόποι για να το κάνει κανείς αυτό. Είτε να επιλέξει στη σελίδα των ρυθμίσεων την επιλογή File Manager, είτε να δημιουργήσει έναν FTP server.

Για αυτή την εργασία επιλέχθηκε ο δεύτερος τρόπος επειδή θεωρήθηκε πως η εκμάθηση ενός καινούριου προγράμματος θα ήταν αρκετά ενδιαφέρον, αλλά και γιατί ακόμα και αν δεν υποστηρίζεται πλέον το subdomain για



Εικόνα 34. Η αρχική του FileZilla

οποιονδήποτε λόγο, να υπάρχει σε ετοιμότητα ένα πρόγραμμα ώστε να δίνει την δυνατότητα εκ νέου να ανεβαίνουν τα αρχεία και σε άλλον πάροχο.



Εικόνα 35. Το παράθυρο εργασίας του FileZilla την ώρα της μεταφοράς αρχείων.

Ουσιαστικά, το πρόγραμμα αυτό κάνει τον τοπικό υπολογιστή πάροχο ή αλλιώς FTP server (File Transfer Protocol server). Μεταφέρει δηλαδή αρχεία από τον εικονικό server του χρήστη, σε μια σελίδα στο διαδίκτυο στην οποία έχει δοθεί η άδεια μέσω της διαδικασίας εγγραφής που αναφέρθηκε παραπάνω.

Το πρόγραμμα που επιλέχθηκε είναι το fillezilla, το οποίο είναι ένα δωρεάν και αρκετά εύκολο πρόγραμμα. Εφόσον γίνει η πρόσβαση στον ιστότοπο μεταφέρει κανείς τα αρχεία του από τον τοπικό του υπολογιστή στην σελίδα μέσω αυτού του προγράμματος.

Φυσικά οποιαδήποτε αλλαγή προκύψει να γίνει, το πρόγραμμα αυτό επιτρέπει να πραγματοποιηθεί κατευθείαν επάνω στην λίστα με τα αρχεία που έχουν ανέβει. Αυτό σημαίνει ότι δεν χρειάζεται να αλλάξουν τοπικά. Μπορούν

να γίνουν και μέσω του προγράμματος αυτού και ενός προγράμματος που επιλέγει ο χρήστης με σκοπό να τροποποιήσει το αρχείο.

8. Επιλεγμένες εκτυπωμένες σελίδες

Εδώ παρουσιάζονται κάποιες από τις σελίδες του ιστοτόπου, όπως η αρχική, ο χάρτης κ.α.



Εικόνα 36. Η αρχική σελίδα της πτυχιακής. cultourveria.hol.es

← → ⓘ | cultourveria.hol.es/roman.html | Αναζήτηση | ☆ 📄 ⬇ 🏠 📧 ABB ☰

Home Ιστορία Χάρτης Πολιτιστικά Εκκλησιαστικά Αξιοθέατα Αιγές-Βεργίνα

Ρωμαϊκή περίοδος

Η κυριαρχία στην Βέροια κατά τα χρόνια 413 π.Χ. έως 211 π.Χ. πολλοί ήταν οι βασιλιάδες τις περιοχής και θα αναλυθούν λίγο εκτενέστερα στην κατηγορία Αιγές. Εδώ μόνο αξίζει να αναφερθεί ότι ο Σέλευκος ίδρυσε στα ερείπια της αρχαίας πόλης Αλέπο μια μεγάλη πόλη που την ονόμασε Βέροια. Για πολλά χρόνια την έλεγαν έτσι, μέχρι που άλλαξε το όνομά της και πήρε την σημερινή ονομασία Χαλέπι της Συρίας.

Εδώ θα ξεκινήσουμε την αναδρομή από το 211 με 205 π.Χ. οπότε και έλαβε χώρα ο πρώτος πόλεμος μεταξύ Μακεδόνων και Ρωμαίων, από τον οποίο νικητές βγήκαν οι Μακεδόνες. Οι ρωμαίοι, ως γνωστόν, δεν τα παρατούσαν εύκολα οπότε και έκαναν ξανά επιδρομή κατά τα έτη 200-197 π.Χ.. Στη μάχη αυτή νικητές βγήκαν οι Ρωμαίοι με ηττημένο βασιλιά τον Φίλιππο Ε'. Κατά τα έτη 172-168 π.Χ. επιτίθενται ξανά οι Ρωμαίοι οπότε και ήρθε το τέλος της Μακεδονικής κυριαρχίας στην περιοχή. Ο Περσέας είναι ο τελευταίος Μακεδόνας βασιλιάς, ο οποίος ηττήθηκε στην Πύδνα της Πιερίας.

Ως μια μικρή ανασκόπηση αρκεί να πούμε ότι ο λόγος εξαιτίας του οποίου έχασε ο Μακεδονικός στρατός ήταν η έλλειψη ενός καλού βασιλιά. Τέτοια γεγονότα δεν θα είχαν συμβεί κατά τη διάρκεια βασιλείας Φιλίππου Β' και πόσο μάλλον του Μ. Αλεξάνδρου.

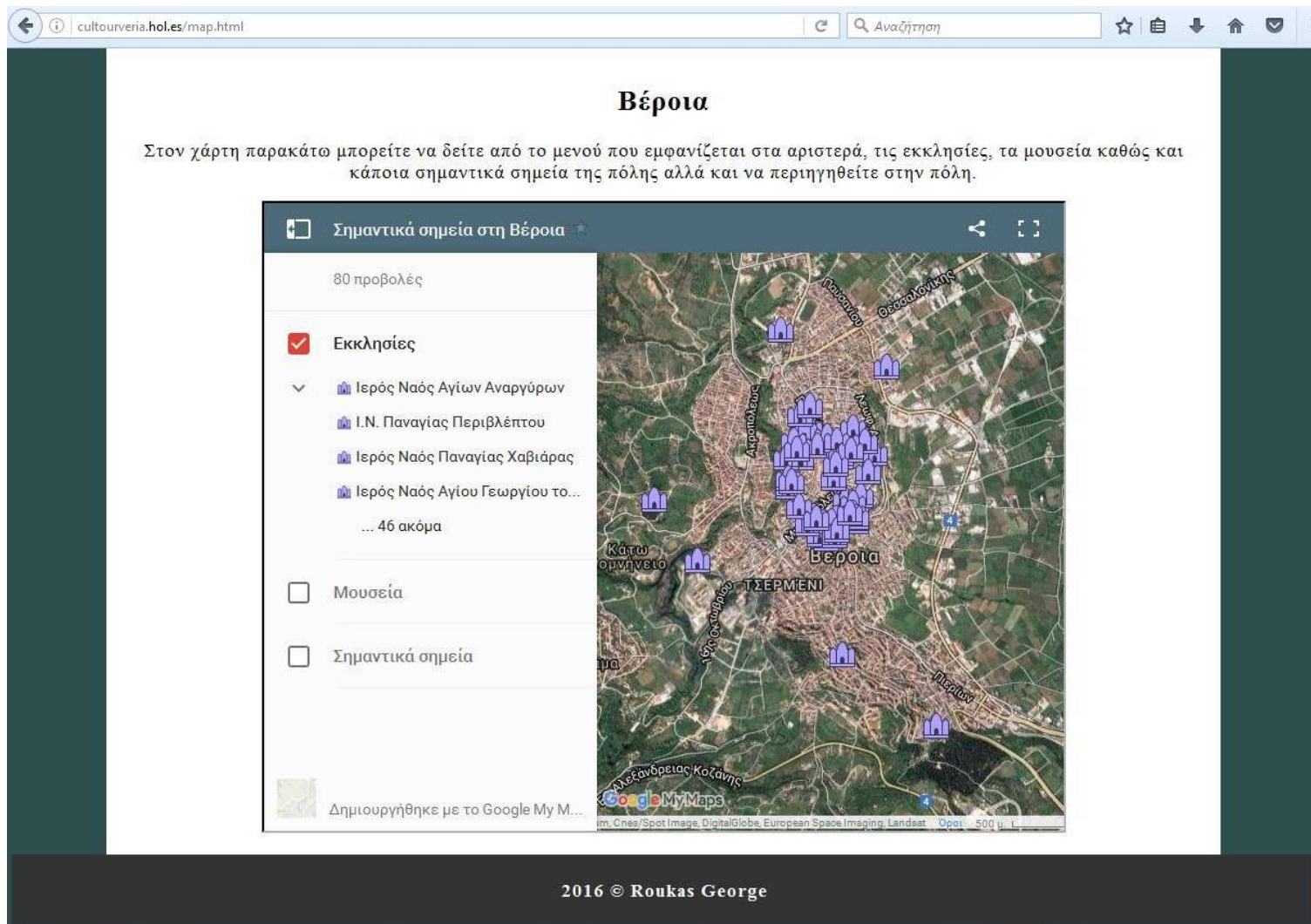
Πολλά σπουδαία γεγονότα δεν πραγματοποιήθηκαν κατά την περίοδο των Ρωμαίων. Μέγιστο απομεινάρι της επέλασης αυτής είναι ο ρωμαϊκός δρόμος, χαρακτηριστικό των ρωμαίων, που βρίσκεται έως σήμερα σε κεντρικό σημείο της πόλης. Αυτό μας δείχνει όχι μόνο την συνήθεια των ρωμαίων να κατασκευάζουν δρόμους άλλα τη στρατηγική και ποιοτική θέση της πόλης εξαιτίας της οποίας άρμοζε να χτίσουν έναν δρόμο εδώ.

Μεγαλύτερο γεγονός απ' όλα που στιγμάτισε την πόλη έκτοτε κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου δεν είναι άλλο από τις επανειλημμένες επισκέψεις του αποστόλου των Εθνών, του Αποστόλου Παύλου, στην πόλη.

Σήμερα στο σημείο που κάποτε μίλησε και δίδαξε ο Απόστολος υπάρχει περίτεχνο ψηφιδωτό μνημείο και η περιοχή ονομάζεται Βήμα του Αποστόλου Παύλου.



Εικόνα 37. Η σελίδα Ρωμαϊκή περίοδος στην κατηγορία «Ιστορία»




Εικόνα 38. Ο Χάρτης όπως αυτός φαίνεται στην ιστοσελίδα.

← ⓘ | cultourveria.hol.es/actions.html Αναζήτηση ☆ 📁 ⬇️ 🏠 🔔 ☰


1ο φεστιβάλ ροδάκινου

Ο Τουριστικός Όμιλος Βέροιας (ΤΟΒ) επαναδραστηριοποιείται στην πόλη από το 2014. Η αφορμή για αυτό το φεστιβάλ ήταν η θύμηση ενός παλαιότερου παρόμοιου φεστιβάλ κατά το 1958-1962. Μπορεί το κενό μεταξύ των δύο φεστιβάλ να είναι μεγάλο αλλά ο σκοπός παραμένει ο ίδιος, η προώθηση των τοπικών προϊόντων που στο μεγαλύτερο ποσοστό είναι το ροδάκινο.





Βέροια Εύηχη Πόλη

Η **ΚΕΠΑ** του Δήμου Βέροιας διοργανώνει στις αρχές του καλοκαιριού μουσικές βραδιές. Συνήθως πρόκειται για μικρές τοπικές ομάδες καλλιτεχνών που θέλουν να παρουσιάσουν την δουλειά τους. Έτσι σχεδόν για δύο εβδομάδες οι δρόμοι και οι πλατείες της πόλης γεμίζουν μουσική. Από jazz και παραδοσιακά, σε κρουστά και κλασική. Οι μέρες εκείνες περιέχουν όλα τα ήδη μουσικής για όλα τα γούστα.



Χριστουγεννιάτικες δράσεις

Ο Δήμος σε συνεργασία με τους συλλόγους παρουσιάζει παραδοσιακά έθιμα στους δρόμους της πόλης. Κάποια παραδείγματα είναι: οι Μωμόγεροι που παρουσιάζεται από την **ΕΛΒ** και πρόκειται για σατιρικό δρομικό έθιμο και οι Κλαδαριές από τον σύλλογο Βοϊτοτών και Δυτικομακεδόνων στο οποίο καίνε δέντρα σε πλατεία της πόλης. Και στα δύο έθιμα όπως και κάποια ακόμα από άλλους συλλόγους έχουν να κάνουν με την παραδοσιακή αντίληψη ότι έτσι εξορκίζεται το κακό με σκοπό να είναι η νέα χρονιά μια καλή χρονιά γεμάτη ευημερία. Διάφορες ακόμα δράσεις πραγματοποιούνται στην αγορά της πόλης την περίοδο των εορτών.

↑

Εικόνα 39. Η ιστοσελίδα των δράσεων στην πόλη στην κατηγορία «Πολιτιστικά»

← ⓘ | cultourveria.hol.es/important_churches.html | Αναζήτηση | ☆ | 📄 | ⬇️ | 🏠 | 📧 | 📱 | 📶 | 📡

Σημαντικές εκκλησίες

Σύμφωνα με μελετητές η πόλη της Βέροιας, χωρίς τα χωριά, διέθετε 72 βυζαντινές εκκλησίες στο σύνολό της. Αυτός ήταν και ο λόγος που την αποκαλούσαν "Μικρή Ιερουσαλήμ". Στη διάρκεια των αιώνων και ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια καταστράφηκαν αρκετές είτε εξαιτίας της φθοράς του χρόνου και μηδαμινής συντήρησης, είτε για να προβληθούν αρχαίοι ναοί που κρύβονταν κάτω από αυτές, μα και για να διανυχθούν δρόμοι. Αυτοί οι παράγοντες δεν στάθηκαν αρκετοί ώστε να εξαφανιστούν όλες οι εκκλησίες της πόλης, όπως είναι φυσικό. Χτίστηκαν νέες και σε βάθος χρόνου κάποιες συντηρήθηκαν και συνεχίζουν να συντηρούνται. Ας δούμε κάποιες από αυτές που αξίζει να αναφερθούν αλλά και να πάρουμε μια ιδέα της κατάστασης που υπάρχει στη Βέροια.

Παλιά μητρόπολη

Ιδρυτής της φέρεται, από επιγραφή, ο επίσκοπος της Βέροιας Νικήτας. Θεωρείται σπουδαίο έργο του 12ου αιώνα. Σύμφωνα με την παράδοση, ήταν ναός αφιερωμένος στον Απόστολο Παύλο. Αφού τον κατέλαβαν οι Τούρκοι, τον μετέτρεψαν σε Αυτοκρατορικό τζαμί, το «Ουνκιάρ – Χουνκιάρ τζαμί». Πρόκειται για τρίκλιτη βασιλική με νάρθηκα και εγκάρσιο κλίτος. Σύμφωνα με τις ανακοινώσεις του εφόρου και πανεπιστημιακού καθηγητή Ευθ. Τσιγαρίδα, κατατάσσονται σε τέσσερις περιόδους, από τον 12ο έως και το πρώτο τέταρτο του 14ου αιώνα. Έτσι, βλέποντας τις τοιχογραφίες αυτές, έχουμε μπροστά μας μία, μοναδική, ανεπανάληπτη και αντιπροσωπευτική, νοερή έκθεση της Βυζαντινής τέχνης τριών αιώνων, με έργα διαφορετικών καλλιτεχνών, όχι της ίδιας αξίας, οπωσδήποτε όμως σημαντικά και, συχνά, μοναδικά, ως προς μερικές παραστάσεις.

