



**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**

Δικτυακός τόπος των θεάτρων της Θεσσαλονίκης

Web site of Thessaloniki theatres

Στεφανίδου Σοφία

Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος 2016

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**

**Δικτυακός τόπος των θεάτρων της
Θεσσαλονίκης**

Web site of Thessaloniki theatres

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Στεφανίδου Σοφία

Επιβλέπων καθηγητής: Κεφαλάς Μιχάλης

Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος 2016

Περίληψη

Στις μέρες μας, το διαδίκτυο και ο παγκόσμιος ιστός (World Wide Web) – οι δυο πιο επαναστατικές ανακαλύψεις του 20^{ου} αιώνα – παίζουν, ευτυχώς ή δυστυχώς, καθοριστικό ρόλο στις ζωές των ανθρώπων. Όλο και περισσότεροι άνθρωποι εντάσσουν το διαδίκτυο στην καθημερινότητά τους, χρησιμοποιώντας το ως μέσο επικοινωνίας, ενημέρωσης, εκπαίδευσης, καθώς και ψυχαγωγίας. Απαραίτητη προϋπόθεση, για τη χρήση αυτών των διαδικτυακών παροχών, αποτελεί η δημιουργία και η εμφάνιση των δικτυακών τόπων ή, όπως είθισται να λέγονται, ιστοτόπων (websites) στον παγκόσμιο ιστό.

Στα πλαίσια, λοιπόν, της παρούσας πτυχιακής εργασίας ανέλαβα να σχεδιάσω έναν δικτυακό τόπο με τίτλο: «Θέατρα Θεσσαλονίκης». Βασικός και κύριος στόχος της πτυχιακής μου εργασίας είναι η ενημέρωση του αναγνώστη σχετικά με τον τρόπο και τη διαδικασία σχεδίασης και δημιουργίας του ιστοτόπου μου, πραγματοποιώντας μια αναλυτική παρουσίαση. Επιπλέον, στοχεύει στην παρουσίαση των σπουδαιότερων και πιο γνωστών θεάτρων της Θεσσαλονίκης, προσφέροντας σημαντικές, χρήσιμες και ενδιαφέρουσες πληροφορίες στον αναγνώστη.

Ούτως ώστε να καταστεί δυνατή η εκπόνηση της εργασίας, πραγματοποιήθηκε η ακόλουθη μεθοδολογία:

- Διαδικτυακή και βιβλιογραφική έρευνα για τη συλλογή πληροφοριών και στοιχείων για τα θέατρα της Θεσσαλονίκης.
- Σχεδιασμός και υλοποίηση του ιστοτόπου «Θέατρα Θεσσαλονίκης» με τη χρήση κώδικα HTML – CSS.
- Συγγραφή του γραπτού μέρους της πτυχιακής εργασίας, συμπεριλαμβάνοντας τις γενικές – θεωρητικές πληροφορίες και την διαδικασία δημιουργίας του ιστοτόπου.

Εν κατακλείδι, ο ιστοτόπος «Θέατρα Θεσσαλονίκης» (URL: <http://theatresthes.hol.es/>) θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως ένας ιδιαίτερα εύχρηστος και κατανοητός ιστοτόπος, ο οποίος έχει σκοπό να αποτελεί αξιόλογη πηγή πληροφοριών για τα θέατρα της Θεσσαλονίκης και να ενημερώνει συστηματικά το κοινό για τα θεατρικά δρώμενα της πόλης.

Λέξεις – κλειδιά: Ιστότοπος, Ιστοσελίδα, Θέατρα, Θεσσαλονίκη, Διαδίκτυο, Παγκόσμιος Ιστός, HTML, CSS, Διακομιστής ιστού, Hostinger

Abstract

Nowadays, the Internet and the World Wide Web (World Wide Web) - the two most revolutionary discoveries of the 20th century - play, fortunately or unfortunately, a decisive role in people's lives. More and more people put the Internet into their daily routine, using it as a way of communication, information, education and entertainment. A necessary precondition, for the use of these web offerings, is the creation and appearance of websites on the web.

Therefore, as part of the present thesis, I undertook to design a website entitled "Theatres of Thessaloniki". The basic and main aim of my thesis is to inform the reader about the design and the creation way and process of my website, by making a detailed presentation. Moreover, it aims to present the most important and most famous theatres of Thessaloniki, by offering significant, useful and interesting information to the reader.

In order to enable the preparation of the thesis, I made the following methodology:

- Internet and bibliographic research for information and data collection about the theaters of Thessaloniki.
- Design and implementation of the website "Theatres of Thessaloniki" by using HTML - CSS code.
- Writing of the thesis text part, including the general - theoretical information and the website creation process.

In conclusion, the site "Theatres of Thessaloniki" (URL: <http://theatresthes.hol.es/>) could be characterized as a very handy and understandable website, which aims to be an important source of information about Thessaloniki theatres and to systematically inform the public about the theatrical city events (performances).

Keywords: Website, Webpage, Theatres, Thessaloniki, Internet, World Wide Web, HTML, CSS, Web server, Hostinger

Ευχαριστίες

Σε αυτό το σημείο θα ήθελα να εκφράσω τις ειλικρινείς μου ευχαριστίες σε μια σειρά ανθρώπων, που συνέβαλαν ο καθένας με τον δικό του τρόπο, είτε πρακτικά, είτε ηθικά, στην εκπόνηση της παρούσας πτυχιακής εργασίας.

Αρχικά, θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς τον επιβλέποντα καθηγητή μου κ. Κεφαλά Μιχάλη για την άψογη συνεργασία, για την πολύτιμη βοήθεια και υποστήριξη, καθώς και για τις πολύ χρήσιμες και ουσιώδεις συμβουλές του, που με καθοδήγησαν κατά τη διάρκεια συγγραφής της πτυχιακής μου εργασίας.

Επιπλέον, θα ήθελα να εκφράσω τις θερμές μου ευχαριστίες στους γονείς μου και ιδιαίτερα στον αδερφό μου για την πολύτιμη υποστήριξη τους καθ' όλη τη διάρκεια των μαθητικών και ακαδημαϊκών μου σπουδών.

Τέλος, οφείλω ένα μεγάλο ευχαριστώ στους στενούς μου φίλους για την υπομονή, την εμπιστοσύνη και την απεριόριστη στήριξη στο πρόσωπο μου.

Σίγουρα χωρίς αυτούς δεν θα μπορούσα να τα καταφέρω. Ευχαριστώ!

Πίνακας Περιεχομένων

Περίληψη	1
Abstract	3
Ευχαριστίες	4
Πίνακας εικόνων	7
Εισαγωγή	9
1. Θέατρο	11
1.1. Ιστορία του θεάτρου	11
2. Θεσσαλονίκη	15
3. Θεατρική Ιστορία Θεσσαλονίκης	17
4. Θέατρα Θεσσαλονίκης	21
4.1. Ιστορικό των θεάτρων της Θεσσαλονίκης.....	22
4.2. Στοιχεία επικοινωνίας των θεάτρων της Θεσσαλονίκης	30
4.3. Κατηγοριοποίηση των θεάτρων της Θεσσαλονίκης.....	35
5. Διαδίκτυο και Παγκόσμιος Ιστός	36
6. Ιστοτόπος	38
6.1. HTML	40
7. Ανάλυση Ιστοτόπου	41
7.1. Σχεδίαση αρχικής ιστοσελίδας	43
7.2. Δομή Ιστοτόπου	44
7.3. Σύντομη περιγραφή του ρόλου της κάθε ιστοσελίδας	45
8. Δημιουργία του ιστοτόπου «Θέατρα Θεσσαλονίκης»	47
8.1. Αναλυτική διαδικασία δημιουργίας του ιστοτόπου	48

8.1.1. Διάταξη ιστοτόπου	49
8.1.2. Χρώματα ιστοτόπου	52
8.1.3. Λογότυπο Ιστοτόπου.....	54
8.1.4. Μενού Ιστοτόπου.....	60
8.1.5. Υπομενού Θεάτρων	64
8.1.6. Slideshow images	74
8.1.7. Φόρμα επικοινωνίας επισκέπτη	81
8.1.8. Ενσωμάτωση χάρτη	85
8.1.9. Εικονίδιο στην καρτέλα του φυλλομετρητή.....	89
8.1.10. Ιστοσελίδα «Θεατρικές Παραστάσεις»	90
9. Hostinger	92
9.1. Διαδικασία εγγραφής και δημιουργίας λογαριασμού φιλοξενίας .	93
9.2. Ανέβασμα ιστοτόπου	99
10. Παρουσίαση σελίδων ιστοτόπου	105
11. Συμπεράσματα	111
Βιβλιογραφία	114
Παράρτημα	117

Πίνακας εικόνων

Εικόνα 1: Τα τμήματα της διεύθυνσης URL	39
Εικόνα 2: Ο ιστότοπος «Όρα Θεσσαλονίκη»	48
Εικόνα 3: Η αρχική ιστοσελίδα του ιστοτόπου μου «Θέατρα Θεσσαλονίκης»	53
Εικόνα 4: Λογότυπο με θεατρική σκηνή (1).....	54
Εικόνα 5: Λογότυπο με θεατρική σκηνή (2).....	55
Εικόνα 6: Λογότυπο με θεατρική σκηνή (3).....	55
Εικόνα 7: Λογότυπο με θεατρικές μάσκες (1).....	56
Εικόνα 8: Λογότυπο με θεατρικές μάσκες (2).....	56
Εικόνα 9: Λογότυπο με θεατρικές μάσκες (3).....	56
Εικόνα 10: Λογότυπο με θεατρικές μάσκες (4).....	57
Εικόνα 11: Λογότυπο με θεατρικές μάσκες (5).....	57
Εικόνα 12: Λογότυπο με θεατρικές μάσκες (6).....	57
Εικόνα 13: Λογότυπο με θεατρική σκηνή και θεατρικές μάσκες.....	58
Εικόνα 14: Σχεδιασμός λογοτύπου με θεατρικές μάσκες στο «Adobe Photoshop»....	59
Εικόνα 15: Τελικό λογότυπο με θεατρικές μάσκες	59
Εικόνα 16: Πτυσσόμενο μενού μέσα σε ένα οριζόντιο μενού πλοήγησης (dropdown menu inside a horizontal navigation bar).....	64
Εικόνα 17: Υπομενού με «bordered button group».....	66
Εικόνα 18: Σχεδίαση ιστοσελίδας θεάτρου χωρίς υπομενού.....	67
Εικόνα 19: Υπομενού με καρτέλες (submenu with tabs)	73
Εικόνα 20: Εμφάνιση περιεχομένου καρτέλας (tab content) «Στοιχεία Επικοινωνίας»	73
Εικόνα 21: Slideshow images	78
Εικόνα 22: Automatic slideshow με λεζάντα (caption text).....	80
Εικόνα 23: Φόρμα επικοινωνίας με διάφορα πεδία εισαγωγής (input fields)	81
Εικόνα 24: Αναζήτηση τοποθεσίας θεάτρου στο χάρτη.....	85
Εικόνα 25: Εντοπισμός τοποθεσίας θεάτρου στο χάρτη	86
Εικόνα 26: Επιλέγουμε «ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ»	87
Εικόνα 27: Ενσωμάτωση χάρτη και αντιγραφή του παραγόμενου κώδικα.....	87
Εικόνα 29: Προβολή χάρτη στην ιστοσελίδα στο θεάτρου Ράδιο Σίτυ.....	88
Εικόνα 29: Ιστοσελίδα «Θεατρικές Παραστάσεις».....	91

Εικόνα 30: Ιστοσελίδα της θεατρικής παράστασης «Πλούτος»	91
Εικόνα 31: Φόρμα εγγραφής του Hostinger	94
Εικόνα 32: E-mail της Hostinger για «Επιβεβαίωση Εγγραφής Πελάτη»	95
Εικόνα 33: Ολοκλήρωση εγγραφής	95
Εικόνα 34: Δημιουργία νέου λογαριασμού φιλοξενίας	96
Εικόνα 35: Πακέτα φιλοξενίας της Hostinger	97
Εικόνα 36: Εισαγωγή domain και κωδικού για εγκατάσταση νέου Hosting.....	98
Εικόνα 37: Περίληψη και επιβεβαίωση παραγγελίας.....	98
Εικόνα 38: Επιλογή «Διαχειριστής Αρχείων 2» κάτω από την καρτέλα «Αρχεία» του Control Panel	99
Εικόνα 39: Ανέβασμα του περιεχομένου του ιστοτόπου στον φάκελο «public_html»	100
Εικόνα 40: Μήνυμα σφάλματος για αποτυχία ανεβάσματος του ιστοτόπου	100
Εικόνα 41: Επιλογή «Εισαγωγή Ιστοσελίδας» κάτω από την καρτέλα «Ιστοσελίδα» του Control Panel.....	101
Εικόνα 42: Εισαγωγή ιστοσελίδας.....	101
Εικόνα 43: Ανέβασμα αρχείου «Web site of Thessaloniki theatres.zip»	102
Εικόνα 44: Επιλέγουμε «Βοήθεια» από το κεντρικό μενού και έπειτα «Υποστήριξη» για επικοινωνία με το «Γραφείο Εξυπηρέτησης Πελατών»	103
Εικόνα 45: Υποβολή νέου αιτήματος στο «Γραφείο Εξυπηρέτησης Πελατών».....	103
Εικόνα 46: «Αρχική»	105
Εικόνα 47: «Θεατρική Ιστορία»	105
Εικόνα 48: «Θέατρα Ανατολικής Θεσσαλονίκης»	106
Εικόνα 49: «Θέατρα Κεντρικής Θεσσαλονίκης»	106
Εικόνα 50: «Θέατρα Δυτικής Θεσσαλονίκης»	106
Εικόνα 51: Ιστοσελίδα θεάτρου «Αριστοτέλειον»	107
Εικόνα 52: Ιστοσελίδα θεάτρου «Αριστοτέλειον» - «Στοιχεία Επικοινωνίας».....	107
Εικόνα 53: Ιστοσελίδα θεάτρου «Αριστοτέλειον» - «Φωτογραφίες»	108
Εικόνα 54: Ιστοσελίδα θεάτρου «Αριστοτέλειον» - «Χάρτης».....	108
Εικόνα 55: «Θεατρικές Παραστάσεις»	109
Εικόνα 56: Ιστοσελίδα θεατρικής παράστασης «Από το Σκοτάδι στο Φως».....	109
Εικόνα 57: «Επικοινωνία»	110
Εικόνα 58: «Σχετικά»	110

Εισαγωγή

Τα τελευταία χρόνια, έχει παρατηρηθεί ραγδαία ανάπτυξη και εξέλιξη της τεχνολογίας και των τεχνολογικών μέσων, με αποτέλεσμα να επέλθουν ορισμένες σημαντικές και καίριες αλλαγές στον τομέα της πληροφόρησης. Σε αυτές τις αλλαγές καθοριστικό ρόλο έπαιξαν η ανακάλυψη του διαδικτύου και του παγκόσμιου ιστού (World Wide Web), οι οποίες χαρακτηρίζονται ως οι δυο πιο επαναστατικές ανακαλύψεις του 20^{ου} αιώνα.

Στις μέρες μας, όλο και περισσότεροι άνθρωποι ενασχολούνται σε καθημερινή βάση με το διαδίκτυο και τις υπηρεσίες που αυτό προσφέρει – όπως ο παγκόσμιος ιστός –, θεωρώντας τες σημαντικό κομμάτι της καθημερινότητάς τους. Με τη χρήση του διαδικτύου και του παγκόσμιου ιστού παρέχεται στον κόσμο η δυνατότητα της διαδικτυακής επικοινωνίας, ενημέρωσης, πληροφόρησης, εκπαίδευσης, καθώς και ψυχαγωγίας.

Όλες αυτές οι διαδικτυακές δυνατότητες και παροχές, που μπήκαν τελείως αποφασιστικά και ραγδαία στις ζωές των ανθρώπων με σκοπό να τις διευκολύνουν – υπάρχει βέβαια και η αρνητική οπτική του διαδικτύου, καθώς πέρα από τις θετικές επιδράσεις του, επιφυλάσσει και διάφορες αρνητικές επιπτώσεις και συνέπειες στους χρήστες του – δεν θα μπορούσαν να υφίστανται και να είναι ορατές στους ανθρώπους χωρίς την ύπαρξη των ιστοτόπων. Μέσω των ιστοτόπων – οι οποίοι είναι, ουσιαστικά, συλλογές από ιστοσελίδες, που είναι μορφοποιημένες με τη γλώσσα HTML – οργανώνονται οι πληροφορίες στον παγκόσμιο ιστό και μπορούν να γίνουν ορατές και προσβάσιμες στους χρήστες του διαδικτύου.

Απόρροια όλων των προαναφερθέντων είναι όχι μόνο η καθημερινή και επανειλημμένη πρόσβαση και χρήση διαφόρων ιστοτόπων – ιστοτόπων διαφορετικής φύσεως, όπως ενημερωτικοί ιστότοποι, εκπαιδευτικοί ιστότοποι, ψυχαγωγικοί ιστότοποι, κ.ά. – από τους ανθρώπους, αλλά και η κατασκευή ιστοτόπων από πολλούς ανθρώπους. Ένα μεγάλο ποσοστό ανθρώπων – και όχι μόνο ειδικοί προγραμματιστές και κατασκευαστές ιστοτόπων – κατασκευάζουν ιστοτόπους, με σκοπό να προβάλλουν και να κοινοποιήσουν τα ενδιαφέροντα, τις απόψεις, τις ανησυχίες και ενίοτε τους προβληματισμούς τους.

Η πτυχιακή εργασία στοχεύει στην σχεδίαση και κατασκευή ενός ιστοτόπου με τίτλο «Θέατρα Θεσσαλονίκης». Σκοπός δημιουργίας του ιστοτόπου μου είναι η

παρουσίαση της θεατρικής ιστορίας της Θεσσαλονίκης, των σημαντικότερων και πιο γνωστών θεάτρων της Θεσσαλονίκης (20 θέατρα), καθώς και των τρεχουσών θεατρικών παραστάσεων που λαμβάνουν χώρα στους θεατρικούς χώρους της πόλης. Επιπλέον, η πτυχιακή μου εργασία – στα πλαίσια της οποίας σχεδιάστηκε ο ιστότοπος (URL: <http://theatresthes.hol.es/>) – έχει ως στόχο να πληροφορήσει και να ενημερώσει τον αναγνώστη αφενός μεν για τα θέατρα της Θεσσαλονίκης και αφετέρου δε για τη διαδικασία και τα αναλυτικά βήματα που ακολουθήθηκαν με σκοπό τη σχεδίαση και κατασκευή του συγκεκριμένου ιστοτόπου.

Αρχικά, στο πρώτο κεφάλαιο αναλύεται η έννοια του θεάτρου και παρουσιάζεται η ιστορία του θεάτρου – η ιστορική εξέλιξη του θεάτρου. Στο δεύτερο κεφάλαιο, περιγράφεται η πόλη της Θεσσαλονίκης και παρουσιάζεται εν συντομία η ιστορία της.

Το τρίτο κεφάλαιο, περιέχει τη θεατρική ιστορία της Θεσσαλονίκης, παρουσιάζοντας τις σημαντικότερες χρονικές περιόδους που σήμαναν μεταβολές στη θεατρική ιστορία της πόλης. Έπειτα, σε νέο κεφάλαιο παρουσιάζονται τα είκοσι πιο αξιόλογα και γνωστά θέατρα της Θεσσαλονίκης, συμπεριλαμβάνοντας το ιστορικό τους (γενικές πληροφορίες), τα στοιχεία / πληροφορίες επικοινωνίας τους και η κατηγοριοποίησή τους σύμφωνα με τη γεωγραφική τους τοποθεσία στην πόλη.

Το πέμπτο κεφάλαιο, αναλύει τι εστί Διαδίκτυο και Παγκόσμιος Ιστός, καθώς και τη μεταξύ τους συσχέτιση. Ακολούθως, στο επόμενο κεφάλαιο περιγράφονται οι ιστοσελίδες, οι ιστότοποι, καθώς και η γλώσσα HTML.

Στο έβδομο κεφάλαιο, περιέχεται η αρχική ανάλυση, σχεδίαση, δομή και σύντομη περιγραφή του ρόλου της κάθε ιστοσελίδας του ιστοτόπου μου, ενώ στο επόμενο κεφάλαιο, γίνεται αναλυτική περιγραφή της διαδικασίας και του τρόπου σχεδίασης και δημιουργίας του ιστοτόπου μου.

Στο ένατο κεφάλαιο, περιγράφεται ο δωρεάν διακομιστής (free server) Hostinger, καθώς και η διαδικασία εγγραφής και το ανέβασμα του ιστοτόπου σε αυτόν. Εν συνεχεία, το κεφάλαιο που ακολουθεί, παρουσιάζει τις ιστοσελίδες του ιστοτόπου μου μέσω εικόνων.

Στο τελευταίο κεφάλαιο παρουσιάζονται τα συμπεράσματα από το σύνολο της πτυχιακής εργασίας, καθώς και οι προτάσεις για πιθανή εξέλιξη του ιστοτόπου.

Το τελευταίο κομμάτι της εργασίας συγκεντρώνει τη βιβλιογραφία και τις πηγές που χρησιμοποιήθηκαν για την εκπόνηση της. Η σύνταξη τους έγινε με πρότυπο Harvard.

1. Θέατρο

Το θέατρο πήρε το όνομα του από τους θεατές, καθώς προέρχεται από το αρχαίο ελληνικό ρήμα «θεώμαι», που σημαίνει: βλέπω με θαυμασμό, παρατηρώ¹.

Το θέατρο είναι, λοιπόν, ένας τόπος, όπου πραγματοποιείται και εκτυλίσσεται μια ορισμένη δράση / ένα ορισμένο θέαμα, που παρακολουθεί το κοινό / οι θεατές.

Το θέατρο αποτελεί, παράλληλα, μια από τις σπουδαιότερες τέχνες, η οποία βασίζεται στην παρουσίαση ιστοριών μπροστά σε ζωντανό κοινό, με τη χρήση κυρίως του λόγου, καθώς και της μουσικής και του χορού. Η τέχνη του θεάτρου έχει ως κύριο μέλημα της και θέτει ως κυρίαρχο σκοπό της την ψυχαγωγία, την τέρψη και την επιμόρφωση των θεατών. Επίσης, το θέατρο θεωρείται μια τέχνη, η οποία δεν δύναται να υφίσταται χωρίς την παρουσία και την συναισθηματική συμμετοχή του κοινού, καθώς αποτελεί μέσο επικοινωνίας, αυτογνωσίας, δημιουργικής έκφρασης και ευαισθητοποίησης. Αποτελεί μια τέχνη βαθύτατα κοινωνική, μέσα στην οποία συναντάμε με ποικίλες μορφές και τις άλλες τέχνες, σε ένα συνδυασμό με έντονο κοινωνικό χαρακτήρα.

Το θέατρο, επομένως, είναι μια τέχνη σύνθετη, κοινωνική και βαθύτατα παιδευτική, που διεγείρει πληθώρα συναισθημάτων στο κοινό.

1.1. Ιστορία του θεάτρου

Η ανάπτυξη και η εξέλιξη του θεάτρου αποτελεί ένα γεγονός, στο οποίο έχουν συμβάλλει λίγο – πολύ όλοι οι λαοί. Αρχικά, αξίζει να σημειωθεί ότι οι παραδοσιακές τελετουργίες και οι θρησκευτικές γιορτές είχαν δραματική μορφή και αντανάκλασαν τα πρώτα δείγματα θεατρικής πράξης. Η συγκέντρωση της δύναμης και της εξουσίας στα χέρια της εκκλησίας σήμανε την αρχή για την πλήρη ανάπτυξη της δραματικής τέχνης, σε χώρες όπως η Κίνα, η Ιαπωνία και η Ινδία.

¹ Φωκά, Ι. (1992). Αρχιτεκτονική και πολεοδομία. Αθήνα: Κέδρος.

Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο

Το αρχαίο ελληνικό θέατρο, το οποίο άνθισε τον 5^ο αιώνα π.Χ., άσκησε μεγάλη και αποφασιστική επιρροή στο θέατρο ολόκληρου του Δυτικού πολιτισμού. Αξίζει να σημειωθεί ότι το δράμα γεννήθηκε στην αρχαία Ελλάδα από τη λατρεία του Διονύσου, θεού του κρασιού, της βλάστησης και της καρποφορίας. Κατά την περίοδο της άνοιξης, γιορτάζονταν στην Αθήνα τα Μεγάλα ή εν άσσει Διονύσια προς τιμή του θεού Διονύσου. Η γιορτή αυτή ξεκινούσε με θυσίες και πανηγυρικές πομπές, που πλημμύριζαν την πόλη με τραγούδια και χορούς, και συνεχίζονταν τις επόμενες μέρες με θεατρικές παραστάσεις, οι οποίες είχαν θέματα από την αρχαία μυθολογία και είχαν μια αυστηρά προκαθορισμένη μορφή με τραγούδι, χορό και διάλογο σε μια τέλεια αρμονία. Έτσι, στην αρχαία Ελλάδα δημιουργήθηκε και καλλιεργήθηκε η τραγωδία, η κωμωδία και το σατυρικό δράμα. Στην τραγωδία, οι μεγαλύτεροι και σημαντικότεροι Έλληνες ποιητές / συγγραφείς θεωρούνται:

- Ο Αισχύλος (525-456 π.Χ.), ο οποίος έγραψε 90 τραγωδίες και δράματα και σώθηκαν μόνο τα 7
- Ο Σοφοκλής (496-406 π.Χ), ο οποίος έγραψε 123 τραγωδίες και σώθηκαν μόνο οι 7
- Ο Ευριπίδης (480-406 π.Χ.), ο οποίος έγραψε 92 δράματα και σώθηκαν 18 τραγωδίες και ένα σατυρικό δράμα.

Στην κωμωδία κυριάρχησε ο Αριστοφάνης (448-380 π.Χ.), ο οποίος έγραψε 40 κωμωδίες και σώθηκαν ολόκληρες οι 11.²

Ρωμαϊκό Θέατρο

Το Ρωμαϊκό θέατρο επηρεάστηκε σημαντικά από την αρχαία ελληνική κωμωδία και οι ρίζες του τοποθετούνται στις αρχαίες θρησκευτικές τελετές των Λατίνων. Μερικά από τα ιδιαίτερα και σημαντικότερα χαρακτηριστικά του ρωμαϊκού θεάτρου είναι: οι ποιητικοί διάλογοι, οι υποκριτές που φορούσαν μάσκες, καθώς και οι σατυρικοί χοροί. Επίσης, παρατηρείται και μια ιδιαιτερότητα στην κατασκευή των ρωμαϊκών θεάτρων: ήταν χτισμένα σε επίπεδο έδαφος και περιτριγυρίζονταν από ένα μεγάλο και επιβλητικό πέτρινο τοίχος, το οποίο λειτουργούσε ως περίφραξη του θεάτρου.

² Μαλισιόβα, Σ. (2014). Πολιτιστικές βιομηχανίες και δημιουργική πόλη: Το θέατρο στη Θεσσαλονίκη. Μεταπτυχιακή διατριβή. [χ.τ.]: [χ.ε.].

Μεσαιωνικό Θέατρο

Από την έλευση του χριστιανισμού έως και τον 14^ο αιώνα επικράτησε στη Δυτική Ευρώπη το λειτουργικό ή εκκλησιαστικό δράμα. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα την κατάργηση των θεατρικών παραστάσεων, καθώς και άλλων θεαμάτων όπως οι αγώνες μονομάχων (μονομαχίες) και ιπποδρομίες (τουρνουά). Μολαταύτα, με αφορμή τις προσπάθειες του Βυζαντίου για προσαρμογή του παλιού θεάτρου, στα πλαίσια της νέας θρησκείας, δημιουργήθηκε το λειτουργικό δράμα, το οποίο απευθυνόταν σε ένα ευλαβικό κοινό. Το λειτουργικό δράμα προέκυψε από τις γιορτές του Πάσχα και αρχικά παιζόταν αποκλειστικά από εκκλησιαστικά πρόσωπα, κάτι το οποίο στη συνέχεια άλλαξε.

Θέατρο Ιταλικής Αναγέννησης

Την περίοδο της Ιταλικής Αναγέννησης άνθησε το θέατρο όπερας, ένα μουσικό θεατρικό είδος, στο οποίο κυριαρχούσε η μουσική και το μπαλέτο σε έργα φανταστικά ή μυθολογικά, καθώς και η ιταλική «Κομμέντια ντελ Άρτε» (Commedia dell'arte), ένα είδος λαϊκής ιταλικής αυτοσχεδιαστικής κωμωδίας, η οποία γεννήθηκε από την επαφή ανάμεσα στους ηθοποιούς και το κοινό.

Ελισαβετιανό Θέατρο

Το Ελισαβετιανό θέατρο αναπτύχθηκε στην Αγγλία κατά την περίοδο της Αγγλικής Αναγέννησης, από τον 16^ο έως τον 17^ο αιώνα. Το θέατρο της Ελισαβετιανής περιόδου χαρακτηρίζεται από ένα έντονο πνεύμα φιλελευθερισμού, καθώς και από ένα αίσθημα εθνικής συνείδησης. Επίσης, κατά την Ελισαβετιανή περίοδο, εμφανίστηκε στην Αγγλία η μεγάλη μορφή του Ουίλιαμ Σαίξπηρ (1564-1616), που θεωρείται ο μεγαλύτερος δραματουργός όλων των εποχών, έχοντας γράψει 37 δραματικά έργα, από τα οποία 14 είναι κωμωδίες, 10 ιστορικά δράματα και 13 τραγωδίες.

Θέατρο 18ου αιώνα

Ένα σημαντικό γεγονός, το οποίο εκτυλίχθηκε κατά τον 18^ο αι. ήταν ότι η δύναμη και η εξουσία συγκεντρώθηκαν στα χέρια της αστικής τάξης, η οποία παραγκώνισε την τάξη των αριστοκρατών, διαμόρφωσε έναν αστικό υποκειμενισμό και αποστράφηκε την κλασική δραματογραφία. Έτσι, εμφανίστηκε το αστικό δράμα,

στο οποίο αντανακλώνται περιστατικά της οικογενειακής και της κοινωνικής ζωής της μέσης - αστικής τάξης.

Θέατρο 19ου αιώνα

Στις αρχές του 19^{ου} αιώνα, κυρίαρχο ρόλο στη διαμόρφωση του θεάτρου έπαιξε ο ρομαντισμός, ο οποίος διακρίνεται σε δυο διαφορετικές μορφές: τον νατουραλισμό και τον σουρεαλισμό. Αξίζει να σημειωθεί ότι μια από τις χώρες που συνέβαλε σημαντικά στην ανάπτυξη του νατουραλιστικού θεάτρου θεωρείται η Γαλλία. Επίσης, τα πρώτα χρόνια του 19^{ου} αι. συνέχισε να επικρατεί το αστικό δράμα - θέατρο, το οποίο γνώρισε μεγάλη επιτυχία στη Σκανδιναβία, με την κοινωνική πολιτική του Ερρίκου Ίψεν (Henrik Ibsen, 1828 – 1906) και με τον νατουραλισμό του Άουγκουστ Στρίντμπεργκ (August Strindberg, 1849 - 1912). Στο τέλος του αιώνα, με τον Αντόν Πάβλοβιτς Τσέχωφ (1860-1904) στη Ρωσία και τον Λουίτζι Πιραντέλλο (Luigi Pirandello, 1867 - 1936) στην Ιταλία, διαμορφώθηκε το σύγχρονο δράμα, το οποίο χαρακτηριζόταν από έντονο κοινωνικό προβληματισμό και αντανακλούσε την τραγικότητα της ζωής μέσα στην ψευδαίσθηση ή στο άγχος.

Θέατρο 20ου αιώνα

Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα, αναπτύσσεται ο «εξπρεσιονισμός», ο οποίος αποτελεί ένα νέο καλλιτεχνικό κίνημα της μοντέρνας τέχνης. Βασικό χαρακτηριστικό του εξπρεσιονισμού είναι ότι οι καλλιτέχνες του εκφράζουν έντονες συναισθηματικές και ψυχικές καταστάσεις. Στα μέσα του 20^{ου} αιώνα, άνθισε το πολιτικό θέατρο, με κυριότερο εκπρόσωπο και εμπνευστή τον Μπέρτολτ Μπρεχτ (Eugen Berthold Friedrich Brecht, 1898 - 1956), ο οποίος επηρεάστηκε έντονα από τις εξπρεσιονιστικές τεχνικές. Το χάος που δημιουργήθηκε μετά το τέλος του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, είχε ως αποτέλεσμα τη δημιουργία του «θεάτρου του παραλόγου», ενός είδους θεάτρου το οποίο εκφράζει το παράλογο (παράλογα στοιχεία) της ανθρώπινης ύπαρξης μέσα σε ένα μάταιο κόσμο. Κυριότεροι θεατρικοί συγγραφείς του «θεάτρου του παραλόγου» θεωρούνται οι: Σάμιουελ Μπέκετ (Samuel Barclay Beckett, 1906 – 1989), Άρθουρ Αντάμοβ (1908 – 1970), Ευγένιος Ιονέσκο (Eugène Ionesco, 1909 - 1994) και Ζαν Ζενέ (Jean Genet, 1910 - 1986).

2. Θεσσαλονίκη

Η Θεσσαλονίκη αποτελεί τη μεγάλη πόλη της κεντρικής Μακεδονίας και τη δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Ελλάδας. Είναι πρωτεύουσα της Βόρειας Ελλάδας και χαρακτηρίζεται ως συμπρωτεύουσα. Η Θεσσαλονίκη ονομάζεται και «Νύμφη του Θερμαϊκού». Βρίσκεται στο μυχό του Θερμαϊκού κόλπου, είναι χτισμένη αμφιθεατρικά στις πλαγιές του Κέδρινου λόφου και φτάνει ως τη θάλασσα, η οποία περιβάλλεται από το ψηλότερο βουνό της Ελλάδας, τον Όλυμπο. Επίσης, αξίζει να σημειωθεί ότι η Θεσσαλονίκη περιβάλλεται στα βόρεια από το δάσος του Σείχ Σου, βορειοανατολικά της πόλης υψώνεται το βουνό Χορτιάτης και στην παραλία της βρίσκεται ο γραφικός Λευκός Πύργος, ο οποίος αποτελεί όχι μόνο χαρακτηριστικό μνημείο σπουδαίας ιστορικής σημασίας, αλλά και σύμβολο - σήμα κατατεθέν της πόλης.

Η Θεσσαλονίκη, στα πρώτα της ιστορικά χρόνια, ονομαζόταν και Θεσσαλονίκηια ή Θεσσαλονίκηια και θεωρείται μια από τις αρχαιότερες πόλεις της Ευρώπης. Η πόλη ιδρύθηκε το 316 π.Χ. ή 315 π.Χ. από τον μεγαλύτερο γιο του Αντιπάτρου, τον Κάσσανδρο, ο οποίος ήταν βασιλιάς της Μακεδονίας. Ο βασιλιάς Κάσσανδρος έδωσε στην πόλη το όνομα της συζύγου του Θεσσαλονίκης, η οποία ήταν κόρη του Φιλίππου Β' και ετεροθαλής αδερφή του Μεγάλου Αλεξάνδρου από τον ίδιο πατέρα. Η Θεσσαλονίκη χτίστηκε στη θέση προϊστορικού οικισμού και για να ιδρυθεί ο Κάσσανδρος συγκέντρωσε 26 μικρές πόλεις και κωμοπόλεις.

Μετά την υποταγή της Μακεδονίας στους Ρωμαίους, τον 2^ο αι. π.Χ., ο Ρωμαίος ύπατος Αιμίλιος Παύλος ο Μακεδονικός όρισε τη Θεσσαλονίκη ως πρωτεύουσα μιας από τις τέσσερις διοικητικές περιοχές – επαρχίες της Μακεδονίας.

Κατά την Βυζαντινή περίοδο, η Θεσσαλονίκη γνώρισε σημαντική πνευματική ανάπτυξη, καθώς και αξιόλογη ανάπτυξη στην οικονομία, το εμπόριο και τη ναυτιλία. Η Θεσσαλονίκη κατείχε τη θέση της δεύτερης πόλης της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, μετά την Κωνσταντινούπολη, και ονομαζόταν «Συμβασιλεύουσα», καθώς και «Μεγαλούπολις».