Νέα μητρόπολη

Δεν ξέρουμε πότε κτίστηκε για πρώτη φορά. Πάντως, πρωτοχρησιμοποιήθηκε ως νέα μητρόπολη, με το όνομα αυτό, των Αποστόλων Πέτρου και Παύλου, όταν καταλήφθηκε από τους Τούρκους η Παλιά Μητρόπολη. Έχει ωραίο τέμπλο και επιγραφή στην είσοδο, δημοσιεύτηκαν δε επιγραφές και ιερών σκευών του κ.τ.λ., του 17ου αιώνα – 18ου αιώνα. Και αυτού του ναού το σημερινό δάπεδο βρίσκεται πιο χαμηλά από το έδαφος.

Αναστάσεως του Χριστού

Το κτίσιμο της άρχισε στα τέλη του 13ου αιώνα. Το σημαντικότερο κόσμημα του ναού είναι οι τοιχογραφίες του Γεωργίου Καλλιέργη, τη δαπάνη των οποίων έκανε ο Ξένος Ψαλίδας, για να συγχωρεθούν τα πολλά αμαρτήματα του.

Εικόνα 40. Η σελίδα με τις σημαντικότερες εκκλησίες της πόλης στην κατηγορία «Εκκλησιαστικά»

cultourveria.hol.es/kuriotissa.html Αναζήτηση

Πολιτιστική Διαδικτυακή Ξενάγηση στη Βέροια







Home Ιστορία Χάρτης Πολιτιστικά Εκκλησιαστικά Αξιοθέατα Αιγές-Βεργίνα

Κυριώτισσα

Μία από τις περιοχές που αξίζει κανείς να επισκεφτεί πέρα από την περιοχή της Μπαρμπούτας είναι αυτή της Κυριώτισσας. Στενά δρομάκια, βυζαντινές εκκλησίες περιτρυγρισμένες σαν σε φρούρια, αδιέξοδα μα και κτίσματα απaráμηλης ομορφιάς συνθέτουν το τοπίο της περιοχής. Ακόμα και στα νέα κτήρια ακολουθείται η παραδοσιακή αρχιτεκτονική.

Χαρακτηριστικά των σπιτιών, όπως σε όλη την περιοχή έτσι και εδώ, είναι τα ψηλοτάβανα σπίτια, τα σαχνισιά, οι γύψινες οροφές και τα χειροποίητα σκαλιστά στο ξύλο. Ο δήμος Βέροιας και κάποιοι ιδιώτες προσπαθούν να αναπαλαιώσουν τα σπίτια αυτά. Σε κάποια από αυτά είτε ζουν κάτοικοι είτε έχουν γίνει χώροι όπου ο δήμος πραγματοποιεί εκδηλώσεις, όπως εκθέσεις, βραδυνές μουσικής και ομιλίες.

Τα κτήρια που ξεχωρίζουν είναι το αρχοντικό Σαράφογλου, ένα από τα πιο παλιά αρχοντικά της πόλης. Ακόμη ο λαδόμυλος που λειτουργεί εντός του το Βυζαντινό μουσείο και κάποια που είναι τώρα υπό κατασκευή. Τέλος, το Δημαρχείο στο οποίο στεγαζόταν το 1ο γυμνάσιο αρρένων της πόλης επί της οδού Μητροπόλεως.


Εικόνα 41. Η σελίδα Κυριώτισσα στην κατηγορία «Αξιοθέατα»

cultourveria.comxa.com/vergina_now.html


Η Βεργίνα σήμερα

Στην περίοδο της τουρκοκρατίας στην περιοχή έμεναν 25 οικογένειες στην υπηρεσία του Τούρκου μπάη των Παλατιτίσιων (ενός χωριού δίπλα στη σημερινή Βεργίνα που ονομάζεται ακόμα έτσι.) Όταν έγινε η επανάσταση το 1821 οι οικογένειες αυτές εναντιώθηκαν στον Τούρκο μπάη και κατέλαβαν την περιοχή. Μετά την συνθήκη της Λωζάνης, κατά την ανταλλαγή των πληθυσμών μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας το 1923 η γη μοιράστηκε σε περίπου 120 οικογένειες, Έλληνες πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία και τον Πόντο.

Το όνομα του χωριού προτάθηκε από τον τότε Μητροπολίτη της Βέροιας, Κωνσταντίνο, ο οποίος ονόμασε το χωριό Βεργίνα προς τιμήν της θρυλικής Βασίλισσας Βεργίνας. Η Βεργίνα ανηκε στην οικογένεια των Παλαιολόγων της Κωνσταντινούπολης, η οποία όχι μόνο έζησε στη Βέροια αλλά ήταν και ηγεμόνας της περιοχής μέχρι την άλωση της Βέροιας από τους Οθωμανούς το 1433.







Σήμερα απαγορεύεται η περαιτέρω ανοικοδόμηση καθώς και οποιαδήποτε αλλαγή στο χωριό καθώς επικρατεί μια γενική άποψη, μετά τις πρώτες ανασκαφές του Μανόλη Ανδρόνικου το 1977, ότι όλο το χωριό από κάτω έχει τάφους ή ιερά μιας άλλης εποχής. Ακόμη και το μουσείο που βρίσκεται εκεί (γνωστό και ως Μεγάλη Τούμπα) χτίστηκε υπόγειο και περιμετρικά των ευρημάτων. Σε τακτά χρονικά διαστήματα οι αρχαιολόγοι βρίσκουν και καινούριους ασύλητους τάφους με σημαντικότερο, βέβαια, αυτόν του Φιλίππου του Β', πατέρα του μεγάλου Αλεξάνδρου το 1977. Ακολουθούν ευρήματα το 1980 όπου βρέθηκαν 3 ακόμη τάφοι και το 2014 πέντε ακόμη.



Μέσα στο καλοκαίρι του 2016 άνοιξε για πρώτη φορά τις πύλες του το νέο μουσείο της Βεργίνας, έτοιμο πια να υποδεχθεί τα νέα και πολυάριθμα ευρήματα των αρχαιολόγων. Το ανάκτορο με τα υπέροχα διασωθέντα ψηφιδωτά που βρίσκεται λίγο πιο έξω από το χωριό αναμένεται να είναι προσβάσιμο για το κοινό μέσα στο 2017 οπότε και θα γίνουν και τα επίσημα εγκαίνια του μουσείου.

Παρακάτω ακολουθούν φωτογραφίες από τα κτερίσματα των ταφών, οι είσοδοι κάποιων από τους τάφους και γενικότερα ευρήματα στην περιοχή

			
Χρυσή λάρνακα του Φιλίππου	Αναπαράσταση του αετώματος του τάφου του Φιλίππου	Τσως η πρώτη αναπαράσταση του Μεγάλου Αλεξάνδρου	Προτομή της θεάς Αφροδίτης

Εικόνα 42. Η σελίδα Βεργίνα σήμερα στην κατηγορία «Αιγές – Βεργίνα»

← ⓘ | cultourveria.hol.es/contact.html | Αναζήτηση | ☆ | 📄 | ⬇ | 🏠 | 📧 | 📱 | 📄

Επικοινωνία με τον διαχειριστή

Προσωπικά Στοιχεία

Όνομα :

Επίθετο:

Φύλο
Τμήμα : Άνδρας Γυναίκα

Ηλικία: <18 ▾

Παράπονα:

Ποιό πρόβλημα αντιμετωπίσατε κατά τη διάρκεια της περιήγησής σας:

Δεν λειτουργεί καλά η σελίδα
 Δεν εμφανίζονται οι εικόνες
 Λανθασμένες πληροφορίες
 Ελλιπείς πληροφορίες

Άλλο:

Εικόνα 43. Η φόρμα επικοινωνίας με τον διαχειριστή



Εικόνα 44. Η σελίδα παρέχει πληροφορίες σχετικά με τον ιστότοπο

9. Επίλογος

Το διαδίκτυο έχει γίνει ένα μέρος της ζωής μας. Μπορεί οι παλαιότεροι να μην το χρησιμοποιούν πολύ, αλλά είναι κοινή αλήθεια ότι οι νέοι το χειρίζονται σε καθημερινή βάση. Οι δυνατότητες που προσφέρει είναι αμέτρητες και συνεχώς αυξάνονται. Πολλοί είναι αυτοί που παραγγέλνουν προϊόντα (e-shops), πληρώνουν λογαριασμούς και οφειλές (e-banking) και ενημερώνονται μέσω διάφορων sites.

Η δύναμη ενός ιστοτόπου σήμερα είναι απεριόριστη. Αυτό μπορεί να επιβεβαιωθεί σχεδόν σε κάθε ιστοσελίδα καθώς οι πληροφορίες που μπορεί να αντλήσει ο χρήστης είναι απεριόριστες. Ο επισκέπτης σε ένα παρόμοιο ιστότοπο με αυτόν μπορεί να γνωρίσει έθιμα και δράσεις, την ιστορία, τα πολιτιστικά στοιχεία και ένα μέρος από τις ομορφιές που διαθέτει η περιοχή. Η απόσταση δεν παίζει ρόλο στο αν τον εμποδίζει ή όχι. Με ένα μέσο σύνδεσης στο διαδίκτυο ο οποιοσδήποτε ιστότοπος είναι διαθέσιμος στη στιγμή.

Απαραίτητη προϋπόθεση για να δημιουργηθεί αυτός ο ιστότοπος, αλλά και για την δημιουργία οποιουδήποτε άλλου, είναι η απάντηση σε ερωτήματα όπως: ποιο είναι το κοινό στο οποίο απευθύνεται, γιατί να δημιουργηθεί, δηλαδή ποιος είναι ο σκοπός της δημιουργίας του και αν εν τέλει αποφασισθεί η δημιουργία του, σε τι θα χρησιμεύει. Μόνο εφόσον απαντήθηκαν αυτά τα ερωτήματα ξεκίνησε η διαδικασία δημιουργία του.

Ο χρόνος που δαπανήθηκε για να δοθεί το τελικό αποτέλεσμα ήταν πολύς. Χρειάστηκε διάβασμα πολλών πηγών για τις πληροφορίες που εντάχθηκαν στις σελίδες, αλλά και για τη δημιουργία του κώδικα του ιστοτόπου για να αποδοθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Εκεί που αξίζει να γίνει μια μικρή αναφορά είναι οι συζητήσεις που πραγματοποιήθηκαν με ντόπιους κατοίκους. Αυτές έδωσαν ένα νέο πρίσμα σε κάποιες από τις πληροφορίες που είχαν συλλεχθεί, καθώς τους έδωσαν μια άλλη διάσταση, αυτήν των τοπικών μύθων και θρύλων.

Χρησιμοποιήθηκαν νέες, πιο καινούριες εντολές, βασισμένες στην HTML5, νέο μοντέλο για τα φύλλα CSS και όσο γινόταν πιο απλές εντολές

εντός κειμένου για να γίνει εύκολη η ανεύρεση οποιουδήποτε λάθους, αλλά και να δοθεί έμφαση σε πράγματα που ίσως απαιτούσαν περισσότερη προσοχή.

Ένα κείμενο από μόνο του δεν είναι ικανό να τραβήξει το ενδιαφέρον ενός επισκέπτη και γι αυτόν τον λόγο τοποθετήθηκαν φωτογραφίες είτε δεξιά, και κάποιες φορές αριστερά από το κείμενο είτε στο τέλος σε μορφή άλμπουμ. Ιδιαίτερα στην περίπτωση των άλμπουμ, όπου οι φωτογραφίες είναι όλες συγκεντρωμένες, κρίθηκε απαραίτητο να υπάρχει κάτω από την καθεμιά μία λεζάντα για να επεξηγεί τι απεικονίζουν οι φωτογραφίες.

Εκεί που υπάρχει διαφοροποίηση ως προς την εμφάνιση σε σύγκριση με τις υπόλοιπες σελίδες είναι η αρχική σελίδα. Σκοπός είναι απλά να καλωσορίζεται ο επισκέπτης με μια σελίδα-μήνυμα και όχι να του παρέχονται πληροφορίες. Αυτό που θα τον οδηγήσει να αναζητήσει περισσότερες σελίδες είναι η περιέργεια για γνώση και η οργάνωση στις υποενότητες του πτυσσόμενου μενού.

Η πτυχιακή εργασία με θέμα «Πολιτιστική Διαδικτυακή Ξενάγηση στη Βέροια» λειτούργησε με διπλό τρόπο. Αφενός έδωσε την ώθηση για την δημιουργία κάτι καινούριου από την αρχή σε επίπεδο που θα προσαρμοζόταν και θα έπαιρνε υπόσταση με την πάροδο του χρόνου. Αφετέρου έδωσε την ευκαιρία να καταρριφθεί ο μύθος ότι μόνο όσοι έχουν αρκετή τεχνογνωσία μπορούν να κατασκευάζουν σελίδες στο διαδίκτυο. Εννοείται πώς αν κάποιος θέλει να κατασκευάσει κάτι πιο επαγγελματικό, όπως π.χ. ένα ηλεκτρονικό κατάστημα, τότε ο πήχης ανεβαίνει ψηλά και πρέπει να απευθυνθεί σε άτομα που ασχολούνται με την δημιουργία και υποστήριξη ιστοσελίδων.

Ευχής έργων είναι μέσα από αυτό το site να δοθεί το ερέθισμα και να κινήσει την περιέργεια του επισκέπτη να έρθει και να γνωρίσει την περιοχή από κοντά. Μα ακόμα και αν έχει έρθει να θυμηθεί και να αναπολήσει στιγμές και να μάθει πτυχές της Βέροιας που μέχρι τώρα μπορεί να αγνοούσε.

Επίσης, θα ήταν ευτυχές γεγονός να αντλήσουν οι τοπικοί φορείς και να προσθέσουν τις πληροφορίες από την έρευνα σε άλλους ιστοτόπους που αφορούν την Βέροια, ώστε να προβληθεί αυτός ο πλούτος της ιστορίας, των παραδόσεων και δράσεων αυτής της πολυδιάστατης πόλης.

Με εναρκτήριο σημείο μια λευκή σελίδα στον φυλλομετρητή δόθηκε η ώθηση, όπως νιώθει ένας καλλιτέχνης μπροστά στον καμβά, να γεμίσει αυτή σελίδα με εικόνες, χρώματα και πληροφορίες. Μόλις δημιουργήθηκε η μία σελίδα άρχισαν να παίρνουν σειρά και άλλες. Αυτή η αλυσιδωτή αντίδραση και το να βλέπει κανείς το έργο του να μεγαλώνει και να γίνεται όλο και πιο ενδιαφέρον ήταν αρκετό για να επιβραβεύσει όλη την κούραση και όλες τις δυσκολίες που μπήκαν στο διάβα της δημιουργίας.