Κατά τον 15^ο αι. μ.Χ., και συγκεκριμένα το 1430, η Θεσσαλονίκη καταλήφθηκε από τους Τούρκους και παρέμεινε στην οθωμανική κατοχή – υπό τούρκικο ζυγό – για περίπου πέντε αιώνες. Τα πρώτα χρόνια η πόλη παρήκμασε και ερημώθηκε. Μολαταύτα, τον 16^ο αιώνα εγκαταστάθηκαν στην πόλη πολλοί Εβραίοι,

διωγμένοι από την Ισπανία, την Πορτογαλία, την Ουγγαρία και τη Γερμανία, οι οποίοι συνέβαλλαν πολύ ενεργά στην γοργή ανάπτυξη της οικονομίας και ιδιαίτερα στην αξιόλογη εξέλιξη του εμπορίου. Έτσι, η πόλη εξελίχθηκε γρήγορα σε αξιόλογο διοικητικό, εθνικό και εμπορικό κέντρο.

Στις 26 Οκτωβρίου του 1912 ο ελληνικός στρατός απελευθερώνει τη Θεσσαλονίκη, ύστερα από 482 χρόνια τούρκικης σκλαβιάς. Η Θεσσαλονίκη προσαρτάται στο ελληνικό κράτος και γίνεται έδρα γενικής διοίκησης Μακεδονίας, καθώς και ομώνυμου νομού. Μετά την απελευθέρωση της, ακολούθησαν κάποια βαρυσήμαντα γεγονότα, όπως ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος (1914 - 1918), η μεγάλη πυρκαγιά του 1917, η Μικρασιατική καταστροφή (1922), ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος (1939 - 1945), που επηρέασαν σημαντικά και προκάλεσαν αλλαγές στην κοινωνική ζωή, στην οικονομία, στην πολιτική, στην αρχιτεκτονική, στην πολεοδομία, καθώς και στον πληθυσμό της πόλης.

Στις μέρες μας, η Θεσσαλονίκη παίζει πολύ σημαντικό ρόλο, τόσο στο πλαίσιο του ελληνικού κράτους, όσο και στην ευρύτερη περιοχή, αφού αποτελεί, κατά κάποιον τρόπο, την πύλη των Βαλκανίων.³ Θεωρείται ως ένα μητροπολιτικό κέντρο, όχι μόνο με εθνικό, αλλά και υπερεθνικό χαρακτήρα, καθώς και μια ισχυρή οικονομική, εμπορική, πνευματική και κυρίως πολιτιστική δύναμη. Τέλος, αξίζει να σημειωθεί ότι το έτος 1997 η Θεσσαλονίκη ορίστηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.

³ Βλασιδής, Β. (2003). Δυτική-Κεντρική Μακεδονία. Αθήνα: Explorer.

3. Θεατρική Ιστορία Θεσσαλονίκης

Η θεατρική ζωή και ιστορία της Θεσσαλονίκης ξεκινάει από νωρίς, ήδη πριν από την απελευθέρωση της πόλης το 1912 και συνεχίζει να διαγράφει ως τις μέρες μας εξαιρετική, αξιόλογη και λαμπρή πορεία, μολονότι φαίνεται να υστερεί σε ποσοτικό επίπεδο ως προς τη μόνιμη θεατρική δραστηριότητα της.

Αρχές 20^{ου} αιώνα

Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα παρουσιάζονται στη Θεσσαλονίκη θεατρικές παραστάσεις από ερασιτεχνικούς ομίλους («Ομόνοια», «Ορφεύς», «Όμιλος των Συντεχνιών», «Όμιλος Φιλομούσων», «Εβραϊκή Λέσχη», κ.ά.), από περιοδεύοντες γαλλικούς και ιταλικούς θιάσους (οπερέτας και κωμωδίας κυρίως), καθώς και από αθηναϊκούς επαγγελματικούς θιάσους. Οι περιοδεύοντες θίασοι από την Αθήνα είχαν ως κύρια χαρακτηριστικά τους: τα πολλά έργα, το τεράστιο και εναλλασσόμενο ρεπερτόριο, καθώς και το ανέβασμα παραστάσεων σε ακατάλληλες αίθουσες.

Από την Απελευθέρωση ως τη γερμανική Κατοχή

Τα πρώτα χρόνια μετά την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης από τον τούρκικο ζυγό παρατηρείται στην πόλη μια έξαρση επισκέψεων ποιοτικών θεατρικών σχημάτων από την Αθήνα. Αναφορικά, στις αρχές του 1914, μέσα σε ένα χρονικό διάστημα λιγότερο από ενάμιση μήνα, εμφανίζονται στην πόλη: ο θίασος της Κυβέλης με δεκατρία έργα, ο θίασος του Θωμά Οικονόμου με εννέα έργα και ο θίασος της Κοτοπούλη με δέκα έργα. Αξίζει να αναφερθεί ότι η Κοτοπούλη παρουσίασε και την παράσταση των Παναθηναίων, η οποία αποτέλεσε το έναυσμα για την ανάπτυξη της ντόπιας επιθεώρησης στη Θεσσαλονίκη. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ντόπιας επιθεώρησης θεωρούνται τα Πανθεσσαλονίκεια, τα οποία τροφοδοτούνταν από την κοινωνική, πολιτική και πολεμική επικαιρότητα της δεκαετίας του 1912 – 1922.

Από την Απελευθέρωση ως την γερμανική Κατοχή η θεατρική ζωή της Θεσσαλονίκης παρουσίασε τα εξής σταθερά χαρακτηριστικά:

- Τακτικές επισκέψεις των μεγάλων θιάσων της Αθήνας. Με τις παραστάσεις των αθηναϊκών θιάσων περνούν από τα θέατρα της Θεσσαλονίκης οι πιο αξιόλογοι ηθοποιοί της εποχής, όπως: ο Μινωτής, ο Κατράκης, η Παπαδάκη, η Παξινού, ο Μυράτ, ο Γιαννίδης, ο Ροζάν, ο Δενδραμής, η Αλκαίου, η Καλογερίκου, ο Λογοθετίδης, ο Αργυρόπουλος, ο Γληνός, ο Ροντήρης, η Χαλκούση, η Μανωλίδου, ο Παπάς, ο Καρούσος, κ.ά.
- Παρουσία τοπικών εφήμερων σχημάτων μουσικού θεάτρου, οπερέτας και επιθεώρησης.
- Ανάπτυξη ερασιτεχνικού θεάτρου.
- Οργάνωση θεατρικών παραστάσεων από τους τρεις δασκάλους της δραματικής σχολής του Κρατικού Ωδείου, οι οποίοι ήταν οι εξής: ο Γιάννης Κοπανάς, ο Κώστας Κροντηράς και η Τασία Αδάμ.
- Έντονη θεατρική δραστηριότητα από κάποιους μη επαγγελματικούς καλλιτεχνικούς ομίλους, όπως: η «Ένωση Καλλιτεχνών», η «Καλλιτεχνική Εταιρεία», η «Καλλιτεχνική Συντροφιά», κ.ά.
- Σποραδικές αλλά παρατεταμένες επισκέψεις του Εθνικού Θεάτρου. Αξίζει να σημειωθεί ότι μέσα στη δεκαετία του '30 πραγματοποιήθηκαν στη Θεσσαλονίκη τρεις αξιόλογες εμφανίσεις του Εθνικού Θεάτρου. Η πρώτη το 1933, με εννέα θεατρικές παραστάσεις. Η δεύτερη το 1938, πάλι με εννέα παραστάσεις. Τρίτη φορά το Εθνικό Θέατρο ήρθε στη Θεσσαλονίκη με σκοπό να εγκαινιάσει το νεόκτιστο και νεοσύστατο Βασιλικό Θέατρο Θεσσαλονίκης, με δεκατέσσερις παραστάσεις.⁴

Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης

Η πρώτη μεγάλη τομή στη θεατρική ιστορία της Θεσσαλονίκης συντελείται το 1943 με την ίδρυση του Κρατικού Θεάτρου Θεσσαλονίκης. Το Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε από τις Ελληνικές αρχές Κατοχής με τη σύμφωνη γνώμη των

⁴ Χασιώτης, Ι. ([χ.χ.]). Τοις Αγαθοίς βασιλεύουσα Θεσσαλονίκη. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής.

Γερμανών και στεγάστηκε στο Βασιλικό Θέατρο Θεσσαλονίκης. Η ενέργεια αυτή δεν επρόκειτο σε καμία περίπτωση για πράξη δοσιλογισμού, αλλά για νόμιμη αντίσταση, καθώς οι περισσότεροι συντελεστές και ηθοποιοί του θεάτρου ήταν οργανωμένοι στο ΕΑΜ.

Τον θίασο συγκρότησαν πολύ αξιόλογοι ηθοποιοί, νέοι και παλιότεροι, μερικοί ντόπιοι, οι οποίοι συνοψίζονται παρακάτω κατά αλφαβητική σειρά: ο Ξ. Αργυρόπουλος, ο Γιάννης Αυλωνίτης, η Ελένη Αυλωνίτη, ο Δ. Βεάκης, ο Γιώργος Βλαχόπουλος, η Ντόρα Βολανάκη, ο Γ. Γληνός, ο Ν. Δημητρακόπουλος, η Σόνια Δήμπογλου, η Εύα Ευαγγελίδη, ο Παντελής Ζερβός, η Χριστίνα Καλογερίκου, η Βάσω Κασαβού, ο Ν. Καρτιώτης, ο Μάνος Κατράκης, η Δήμητρα Κεφαλά, η Μίτση Κοεμτζοπούλου, ο Δ. Μακρίδης, ο Μ. Νικολόπουλος, η Σαπφώ Νοταρά, ο Κώστας Ντίνος, η Έλλη Ξανθάκη, ο Κ. Οικονομίδης, ο Γιώργος Ολύμπιος, ο Α. Παντόπουλος, η Κρινιώ Παπά, ο Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, ο Άλκης Παπάς, ο Κώστας Παπάς, η Ευτυχία Παυλογιάννη, ο Κ. Ραφτόπουλος, η Μαρίκα Ραφτοπούλου, ο Μ. Σκορδίλης, η Μαρίκα Στερεού, ο Χ. Ταμπάκης, η Αγγελική Τριανταφυλλίδη, ο Γιώργος Τριανταφυλλίδης, ο Φ. Φραγκούλης, η Ελένη Χατζηαργύρη, ο Κ. Χατζηαργύρης, ο Νίκος Χατζίσκος, ο Τάκης Χριστοφορίδης.⁵

Αξίζει να σημειωθεί ότι μετά την Απελευθέρωση από τους Γερμανούς, τον Οκτώβριο του 1944, το Κρατικό διαλύθηκε – άλλαξε επωνυμία - και στη θέση του ιδρύθηκε το «Λαϊκό Θέατρο Βόρειας Ελλάδας», το οποίο συνέχισε την πορεία του ως τις αρχές του 1945, οπότε και διεκόπη οριστικά η λειτουργία του, καθώς αφενός έγινε στόχος τρομοκρατικών επιθέσεων και αφετέρου κόπηκε κάθε κρατική ενίσχυση.

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

Η δεύτερη, πολύ μεγαλύτερη τομή, στη θεατρική ιστορία της Θεσσαλονίκης συντελείται το 1961 με την ίδρυση του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, το οποίο ξεκίνησε να δίνει παραστάσεις στο Βασιλικό Θέατρο της Θεσσαλονίκης, ενώ από το 1962 εγκαταστάθηκε στο νεόδμητο και νεοσύστατο θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών. Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος δημιούργησε στην πόλη θεατρική παράδοση, ανέδειξε λαμπρούς ηθοποιούς, καθιέρωσε εναλλασσόμενο

⁵ Τομανάς, Κ. (1994). Το Θέατρο στην παλιά Θεσσαλονίκη. Σκόπελος: Νησίδες.

δραματολόγιο και έφτιαξε ένα πολυπληθές και λαϊκό κοινό. Ουσιαστικά, το Κρατικό υπήρξε ο σημαντικότερος και ο πιο αξιόλογος πομπός θεατρικής ενημέρωσης στην πόλη.

Η λαμπρή πορεία του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος συνεχίζεται έως σήμερα, καθώς αποτελεί τον μεγαλύτερο θεατρικό και πολιτιστικό οργανισμό της Ελλάδας. Τέλος, άξιο λόγου θεωρείται το γεγονός ότι εξακολουθεί να λειτουργεί ως ενεργός πυρήνας πολιτισμού, με πέντε χειμερινές σκηνές και δυο υπαίθρια θέατρα, αλλά και με την πραγματοποίηση μεγάλων περιοδειών στην Ελληνική επικράτεια και στο εξωτερικό.

4. Θέατρα Θεσσαλονίκης

Η Θεσσαλονίκη ως μια καλλιτεχνική και δη θεατρική – «θεατρόφιλη» – πόλη με πλούσια, έντονη και ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα θεατρική ιστορία δεν θα μπορούσε παρά να διαθέτει στο δυναμικό της ένα μεγάλο αριθμό θεατρικών χώρων (πάνω από εξήντα εν ενεργεία θέατρα), που συνέβαλαν σημαντικά και αποφασιστικά στην άνθηση της τέχνης του θεάτρου στην πόλη. Ορισμένα από αυτά τα θέατρα διαθέτουν μια σπουδαία ιστορική σημασία – καθώς έχουν διαγράψει μια λαμπρή πορεία στη θεατρική ζωή της Θεσσαλονίκης εδώ και πολλά χρόνια – και αποτελούν ιδιαίτερα επιφανή και αξιομνημόνευτα θέατρα.

Στην παρούσα πτυχιακή εργασία, λοιπόν, ανέλαβα να παρουσιάσω τα πιο σημαντικά, αξιόλογα και γνωστά θέατρα της πόλης – το ιστορικό τους (γενικές πληροφορίες), τα στοιχεία επικοινωνίας τους και τις πληροφορίες της ακριβούς τοποθεσίας τους (χάρτης). Συγκεκριμένα, επικέντρωσα την προσοχή και ειδικότερα την έρευνα μου σε είκοσι θέατρα της πόλης, τα οποία παρατίθενται στον παρακάτω πίνακα κατά αλφαβητική σειρά:

1. Black Box	2. Αθήναιον
3. Αριστοτέλειον	4. Αυλαία Θέατρο
5. Βασιλικό Θέατρο	6. Γης Θέατρο
7. Δάσους Θέατρο	8. Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη
9. Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών	10. Κολοσσαίον Θέατρο
11. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος	12. Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
13. Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών	14. Μονή Λαζαριστών
15. Νέο Θέατρο	16. Νέο Υπερώο - Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
17. Ράδιο Σίτυ (Radio City Theater)	18. Σοφούλη Θέατρο
19. Σκηνή Σωκράτης Καραντινός - Μονή Λαζαριστών	20. Φλέμιγκ Θέατρο

Αξίζει να σημειωθεί ότι βασικό κριτήριο για την επιλογή και παρουσίαση του συγκεκριμένου αριθμού θεάτρων – παρουσίαση είκοσι θεάτρων και όχι όλων των θεάτρων της πόλης – ήταν οι αρχικές κατευθυντήριες οδηγίες του επιβλέποντα καθηγητή της πτυχιακής εργασίας, σύμφωνα με τις οποίες έπρεπε ο δικτυακός τόπος να αποτελείται από 20 - 25 ιστοσελίδες (webpages). Με βάση, λοιπόν, αυτό το πλάνο αποφάσισα να δημιουργήσω έναν ιστότοπο, ο οποίος θα περιείχε μια ιστοσελίδα για το κάθε θέατρο – δηλαδή, είκοσι ιστοσελίδες θεάτρων στο σύνολο τους – , συν τις υπόλοιπες ιστοσελίδες που θα συμπεριλαμβάνονταν στον ιστότοπο μου – δηλαδή, έναν ιστότοπο με πάνω από εικοσιπέντε ιστοσελίδες. Επιπλέον, κατέληξα στην επιλογή των συγκεκριμένων θεάτρων, διότι έκρινα – με βάση την προσωπική μου έρευνα και γνώμη – ότι αποτελούν τα πιο ιστορικά, αξιόλογα και γνωστά θέατρα της Θεσσαλονίκης, που χρήζουν μεγαλύτερης προσοχής και ενδιαφέροντος.

4.1. Ιστορικό των θεάτρων της Θεσσαλονίκης

Στην παρούσα υποενότητα, καταγράφονται το ιστορικό και οι γενικές πληροφορίες των είκοσι θεάτρων της Θεσσαλονίκης, που αναφέρθηκαν και παραπάνω. Η καταγραφή γίνεται κατά αλφαβητική σειρά, σύμφωνα με τα ονόματα των θεάτρων

Black Box

Το Θέατρο Black Box αποτελεί έναν ολοκαίνουργιο σύγχρονο χώρο τέχνης, ο οποίος ξεκίνησε τη λειτουργία του το Φθινόπωρο του 2014 στη πόλη της Θεσσαλονίκης, στη θέση του πρώην κινηματογράφου Metropolitan, με πρωτοβουλία του καλλιτεχνικού του διευθυντή Θωμά Χαρέλα. Το Black Box έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις χορού, πρωτοποριακά θεάματα και εικαστικές δράσεις, σε ένα μοντέρνο, ευέλικτο και τολμηρό χώρο, χωρητικότητας έως και 350 θέσεων.⁶

⁶ Blackbox. Διαθέσιμο σε: <http://www.black-box.gr/public/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

Αθήναιον

Το Θέατρο Αθήναιον αποτελεί ένα από τα πιο ιστορικά θέατρα της Θεσσαλονίκης, το οποίο ξεκίνησε την λειτουργία του το 1968 ως θερινός κινηματογράφος και από το 1980 συνέχισε την πορεία του ως θέατρο, το οποίο φιλοξένησε καταξιωμένα ονόματα του καλλιτεχνικού χώρου. Σήμερα, το Θέατρο Αθήναιον λειτουργεί υπό την διεύθυνση της οικογένειας Γισγάκη, η οποία έχει προβεί στην ολική ανανέωση του χώρου. Επίσης, το Αθήναιον έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει θεατρικές παραστάσεις, καλλιτεχνικές δραστηριότητες και πρωτοποριακά θεάματα, στις δύο αίθουσες του, οι οποίες είναι χωρητικότητας 361 και 135 θέσεων αντίστοιχα.⁷

Αριστοτέλειον

Το κινηματοθέατρο Αριστοτέλειον στεγάζεται απέναντι από τον Λευκό Πύργο, στο μεγαλοπρεπές κτίριο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, μαζί με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Το Αριστοτέλειον ξεκίνησε την λειτουργία του το 1967 ως κινηματογράφος και από το 2001 συνέχισε την λαμπρή του πορεία και ως θέατρο, καθώς πέρασε στα χέρια του κύριου Γισγάκη, ο οποίος προέβη στην ολική ανανέωση του χώρου. Στο Αριστοτέλειον φιλοξενήθηκαν μεγάλες κινηματογραφικές ταινίες και παραστάσεις της Όπερας, ενώ σήμερα φιλοξενούνται αξιόλογες θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις χορού, παιδικές θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες και καλλιτεχνικές εκθέσεις, σε έναν χώρο χωρητικότητας 772 θέσεων.⁸

Αυλαία Θέατρο

Στην Πλατεία ΧΑΝΘ στεγάζεται το ιστορικό θέατρο Αυλαία, το οποίο ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1936. Η λειτουργία του θεάτρου διεκόπη βιαίως το 2005, εξαιτίας μιας καταστροφικής πυρκαγιάς. Μολαταύτα, κατάφερε να επανέλθει σε λειτουργία το 2012 με πρωτοβουλία της Πολιτείας Τεχνών. Από τότε, άρχισε να διαγράφεται μια ακμάζουσα πορεία για το Θέατρο Αυλαία, με αποτέλεσμα να αποτελεί, πλέον, ένα σύγχρονο πολυπολιτισμικό χώρο τεχνών, ο οποίος φιλοξενεί

⁷ Αθήναιον. Διαθέσιμο σε: <http://www.theatroathinaion.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

⁸ Αριστοτέλειον. Διαθέσιμο σε: <http://aristoteleion.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

ποιοτικές θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις χορού, μουσικές εκδηλώσεις, εικαστικές εκθέσεις, παρουσιάσεις βιβλίων και φιλανθρωπικές εκδηλώσεις.⁹

Βασιλικό Θέατρο

Στην Πλατεία του Λευκού Πύργου, στην παραλία της Θεσσαλονίκης, βρίσκεται το Βασιλικό Θέατρο, το οποίο ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1940 και μετέπειτα, το 1996 αποφασίστηκε η κατεδάφισή του και η ανέγερση του νέου σύγχρονου θεάτρου. Το Βασιλικό Θέατρο αποτελεί μία από τις κεντρικές χειμερινές σκηνές του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις χορού, συναυλίες, κινηματογραφικές προβολές, καλλιτεχνικές εκθέσεις και πολιτιστικές εκδηλώσεις, σε ένα μοναδικό χώρο με χωρητικότητα πάνω από 700 θέσεις.¹⁰

Γης Θέατρο

Στο Νταμάρι της Τριανδρίας βρίσκεται το Θέατρο Γης, ένα από τα δύο υπαίθρια θερινά θέατρα του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Το Θέατρο Γης έχει τη δυνατότητα να φιλοξενεί κάθε χρόνο, κατά την θερινή περίοδο, σπουδαίες θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις, αξιόλογες συναυλίες από διάσημους καλλιτέχνες, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και φεστιβάλ, σε έναν ανοιχτό χώρο χωρητικότητας 4.332 θέσεων.¹¹

Δάσους Θέατρο

Στο Δάσος Σείχ Σου βρίσκεται το Θέατρο Δάσους, ένα από τα δύο υπαίθρια θερινά θέατρα του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Το Θέατρο Δάσους έχει τη δυνατότητα να φιλοξενεί κάθε χρόνο, κατά την θερινή περίοδο, σπουδαίες θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις, αξιόλογες συναυλίες από διάσημους καλλιτέχνες,

⁹ Αυλαία. Διαθέσιμο σε: <http://www.avlaiatheatre.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

¹⁰ Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Διαθέσιμο σε: <http://www.ntng.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

¹¹ Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Διαθέσιμο σε: <http://www.ntng.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και φεστιβάλ, σε έναν ανοιχτό χώρο χωρητικότητας 3.894 θέσεων.¹²

Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη

Στη συμβολή των οδών Αργυρουπόλεως με Μεταμορφώσεως, στο παλιό Δημαρχείο της Καλαμαριάς, στεγάζεται το Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη, το οποίο ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1998, συνεισφέροντας σημαντικά στο πολιτιστικό τοπίο της πόλης. Αποτελεί έναν από τους ωραιότερους θεατρικούς χώρους της Θεσσαλονίκης, ο οποίος είναι επενδυμένος ολόκληρος με ξύλο και έχει χωρητικότητα 340 θέσεων. Στη σκηνή του θεάτρου φιλοξενούνται θεατρικές παραστάσεις (όπως σημαντικές παραγωγές από το Κ.Θ.Β.Ε. και το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.), παραστάσεις χορού, φεστιβάλ και συναυλίες.¹³

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

Στην οδό Εθνικής Αμύνης 2 απέναντι από το Λευκό Πύργο, στο επιβλητικό και μεγαλοπρεπές κτίριο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, συστεγάζεται μαζί με το θέατρο Αριστοτέλειον το Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών. Το Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών εγκαινιάστηκε στις 26 Οκτωβρίου 1962 και αποτελεί την κεντρική χειμερινή σκηνή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Στο συγκεκριμένο θέατρο έχουν ανεβάσει έργα όλοι οι θρυλικοί ηθοποιοί της χρυσής περιόδου του Ελληνικού Θεάτρου και έχει αποτελέσει για πάνω από 20 χρόνια τη στέγη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Τέλος, αξίζει να σημειωθεί ότι φιλοξενεί τις περισσότερες θεατρικές παραγωγές, καλλιτεχνικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις, ομιλίες και συνέδρια του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, σε μια σκηνή χωρητικότητας περίπου 700 θέσεων.¹⁴

¹² Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Διαθέσιμο σε: <http://www.ntng.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

¹³ Δήμος Καλαμαριάς. Διαθέσιμο σε: <http://politismos.kalamaria.gr/frontend/index.php> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

¹⁴ Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Διαθέσιμο σε: <http://www.ntng.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

Κολοσσαίον

Στην οδό Βασ. Όλγας 150, σε έναν από τους πιο κεντρικούς δρόμους της Θεσσαλονίκης, στεγάζεται ένας από τους παλαιότερους και πιο ιστορικούς πολυχώρους της πόλης, το θέατρο – κινηματογράφος (κινηματοθέατρο) Κολοσσαίον. Το Κολοσσαίον ξεκίνησε τη λειτουργία του από το 1965 και αποτελεί αστική μη κερδοσκοπική εταιρία. Η χωρητικότητα του υπολογίζεται στις 700 θέσεις και έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει στο χώρο του γνωστές κινηματογραφικές προβολές, ποιοτικές θεατρικές παραγωγές, παιδικές θεατρικές παραστάσεις, μουσικές εκδηλώσεις, καθώς και παραστάσεις της όπερας.¹⁵

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το οποίο έχει ως έδρα του τη Θεσσαλονίκη, αποτελεί τον μεγαλύτερο θεατρικό και πολιτιστικό οργανισμό της Ελλάδας. Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος ιδρύθηκε το 1961 και ξεκίνησε να δίνει παραστάσεις στο Βασιλικό Θέατρο της Θεσσαλονίκης, ενώ από το 1962 εγκαταστάθηκε στο κτίριο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών. Το Κ.Θ.Β.Ε. απαρτίζεται από πέντε χειμερινές σκηνές – το Βασιλικό Θέατρο, το Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, τη Μονή Λαζαριστών - Σκηνή Σωκράτης Καραντινός, το Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών και το νέο Υπερώο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών – και από δυο μεγάλα θερινά - υπαίθρια θέατρα – το Θέατρο Γης και το Θέατρο Δάσους. Επίσης, το Κ.Θ.Β.Ε. διαθέτει αίθουσες με άρτιο τεχνικό εξοπλισμό και έχει τη δυνατότητα να παρουσιάσει θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις χορού, παραστάσεις για παιδιά και νέους, αξιολογες συναυλίες, κινηματογραφικές προβολές, αφιερώματα, πολιτιστικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Τέλος, έχει τη δυνατότητα να διοργανώσει εκθέσεις, διεθνή φεστιβάλ, συνέδρια, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα, κοινωνικές δράσεις και να πραγματοποιήσει μεγάλες πανελλαδικές και διεθνείς περιοδείες.¹⁶

¹⁵ Κολοσσαίον κινηματοθέατρο. Διαθέσιμο σε: <http://www.kolossaion.com/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

¹⁶ Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Διαθέσιμο σε: <http://www.ntng.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης αποτελεί ένα σύγχρονο πολιτιστικό και συνεδριακό κέντρο, διεθνών προδιαγραφών, το οποίο στεγάζεται στην περιοχή του Ποσειδωνίου Αθλητικού Κέντρου Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου & Παραλία). Είναι ένα επιβλητικό και μεγαλειώδες κτίριο, το οποίο κατασκευάστηκε σε ένα παραθαλάσσιο οικόπεδο 18 στρεμμάτων και εγκαινιάστηκε τον Ιανουαρίου του 2000. Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης έχει τη δυνατότητα να φιλοξενεί, στις μεγάλες και μοντέρνες αίθουσες του, θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις όπερας και χορού, συναυλίες, καλλιτεχνικές εκθέσεις και συνέδρια.¹⁷

Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών

Το Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών στεγάζεται στο συγκρότημα της Μονής Λαζαριστών στην περιοχή της Σταυρούπολης στη Θεσσαλονίκη και αποτελεί μία από τις πέντε χειμερινές σκηνές του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Διαθέτει μετατρεπόμενη πλατεία και έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει θεατρικές παραστάσεις, καλλιτεχνικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις, καθώς και συνέδρια, σε ένα χώρο χωρητικότητας 150 θέσεων.¹⁸

Μονή Λαζαριστών

Η Μονή Λαζαριστών αποτελεί ένα μεγάλο, αξιόλογο και εμβληματικό συγκρότημα της Θεσσαλονίκης, πολιτιστικού και ψυχαγωγικού χαρακτήρα, στο οποίο πραγματοποιούνται θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, παραστάσεις χορού, κινηματογραφικές προβολές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Στις σύγχρονες εγκαταστάσεις της Μονής Λαζαριστών, οι οποίες καλύπτουν περίπου 20.000 τμ., στεγάζονται εκδηλώσεις του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας και του Δήμου Παύλου Μελά. Το συγκρότημα της Μονής Λαζαριστών διαθέτει δυο θεατρικές αίθουσες, χωρητικότητας 657 θέσεων και 200 θέσεων αντίστοιχα. Επίσης, διαθέτει έναν υπαίθριο χώρο, ο οποίος

¹⁷ Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Διαθέσιμο σε: <http://www.tch.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

¹⁸ Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Διαθέσιμο σε: <http://www.ntng.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

μετατρέπεται σε θέατρο χωρητικότητας 3.000 θέσεων και στον οποίο διεξάγεται, κατά τη θερινή περίοδο, το «Φεστιβάλ της Μονής Λαζαριστών».¹⁹

Νέο Θέατρο

Στην αίθουσα «Ολύμπιον» (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης), η οποία βρίσκεται στην οδό Πλατεία Αριστοτέλους 10, στην πιο γνώριμη και κεντρική πλατεία της πόλης της Θεσσαλονίκης, στεγάζεται το Νέο Θέατρο Θεσσαλονίκης, το οποίο ιδρύθηκε το 1983. Το Νέο Θέατρο αποτελεί έναν καλλιτεχνικό μη κερδοσκοπικό οργανισμό, ο οποίος παρουσιάζει, κατά κύριο λόγο, παιδικές – νεανικές θεατρικές παραστάσεις, αλλά και θεατρικές παραστάσεις για ενήλικους, τόσο στην έδρα του, όσο και σε πόλεις της Βορείου Ελλάδος και στις παραμεθόριες περιοχές. Επίσης, έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει θεατρικά σεμινάρια, εκθέσεις παιδικού βιβλίου, καθώς και διαλέξεις και ημερίδες θεατρικών συγγραφέων, σε μια αίθουσα 676 θέσεων.²⁰

Νέο Υπερώο - Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών

Στην οδό Εθνικής Αμύνης 2 απέναντι από το Λευκό Πύργο, στο επιβλητικό κτίριο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, στεγάζεται το νέο Υπερώο, το οποίο αποτελεί τη μικρότερη χειμερινή σκηνή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Το νέο Υπερώο έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει θεατρικές παραστάσεις, καλλιτεχνικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις, καθώς και συνέδρια, σε ένα χώρο χωρητικότητας 118 θέσεων.²¹

Ράδιο Σίτυ

Στην οδό Βασ. Όλγας 11 & Παρασκευοπούλου 9 στεγάζεται ένα από τα πιο ιστορικά και γνωστά θέατρα της πόλης της Θεσσαλονίκης, το θέατρο Ράδιο Σίτυ (Radio City Theater). Το Ράδιο Σίτυ ιδρύθηκε το 1964 και αποτελεί τη μεγαλύτερη

¹⁹ Μονή Λαζαριστών. Διαθέσιμο σε: <http://www.monilazariston.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

²⁰ Νέο Θέατρο. Διαθέσιμο σε: <http://www.neotheatro.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

²¹ Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Διαθέσιμο σε: <http://www.ntng.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

θεατρική σκηνή της Βορείου Ελλάδος, στην οποία έχουν ερμηνεύσει επί σειρά ετών τα γνωστότερα ονόματα του Ελληνικού καλλιτεχνικού χώρου. Αξίζει να σημειωθεί ότι, το Ράδιο Σίτυ φιλοξενεί τις μεγαλύτερες θεατρικές παραγωγές, κινηματογραφικές παραστάσεις, συναυλίες και φεστιβάλ, στη μοναδική αμφιθεατρική του σκηνή, η οποία είναι χωρητικότητας 1100 θέσεων.²²

Σκηνή Σωκράτης Καραντινός - Μονή Λαζαριστών

Η Σκηνή Σωκράτης Καραντινός αποτελεί μία από τις πέντε χειμερινές σκηνές του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και στεγάζεται στο συγκρότημα της Μονής Λαζαριστών, στην περιοχή της Σταυρούπολης στη Θεσσαλονίκη. Η συγκεκριμένη σκηνή έχει χωρητικότητα 601 θέσεων και έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει θεατρικές παραστάσεις, καλλιτεχνικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις, καθώς και συνέδρια.²³

Σοφούλη Θέατρο

Στην οδό Τραπεζούντος 5 & Σοφούλη στην περιοχή της Καλαμαριάς στεγάζεται το Θέατρο Σοφούλη, το οποίο δημιουργήθηκε το 2001 από μία ομάδα καλλιτεχνών και αποτελεί αστική μη κερδοσκοπική εταιρία. Το Θέατρο Σοφούλη διαθέτει μια αμφιθεατρική σκηνή με χωρητικότητα 200 θέσεων, η οποία έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει ποιοτικές θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις χορού, μουσικές εκδηλώσεις, εκθέσεις και, κατά κύριο λόγο, παιδικές θεατρικές παραστάσεις.²⁴

Φλέμιγκ Θέατρο

Στη συμβολή των οδών Φλέμιγκ με Μισραχή (Μισραχή 15) στεγάζεται το Θέατρο Φλέμιγκ, το οποίο ιδρύθηκε το 1999 και αποτελεί ένα μη κερδοσκοπικό πολιτιστικό σύλλογο, γνωστό ως «Οργανισμός Θεατρικής Συμφωνίας». Στο Θέατρο

²² Radio City Theater. Διαθέσιμο σε: <http://www.radiocitytheater.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

²³ Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Διαθέσιμο σε: <http://www.ntng.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

²⁴ Θέατρο Σοφούλη. Διαθέσιμο σε: <http://www.theatrosoufli.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

Φλέμιγκ λειτουργεί παιδική σκηνή και παρουσιάζονται ελληνικές και ξένες θεατρικές παραστάσεις από το κλασικό και νεότερο δραματολόγιο, σε ένα χώρο χωρητικότητας 55 θέσεων. Τέλος, αξίζει να σημειωθεί ότι το Θέατρο Φλέμιγκ, πέρα από το μικρό και ιστορικό του θέατρο, διαθέτει, επίσης, Art Gallery (Πολυχώρο Τέχνης), όπου πραγματοποιούνται πολιτιστικές και καλλιτεχνικές εκθέσεις, καθώς και Εργαστήρι Δραματικής Τέχνης, όπου πραγματοποιούνται θεατρικές σπουδές για ενήλικες και παιδιά.²⁵

4.2. Στοιχεία επικοινωνίας των θεάτρων της Θεσσαλονίκης

Παρακάτω παρουσιάζονται – κατά αλφαβητική σειρά με βάση τα ονόματα των θεάτρων – τα στοιχεία και οι πληροφορίες επικοινωνίας (διεύθυνση, τηλέφωνο, website, e-mail, κ.ά.) των θεάτρων της Θεσσαλονίκης:

1. Black Box

Διεύθυνση: Βασιλίσσης Όλγας 65 & Φλέμιγκ 2, 54642, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2310 829 254

Website: www.black-box.gr

Facebook: <https://www.facebook.com/blackboxthessaloniki>

E-mail: info@black-box.gr

Κρατήσεις Εισιτηρίων: <http://www.viva.gr/tickets/venues/blackbox/>

2. Αθήναιον

Διεύθυνση: Λεωφόρος Βασιλίσσης Όλγας 35, 54641, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2310 832 060

Website: <http://www.theatroathinaion.gr/>

Facebook: <https://www.facebook.com/theatroathinaion>

Twitter: <https://twitter.com/ATHINAIONGR>

Γενικές Πληροφορίες: info@theatroathinaion.gr

Ταμείο: tameio@theatroathinaion.gr

²⁵ Θέατρο Φλέμιγκ. Διαθέσιμο σε: <http://www.theatre-fleming.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

3. Αριστοτέλειον

Διεύθυνση: Εθνικής Αμύνης 2, 54621, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2310 250 303

Fax: 2310 250 305

Ταμείο: 2310 262 051

Website: <http://aristoteleion.gr/>

Facebook: <https://www.facebook.com/theatroaristoteleio>

Email

Ταμείο: aristoteleion.tameio@gmail.com

Παιδική Σκηνή: aristoteleio.paidiki.skini@gmail.com

Διεύθυνση παραγωγής: gisgak@otenet.gr

4. Αυλαία Θέατρο

Διεύθυνση: Ν. Γερμανού 1 & Τσιμισκή, 54621, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2310 237 700

Website: <http://www.avlaiatheatre.gr/>

Facebook: <https://www.facebook.com/avlaiatheatre>

E-mail: info@avlaiatheatre.gr

5. Βασιλικό Θέατρο

Διεύθυνση: Λεωφόρος Μεγάλου Αλεξάνδρου 1, 54640, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2315 200 200

Website: <http://www.ntng.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=10>

Facebook: <https://www.facebook.com/vassiliko>

E-mail: info@ntng.gr

6. Γης Θέατρο

Διεύθυνση: Λεωφόρος Κυριακίδη, 54638, Τριανδρία, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2310 288 000 / 2310 206 730

Website: <http://www.ntng.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=14>

E-mail: info@ntng.gr

7. Δάσους Θέατρο

Διεύθυνση: Δάσος Σείχ Σου, 55438, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2135 200 200 / 2310 245 307

Website: <http://www.ntng.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=15>

Facebook: <https://www.facebook.com/NTNGdassous>

E-mail: info@ntng.gr

8. Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη

Διεύθυνση: Μεταμορφώσεως 7-9 & Αργυρουπόλεως, 55132, Καλαμαριά,
Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2310 458 591 / 2313 314 578

9. Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

Διεύθυνση: Εθνικής Αμύνης 2, 54621, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2315 200 200

Website: <http://www.ntng.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=11>

Facebook: <https://www.facebook.com/NTNGems?fref=ts>

E-mail: info@ntng.gr

10. Κολοσσαίον

Διεύθυνση: Λεωφόρος Βασιλίσσης Όλγας 150, 54645, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2310 834 996

Website: <http://www.kolossaion.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/kolossaion>

Email: kolossaionsocial@gmail.com

11. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

Διεύθυνση: Εθνικής Αμύνης 2, 54621, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2315 200 000 / 2315 200 200

Fax: 2310 223 447

Website: <http://www.ntng.gr/>

Facebook: <https://www.facebook.com/NTNGreece>

E-mail: info@ntng.gr

12. Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση: 25ης Μαρτίου και Παραλία, 54646, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2310 895 800

Website: <http://www.tch.gr/>

Facebook: <https://www.facebook.com/MegaroMousikisThessalonikis>

E-mail: info@tch.gr

13. Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών

Διεύθυνση: Κολοκοτρώνη 25-27, 56430, Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2315 200 200

Website: <http://www.ntng.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=13>

Υπεύθυνος Ταμείων: tameia@ntng.gr

14. Μονή Λαζαριστών

Διεύθυνση: Κολοκοτρώνη 21, 56430, Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

Website: <http://www.monilazariston.gr/>

Γραμματεία - Διοίκηση

Τηλέφωνο: 2310 650 999 / 2310 589 185

Fax: 2310 651 099

E-mail: info@monilazariston.gr

Γραφείο Φεστιβάλ

Τηλέφωνο: 2310 589 200 / 2310 589 237

Fax: 2310 651 099

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Moni-Lazariston-Festival/212080595481417?fref=ts>

E-mail: festival@monilazariston.gr

15. Νέο Θέατρο

Διεύθυνση: Πλατεία Αριστοτέλους 10, 54623, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2310 222 299

Κινητό Τηλέφωνο: 6977445161

Website: <http://www.neotheatro.gr/>

Facebook: <https://www.facebook.com/neotheatro>

16. Νέο Υπερώο - Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών

Διεύθυνση: Εθνικής Αμύνης 2, 54621, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2315 200 200

Website: <http://www.ntng.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=85>

17. Ράδιο Σίτυ

Διεύθυνση: Βασ.Ολγας 11 & Παρασκευοπούλου 9, 54640, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2310 824 970 / 2310 819 153

Website: <http://radiocitytheater.gr/>

Facebook: <https://www.facebook.com/RadioCityTheater>

E-mail: giorgosh52@gmail.com

18. Σκηνή Σωκράτης Καραντινός - Μονή Λαζαριστών

Διεύθυνση: Κολοκοτρώνη 25-27, 56430, Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2315 200 200

Website: <http://www.ntng.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=12>

Υπεύθυνος Ταμείων: tameia@ntng.gr

19. Σοφούλη Θέατρο

Διεύθυνση: Τραπεζούντος 5 & Σοφούλη, 55131, Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2310 423 925

Website: <http://www.theatrosouli.gr/>

Facebook: <https://www.facebook.com/infotheatrosouli>

E-mail: info@theatrosouli.gr

20. Φλέμιγκ Θέατρο

Διεύθυνση: Μισραχή 15, 54642, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: 2310 812 000

Website: <http://www.theatre-fleming.gr/>

Facebook: <https://www.facebook.com/fleming.theatre?fref=ts>

E-mail: info@theatre-fleming.gr

4.3. Κατηγοριοποίηση των θεάτρων της Θεσσαλονίκης

Στην τρέχουσα υποενότητα, γίνεται κατηγοριοποίηση και διάκριση / διαχωρισμός των θεάτρων της Θεσσαλονίκης σε τρεις γεωγραφικές κατηγορίες, σύμφωνα με τη γεωγραφική τοποθεσία τους στην πόλη (Θέατρα Ανατολικής Θεσσαλονίκης, Θέατρα Κεντρικής Θεσσαλονίκης και Θέατρα Δυτικής Θεσσαλονίκης).