10. Βιβλιογραφία

1. Castro, E., & Hyslop, B. (2013). *HTML5 και CSS3*. Αθήνα: Κλειδάριθμος.
2. Ανδρόνικος, Μ. (1994). *Βεργίνα*. Αθήνα: Αρχαιολογική Εταιρεία.
3. Γαβριηλίδης, Θ. (1997). *Βασίλισσα Βεργίνα : η θρυλική ηρωίδα της Βεργιάς*. Βέροια: [χ.ο.].
4. Γαβριηλίδης, Θ. Ι. (1999). *Η Βέροια στους αιώνες : βεργιώτικα σημειώματα*. Βέροια: [χ.ο.].
5. Δήμος Βεργίνας. *Βεργίνα: Ζωντανό παρόν - Λαμπερό παρελθόν*. Βέροια: Δήμος Βεργίνας.
6. Δρούγου, Σ., & Σατσόγλου-Παλιαδέλη, Χ. ([2006]). *Βεργίνα : ο τόπος και η ιστορία του*. Αθήνα: Μίλητος.
7. Ζαφείρης, Χ. Ν. (2007). *Βέροια : Κυριώτισσα, Μπαρμπούτα, Αλιάκμονας, Βέρμιο, Παναγία Σουμελά, Σέλι, Βεργίνα*. Θεσσαλονίκη: Ζαρζώνη.
8. Κωστόπουλος, Α. Χ., & Κωτουλοπούλου-Κωστοπούλου, Β. (1998). *Τουριστικές διαδρομές στην κεντρική Μακεδονία : 20 διαδρομές στην κεντρική Μακεδονία : Βεργίνα, Πέλλα, Δίον - Όλυμπος, Βέροια, Νάουσα-Μίεζα, Έδεσσα, Κιλκίς, Ακτές Πιερίας, Χαλκιδική κ.ά.* Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης Παιδεία.
9. Μπατσαράς, Ν. Θ. (2000). *Το μοναστήρι της Μουσιάλης : ιστορία και θαύματα*. Βέροια: Ιερά Μητρόπολη Βεροίας και Ναούσης.
10. Μπατσαρά-Τζήκα, Χ. (2002). *Βέροια : οδοιπορικό μέσα στην πόλη*. Βέροια: [χ.ο.].
11. Μπριλάκης, Κ. Γ. (1972). *Ιστορία του νομού Ημαθίας*. Θεσσαλονίκη: [χ.ο.].
12. Οι φίλοι του Βυζαντινού μουσείου Βεροίας. (2003). *Βεροίας μελετήματα*. Βέροια.
13. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. (1999). *Αρχές Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων και Υπηρεσιών*. Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
14. Παντερμαλής, Δ. (1972). Ο νέος μακεδονικός τάφος της Βεργίνας. *Μακεδονικά*, 147-182.
15. Ρωμαίος, Κ. (1951). *Ο μακεδονικός τάφος της Βεργίνας*. Αθήνα: Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών.
16. Σβαρνόπουλος, Σ. Χ. (1979). *Η μαγική Μπαρμπούτα : λαογραφικά της Βεροίας*. Βέροια: [χ.ο.].
17. Σύλλογος Χιονοδρόμων Βεροίας. (1996). *Δημήτριος Βικέλας: ο εθνικός ευεργέτης*. Βέροια: Σύλλογος Χιονοδρόμων Βεροίας.

18. Υπουργείο Πολιτισμού. (2001). *Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας*. Αθήνα: Υποθργείο Πολιτισμού.
19. Χιονίδης, Γ. Χ. (1993). *Η αρχαία και η βυζαντινή Βέροια : μαθήματα για την ιστορία της*. Βέροια: Ένωση Παλαιών Προσκόπων.
20. Χιονίδης, Γ. Χ. (1960). *Ιστορία της Βέροιας (της πόλεως και της περιοχής)*. Βέροια.
21. Χιονίδης, Γ. Χ. (1981). *Συνοπτική ιστορία της Βέροιας : δυο ομιλίες*. Θεσσαλονίκη: Λέσχη "Lions.

11. Ηλεκτρονικές πηγές

1. [χ.ο.], (2014). *Veriorama*. Ανακτήθηκε 21 Αυγούστου, 2016, από <http://www.veriorama.com/>.
2. Refsnes Data. ([χ.χ.]). *w3schools.com*. Ανακτήθηκε 27 Απριλίου, 2016, από <http://www.w3schools.com/default.asp>.
3. Δήμος Βέροιας, (2016). *DiscoverVeria*. Ανακτήθηκε 19 Αυγούστου, 2016, από <http://discoververia.gr/>.
4. Δήμος Βέροιας. (2016). *Κοινωνικής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης*. Ανακτήθηκε 20 Αυγούστου, 2016, από <http://veriaculture.gr/>.
5. Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας. (2016). *Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας*. Ανακτήθηκε 25 Αυγούστου, 2016, από <http://www.libver.gr/>.
6. Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας. (2016). *Μέδουσα*. Ανακτήθηκε 25 Αυγούστου, 2016, από <http://medusa.libver.gr/jsrui/>.
7. Ιερά Μητρόπολη Βέροιας, Ναούσης και Καμπανίας. (2012). *Ιερά Μητρόπολη Βέροιας, Ναούσης και Καμπανίας*. Ανακτήθηκε 19 Αυγούστου, 2016, από <http://www.imverias.gr/>.
8. Καργιοφύλλης, Ο. ([χ.χ.]) *wlearn.gr* Ανακτήθηκε 28 Απριλίου, 2016, από <http://www.wlearn.gr/>.

12. Παράρτημα Α

Στο Παράρτημα Α περιλαμβάνονται τα κείμενα των ιστοσελίδων του δικτυακού τόπου

1. Ιστορία

Αρχαιότητα

Για την περιοχή της Βέροιας δεν έχουμε πολλές πληροφορίες για τα προϊστορικά χρόνια, παρά μόνο ότι βρέθηκε στη περιοχή της Νέας Νικομήδειας κατά την ανασκαφή ενός παραλίμνιου ή παραθαλάσσιου συνοικισμού, που ήρθε στο φως το 1961 και χρονολογείται γύρω στο 5600 – 5300 π.Χ.

Ας δούμε όμως από πού πήρε το όνομά της η πόλη. Υπάρχουν αρκετές εκδοχές για την ονομασία της Βέροιας. Μια εξ αυτών λέει ότι την πόλη την έκτισε ο Φέρων και οι Μακεδόνες μετέτρεψαν, εξαιτίας του χαρακτηριστικού γνωρίσματος της ιδιομορφίας της γλώσσας, το βήτα σε φι. Ένας μεγάλος γεωγράφος της αρχαιότητας, ο Στράβων (67 π.Χ - 23 μ.Χ.) στα «Γεωγραφικά» του γράφει ότι το Βέρμιο κατείχαν προηγουμένως από τους Μακεδόνες οι Βρίγες που ήταν θρακικό έθνος.

Μια άλλη εκδοχή που μας είναι γνωστή είναι ότι η Βέροια ήταν κόρη του Βέρητα. Ο Βέρητας να σημειωθεί ότι ήταν μυθικό πρόσωπο, γιός ενός μυθικού Μακεδόνα, και είχε τρία παιδιά. Την Βέροια, την Μίεζα και τον Όλγανο. Προς τιμήν λοιπόν των κορών του δημιούργησε δύο πόλεις και τις ονόμασε αντίστοιχα. Για χάρη του γιού του ονομάσθηκε ένας ποταμός στην ευρύτερη περιοχή.

Ο Ηρόδοτος γράφει ότι στην περιοχή του Βερμίου όρους υπήρχαν οι περίφημοι κήποι του μυθικού βασιλιά Μίδα, όπου υπήρχαν αυτοφυή τριαντάφυλλα με εξήντα φύλλα, τα οποία είχαν ένα ιδιαίτερο άρωμα. Από εδώ και μετά η ιστορία χωρίζεται σε δύο εκδοχές.

Η πρώτη είναι ότι στους κήπους του ο Μίδας συνέλαβε τον Σειληνό. Ο Σειληνός ήταν μεθυσμένος και εξαντλημένος. Ο βασιλιάς βλέποντάς τον, τον περιποιήθηκε και τον γλύτωσε. Επειδή ο θεός Διόνυσος υπεραγαπούσε τον

Σειληνό γιατί ήταν τροφός και δάσκαλός του υποσχέθηκε να εκπληρώσει οποιαδήποτε επιθυμία του βασιλιά Μίδα. Ο ίδιος ζήτησε να γίνεται χρυσός ό,τι πιάνει. Εκπληρώθηκε η επιθυμία του από τον θεό, αλλά έτσι κινδύνευε να πεθάνει γιατί ακόμη και οι τροφές του μετατρέπονταν σε χρυσό. Ζήτησε, λοιπόν, να γλιτώσει από την θεϊκή εύνοια και να κάνει μπάνιο στον ποταμό Πακτωλό κατά τις υποδείξεις του Διονύσου. Έτσι έγινε και λυτρώθηκε ο βασιλιάς, ενώ ο ποταμός είχε ψεγάδια χρυσού έκτοτε.

Η άλλη εκδοχή είναι ότι ο Μίδας απέκτησε αυτιά γαιδάρου τα οποία του τα φόρτωσε σαν ποινή ο θεός Διόνυσος, επειδή αποφάσισε ότι ο Μαρσύας ή ο Πάνας έπαιξε καλύτερα αυλό σε σύγκριση με τον Διόνυσο. Ο βασιλιάς ντροπιασμένος προσπαθούσε να κρύψει την δυστυχία του, αλλά όπως λέει ο μύθος, ο κουρέας του τον πρόδωσε και ο λαός του τον κορόιδευε. Έτσι μας γίνεται φανερό ότι οι βασιλιάδες είχαν πάντοτε προβλήματα και ότι η φλυαρία είναι διαχρονική.

Οι νεώτεροι μελετητές παράγουν την λέξη Βέροια από το ρήμα φέρω και την λέξη ρους, παράγωγο του ρήματος ρέω. Δηλαδή η Βέροια είναι πόλη που φέρει/ έχει πολλά νερά. Αυτό εξηγεί γιατί παλαιότερα η πόλη γραφόταν Βέρροια (Φέρροια).

Ρωμαϊκή περίοδος

Η κυριαρχία στην Βέροια κατά τα χρόνια 413 π.Χ. έως 211 π.Χ. πολλοί ήταν οι βασιλιάδες τις περιοχής και θα αναλυθούν λίγο εκτενέστερα στην κατηγορία Αιγές. Εδώ μόνο αξίζει να αναφερθεί ότι ο Σέλευκος ίδρυσε στα ερείπια της αρχαίας πόλης Αλέππο μια μεγάλη πόλη που την ονόμασε Βέροια. Για πολλά χρόνια την έλεγαν έτσι, μέχρι που άλλαξε το όνομά της και πήρε την σημερινή ονομασία Χαλέπι της Συρίας.

Εδώ θα ξεκινήσουμε την αναδρομή από το 211 με 205 π.Χ. οπότε και έλαβε χώρα ο πρώτος πόλεμος μεταξύ Μακεδόνων και Ρωμαίων, από τον οποίο νικητές βγήκαν οι Μακεδόνες. Οι ρωμαίοι, ως γνωστών, δεν τα παρατούσαν εύκολα οπότε και έκαναν ξανά επιδρομή κατά τα έτη 200-197 π.Χ.. Στη μάχη αυτή νικητές βγήκαν οι Ρωμαίοι με ηττημένο βασιλιά τον

Φίλιππο Ε'. Κατά τα έτη 172-168 π.Χ. επιτίθενται ξανά οι Ρωμαίοι οπότε και ήρθε το τέλος της Μακεδονικής κυριαρχίας στην περιοχή. Ο Περσέας είναι ο τελευταίος Μακεδόνας βασιλιάς, ο οποίος ηττήθηκε στην Πύδνα της Πιερίας.

Ως μια μικρή ανασκόπηση αρκεί να πούμε ότι ο λόγος εξαιτίας του οποίου έχασε ο Μακεδονικός στρατός ήταν η έλλειψη ενός καλού βασιλιά. Τέτοια γεγονότα δεν θα είχαν συμβεί κατά τη διάρκεια βασιλείας Φιλίππου Β' και πόσο μάλλον του Μ. Αλεξάνδρου.

Πολλά σπουδαία γεγονότα δεν πραγματοποιήθηκαν κατά την περίοδο των Ρωμαίων. Μέγιστο απομεινάρι της επέλασης αυτής είναι ο ρωμαϊκός δρόμος, χαρακτηριστικό των ρωμαίων, που βρίσκεται έως σήμερα σε κεντρικό σημείο της πόλης. Αυτό μας δείχνει όχι μόνο την συνήθεια των ρωμαίων να κατασκευάζουν δρόμους αλλά τη στρατηγική και ποιοτική θέση της πόλης εξαιτίας της οποίας άρμοζε να χτίσουν έναν δρόμο εδώ.

Μεγαλύτερο γεγονός απ' όλα που στιγμάτισε την πόλη έκτοτε κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου δεν είναι άλλο από τις επανειλημμένες επισκέψεις του αποστόλου των Εθνών, του Αποστόλου Παύλου, στην πόλη.

Σήμερα στο σημείο που κάποτε μίλησε και δίδαξε ο Απόστολος υπάρχει περίτεχνο ψηφιδωτό μνημείο και η περιοχή ονομάζεται Βήμα του Αποστόλου Παύλου.

Βυζαντινή περίοδος

Γύρω στο 300 μ.Χ. ξεκινάνε τα χρόνια του μεσαίωνα και της βυζαντινής αυτοκρατορίας για τη Βέροια. Σαν ισχυρή μητροπολιτική πόλη που ήταν τα προηγούμενα χρόνια δεν έχασε την στρατηγική και οικονομική της σημασία.

Πλήθος λαών περνάνε από τη Βέροια στα χρόνια αυτά: - Διάφορες βαρβαρικές φυλές - Βησιγότθοι - Οστρογότθοι - Ούννοι - Άβαροι - Σλάβοι - Σαρακηνοί πειρατές - Βούλγαροι

Στα χρόνια αυτά ιδρύεται η τρίτη κατά σειρά πόλη με το όνομα Βέροια, η οποία συχνότερα ονομαζόταν Βερόη για να μην υπάρχει σύγχυση με την

ήδη υπάρχουσα, που είναι η άλλοτε θρακική και νυν Βουλγάρικη Στάρα Ζαγόρα.

Ξεκινάει το 1204 η επιδρομή των Νορμανδών και η πόλη πέφτει στα χέρια των Σταυροφόρων. Έπειτα, το 1206, πάλι στους Βούλγαρους και αμέσως μετά πάλι στους Φράγκους έως το 1213. Τελικά οι Φράγκοι διώκονται και φεύγουν το 1224 οπότε και η Βέροια υπάγεται στο Ελληνικό Δεσποτάτο της Ηπείρου και ύστερα στα όρια της Αυτοκρατορίας της Νίκαιας.