Θέατρα Ανατολικής Θεσσαλονίκης

1. Black Box
2. Αθήναιον
3. Γης Θέατρο
4. Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη
5. Κολοσσαίον Θέατρο
6. Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
7. Ράδιο Σίτυ
8. Σοφούλη Θέατρο
9. Φλέμιγκ Θέατρο

Θέατρα Κεντρικής Θεσσαλονίκης

1. Αριστοτέλειον
2. Αυλαία Θέατρο
3. Βασιλικό Θέατρο
4. Δάσους Θέατρο
5. Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών
6. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος
7. Νέο Θέατρο
8. Νέο Υπερώο - Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών

Θέατρα Δυτικής Θεσσαλονίκης

1. Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών
2. Μονή Λαζαριστών
3. Σκηνή Σωκράτης Καραντινός - Μονή Λαζαριστών

5. Διαδίκτυο και Παγκόσμιος Ιστός

Το διαδίκτυο είναι ένα παγκόσμιο σύστημα, το οποίο αποτελείται από ένα σύνολο αυτόνομων υπολογιστών συνδεδεμένων μεταξύ τους. Αυτοί οι υπολογιστές ανήκουν είτε σε τοπικό δίκτυο (LAN: Local Area Network) – όταν η σύνδεση τους γίνεται απευθείας μέσω καλωδίου, οπτικής ίνας ή ασύρματα – είτε σε δίκτυο ευρείας ζώνης (WAN: Wide Area Network) – όταν η σύνδεση τους γίνεται μέσω τηλεπικοινωνιακών γραμμών.²⁶

Το πρώτο δίκτυο στην ιστορία και στον κόσμο είναι το ARPANET, ένα δίκτυο το οποίο δημιουργήθηκε με χρηματοδότηση από το Γραφείο Προηγμένων Ερευνητικών Προγραμμάτων, το γνωστό ως ARPA (Advanced Research Projects Agency), του τμήματος άμυνας των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής (ΗΠΑ). Ο σχεδιασμός του ARPANET ξεκίνησε το 1966, για την εξυπηρέτηση σκοπών και στόχων ζωτικής σημασίας σε περίπτωση πολέμου²⁷. Το 1969 λειτούργησε κανονικά με τέσσερις κόμβους / πανεπιστήμια των ΗΠΑ: το Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας – Λος Άτζελες (UCLA), το Ινστιτούτο Ερευνών του Stanford (SRI), το Πανεπιστήμιο της Santa Barbara (UCSB) και το Πανεπιστήμιο της Utah. Το ARPANET συνέβαλε στην ιδέα για διασύνδεση ολοκληρωμένων δικτύων μεταξύ τους, δηλαδή ενός δικτύου δικτύων, το οποίο ονομάστηκε Internet.

Την επανάσταση στο διαδίκτυο έφερε η ανακάλυψη του παγκόσμιου ιστού (World Wide Web). Ο παγκόσμιος ιστός δημιουργήθηκε το 1989 από έναν επιστήμονα του CERN, τον Tim Berners Lee, ο οποίος προσπαθούσε να δημιουργήσει ένα σύστημα εύκολης πρόσβασης και ανταλλαγής επιστημονικών πληροφοριών για το CERN. Ο παγκόσμιος ιστός αποτελεί μια υπηρεσία του Διαδικτύου / Internet, η οποία στηρίζεται στο μοντέλο Πελάτη – Διακομιστή (Client – Server model) και χρησιμοποιεί το πρωτόκολλο HTTP (Hypertext Transfer Protocol), δηλαδή το Πρωτόκολλο Μεταφοράς Υπερκειμένου. Σε αυτό το σημείο, αξίζει να σημειωθεί ότι «πρωτόκολλο» χαρακτηρίζεται ένα σύνολο από κανόνες, οι οποίοι περιγράφουν τον τρόπο μετάδοσης των δεδομένων.

²⁶ Δουληγέρης, Χ., Βακάλη, Α., Γκρίτζαλης, Σ. & Πάτσα, Χ. ([χ.χ.]). Προγραμματιστικά Εργαλεία για το Διαδίκτυο. Αθήνα: Ο.Ε.Δ.Β..

²⁷ Κεφαλάς, Μ. ([χ.χ.]). Το Internet, σημειώσεις μαθήματος, Επικοινωνίες - Δίκτυα. Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα.

Στις μέρες μας ο παγκόσμιος ιστός κατέχει εξέχουσα θέση στην κοινωνική, πολιτική και οικονομική ζωή ολόκληρου του πλανήτη και καθημερινά εμπλουτίζεται με νέες εφαρμογές και υπηρεσίες.

6. Ιστότοπος

Οι πληροφορίες στον παγκόσμιο ιστό οργανώνονται σε σελίδες, οι οποίες ονομάζονται ιστοσελίδες (web pages) και είναι μορφοποιημένες με τη γλώσσα HTML. Ουσιαστικά οι ιστοσελίδες αποτελούνται από απλά έγγραφα κειμένου - αρχεία HTML και αρχεία γραφικών, όπως: gif, jpeg και png²⁸. Επιπλέον, οι ιστοσελίδες διαθέτουν πολυμεσική μορφή, καθώς έχουν τη δυνατότητα να περιέχουν, πέρα από απλό κείμενο, κάθε μορφής ηλεκτρονικά μέσα, όπως: σχέδια, εικόνες και φωτογραφίες, μουσική και ήχους, κινούμενα σχέδια (animation), καθώς και video²⁹.

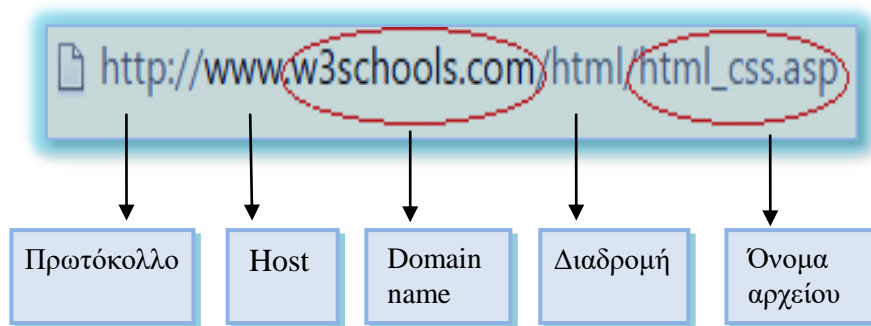
Κάθε ιστοσελίδα διαθέτει μια και μοναδική διεύθυνση, μέσω της οποίας μπορεί να αναγνωρισθεί και να εντοπιστεί στο διαδίκτυο. Η διεύθυνση αυτή χαρακτηρίζεται ως Uniform Resource Locator (Διεύθυνση Ομοιόμορφου Εντοπισμού Πόρων) και είναι ευρέως γνωστή με το ακρωνύμιο URL. Ουσιαστικά, η διεύθυνση URL αποτελείται από τρία μέρη / τμήματα, όπως αποτυπώνεται και στην παρακάτω εικόνα:

- Το είδος πρωτοκόλλου μεταφοράς του αρχείου. Το πιο συνηθισμένο είναι το http (Hypertext Transfer Protocol).³⁰
- Το είδος και τη διεύθυνση του διακομιστή / εξυπηρετητή (server), δηλαδή το host και το domain name. Αξίζει να σημειωθεί ότι το καθορισμένο host για το πρωτόκολλο *http* είναι το *www*.
- Τον κατάλογο (directory) στο δίσκο του server, δηλαδή τη διαδρομή, και το όνομα του αρχείου της ιστοσελίδας.

²⁸ Κεφαλάς, Μ. ([χ.χ.]). Εισαγωγή – Βασικές έννοιες, σημειώσεις μαθήματος, Σχεδιασμός δικτυακών τόπων. Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα.

²⁹ Δουληγέρης, Χ., Βακάλη, Α., Γκριτζαλής, Σ. & Πάτσα, Χ. ([χ.χ.]). Προγραμματιστικά Εργαλεία για το Διαδίκτυο. Αθήνα: Ο.Ε.Δ.Β..

³⁰ WLearn. Διαθέσιμο σε: <http://wlearn.gr/index.php/url-html-advanced-58> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).



Εικόνα 1: Τα τμήματα της διεύθυνσης URL

Μια συλλογή / ένα σύνολο από ιστοσελίδες, οι οποίες είναι συνδεδεμένες μεταξύ τους με συστηματικό τρόπο μέσω υπερσυνδέσμων (hyperlinks), συνθέτουν μια τοποθεσία ιστού, ευρέως γνωστή ως δικτυακός τόπος ή ιστότοπος (website). Οι ιστότοπος περιέχει πάντα μια Κεντρική – Αρχική Σελίδα (Home Page) και σχετικές σελίδες κατώτερου επιπέδου, τις υποσελίδες. Η Κεντρική Σελίδα είναι η σελίδα η οποία εμφανίζεται αρχικά σε όσους συνδέονται στον ιστότοπο και το URL της αποτελεί τη διεύθυνση του ιστοτόπου.

Ένας δικτυακός τόπος / ιστότοπος δεν θεωρείται απαραίτητο ότι μπορεί να ανήκει αποκλειστικά και μόνο σε φυσικά και μεμονωμένα πρόσωπα. Ιστοτόπους μπορεί επίσης να διαθέτουν οι εξής:

- Ακαδημαϊκά και ερευνητικά ιδρύματα.
- Οργανισμοί, κερδοσκοπικοί και μη.
- Δημόσιες υπηρεσίες.
- Εμπορικές εταιρίες.
- Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης ή Επικοινωνίας (ΜΜΕ).
- Απλοί πολίτες.³¹

³¹ Δουληγέρης, Χ., Βακάλη, Α., Γκρίτζαλης, Σ. & Πάτσα, Χ. ([χ.χ.]). Προγραμματιστικά Εργαλεία για το Διαδίκτυο. Αθήνα: Ο.Ε.Δ.Β..

6.1. HTML

Η ανάπτυξη των ιστοσελίδων γίνεται σε μια ειδική γλώσσα, η οποία ονομάζεται HTML (Hypertext Markup Language - Γλώσσα Χαρακτηρισμού Υπερκειμένου)³². Η πρώτη έκδοση της HTML δημιουργήθηκε το 1991 από τον Tim Berners Lee, ο οποίος στηρίχθηκε στην SGML (Standard Generalized Markup Language), που αποτελεί ένα μεγαλύτερο σύστημα κωδικοποίησης εγγράφων. Η HTML δεν αποτελεί ολοκληρωμένη γλώσσα προγραμματισμού, αλλά γλώσσα χαρακτηρισμού υπερκειμένου, μέσω της οποίας περιγράφεται η μορφοποίηση μιας ιστοσελίδας. Ουσιαστικά, η HTML είναι η γλώσσα, η οποία ενεργοποιεί τους φυλλομετρητές (browsers), ούτως ώστε να μπορούν να εντοπίζουν, να ερμηνεύουν και να εμφανίζουν ιστοσελίδες, οι οποίες είναι κωδικοποιημένες σε αρχεία HTML.

Κύριο χαρακτηριστικό της HTML αποτελεί η ευκολία στη χρήση της, κάτι που συνέβαλε στην ανάπτυξη πολλών ιστοσελίδων και κατά συνέπεια στην εξάπλωση του Ιστού. Επίσης, κρίνεται σημαντικό να αναφερθεί το γεγονός ότι η HTML πέρα από τη δυνατότητα μορφοποίησης ιστοσελίδων, προσφέρει και ορισμένες άλλες πολύ βασικές δυνατότητες, οι οποίες συνοψίζονται παρακάτω:

- Παρουσίαση πολυμεσικών ιστοσελίδων, οι οποίες περιέχουν εικόνες, κινούμενες εικόνες, ήχους και video.
- Δημιουργία υπερσυνδέσμων (hyperlinks).
- Δημιουργία πινάκων (tables).
- Εισαγωγή διάφορων ειδών στοιχείων φόρμας και δημιουργία ειδικών φορμών (forms).

³² Δουληγέρης, Χ., Βακάλη, Α., Γκριτζαλής, Σ. & Πάτσα, Χ. ([χ.χ.]). Προγραμματιστικά Εργαλεία για το Διαδίκτυο. Αθήνα: Ο.Ε.Δ.Β..

7. Ανάλυση Ιστοτόπου

Όνομα ιστοτόπου

Το όνομα – ο τίτλος του ιστοτόπου μου είναι «Θέατρα Θεσσαλονίκης», διότι άπτεται απόλυτα και είναι σε άμεση συνάφεια με το θέμα της πτυχιακής μου εργασίας, το οποίο είναι: «Δικτυακός τόπος των θεάτρων της Θεσσαλονίκης» - «Web site of Thessaloniki theatres».

Σκοπός ιστοτόπου

Ο σκοπός δημιουργίας του ιστοτόπου μου είναι η παρουσίαση των σημαντικότερων, αξιολογότερων και πιο γνωστών θεάτρων της Θεσσαλονίκης (20 θέατρα), επιλεγμένα σύμφωνα με την προσωπική μου κρίση.

Συγκεκριμένα, προέβην στη δημιουργία του συγκεκριμένου ιστοτόπου, ούτως ώστε να παρέχω σημαντικές, χρήσιμες και ενδιαφέρουσες πληροφορίες σχετικά με τα σπουδαιότερα θέατρα της Θεσσαλονίκης στο καλλιτεχνικό κοινό και στους θεατρόφιλους της πόλης και όχι μόνο.

Θέμα ιστοτόπου

Το θέμα που πραγματεύεται ο ιστοτόπος μου είναι τα θέατρα της Θεσσαλονίκης. Πιο συγκεκριμένα, ο ιστοτόπος μου περιλαμβάνει: τη θεατρική ιστορία της Θεσσαλονίκης, τις γενικές πληροφορίες και το ιστορικό των θεάτρων της πόλης, τα στοιχεία επικοινωνίας (διεύθυνση, τηλέφωνο, website, email, κ.ά.), την παρουσίαση φωτογραφιών – εικόνων (slideshow images), τις πληροφορίες τοποθεσίας (χάρτης), καθώς και τις τρέχουσες θεατρικές παραστάσεις για το κάθε θέατρο της Θεσσαλονίκης.

Κοινό ιστοτόπου

Ο ιστοτόπος μου απευθύνεται, κυρίως, σε ένα καλλιτεχνικό – θεατρικό κοινό και ειδικότερα, στους θεατρόφιλους της πόλης της Θεσσαλονίκης και όχι μόνο, οι οποίοι ενδιαφέρονται να μάθουν την θεατρική ιστορία της Θεσσαλονίκης, να λάβουν χρήσιμες και ενδιαφέρουσες πληροφορίες σχετικά με τα θέατρα της πόλης, καθώς και να ενημερωθούν σχετικά με τις τρέχουσες θεατρικές παραστάσεις, που λαμβάνουν χώρα στο κάθε θέατρο.

Ενδεικτικά, θα μπορούσα να πω ότι απευθύνεται σε ένα ευρύ ηλικιακό κοινό, καθώς το θέατρο και τα θεάματα, που αυτό προσφέρει, αποτελούν μέσο τέρψης, ψυχαγωγίας και επιμόρφωσης, τόσο για τους ενήλικους, όσο και για τα παιδιά και τους εφήβους. Επιπλέον, το κοινό, στο οποίο απευθύνεται, είναι ανεξαρτήτως φύλου, καθώς μπορεί να ανταποκριθεί κάλλιστα στα ενδιαφέροντα, τόσο του ανδρικού, όσο και του γυναικείου κοινού. Επιπροσθέτως, ο ιστότοπος μου δεν σχετίζεται σε καμία περίπτωση με τα κοινωνικά και οικονομικά γνωρίσματα του κοινού, αλλά περισσότερο με τα ψυχαγωγικά και επιμορφωτικά του γνωρίσματα – ενδιαφέροντα, διότι δεν θεωρώ ότι ένας τέτοιου είδους ιστότοπος θα προσείλκυε την προσοχή ατόμων, που δεν διαθέτουν καλλιτεχνικά και ειδικότερα θεατρικά ενδιαφέροντα.

Στόχος ιστοτόπου


Βασικός στόχος του ιστοτόπου μου είναι να αποτελέσει μια αξιόλογη, χρήσιμη και ενδιαφέρουσα πηγή πληροφοριών σχετικά με τη θεατρική ιστορία, τους θεατρικούς χώρους (θέατρα) και τις θεατρικές παραστάσεις της Θεσσαλονίκης. Επίσης, φιλοδοξώ να έχει σημαντική απήχηση στο καλλιτεχνικό και θεατρικό κοινό, ούτως ώστε να θεωρήσω ότι ο σκοπός δημιουργίας του ιστοτόπου μου έχει επιτύχει.

Κατηγορίες περιεχομένου ιστοτόπου

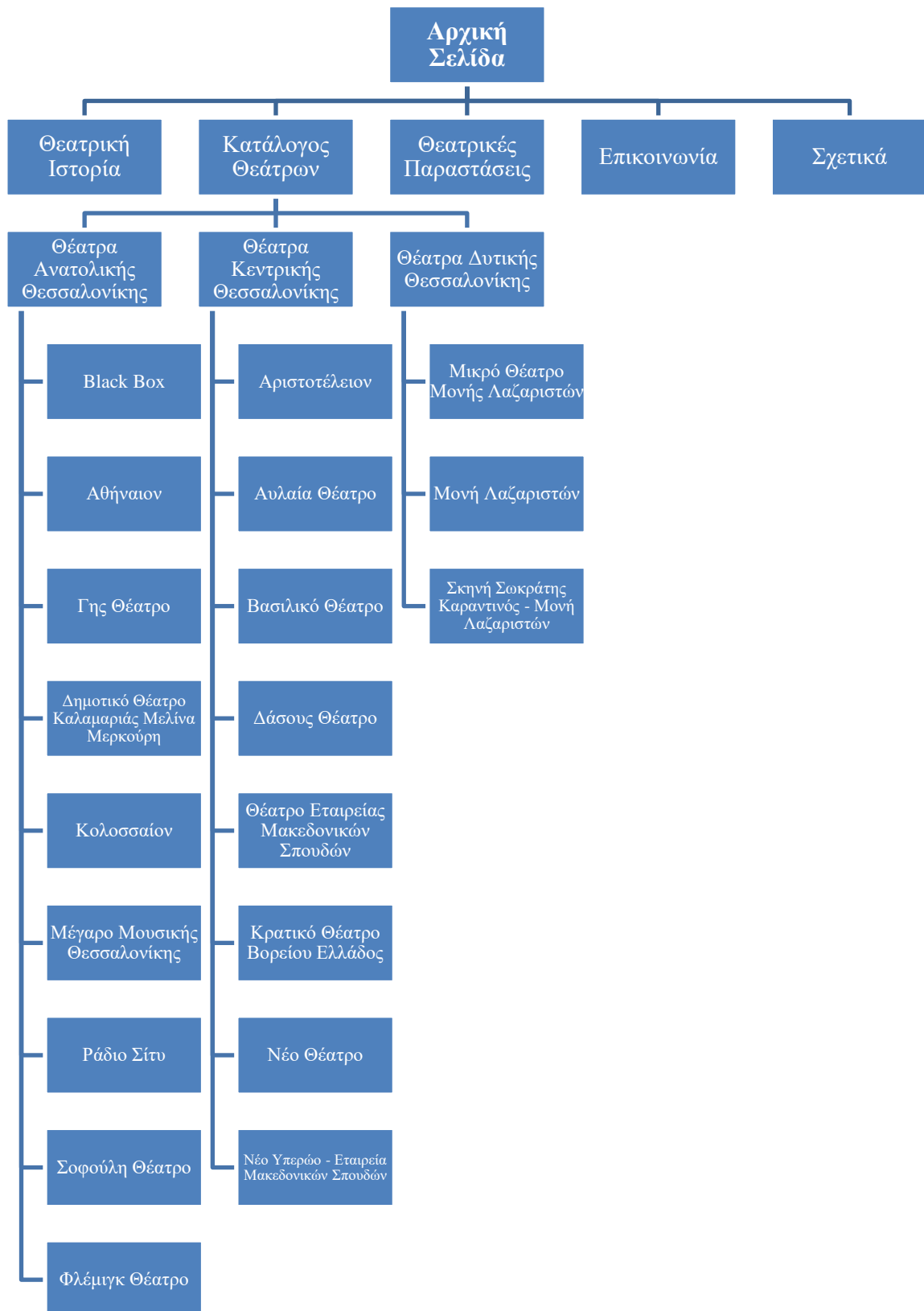
Ο ιστότοπος μου περιέχει διάφορες κατηγορίες – τύπους περιεχομένου, οι οποίες είναι οι εξής: κείμενο, εικόνες, φωτογραφίες και χάρτης. Αρχικά, στον ιστοτόπο μου υπάρχει το θεωρητικό πλαίσιο – το κείμενο, στο οποίο περιλαμβάνονται η θεατρική ιστορία της Θεσσαλονίκης, το ιστορικό - γενικές πληροφορίες και τα στοιχεία επικοινωνίας για τα θέατρα της Θεσσαλονίκης. Επίσης, περιέχει και παρουσιάζει εικόνες και φωτογραφίες, οι οποίες απεικονίζουν και αποτυπώνουν την εξωτερική όψη, τη θεατρική σκηνή και το φουαγιέ – χώρους υποδοχής του κάθε θεάτρου με τη μορφή slideshow (παρουσίαση διαφανειών - εικόνων). Τέλος, περιλαμβάνει χάρτη, ο οποίος μέσω συνδέσμου (link) από τους χάρτες της Google (Google Maps) αποτυπώνει την ακριβή τοποθεσία του κάθε θεάτρου της πόλης.

7.1. Σχεδίαση αρχικής ιστοσελίδας

Στην παρούσα υποενότητα πραγματοποιείται η πρωταρχική σχεδίαση της αρχικής σελίδας του ιστοτόπου μου με συγκεκριμένες αναφορές στα στοιχεία: γραμμή τίτλου, λογότυπο, κουμπιά πλοήγησης, σώμα κειμένου, σύνδεσμοι πλοήγησης και πληροφορίες υποσέλιδου.

		<h1>Θέατρα Θεσσαλονίκης</h1>			
Αρχική	Θεατρική Ιστορία	Κατάλογος Θεάτρων	Θεατρικές Παραστάσεις	Επικοινωνία	Σχετικά
<h3>Αρχική</h3> <hr/> <p>Η αρχική σελίδα θα είναι συνοπτική, θα κάνει τον επισκέπτη να αντιλαμβάνεται με μια ματιά τι πληροφορίες και τι υπηρεσίες προσφέρει ο συγκεκριμένος ιστότοπος.</p>					
Αρχική Θεατρική Ιστορία Κατάλογος Θεάτρων Θεατρικές Παραστάσεις Επικοινωνία Σχετικά					
© Copyright 2016 Stefanidou Sofia All Rights Reserved					

7.2. Δομή Ιστοτόπου



7.3. Σύντομη περιγραφή του ρόλου της κάθε ιστοσελίδας

Στην τρέχουσα υποενότητα πραγματοποιείται μια σύντομη περιγραφή του ρόλου (σκοπού) της κάθε ιστοσελίδας του ιστοτόπου μου.

- Αρχική
Παρουσιάζει στους επισκέπτες με συνοπτικό τρόπο τις πληροφορίες και τις υπηρεσίες, που προσφέρει ο ιστότοπος μου.
- Θεατρική Ιστορία
Περιέχει και προσφέρει ενδιαφέρουσες πληροφορίες σχετικά με τη θεατρική ιστορία της Θεσσαλονίκης.
- Κατάλογος Θεάτρων
Περιέχει τα θέατρα της Θεσσαλονίκης, τα οποία διακρίνονται σε τρεις γεωγραφικές κατηγορίες, με βάση την τοποθεσία τους στην πόλη (Θέατρα Ανατολικής Θεσσαλονίκης, Θέατρα Κεντρικής Θεσσαλονίκης και Θέατρα Δυτικής Θεσσαλονίκης).
- Θέατρα Ανατολικής Θεσσαλονίκης
Παρουσιάζει κατά αλφαβητική σειρά τη λίστα με τα θέατρα της ανατολικής Θεσσαλονίκης.
- Θέατρα Κεντρικής Θεσσαλονίκης
Παρουσιάζει κατά αλφαβητική σειρά τη λίστα με τα θέατρα της κεντρικής Θεσσαλονίκης.
- Θέατρα Δυτικής Θεσσαλονίκης
Παρουσιάζει κατά αλφαβητική σειρά τη λίστα με τα θέατρα της δυτικής Θεσσαλονίκης.

- Στοιχεία Επικοινωνίας
Περιέχει πληροφορίες επικοινωνίας (διεύθυνση, τηλέφωνο, website, email, κ.ά.) για το εκάστοτε θέατρο.

- Φωτογραφίες
Εκθέτει το φωτογραφικό υλικό από την εξωτερική όψη, τη θεατρική σκηνή και το φουαγιέ – χώρους υποδοχής του εκάστοτε θεάτρου.

- Χάρτης
Περιλαμβάνει χάρτη, ο οποίος αποτυπώνει την ακριβή τοποθεσία του εκάστοτε θεάτρου της Θεσσαλονίκης, μέσω συνδέσμου (link) από τους χάρτες της Google (Google Maps).

- Θεατρικές Παραστάσεις
Περιλαμβάνει τις τρέχουσες θεατρικές παραστάσεις, που λαμβάνουν χώρα στα θέατρα της Θεσσαλονίκης.

- Επικοινωνία
Περιλαμβάνει μια φόρμα επικοινωνίας, στην οποία έχω διάφορα είδη στοιχείων φόρμας και μέσω της οποίας επιτρέπεται στους επισκέπτες του ιστοτόπου να επικοινωνήσουν μαζί μου.

- Σχετικά
Αναφέρει στους επισκέπτες με συνοπτικό τρόπο τους λόγους δημιουργίας του ιστοτόπου μου.

8. Δημιουργία του ιστοτόπου «Θέατρα Θεσσαλονίκης»

Οι φοιτητές του τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, κατά τη διάρκεια του εβδομού εξαμήνου φοίτησης τους στο εν λόγω τμήμα, διδάχθηκαν και ήρθαν σε επαφή με τη γλώσσα HTML στα πλαίσια του μαθήματος Σχεδιασμός Δικτυακών Τόπων. Ειδικότερα, στο συγκεκριμένο μάθημα δεν υπήρξε απλά η εκμάθηση της γλώσσας HTML, αλλά και η εκμάθηση σχεδίασης, καθώς και υλοποίησης / κατασκευής δικτυακών τόπων. Στο εν λόγω μάθημα λάβαμε τις απαραίτητες και πολύ χρήσιμες γνώσεις, οι οποίες αποτέλεσαν πολύτιμο οδηγό για τη δημιουργία δικτυακών τόπων. Κατά συνέπεια, το συγκεκριμένο μάθημα αποτέλεσε την αφετηρία για την σχεδίαση και δημιουργία του ιστοτόπου μου: «Θέατρα Θεσσαλονίκης».

Αξίζει να αναφερθεί ότι η διαδικασία σχεδίασης και υλοποίησης του δικτυακού μου τόπου δεν αποτέλεσε ιδιαίτερα εύκολη και βατή διαδικασία. Σε ορισμένες περιπτώσεις παρουσιάστηκαν προβλήματα, είτε κατά τη διάρκεια συγγραφής του κώδικα του ιστοτόπου μου, είτε κατά τη διάρκεια ανεβάσματος του ιστοτόπου στον δωρεάν διακομιστή (free server) Hostinger, τα οποία κατάφεραν να αντιμετωπιστούν με τη βοήθεια του επιβλέποντα καθηγητή, καθώς και με την υποστήριξη από το γραφείο εξυπηρέτησης του εν λόγω server.

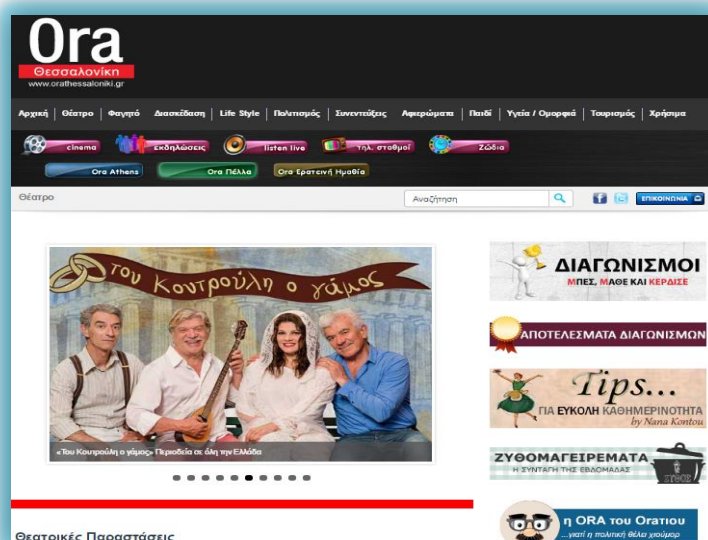
Ιδιαίτερη αναφορά αξίζει να κάνω στον ιστότοπο «W3Schools» ([URL: http://www.w3schools.com/](http://www.w3schools.com/)), ο οποίος αποτέλεσε πολύτιμο οδηγό και βοηθό στην κατασκευή του ιστοτόπου μου και ιδιαίτερα στη δημιουργία του κώδικα HTML και CSS. Το W3Schools αποτελεί έναν ιστότοπο ανάπτυξης του ιστού (web) με σεμινάρια και αναφορές για την ανάπτυξη γλωσσών του web, όπως HTML, CSS, JavaScript, PHP, SQL, και JQuery, καλύπτοντας τις περισσότερες πτυχές του δικτυακού προγραμματισμού (web programming). Ο εν λόγω ιστότοπος δημιουργήθηκε το 1998 από τη Refsnes Data – μια Νορβηγική εταιρεία ανάπτυξης λογισμικού – και πήρε το όνομα του από το World Wide Web (W3), αλλά δεν είναι συνδεδεμένος – δεν συσχετίζεται – με το W3C (World Wide Web Consortium).³³

³³ W3Schools. Διαθέσιμο σε: <http://www.w3schools.com/about/default.asp> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

8.1. Αναλυτική διαδικασία δημιουργίας του ιστοτόπου

Ο συγκεκριμένος ιστότοπος εξιστορεί – όπως αναφέρθηκε και παραπάνω – την πλούσια θεατρική ιστορία της Θεσσαλονίκης, παρουσιάζει τα γνωστότερα και πιο αξιολόγητα θέατρα της πόλης και προβάλλει τις τρέχουσες θεατρικές παραστάσεις που λαμβάνουν χώρα στα θέατρα της πόλης της Θεσσαλονίκης. Αποτελεί, κατά συνέπεια, έναν αποκλειστικά καλλιτεχνικό και δη θεατρικό ιστότοπο.

Με σκοπό, επομένως, να καταστεί αυτό σαφές στο κοινό – δηλαδή η θεατρική του υπόσταση – θεώρησα ότι κύριο μέλημα μου είναι να εφαρμόσω στον ιστότοπο μου μια σχεδίαση που να του προσδίδει κύρος, σοβαρότητα και μια δόση «κουλτούρας». Σε ό,τι αφορά, λοιπόν, τη διάταξη (στήσιμο) και οργάνωση του ιστοτόπου, τη δομή και μορφοποίηση των ιστοσελίδων, την επιλογή των χρωμάτων, κ.ά. υπήρχαν ποικίλες ιδέες, οι οποίες προήλθαν από την περιήγησή μου στο διαδίκτυο και ιδιαίτερα σε διάφορους δικτυακούς τόπους παρόμοιου περιεχομένου – όπως λόγω χάρη, οι ιστότοποι «Ora Θεσσαλονίκη» (URL: <http://www.orathessaloniki.gr/>), «Αθήναιον» (URL: <http://www.theatroathinaion.gr/>), «Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος» (URL: <http://www.ntng.gr/>), κ.ά.– που συνέβαλαν σημαντικά στην τελική σχεδίαση του ιστοτόπου μου.



Εικόνα 2: Ο ιστότοπος «Ora Θεσσαλονίκη»

8.1.1. Διάταξη ιστοτόπου

Αρχικά, πολύ βασικό και σημαντικό κομμάτι στη δημιουργία του ιστοτόπου μου αποτέλεσε η διάταξη του (layout). Επομένως, για να γίνει η δομή του HTML αρχείου, χρειάστηκε να καθορίσω και να προσδιορίσω με ακρίβεια τα βασικά δομικά στοιχεία του σχεδιασμού – δηλαδή, να διαιρέσω τη σελίδα μου σε κάποια βασικά κομμάτια.

Θέλοντας να καταστήσω τον ιστότοπο μου απολύτως εύχρηστο και κατανοητό προς τον επισκέπτη και χρήστη του, χώρισα τις ιστοσελίδες μου σε πέντε βασικά κομμάτια. Αυτό κατέστη δυνατόν με τη χρήση και προσθήκη της ετικέτας <div> μέσα στο αρχείο HTML, η οποία ορίζει ένα τμήμα μέσα στο εν λόγω αρχείο. Η ετικέτα <div> αποτελεί ουσιαστικά έναν πίνακα (table), μόνο που το div θεωρείται πολύ πιο εύκολο στη χρήση, έχει τη δυνατότητα να μορφοποιείται εύκολα μέσω CSS και μπορεί να φορτωθεί πολύ γρηγορότερα από έναν πίνακα.

Επομένως, τα πέντε βασικά κομμάτια / τμήματα (divs) του ιστοτόπου μου είναι τα ακόλουθα:

- Header (επικεφαλίδα): Το κομμάτι *header* περιλαμβάνει το λογότυπο (logo) και το όνομα – τίτλο του ιστοτόπου μου. Διαθέτει πλάτος (width): 100% και ύψος (height): 150px.
- Menu (μενού / πλοήγηση): Το κομμάτι *menu* αποτελεί την κύρια και κεντρική μπάρα πλοήγησης του ιστοτόπου, η οποία περιλαμβάνει τις κατηγορίες – περιεχόμενα, ουσιαστικά τους συνδέσμους πλοήγησης του ιστοτόπου. Διαθέτει πλάτος (width): 100% και ύψος (height): 55px.
- Main (κύριο κομμάτι / τμήμα): Το κομμάτι *main* περιλαμβάνει το κυρίως μέρος και περιεχόμενο του ιστοτόπου. Διαθέτει πλάτος (width): 100% και ύψος (height): 700px.
- Footer1 (υποσέλιδο 1): Το κομμάτι *footer1* αποτελεί τη δευτερεύουσα μπάρα πλοήγησης με τους συνδέσμους πλοήγησης.
- Footer2 (υποσέλιδο 2): Το κομμάτι *footer2* περιέχει τις πληροφορίες σχετικά με τα πνευματικά δικαιώματα (copyright) του ιστοτόπου.

Όλες οι ιστοσελίδες του ιστοτόπου μου χωρίζονται με αυτά τα πέντε divs, οπότε η μορφή των html αρχείων έχει την ακόλουθη μορφή:

```
<body>

<div id="header">

</div>

<div id="menu">

</div>

<div id="main">

</div>

<div id="footer1">

</div>

<div id="footer2">

</div>

</body>
```

Τέλος, παραθέτω παρακάτω τη μορφοποίηση των συγκεκριμένων divs με CSS:

```
#header {  
  background-color: #000000;  
  color: #FF0000;  
  width: 100%;  
  height: 150px;  
  float: left;  
  font-size: 23px;  
  font-family: Times New Roman;  
  text-align: left;  
}
```

```
#menu {  
  background-color: #808080;  
  color: #FFFFFF;  
  width: 100%;  
  height: 55px;  
  float: left;  
  font-size: 20px;  
  font-family: Arial;  
  text-align: center;  
}
```

```
#main {  
  background-color: #FFFFFF;  
  color: #000000;  
  width: 100%;  
  height: 700px;  
  float: left;  
  font-size: 16px;  
  font-family: Arial;  
  text-align: left;  
  padding: 25px 110px;  
}
```

```
#footer1 {  
  background-color: #808080;  
  color: #FFFFFF;  
  width: 100%;  
  height: 60px;  
  float: left;  
  font-size: 18px;  
  font-family: Arial;  
  text-align: center;  
}
```

```
#footer2 {  
  background-color: #000000;  
  color: #FF0000;  
  width: 100%;  
  height: 60px;  
  float: left;  
  font-size: 15px;  
  font-family: Arial;  
  text-align: center;  
}
```

8.1.2. Χρώματα ιστοτόπου

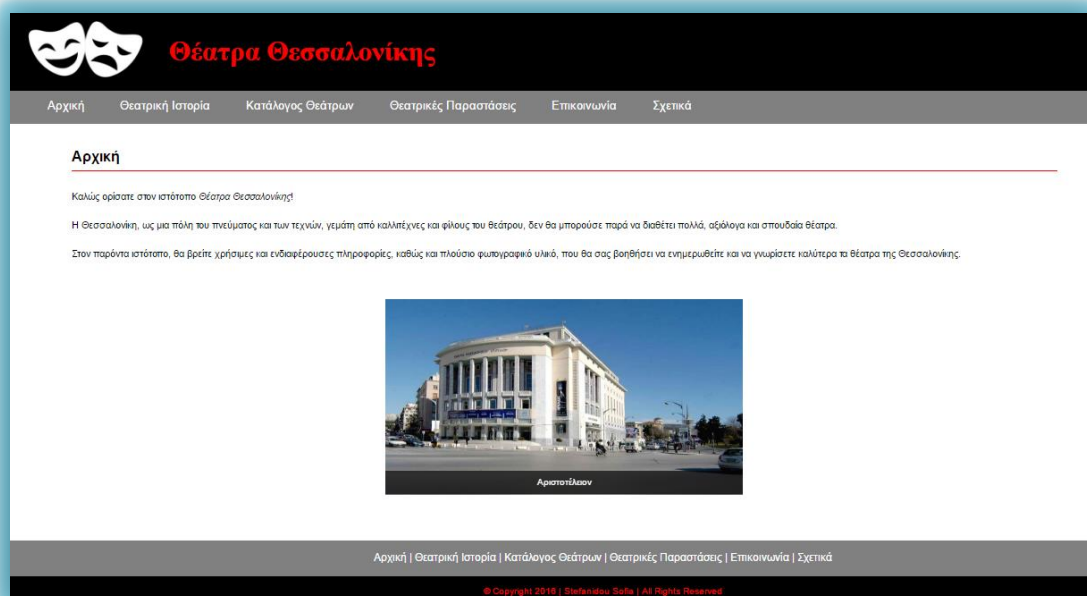
Πέραν όσων προανέφερα παραπάνω, εξίσου σημαντικός και βασικός στόχος στην σχεδίαση του ιστοτόπου μου ήταν η δημιουργία ενός δικτυακού τόπου, ο οποίος να είναι καλαίσθητος και χρωματικά να δίνει την εικόνα ενός απλού, λιτού, ήρεμου και ελκυστικού ιστοτόπου που χαρακτηρίζεται από χρωματική ισορροπία. Θέλοντας, λοιπόν, να αποφύγω χρωματικές υπερβολές, χρησιμοποιώντας πολλά και έντονα χρώματα, τα όποια ήξερα ότι θα κούραζαν τους επισκέπτες και θα τους απωθούσαν σε οπτικό και αισθητικό επίπεδο, χρησιμοποίησα λίγα και απλά χρώματα. Έτσι, χρησιμοποίησα:

- Το μαύρο χρώμα ως φόντο (δηλαδή, *background-color: black;* ή *background-color: #000000;*) για την περιοχή του τίτλου (header) και του δεύτερου υποσέλιδου (footer2), το οποίο περιλαμβάνει τις πληροφορίες υποσέλιδου, όπως το copyright, τα στοιχεία του κατασκευαστή του ιστοτόπου, κ.ά.
- Το γκρι χρώμα ως φόντο (δηλαδή, *background-color: gray/grey;* ή *background-color: #808080;*) για την περιοχή του μενού (menu) και του πρώτου υποσέλιδου (footer2), το οποίο περιλαμβάνει τους συνδέσμους πλοήγησης του ιστοτόπου.
- Το λευκό χρώμα ως φόντο (δηλαδή, *background-color: white;* ή *background-color: #FFFFFF;*) με μαύρο κείμενο (δηλαδή, *color: black;* ή *color: #000000;*) για την περιοχή του κυρίως κειμένου (main). Κρίνεται σημαντικό να σημειώσω εδώ ότι επέλεξα το συνδυασμό λευκού φόντου με μαύρο κείμενο, καθώς θεωρείται ιδιαίτερα ασφαλής συνδυασμός από άποψη αναγνωσιμότητας και σχεδιασμού.

Επιπροσθέτως, χρησιμοποίησα ένα ακόμα χρώμα, το κόκκινο (*red: #FF0000;*), σε σημεία όπως: στο κείμενο της περιοχής τίτλου, στο κείμενο της περιοχής του δεύτερου υποσέλιδου, στο κείμενο / συνδέσμους του μενού κατά την επιλογή hover (όταν δηλαδή το ποντίκι αιωρείται πάνω από τους συνδέσμους του μενού), καθώς και στη γραμμή (border-bottom) που τοποθετείται κάτω από τις επικεφαλίδες (headings) των κειμένων. Αυτό συνέβη, καθώς θέλησα να δώσω μια μοναδική πινελιά και ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό στον ιστότοπο μου. Επίσης, προέβην συγκεκριμένα στη συγκεκριμένη επιλογή χρώματος, δηλαδή στο κόκκινο, για την εξυπηρέτηση του

παραπάνω σκοπού, καθώς αφενός είναι ένα χρώμα το οποίο βρίσκω ιδιαίτερα ελκυστικό κατά το προσωπικό μου γούστο, και αφετέρου θεώρησα ότι είναι ένα έντονο χρώμα που εκφράζει το καλλιτεχνικό κοινό και συνάδει απόλυτα με ιστοτόπους με μια πιο καλλιτεχνική και δη θεατρική χροιά.

Τέλος, αξίζει να σημειωθεί ότι βασικός άξονας για την επιλογή των παραπάνω χρωμάτων υπήρξε η πρόθεση και η επιθυμία μου να χρησιμοποιήσω χρώματα που να θεωρούνται ασφαλή και να υποστηρίζονται / να διαβάζονται από όλους τους browsers (προγράμματα περιήγησης / φυλλομετρητές), όπως: Google Chrome, Windows Internet Explorer, Mozilla Firefox, Safari, Opera.



Εικόνα 3: Η αρχική ιστοσελίδα του ιστοτόπου μου «Θέατρα Θεσσαλονίκης»

8.1.3. Λογότυπο Ιστοτόπου

Μετά την επιλογή των χρωμάτων για τη διαμόρφωση του ιστοτόπου μου σειρά για την σχεδίαση του είχε η επιλογή του λογοτύπου (logo). Του χαρακτηριστικού και μοναδικού αυτού λογοτύπου, το οποίο έχει ως σκοπό να προσδιορίζει, να εκφράζει και να χαρακτηρίζει την ταυτότητα του ιστοτόπου μου με μοναδικό τρόπο. Το λογότυπο πρόκειται για μια γραφιστική αποτύπωση ενός σήματος ή συμβόλου, το οποίο μπορεί να αποτυπώνεται από ένα γραφιστικό σχέδιο, όπως λόγου χάρη από ένα γραφικό GIF (Graphics Interchange Format) υψηλής ποιότητας, από το όνομα του ιστοτόπου ή ακόμη και από τον συνδυασμό αυτών των δυο³⁴.

Σύμφωνα, λοιπόν, με το θέμα και ιδιαίτερα το όνομα (τίτλο) του ιστοτόπου μου που είναι «Θέατρα Θεσσαλονίκης», το logo που θα μπορούσε να θεωρηθεί κατάλληλο και να αντιπροσωπεύει με μεγαλύτερη σαφήνεια το site μου, έκρινα πως θα έπρεπε να άπτεται και να σχετίζεται απόλυτα με το θέατρο και τη θεατρική τέχνη. Βέβαια, η διαδικασία για την επιλογή του λογοτύπου, που θα αντιπροσωπεύει τον δικτυακό μου τόπο, δεν ήταν ιδιαίτερα εύκολη, καθώς υπήρχαν διάφορες ιδέες για τη σχεδίαση του λογοτύπου μου και για το γραφικό / εικόνα που αυτό θα αποτυπώνει.

Αρχικά, η πρώτη μου ιδέα ήταν να σχεδιάσω ως λογότυπο του ιστοτόπου μια εικόνα, η οποία να αποτυπώνει μια θεατρική σκηνή.



Εικόνα 4: Λογότυπο με θεατρική σκηνή (1)

³⁴ Βικιπαίδεια. Διαθέσιμο σε: <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9B%CE%BF%CE%B3%CF%8C%CF%84%CF%85%CF%80%CE%BF> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).



Εικόνα 5: Λογότυπο με θεατρική σκηνή (2)



Εικόνα 6: Λογότυπο με θεατρική σκηνή (3)

Εν συνεχεία, η δεύτερη ιδέα μου ήταν να σχεδιάσω ένα λογότυπο, το οποίο να αποτυπώνει τις δυο θεατρικές μάσκες, την κωμική μάσκα μαζί με την τραγική μάσκα (comedy and tragedy theatrical/theatre masks – drama masks).



Εικόνα 7: Λογότυπο με θεατρικές μάσκες (1)



Εικόνα 8: Λογότυπο με θεατρικές μάσκες (2)



Εικόνα 9: Λογότυπο με θεατρικές μάσκες (3)



Εικόνα 10: Λογότυπο με θεατρικές μάσκες (4)



Εικόνα 11: Λογότυπο με θεατρικές μάσκες (5)



Εικόνα 12: Λογότυπο με θεατρικές μάσκες (6)

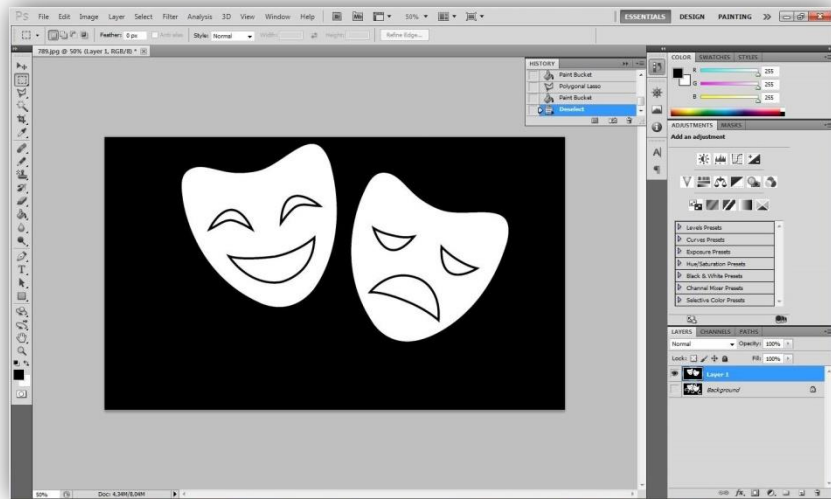
Έπειτα, σκέφτηκα να συνδυάσω αυτές τις δυο βασικές μου ιδέες σχεδιάζοντας δηλαδή ένα λογότυπο που να αποτυπώνει μια θεατρική σκηνή, η οποία να περιέχει μέσα τις μάσκες του θεάτρου. Συγκεκριμένα, θέλησα να σχεδιάσω ένα λογότυπο με τη θεατρική σκηνή (3) και τις θεατρικές μάσκες (1). Έτσι, χρησιμοποιώντας το Adobe Photoshop, ένα πρόγραμμα επεξεργασίας γραφικών που αναπτύχθηκε και κυκλοφόρησε από την Adobe Systems, και πιο συγκεκριμένα την έκδοση «Adobe Photoshop CS2», που αποτελεί ένα λογισμικό με ισχυρά χαρακτηριστικά και εύχρηστα εργαλεία για την επεξεργασία εικόνων και ψηφιακών φωτογραφιών, δημιούργησα το συγκεκριμένο λογότυπο, το οποίο αποτυπώνεται στην παρακάτω εικόνα:



Εικόνα 13: Λογότυπο με θεατρική σκηνή και θεατρικές μάσκες

Μολαταύτα, η σχεδίαση του συγκεκριμένου λογοτύπου κρίθηκε τελείως άστοχη και αποτυχημένη, καθώς δημιουργήθηκε ένα λογότυπο αρκετά περίπλοκο, παραφορτωμένο και υπερβολικό, το οποίο θεώρησα ότι θα είναι αντιαισθητικό και όχι μόνο δεν θα προσελκύει τους επισκέπτες του ιστοτόπου μου, αλλά τουναντίον θα τους απωθεί. Βασικός μου στόχος, όπως έχω ήδη αναφέρει και στην προηγούμενη ενότητα, ήταν να δημιουργήσω έναν απλό και λιτό ιστότοπο, με απλά γραφικά, χωρίς υπερβολές. Με βάση, επομένως, το συγκεκριμένο σκεπτικό αποφάσισα να σχεδιάσω ένα λογότυπο μονάχα με τις δυο θεατρικές μάσκες της κωμωδίας και της τραγωδίας μέσω του προγράμματος «Adobe Photoshop», καθώς θεώρησα πως είναι ένα απλό,

λιτό, ευανάγνωστο, αλλά και ιδιαίτερο όμορφο, καλαίσθητο και ελκυστικό λογότυπο, το οποίο εκφράζει απόλυτα και με σαφήνεια την ταυτότητα του ιστοτόπου μου.



Εικόνα 14: Σχεδιασμός λογότυπου με θεατρικές μάσκες στο «Adobe Photoshop»



Εικόνα 15: Τελικό λογότυπο με θεατρικές μάσκες

8.1.4. Μενού Ιστοτόπου

Σχετικά με τη διάταξη και τη σχεδίαση του μενού του ιστοτόπου μου, στόχος μου ήταν να δημιουργήσω ένα μενού οριζόντιας διάταξης (horizontal navigation bar / menu), το οποίο να τοποθετείται ακριβώς κάτω από την περιοχή του τίτλου (header) του ιστοτόπου μου. Επιπλέον, είχα ως σκοπό να εμπλουτίσω αυτό το μενού και να το κάνω πιο λειτουργικό και εύχρηστο, προσθέτοντας ένα πτυσσόμενο / αναπτυσσόμενο μενού (dropdown menu) μέσα στο οριζόντιο μενού πλοήγησης του ιστοτόπου μου. Πτυσσόμενο / αναπτυσσόμενο μενού είναι ένα μενού, το οποίο επιτρέπει στον χρήστη του ιστοτόπου να επιλέξει μια τιμή από μια προκαθορισμένη αναδυόμενη λίστα.

Στην προκειμένη περίπτωση του ιστοτόπου μου, δημιούργησα ένα μενού πλοήγησης οριζόντιας διάταξης, το οποίο μέσα στο κουμπί συνδέσμου «Κατάλογος Θεάτρων» περιέχει ένα πτυσσόμενο / αναπτυσσόμενο μενού, το οποίο εμφανίζεται όταν ο χρήστης μετακινεί το ποντίκι πάνω από τον συγκεκριμένο σύνδεσμο (link), δηλαδή όταν κάνει hover πάνω από τον σύνδεσμο. Συγκεκριμένα, αυτό το dropdown menu περιέχει τους παρακάτω συνδέσμους / ιστοσελίδες, οι οποίοι εμφανίζονται με κάθετη διάταξη (ως κάθετο μενού / vertical menu) και με την ακόλουθη σειρά, όταν – όπως προείπα – κάνεις hover πάνω από τον σύνδεσμο «Κατάλογος Θεάτρων»: «Θέατρα Ανατολικής Θεσσαλονίκης», «Θέατρα Κεντρικής Θεσσαλονίκης», «Θέατρα Δυτικής Θεσσαλονίκης».

Για να επιτύχω την σχεδίαση και δημιουργία του συγκεκριμένου μενού συμβουλευτήκα τον ιστότοπο «W3Schools», ο οποίος περιείχε πολύ αναλυτικές, επεξηγηματικές, απλές και κατανοητές οδηγίες για τη δημιουργία ενός πτυσσόμενου μενού μέσα σε ένα οριζόντιο μενού πλοήγησης (dropdown menu inside a horizontal navigation bar). Έτσι, χρησιμοποίησα το ανάλογο παράδειγμα³⁵, τροποποιώντας και προσαρμόζοντας βέβαια τις ιδιότητες (attributes) και τις τιμές (values) με τέτοιο τρόπο ώστε να καταφέρω να επιτύχω το επιθυμητό αποτέλεσμα για το σχεδιασμό του ιστοτόπου μου.

³⁵ W3Schools. Διαθέσιμο σε: http://www.w3schools.com/css/tryit.asp?filename=trycss_dropdown_navbar (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

Προσθήκη κώδικα HTML μέσα στο <div id="menu"> όλων των ιστοσελίδων:

```
<ul>

<li><a href="index.html">Αρχική</a></li>

<li><a href="theatriki_istoria.html">Θεατρική Ιστορία</a></li>

<li><div class="dropdown">

<a href="#" class="dropbtn">Κατάλογος Θεάτρων</a>

<div class="dropdown-content">

<a href="anatolika_theatra.html">Θέατρα Ανατολικής Θεσσαλονίκης</a>

<a href="kedrika_theatra.html">Θέατρα Κεντρικής Θεσσαλονίκης</a>

<a href="ditika_theatra.html">Θέατρα Δυτικής Θεσσαλονίκης</a>

</div>

</div></li>

<li><a href="theatrikes_parastasis.html">Θεατρικές Παραστάσεις</a></li>

<li><a href="epikinonia.html">Επικοινωνία</a></li>

<li><a href="shetika.html">Σχετικά</a></li>

</ul>
```

Προσθήκη κώδικα CSS για τη μορφοποίηση του dropdown menu:

```
ul {

list-style-type: none;

margin: 0;

padding: 20;

overflow: hidden;

background-color: #808080;

}
```

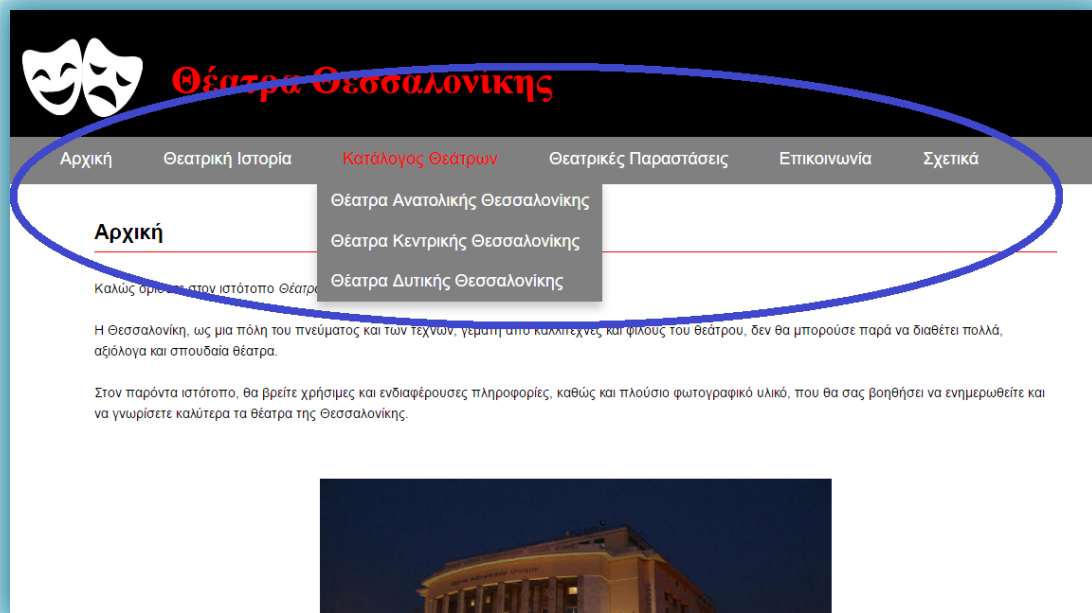
```
li {  
    float: left;  
}  
  
li a, .dropbtn {  
    display: inline-block;  
    color: #FFFFFFF;  
    text-align: center;  
    padding: 14px 30px;  
    text-decoration: none;  
}  
  
li a:hover, .dropdown:hover .dropbtn {  
    background-color: #808080;  
    color: #FF0000;  
}  
  
li.dropdown {  
    display: inline-block;  
}  
  
.dropdown-content {  
    display: none;  
    position: absolute;  
    background-color: #808080;  
    min-width: 160px;  
    box-shadow: 0px 8px 16px 0px rgba(0,0,0,0.2);  
}
```



```
.dropdown-content a {  
  color: #FFFFFF;  
  padding: 12px 16px;  
  text-decoration: none;  
  display: block;  
  text-align: left;  
}
```

```
.dropdown-content a:hover {  
  background-color: #FF0000;  
  color: #FFFFFF;  
}
```

```
.dropdown:hover .dropdown-content {  
  display: block;  
}
```



Εικόνα 16: Πτυσσόμενο μενού μέσα σε ένα οριζόντιο μενού πλοήγησης (dropdown menu inside a horizontal navigation bar)

8.1.5. Υπομενού Θεάτρων

Πολύ σημαντικό κομμάτι στη σχεδίαση του ιστοτόπου μου υπήρξε η δημιουργία υπομενού (submenu) για το κάθε θέατρο της Θεσσαλονίκης που περιλαμβάνεται στις τρεις γεωγραφικές λίστες – «Θέατρα Ανατολικής Θεσσαλονίκης», «Θέατρα Κεντρικής Θεσσαλονίκης», «Θέατρα Δυτικής Θεσσαλονίκης» - της κατηγορίας του κεντρικού μενού «Κατάλογος Θεάτρων».

Στόχος μου ήταν η δημιουργία μιας ιστοσελίδας για το κάθε θέατρο της Θεσσαλονίκης, η οποία θα παρουσιάζει αρχικά τις γενικές πληροφορίες και το ιστορικό του εκάστοτε θεάτρου με συνοπτικό τρόπο και από κάτω θα περιέχει ένα υπομενού, το οποίο θα περιλαμβάνει τις εξής τρεις κατηγορίες πληροφοριών: «Στοιχεία Επικοινωνίας», «Φωτογραφίες» και «Χάρτης».

Αρχικά, σκέφτηκα να δημιουργήσω αυτό το υπομενού, το οποίο θα βρίσκεται μες την ιστοσελίδα του κάθε θεάτρου, χρησιμοποιώντας κουμπιά (buttons) και συγκεκριμένα ομάδες κουμπιών που θα έχουν πλαίσια (bordered button groups). Στην προκειμένη περίπτωση του ιστοτόπου μου, θα υπήρχε μια ομάδα κουμπιών (buttons group) με τα ακόλουθα τρία κουμπιά (buttons): «Στοιχεία Επικοινωνίας», «Φωτογραφίες» και «Χάρτης». Δημιούργησα, λοιπόν, το υπομενού με τα κουμπιά, σύμφωνα με τις οδηγίες και το ανάλογο παράδειγμα που υπήρχαν στον ιστότοπο «W3Schools» σχετικά με τα «Bordered Button Groups»³⁶. Ακολούθησα, επομένως, το συγκεκριμένο παράδειγμα από το «W3Schools» σαν οδηγό, χρησιμοποιώντας τις ακόλουθες βασικές εντολές – που παρουσιάζονται παρακάτω – ως προς τις κλάσεις (class) της γλώσσας HTML και τροποποιώντας, μορφοποιώντας και προσαρμόζοντας τις εντολές (συγκεκριμένα τις ιδιότητες - attributes και τις τιμές - values) σύμφωνα με τα δεδομένα του δικού μου ιστοτόπου:

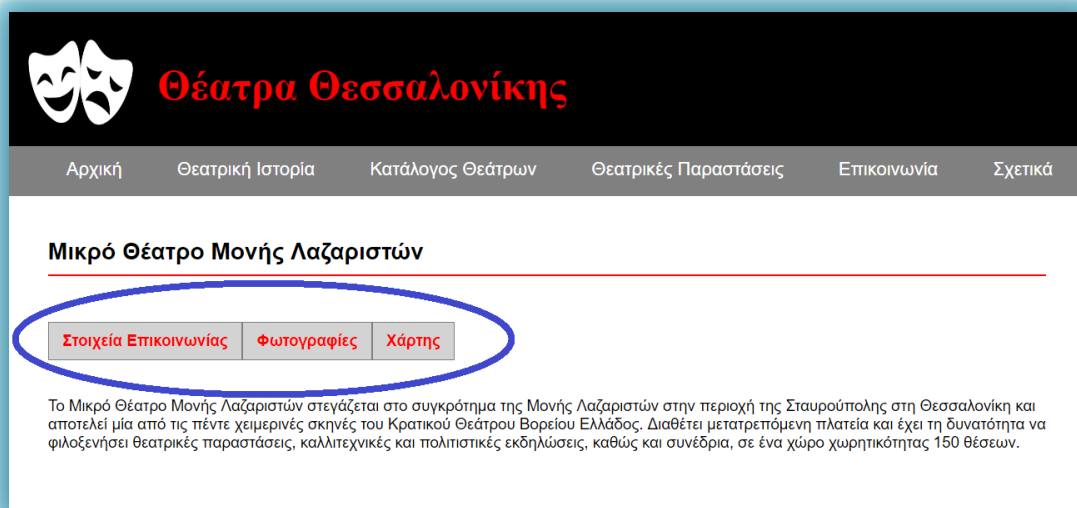
```
<style>
.button {
  background-color: #D3D3D3;
  border: 1px solid #808080;
  color: #FF0000;
  padding: 10px 18px;
  text-align: center;
  text-decoration: none;
  display: inline-block;
  font-size: 17px;
  cursor: pointer;
  float: left;
  font-weight: bold;
}

.button:hover {
  background-color: #C0C0C0;
}
</style>
```

³⁶ W3Schools. Διαθέσιμο σε:

http://www.w3schools.com/css/tryit.asp?filename=trycss_buttons_group_border

(Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

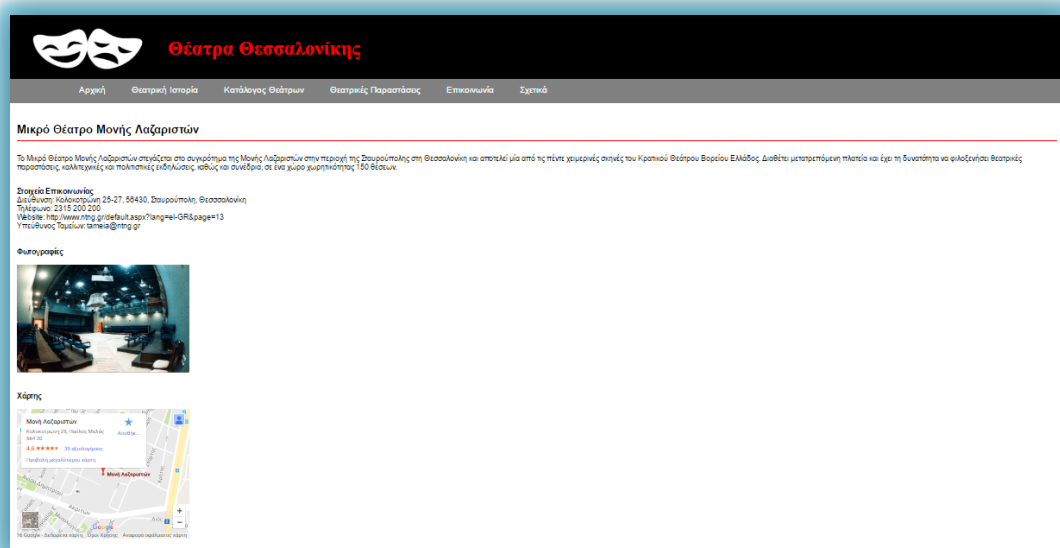


Εικόνα 17: Υπομενού με «bordered button group»

Μολαταύτα, η δημιουργία του υπομενού με «bordered button groups» δεν αποδείχθηκε καλή ιδέα, λόγω του ότι χρειάστηκε να δημιουργήσω τέσσερα αρχεία html, ουσιαστικά τέσσερις ιστοσελίδες, για το κάθε θέατρο τις Θεσσαλονίκης, ούτως ώστε να γίνει πραγματοποιήσιμη η συγκεκριμένη ιδέα. Για παράδειγμα, χρειάστηκε να δημιουργήσω για το «Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών», τα ακόλουθα αρχεία html: «mikro_theatro1.html», «mikro_theatro2.html», «mikro_theatro3.html», «mikro_theatro4.html». Το «mikro_theatro1.html» αποτελούσε μια ιστοσελίδα, η οποία περιείχε τις γενικές πληροφορίες και το ιστορικό του συγκεκριμένου θεάτρου. Το «mikro_theatro2.html» αποτελούσε την υποσελίδα «Στοιχεία Επικοινωνίας», η οποία εμφανιζόταν στο υπομενού – το οποίο βρισκόταν μέσα στο αρχείο «mikro_theatro1.html» και συγκεκριμένα πάνω από το ιστορικό του θεάτρου – και ανοίγοντας την μπορούσε ο επισκέπτης του ιστοτόπου να δει τις πληροφορίες και τα στοιχεία επικοινωνίας του θεάτρου, όπως: διεύθυνση, τηλέφωνο, website, email. Το «mikro_theatro3.html» αποτελούσε την υποσελίδα «Φωτογραφίες» του υπομενού και περιείχε το φωτογραφικό υλικό του θεάτρου σε μορφή slideshow. Το «mikro_theatro4.html» αποτελούσε την υποσελίδα «Χάρτης» του υπομενού, η οποία περιείχε το χάρτη, ο οποίος αποτύπωνε την ακριβή τοποθεσία του θεάτρου, μέσω συνδέσμου (link) από τους χάρτες της Google (Google Maps).

Κατά συνέπεια, κατανοούμε ότι αυτός ο τρόπος δημιουργίας υπομενού θεωρήθηκε δυσλειτουργικός, διότι αυξήθηκε κατά πολύ ο αριθμός των αρχείων html / ιστοσελίδων μου, με αποτέλεσμα σε περίπτωση επεξεργασίας και τροποποίησης του κώδικα μου να κατανάλωνα αφενός πολύ περισσότερο χρόνο για την συγκεκριμένη επεξεργασία όλων αυτών των ιστοσελίδων και αφετέρου να γινόταν, ενδεχομένως, κάποιο λάθος σε κάποια από τις ιστοσελίδες μου. Ακόμη, με το συγκεκριμένο υπομενού ο ιστότοπος μου θα ήταν αργός και δυσλειτουργικός, καθώς για να είχε πρόσβαση ο επισκέπτης στα «Στοιχεία Επικοινωνίας», στις «Φωτογραφίες» και στο «Χάρτη», θα έπρεπε να φορτώσει εκ νέου μια καινούργια ιστοσελίδα – κάτι το οποίο θα του έπαιρνε περισσότερο και περιττό χρόνο – και αν ήθελε να μπει σε κάποια άλλη κατηγορία του υπομενού, θα έπρεπε να επιστρέψει πάλι πίσω και να περιμένει να φορτωθεί και εκείνη.

Επομένως, απέκλεισα τον συγκεκριμένο τρόπο δημιουργίας υπομενού και κατέφυγα στην επόμενη ιδέα μου. Σύμφωνα, λοιπόν, με την επόμενη ιδέα μου, αποφάσισα να μην δημιουργήσω κάποιο υπομενού μέσα στις ιστοσελίδες των θεάτρων της Θεσσαλονίκης, αλλά αντιθέτως να συμπεριλάβω όλες τις πληροφορίες των θεάτρων – δηλαδή, τις γενικές πληροφορίες και το ιστορικό, τα στοιχεία επικοινωνίας, τις φωτογραφίες και το χάρτη των θεάτρων – σε μια ιστοσελίδα, τοποθετώντας τη μια κατηγορία πληροφοριών κάτω από την άλλη, όπως αποτυπώνεται στην παρακάτω εικόνα.