Σημαντικό ορόσημο ήταν η νίκη του στρατηγού Χανδρηνού στη Βέροια όπου νίκησε τους Καταλανούς επιδρομείς που ήταν μάστιγα της Ευρώπης.

Το 1342 ανεβαίνει στην εξουσία της Βυζαντινής αυτοκρατορίας ο Ιωάννης Κατακουζηνός. Ένα από τα παιδιά του, ο Εμμανουήλ, ήταν διοικητής της πόλης και αυτό έχει ιδιαίτερη σημασία γιατί δείχνει ακριβώς της σπουδαιότητα της Βέροιας, ώστε να γίνει διοικητής ο ίδιος ο γιός του αυτοκράτορα. Ο Εμμανουήλ έγινε, έπειτα, δεσπότης ολόκληρης της Πελοποννήσου. Στη νέα του θέση τον ακολούθησαν αρκετοί ντόπιοι Βεροιωτάδες γι' αυτό και πρέπει τότε να μετονομάστηκε το χωριό Οινούς σε Βέροια. Από τότε έως τώρα υπάρχει αυτό το χωριό και αποτελεί οικισμό της κοινότητας Βασσαρά της Σπάρτης στη Λακωνία.

Τουρκοκρατία

Η Βέροια πέφτει στα χέρια των Τούρκων οριστικά στα 1430 από τον Μουράτ τον Β'. Έτσι ξεκινάει η σκοτεινή περίοδος της Τουρκοκρατίας την οποία έζησε το μεγαλύτερο μέρος της Ελλάδας. Κατά τη διάρκεια αυτή οι Τούρκοι παραφράζουν το όνομα της Βέροιας και την ονομάζουν Καραφέροια

Το μόνο που αξίζει να παρατηρήσουμε είναι ότι η Ημαθία είναι από τις πρώτες περιοχές στην οποία κατά το έτος 1627 εμφανίζονται οι πρώτοι «επίσημοι» Κλέφτες και Αμαρτωλοί με αρχηγούς τον Κόκκινο και τον Δήμο Νίκου. Αρχικλέφτες του Βερμίου γύρω στο 1670 αναφέρονται οι Αναστάσιος Καρατάσος, Χατζηχειμώνας, Αγγελής Γάτσος (από την Έδεσσα που έδρασαν στο Βέρμιο), Περδικάρης, Καλογήρου, Μπαλαμπάνης και Ανδρέας Σερμπέτης.

Οι παραπάνω καθώς και πολλοί ακόμα ήρθαν σε σοβαρές συγκρούσεις με τους Τούρκους ξυπνώντας έτσι στη συνείδηση των κατοίκων την ιδέα της ελευθερίας. Εξαιτίας όμως της έλλειψης τακτικής και απαραίτητου συντονισμού του απεσταλμένου της Φιλικής Εταιρίας και του Αλέξανδρου Υψηλάντη, Γρηγορίου Σάλα, καταλαμβάνει την πόλη ο Αλή Πασάς για 10 χρόνια. Την σχετικά σύντομη αυτή κυριαρχία του Πασά σταματάει ο σουλτάνος το 1814.

Μέσα σε μια έκρυθμη περίοδο γεννιέται στην πόλη ένας άνθρωπος που το όνομά του ακούγεται έως και σήμερα, ο Δημήτριος Βικέλας (1835-1908), ο οποίος μαζί με τον Βιζυηνό θεωρούνται οι θεμελιωτές του ελληνικού διηγήματος. Ανεξάρτητα από τις πολλές γνώσεις που έλαβε όλα τα χρόνια και το συγγραφικό του έργο έγινε πιο ευρέως γνωστός για την δράση του όσον αφορά του Ολυμπιακούς αγώνες.

Ο Βικέλας το 1894 έλαβε μέρος στο Διεθνές Αθλητικό Συνέδριο στο Παρίσι στο οποίο υλοποιήθηκε το όραμα του Πιερ ντε Κουμπερτέν (Pierre Frédy, Baron de Coubertin) να αναβιωθούν οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Έτσι ιδρύεται η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή με πρώτο πρόεδρο τον Δημήτριο Βικέλα και τόπο διεξαγωγής των αγώνων η Αθήνα το 1896.

Τελικά το 1912 έρχεται η πολυπόθητη απελευθέρωση της πόλης μετά από 480 χρόνια τουρκικής κυριαρχίας στην περιοχή.

Η πόλη σήμερα

Η Βέροια βρίσκεται αιώνες τώρα εκεί όπου οι πρώτοι κάτοικοι την έκτισαν σε υψόμετρο 128 μ. Απέχει συγκεκριμένα 511 χλμ. από την Αθήνα και 73 χλμ. από τη Θεσσαλονίκη. Σύμφωνα με την τελευταία καταγραφή το 2011 ο Δήμος Βέροιας έχει μόνιμο πληθυσμό περίπου 67.000 κατοίκους σε μια έκταση περίπου 360 τ.χλμ.

Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της πόλης είναι η αρχιτεκτονική της στους οικισμούς Μπαρμπούτα και Κυριώτισσα με τα σαχνισιά τους. Σαχνισιά είναι ορολογία της αρχιτεκτονικής και περιγράφει τις προεξοχές που στηρίζονται σε ξύλινα δοκάρια και τείνουν πιο έξω από τον τοίχο του ισογείου. Στο

συνεδριακό κέντρο, που χτίστηκε πριν από λίγα χρόνια, παρατηρείται ένας συνδυασμός του παραδοσιακού σαχνισιού σε συνδυασμό με σύγχρονες αρχιτεκτονικές τάσεις.

Η οικονομία της περιοχής βασίζεται κυρίως στα αγροτικά της προϊόντα. Βασιλιάς της παραγωγής είναι το ροδάκινο αλλά και έπειτα το σταφύλι. Υπάρχουν διάφορες εγκαταστάσεις που κονσερβοποιούν φρούτα τα προϊόντα των οποίων κατά κύριο λόγο εξάγονται σε χώρες της Ευρώπης. Σύμφωνα με την Ελ.Στατ. στο τελωνείο της Βέροιας παρατηρήθηκε η δεύτερη μεγαλύτερη τάση εξαγωγής προϊόντων από την χώρα μετά το τελωνείο της Θεσσαλονίκης.

2. Πολιτιστικά

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας (ΔΚΒΒ) υπάγεται στο υπουργείο Παιδείας βρίσκεται στην καρδιά της πόλης. Απευθύνεται σε κάθε δημότη του Νομού Ημαθίας αλλά και σε οποιονδήποτε θέλει να χρησιμοποιήσει τις υπηρεσίες της. Διαθέτει εκτός από το κεντρικό κτήριο, ένα Παράρτημα στο 7ο & 11ο Δημοτικό σχολείο δίπλα στο Αρχαιολογικό μουσείο, καθώς επίσης και μια Κινητή βιβλιοθήκη.

Η συλλογή της φτάνει τους 1.000.000 τόμους. Παρακάτω ακολουθεί μια λίστα με μια σύντομη περιγραφή όλης της συλλογής της.

- Μυθιστορήματα
- Επιστημονικά βιβλία
- Παλαίτυπα που χρονολογούνται από το 1200 και έπειτα. Οι χρήστες δεν έχουν άμεση πρόσβαση σε αυτά, αλλά μόνο μέσω της ψηφιακής βιβλιοθήκης, της Μέδουσας.
- Συλλογή Τοπικού Ενδιαφέροντος στην οποία υπάρχουν βιβλία σχετικά με την Ημαθία που έχουν γράψει είτε ντόπιοι είτε άλλοι για την Βέροια.

- Η Αμερικάνικη Γωνιά η οποία δημιουργήθηκε σε συνεργασία με το Γραφείο Δημοσίων Υποθέσεων της Αμερικανικής Πρεσβείας και διαθέτει μια συλλογή από έντυπο και οπτικοακουστικό υλικό με θέμα την εκπαίδευση, την πολιτική, την ιστορία και τη λαογραφία των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής. Αξίζει να αναφερθεί ότι η Αμερικανική γωνιά διαθέτει 2 ψηφιακές μηχανές ανάγνωσης (kindles) με 157 βιβλία στην αγγλική γλώσσα εγκατεστημένα στην κάθε μια.
- Οπτικοακουστικό υλικό (VHS, DVD, CD-ROM, DVD-ROM, CD μουσικής και παιχνίδια για PC, PS2, Xbox, Wii)
- Η Συλλογή Βινυλίων του M. Ψιφίκα. Αυτή η συλλογή περιλαμβάνει πάνω από 9.500 δίσκους βινυλίου με μουσικές από όλον τον κόσμο. Αποτελείται από δίσκους 78, 45 & 33 στροφών και ορισμένοι από αυτούς είναι εξαιρετικά σπάνιοι. Οι χρήστες μπορούν αν έχουν πρόσβαση σε αυτούς είτε από τους υπολογιστές και τα tablet της βιβλιοθήκης είτε από το κινητό τους, με το κατέβασμα μιας δωρεάν εφαρμογής, μόνο μέσα από το δίκτυο της βιβλιοθήκης.

Πέρα από τα βιβλία η ΔΚΒΒ έχει εφοδιαστεί και με πολλές ψηφιακές και καινοτόμες υπηρεσίες. Έτσι, προσπαθώντας πάντα να είναι κοντά στις ανάγκες της τοπικής κοινωνίας προσφέρει τη δυνατότητα στα μέλη της να φέρουν εις πέρας τις ψηφιακές τους ανάγκες έναντι των υπηρεσιών Οικονομικών και Εργασίας αλλά και άλλων φορέων (πχ. ΔΕΗ).

Αναπόσπαστο κομμάτι μια σύγχρονης βιβλιοθήκης είναι η πρόσβαση σε ψηφιακές βάσεις δεδομένων. Η Βιβλιοθήκη της Βέροιας δεν θα μπορούσε να λείπει από αυτόν τον κανόνα. Μέσω της Αμερικάνικης πρεσβείας έχει πρόσβαση σε διάφορες βάσεις ανά τον κόσμο, στο press reader , το οποίο είναι ένα ηλεκτρονικό περίπτερο με 2.200 εφημερίδες από 97 χώρες σε 54 γλώσσες.

Εκτός από τις βάσεις που έχει πρόσβαση η βιβλιοθήκη, διαθέτει και μια δική της, [την Μέδουσα](#). Η ψηφιακή συλλογή περιλαμβάνει: βιβλία, εφημερίδες, περιοδικά, καρτ-ποστάλ, βίντεο και φωτογραφίες που περιγράφουν την ζωή

και την ανάπτυξη της περιοχής καθώς επίσης Χειρόγραφα, Παλαίτυπα και Χάρτες που εκτείνονται χρονικά από τον 11ο-αρχές 20ου αι.

Το 2009 η ΔΚΒΒ ξεκίνησε τη λειτουργία του νέο της παιδικού τμήματος με το όνομα "Τα Μαγικά Κουτιά". Τη κατασκευή του νέο παιδικού τμήματος χρηματοδότησε το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Από την δημιουργία έως και σήμερα η βιβλιοθήκη παραμένει πολύ περήφανη για αυτήν την υπηρεσία.

Το 2010 βραβεύτηκε με το Βραβείο «Πρόσβαση στη Μάθηση» από το Ίδρυμα Bill and Melinda Gates για τη δημιουργική χρήση των υπηρεσιών πληροφόρησης και τεχνολογίας για την ικανοποίηση των οικονομικών, εκπαιδευτικών και πολιτιστικών αναγκών. Με τα χρήματα από το βραβείο η βιβλιοθήκη ανακαίνισε τον 1ο και τον 2ο όροφο της και δημιούργησε νέους χώρους όπως δηλαδή το πλήρως εξοπλισμένο στούντιο ηχογράφησης, το brain pulse και media lab.

Στους νέους χώρους του 1ου ορόφου αλλά και στα Μαγικά Κουτιά πραγματοποιούνται πλήθος εργαστηρίων κατά τη διάρκεια του χρόνου είτε για τα παιδιά (με εργαστήρια απασχόλησης και δημιουργικότητας κ.α.) είτε για τους ενήλικες (με εργαστήρια αγγλικών, πληροφορικής, δημιουργίας ιστοσελίδων κ.α.) Στο media lab βρίσκεται εκτός των άλλων και ένας 3D εκτυπωτής πέμπτης γενιάς που μπορεί να το χρησιμοποιήσει ο κάθε χρήστης αν θέλει να εκτυπώσει κάτι τρισδιάστατο.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορεί ο καθένας να επισκεφθεί τον διαδικτυακό τόπο της βιβλιοθήκης στο libver.gr, όπου μπορεί να δει τον κατάλογό της και όλες τις προαναφερόμενες πληροφορίες.

Μουσεία

Αρχαιολογικό Μουσείο

Το αρχαιολογικό μουσείο βρίσκεται επί της οδού Ανοίξεως. Σε αυτό βρίσκονται τα περισσότερα ευρήματα από τον προϊστορικό οικισμό της Νέας Νικομήδειας. Ακόμα, περιλαμβάνει πλούσιο υλικό από την αρχαία Βέροια και ένα πλήθος μαρμάρινων επιτύμβιων στύλων και τάφων.

Χαρακτηριστικό του έκθεμα είναι ένα υπερμέγεθες μαρμάρινο κεφάλι της Μέδουσας, το οποίο βρέθηκε στην πύλη της πόλης. Ο λόγος ύπαρξης της κεφαλής ήταν αποτρεπτικός. Το είχαν βάλει, δηλαδή, εκεί οι κάτοικοι με σκοπό να τρομάζει τους επιδρομείς και οποιονδήποτε μαινόταν επιθετικά εναντίων της πόλης.

Βυζαντινό μουσείο

Το Βυζαντινό Μουσείο της Βέροιας στεγάζεται στον Μύλο του Μάρκου, ένα πρόσφατα ανακαινισμένο βιομηχανικό κτίριο των αρχών του αιώνα, το οποίο βρίσκεται στη γειτονιά της διατηρητέας συνοικίας της Κυριώτισσας.

Περιλαμβάνει τρεις ορόφους, συνολικού εμβαδού 720 τμ. καθένας από τους οποίους φιλοξενεί μια εννοιολογικά αυτοτελή ενότητα της μόνιμης έκθεσης. Το υλικό της μόνιμης έκθεσης περιλαμβάνει μέρος της πλούσιας συλλογής φορητών εικόνων, τοιχογραφίες από ναούς και κοσμικά κτίρια, ψηφιδωτά δάπεδα, χειρόγραφα και παλαίτυπα, έργα αγγειοπλαστικής και μικροτεχνίας, νομίσματα και ξυλόγλυπτα, ταφικά ευρήματα, αρχιτεκτονικά γλυπτά και μαρμάρινες επιγραφές.