Εικόνα 18: Σχεδίαση ιστοσελίδας θεάτρου χωρίς υπομενού

Παρόλα αυτά, ούτε ο συγκεκριμένος τρόπος σχεδιασμού των ιστοσελίδων των θεάτρων μου φάνηκε ιδανικός και πρακτικός, καθώς έτσι θα μεγάλωνε κατά πολύ το ύψος (height) των ιστοσελίδων μου, με αποτέλεσμα ο επισκέπτης του ιστοτόπου να χρειάζόταν να κάνει αρκετή κατακόρυφη κύλιση (scroll down) στις συγκεκριμένες ιστοσελίδες – κάτι το οποίο ενδεχομένως να τον κούραζε – , ούτως ώστε να έχει πρόσβαση σε όλες τις πληροφορίες του εκάστοτε θεάτρου. Επίσης, ήθελα να δώσω έμφαση στην καλή και ωραία εμφάνιση των συγκεκριμένων ιστοσελίδων και να κάνω έναν πιο περίτεχο σχεδιασμό, ώστε ο δικτυακός μου τόπος να δίνει στον επισκέπτη την εικόνα ενός καλοδουλεμένου και όχι πρόχειρου ιστοτόπου.

Έτσι, κάνοντας αρκετή έρευνα και αναζήτηση στο διαδίκτυο και ιδιαίτερα στον ιστοτόπο «W3Schools», ανακάλυψα έναν άλλον τρόπο σχεδιασμού και δημιουργίας υπομενού στις ιστοσελίδες των θεάτρων, έναν σχεδιασμό πολύ πιο λειτουργικό, εύχρηστο, πρακτικό, αλλά και εμφανίσιμο / καλαίσθητο, κάνοντας χρήση τις καρτέλες (tabs). Οι καρτέλες θεωρούνται ιδανικές για ιστοσελίδες, οι οποίες είναι σε θέση να εμφανίζουν διαφορετικά θέματα και αντικείμενα εντός τους. Επομένως, δημιούργησα μια λίστα, συγκεκριμένα ένα υπομενού, που περιέχει συνδέσμους (links), χρησιμοποιώντας τις κατάλληλες εντολές³⁷ για τη δημιουργία των καρτελών (tabs). Αυτοί οι σύνδεσμοι χρησιμοποιήθηκαν με σκοπό να ανοίγουν το συγκεκριμένο περιεχόμενο των καρτελών (tab content). Όλα τα στοιχεία <div>, που διαθέτουν την κλάση class = "tabcontent", είναι κρυμμένα από προεπιλογή με τη χρήση CSS (Cascading Style Sheets - Διαδοχικά Φύλλα Στυλ) και JavaScript – η JavaScript είναι η γλώσσα προγραμματισμού της HTML και του Παγκόσμιου Ιστού (Web)³⁸. Όταν, λοιπόν, ο χρήστης / επισκέπτης του ιστοτόπου κάνει κλικ σε έναν σύνδεσμο, ανοίγει το περιεχόμενο της καρτέλας, που ταιριάζει / αντιστοιχεί σε αυτόν το σύνδεσμο, εντός της ίδιας ιστοσελίδα και συγκεκριμένα κάτω από το υπομενού με τους συνδέσμους. Για να καταστεί αυτό εφικτό, πρόσθεσα συγκεκριμένες εντολές HTML και συγκεκριμένες κλάσεις (class) εντός του κώδικα μου, κώδικα CSS – ούτως ώστε να διαμορφώσω και να μορφοποιήσω τη λίστα και το περιεχόμενο των καρτελών – και JavaScript εντός του κώδικα μου στο αρχείο html. Τέλος, αξίζει να

³⁷ W3Schools. Διαθέσιμο σε:

http://www.w3schools.com/howto/tryit.asp?filename=tryhow_js_tabs_fade (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

³⁸ W3Schools. Διαθέσιμο σε: <http://www.w3schools.com/js/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

σημειωθεί ότι προκειμένου να ξεθωριάζει – να κάνει το λεγόμενο «fade» - στο περιεχόμενο της καρτέλας, προσέθεσα συγκεκριμένες εντολές στο CSS.

Προσθήκη HTML:

```
<ul class="tab">
```

```
<li><a href="#" class="tablinks" onclick="openCity(event, 'Στοιχεία  
Επικοινωνίας')">Στοιχεία Επικοινωνίας</a></li>
```

```
<li><a href="#" class="tablinks" onclick="openCity(event,  
'Φωτογραφίες')">Φωτογραφίες</a></li>
```

```
<li><a href="#" class="tablinks" onclick="openCity(event,  
'Χάρτης')">Χάρτης</a></li>
```

```
</ul>
```

```
<div id="Στοιχεία Επικοινωνίας" class="tabcontent">
```

```
<h3>Στοιχεία Επικοινωνίας</h3>
```

```
</div>
```

```
<div id="Φωτογραφίες" class="tabcontent">
```

```
<h3>Φωτογραφίες</h3>
```

```
</div>
```

```
<div id="Χάρτης" class="tabcontent">
```

```
<h3>Χάρτης</h3>
```

```
</div>
```

Προσθήκη CSS:

```
ul.tab {  
  
    list-style-type: none;  
  
    margin: 0;  
  
    padding: 0;  
  
    overflow: hidden;  
  
    border: 1px solid #A9A9A9;  
  
    background-color: #D3D3D3;  
  
    width: 440px;  
  
}
```

```
ul.tab li {float: left;}
```

```
ul.tab li a {  
  
    display: inline-block;  
  
    color: black;  
  
    text-align: center;  
  
    padding: 8px 16px;  
  
    text-decoration: none;  
  
    transition: 0.3s;  
  
    font-size: 18px;  
  
    font-family: Arial;  
  
}
```



```
ul.tab li a:hover {  
    background-color: #C0C0C0;  
}
```

```
ul.tab li a:focus, .active {  
    background-color: #A9A9A9;  
    color: #FF0000;  
}
```

```
.tabcontent {  
    display: none;  
    padding: 6px 12px;  
}
```

Προσθήκη JavaScript:

```
<script>
```

```
function openCity(evt, cityName) {  
    var i, tabcontent, tablinks;  
    tabcontent = document.getElementsByClassName("tabcontent");  
    for (i = 0; i < tabcontent.length; i++) {  
        tabcontent[i].style.display = "none";  
    }  
}
```

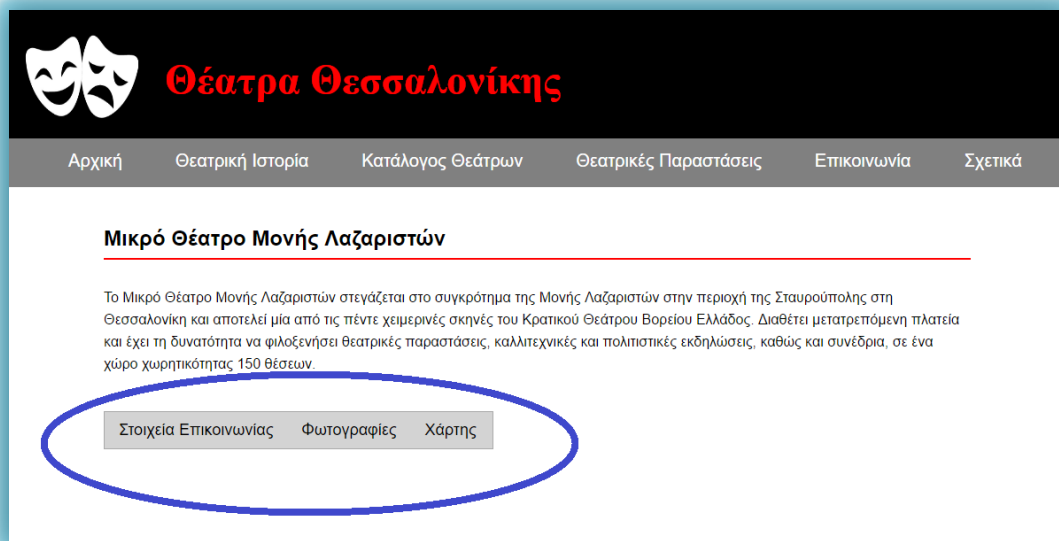
```
tablinks = document.getElementsByClassName("tablinks");
for (i = 0; i < tabcontent.length; i++) {
    tablinks[i].classList.remove("active");
}
document.getElementById(cityName).style.display = "block";
evt.currentTarget.classList.add("active");
}
</script>
```

Προσθήκη CSS για ξεθώριασμα στο περιεχόμενο των καρτελών (fade in tabs):

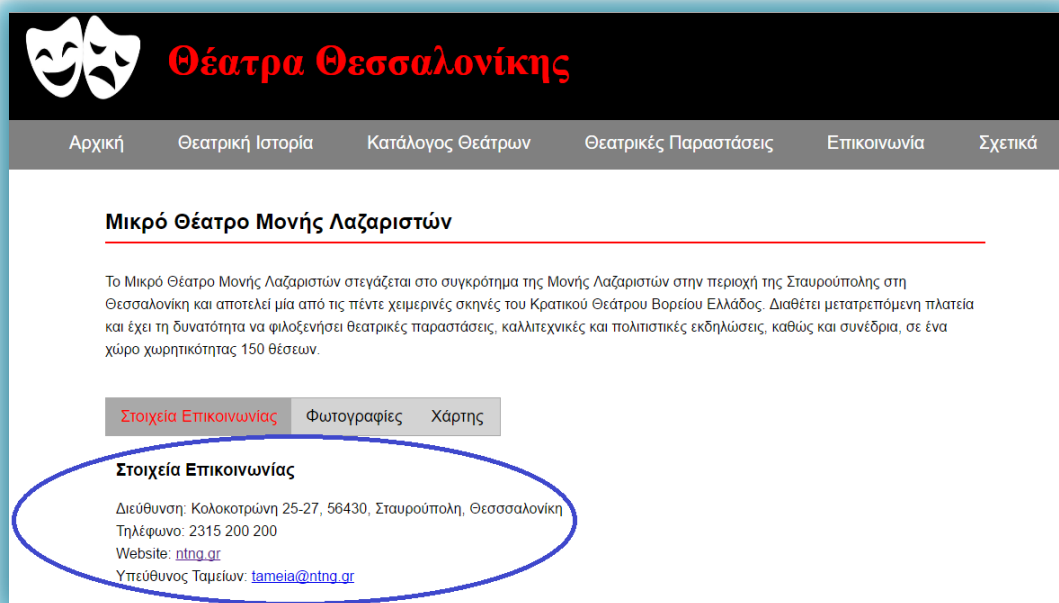
```
.tabcontent {
    -webkit-animation: fadeEffect 1s;
    animation: fadeEffect 1s;
}
```

```
@-webkit-keyframes fadeEffect {
    from {opacity: 0;}
    to {opacity: 1;}
}
```

```
@keyframes fadeEffect {
    from {opacity: 0;}
    to {opacity: 1;}
}
```



Εικόνα 19: Υπομενού με καρτέλες (submenu with tabs)



Εικόνα 20: Εμφάνιση περιεχομένου καρτέλας (tab content) «Στοιχεία Επικοινωνίας»

8.1.6. Slideshow images

Στο υπομενού των ιστοσελίδων των θεάτρων Θεσσαλονίκης, που περιλαμβάνονται στον ιστότοπο μου, υπάρχει μια καρτέλα (tab) / σύνδεσμος (link), η οποία λέγεται «Φωτογραφίες». Όταν ο επισκέπτης του ιστοτόπου μου κάνει κλικ στον σύνδεσμο «Φωτογραφίες», ανοίγει από κάτω – όπως έχω ήδη αναλύσει παραπάνω – το περιεχόμενο της συγκεκριμένης καρτέλας. Σκοπός μου ήταν, λοιπόν, το περιεχόμενο της καρτέλας «Φωτογραφίες» να περιλαμβάνει το φωτογραφικό υλικό του εκάστοτε θεάτρου της Θεσσαλονίκης. Συγκεκριμένα, φωτογραφίες από την εξωτερική όψη, τη θεατρική σκηνή και το φουαγιέ – χώρους υποδοχής του κάθε θεάτρου.

Οι φωτογραφίες, που θα περιέχονταν στην συγκεκριμένη καρτέλα, θέλησα να προβάλλονται με slideshow, δηλαδή με τη μορφή παρουσίασης των εικόνων / φωτογραφιών ως διαφάνειες, εξού και το slideshow images. Ούτως ώστε να επιτύχω τον σχεδιασμό και τη δημιουργία του slideshow, συμβουλευτήκα τις οδηγίες και τα παραδείγματα του ιστοτόπου «W3Schools»³⁹.

Έτσι, για να δημιουργήσω το slideshow πρόσθεσα, αρχικά, συγκεκριμένες κλάσεις (class) και εντολές HTML. Έπειτα, πρόσθεσα το CSS, ούτως ώστε να σχεδιάσω και να διαμορφώσω τα δυο κουμπιά, που χρησιμεύουν για την μετακίνηση / κύλιση (scroll) στις εικόνες – κουμπιά «next» και «previous» (next and previous buttons) – , καθώς και την αρίθμηση (number text), που περιέχονταν και εμφανίζονταν στις εικόνες του slideshow (slideshow images). Τέλος, πρόσθεσα το JavaScript, ώστε να μπορούν να επιλέγονται οι εικόνες / φωτογραφίες.

Προσθήκη HTML:

```
<div class="slideshow-container">  
  
<div class="mySlides fade">  
  <div class="numbertext">1 / 3</div>  
    
</div>
```

³⁹ W3Schools. Διαθέσιμο σε: http://www.w3schools.com/howto/howto_js_slideshow.asp (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

```

<div class="mySlides fade">
  <div class="numbertext">2 / 3</div>
  
</div>

<div class="mySlides fade">
  <div class="numbertext">3 / 3</div>
  
</div>

<a class="prev" onclick="plusSlides(-1)">◀</a>
<a class="next" onclick="plusSlides(1)">▶</a>

</div>

```

Προσθήκη CSS:

```

* {box-sizing:border-box}
body {font-family: Arial; margin:0}

/* Slideshow container */
.slideshow-container {
  max-width: 430px;
  position: relative;
  margin: auto;
  float: left;
}

/* Next & previous buttons */
.prev, .next {
  cursor: pointer;
  position: absolute;
  top: 0;

```

```
top: 50%;
width: auto;
padding: 12px;
margin-top: -22px;
color: white;
font-weight: bold;
font-size: 16px;
transition: 0.6s ease;
border-radius: 0 3px 3px 0;
}

/* Position the "next button" to the right */
.next {
  right: 0;
  border-radius: 3px 0 0 3px;
}

/* On hover, add a black background color with a little bit see-through */
.prev:hover, .next:hover {
  background-color: rgba(0,0,0,0.7);
}

/* Number text (1/3 etc) */
.numbertext {
  color: white;
  font-size: 12px;
  padding: 8px 12px;
  position: absolute;
  top: 0;
}
```

```
/* Fading animation */
.fade {
  -webkit-animation-name: fade;
  -webkit-animation-duration: 1.5s;
  animation-name: fade;
  animation-duration: 1.5s;
}

@-webkit-keyframes fade {
  from {opacity: .4}
  to {opacity: 1}
}

@keyframes fade {
  from {opacity: .4}
  to {opacity: 1}
}

/* On smaller screens, decrease text size */
@media only screen and (max-width: 300px) {
  .slprev, .slnext, .text {font-size: 11px}
}
```

Προσθήκη JavaScript:

```
<script>
var slideIndex = 1;
showSlides(slideIndex);

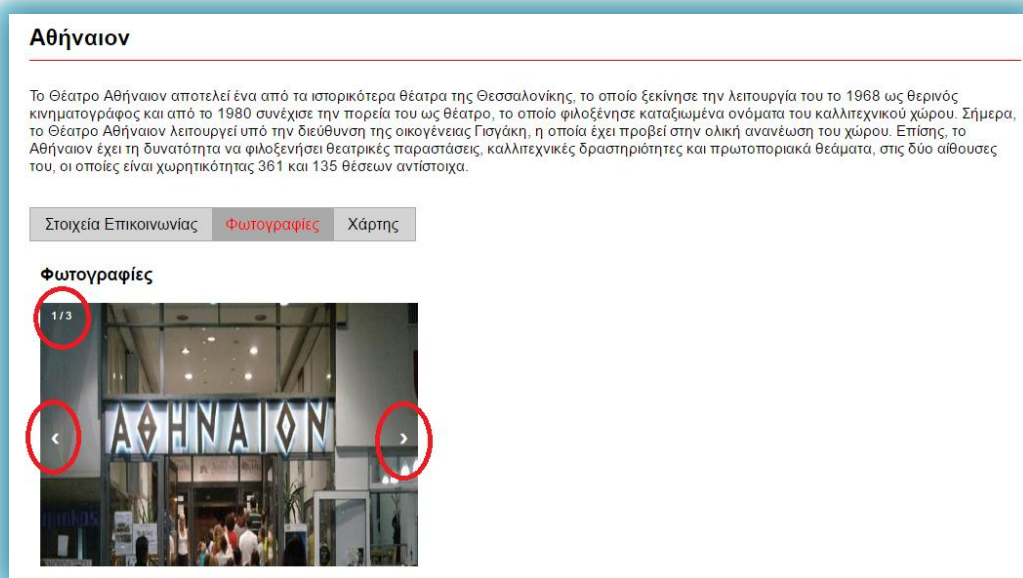
function plusSlides(n) {
  showSlides(slideIndex += n);
}
```

```

function currentSlide(n) {
    showSlides(slideIndex = n);
}

function showSlides(n) {
    var i;
    var slides = document.getElementsByClassName("mySlides");
    var dots = document.getElementsByClassName("dot");
    if (n > slides.length) {slideIndex = 1}
    if (n < 1) {slideIndex = slides.length} ;
    for (i = 0; i < slides.length; i++) {
        slides[i].style.display = "none";
    }
    for (i = 0; i < dots.length; i++) {
        dots[i].classList.remove("active");
    }
    slides[slideIndex-1].style.display = "block";
    dots[slideIndex-1].classList.add("active");
}
</script>

```



Εικόνα 21: Slideshow images

Αξίζει, να σημειωθεί ότι, μετέπειτα, αποφάσισα να προσθέσω κάποιες φωτογραφίες με τα θέατρα της Θεσσαλονίκης και στην «Αρχική Σελίδα» του ιστοτόπου, κάνοντας πάλι χρήση του slideshow images. Μολαταύτα, αυτή τη φορά επέλεξα να κάνω το slideshow αυτόματο (automatic slideshow), δηλαδή οι εικόνες να αλλάζουν και να εμφανίζονται / προβάλλονται αυτόματα, από μόνες τους, κάθε λίγα δευτερόλεπτα (συγκεκριμένα, να αλλάζουν κάθε 2 δευτερόλεπτα), χωρίς την προσθήκη των κουμπιών «next» και «previous», τα οποία χρειαζόταν να πατάει ο χρήστης, με σκοπό να αλλάξει την εικόνα και να μετακινηθεί είτε στην προηγούμενη, είτε στην επόμενη . Η δημιουργία του αυτόματου slideshow ήταν πολύ πιο απλή από αυτή με τα κουμπιά (next and previous buttons) και χρειάστηκε να προσθέσω απλά ένα λίγο διαφορετικό JavaScript στο κώδικα μου – συγκεκριμένα, στο αρχείο *index.html* (δηλαδή το αρχείο html της Αρχικής σελίδας του ιστοτόπου μου). Τέλος, πρέπει ακόμη να σημειωθεί ότι σχετικά με το slideshow της Αρχικής, δεν πρόσθεσα στον κώδικα της αρχικής μου σελίδας την συγκεκριμένη εντολή CSS για την αρίθμηση (number text) των φωτογραφιών, αντιθέτως πρόσθεσα στο CSS μια άλλη εντολή, η οποία μου επέτρεψε να σχεδιάσω και να διαμορφώσω λεζάντες (caption texts) στο κάτω μέρος των φωτογραφιών των θεάτρων.

Προσθήκη CSS για λεζάντες (caption texts):

```
/* Caption text */
.text {
  color: white;
  font-size: 15px;
  padding: 8px 12px;
  position: absolute;
  bottom: 8px;
  width: 100%;
  text-align: center;
  background-color: rgba(0,0,0,0.7);
}
```

Προσθήκη JavaScript για αυτόματο slideshow (automatic slideshow):

```
<script>
var myIndex = 0;
carousel();


function carousel() {
    var i;
    var x = document.getElementsByClassName("mySlides");
    for (i = 0; i < x.length; i++) {
        x[i].style.display = "none";
    }
    myIndex++;
    if (myIndex > x.length) { myIndex = 1 }
    x[myIndex-1].style.display = "block";
    setTimeout(carousel, 2000); // Change image every 2 seconds
}
</script>
```

Αρχική

Καλώς ορίσατε στον ιστότοπο *Θέατρα Θεσσαλονίκης* !

Η Θεσσαλονίκη, ως μια πόλη του πνεύματος και των τεχνών, γεμάτη από καλλιτέχνες και φίλους του θεάτρου, δεν θα μπορούσε παρά να διαθέτει πολλά, αξιόλογα και σπουδαία θέατρα.

Στον παρόντα ιστότοπο, θα βρείτε χρήσιμες και ενδιαφέρουσες πληροφορίες, καθώς και πλούσιο φωτογραφικό υλικό, που θα σας βοηθήσει να ενημερωθείτε και να γνωρίσετε καλύτερα τα θέατρα της Θεσσαλονίκης.



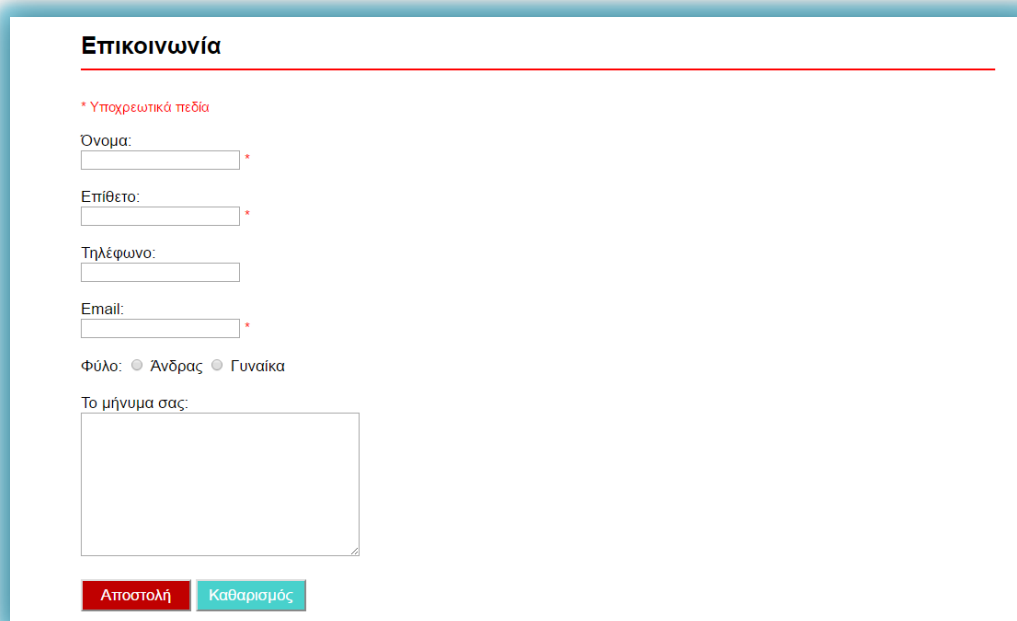
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Εικόνα 22: Automatic slideshow με λεξάντα (caption text)

8.1.7. Φόρμα επικοινωνίας επισκέπτη

Μέσω της δημιουργίας μιας φόρμας επικοινωνίας μας παρέχεται όχι μόνο η δυνατότητα συλλογής σημαντικών πληροφοριών από τους επισκέπτες του ιστοτόπου μας, αλλά παρέχεται και στους ίδιους τους επισκέπτες η πολύτιμη δυνατότητα αμφίδρομης επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης. Μια φόρμα επικοινωνίας μπορεί να διαθέτει ποικίλα πεδία (fields), δηλαδή περιεχόμενα φόρμας, τα οποία δίνουν την δυνατότητα στον επισκέπτη του ιστοτόπου είτε να αναζητήσει ορισμένα δεδομένα, είτε να εισάγει / συμπληρώσει ορισμένα δεδομένα⁴⁰.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η φόρμα επικοινωνίας του ιστοτόπου μου περιέχει διάφορα πεδία εισαγωγής (input fields): υποχρεωτικά και προαιρετικά πεδία κειμένου (required and optional text fields), κουμπιά επιλογής (radio buttons), ένα κουμπί υποβολής (submit button), καθώς και ένα κουμπί επαναφοράς (reset button).



Επικοινωνία

* Υποχρεωτικά πεδία

Όνομα: *

Επίθετο: *

Τηλέφωνο:

Email: *

Φύλο: Άνδρας Γυναίκα

Το μήνυμά σας:

Εικόνα 23: Φόρμα επικοινωνίας με διάφορα πεδία εισαγωγής (input fields)

⁴⁰ Κεφαλάς, Μ. ([χ.χ.]). Φόρμες, σημειώσεις μαθήματος, Σχεδιασμός δικτυακών τόπων. Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα.

Τα πεδία του ονόματος (name field), του επιθέτου (last name field) και του email (email field) είναι στοιχεία εισαγωγής κειμένου (text input elements) μιας γραμμής, το πεδίο «Το μήνυμά σας» είναι μια περιοχή κειμένου (text area) πολλαπλών γραμμών, ενώ το πεδίο του τηλεφώνου (telephone field) αποτελεί ένα πεδίο εισόδου (input field), το οποίο θα πρέπει να περιέχει έναν αριθμό τηλεφώνου. Επιπλέον, τα πεδία των δύο φύλων (gender fields) είναι κουμπιά επιλογής (radio buttons). Τέλος, το κουμπί «Αποστολή» (submit button) αποστέλλει όλα τα δεδομένα της φόρμας, ενώ το κουμπί «Καθαρισμός» (reset button) επαναφέρει όλα τα δεδομένα της φόρμας στις αρχικές τους τιμές. Είναι αξιοσημείωτο ότι όταν ο χρήστης μετακινεί το ποντίκι πάνω από τα συγκεκριμένα κουμπιά, δηλαδή όταν κάνει hover από πάνω τους, τα κουμπιά «Αποστολή» και «Καθαρισμός» αλλάζουν χρώμα – παίρνουν μια πιο σκούρα απόχρωση από αυτή που διαθέτουν κανονικά. Αυτό έγινε προσθέτοντας τον επιλογέα *:hover* στον κώδικα CSS (CSS *:hover selector*) και αλλάζοντας το χρώμα στην ιδιότητα *background-color* (CSS *background-color property*).

```
input[type="submit"] {  
  background-color: #C00000;  
  color: #FFFFFF;  
  width: 120px;  
  height: 35px;  
  font-size: 16px;  
}
```

```
input[type="submit"]:hover {  
  background-color: #A00000;  
}
```

```
input[type="reset"] {  
  background-color: #48D1CC;  
  color: #FFFFFF;  
  width: 120px;  
  height: 35px;  
  font-size: 16px;  
}
```

```
input[type="reset"]:hover {  
  background-color: #00CED1;  
}
```

Ακόμη, κρίνεται σκόπιμο να τονίσω το γεγονός ότι κάποια πεδία στη φόρμα επικοινωνίας μου είναι υποχρεωτικά (required fields). Πιο συγκεκριμένα, τα πεδία του ονόματος, του επιθέτου, καθώς και του email αποτελούν υποχρεωτικά / απαιτούμενα πεδία. Αυτό σημαίνει ότι τα συγκεκριμένα πεδία δεν γίνεται / δεν μπορούν να είναι κενά και θα πρέπει να συμπληρωθούν, πριν από την υποβολή της φόρμας. Επίσης, εάν κάποιος χρήστης / επισκέπτης του ιστοτόπου επιχειρήσει να αποστείλει / υποβάλει μια φόρμα επικοινωνίας, χωρίς να έχει συμπληρώσει, πρωτίτερα, τα υποχρεωτικά / απαιτούμενα πεδία, τότε θα εμφανισθεί ένα μήνυμα

σφάλματος – του τύπου «Συμπληρώστε αυτό το πεδίο» (στο *Google Chrome*) ή «Παρακαλώ συμπληρώστε αυτό το πεδίο» (στο *Mozilla Firefox*) ή «Αυτό το πεδίο είναι υποχρεωτικό» (στο *Internet Explorer*) – στο κάθε υποχρεωτικό πεδίο, ενώ εάν έχει συμπληρώσει τα συγκεκριμένα πεδία και δεν τα έχει αφήσει κενά, τότε τα δεδομένα εισόδου του χρήστη αποστέλλονται κανονικά μέσω της φόρμας επικοινωνίας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι τα δεδομένα / οι πληροφορίες καταχωρίσεων στη φόρμα αποστέλλονται στο προσωπικό μου e-mail. Αυτό έγινε προσθέτοντας την παράμετρο / ιδιότητα *action* – *action="mailto:zophie@hotmail.gr"* – στον κώδικα της φόρμας επικοινωνίας, καθώς η συγκεκριμένη παράμετρος καθορίζει που θα σταλούν τα δεδομένα που θα δώσει ο χρήστης μέσω της φόρμας για επεξεργασία. Επιπλέον, πρόσθεσα την παράμετρο *method*, η οποία καθορίζει τον τρόπο με τον οποίο θα σταλούν τα περιεχόμενα της φόρμας (οι τιμές είναι *post* και *get*). Στη δεδομένη περίπτωση χρησιμοποιήθηκε η μέθοδος *post*, η οποία στέλνει τα περιεχόμενα της φόρμας ξεχωριστά από τη διεύθυνση URL⁴¹.

Λαμβάνοντας τις απαραίτητες οδηγίες από τον ιστότοπο «W3Schools» σχετικά με το χαρακτηριστικό / ιδιότητα «*required*» (required attribute)⁴² – το χαρακτηριστικό «*required*» αποτελεί, ουσιαστικά, ένα χαρακτηριστικό Boolean (ο τύπος δεδομένων Boolean είναι μια δυαδική μεταβλητή, η οποία διαθέτει δυο μοναχά πιθανές τιμές: την αληθή / *true* και την ψευδή / *false*⁴³) - , το οποίο τοποθετείται μέσα στην ετικέτα (tag) «*input*» του HTML, διαμόρφωσα τον κώδικα του HTML μου ως εξής:

⁴¹ Κεφαλάς, Μ. ([χ.χ.]). Φόρμες, σημειώσεις μαθήματος, Σχεδιασμός δικτυακών τόπων. Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα.

⁴² W3Schools. Διαθέσιμο σε: http://www.w3schools.com/tags/att_input_required.asp (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

⁴³ Wikipedia. Διαθέσιμο σε: <https://en.wikipedia.org/wiki/Boolean> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

```
< form action="mailto:zophie@hotmail.gr" method="post"
enctype="text/plain" >
Όνομα:<br>
<input type="text" name="firstname" required>
<span class="error">* </span>
<br><br>
Επίθετο:<br>
<input type="text" name="lastname" required>
<span class="error">* </span>
<br><br>
Τηλέφωνο:<br>
<input type="tel" name="usrtel">
<br><br>
Email:<br>
<input type="text" name="email" required>
<span class="error">* </span>
<br><br>
Φύλο:
<input type="radio" name="gender" value="male"> Άνδρας
<input type="radio" name="gender" value="female">
Γυναίκα
<br><br>

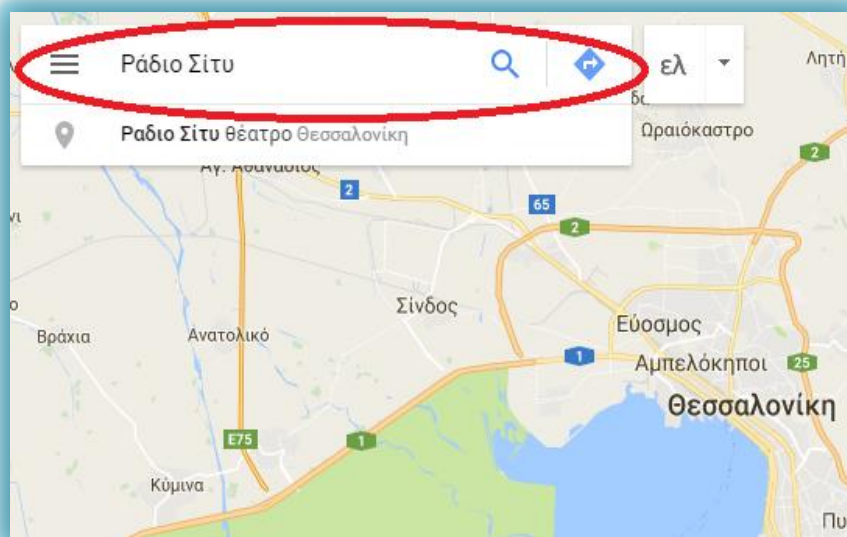
Το μήνυμά σας:<br>
<textarea cols="40" rows="10">
</textarea>
<br><br>

<input type="submit" value="Αποστολή">
<input type="reset" value="Καθαρισμός">
</form>
```

8.1.8. Ενσωμάτωση χάρτη

Στην ιστοσελίδα του κάθε θεάτρου της Θεσσαλονίκης – που έχω συμπεριλάβει μες τον ιστότοπο μου – υπάρχει ένα υπομενού, το οποίο αποτελείται από τρεις καρτέλες (tabs), η μία εκ των οποίων είναι η καρτέλα «Χάρτης». Το περιεχόμενο της συγκεκριμένης καρτέλας (tab content) αποτελείται από το χάρτη των θεάτρων, ο οποίος μέσω συνδέσμου (link) από τους χάρτες της Google (Google Maps)⁴⁴ – η Google Maps είναι μια υπηρεσία desktop (δηλαδή, της επιφάνειας εργασίας του υπολογιστή) για διαδικτυακή χαρτογράφηση (web mapping), η οποία αναπτύχθηκε από την Google – αποτυπώνει την ακριβή τοποθεσία του εκάστοτε θεάτρου της πόλης.

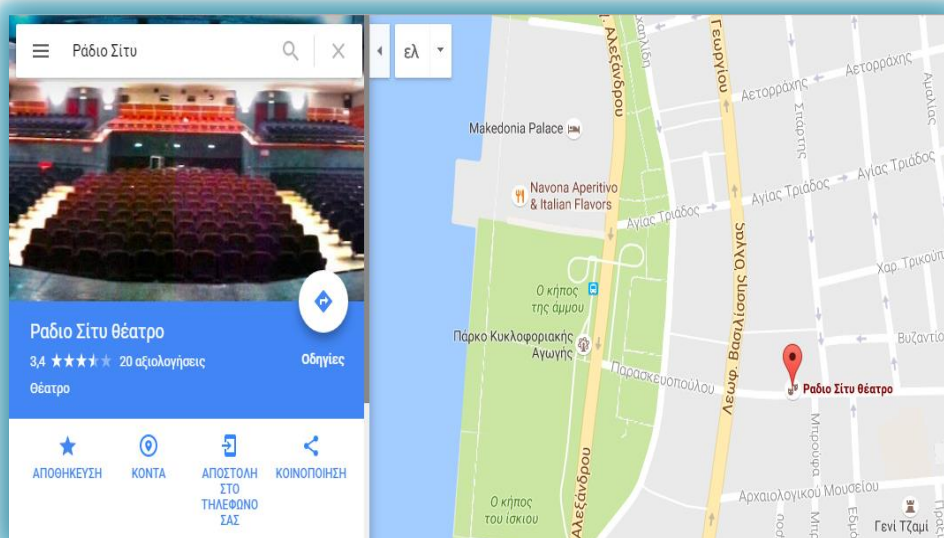
Ακολούθησα μια συγκεκριμένη διαδικασία, ούτως ώστε να πραγματοποιήσω την ενσωμάτωση των χαρτών από τους χάρτες της Google μες τις ιστοσελίδες των θεάτρων μου. Αρχικά, μπήκα στους χάρτες «Google Maps». Εν συνεχεία, έκανα αναζήτηση στο πλαίσιο αναζήτησης, που εμφανίζεται στην πάνω αριστερή γωνία, για το κάθε θέατρο της Θεσσαλονίκης – που περιλαμβάνεται στον ιστότοπο μου – με βάση το όνομα τους (πχ. «Αθήναιον», «Αριστοτέλειον», «Μονή Λαζαριστών», «Ράδιο Σίτυ», κ.ά.).



Εικόνα 24: Αναζήτηση τοποθεσίας θεάτρου στο χάρτη

⁴⁴ Χάρτες Google. Διαθέσιμο σε: <https://maps.google.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

Έπειτα, βρήκα πρώτα το συγκεκριμένο θέατρο, το οποίο αναζητούσα, και εντόπισα την ακριβή του τοποθεσία στους χάρτες της Google. Εκεί, - πέρα από την ακριβή τοποθεσία του θεάτρου στο χάρτη – εμφανίζεται ένα πλαίσιο στην αριστερή πλευρά της σελίδας, όπου παρουσιάζονται διάφορες πληροφορίες για το εκάστοτε θέατρο – όπως, διεύθυνση, website, τηλέφωνο – , καθώς και κάποιες συγκεκριμένες επιλογές και δυνατότητες διαχείρισης για τον χρήστη: «Αποθήκευση», «Κοντά», «Αποστολή στο τηλέφωνο σας», «Κοινοποίηση».

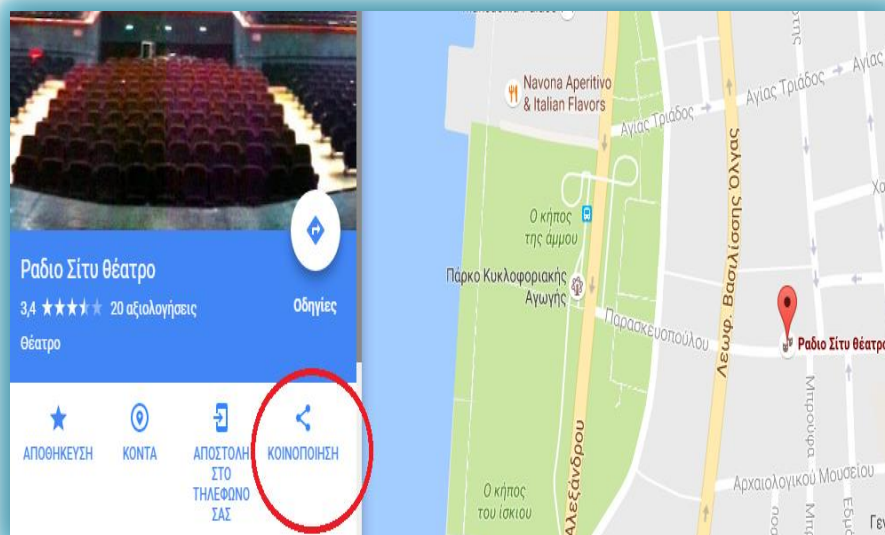


Εικόνα 25: Εντοπισμός τοποθεσίας θεάτρου στο χάρτη

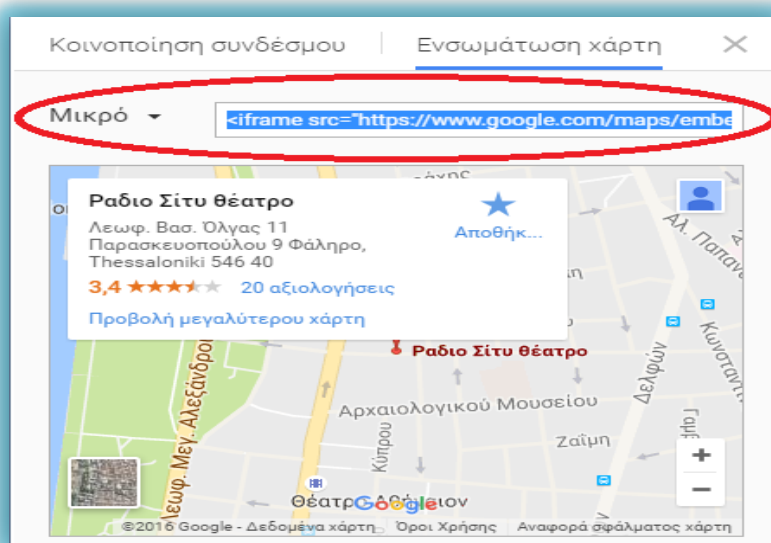
Από αυτές τις επιλογές, επέλεξα την «ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ». Κάνοντας κλικ στην «ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ», εμφανίζεται ένα παράθυρο, το οποίο διαθέτει δυο επιλογές: «Κοινοποίηση συνδέσμου» και «Ενσωμάτωση χάρτη». Επιλέγοντας «Ενσωμάτωση χάρτη» - ούτως ώστε να μπορέσω να ενσωματώσω τον χάρτη στον ιστότοπο μου - , ανοίγει ένα παράθυρο, το οποίο εμφανίζει τον χάρτη σε μικρογραφία, καθώς και τον παραγόμενο κώδικα του. Από προεπιλογή, η Google Maps προβάλλει τον χάρτη σε μεσαίο μέγεθος. Μολαταύτα, στην αριστερή πλευρά του παραθύρου, δίπλα από τον παραγόμενο κώδικα, υπάρχει ένα βελάκι, το οποίο πατώντας το, αναδύεται / εμφανίζεται η ακόλουθη λίστα επιλογών, ως προς το επιθυμητό μέγεθος του χάρτη μας: «Μικρό», «Μεσαίο», «Μεγάλο» και «Προσαρμοσμένο μέγεθος». Έτσι, από αυτές τις επιλογές επέλεξα το «Μικρό» – ο οποίος μικρός χάρτης διαθέτει

πλάτος/width= 400px και ύψος/height= 300px – καθώς σκοπός μου ήταν ο χάρτης των θεάτρων να προβάλλεται στον ιστότοπο μου σε μικρός μέγεθος.

Κατά συνέπεια, έκανα, εν τέλει, αντιγραφή (copy) του συγκεκριμένου παραγόμενου κώδικα και επικόλληση (paste) μες τον κώδικα HTML των ιστοσελίδων των θεάτρων μου.



Εικόνα 26: Επιλέγουμε «ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ»



Εικόνα 27: Ενσωμάτωση χάρτη και αντιγραφή του παραγόμενου κώδικα

Εν κατακλείδι, αξίζει να σημειωθεί ότι ο κώδικας HTML στις ιστοσελίδες των θεάτρων μου μοιάζει ως εξής:

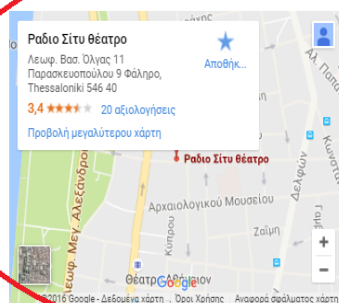
```
<div id="Χάρτης" class="tabcontent">
  <h3>Χάρτης</h3>
  <iframe
src="https://www.google.com/maps/embed?pb=!1m18!1m12!1m3!1d3028
.6098965585716!2d22.953083914939697!3d40.61642985139456!2m3!1f
0!2f0!3f0!3m2!1i1024!2i768!4f13.1!3m3!1m2!1s0x14a838e1b93c845b%
3A0x25fe3b012aa4df2e!2zzqHOsc60zmOvyDOo86vz4TPhSDOuM6tzhH
PhM-
Bzr8gLSBSYWRpbyBDaXR5IHRoZWV0ZXI!5e0!3m2!1sel!2sgr!4v145
7724691391" width="400" height="300" frameborder="0"
style="border:0" allowfullscreen></iframe>
</div>
```

Ράδιο Σίτυ

Στην οδό Βασ. Όλγας 11 & Παρασκευοπούλου 9 στεγάζεται ένα από τα πιο ιστορικά και γνωστά θέατρα της πόλης της Θεσσαλονίκης, το θέατρο Ράδιο Σίτυ (Radio City Theater). Το Ράδιο Σίτυ ιδρύθηκε το 1964 και αποτελεί τη μεγαλύτερη θεατρική σκηνή της Βορείου Ελλάδος, στην οποία έχουν ερμηνεύσει επί σειρά ετών τα γνωστότερα ονόματα του Ελληνικού καλλιτεχνικού χώρου. Αξίζει να σημειωθεί ότι, το Ράδιο Σίτυ φιλοξενεί τις μεγαλύτερες θεατρικές παραγωγές, κινηματογραφικές παραστάσεις, συναυλίες και φεστιβάλ, στη μοναδική αμφιθεατρική του σκηνή, η οποία είναι χωρητικότητας 1100 θέσεων.

Στοιχεία Επικοινωνίας Φωτογραφίες **Χάρτης**

Χάρτης



Εικόνα 28: Προβολή χάρτη στην ιστοσελίδα στο θέατρο Ράδιο Σίτυ

8.1.9. Εικονίδιο στην καρτέλα του φυλλομετρητή

Αξίζει να σημειωθεί ότι πρόσθεσα το λογότυπο (logo) του ιστοτόπου μου - δηλαδή, τις θεατρικές μάσκες - ως εικονίδιο της καρτέλας του φυλλομετρητή (browser). Αυτό το εικονίδιο είναι γνωστό ως favicon. Το favicon (συντομογραφία από τις αγγλικές λέξεις *favorite icon*, που στα ελληνικά σημαίνουν *αγαπημένη ή δημοφιλής εικόνα / εικονίδιο*) αποτελεί ένα αρχείο που περιέχει ένα μικρό εικονίδιο, το οποίο, ως είθισται, διαθέτει μέγεθος 16x16 pixels (εικονοστοιχεία) και συσχετίζεται / συνδέεται με έναν συγκεκριμένο ιστότοπο ή ιστοσελίδα. Το favicon είναι, επίσης, γνωστό και ως εικονίδιο συντόμευσης (shortcut icon), εικονίδιο ιστοτόπου (website icon), εικονίδιο καρτέλας (tab icon), εικονίδιο στη διεύθυνση μιας ιστοσελίδας (URL icon) και εικονίδιο σελιδοδείκτη (bookmark icon).

Σύμφωνα, λοιπόν, με τις οδηγίες, τις οποίες συμβουλεύτηκα από τον ιστότοπο «W3Schools» σχετικά με τη διαμόρφωση favicons, προσέθεσα στον κώδικα HTML όλων των ιστοσελίδων του ιστοτόπου μου - και συγκεκριμένα μες στην ετικέτα (tag) <head> των ιστοσελίδων - μια συγκεκριμένη εντολή για την προσθήκη και εμφάνιση favicon στην καρτέλα του browser, με αποτέλεσμα ο κώδικας HTML μου να μοιάζει ως εξής:

```
<link rel="icon" href="images/logo.jpg" type="image/jpeg" sizes="16x16">
```

8.1.10. Ιστοσελίδα «Θεατρικές Παραστάσεις»

Στο κεντρικό μενού του ιστοτόπου μου υπάρχει ένα κουμπί συνδέσμου, το οποίο ονομάζεται «Θεατρικές Παραστάσεις» και αποτελεί ιστοσελίδα. Η συγκεκριμένη ιστοσελίδα, λοιπόν, έχει στόχο να παρουσιάσει τις τρέχουσες θεατρικές παραστάσεις – συγκεκριμένα τις παραστάσεις του τρέχοντος (κάθε φορά) μηνός – που λαμβάνουν χώρα στα θέατρα της Θεσσαλονίκης – ουσιαστικά να αποτελέσει μια λίστα με τις τρέχουσες θεατρικές παραστάσεις.

Επομένως, δημιούργησα την ιστοσελίδα «Θεατρικές Παραστάσεις», μέσα στην οποία περιλαμβάνονται οι πιο αξιόλογες θεατρικές παραστάσεις του τρέχοντος κάθε φορά μηνός – δηλαδή, πιο συγκεκριμένα, συμπεριλαμβάνονται οι τίτλοι των θεατρικών παραστάσεων, μια πολύ σύντομη και μικρή περιγραφή σχετικά με την υπόθεση του έργου, καθώς και οι μικρογραφίες / μικρές εικόνες (thumbnail images) των παραστάσεων. Επιπλέον, ιδιαίτερα σημαντικό θεωρείται το γεγονός ότι κάτω από κάθε θεατρική παράσταση έχει τοποθετηθεί ένα κουμπί με το όνομα «Διαβάστε περισσότερα». Το συγκεκριμένο κουμπί αποτελεί σύνδεσμο και ο χρήστης έχει τη δυνατότητα – κάνοντας κλικ πάνω σε αυτόν – να μεταφερθεί σε μια νέα ιστοσελίδα. Αυτή η νέα ιστοσελίδα, που ανοίγει, αποτελεί, ουσιαστικά, την ιστοσελίδα της κάθε θεατρικής παράστασης και περιλαμβάνει τις αναλυτικές πληροφορίες της παραστάσεως, δηλαδή την περίληψη – την ιστορία του έργου, τους συντελεστές και ηθοποιούς της παράστασης, τις ημέρες, ώρες και χώρο της παράστασης, τις τιμές των εισιτηρίων, κ.ά.

Θεατρικές Παραστάσεις



«ΠΛΟΥΤΟΣ» του Αριστοφάνη στο Θέατρο Δάσους

Μετά το Φεστιβάλ Επιδαύρου, σε περιοδεία σε όλη τη χώρα, οι Γιώργος Κιμούλης, Γιάννης Μπέζος, Πέτρος Φιλιππίδης. Παίζουν επίσης ο Τάσος Γιαννόπουλος και ο Αλμπέρτο Φάις, με 12μελή χορό ηθοποιών και μουσικών, παρουσιάζουν ένα νέο, φιλόδοξο ανέβασμα του έργου του Αριστοφάνη «Πλούτος». Η σκηνοθεσία και η διασκευή είναι του Γιώργου Κιμούλη. ...

[Διαβάστε περισσότερα](#)



Το «Κόκο...Μπλόκο» στο θέατρο Κήπου

Η κορυφαία κωμωδία «Κόκο...Μπλόκο» του Νίκου Μουτσινά, με τους πολυαγαπημένους Βασιλική Ανδρίτσου, Νίκο Μουτσινά, Πηνελόπη Αναστασοπούλου, Αντώνη Κρόμπια, Σοφία Μανωλάκου & Ματίνα Νικολάου, για 3 παραστάσεις στη Θεσσαλονίκη! ...

[Διαβάστε περισσότερα](#)



«Από το Σκοτάδι στο Φως» από τη Θεατρική Ομάδα Κωφών "Τρελά Χρώματα" στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

Η Θεατρική Ομάδα Κωφών "Τρελά Χρώματα" παρουσιάζει την παράσταση «Από το Σκοτάδι στο Φως»- Οχτώ Αποσπάσματα Αρχαίων Τραγωδιών για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων του 2ου Φεστιβάλ Δάσους. ...

[Διαβάστε περισσότερα](#)



Η «Ανπιόννη» του Σοφοκλή στο Θέατρο Δάσους

Για πρώτη φορά τα τρία κρατικά θέατρα μαζί... Η πρώτη συμπαραγωγή του Εθνικού Θεάτρου με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, σε σκηνοθεσία Στάθη Λιβαθινού. ...

[Διαβάστε περισσότερα](#)

Εικόνα 29: Ιστοσελίδα «Θεατρικές Παραστάσεις»

«Πλούτος» του Αριστοφάνη στο Θέατρο Δάσους



Μετά το Φεστιβάλ Επιδαύρου, σε περιοδεία σε όλη τη χώρα, οι Γιώργος Κιμούλης, Γιάννης Μπέζος, Πέτρος Φιλιππίδης. Παίζουν επίσης ο Τάσος Γιαννόπουλος και ο Αλμπέρτο Φάις, με 12μελή χορό ηθοποιών και μουσικών, παρουσιάζουν ένα νέο, φιλόδοξο ανέβασμα του έργου του Αριστοφάνη «Πλούτος». Η σκηνοθεσία και η διασκευή είναι του Γιώργου Κιμούλη.

Τετάρτη 31 Αυγούστου & Πέμπτη 1 Σεπτεμβρίου

Σύγχρονος του Πελοποννησιακού Πολέμου (431-404), που σήμανε την πτώση της Αθηναϊκής Δημοκρατίας, ο κορυφαίος κωμωδιογράφος της αρχαιότητας Αριστοφάνης πραγματεύεται με διαδυστυχία και αμφίβια την έκπτωση των αξιών. Κεντρική θέση στα 11 σωζόμενα έργα του -οι Αλεξάνδρινοι του αποδίδουν συνολικά 40- κρατά η σφοδρή κριτική του στην πολιτική, κοινωνική, ηθική και οικονομική κρίση κατά τη διάρκεια της εκτεταμένης αθηναϊκής δημοκρατίας, με λόγο σύγχρονο και τολμηρό – σε σημείο σκοτεινό για τα δεδομένα της εποχής. Γενικός του εστιασμένος έντεχνος με την εκλεπτυσμένη παράλληλη χρήση της γλώσσας και συμπληρωμένα νοήματα που απομακρύνονται από τους κωδικούς της κωμωδίας, αγχόντας βαθιά το συναίσθημα των θεατών, καταφέρνοντας έτσι να εμπνεύσει το κοινό του με τα μηνύματα που επιφέρει να περάσει μέσω των έργων του. Ο «Πλούτος» παρουσιάστηκε το 2007 π.Χ., στο τέλος περίπου του Κορινθιακού πολέμου. Η άβυσσος γίνετο σε ανάληψη της αλήθειας της – μάσκα όμως, αφού η πολιτισμική κρίση ήταν βαθιά, η έκπτωση των ηθών επιτέλετο βάνουσα τον δημόσιο και ιδιωτικό βίο και η οικονομία κατέρρεε επετρέποντας την επικράτηση των επιτηδευτών, με την ανοχή βεβαίως της διεφθαρμένης πολιτικής και θρησκευτικής εξουσίας. Κι εδώ παρεμβαίνει το έργο του ο Αριστοφάνης. Απογυμνώνει τους ηγέτες του και επανοφέρει το αημί του για δίκαιη πολιτεία, αναπτύσσοντας έναν προβληματισμό πάνω στην άδικη κατανομή του πλούτου και στην έκρηξη της διαφθοράς.

Το έργο:

Ο Χρυσόλοχος, πτωχός στη χρεία, αναζητά στο Μανείο τον Δελφίν χρησμό για τον σωστό τρόπο να μεγαλώσει το γιο του: τίμιο και φτωχό ή πλούσιο και απαιτητικό. Η Πυθία, όπως πάντα ομηχλώς, τον προτρέπει να πάρει στήν που τον πρώτο που θα συναντήσει απομακρυσμένος από το Μανείο. Αυτός είναι ένας τυφλός γέρος, ο Θεός Πλούτος, τιμημένος από τον Δία για να μη βλέπει που μοιάζει με πλούτη, ο οποίος αρνείται να θεραπευτεί γιατί φοβάται την οργή του Θεού. Μεταπέφτει ωστόσο από τον Χρυσόλοχο και τον υπηρετή του, Κορκίνο, ώστε να δωθεί τον πλούτο σε όσους τον αξίζουν και όχι στους φτωχούς, ριψιφύες και τους απαιτητικούς. Η θεά Πενία παρεμβαίνει και προσπαθεί να πείσει πως ο πλούτος θα καταστρέψει τους πολίτες, μας και οι φτωχοί θα επαναστατήσουν, με αποτέλεσμα να γίνουν κριτήριδες. Εξορκιστάται επίσης όλοι οι επιτηδευτές –των κερών μη εφορευμένων- οι οποίοι χάνουν τα προνόμια τους.

Σημείωμα σκηνοθέτη:

Στη σύγχρονη κοινωνία, όπου το χρήμα αποτελεί πλέον το θεμέλιο ολόκληρου του συστήματος αξιών, η συγκεκριμένη παράσταση επικεντρώνει την ερμηνεία αυτής της Αριστοφάνειας κωμωδίας, σ' ένα γεγονός που σχεδόν τις περισσότερες παραβλέπεται, στο ότι ο ποιητής στο τέλος του έργου εννοεί στο Θεό Πλούτο στο ίδιο το κράτος, δίδοντας έτσι στους πολίτες τη δυνατότητα, από τη στιγμή που όλα τα αναγκαία αγαθά θα είναι δημόσια, να αναζητήσουν τον πραγματικό πλούτο στις ιδέες και στις αξίες, που ίσως έχουν ξεχάσει.

Μετάφραση: Κ.Χ. Μύρης
Σκηνοθεσία - Διασκευή: Γιώργος Κιμούλης
Σκηνική: Γιώργος Πατάος
Κοστούμια: Σοφία Νικολάου
Μουσική: Γιώργος Ανδρέου
Στίχοι: Ισαάκ Ζουσιός

Εικόνα 30: Ιστοσελίδα της θεατρικής παράστασης «Πλούτος»

9. Hostinger

Το Hostinger αποτελεί έναν δωρεάν και προσιτό πάροχο φιλοξενίας δικτυακών τόπων - ιστοτόπων, ο οποίος παρέχει απλές, προσιτές και χρήσιμες διαδικτυακές υπηρεσίες.⁴⁵

Το Hostinger ιδρύθηκε το 2004 ως ατομική επιχείρηση και έχει αναπτυχθεί από έναν μικρό πάροχο φιλοξενίας ιστοτόπων (web hosting provider) σε έναν παγκοσμίου φήμης και αναγνωρισμένο πάροχο υπηρεσιών πληροφορικής, ο οποίος εξυπηρετεί εκατομμύρια πελάτες σε όλο τον κόσμο και έχει θέσει υπό τη διαχείριση του εκατοντάδες δικτυακούς διακομιστές (web servers). Επιπλέον, το Hostinger αποτελεί μέλος της αναγνωρισμένης και εξουσιοδοτημένης κοινότητας «ICANN» (Internet Corporation for Assigned Names and Numbers), η οποία έχει σκοπό να διατηρήσει το διαδίκτυο ασφαλές, σταθερό και διαλειτουργικό.

Το Hostinger παρέχει τις βασικές υπηρεσίες του δωρεάν. Μολαταύτα, είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι οι χρήστες που επιθυμούν να χρησιμοποιούν εξελιγμένα και προηγμένα χαρακτηριστικά (advanced features), να διαθέτουν λειτουργικότητα και να τους παρέχεται αποκλειστική υποστήριξη, χρεώνονται ένα συγκεκριμένο ποσό, κάνοντας συνδρομή.

Ορισμένες από τις σημαντικότερες και δωρεάν υπηρεσίες που παρέχει το Hostinger, συνοψίζονται παρακάτω:

- Διαδικτυακή Φιλοξενία.
- Δωρεάν Φιλοξενία.
- Φιλοξενία VPS.
- Υπηρεσίες Cloud (Cloud Services).
- Όνομα χώρου.
- Φιλοξενία WordPress (WordPress Hosting).
- Δωρεάν Domain.
- XYZ domains.

Επίσης, κρίνεται σημαντικό και σκόπιμο να καταγραφούν ορισμένα βασικά και πολύτιμα χαρακτηριστικά του Hostinger, τα οποία είναι τα εξής:

⁴⁵ Hostinger. Διαθέσιμο σε: <http://www.hostinger.com/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

- Εύκολος στη χρήση κατασκευαστής ιστοσελίδων.
- Υποστήριξη PHP και MySQL χωρίς περιορισμούς.
- Αυτόματος φορτωτής λογισμικού. Αξίζει να σημειωθεί ότι υπάρχει η δυνατότητα γρήγορης και εύκολης εγκατάστασης *Wordpress*, *Joomla*, *PrestaShop*, *phpBB*, *Drupal*, καθώς και πολλών άλλων scripts.
- Δεν περιέχονται και δεν εμφανίζονται διαφημίσεις, banners και ενοχλητικά pop-ups στους δικτυακούς τόπους (ιστοτόπους) των χρηστών του Hostinger.

Τέλος, αξίζει να σημειωθεί ότι το Hostinger προσφέρει τις υπηρεσίες του σε πολλές χώρες, όπως: στην Ινδονησία, στις Φιλιππίνες, στην Ισπανία, στην Ιταλία, στη Γαλλία, στην Πολωνία, στη Ρουμανία, στη Λιθουανία, στη Βραζιλία, στην Αργεντινή, στο Μεξικό, στην Κολομβία, στη Ρωσία, στην Ουκρανία, στην Ελλάδα, κ.ά. Εξίσου σημαντικό θεωρείται το γεγονός ότι μέσα στο βασικό προγραμματισμό και στα άμεσα μελλοντικά σχέδια του Hostinger είναι η εξάπλωση των υπηρεσιών του σε πολλές ακόμα χώρες όλου του κόσμου.

9.1. Διαδικασία εγγραφής και δημιουργίας λογαριασμού φιλοξενίας

Ούτως ώστε να μπορέσει κάποιος σχεδιαστής - κατασκευαστής ιστοτόπου ή ιστοσελίδας (web designer) να ανεβάσει και να φιλοξενήσει δωρεάν είτε τον ιστότοπο του, είτε μονάχα μια ιστοσελίδα του στον δωρεάν διακομιστή ιστού (free web server) Hostinger, θα πρέπει να ακολουθήσει μια συγκεκριμένη διαδικασία. Την ίδια διαδικασία ακολούθησα κι εγώ, ώστε να ανεβάσω τον ιστότοπο μου – Δικτυακός τόπος των θεάτρων της Θεσσαλονίκης - στο Hostinger.

Αρχικά, χρειάστηκε να πραγματοποιήσω εγγραφή στο Hostinger, ούτως ώστε να δημιουργήσω τον προσωπικό μου λογαριασμό. Επομένως, συμπλήρωσα, σε πρώτο στάδιο, την φόρμα εγγραφής, όπου απαιτούνταν να συμπληρώσω το όνομα μου, το email μου, καθώς και έναν κωδικό πρόσβασης. Αφού συμπλήρωσα τα απαραίτητα στοιχεία στη φόρμα εγγραφής, πάτησα το κουμπί «Δημιουργία Λογαριασμού» και

μου άνοιξε / με έβγαλε μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα σε μια καινούργια ιστοσελίδα – στην Αρχική του περιβάλλοντος εργασίας του λογαριασμού μου - , όπου μου επισήμανε ότι θα πρέπει να επιβεβαιώσω και να επικυρώσω τη διεύθυνση του ηλεκτρονικού μου ταχυδρομείου (email address). Συνδέθηκα, επομένως, στον προσωπικό λογαριασμό του email μου και ακολούθησα – έκανα κλικ - τον σύνδεσμο, που μου είχε σταλεί από την Hostinger μέσω ενός σχετικού email - για «Επιβεβαίωση Εγγραφής Πελάτη» - , ούτως ώστε να επιβεβαιώσω την εγγραφή μου και να ενεργοποιήσω τον λογαριασμό μου. Μετά από αυτή την ενέργεια, η εγγραφή μου ολοκληρώθηκε.


Ή συμπληρώστε την φόρμα εγγραφής:

Το όνομα σας:

Το e-mail σας:

Κωδικός:

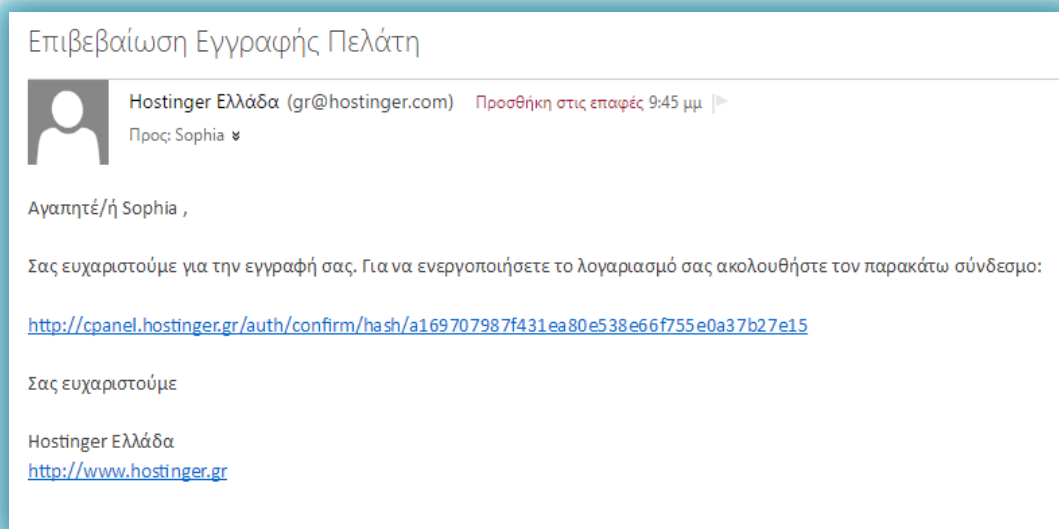
Ξαναγράψτε τον κωδικό:

Δεν είμαι ρομπότ  reCAPTCHA
Απόρρητο - Όροι

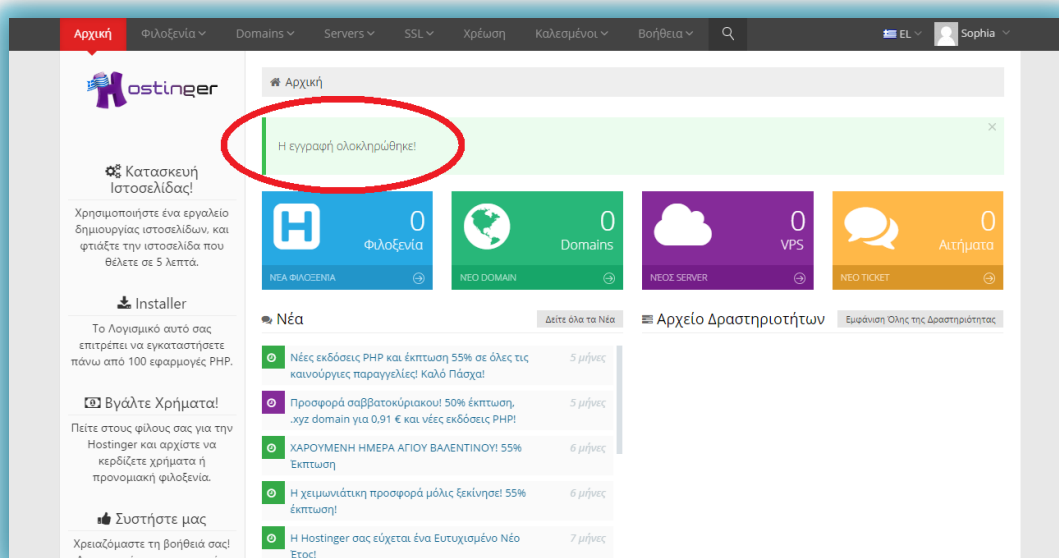
Συμφωνώ με [όροι της υπηρεσίας](#)

Δημιουργία Λογαριασμού

Εικόνα 31: Φόρμα εγγραφής του Hostinger



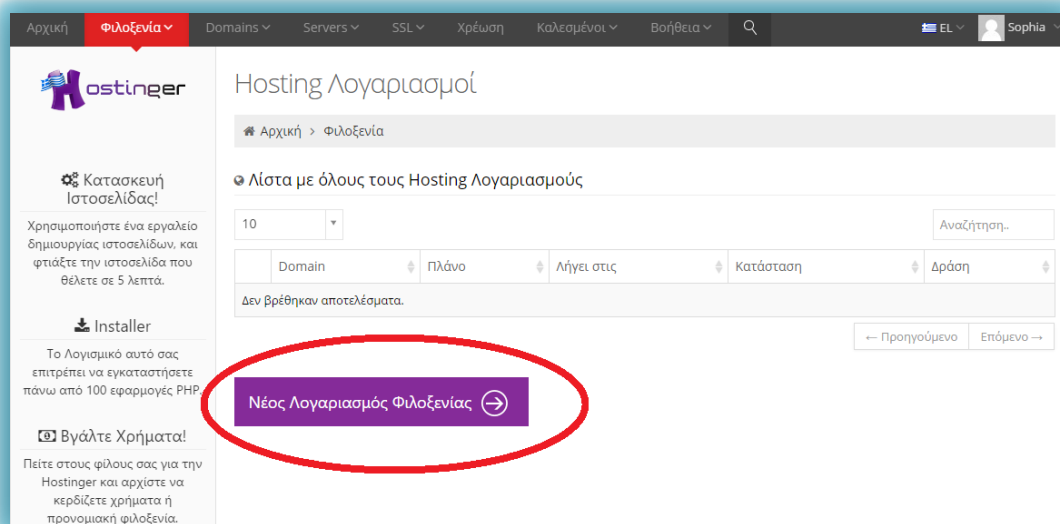
Εικόνα 32: E-mail της Hostinger για «Επιβεβαίωση Εγγραφής Πελάτη»



Εικόνα 33: Ολοκλήρωση εγγραφής

Στην Αρχική σελίδα του περιβάλλοντος εργασίας του λογαριασμού μου εμφανίζονταν τέσσερις επιλογές – δυνατότητες διαχείρισης: «Φιλοξενία» (Νέα Φιλοξενία), «Domains» (Νέο Domain), «VPS» (Νέος Server) και «Αιτήματα» (Νέο Ticket). Σειρά, λοιπόν, τώρα είχε η «Φιλοξενία», για τη δημιουργία νέου λογαριασμού φιλοξενίας. Πατώντας «Νέος Λογαριασμός Φιλοξενίας», μου άνοιξε

μια ιστοσελίδα για «Επιλογή Πλάνου Φιλοξενίας», όπου τα πακέτα φιλοξενίας ήταν τα ακόλουθες τρία: «Δωρεάν», «Προνομιούχος» και «Για Επαγγελματίες». Σαφώς, τα χαρακτηριστικά, οι υπηρεσίες, οι παροχές και οι δυνατότητες που προσφέρονταν στην Προνομιούχο Διαδικτυακή Φιλοξενία (Προνομιακό πακέτο) και στην Φιλοξενία Ιστοσελίδας για Επαγγελματίες (Επαγγελματικό πακέτο) ήταν πολύ περισσότερες, καλύτερες, ενισχυμένες και εξελιγμένες – όπως απεριόριστος χώρος, απεριόριστο bandwidth, δωρεάν .com domain, απεριόριστες βάσεις δεδομένων MySQL, απεριόριστοι λογαριασμοί e-mail, σταθερότεροι και γρηγορότεροι servers, πλήρης πρόσβαση SSH, προτεραιότητα στην υποστήριξη πελατών, αυτοματοποιημένα αντίγραφα ασφαλείας (automated backups) - , μολαταύτα, έκρινα ότι οι υπηρεσίες και τα χαρακτηριστικά που παρέχονταν στη Δωρεάν Διαδικτυακή Φιλοξενία - δηλαδή, 2000 MB χώρος, 100 GB bandwidth, δωρεάν Subdomain, 2 βάσεις δεδομένων MySQL, 2 λογαριασμοί e-mail, κατασκευαστής ιστοσελίδας, αυτόματος φορτωτής για scripts - , ήταν ιδιαίτερα επαρκή και ικανοποιητικά, καθώς και ότι άπτονταν και κάλυπταν πλήρως τους εκπαιδευτικούς σκοπούς δημιουργίας και φιλοξενίας του ιστοτόπου μου, οπότε επέλεξα το δωρεάν πακέτο φιλοξενίας.