Βλαχογιάννειο Μουσείο Νεώτερης Ιστορίας & Τέχνης

Το Βλαχογιάννειο Μουσείο Νεώτερης Ιστορίας και Τέχνης ανήκει στην Ιερά Μητρόπολη Βεροίας. Είναι δωρεά της οικογένειας Βλαχογιάννη, οι οποίοι ευγενώς παραχώρησαν το πατρικό τους σπίτι στην Ιερά Μητρόπολη Βέροιας.

Αρχικά λειτούργησε ως Μουσείο Νεώτερης Ιστορίας και Τέχνης και φιλοξένησε εκτός από το υλικό για τον Μακεδονικό Αγώνα και ένα δείγμα από τον πλούτο των Βυζαντινών εικόνων, κειμηλίων, αμφίων κλπ. της συλλογής της Ιεράς Μητροπόλεως Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας. Πρόσφατα η συλλογή αυτή αφαιρέθηκε για να συμπεριληφθεί στο Κειμηλιοφυλάκειο της Μονής Δοβρά και στη θέση της εκτίθεται η εξαιρετική συλλογή στρατιωτικών στολών και υλικών του κ. Κανέλλου Ντόντου.

Ο κ. Ντόντος επιμελήθηκε και τη νέα εμφάνιση του Μουσείου που πλέον αφορά στην ιστορία του Μακεδονικού Αγώνα και στην προβολή στρατιωτικών ενδυμασιών και εξοπλισμών διαχρονικά (περίοδος 1900 – 1980). Για περισσότερες πληροφορίες και φωτογραφίες επισκεφτείτε την ιστοσελίδα: historicalcollector.gr

[Πηγή: imverias.gr](http://imverias.gr)

Εθνικό Μουσείο Εκπαίδευσης «Χρίστος Τσολάκης»

Το μουσείο αυτό δημιουργήθηκε από τον Δήμο Βέροιας τον Σεπτέμβριο του 2006 και στεγάζεται στο Δ.Δ. Αγίας Βαρβάρας.

«Στα εκθέματα του περιλαμβάνονται: πλουσιότατη συλλογή αναγνωστικών κατανεμημένη χρονολογικά, από τον 19ο αι. έως την δεκαετία του 1990 (Συλλογή Χρ. Τσολάκη), ενημερωμένη συλλογή βιβλίων Θρησκευτικών και Ιστορίας (Συλλογή Π. Πυρινού), εκτεταμένη συλλογή βιβλίων εκπαιδευτικού, θρησκευτικού, ιστορικού, πολιτικού, λογοτεχνικού, ξενόγλωσσου και εμπορικού περιεχομένου από οικογενειακή βιβλιοθήκη (Συλλογή Καρακωστή), εκτεταμένη συλλογή σχολικών βιβλίων, φωτογραφιών σχολικής ζωής, επαγγελματικών εργαλείων ράφτη, υποδηματοποιού, κουρέα, ξυλόγλυπτη, καφετζή και ξυουργού (Συλλογή Κ. Γανόπουλου), συλλογές φυτολογίων, εντόμων, οστράκων, ορυκτών, βαλσαμωμένων πουλιών, γεωγραφικών και ιστορικών χαρτών, εποπτικών μέσων πάσης φύσεως, όπως μηχανές προβολής ταινιών, στοιχεία πειραματικής φυσικής και χημείας, επίσης μία κονσόλα με τυπογραφικά στοιχεία, τον πομπό του πρώτου ραδιοφωνικού σταθμού της Βέροιας, γραφομηχανές και την πρώτη γενιά ηλεκτρικών υπολογιστών.»

[Πηγή: veriahistory.gr](http://veriahistory.gr)

Σύλλογοι

Η Βέροια αποτελείται από ένα κράμα διάφορων φυλών και λαών. Όποιος διαβάσει ιστορικά στοιχεία τόσο της πόλης όσο και της Ελλάδας θα επιβεβαιώσει την άποψη αυτή. Αυτό ίσχυε στο παρελθόν, επιβεβαιώνεται στο παρόν και ίσως να εξακολουθήσει να ισχύει και στο μέλλον. Μέσα σε ένα

τέτοιο κλίμα κάθε φυλή που έφτασε στην πόλη προσπάθησε να δημιουργήσει μαζί με άλλους ομοϊδεάτες ένα σύλλογο, μια εστία ή μια λέσχη για να μπορεί να διατηρήσει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ανάμεσα στους υπόλοιπους. Έτσι έφτασε ο Δήμος Βέροιας να έχει 25 συλλόγους με καταστατικό και άτομα να τους υποστηρίζουν.

Παρακάτω εκτενώς αναφέρονται οι πιο δραστήριοι και αυτοί με το μεγαλύτερο δυναμικό ανθρώπων αλλά είναι άξιο να αναφερθούν και όλοι οι υπόλοιποι που είτε εδρεύουν σε χωριά είτε είναι μικρότερης δυναμικής ατόμων.

Εύξεινος Λέσχη Βέροιας

Η Ε.Λ.Β. ιδρύθηκε από πρόσφυγες του Πόντου 1ης και 2ης γενιάς το 1955. Έκτοτε προάγει τον πολιτισμό, τα ήθη και τα έθιμα του ποντιακού ελληνισμού. Μέσα στο πέρασ των χρόνων έχουν δημιουργηθεί πληθώρα τμημάτων σκοπός των οποίων είναι η διατήρηση των παραδόσεων, όσο το δυνατόν πιο αυθεντικά, που δημιούργησαν οι Έλληνες του Πόντου. Για περισσότερες πληροφορίες μπορεί κάποιος να επισκεφθεί την ιστοσελίδα του συλλόγου που δημιουργήθηκε το 2006 elverias.gr.

Κάποια από τα τμήματα είναι:

- Τμήμα Χορού (παιδικό, παραστάσεων, αρχάριο ενηλίκων)
- Τμήμα Τραγουδιού
- Τμήμα Εκμάθησης παραδοσιακών οργάνων (λύρας, νταουλιού)
- Τμήμα Νέων (με πλούσια δραστηριότητα πάνω στην παράδοση)
- Τμήμα Καταγραφών (με σκοπό την καταγραφή, σε ψηφιακά μέσα, μαρτυριών ανθρώπων 1ης και 2ης γενιάς σε θέματα καθημερινής ζωής στον Πόντο, χορών, τραγουδιών καθώς και της μεταφοράς τους στην Ελλάδα)
- Τμήμα Αιμοδοσίας (με σύνθημα "Μια σταγόνα αίμα για το αίμα που χάθηκε")

- Τμήμα "Αργοναύτη" (πρόκειται για μια εφημερίδα που εκδίδεται από το 1989 και ταξιδεύει σε όλη την Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό.)

Λαογραφικός Σύλλογος Βλάχων Βεροίας

Ο σύλλογος ιδρύθηκε το 1981 από ντόπιους Βλάχους καταγόμενους από τα βλαχοχώρια του Δήμου (Ξηρολίβαδο, Σέλι, Κουμαριά). Σκοπός του συλλόγου είναι η καταγραφή των εθίμων και των παραδόσεων των Βλάχων όπως επίσης και η διάσωση της βλάχικης γλώσσας. Εδώ και περίπου μια δεκαετία σε συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση και με ένα ευρωπαϊκό πρόγραμμα ο σύλλογος αγόρασε ένα διατηρητέο οίκημα, όπου πλέον στεγάζονται τα ποικίλα τμήματά του. Για περισσότερες πληροφορίες μπορεί κάποιος να επισκεφθεί την σελίδα www.vlaxoi.gr.

Σύλλογος Κρητικών Ν.Ημαθίας

Ο σύλλογος Κρητικών Ν. Ημαθίας ιδρύθηκε το 1982 από μόνιμους κρητικούς κατοίκους του νομού. Αρχικός αλλά διαχρονικός σκοπός της ίδρυσης του νομού ήταν και είναι η συνέχεια των παραδόσεων και της κουλτούρας της Κρήτης. Με τον τρόπο αυτό ο σύλλογος καταφέρνει να παρουσιάσει στο κοινό της Ημαθίας και όχι μόνο, αλλά γενικότερα όποτε του δίνεται η ευκαιρία, το μεράκι και το αίσθημα ευθύνης απέναντι στην παράδοση που τον διακρίνει. Για περισσότερες πληροφορίες μπορεί κάποιος να επισκεφθεί την σελίδα sites.google.com/site/imakrhtikoi/.

Λύκειο Ελληνίδων Βεροίας

Το λύκειο των Ελληνίδων ανήκει στη μεγάλη οικογένεια που ίδρυσε το 1911 η δημοσιογράφος Καλλιρόη Παρέν στην Αθήνα. Στη Βέροια το παράρτημα αυτό δημιουργήθηκε το 1980. Προσηλωμένο στη διατήρηση και αναβίωση των παραδοσιακών φορεσιών και εθίμων προχωράει τον ίδιο αυτόν δρόμο χρόνια τώρα. Διοργανώνει εκδηλώσεις και ταξιδεύει σε Ελλάδα και εξωτερικό με σκοπό την ανάδειξη της ελληνικής παράδοσης όπου ο σύλλογος

μπορεί να παρευρεθεί. Για περισσότερες πληροφορίες μπορεί κάποιος να επισκεφθεί την σελίδα www.lev.gr/.

Θρακική εστία Βέροιας

Οι ευρύτεροι σκοποί της Θρακικής εστίας είναι η καταγραφή των εθίμων και των παραδόσεων των Θρακών στην Ελλάδα. Πιο συγκεκριμένα ο σύλλογος προσπαθεί να συγκεντρώσει, να καταγράψει και να προβάλλει τον ιστορικό, λαογραφικό και πολιτισμικό πλούτο από την Ανατολική Θράκη, την Ανατολική Ρωμυλία, την Ίμβρο και την Τένεδο.

Οι υπόλοιποι σύλλογοι απλά αναφέρονται ονομαστικά:

- Πολιτιστικός Σύλλογος Δασκιωτών Βέροιας "Το Παλαιόκαστρο"
- Σύλλογος Ποντίων Μακροχωρίου
- Μορφωτικός Σύλλογος Τριλόφου "Ο Αριστοτέλης"
- Σύλλογος Παλατισιωτών
- Εκπολιτιστικός Μορφωτικός Σύλλογος Συκιάς "Βάντα"
- Πολιτιστικός Σύλλογος Βεργίνας
- Πολιτιστικός Σύλλογος Αγίου Γεωργίου Βέροιας
- Πολιτιστικός Όμιλος Ξηρολιβάδου
- Πολιτιστικός Σύλλογος Πατρίδας "Ευστάθιος Χωραφάς"
- Μορφωτικός Αθλητικός Σύλλογος "Η Καλλιθέα"
- Σύλλογος Ποντίων Μακροχωρίου
- Σύλλογος Ποντίων Διαβατού
- Πολιτιστικός Σύλλογος Σφηκιάς
- Μορφωτικός Πολιτιστικός Σύλλογος Αγίας Μαρίνας
- Μορφωτικός Πολιτιστικός Σύλλογος Αγίας Βαρβάρας

- Πολιτιστικός Σύλλογος Παλατισιωτών
- Ερατεινός Κύκλος
- Πολιτιστικός Σύλλογος Νικομήδειας

Δράσεις στη Βέροια

Ο Δήμος Βέροιας πραγματοποιεί διάφορες εκδηλώσεις σε συνεργασία με τοπικούς φορείς για το κοινό κατά τη διάρκεια του έτους, οι μεγαλύτερες εκ των οποίων είναι οι εξής:

Rally Φίλιππος

Το Rally Φιλιππος είναι πια ένας θεσμός για την πόλη. Οι λάτρεις των γρήγορων αμαξιών μαζεύονται από όλη τη χώρα στη Βέροια και τρέχουν σε μια διαδρομή 15 περίπου χλμ. Το 2016 πραγματοποιήθηκε ο 22ος δρόμος και ήδη ετοιμάζεται από τη Λέσχη Αυτοκινήτου της Βέροιας και ο 23ος.

1ο Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών

Μπορεί να ήταν το πρώτο Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών φέτος αλλά σίγουρα θα ακολουθήσουν κι άλλα. Η επιτυχία του φετινού φεστιβάλ είναι αυτή που έδωσε ώθηση στο Δήμο Βέροιας να συνεχίσει. Φέτος οι πολιτιστικοί, παραδοσιακοί σύλλογοι που συμμετείχαν ήταν αποκλειστικά από τον Δήμο Βέροιας αλλά του χρόνου θα είναι από όλη την Ελλάδα.

1ο φεστιβάλ ροδάκινου

Ο Τουριστικός Όμιλος Βέροιας (ΤΟΒ) επαναδραστηριοποιείται στην πόλη από το 2014. Η αφορμή για αυτό το φεστιβάλ ήταν η θύμηση ενός παλαιότερου παρόμοιου φεστιβάλ κατά το 1958-1962. Μπορεί το κενό μεταξύ των δύο φεστιβάλ να είναι μεγάλο αλλά ο σκοπός παραμένει ο ίδιος, η προώθηση των τοπικών προϊόντων που στο μεγαλύτερο ποσοστό είναι το ροδάκινο.

Βέροια Εύηχη Πόλη

Η ΚΕΠΑ του Δήμου Βέροιας διοργανώνει στις αρχές του καλοκαιριού μουσικές βραδιές. Συνήθως πρόκειται για μικρές τοπικές ομάδες καλλιτεχνών που θέλουν να παρουσιάσουν την δουλειά τους. Έτσι σχεδόν για δύο εβδομάδες οι δρόμοι και οι πλατείες της πόλης γεμίζουν μουσική. Από jazz και παραδοσιακά, σε κρουστά και κλασική. Οι μέρες εκείνες περιέχουν όλα τα ήδη μουσικής για όλα τα γούστα.

Χριστουγεννιάτικες δράσεις

Ο Δήμος σε συνεργασία με τους συλλόγους παρουσιάζει παραδοσιακά έθιμα στους δρόμους της πόλης. Κάποια παραδείγματα είναι: οι Μωμόγεροι που παρουσιάζεται από την ΕΛΒ και πρόκειται για σατιρικό δρομικό έθιμο και οι Κλαδαριές από τον σύλλογο Βοϊοτών και Δυτικομακεδόνων στο οποίο καίνε δέντρα σε πλατεία της πόλης. Και στα δύο έθιμα όπως και κάποια ακόμα από άλλους συλλόγους έχουν να κάνουν με την παραδοσιακή αντίληψη ότι έτσι εξορκίζεται το κακό με σκοπό να είναι η νέα χρονιά μια καλή χρονιά γεμάτη ευημερία. Διάφορες ακόμα δράσεις πραγματοποιούνται στην αγορά της πόλης την περίοδο των εορτών.

ΚΕΠΑ

Η Κοινοφελής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας (ΚΕΠΑ), είναι ο κύριος φορέας σχεδιασμού και υλοποίησης της πολιτιστικής πολιτικής του Δήμου. Από το 1989 που πρωτοξεκίνησε η ΚΕΠΑ - τότε ως ΔΕΤΟΠΟΚΑ – έχουν περάσει πολλά χρόνια και έχει διανυθεί πολύς δρόμος.

Η ΚΕΠΑ με τον Χώρο Τεχνών, την Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, τη Δημοτική Βιβλιοθήκη «Θ. Ζωγιοπούλου», τη διατηρητέα οικία «Σαράφογλου», το ωδείο, τη σχολή χορού και τα εικαστικά εργαστήρια προσπαθεί και καταφέρνει να διατηρήσει ενεργή την πολιτισμική ανάσα της πόλης.

Μπορεί η ΚΕΠΑ να έχει σαν σημείο αναφοράς τον Χώρο Τεχνών αλλά δεν αρκείται μόνο σε αυτόν. Για την ΚΕΠΑ ακόμη και οι δρόμοι και οι πλατείες είναι σημεία πολιτισμού και το αποδεικνύει αυτό με τις δράσεις που πραγματοποιεί στους δημόσιους χώρους.

Χώρος Τεχνών – Πολιτιστικό Συνεδριακό Κέντρο Βέροιας

Ο Χώρος Τεχνών εγκαινιάστηκε τον Οκτώβρη του 1999. Βρίσκεται στο κέντρο της πόλης και δίπλα στην Αντωνιάδειο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Διαθέτει όλο τον αναγκαίο τεχνολογικό εξοπλισμό ώστε να φιλοξενήσει πολιτιστικές εκδηλώσεις, συνέδρια και εκθέσεις. Στον χώρο αυτόν κάθε χρόνο πραγματοποιούνται πλήθος εκδηλώσεων όχι μόνο από την ίδια την ΚΕΠΑ αλλά και από τον κάθε πολιτιστικό ή άλλον φορέα που τον έχει ανάγκη.

Εκτός από την άρτια μελετημένη σκηνή -με δυνατότητα αυτόματης αλλαγής σταθερών σκηνικών, πλήρες ηχητικό σύστημα, συστήματα εφέ και πολλές άλλες δυνατότητες που το καθιστούν ξεχωριστό, υπάρχουν επιπλέον βοηθητικοί χώροι, φουαγιέ, καμαρίνια, γραφειακοί χώροι και χώροι στάθμευσης.

Αντωνιάδειος Στέγη Γραμμάτων και τεχνών

Δωρεά οικοπέδου: Αντωνίου Αντωνιάδη

Σε όλη τη διάρκεια του έτους στη Στέγη διοργανώνονται εκδηλώσεις μουσικές, εικαστικές, λογοτεχνικές, θεατρικές από διάφορους Φορείς. Στο φουαγιέ οργανώνονται πολύ συχνά εκθέσεις ζωγραφικής και γενικότερα εικαστικές εκθέσεις. Για του λόγου το αληθές τα τμήματα του ωδείου, σχολεία και ελεύθερες θεατρικές σκηνές παρουσιάζουν την πνευματική δραστηριότητά τους στον χώρο αυτό με τη μορφή θεάτρου ή έκθεσης αντικειμένων και φωτογραφιών.

Θέατρο Άλσους "Μελίνα Μερκούρη"

Λίγο έξω από το κέντρο της Βέροιας, στο άλσος Παπάγου, ανάμεσα σε πυκνά πεύκα του λόφου, βρίσκεται το ανοιχτό αμφιθέατρο «Μελίνα Μερκούρη». Χτίστηκε την δεκαετία του 1980 από το Δήμο Βέροιας και διαθέτει όλες τις απαραίτητες υποδομές: ευρύχωρα καμαρίνια, αίθουσα υποδοχής – εκθέσεων, κυλικείο, 1700 θέσεις για το κοινό και χώρο για ελεύθερη στάθμευση.

Στο θερινό θέατρο έχουν φιλοξενηθεί και συνεχίζει συνεχώς να φιλοξενεί πολλές θεατρικές παραγωγές, συναυλίες, όπερες, εκθέσεις και παραστάσεις χορού – χοροθεάτρων. Αξίζει να αναφερθεί ότι στο ανοιχτό αμφιθέατρο άλσους «Μ. Μερκούρη» λάμβανε χώρα από το 1991 έως το 2003 η πανελλήνια συνάντηση των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων όλης της χώρας.

Δημοτική Βιβλιοθήκη "Θεανώ Ζωγιοπούλου"

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη "Θ. Ζωγιοπούλου" ξεκίνησε την λειτουργία της τον Ιανουάριο του 1989 σαν Ν.Π.Δ.Δ. Από το 1989 μέχρι σήμερα λειτουργεί στον ίδιο χώρο (Δωρεά της Θεανώς Ζωγιοπούλου) έναν χώρο 450 τμ κατάλληλα διαμορφωμένο. Στο αναγνωστήριο υπάρχουν 4 υπολογιστές συνδεδεμένοι σε δίκτυο. Υπάρχει σύνδεση με το Internet και Wi-fi για άμεση και δωρεάν πρόσβαση στην διάθεση των παιδιών και των νέων.

Ένας χώρος συνάντησης και δημιουργικής έκφρασης των νέων, που φιλοξενεί παράλληλα και τις δραστηριότητες τους καθώς υπάρχει και μια ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα 50 ατόμων για την κάλυψη εκδηλώσεων. Στην συγκεκριμένη αίθουσα υπάρχει η δυνατότητα προβολής DVD, VIDEO, καθώς και η δυνατότητα να ακούσουν τη μουσική που θέλουν από CD και DVD της μουσικής συλλογής της βιβλιοθήκης. Για μια γενική εικόνα της βιβλιοθήκης αξίζει να ειπωθεί ότι υπάρχουν 21.500 τόμοι βιβλίων, η μουσική βιβλιοθήκη (δωρεά του ιδρύματος «Σταύρου Νιάρχου» που αποτελείται από 3.500 CD και DVD).

Δημοτικό Ωδείο Βέροιας

Το Δημοτικό Ωδείο Βέροιας λειτουργεί από το 1968 έως και σήμερα. Μέχρι τον Ιούνιο του 2009 χορήγησε συνολικά 193 τίτλους σπουδών (172 πτυχία και 21 διπλώματα) ύστερα από αδιάβλητες διαδικασίες εξετάσεων και σύμφωνα με αποφάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού.

Τμήματα του Δημοτικού Ωδείου Βέροιας που παρέχουν αναγνωρισμένους από το κράτος τίτλους σπουδών:

- Πιάνο
- Κιθάρα
- Φλάουτο
- Κλαρινέτο
- Τρομπέτα
- Τρομπόνι
- Τούμπα
- Βιολί
- Βιολοντσέλο
- Μονωδία

3. Εκκλησιαστικά

Μοναστήρια και προσκυνήματα

Μονή Τιμίου Προδρόμου

Η ίδρυση της μονής χάνεται στους αιώνες. Η λαϊκή παράδοση λέει μετά την αναχώρηση του Αποστόλου Παύλου από τη Βέροια κατευθύνθηκε προς τη Μεθώνη όπου με πλοίο έφτασε έως την Αθήνα. Σε κάποιο σημείο της διαδρομής ο άγιος απόστολος δίψασε και προσευχόμενος έκανε τη γη να αναβλύξει. Στο σημείο εκείνο υπάρχει η Ζωοδόχος Πηγή έξω από τη Βέροια. Από το σημείο αυτό πέρασε τον Αλιάκμονα. Στα Πιέρια όρη όπου κάρφωνε

στο έδαφος το ραβδί του για να ξεκουραστεί «φύτρωσαν» αργότερα μοναστήρια.

Διάφοροι Άγιοι και πατέρες της εκκλησίας κάνουν αναφορά στο μοναστήρι. Εδώ έγινε μοναχός ο άγιος Κλήμης τον 9ο αιώνα και ο Άγιος Αντώνιος ο πολιούχος της Βέροιας τον 10ο. Κατά τον 18ο αιώνα έμεινε στο μοναστήρι ο άγιος των σκλάβων και των ραγιάδων, ο Κοσμάς ο Αιτωλός.

Η μορφή που έχει το μοναστήρι αυτή τη στιγμή είναι ίδια από το 1835. Αυτό συμβαίνει διότι με την επανάσταση στη Νάουσα ο Εμίν Αγάς και ο Λουμπουτ πασάς έκαψε όλα τα μοναστήρια στην Ημαθία. Οι μοναχοί, ωστόσο, κατάφεραν όχι μόνο να ξεφύγουν από αυτή τη μανία αλλά να πάρουν εγκαίρως και να κρύψουν αρκετά από τα κειμήλια της μονής. Μέρος των κειμηλίων και των βιβλίων που διασώθηκαν βρίσκονται στην ψηφιακή βάση της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέροιας [στη Μέδουσα](#).

Το μόνο κομμάτι που χτίστηκε μετά το 1835 στη δεκαετία του 1960 είναι η ανατολική πτέρυγα όπου τώρα φιλοξενεί το Ηγουμενείο.

Ιερά Μονή Θεοτόκου Καλλίπετρας

Το όνομά, της Καλλίπετρας το έχει πάρει κατ' ευφημισμόν καθώς ακριβώς επάνω από το μοναστήρι ορθώνεται ένας μεγάλος βράχος. Πρόκειται για ένα από τα πιο παλιά μοναστήρια της περιοχής με αναφορές πριν το 1100. Το μοναστήρι γνώρισε μεγάλη άνθιση καθώς αριθμούσε 37 μοναχούς τον 18ο αιώνα.

Το 1822 καταστράφηκε συθέμελα και ξαναφτιάχτηκε εν μέρει. Το 1907 βοήθησε τους Έλληνες κατά τη διάρκεια του Μακεδονικού αγώνα με αποτέλεσμα κάποιοι από τους μοναχούς να βρουν βίαιο θάνατο.

Το 1941 ένας κτηνοτρόφος έκαψε το μοναστήρι με ό,τι και αν είχε σωθεί στην μακραίωνη ιστορία του. Την ίδια στιγμή που η μονή φλεγόταν ο βοσκός έμεινε σαν στήλη άλατος επάνω στο άλογό του, το οποίο τον έφερε από το χωριό Ραχιά όπου βρίσκεται το μοναστήρι έως την πόλη της Βέροιας μια απόσταση περίπου 7 χλμ.

Η μονή της Καλλίπετρας και η μονή του Τιμίου Προδρόμου επικοινωνούσαν με χωνιά εντοιχιζόμενα που δημιουργούσαν ηχώ καθώς ενδιάμεσα περνά ο ποταμός Αλιάκμονας. Η λειτουργία τους είχε σκοπό να ειδοποιούνται μεταξύ τους κάθε φορά που ένα από τα δύο μοναστήρια βρισκόταν υπό απειλή κατά την τουρκοκρατία για αρχή αλλά και αργότερα. Η Καλλίπετρα πρόσφατα ανακαινίστηκε και λειτουργεί.

Ιερό Προσκύνημα Παναγίας Σουμελά

Κοντά στο χωριό Καστανιά της Βέροιας βρίσκεται η Παναγία των Ποντίων, η Παναγία Σουμελά. Η παράδοση θέλει δύο Έλληνες μοναχούς να έχουν δει από κοινού ένα όνειρο στο οποίο η Παναγία τους έδειχνε την ακριβή τοποθεσία της εικόνας της κοντά στην Τραπεζούντα του Πόντου. Ξεκίνησαν το ταξίδι στο αφιλόξενο για τον χριστιανισμό αυτό μέρος και όντως την βρήκαν στα ερείπια μιας παλιάς μονής.

Η παράδοση θέλει δύο Έλληνες μοναχούς να έχουν δει από κοινού ένα όνειρο στο οποίο η Παναγία τους έδειχνε την ακριβή τοποθεσία της εικόνας της κοντά στην Τραπεζούντα του Πόντου. Ξεκίνησαν το ταξίδι στο αφιλόξενο για τον χριστιανισμό αυτό μέρος και όντως την βρήκαν στα ερείπια μιας παλιάς μονής.

Όταν την έφεραν στην Ελλάδα πήγε στην Αθήνα στο Βυζαντινό μουσείο καθώς θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα κομμάτια της θρησκευτικής ιστορίας επειδή την φιλοτέχνησε ο Ευαγγελιστής Λουκάς. Το όνομά της το πήρε από το μέρος που βρέθηκε, εκεί όπου είναι και σήμερα η μονή που την φιλοξενούσε, το όρος Μελά.

Το 1950 με πρωτεργάτη τον Φίλωνα Κτενίδα ξεκινάει η ίδρυση του σωματείου «Παναγία Σουμελά» και έναν χρόνο αργότερα η κατασκευή της εκκλησίας και οι διαδικασίες να έρθει η εικόνα στο νέο της σπίτι.

Ιερά Μονή Μουσιάλης

Η μονή βρίσκεται δίπλα στον ποταμό Αλιάκμονα μεταξύ των χωριών Πολυδένδρι και Σφηκιά. Το όνομά του είναι τοπωνύμιο που δηλώνει το ανάγλυφο και την γεωγραφική ιδιότητα της περιοχής. Έτσι, μουτσιάρα, μουτσιάλη, μπουτσιαρκό είναι ο τόπος όπου υπάρχουν πολλά νερά ή ακόμα καλύτερα ο βαλτότοπος. Ο τόπος εκεί είναι όντως πολύ υγρός εξαιτίας των πολλών πηγών που βρίσκονται στην πλαγιά του βουνού αλλά και εξαιτίας του ποταμού που βρίσκεται δίπλα.

Η μονή είναι άγνωστο πότε δημιουργήθηκε καθώς δεν υπάρχουν καταγεγραμμένες πηγές. Αυτό που ξέρουμε με σιγουριά είναι ότι καταστράφηκε το 1680 από άγνωστη αιτία και ξαναχτίστηκε το 1753 με την οικονομική υποστήριξη των ντόπιων κατοίκων.

Ιερά Μονή Παναγίας Δοβρά

Η μονή έχει ιδρυθεί τον 12ο αιώνα. Για του λόγου το αληθές υπάρχει στην Εθνική Βιβλιοθήκη ένα ειλητάριο της μονής που χρονολογείται το 12ο αιώνα. Λειτουργήσε κανονικά έως και το 1822 οπότε και πυρπολείται.

Η μονή επανιδρύθηκε το 1995. Στους χώρους της μονής από την επανίδρυσή της λειτουργούν παιδικές κατασκηνώσεις καθώς και το Κέντρο Βυζαντινών Τεχνών, στο οποίο διδάσκεται αγιογραφία, ξυλογλυπτική, δημιουργία ψηφιδωτού και συντήρηση.

Από το 2005 το μοναστήρι συνδέθηκε με τον Άγιο Λουκά τον ιατρό από τη Ρωσία. Η μονή διαθέτει τεμάχιο του λειψάνου του αγίου και φυλάσσεται στη νέα εκκλησία που χτίζεται δίπλα από τη μονή στη χάρη του αγίου.