Εικόνα 34: Δημιουργία νέου λογαριασμού φιλοξενίας

☞ Επιλογή Πλάνου Φιλοξενίας

Δωρεάν	Προνομιούχος	Για Επαγγελματίες
0.00 € Παραγγελία ➔	2.99 € Παραγγελία ➔	5.99 € Παραγγελία ➔
<ul style="list-style-type: none"> • 2000 MB Χώρος • 100 GB Bandwidth • Δωρεάν Subdomain • 2 Βάσεις Δεδομένων MySQL • 2 Λογαριασμοί E-mail • Κατασκευαστής Ιστοσελίδας • Αυτόματος Φορτωτής Scripts • Λιγότερο Σταθεροί Servers • Χαμηλή Προτεραιότητα Υποστήριξης • Χωρίς Backups 	<ul style="list-style-type: none"> • Απεριόριστος Χώρος • Απεριόριστο Bandwidth! • Δωρεάν Καταχώρηση Domain! • Απεριόριστες Βάσεις Δεδομένων MySQL • Απεριόριστοι Λογαριασμοί E-mail • Κατασκευαστής Ιστοσελίδας • Αυτόματος Φορτωτής Scripts • Πλήρης Πρόσβαση SSH • Σταθεροί Servers • Προτεραιότητα Υποστήριξης • Εβδομαδιαία Backups 	<ul style="list-style-type: none"> • Απεριόριστος Χώρος • Απεριόριστο Bandwidth! • Δωρεάν Καταχώρηση Domain! • Απεριόριστες Βάσεις Δεδομένων MySQL • Απεριόριστοι Λογαριασμοί E-mail • Κατασκευαστής Ιστοσελίδας • Αυτόματος Φορτωτής Scripts • Πλήρης Πρόσβαση SSH • Πιστοποιητικό SSL • Αρκετά Σταθεροί Servers • Υψηλή Προτεραιότητα Υποστήριξης • Καθημερινά Backups

Εικόνα 35: Πακέτα φιλοξενίας της Hostinger

Έπειτα, το επόμενο βήμα στη δημιουργία λογαριασμού φιλοξενίας ήταν η εγκατάσταση νέου Hosting. Εκεί, χρειάστηκε να διαλέξω τον τύπο του domain, δηλαδή, Domain ή Subdomain – όπου επέλεξα Subdomain – , να επιλέξω το όνομα του subdomain (subdomain name) – όπου επέλεξα το όνομα: *theatresthes.hol.es* (theatresthes: συντομογραφία από τις αγγλικές λέξεις theatres Thessalonikis, δηλαδή θέατρα Θεσσαλονίκης) – , να επιλέξω περιοχή Server – όπου επέλεξα: Ευρώπη (UK) – και να εισάγω έναν κωδικό. Τέλος, σειρά είχε η περίληψη και επιβεβαίωση της παραγγελίας, όπου - επιλέγοντας - πατώντας «Παραγγελία» - πραγματοποιήθηκε η αγορά του νέου hosting (λογαριασμού φιλοξενίας) σε δωρεάν πλάνο.

Νέος Λογαριασμός Φιλοξενίας

Αρχική > Φιλοξενία > Επιλογή Πλάνου > Εγκατάσταση νέου Hosting

Αγορά Νέου Hosting "Δωρεάν" - Βήμα 2 από 3

1 ✓ Χαρακτήρες και σύμβολα 2 Εγκατάσταση νέου Hosting 3 Περίληψη παραγγελίας

Εισάγετε domain και κωδικό

Διαλέξτε τύπο Domain:	<input type="text"/>
Subdomain	<input type="text"/> .esy.es
Επιλέξτε περιοχή Server*	<input checked="" type="radio"/> Ευρώπη (UK) <input type="radio"/> Βόρεια Αμερική (ΗΠΑ) <input type="radio"/> Ασία (Singapore) <input type="radio"/> Νότια Αμερική (Βραζιλία) <input type="radio"/> Ρωσική Ομοσπονδία (RUS)
Κωδικός*	<input type="text"/> <input type="button" value="Δημιουργία"/>
Επιβεβαίωση Κωδικού*	<input type="text"/> Εισάγετε ένα κωδικό ξανά.

Εικόνα 36: Εισαγωγή domain και κωδικού για εγκατάσταση νέου Hosting

Αγορά Νέου Hosting "Δωρεάν" - Βήμα 3 από 3

1 ✓ Χαρακτήρες και σύμβολα 2 ✓ Εγκατάσταση νέου Hosting 3 Περίληψη παραγγελίας

Επιβεβαίωση παραγγελίας

Πλάνο:	Δωρεάν
Domain:	theatersthes.hol.es
Τιμή:	0,00 €
Περιγραφή*	<p>ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ! Λαμβάνουμε περισσότερες από 20.000 νέες ενεργοποιήσεις κάθε μέρα και όλοι οι λογαριασμοί ελέγχονται χειροκίνητα από το προσωπικό μας. Αυτό συμβαίνει λόγω της πολιτικής της εταιρείας για την καταπολέμηση της απάτης, έτσι παρακαλούμε να συμπληρώσετε όλες τις πληροφορίες σας σωστά.</p> <p>Περιγράψτε με 5 λέξεις τον λόγο που επιλέξατε να δημιουργήσετε έναν δωρεάν λογαριασμό. Θα κάνει την ενεργοποίηση του λογαριασμού σας γρηγορότερη, εάν το κάνετε σωστά.</p>

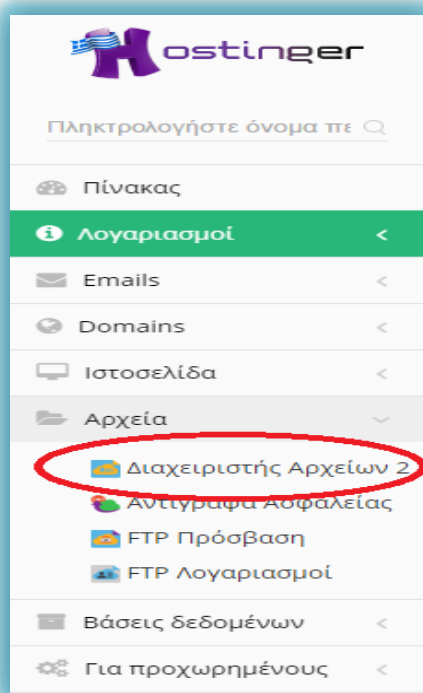
Δεν είμαι ρομπότ

Εικόνα 37: Περίληψη και επιβεβαίωση παραγγελίας

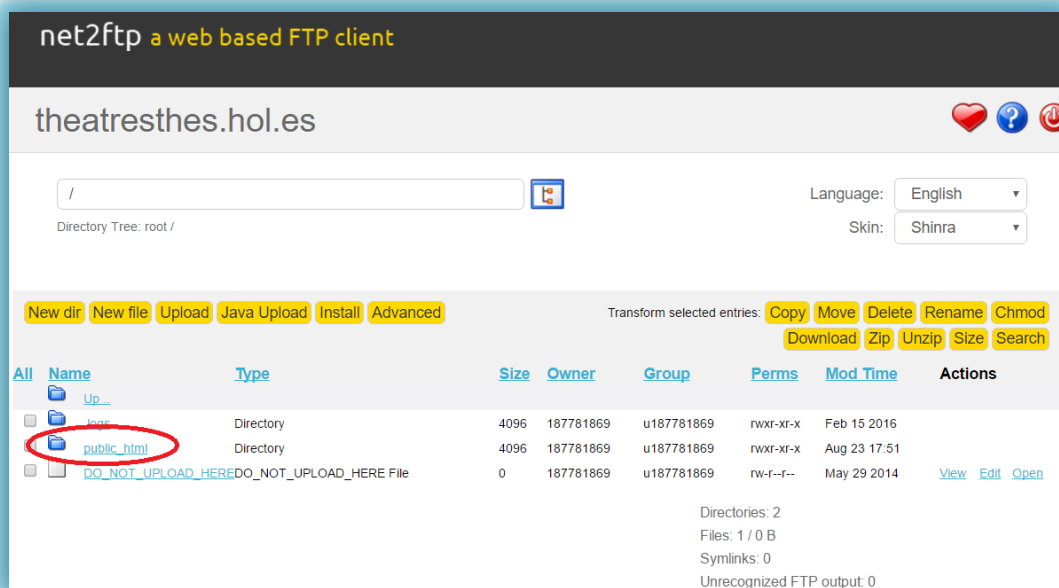
9.2. Ανέβασμα ιστοτόπου

Μετά την εγγραφή και τη δημιουργία λογαριασμού φιλοξενίας στη Hostinger, σειρά είχε να ανεβάσω το περιεχόμενο του ιστοτόπου μου στον server.

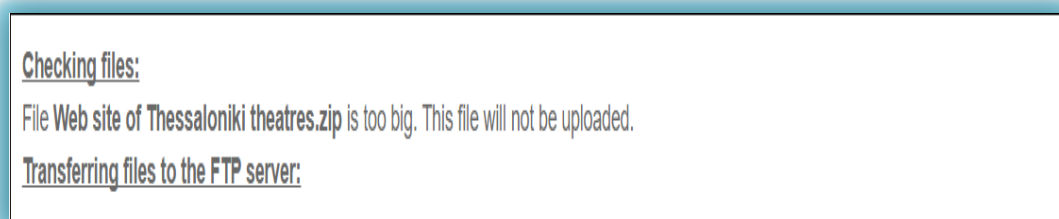
Σύμφωνα με τις οδηγίες της Hostinger, χρησιμοποίησα τους διαδικτυακούς Διαχειριστές Αρχείων για την συγκεκριμένη διαδικασία. Συγκεκριμένα, στο αριστερό μέρος, εντός του Control Panel και κάτω από την καρτέλα «Αρχεία» υπάρχει η κατηγορία «Διαχειριστής Αρχείων 2». Έκανα κλικ και μπήκα στο «Διαχειριστής Αρχείων 2», όπου επιχείρησα να ανεβάσω όλο το περιεχόμενο του ιστοτόπου μου στον φάκελο «public_html». Μολαταύτα, αυτό δεν κατέστη δυνατόν, καθώς μου εμφανίστηκε ένα μήνυμα σφάλματος, το οποίο ανέφερε ότι το αρχείο «Web site of Thessaloniki theatres.zip» - δηλαδή, το αρχείο που περιελάμβανε τα δεδομένα (τα αρχεία) του ιστοτόπου μου – είναι πολύ μεγάλο και δεν μπορεί να φορτωθεί / ανέβει.



Εικόνα 38: Επιλογή «Διαχειριστής Αρχείων 2» κάτω από την καρτέλα «Αρχεία» του Control Panel

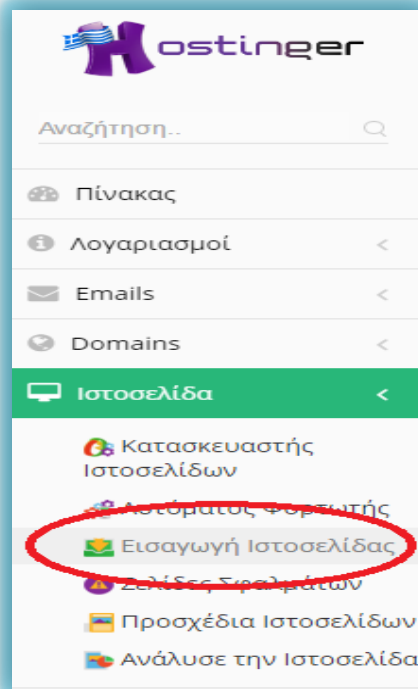


Εικόνα 39: Ανέβασμα του περιεχομένου του ιστοτόπου στον φάκελο «public_html»

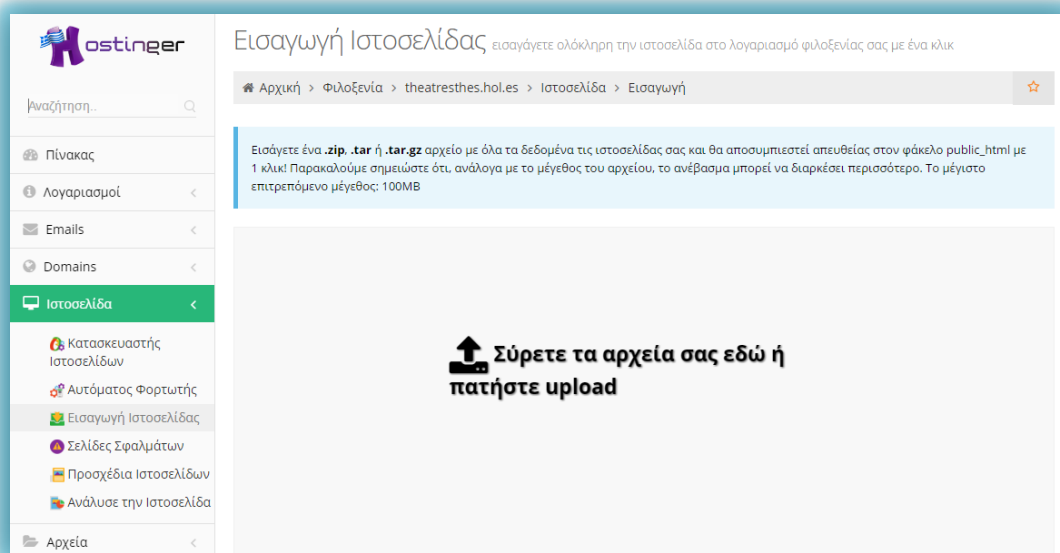


Εικόνα 40: Μήνυμα σφάλματος για αποτυχία ανεβάσματος του ιστοτόπου

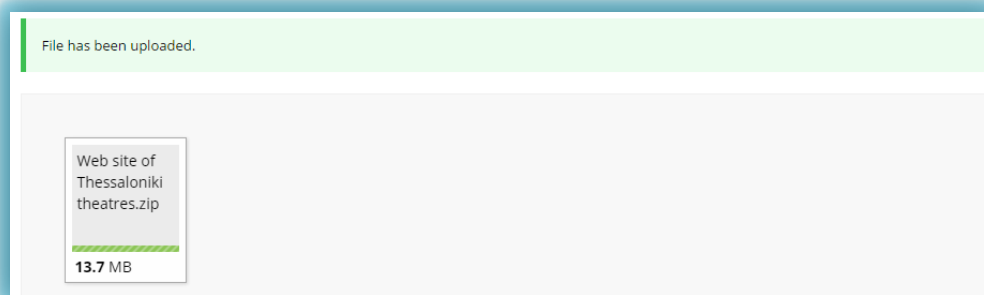
Έτσι, προχώρησα στον δεύτερο τρόπο, μέσω του οποίου μπορούσα να ανεβάσω το περιεχόμενο του ιστοτόπου μου. Πήγα στο Control Panel της Hostinger - στο αριστερό μέρος - και κάτω από την καρτέλα «Ιστοσελίδα», επέλεξα την κατηγορία «Εισαγωγή Ιστοσελίδας». Εκεί, ανέφερε ότι θα πρέπει να εισάγω ένα .zip, .tar ή .tar.gz αρχείο με όλα τα δεδομένα της ιστοσελίδας μου, το οποίο θα αποσυμπιεστεί απευθείας στον φάκελο «public_html» με ένα κλικ. Οπότε, ακολούθησα την συγκεκριμένη διαδικασία, εισάγοντας ένα αρχείο .zip - «Web site of Thessaloniki theatres.zip» - με όλα τα δεδομένα της ιστοσελίδας μου, το οποίο αποσυμπιέστηκε απευθείας στον φάκελο «public_html», με αποτέλεσμα το αρχείο μου να ανέβει.



Εικόνα 41: Επιλογή «Εισαγωγή Ιστοσελίδας» κάτω από την καρτέλα «Ιστοσελίδα» του Control Panel

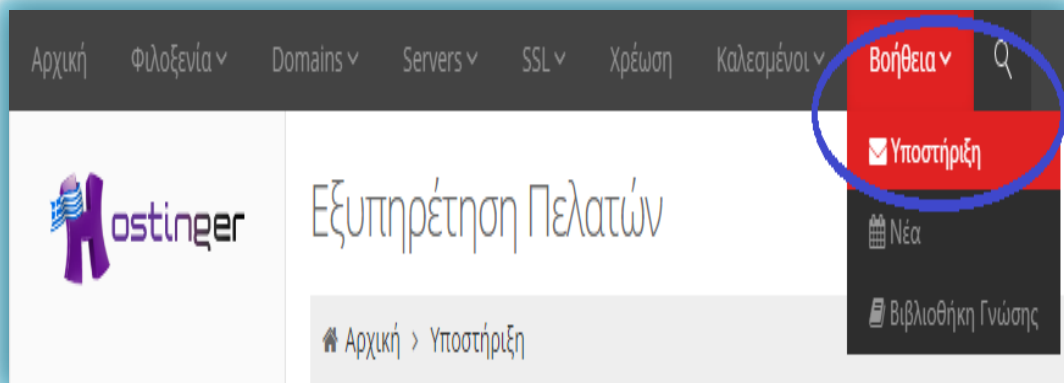


Εικόνα 42: Εισαγωγή ιστοσελίδας

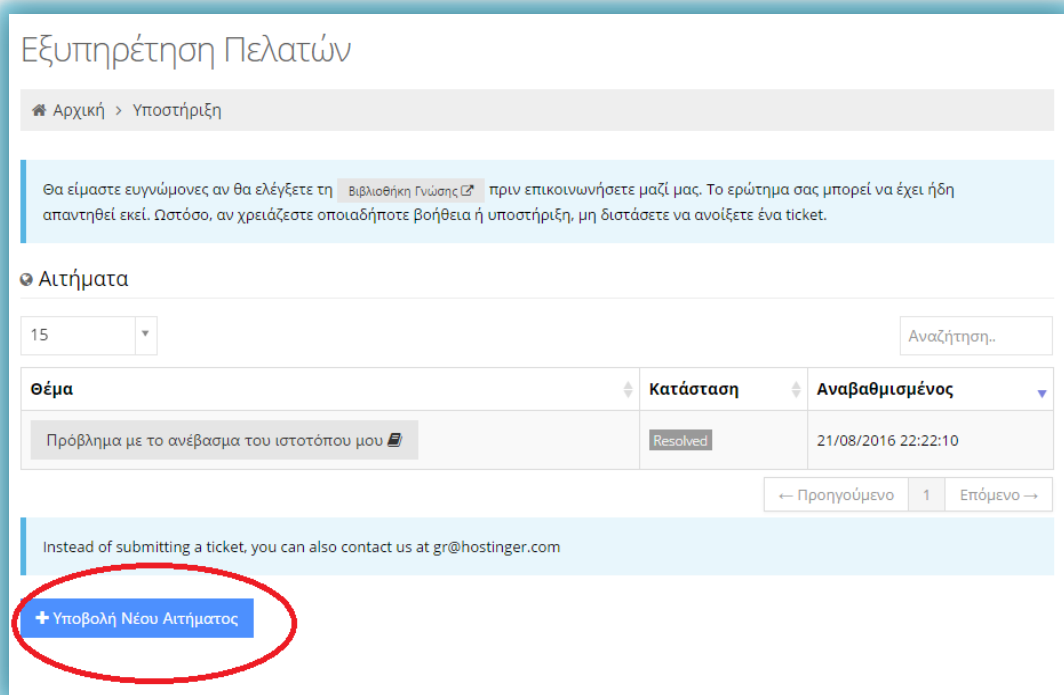


Εικόνα 43: Ανέβασμα αρχείου «Web site of Thessaloniki theatres.zip»

Ωστόσο, αξίζει να σημειωθεί ότι, παρ' όλο που το αρχείο με τα δεδομένα του ιστοτόπου μου ανέβηκε κανονικά στον φάκελο «public_html», αντιμετώπισα ένα πρόβλημα ως προς την προβολή / εμφάνιση του ιστοτόπου μου. Συγκεκριμένα, όταν επισκεπτόμουν τον ιστότοπο μου (<http://theatresthes.hol.es/>), έβλεπα ένα «Index of» μήνυμα και μια λίστα από τα αρχεία και τους φακέλους του ιστοτόπου μου. Κατά συνέπεια, σκέφτηκα να επικοινωνήσω με το «Γραφείο Υποστήριξης και Εξυπηρέτησης Πελατών» (Helpdesk) της Hostinger – επιλέγοντας την κατηγορία «Υποστήριξη» από το αναδυόμενο μενού, το οποίο προβάλλεται κάτω από την κατηγορία «Βοήθεια» του κεντρικού μενού - , ούτως ώστε να ζητήσω βοήθεια και υποστήριξη για την επίλυση του προβλήματος σχετικά με το ανέβασμα του ιστοτόπου μου (website upload). Η ανταπόκριση και η απάντηση από το γραφείο εξυπηρέτησης πελατών στο σχετικό ερώτημα / αίτημα (ticket), που τους κατέθεσα, ήταν εξαιρετικά άμεση και ιδιαίτερα βοηθητική. Με συμβούλευσαν, επομένως, να μεταφέρω τα αρχεία του site μου κατευθείαν στον φάκελο «/public_html» χωρίς να φτιάξω καινούργιο μέσα σε αυτόν. Δηλαδή, τα αρχεία μου έπρεπε να μουν / να πέσουν κατευθείαν στο «/public_html» και όχι στο «/public_html/Web site of Thessaloniki theatres» - καθώς είναι σημαντικό να αναφέρω ότι, αρχικά, έκανα συμπίεση σε μορφή .zip και ανέβαζα στο «/public_html» το φάκελο «Web site of Thessaloniki theatres», ο οποίος περιείχε εντός του όλα τα αρχεία του ιστοτόπου μου και δεν έκανα συμπίεση, δηλαδή, μονάχα τα αρχεία μου σε ένα αρχείο .zip. Επιπλέον, με συμβούλευσαν να δοκιμάσω αντί για «home.html», η αρχική μου σελίδα να λέγεται «index.html». Κατά συνέπεια, εφαρμόζοντας τις παραπάνω οδηγίες, το πρόβλημα αποκαταστάθηκε πλήρως και ο ιστότοπος μου άρχισε να προβάλλεται κανονικά.



Εικόνα 44: Επιλέγουμε «Βοήθεια» από το κεντρικό μενού και έπειτα «Υποστήριξη» για επικοινωνία με το «Γραφείο Εξυπηρέτησης Πελατών»

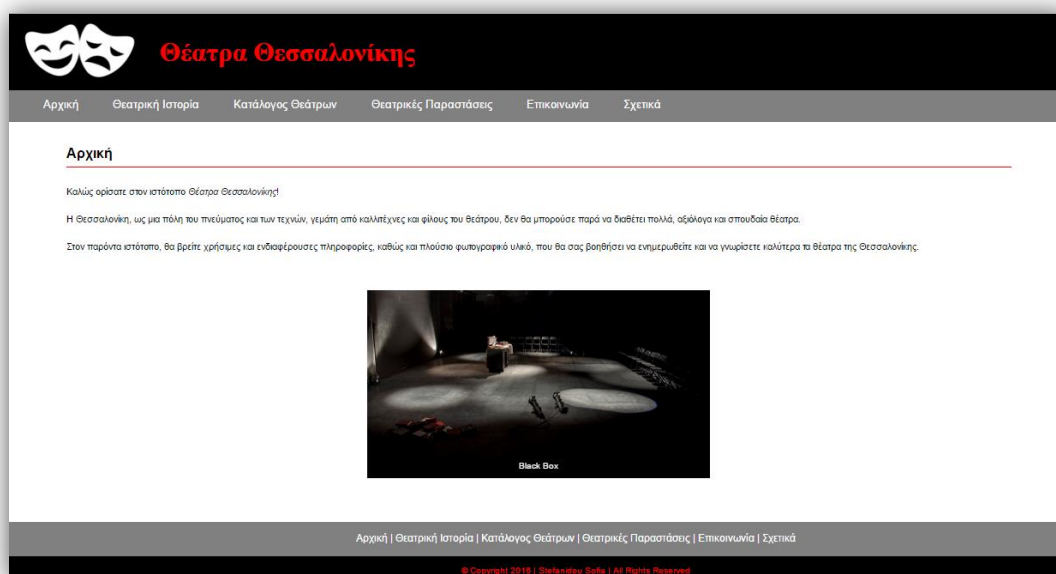


Εικόνα 45: Υποβολή νέου αιτήματος στο «Γραφείο Εξυπηρέτησης Πελατών»

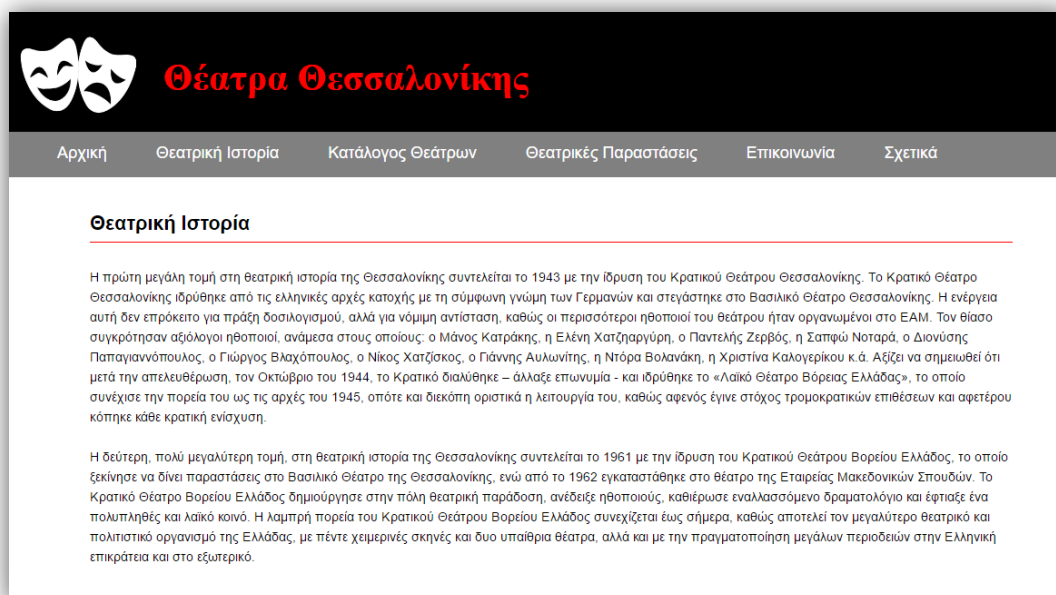
Εν κατακλείδι, πρέπει ακόμη να σημειωθεί ότι, προκειμένου να μπορέσω να κάνω συμπίεση στα αρχεία του ιστοτόπου μου σε μορφή .zip, ούτως ώστε να μπορέσω να τα ανεβάσω στον server, χρειάστηκε να κατεβάσω στον υπολογιστή μου το πρόγραμμα «WinRAR» - συγκεκριμένα κατέβασα την έκδοση WinRAR 5.30 (64-bit). Το «WinRAR» αποτελεί ένα δοκιμαστικό βοηθητικό πρόγραμμα αρχειοθέτησης αρχείων για τα Windows, το οποίο έχει τη δυνατότητα να δημιουργεί αρχεία σε RAR ή ZIP μορφή, καθώς και να αποσυμπιέζει αρχεία σε πολλές μορφές (όπως, ACE, ARJ, BZIP2, CAB, EXE, GZ, ISO, JAR, LHA, RAR, TAR, UUE, XZ, Z, ZIP, ZIPX αρχεία). Τέλος, είναι αξιοσημείωτο ότι το «WinRAR» υποστηρίζει τη δημιουργία κρυπτογραφημένων (encrypted), πολυσύνθετων (multi-part) και αυτόματα εξαγόμενων (self-extracting) αρχείων.⁴⁶

⁴⁶ Wikipedia. Διαθέσιμο σε: <https://en.wikipedia.org/wiki/WinRAR> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

10. Παρουσίαση σελίδων ιστοτόπου



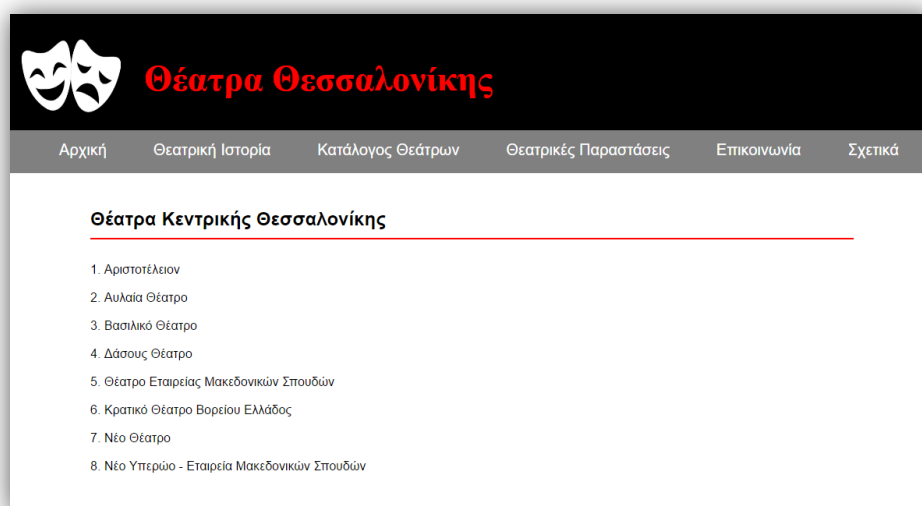
Εικόνα 46: «Αρχική»



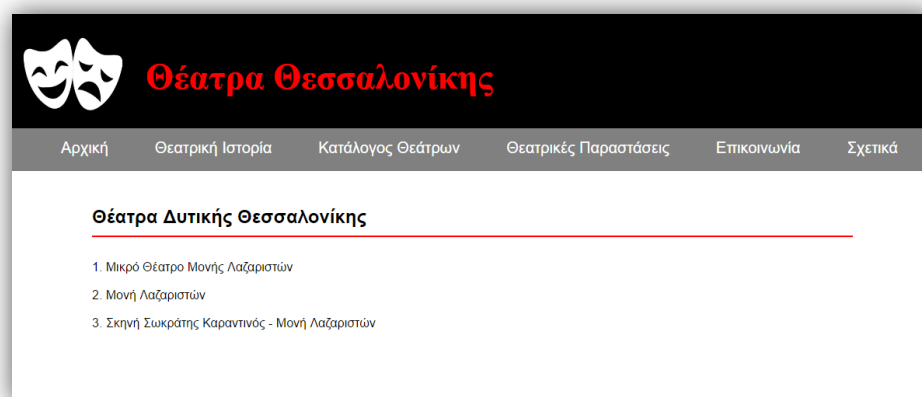
Εικόνα 47: «Θεατρική Ιστορία»



Εικόνα 48: «Θέατρα Ανατολικής Θεσσαλονίκης»



Εικόνα 49: «Θέατρα Κεντρικής Θεσσαλονίκης»



Εικόνα 50: «Θέατρα Δυτικής Θεσσαλονίκης»



Αριστοτέλειον

Το κινηματοθέατρο Αριστοτέλειον στεγάζεται απέναντι από τον Λευκό Πύργο, στο μεγαλοπρεπές κτίριο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, μαζί με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Το Αριστοτέλειον ξεκίνησε την λειτουργία του το 1967 ως κινηματογράφος και από το 2001 συνέχισε την λαμπρή του πορεία και ως θέατρο, καθώς πέρασε στα χέρια του κύριου Γισγάκη, ο οποίος προέβη στην ολική ανανέωση του χώρου. Στο Αριστοτέλειον φιλοξενήθηκαν μεγάλες κινηματογραφικές ταινίες και παραστάσεις της Όπερας, ενώ σήμερα φιλοξενούνται αξιόλογες θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις χορού, παιδικές θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες και καλλιτεχνικές εκθέσεις, σε έναν χώρο χωρητικότητας 772 θέσεων.

[Στοιχεία Επικοινωνίας](#) [Φωτογραφίες](#) [Χάρτης](#)

Εικόνα 51: Ιστοσελίδα θεάτρου «Αριστοτέλειον»

Αριστοτέλειον

Το κινηματοθέατρο Αριστοτέλειον στεγάζεται απέναντι από τον Λευκό Πύργο, στο μεγαλοπρεπές κτίριο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, μαζί με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Το Αριστοτέλειον ξεκίνησε την λειτουργία του το 1967 ως κινηματογράφος και από το 2001 συνέχισε την λαμπρή του πορεία και ως θέατρο, καθώς πέρασε στα χέρια του κύριου Γισγάκη, ο οποίος προέβη στην ολική ανανέωση του χώρου. Στο Αριστοτέλειον φιλοξενήθηκαν μεγάλες κινηματογραφικές ταινίες και παραστάσεις της Όπερας, ενώ σήμερα φιλοξενούνται αξιόλογες θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις χορού, παιδικές θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες και καλλιτεχνικές εκθέσεις, σε έναν χώρο χωρητικότητας 772 θέσεων.

[Στοιχεία Επικοινωνίας](#) [Φωτογραφίες](#) [Χάρτης](#)

Στοιχεία Επικοινωνίας

Διεύθυνση: Εθνικής Αμύνης 2, 54621, Θεσσαλονίκη
Τηλέφωνο: 2310 250 303
Fax: 2310 250 305
Ταμείο: 2310 262 051
Website: aristoteleion.gr
Facebook: [theatroaristoteleio](https://www.facebook.com/theatroaristoteleio)

Email
Ταμείο: aristoteleion.tameio@gmail.com
Παιδική Σκηνή: aristoteleio.paidiki.skini@gmail.com
Διεύθυνση παραγωγής: gisgak@otenet.gr

Εικόνα 52: Ιστοσελίδα θεάτρου «Αριστοτέλειον» - «Στοιχεία Επικοινωνίας»

Αριστοτέλειον

Το κινηματοθέατρο Αριστοτέλειον στεγάζεται απέναντι από τον Λευκό Πύργο, στο μεγαλοπρεπές κτίριο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, μαζί με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Το Αριστοτέλειον ξεκίνησε την λειτουργία του το 1967 ως κινηματογράφος και από το 2001 συνέχισε την λαμπρή του πορεία και ως θέατρο, καθώς πέρασε στα χέρια του κύριου Γισγάκη, ο οποίος προέβη στην ολική ανανέωση του χώρου. Στο Αριστοτέλειον φιλοξενήθηκαν μεγάλες κινηματογραφικές ταινίες και παραστάσεις της Όπερας, ενώ σήμερα φιλοξενούνται αξιολογες θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις χορού, παιδικές θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες και καλλιτεχνικές εκθέσεις, σε έναν χώρο χωρητικότητας 772 θέσεων.

Στοιχεία Επικοινωνίας Φωτογραφίες Χάρτης

Φωτογραφίες



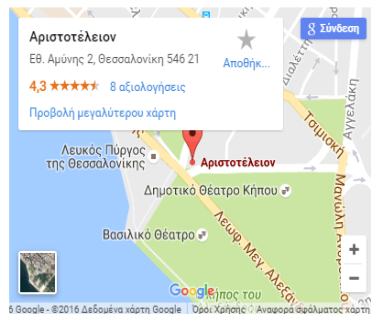
Εικόνα 53: Ιστοσελίδα θεάτρου «Αριστοτέλειον» - «Φωτογραφίες»

Αριστοτέλειον

Το κινηματοθέατρο Αριστοτέλειον στεγάζεται απέναντι από τον Λευκό Πύργο, στο μεγαλοπρεπές κτίριο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, μαζί με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Το Αριστοτέλειον ξεκίνησε την λειτουργία του το 1967 ως κινηματογράφος και από το 2001 συνέχισε την λαμπρή του πορεία και ως θέατρο, καθώς πέρασε στα χέρια του κύριου Γισγάκη, ο οποίος προέβη στην ολική ανανέωση του χώρου. Στο Αριστοτέλειον φιλοξενήθηκαν μεγάλες κινηματογραφικές ταινίες και παραστάσεις της Όπερας, ενώ σήμερα φιλοξενούνται αξιολογες θεατρικές παραστάσεις, παραστάσεις χορού, παιδικές θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες και καλλιτεχνικές εκθέσεις, σε έναν χώρο χωρητικότητας 772 θέσεων.

Στοιχεία Επικοινωνίας Φωτογραφίες Χάρτης

Χάρτης



Εικόνα 54: Ιστοσελίδα θεάτρου «Αριστοτέλειον» - «Χάρτης»

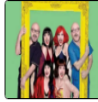
Θεατρικές Παραστάσεις



«Πλούτος» του Αριστοφάνη στο Θέατρο Δάσους

Μετά το Φεστιβάλ Επιδαύρου, σε περιοδεία σε όλη τη χώρα, οι Γιώργος Κιμούλης, Γιάννης Μπέζος, Πέτρος Φιλλιππίδης, Παύλου επίσης ο Τάσος Πανώτουλος και ο Αλμύετρο Φάϊς, με 12 μέλη χορό ηθοποιών και μουσικών, παρουσιάζουν ένα νέο, φιλόδοξο ανέβασμα του έργου του Αριστοφάνη «Πλούτος». Η σκηνοθεσία και η διασκευή είναι του Γιώργου Κιμούλη ...

[Διαβάστε περισσότερα](#)



Το «Κόκο...Μπλόκο» στο θέατρο Κήπου

Η κορυφαία κωμωδία «Κόκο...Μπλόκο» του Νίκου Μουτσινά, με τους πολυαγαπημένους Βασιλική Ανδρίτσου, Νίκο Μουτσινά, Πηνελόπη Αναστασοπούλου, Αντιγόνη Κρόμπια, Σοφία Μανωλάκου & Ματίνα Νικολάου, για 3 παραστάσεις στη Θεσσαλονίκη! ...

[Διαβάστε περισσότερα](#)



«Από το Σκοτάδι στο Φως» από τη Θεατρική Ομάδα Κιωνών "Τρελά Χρώματα" στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

Η Θεατρική Ομάδα Κιωνών "Τρελά Χρώματα" παρουσιάζει την παράσταση «Από το Σκοτάδι στο Φως»- Ορχήστρα Αποσπάσματα Αρχαίων Τραγουδιών για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων του 2ου Φεστιβάλ Δάσους ...