Αξιοσημείωτες εκκλησίες

Σύμφωνα με μελετητές η πόλη της Βέροιας, χωρίς τα χωριά, διέθετε 72 βυζαντινές εκκλησίες στο σύνολό της. Αυτός ήταν και ο λόγος που την αποκαλούσαν "Μικρή Ιερουσαλήμ". Στη διάρκεια των αιώνων και ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια καταστράφηκαν αρκετές είτε εξαιτίας της φθοράς του χρόνου και μηδαμινής συντήρησης, είτε για να προβληθούν αρχαίοι ναοί που

κρύβονταν κάτω από αυτές, μα και για να διανοιχθούν δρόμοι. Αυτοί οι παράγοντες δεν στάθηκαν αρκετοί ώστε να εξαφανιστούν όλες οι εκκλησίες της πόλης, όπως είναι φυσικό. Χτίστηκαν νέες και σε βάθος χρόνου κάποιες συντηρήθηκαν και συνεχίζουν να συντηρούνται. Ας δούμε κάποιες από αυτές που αξίζει να αναφερθούν αλλά και να πάρουμε μια ιδέα της κατάστασης που υπάρχει στη Βέροια.

Παλιά μητρόπολη

Ιδρυτής της φέρεται, από επιγραφή, ο επίσκοπος της Βέροιας Νικήτας. Θεωρείται σπουδαίο έργο του 12ου αιώνα. Σύμφωνα με την παράδοση, ήταν ναός αφιερωμένος στον Απόστολο Παύλο. Αφού τον κατέλαβαν οι Τούρκοι, τον μετέτρεψαν σε Αυτοκρατορικό τζαμί, το «Ουνκιάρ – Χουνκιάρ τζαμί». Πρόκειται για τρίκλιτη βασιλική με νάρθηκα και εγκάρσιο κλίτος. Σύμφωνα με τις ανακοινώσεις του εφόρου και πανεπιστημιακού καθηγητή Ευθ. Τσιγαρίδα, κατατάσσονται σε τέσσερις περιόδους, από τον 12ο έως και το πρώτο τέταρτο του 14ου αιώνα. Έτσι, βλέποντας τις τοιχογραφίες αυτές, έχουμε μπροστά μας μία, μοναδική, ανεπανάληπτη και αντιπροσωπευτική, νοερή έκθεση της Βυζαντινής τέχνης τριών αιώνων, με έργα διαφορετικών καλλιτεχνών, όχι της ίδιας αξίας, οπωσδήποτε όμως σημαντικά και, συχνά, μοναδικά, ως προς μερικές παραστάσεις.

Νέα μητρόπολη

Δεν ξέρουμε πότε κτίστηκε για πρώτη φορά. Πάντως, πρωτοχρησιμοποιήθηκε ως νέα μητρόπολη, με το όνομα αυτό, των Αποστόλων Πέτρου και Παύλου, όταν καταλήφθηκε από τους Τούρκους η Παλιά Μητρόπολη. Έχει ωραίο τέμπλο και επιγραφή στην είσοδο, δημοσιεύτηκαν δε επιγραφές και ιερών σκευών του κ.τ.λ., του 17ου αιώνα – 18ου αιώνα. Και αυτού του ναού το σημερινό δάπεδο βρίσκεται πιο χαμηλά από το έδαφος.

Αναστάσεως του Χριστού

Το κτίσιμο της άρχισε στα τέλη του 13ου αιώνα. Το σημαντικότερο κόσμημα του ναού είναι οι τοιχογραφίες του Γεωργίου Καλλιέργη, τη δαπάνη των οποίων έκανε ο Ξένος Ψαλίδας, για να συγχωρεθούν τα πολλά αμαρτήματα του.

Αγίων Κυρίκου και Ιουλίττας

Η πρώτη γραπτή μνεία του γίνεται σε πατριαρχική επιστολή του 1395. Σε επιγραφή του 1582, γράφεται ότι το κτίσιμο (ξανακτίσιμο) έγινε «δ' εξόδοις των τιμιωτάτων και ευγενεστάτων αρχόντων Κοιρήκου και Σουσεγάκη – Καστουσειτάκη», προφανώς ξένων, τουλάχιστον του δευτέρου και, ίσως, κρητικής ή θρακικής καταγωγής.

Μεγάλου Θεολόγου

Πρόκειται για βασιλική του 13ου αιώνα, που αναγέρθηκε σε μεγαλύτερη έκταση, αλλά περιορίστηκε τα τελευταία χρόνια, λόγω διανοίξεως της οδού. Τώρα το δάπεδο της βρίσκεται σε χαμηλότερο σημείο από τη γη.

Άγιος Αντώνιος

Ο ναός κτίσθηκε για πρώτη φορά το 1000 και για δεύτερη το 1860. Στον βίο του αγίου γράφεται ότι η εκκλησία του κτίσθηκε στη θέση όπου προϋπήρχε άλλος ναός, της Παναγίας της Κυριώτισσας, διότι εκεί κοντά ήταν το πατρικό σπίτι του, πριν πάει στη «Σκήτη» της Βέροιας και ασκητέψει για πολλά χρόνια.

Άγιος Γεώργιος

Η παράδοση αναφέρει ότι κτίσθηκε από τον άρχοντα Κωνσταντίνο Γραμματικό και μάλιστα τον 9ο αιώνα ή τον 10ο, όπως αναγράφεται στους κώδικες της Κοινότητας της Βέροιας.

Άγιος Βλάσιος

Έχει αξιόλογες τοιχογραφίες, τόσο σημαντικές ώστε υποστηρίχθηκε ότι έγιναν από τον Γ. Καλλιέργη, δεδομένου όμως, ότι είναι του 13ου αιώνα, σύμφωνα με άλλη εκτίμηση, δεν είναι βέβαιη αυτή η ταύτιση. Οπωσδήποτε, υπάρχουν και τοιχογραφίες, που έχουν γίνει σε μεταγενέστερο χρόνο.

Κυριώτισσα

Είναι αφιερωμένη στην Παναγία. Ανήκει, παλιότερα, σε μοναστήρι, που ήταν αφιερωμένο στην Κοίμηση (1628) και επισκευάστηκε ύστερα.

Άγιοι Ανάργυροι

Η νέα εκκλησία άρχισε να κατασκευάζεται το 1957. Ήταν, πάντοτε, ενοριακός ναός και χρησιμοποιούνταν ο περίβολος και η αυλή του, και για νεκροταφείο. Θεωρείται αντιπροσωπευτικό δείγμα της μακεδονικής αρχιτεκτονικής, αν και από την αρχική εκκλησία σώζεται μονάχα ο χώρος του ιερού, με τοιχογραφίες του 16ου ή του 17ου αιώνα.

Άγιος Νικόλαος της Μακαριώτισσας

Είναι κτισμένη στη θέση παλιότερης εκκλησίας, που ήταν, πιθανό, μεγαλύτερη. Οι τοιχογραφίες του σημερινού ναού είναι του 1571, αναγράφεται δε ότι την έκτισε κάποια μοναχή Ρεβέκκα, που σημαίνει πως ήταν καθολικού μοναστηριού, ίσως, μάλιστα, γυναικείου.

Παντοκράτωρ

Είναι δίκλιτη βασιλική, με διαφορετικό χρόνο κατασκευής των μερών της. Οι τοιχογραφίες της έγιναν το 1972, το αργότερο, και πρόκειται για βυζαντινό μνημείο, που πρωτοκτίσθηκε εκείνη την εποχή.

Παναγία Παλιοφορίτισσα

Πήρε το όνομα αυτό γιατί βρίσκεται στη θέση όπου πληρωνόταν ο φόρος της δεκάτης. Η σημερινή βασιλική έχει τοιχογραφίες του 15ου και του 16ου αιώνα, που παρουσιάζουν πολύ ενδιαφέρον. Βέβαια και αυτή είναι κτισμένη στη θέση παλιότερης εκκλησίας, πιθανόν δε θα ανήκε σε μοναστήρι.

Άγιος Πατάπιος

Ήταν ενοριακός ναός, γεγονός που είναι ένδειξη της αρχαιότητας του, αν και πρέπει να κτίσθηκε σε αντικατάσταση άλλου. Σήμερα μετά από αρχαιολογικές ανασκαφές, πέρα από τα δείγματα ότι όντως κτίσθηκε επάνω σε αρχαιότερο ναό, ήρθε στο φώς και μια αρχαία κατοικία δίπλα από τον ναό. Ίσως, μάλιστα, ο ναός να αποτελούσε μέρος του σπιτιού.

Αγία Παρασκευή

Υπήρχαν δύο εκκλησίες, τουλάχιστον, αφιερωμένες στην ίδια αγία. Η σωζόμενη είναι του 14ου αιώνα, αν και βρέθηκε σ' αυτή επιγραφή του 12ου αιώνα, όπως και άλλη παλιότερη, προς απόδειξη της αλήθειας της απόψεως

ότι οι σημερινοί Βυζαντινοί και κυρίως οι Μεταβυζαντινοί ναοί είναι κτισμένοι, στον κανόνα, στον χώρο προγενέστερων εκκλησιών.

Παναγία Δεξιά

Κτισμένη στη θέση παλιάς εκκλησίας, που υπήρχε στα Βυζαντινά χρόνια, όπως φαίνεται από τοιχογραφίες της του 14ου αιώνα. Άλλοτε, ήταν ενοριακός ναός, γεγονός που αποτελεί ένδειξη της παλαιότητας και της αξίας.

Παναγία Χαβιάρα

Παρουσιάζει χρονολογική ποικιλία κτισμάτων, με τοιχογραφίες του 14ου – 160ου ή του 17ου αιώνα. Ότι είναι παλιά αποδεικνύεται και από το γεγονός ότι μια πλάκα του δαπέδου και η αγία Τράπεζα έχουν αρχαίες επιγραφές, που περισώθηκαν με αυτόν τον τρόπο, λόγω της πρόνοιας κάποιου ευφυούς.

Άγιος Νικόλαος της Γούρνας

Στη σημερινή μορφή του είναι ένας μικρός ναός, αν και τρίκλιτη βασιλική, που σημαίνει ότι σώθηκε τμήμα, μονάχα, της αρχικής εκκλησίας. Έχει τοιχογραφίες του 15ου, του 16ου, του 17ου και του 18ου αιώνα, κυρίως δε του έτους 1639 και του 1642, όταν ιερέας ήταν «ο Στεριανός».

4. Αξιοθέατα

Μπαρμπούτα

Μία από τις πιο γραφικές και καλοδιατηρημένες περιοχές της πόλης είναι αυτή της Μπαρμπούτας, το όνομα της οποίας προέρχεται από μια βρύση που είναι ακόμα εκεί και σήμερα. Η περιοχή βρίσκεται δίπλα στον ποταμό Τριπόταμο, στη βόρεια πλευρά της πόλης. Στην Μπαρμπούτα μπορεί κανείς να θαυμάσει τα εξαιρετικής αρχιτεκτονικής αρχοντικά σπίτια, όπως αυτό του Μπέκα, να περπατήσει στα λιθόστρωτα σοκάκια και να δροσιστεί στις παγωμένες βρύσες και το ποτάμι.

Σε κάποια από τα διατηρητέα κτήρια πέρα από τους ανθρώπους που τα κατοικούν, στεγάζονται και κάποιες υπηρεσίες, όπως αυτή των Γενικών

Αρχείων του Κράτους (Γ.Α.Κ.) του Ν. Ημαθίας, το παράρτημα της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρίας και το Διεθνές Ινστιτούτο Μακεδονικής Αρχιτεκτονικής. Πέρα από αυτά όμως υπάρχει εδώ και αιώνες η παλαιότερη Εβραϊκή συνοικία στη Βόρεια Ελλάδα, η οποία, μάλιστα, είναι και μια από τις παλαιότερες στην Ευρώπη.

Ουσιαστικά η περιοχή της Μπαρμπούτας αποτέλεσε ένα "γκέτο" κλεισμένο πολύ καλά ανάμεσα σε σπίτια, τα οποία έκαναν δύσκολη την πρόσβαση σε όποιον δεν άνηκε σε αυτήν. Η Συναγωγή, που βρίσκεται ακόμη εκεί, αποτελεί μέρος της "οχύρωσης" της συνοικίας καθώς βρίσκεται δίπλα σε σπίτια εν αντιθέσει με την λογική που ακολουθούσαν στην [Κυριώτισσα](#), η οποία ήταν ότι η εκκλησία βρίσκεται στη μέση γύρω από σπίτια. Στην αρχή η κοινότητα των Εβραίων ήταν μικρή. Αργότερα όμως άρχισαν να έρχονται στην πόλη πολλές οικογένειες από την Ισπανία και την Πορτογαλία. Έτσι έφτασε η συνοικία να έχει έως το 1940 γύρω στους 850 Εβραίους. Από αυτούς, το 1943, οι ναζιστικές αρχές μετέφεραν του 680 στο Άουσβιτς από όπου, φυσικά, δεν γύρισαν ποτέ. Όσοι έμειναν εδώ εκτελέστηκαν από τις τοπικές ναζιστικές αρχές.

Κυριώτισσα

Μία από τις περιοχές που αξίζει κανείς να επισκεφτεί πέρα από την περιοχή της [Μπαρμπούτας](#) είναι αυτή της Κυριώτισσας. Στενά δρομάκια, βυζαντινές εκκλησίες περιτριγυρισμένες σαν σε φρούρια, αδιέξοδα μα και κτίσματα απaráμιλλης ομορφιάς συνθέτουν το τοπίο της περιοχής. Ακόμα και στα νέα κτήρια ακολουθείται η παραδοσιακή αρχιτεκτονική.

Χαρακτηριστικά των σπιτιών, όπως σε όλη την περιοχή έτσι και εδώ, είναι τα ψηλοτάβανα σπίτια, τα σαχνισιά, οι γύψινες οροφές και τα χειροποίητα σκαλιστά στο ξύλο. Ο δήμος Βέροιας και κάποιοι ιδιώτες προσπαθούν να αναπαλαιώσουν τα σπίτια αυτά. Σε κάποια από αυτά είτε ζουν κάτοικοι είτε έχουν γίνει χώροι όπου ο δήμος πραγματοποιεί εκδηλώσεις, όπως εκθέσεις, βραδιές μουσικής και ομιλίες.

Τα κτήρια που ξεχωρίζουν είναι το αρχοντικό Σαράφογλου, ένα από τα πιο παλιά αρχοντικά της πόλης. Ακόμη ο λαδόμυλος που λειτουργεί εντός του Βυζαντινού μουσείου και κάποια που είναι τώρα υπό κατασκευή. Τέλος, το Δημαρχείο στο οποίο στεγαζόταν το 1ο γυμνάσιο αρρένων της πόλης επί της οδού Μητροπόλεως.

Αλιάκμονας

Ο Αλιάκμονας είναι το μεγαλύτερο ποτάμι της Ελλάδας που πηγάζει και εκβάλλει τα νερά του σε ελληνικό έδαφος. Έχει μήκος περίπου 332 χμ και στις εκβολές του δημιουργεί δέλτα με πλούσια πανίδα.

Το όνομα του ποταμού έχει μερικές πιθανές προελεύσεις:

- Με μια μυθολογική προσέγγιση η ονομασία προέρχεται από το αλς (που σημαίνει αλάτι και θάλασσα) και από το άκμων (που σημαίνει αμόνι). Έτσι ο Αλιάκμονας ήταν ποτάμιος Θεός του Ωκεανού και της Τηθύος που "δημιουργήθηκε" κατά τον κατακλυσμό του Δευκαλίωνα.
- Η δεύτερη έχει να κάνει με την εννοιολογική προέλευση του ονόματος. Με την ερμηνεία αυτή η λέξη βγαίνει από τις λέξεις Αλία και άκμον (που ακμάζει). Ακριβώς εξαιτίας της ακμάζουσας αλιείας του ποταμού.
- Τέλος, υπάρχει μια παράδοση που φτάνει μέχρι το σήμερα που λέει ότι όσα πρόβατα έπιναν από τα νερά του ποταμού γίνονταν τα πρόβατα λευκά, εν αντιθέσει με τον Αξιό που όποιο πρόβατο έπινε από εκεί γινόταν μαύρο.

Οι Βεροιώτες αγαπούσαν και αγαπούν το ποτάμι. Μετά τα εργοστάσια που έχτισε η ΔΕΗ με σκοπό την παραγωγή ηλεκτρικού ρεύματος δημιουργήθηκαν τεχνητές λίμνες. Σε αυτήν κοντά στην πόλη της Βέροιας η Βεροιώτες συχνάζουν χειμώνα καλοκαίρι και οργανώνουν εξορμήσεις. Δίπλα στο ποτάμι διάφορες εκδηλώσεις διοργανώνονται από τον Δήμο, αλλά μπορεί και ο καθένας, μεμονωμένα, να απολαύσει τη θέα του ποταμού στα καφέ που υπάρχουν ή να περπατήσει δίπλα στο ποτάμι.

5. Αιγές – Βεργίνα

Βέροια και Βεργίνα

Η Βέροια υπήρξε μια μεγάλη και ακμάζουσα πόλη στην μακρόχρονη ιστορία της. Το ίδιο συνέβαινε, όπως θα δούμε και παρακάτω, και στην αρχαιότητα. Μέσα από μια μικρή ιστορική αναδρομή θα δούμε πως οι δύο πόλεις η Βέροια και η Βεργίνα συνδέονται.

Έτσι λοιπόν, γύρω στα 413-399π.χ., στα χρόνια του βασιλιά Αρχέλαου, γίνεται η μεταφορά της πρωτεύουσας από την Πέλλα στην Έδεσσα, όπου και ήταν προηγουμένως. Κάποιοι μελετητές υποστηρίζουν ότι εκείνα τα χρόνια της βασιλείας του Αρχέλαου πρέπει να χτίστηκαν και τα θερινά ανάκτορα, υπολείμματα των οποίων βρίσκονται ακόμη και σήμερα έξω από το χωριό Παλατίσια.

Ένα ακόμα άγαλμα θεωρείται ότι φιλοτεχνήθηκε την περίοδο εκείνη, η κόρη της Βέροιας. Το άγαλμα αυτό βρίσκεται στο Αρχαιολογικό μουσείο της Θεσσαλονίκης και έχει γίνει προβολή του ακόμη και στο Εθνικό μουσείο του Μονάχου. Αυτό λειτουργεί ως ακράδαντο παράδειγμα ότι η τέχνη στην περιοχή ήταν ανεπτυγμένες και υπήρχε μια γενικότερη ακμή.

Γύρω στο 390π.χ. βρίσκεται στο θρόνο ο Αμύντας ο Β΄, πατέρας του Φιλίππου του Β΄. Το 392π.χ. καταλαμβάνουν την πόλη οι σύμμαχοι των Αθηναίων, οι Όλυνθιοι από την Χαλκιδική, και την κρατούν αιχμάλωτη για δυο χρόνια.

Έπειτα ανεβαίνει στο θρόνο ο γιός του Αμύντα Β΄, ο Φίλιππος ο Β΄ όπου την περίοδο εκείνη η πόλη της Βέροιας ακμάζει και καταφέρνει να γίνει μια μεγάλη και αξιόλογη πόλη. Ακριβώς κοντά στην πόλη, και συγκεκριμένα στη Βεργίνα, επιλέγει ο Φίλιππος να χτίσει τους τάφους σημαντικών ανθρώπων της εποχής. Μέσα σε αυτούς και του ίδιου.

Σημαντικές αναφορές της πόλης έχουμε από τον Αρριανό, ο οποίος ήταν ο ιστορικός της εκστρατείας του Μ. Αλεξάνδρου. Μας αναφέρει σημαντικά πρόσωπα της εποχής και τις καίριες θέσεις τις οποίες κατείχαν στην αυτοκρατορία που ο Αλέξανδρος δημιουργούσε. Παραδείγματα για την

επιβεβαίωση της παραπάνω θέσης είναι ο Βεροιώτης Μυλλέας, ο γιός του Ζωΐλου, που ήταν πλοίαρχος και ένας ακόμη Βεροιώτης ο Κοίρανος ο οποίος διορίστηκε επιμελητής για την είσπραξη των φόρων στη Φοινίκη.

Γενικότερα η Βέροια ακριβώς εξαιτίας της σημαντικότητας της ως πόλη συνέχισε να απασχολεί αυτούς που είχαν εξουσία και μετά τον Αλέξανδρο. Ο Σέλευκος για παράδειγμα, ένας από τους διαδόχους του Μ. Αλεξάνδρου ίδρυσε στα ερείπια της αρχαίας πόλεως Αλέππο μια μεγάλη πόλη που την ονόμασε Βέροια. Έτσι ονομαζόταν για πολλά χρόνια μέχρι να πάρει την νέα της ονομασία που διατηρεί έως σήμερα και λέγεται Χαλέπι, της Συρίας. Ακόμη μία πόλη χτίστηκε με το όνομα Βέροια τον 19ο αιώνα στην Αμερική, γνωστή ως Berea της περιοχής του Οχάιο.

Ιστορικό της ανασκαφής

Στη Βεργίνα, 12χλμ νοτιοανατολικά της Βέροιας, εκτείνεται ένας τεράστιος αρχαιολογικός χώρος όπου τοποθετείται η πρώτη πρωτεύουσα των Μακεδόνων, οι Αιγές. Σε αυτή την περιοχή υπάρχει πλήθος ταφών, όπου κυριότερο χαρακτηριστικό ήταν ένας τύμβος εξαιρετικά μεγάλων διαστάσεων τον οποίο η κάτοικοι ονόμασαν: Μεγάλη Τούμπα.

Αυτή η Μεγάλη Τούμπα και διάφορες μελέτες οδήγησαν τον πρώτο ερευνητή της Βεργίνας, τον Leon Heuzey στον χώρο αυτό. Παρόλο που ο ίδιος δεν είχε τον χρόνο για να επιχειρήσει την ανασκαφή άφησε τα σκήπτρα στον Κ.Α. Ρωμαίο, ο οποίος το 1937 ξεκινάει μαζί με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) τις ανασκαφές. Όταν ο ίδιος έφτασε στην περιοχή οι κάτοικοι του υπέδειξαν την Μεγάλη Τούμπα και το ανάκτορο και αντιλήφθηκε ότι απαιτούσε η ανασκαφή μεγάλο χρόνο και δαπάνες, τα οποία ούτε ο ίδιος όπως και ο προκάτοχός του δεν μπορούσε να διαθέσει.

Σε ένα βιβλίο του ο Ρωμαίος γράφει «Ασάλευτη θα είναι μέσα μας η γνώμη, ότι κάθε έργο τέχνης μικρό ή μεγάλο, επιφανής ναός ή βασιλικός τάφος, άγαλμα ή θρόνος, ένα κεφάλι ή απλό ανθέμιο, σχετικά με την καλλιτεχνική αξία είναι ισότιμα και η μόνη διαφορά τους είναι το περιεχόμενο. Έτσι με κάθε περίπτωση θα ζητούμε να εύρομε ό,τι καλύτερο ταιριάζει και τη

θαυμαστή σε βάθος κλίση δε θα ανεβούμε στην Ακρόπολη να την εκτιμήσουμε, αφού την απαντούμε σε κάθε επιτάφια στήλη. Ζητείτε και δοθήσετε υμίν.»

Επόμενος στη σειρά έρχεται ο Μανόλης Ανδρόνικος, ο οποίος ως Επιμελητής Αρχαιοτήτων της Βέροιας ήρθε σε επαφή με τα ευρήματα το 1949. Έτσι ξεκινάει το 1952 την ανασκαφή της Μεγάλης Τούμπας. Ταυτόχρονα περίπου ξεκινάει και την ανασκαφή του ανακτόρου την οποία ολοκληρώνει το 1974. Το 1964 ο N.G.L. Hammond στο πρώτο διεθνές συμπόσιο για την Αρχαία Μακεδονία που έγινε στη Θεσσαλονίκη υποστήριξε ότι η Βεργίνα πρέπει να ταυτιστεί με την πρωτεύουσα των Μακεδόνων, τις Αιγές, και όχι όπως την τοποθετούσαν πολλοί στην Έδεσσα. Με τις προοπτικές αυτές και ενώ οι ανασκαφές είχαν σταματήσει με την αποκάλυψη του ανακτόρου, συνεχίζονται εκ νέου το 1977.

Το 1978 μπαίνουν, ο Μ. Ανδρόνικος και οι συνεργάτες του, στον τάφο της Μεγάλης Τούμπας και εκεί αντικρίζουν ένα ασύλητο τάφο γεμάτο καλοδιατηρημένες τοιχογραφίες. Αρχικά πίστευαν ότι ήταν του Φιλίππου του Β' πατέρα του Μεγάλου Αλεξάνδρου πράγμα που στην πορεία αμφισβητήθηκε. Τελικά μέσα από διαμάχες της εποχής η καθηγήτρια αρχαιολογίας του ΑΠΘ Παλιαδέλη Χρυσούλα έρχεται στο προσκήνιο με σκοπό να επιβεβαιώσει την άποψη του Ανδρόνικου ότι ο τάφος ανήκει όντως στον Φίλιππο τον Β'. Αυτό το επιτυγχάνει με τη συνδρομή ιατρικών και φυσικοχημικών εξετάσεων και με βάση σειρά επιστημονικών και ιστορικών δεδομένων.

Το μουσείο στη Μεγάλη Τούμπα εγκαινιάζεται το 1993, το οποίο κατασκευάστηκε έτσι ώστε να μοιάζει με την Μεγάλη Τούμπα πριν τις ανασκαφές αλλά και να περιβάλει τα ταφικά κτίσματα προστατεύοντάς τα. Τα εκθέματα του μουσείου είναι τα ευρήματα των ταφών του Φιλίππου του Β' και του Αλέξανδρου του Δ' και άλλων ταφών της γύρω περιοχής.

Η Βεργίνα σήμερα

Στην περίοδο της τουρκοκρατίας στην περιοχή έμεναν 25 οικογένειες στην υπηρεσία του Τούρκου μπέη των Παλατισίων (ενός χωριού δίπλα στη σημερινή Βεργίνα που ονομάζεται ακόμα έτσι.) Όταν έγινε η επανάσταση το 1821 οι οικογένειες αυτές εναντιώθηκαν στον Τούρκο μπέη και κατέλαβαν την περιοχή. Μετά την συνθήκη της Λωζάνης με την ανταλλαγή των πληθυσμών μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας το 1923 η γη μοιράστηκε σε περίπου 120 οικογένειες σε Έλληνες πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία και τον Πόντο.

Το όνομα του χωριού προτάθηκε από τον τότε Μητροπολίτη της Βέροιας, Κωνσταντίνο, ο οποίος ονόμασε το χωριό Βεργίνα προς τιμήν της θρυλικής Βασίλισσας Βεργίνας. Η Βεργίνα ανήκε στην οικογένεια των Παλαιολόγων της Κωνσταντινούπολης, η οποία όχι μόνο έζησε στη Βέροια αλλά ήταν και ηγεμόνας της περιοχής μέχρι την άλωση της Βέροιας από τους Οθωμανούς το 1433.

Σήμερα, απαγορεύεται η περαιτέρω ανοικοδόμηση καθώς και οποιαδήποτε αλλαγή στο χωριό καθώς επικρατεί μια γενική άποψη, μετά τις πρώτες ανασκαφές του Μανόλη Ανδρόνικου το 1977, ότι όλο το χωριό από κάτω έχει τάφους ή ιερά μιας άλλης εποχής. Ακόμη και το μουσείο που βρίσκεται εκεί (γνωστό και ως Μεγάλη Τούμπα) χτίστηκε υπόγεια και περιμετρικά των ευρημάτων. Σε τακτά χρονικά διαστήματα οι αρχαιολόγοι βρίσκουν και καινούριους ασύλητους τάφους με σημαντικότερο, βέβαια, αυτόν του Φιλίππου του Β', πατέρα του μεγάλου Αλεξάνδρου το 1977. Ακολουθούν ευρήματα το 1980 όπου βρέθηκαν 3 ακόμη τάφοι και το 2014 πέντε ακόμη.

Το καλοκαίρι του 2016 άνοιξε για πρώτη φορά τις πύλες του το νέο μουσείο της Βεργίνας, έτοιμο πια να υποδεχθεί τα νέα και πολυάριθμα ευρήματα των αρχαιολόγων. Το ανάκτορο με τα υπέροχα διασωθέντα ψηφιδωτά που βρίσκεται λίγο πιο έξω από το χωριό αναμένεται να είναι προσβάσιμο για το κοινό μέσα στο 2017 οπότε και θα γίνουν και τα επίσημα εγκαίνια του μουσείου.

13. Παράρτημα Β

Οι περισσότερες φωτογραφίες ελήφθησαν με προσωπικά μέσα (φωτογραφική κινητών τηλεφώνων ZTE και Apple, καθώς και φωτογραφικών μηχανών Canon και Olympus). Επίσης, για τις ανάγκες του ιστοτόπου, κάποιες αντλήθηκαν από τις πηγές που περιλαμβάνει ο παρακάτω πίνακας.

discoververia.gr	churches/00003.jpg churches/00004.jpg churches/00007.jpg
ourhometownc1.wikispaces.com	homeimage2.jpg
veriaculture.gr	theatro_alsous.jpg xwros_tehnwn.jpg
www.panoramio.com/photo/ 73315755	fragma_panoramio.jpg
imverias.gr	moutsialh.jpg dovra1.jpg kallipetra.jpg
http://placeandsee.com	veria_sky.jpg
Ζαφείρης, Χ. Ν. (2007). Βέροια : Κυριώτισσα, Μπαρμπούτα, Αλιάκμονας, Βέρμιο, Παναγία Σουμελά, Σέλι, Βεργίνα. Θεσσαλονίκη: Ζαρζώνη	kyr1.jpg homeimage3.jpg
Ρωμαίος, Κ. (1951). Ο μακεδονικός τάφος της Βεργίνας. Αθήνα: Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών.	Όλες οι εικόνες της σελίδας «Η Βεργίνα σήμερα»