[Διαβάστε περισσότερα](#)



Η «Αντιγόνη» του Σοφοκλή στο Θέατρο Δάσους

Για πρώτη φορά τα τρία κρατικά θέατρα μαζί... Η πρώτη συμπαραγωγή του Εθνικού Θεάτρου με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, σε σκηνοθεσία Στέφη Λιβαθινού. ...

[Διαβάστε περισσότερα](#)

Εικόνα 55: «Θεατρικές Παραστάσεις»

«Από το Σκοτάδι στο Φως» από τη Θεατρική Ομάδα Κιωνών "Τρελά Χρώματα" στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών



Η Θεατρική Ομάδα Κιωνών "Τρελά Χρώματα" παρουσιάζει την παράσταση «Από το Σκοτάδι στο Φως»- Ορχήστρα Αποσπάσματα Αρχαίων Τραγουδιών για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων του 2ου Φεστιβάλ Δάσους.

Τίποτες Κιωνά ηθοποιά, με τη γλώσσα και σώματά αλλά και με τη δική τους, τη θεατρική γλώσσα, μαζί με δυο ακούσιες ρητορείες που «δοτούν» την ψυχή τους, μαζί με συνδυασμό μουσικής, καθώς οι κωμικοί ηθοποιοί μπαίνουν και «καταλαμβάνουν» τα κρησάκια της, θα μας πείξουν στον κόσμο των τραγουδιών και παραστάσεων που καθιερώνουν τη σχέση του ανθρώπου με τον κόσμο του και τη φύση, τη σχέση του με τους συνανθρώπους, καθώς και τη θέση εκείνου που έχει για τον ίδιο τον κόσμο. Θύναμος της σύνθεσης είναι η ερασιμαία ερασιμαία, η οποία θα μορφοποιήσει από κενά κενά και ακούσιες θέσεις.

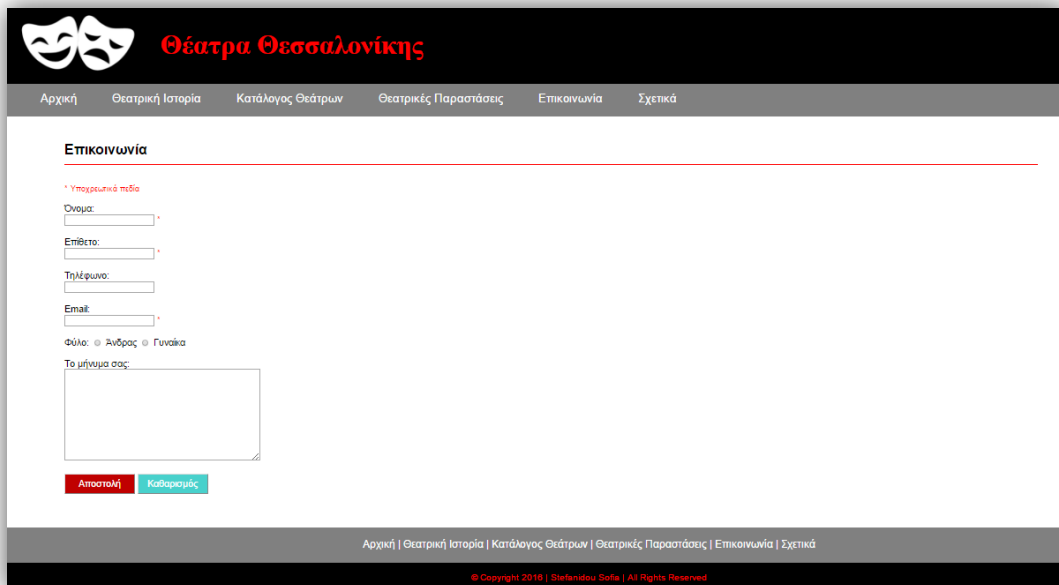
Ορχή αποσπασμάτων Αρχαίων τραγουδιών, τα οποία υφιστάται οργανικά το ένα μέσα στο άλλο, με κεντρικό άξονα το Φως και το Σκοτάδι. Για ποιο λόγο, ο τραγικός ήρωας δεν είναι σε θέση να «βλέπ» το Φως και έξι μέτρα στο Σκοτάδι. Ο τραγουδιστής Οδυσσεύς Τριανός του Σωφκλή, Επί τη Θήβης του Αρχαίου Αντιγόνη του Σωφκλή, Μήκας του Σωφκλή, Άκας, του Σωφκλή, Ανδρομάχη του Ευριπίδη, Βαθύς του Ευριπίδη, Πέτρος του Αρχαίου, πραγματοποιεί τα τραγικά κρησάκια και τους διακριτικούς ημι-κωμικούς βάλαντα για τα οποία θέλει από τους θεούς της ζωής.

Σκηνοθεσία: Αναγνώστης, Σωφκλής, Ευριπίδης
Μεταφράσεις: Κίτσος Γεωργιανόπουλος (Κ.Χ. Μισός), Τάσος Ρούσσος, Γιώργος Χιμαλιάς
Διοίκηση: Σωφκλής, Εύη Μερκελάρη
Σκηνοκ. Κοστούμι: Γεωργία Μηνιάδα
Απόδοση κειμένων στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα: Μαρία Γκανοπούλου, Όλγα Δαλιάνη
Μουσική Σύνθεση Κρησάκια: Στέφανος Γεωργιανόπουλος
Φωτισμοί: Εύη Μερκελάρη
Φωνητογραφία: Νικόλαος Κουρής
Φωτογραφία: Γεωργία Μηνιάδα, Τασούλα Νέλλα
Εκπαιδ. Συνθέση Άκας: Σοφία Ζάγια
Συνδυασμός Ορχηστρικών προγράμματος: Τριανός, Μαρία Στεφανή
Μήκας: Γεωργία Κουρής
Βίντεο: Αν: Μαρία Λαζαρίδη

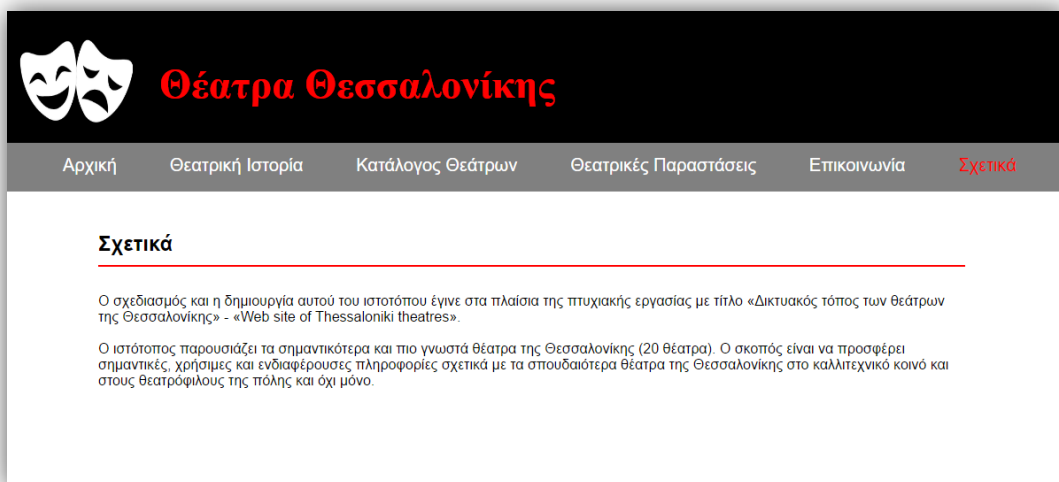
Ερασιμαίοι: Όλγα Δαλιάνη, Σοφία Ζάγια, Εύη Μερκελάρη, Μαρία Ρέκου, Χριστίνα Σωφκλή, Μαρία Στεφανή

Πληροφορίες της παράστασης:
Παράσταση: 3 Σεπτεμβρίου 2018
Ώρα και ώρα παράστασης: Σάββατο στις 21:00
Χώρος: Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών
Εισιτήρια: Γενική είσοδος: 12,00€, Μειωμένο: 10,00€, Εξέλιξη Τμήτ. ΑΜΕΑ: 8,00€
Διάρκεια παράστασης: 90'
Προπαιδεία: Εισιτήριο: Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (Πλατεία Λευκά Πύργου)
Διεύρ. τηλέφ. Διεύρ. με Παρασκευή: 8:30-21:30
Με την υποστήριξη του Πολιτιστικού Οργανισμού Μακεδονίας Ομάδας Επιστ. εν Ρωμ.

Εικόνα 56: Ιστοσελίδα θεατρικής παράστασης «Από το Σκοτάδι στο Φως»



Εικόνα 57: «Επικοινωνία»



Εικόνα 58: «Σχετικά»

11. Συμπεράσματα

Το διαδίκτυο έχει μπει ραγδαία και με μεγάλη αποφασιστικότητα στις ζωές των ανθρώπων, σε τέτοιο σημείο που πλέον – στη σημερινή εποχή – οι άνθρωποι το θεωρούν σημαντικό και αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητας τους. Ακόμη, πιο μεγάλη και εξαιρετική απήχηση στην καθημερινότητα των ανθρώπων έχει η ανάπτυξη του Παγκόσμιου Ιστού (World Wide Web), ο οποίος χαρακτηρίζεται ως η πιο διαδεδομένη και σπουδαία υπηρεσία που προσφέρει το διαδίκτυο. Ο συνδυασμός αυτών των δυο – του διαδικτύου και του παγκόσμιου ιστού – έχει συμβάλει και έχει βοηθήσει σημαντικά στην πιο εύκολη και γρήγορη πρόσβαση των ανθρώπων σε έναν τεράστιο όγκο πληροφοριών.

Βασικό, σημαντικό και καθοριστικό κομμάτι του διαδικτύου θεωρούνται οι τοποθεσίες ιστού. Οι τοποθεσίες ιστού, ευρέως γνωστοί ως δικτυακοί τόποι ή ιστότοποι (websites), αποτελούν μια συλλογή από ιστοσελίδες (web pages), οι οποίες οργανώνουν τις πληροφορίες στον παγκόσμιο ιστό και είναι μορφοποιημένες με τη γλώσσα HTML. Στις μέρες μας, η χρήση των ιστοτόπων θεωρείται ευρέως διαδομένη, καθώς οι χρήστες του διαδικτύου έχουν τη δυνατότητα να επικοινωνήσουν μεταξύ τους, να πληροφορηθούν, να ενημερωθούν, να ψυχαγωγηθούν, ακόμα και να εκπαιδευτούν μέσω των αντίστοιχων ιστοτόπων.

Δεδομένης αυτής της διαδεδομένης χρήσης των ιστοτόπων από τους χρήστες του διαδικτύου, ένα μεγάλο ποσοστό ανθρώπων έχει μπει στη διαδικασία να δημιουργήσει ιστοτόπους, με σκοπό να προωθήσουν τα προσωπικά τους ενδιαφέροντα, απόψεις, ανησυχίες, ακόμα και επιχειρήσεις, προϊόντα, υπηρεσίες, κ.ά. Κρίνεται ιδιαίτερα σημαντικό το γεγονός ότι στη σημερινή εποχή η κατασκευή ιστοτόπων δύναται να πραγματοποιηθεί όχι μόνο από ειδικευμένους προγραμματιστές και κατασκευαστές ιστοσελίδων, αλλά και από μεμονωμένα άτομα με ελάχιστες τεχνικές γνώσεις.

Στην παρούσα, λοιπόν, πτυχιακή εργασία ανέλαβα να διεκπεραιώσω κι εγώ τον δικό μου δικτυακό τόπο με θέμα «Θέατρα Θεσσαλονίκης». Η Θεσσαλονίκη ως μια καλλιτεχνική και αμιγώς θεατρική - «θεατρόφιλη» - πόλη, με πλούσια και ενδιαφέρουσα θεατρική ιστορία, δεν θα μπορούσε να υστερεί σε θεατρικούς χώρους μείζονος σημασίας. Στη Θεσσαλονίκη – μια πόλη η οποία έχει μεριμνήσει εδώ και χρόνια ολόκληρα για την πλούσια θεατρική ζωή της – εντοπίζεται ένας μεγάλος

αριθμός θεάτρων, μερικά εκ των οποίων έχουν σπουδαία ιστορική σημασία και αποτελούν ιδιαίτερα επιφανή και αξιομνημόνευτα θέατρα.

Επομένως, βασικός στόχος της παρούσας πτυχιακής εργασίας ήταν η παρουσίαση των σπουδαιότερων, γνωστότερων και πιο αξιόλογων θεάτρων της πόλης (20 θέατρα), συμπεριλαμβανομένων των στοιχείων επικοινωνίας, του φωτογραφικού υλικού και των πληροφοριών τοποθεσίας (χάρτης) των συγκεκριμένων θεάτρων. Επίσης, στόχευε στην παρουσίαση της θεατρικής ιστορίας της Θεσσαλονίκης, καθώς και στην προβολή των θεατρικών παραστάσεων του τρέχοντος (κάθε φορά) χρονικού διαστήματος, που λαμβάνουν χώρα στους θεατρικούς χώρους της πόλης. Επιπλέον, ο δικτυακός μου τόπος αποσκοπεί στην καλύτερη πληροφόρηση και ενημέρωση του καλλιτεχνικού και θεατρόφιλου κοινού της Θεσσαλονίκης – και όχι μόνο – σχετικά με τη θεατρική ζωή και τα θεατρικά δρώμενα της πόλης.

Η δημιουργία του ιστοτόπου μου υπήρξε, εν πρώτοις, πρόκληση, δεδομένου ότι παρέκλινε από τα συνήθη και αμιγώς βιβλιοθηκονομικά θέματα πτυχιακών εργασιών. Μολαταύτα, ο ιστοτόπος μου διεκπεραιώθηκε με μεθόδευση και προγραμματισμό. Αρχικά, συγκέντρωσα τις απαραίτητες πληροφορίες και στοιχεία για τα θέατρα της Θεσσαλονίκης. Έπειτα, αφού δημιούργησα το αρχικό μορφολογικό πλάνο για τον τρόπο σχεδίασης του ιστοτόπου μου, προέβην στην πρακτική κατασκευή και υλοποίηση του. Στο τελικό στάδιο, πραγματοποιήθηκε η μεταφορά του ιστοτόπου στον δημόσιο διακομιστή.

Συμπληρωματικά, οι πηγές που χρησιμοποιήθηκαν για την εκπόνηση της εργασίας συνοψίζονται παρακάτω:

- Πηγές στο διαδίκτυο σχετικά με τα θέατρα της Θεσσαλονίκης.
- Βιβλία που σχετίζονται με τα θέατρα και τη Θεσσαλονίκη.
- Βιβλία που αφορούν τον προγραμματισμό και ειδικότερα το διαδίκτυο, τον Παγκόσμιο ιστό, τους ιστοτόπους, τη γλώσσα HTML.

Επιπροσθέτως, παραθέτω ορισμένες προτάσεις για τη μελλοντική και επιθυμητή βελτίωση του ιστοτόπου μου:

- Να εμπλουτιστεί περισσότερο ο κατάλογος του ιστοτόπου με τα θέατρα Θεσσαλονίκης με την ενσωμάτωση περισσότερων θεάτρων και την καταχώρηση των αντίστοιχων πληροφοριών για αυτά – όπως στοιχεία επικοινωνίας, φωτογραφικό υλικό και χάρτης.

- Να αναπτυχθεί περισσότερο η ιστοσελίδα «Θεατρικές παραστάσεις» του ιστοτόπου, με την προσθήκη περισσότερων θεατρικών παραστάσεων και όχι μόνο παραστάσεων της τρέχουσας (κάθε φορά) χρονικής περιόδου, δηλαδή να παραμένει το αρχείο και από τις παλαιότερες χρονικά παραστάσεις που έλαβαν χώρα στους θεατρικούς χώρους της Θεσσαλονίκης.
- Να προστεθεί περισσότερο φωτογραφικό υλικό στο κάθε θέατρο της Θεσσαλονίκης.
- Να δημιουργηθεί μια επιπλέον ιστοσελίδα με τίτλο «Χορός», η οποία θα παρουσιάζει τις χορευτικές παραστάσεις που διεξάγονται στη Θεσσαλονίκη.
- Να δημιουργηθεί μια επιπλέον ιστοσελίδα με τίτλο «Νέα», όπου θα παρουσιάζονται τα νέα – οι νέες ειδήσεις – σχετικά με το θέατρο και το χορό στη Θεσσαλονίκη.
- Να δημιουργηθεί μια επιπλέον ιστοσελίδα με τίτλο «Πρόγραμμα», η οποία θα περιέχει το εβδομαδιαίο πρόγραμμα – τις ημέρες της τρέχουσας (κάθε φορά) εβδομάδας – και θα παρουσιάζει τις θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις που διεξάγονται την εκάστοτε μέρα της εβδομάδος στη Θεσσαλονίκη.

Συνοψίζοντας, μέσα από τη διαδικασία εκπόνησης της πτυχιακής μου εργασίας, απέκομισα μια εξαιρετικά καλή, ευχάριστη και ενδιαφέρουσα εμπειρία. Μέσω του εν λόγω εγχειρήματος απέκτησα περισσότερες και ιδιαίτερα χρήσιμες γνώσεις σχετικά με τη γλώσσα HTML, τα CSS και γενικότερα τη δημιουργία ιστοτόπων στο διαδίκτυο, η οποία αποτελεί μια διαδικασία μείζονος σημασίας, ειδικότερα στις μέρες μας που το διαδίκτυο αναπτύσσεται με ραγδαίους ρυθμούς. Κρίνεται, βέβαια, σκόπιμο να αναφερθεί ότι αντιμετώπισα ορισμένες δυσκολίες κατά τη διάρκεια εκπόνησης της εργασίας, οι οποίες ωστόσο αποτέλεσαν κίνητρο για μεγαλύτερη έρευνα και διαρκή εξάσκηση, που συνέβαλαν με τη σειρά τους στον εμπλουτισμό των γνώσεων μου και στη μεγαλύτερη εξοικείωση μου με τη διαδικασία δημιουργίας ιστοτόπων.

Βιβλιογραφία

1. Blackbox. Διαθέσιμο σε: <http://www.black-box.gr/public/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
2. Castro, E. (2013). HTML 5 και CSS 3. Αθήνα: Κλειδάριθμος.
3. CityPortal.gr. Διαθέσιμο σε: <http://cityportal.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
4. Hartnoll, P. (1980). Η Ιστορία του θεάτρου. Αθήνα: Υποδομή.
5. Hostinger. Διαθέσιμο σε: <http://www.hostinger.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
6. Ora Θεσσαλονίκη. Διαθέσιμο σε: <http://www.orathessaloniki.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
7. Radio City Theater. Διαθέσιμο σε: <http://www.radiocitytheater.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
8. W3Schools. Διαθέσιμο σε: <http://www.w3schools.com/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
9. Wikipedia. Διαθέσιμο σε: <https://en.wikipedia.org/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
10. WLearn. Διαθέσιμο σε: <http://www.wlearn.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
11. Αθήναιον. Διαθέσιμο σε: <http://www.theatroathinaion.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
12. Αριστοτέλειον. Διαθέσιμο σε: <http://aristoteleion.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
13. Αυλαία. Διαθέσιμο σε: <http://www.avlaiatheatre.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
14. Βικιπαίδεια. Διαθέσιμο σε: <https://el.wikipedia.org/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

15. Βλασίδης, Β. (2003). Δυτική-Κεντρική Μακεδονία. Αθήνα: Explorer.
16. Δήμος Καλαμαριάς. Διαθέσιμο σε: <http://politismos.kalamaria.gr/frontend/index.php> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
17. Δουληγέρης, Χ., Βακάλη, Α., Γκρίτζαλης, Σ. & Πάτσα, Χ. ([χ.χ.]). Προγραμματιστικά Εργαλεία για το Διαδίκτυο. Αθήνα: Ο.Ε.Δ.Β..
18. Ζαφείρης, Χ. (2006). Θεσσαλονίκης τοπιογραφία. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.
19. Θέατρο Σοφούλη. Διαθέσιμο σε: <http://www.theatrosoufli.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
20. Θέατρο Φλέμιγκ. Διαθέσιμο σε: <http://www.theatre-fleming.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
21. Κεφαλάς, Μ. ([χ.χ.]). Εισαγωγή – Βασικές έννοιες, σημειώσεις μαθήματος, Σχεδιασμός δικτυακών τόπων. Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα.
22. Κεφαλάς, Μ. ([χ.χ.]). Σχεδίαση ιστοσελίδων και ιστοτόπων, σημειώσεις μαθήματος, Σχεδιασμός δικτυακών τόπων. Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα.
23. Κεφαλάς, Μ. ([χ.χ.]). Το Internet, σημειώσεις μαθήματος, Επικοινωνίες - Δίκτυα. Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα.
24. Κεφαλάς, Μ. ([χ.χ.]). Φόρμες, σημειώσεις μαθήματος, Σχεδιασμός δικτυακών τόπων. Αλεξάνδρειο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα.
25. Κολοσσαίον κινηματοθέατρο. Διαθέσιμο σε: <http://www.kolossaion.com/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
26. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Διαθέσιμο σε: <http://www.ntng.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
27. Μαλισιόβα, Σ. (2014). Πολιτιστικές βιομηχανίες και δημιουργική πόλη: Το θέατρο στη Θεσσαλονίκη. Μεταπτυχιακή διατριβή. [χ.τ.]: [χ.ε.].
28. Μονή Λαζαριστών. Διαθέσιμο σε: <http://www.monilazariston.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).

29. Νέο Θέατρο. Διαθέσιμο σε: <http://www.neotheatro.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
30. Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Διαθέσιμο σε: <http://www.tch.gr/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
31. Παρά θιν' αλός. Διαθέσιμο σε: <https://parathinalosfest.wordpress.com/> (Ανακτήθηκε 2 Σεπτεμβρίου, 2016).
32. Τομανάς, Κ. (1994). Το Θέατρο στην παλιά Θεσσαλονίκη. Σκόπελος: Νησίδες.
33. Φωκά, Ι. (1992). Αρχιτεκτονική και πολεοδομία. Αθήνα: Κέδρος.
34. Χασιώτης, Ι. ([χ.χ.]). Τοις Αγαθοίς βασιλεύουσα Θεσσαλονίκη. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής.

Παράρτημα

Πίνακας φωτογραφιών ιστοτόπου

Όνομα αρχείου	Περίληψη	URL
aristotelion.jpg	Αριστοτέλειον - Εξωτερική όψη	http://aristoteleion.gr/images/aristoteleion/aristoteleion_1.jpg
aristotelion2.jpg	Αριστοτέλειον – Εξωτερική όψη	http://aristoteleion.gr/images/aristoteleion/aristoteleion_3.jpg
aristotelion3.JPG	Αριστοτέλειον – Σκηνή	http://aristoteleion.gr/images/aristoteleion/%CE%B1%CE%AF%CE%B8%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B1-%CE%B8%CE%B5%CF%89%CF%81%CE%B5%CE%AF%CE%B1.JPG
aristotelion4.JPG	Αριστοτέλειον – Σκηνή	http://aristoteleion.gr/images/aristoteleion/%CE%B1%CE%B9%CE%AF%CE%B8%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B1.JPG
aristotelion5.JPG	Αριστοτέλειον – Φουαγιέ	http://aristoteleion.gr/images/aristoteleion/%CE%BA%CE%AC%CF%84%CF%89%20%CF%86%CE%BF%CF%85%CE%B1%CE%B3%CE%B9%CE%AD.JPG
aristotelion6.JPG	Αριστοτέλειον – Φουαγιέ	http://aristoteleion.gr/images/aristoteleion/%CF%80%CE%AC%CE%BD%CF%89%20%CF%86%CE%BF%CF%85%CE%B1%CE%B3%CE%B9%CE%AD.JPG
aristotelion7.jpg	Αριστοτέλειον – Φουαγιέ	http://aristoteleion.gr/images/aristoteleion/aristoteleion_4.jpg
athinaion.jpg	Αθήναιον – Εξωτερική όψη	http://www.kulturosupa.gr/upload/blog/topic_1050.jpg
athinaion2.jpg	Αθήναιον – Σκηνή	http://www.biscotto.gr/assets/media/PICTURES_NEW/art/skines/4276.jpg
athinaion3.jpg	Αθήναιον – Σκηνή	http://www.biscotto.gr/assets/media/PICTURES_NEW/art/skines/4275.jpg
avlaia.JPG	Αυλαία Θέατρο – Εξωτερική όψη	http://www.avlaiatheatre.gr/images/slideshow/ywrw20121110.JPG
avlaia2.jpg	Αυλαία Θέατρο - Σκηνή	http://www.avlaiatheatre.gr/images/slideshow/grip20121002.jpg
avlaia3.jpg	Αυλαία Θέατρο - Σκηνή	http://www.avlaiatheatre.gr/images/slideshow/kvqi20121002.jpg
avlaia4.jpg	Αυλαία Θέατρο - Σκηνή	http://www.avlaiatheatre.gr/images/slideshow/jtql20121002.jpg
avlaia5.JPG	Αυλαία Θέατρο - Σκηνή	http://www.avlaiatheatre.gr/images/slideshow/sgep20120913.JPG
avlaia6.JPG	Αυλαία Θέατρο	http://www.avlaiatheatre.gr/images/slideshow/kdqm

	- Φουαγιέ	20121110.JPG
blackbox.jpg	Black Box - Σκηνή	http://www.viva.gr/tickets/getattachment/fce081bb-dc08-4e09-a6cc-33309bbb2680/venue_banner.png
blackbox2.jpg	Black Box - Σκηνή	http://parallaximag.gr/wp-content/uploads/ra_1.jpg
dasous2.jpg	Δάσους Θέατρο - Σκηνή	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/Forest_Theatre/Photos/P6130009.jpg
dasous3.jpg	Δάσους Θέατρο - Σκηνή	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/Forest_Theatre/Photos/P6130010.jpg
dasous5.jpg	Δάσους Θέατρο - Σκηνή	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/Forest_Theatre/Photos/DASstylianidis1.jpg
etairia makedonikon2.jpg	Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών – Εξωτερική όψη	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%20%CE%95%CF%84%CE%B1%CE%B9%CF%81%CE%B5%CE%AF%CE%B1%CF%82%20%CE%9C%CE%B1%CE%BA%CE%B5%CE%B4%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD%20%CE%A3%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%B4%CF%8E%CE%BD/Photos/Outside_Theatre/0612KP.jpg
etairia makedonikon4.jpg	Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών – Σκηνή	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%20%CE%95%CF%84%CE%B1%CE%B9%CF%81%CE%B5%CE%AF%CE%B1%CF%82%20%CE%9C%CE%B1%CE%BA%CE%B5%CE%B4%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD%20%CE%A3%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%B4%CF%8E%CE%BD/Photos/Inside_Theatre/8094KP.jpg
etairia makedonikon5.jpg	Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών – Φουαγιέ	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%20%CE%95%CF%84%CE%B1%CE%B9%CF%81%CE%B5%CE%AF%CE%B1%CF%82%20%CE%9C%CE%B1%CE%BA%CE%B5%CE%B4%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD%20%CE%A3%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%B4%CF%8E%CE%BD/Photos/Reception/EMSfoyerIK.jpg
etairia makedonikon6.jpg	Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών – Φουαγιέ	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%20%CE%95%CF%84%CE%B1%CE%B9%CF%81%CE%B5%CE%AF%CE%B1%CF%82%20%CE%9C%CE%B1%CE%BA%CE%B5%CE%B4%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD%20%CE%A3%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%B4%CF%8E%CE%BD/Photos/Reception/PA031903.jpg

etairia makedonikon7.jpg	Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών – Φουαγιέ	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%20%CE%95%CF%84%CE%B1%CE%B9%CF%81%CE%B5%CE%AF%CE%B1%CF%82%20%CE%9C%CE%B1%CE%BA%CE%B5%CE%B4%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD%20%CE%A3%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%B4%CF%8E%CE%BD/Photos/Reception/8148KP.jpg
flemig.jpg	Φλέμιγκ Θέατρο – Εξωτερική όψη	http://www.theatre-fleming.gr/images/theatre_out.jpg
flemig3.jpg	Φλέμιγκ Θέατρο – Φουαγιέ	http://www.theatre-fleming.gr/UploadedImages/img1440264368.jpg
flemig4.jpg	Φλέμιγκ Θέατρο – Φουαγιέ	http://www.theatre-fleming.gr/UploadedImages/img1440264373.jpg
gis.jpg	Γης Θέατρο - Σκηνή	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/Earth_Theatre/Photos/dam2.jpg
gis2.jpg	Γης Θέατρο - Σκηνή	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/Earth_Theatre/Photos/dam1.jpg
iperoo3.jpg	Νέο Υπερώο - Σκηνή	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/HYPEROON/PE0000J0004v01.jpg
iperoo4.jpg	Νέο Υπερώο - Σκηνή	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/HYPEROON/PE0000J0004v02.jpg
iperoo5.jpg	Νέο Υπερώο - Σκηνή	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/HYPEROON/PE0000J0004v03.jpg
karadinos.jpg	Σκηνή Σωκράτης Καραντινός – Εξωτερική όψη	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/Sokratis%20Karantinos%20Stage/Photos/outside/0720KP.jpg
karadinos2.jpg	Σκηνή Σωκράτης Καραντινός – Εξωτερική όψη	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/Sokratis%20Karantinos%20Stage/Photos/outside/lazaristes0733KP.jpg
karadinos4.jpg	Σκηνή Σωκράτης Καραντινός – Σκηνή	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/Sokratis%20Karantinos%20Stage/Photos/scene/karantinos.jpg
kolosaion.jpg	Κολοσσαίον – Εξωτερική όψη	http://digital-thess.weebly.com/uploads/9/6/5/6/9656602/8577844_orig.jpg
kolosaion2.jpg	Κολοσσαίον – Σκηνή	http://www.biscotto.gr/assets/media/PICTURES/art/skines/684.jpg
kolosaion3.jpg	Κολοσσαίον – Σκηνή	http://www.thestival.gr/media/k2/items/cache/35c1087793452d276d4229960dc36d14_XL.jpg
megaro	Μέγαρο	http://www.tch.gr/inst/tch/gallery/mc/%CE%91%CE%B1%CE%9C%CE%B1%CE%BA%CE%B5%CE%B4%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD%20%CE%A3%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%B4%CF%8E%CE%BD/Photos/Reception/8148KP.jpg

mousikis4.jpg	Μουσικής Θεσσαλονίκης - Σκηνή	E%99%CE%98%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%91%CE%A6%CE%99%CE%9B%CE%A9%CE%9D%CE%9C%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%99%CE%9A%CE%97%CE%A3/b03.jpg
megaro mousikis6.jpg	Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης - Σκηνή	http://www.tch.gr/inst/tch/gallery/mc/%CE%91%CE%99%CE%98%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%91%CE%A6%CE%99%CE%9B%CE%A9%CE%9D%CE%9C%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%99%CE%9A%CE%97%CE%A3/b05.jpg
megaro mousikis7.jpg	Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης - Φουαγιέ	http://www.tch.gr/inst/tch/gallery/mc/%CE%A6%CE%9F%CE%A5%CE%91%CE%93%CE%99%CE%95-%CE%9C1/b19.jpg
megaro mousikis8.jpg	Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης - Φουαγιέ	http://www.tch.gr/inst/tch/gallery/mc/%CE%A6%CE%9F%CE%A5%CE%91%CE%93%CE%99%CE%95-%CE%9C1/b11.jpg
megaro mousikis10.jpg	Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης - Φουαγιέ	http://www.tch.gr/inst/tch/gallery/mc/%CE%A6%CE%9F%CE%A5%CE%91%CE%93%CE%99%CE%95-%CE%9C2/0190.jpg
melina merkouri.jpg	Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη – Εξωτερική όψη	http://politismos.kalamaria.gr/~kalamari/files4users/images/gallery/%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%20%CE%9C%CE%B5%CE%BB%CE%B9%CE%BD%CE%B1%20%CE%9C%CE%B5%CF%81%CE%BA%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B7.jpg
melina merkouri2.jpg	Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη – Εξωτερική όψη	http://politismos.kalamaria.gr/~kalamari/files4users/images/gallery/%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%20%CE%9C%CE%B5%CE%BB%CE%B9%CE%BD%CE%B1%20%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%BA%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B7.jpg
melina merkouri3.jpg	Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη – Σκηνή	https://parathinalosfest.files.wordpress.com/2013/07/melina.jpg
melina merkouri4.jpg	Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη – Σκηνή	https://parathinalosfest.files.wordpress.com/2013/07/thes_thea.jpg
melina merkouri5.jpg	Δημοτικό Θέατρο	https://parathinalosfest.files.wordpress.com/2013/07/fouagie.jpg

	Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη – Φουαγιέ	
melina merkouri6.jpg	Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη – Φουαγιέ	https://parathinalosfest.files.wordpress.com/2013/07/pano1.jpg
mikro.jpg	Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών - Σκηνή	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/Studio%20Theatre/Photos/MIKRO.jpg
moni lazariston2.jpg	Μονή Λαζαριστών – Εξωτερική όψη	http://parallaximag.gr/wp-content/uploads/2_581.jpg
moni lazariston3.jpg	Μονή Λαζαριστών – Εξωτερική όψη	http://parallaximag.gr/wp-content/uploads/b_3.jpg
moni lazariston4.jpg	Μονή Λαζαριστών – Εξωτερική όψη	http://parallaximag.gr/wp-content/uploads/c_3.jpg
moni lazariston5.jpg	Μονή Λαζαριστών – Εξωτερική όψη	http://parallaximag.gr/wp-content/uploads/f_1.jpg
moni lazariston6.jpg	Μονή Λαζαριστών – Εξωτερική όψη	http://parallaximag.gr/wp-content/uploads/g4hr4985-2.jpg
moni lazariston7.jpg	Μονή Λαζαριστών – Εξωτερική όψη	http://parallaximag.gr/wp-content/uploads/g4hr5039.jpg
olimpion2.jpg	Νέο Θέατρο - Σκηνή	https://www.phorum.gr/fetchimg?src=aHR0cDovL3d3dy52aXZhLmdyL3RpY2tldHMvZ2V0YXR0YW NobWVudC8wYjhjYzZiZS1hZjhjLTRiMTAtYjQ5MS01ZDEyMzFiY2Y3YjgvdmVudWVfYmFubmVyLnBuZw%3D%3D
radio city.png	Ράδιο Σίτυ - Σκηνή	http://www.radiocitytheater.gr/wp-content/uploads/2015/04/skini-radio-city.png
radio city2.jpg	Ράδιο Σίτυ - Σκηνή	http://www.radiocitytheater.gr/wp-content/uploads/2015/04/radiocitytheater_gallery01.jpg
radio city3.jpg	Ράδιο Σίτυ - Σκηνή	http://www.biscotto.gr/assets/media/PICTURES_NEW/art/skines/5284.jpg
sofouli.jpg	Σοφούλη Θέατρο - Σκηνή	http://www.theatrosouli.gr/images/slideshow/vuff20110518.jpg

sofouli2.jpg	Σοφούλη Θέατρο - Σκηνή	http://www.theatrosoufouli.gr/images/slideshow/ehqc20110518.jpg
sofouli3.jpg	Σοφούλη Θέατρο - Σκηνή	http://www.theatrosoufouli.gr/images/slideshow/ktjt20110518.jpg
vasiliko.jpg	Βασιλικό Θέατρο – Εξωτερική όψη	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/Vassiliko_Theatre/Photos/Outside_Theatre/0627KP.jpg
vasiliko2.jpg	Βασιλικό Θέατρο – Εξωτερική όψη	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/Vassiliko_Theatre/Photos/Outside_Theatre/8134KP.jpg
vasiliko3.jpg	Βασιλικό Θέατρο – Σκηνή	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/Vassiliko_Theatre/Photos/Inside_Theatre/VSkiniPlateiaNS.jpg
vasiliko5.jpg	Βασιλικό Θέατρο – Σκηνή	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/Vassiliko_Theatre/Photos/Inside_Theatre/VplateiaNS1.jpg
vasiliko7.jpg	Βασιλικό Θέατρο – Φουαγιέ	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/Vassiliko_Theatre/Photos/Reception/VFoyerNS.jpg
vasiliko8.jpg	Βασιλικό Θέατρο – Φουαγιέ	http://www.ntng.gr/gallery/ntng/images/stages/large/Vassiliko_Theatre/Photos/Reception/VfoyerNS1.jpg