

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΔΡΥΜΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΕΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑΣ**



**Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ  
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

**ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ  
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ**

**ΕΠΟΠΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΜΟΝΟΥ ΘΕΟΔΟΥΛΑ**

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2018**

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περίληψη.....	5
Εισαγωγή.....	7
<b>Κεφάλαιο 1: Ιστορική αναδρομή του μακιγιάζ στο θέατρο.....</b>	<b>8</b>
1.1 Θεατρικό μακιγιάζ ανά λαό .....	10
1.1.1 Αρχαία Αίγυπτος.....	10
1.1.2 Αρχαία Ελλάδα.....	12
1.1.3 Αρχαία Ρώμη.....	13
1.1.4 Μεσαίωνα.....	14
1.1.5 Αναγέννηση.....	15
<b>Κεφάλαιο 2: Θεατρικό μακιγιάζ.....</b>	<b>17</b>
2.1 Τι είναι το θεατρικό μακιγιάζ.....	17
2.2 Τύποι θεατρικού μακιγιάζ.....	17
2.2.1 Απλό μακιγιάζ σκηνής (Βασικό μακιγιάζ).....	18
2.2.2 Απλό μακιγιάζ σκηνής για άντρες.....	21
2.2.3 Απλό μακιγιάζ σκηνής για παιδιά.....	22
<b>Κεφάλαιο 3: Μακιγιάζ χαρακτήρων.....</b>	<b>24</b>
3.1 Βασικές αρχές.....	24
3.2 Μακιγιάζ ανάλογα με την φυλή.....	27
3.2.1 Μακιγιάζ Ινδής.....	27
3.2.2 Μακιγιάζ Κινέζας.....	28
3.2.3 Μακιγιάζ Γκέισας.....	29
3.2.4 Μακιγιάζ Νέγρας.....	31
3.2.5 Μακιγιάζ Αρχαίας Ελληνίδας.....	32
3.3 Μακιγιάζ ανάλογα με την προσωπικότητα.....	34
3.4 Φανταστικό μακιγιάζ.....	37
3.5 Μακιγιάζ μπαλέτου.....	37
3.6 Προσαρμογή του μακιγιάζ στο πρόσωπο ηθοποιού.....	39
<b>Κεφάλαιο 4: Μακιγιάζ ηλικίας.....</b>	<b>41</b>
4.1 Εφαρμογή μακιγιάζ για γήρανση .....	43
4.2 2 Γήρανση με την χρήση latex .....	45
<b>Κεφάλαιο 5 Ρόλος του φωτισμού στο μακιγιάζ.....</b>	<b>49</b>
5.1 Πως επηρεάζει ο φωτισμός το θεατρικό μακιγιάζ.....	50

<b>Κεφάλαιο 6 Μακιγιάζ σε παραμορφωτικές καταστάσεις.....</b>	<b>51</b>
6.1 Κάλυψη τατουάζ.....	52
<b>Κεφάλαιο 7 Συμβουλές στο θεατρικό .....</b>	<b>54</b>
7.1 Γενικά.....	54
<b>Κεφάλαιο 8 Ο επαγγελματίας .....</b>	<b>57</b>
8.1 Ο μακιγιέρ.....	57
8.1.1 Στον κινηματογράφο.....	57
8.2 Υλικά και εργαλεία.....	58
8.2.1 Βασικό μακιγιάζ σκηνής στην πράξη.....	60
8.3 Ο χώρος του μακιγιάζ.....	61
<b>Κεφάλαιο 9 Η ιστορία του μακιγιάζ στον κινηματογράφο.....</b>	<b>63</b>
9.1 Ορθοχρωματικό film.....	63
9.2 Πανχρωματικό film.....	66
9.2.1 Κάμερες Iconoscope.....	72
9.3 Από το ασπρόμαυρο φιλμ στο έγχρωμο.....	73
9.4 Έγχρωμο φιλμ (Technicolor).....	74
<b>Κεφάλαιο 10 Το μακιγιάζ στον κινηματογράφο.....</b>	<b>76</b>
10.1 Εισαγωγή.....	76
10.1.1 Ασπρόμαυρο film.....	76
10.1.2 Έγχρωμο film.....	78
<b>Κεφάλαιο 11 Φωτισμός στον κινηματογράφο.....</b>	<b>79</b>
11.1 Φωτισμός.....	79
11.1.1 Τεχνικές φωτισμού.....	80
11.1.2 Κατεύθυνση φωτισμού.....	80
11.1.3 Θέσεις των φώτων.....	81
<b>Κεφάλαιο 12 Το μακιγιάζ στο Hollywood.....</b>	<b>82</b>
<b>Κεφάλαιο 13 Καινοτομίες του μακιγιάζ.....</b>	<b>90</b>
13.1 Η ιστορία του Max Factor.....	90
13.1.1 Σημαντικές καινοτομίες - Max Factor.....	91
<b>Κεφάλαιο 14 Ειδικά Effects.....</b>	<b>93</b>
14.1 Τα ειδικά εφέ μέσα στον χρόνο.....	93
14.2 Ψηφιακό μακιγιάζ.....	95
14.3 Παραδείγματα ειδικών effects.....	97

14.4 Υλικά ειδικών effects.....	104
<b>Κεφάλαιο 15 Προσθετικό Μακιγιάζ.....</b>	<b>106</b>
15.1 Ιστορική αναδρομή.....	106
15.2 Τεχνική δημιουργίας καλουπιών.....	107
15.3 Κατασκευή προσθετικών μελών.....	108
15.4 Υλικά προσθετικού μακιγιάζ.....	109
<b>Κεφάλαιο 16 Κατασκευή και εφαρμογή φαλάκρας.....</b>	<b>111</b>
16.1 Γένια και μουστάκια.....	112
<b>Κεφάλαιο 17 Παραδείγματα ταινιών με ειδικά εφέ.....</b>	<b>114</b>
17.1 Maleficent (2014).....	114
17.2 Planet of the apes (1968).....	115
17.3 Monster (2003).....	115
17.4 Terminator 2: Judgement day (1991).....	116
17.5 The revenant (2015).....	117
17.6 Suicide squad - Killer Croc (2015).....	118
<b>Κεφάλαιο 18 Ταινίες βραβευμένες με oscar.....</b>	<b>120</b>
<b>Κεφάλαιο 19 Άλλες τεχνικές μακιγιάζ.....</b>	<b>122</b>
19.1 Body and face painting.....	122
19.2 Μακιγιάζ με αερογράφο.....	124
19.3 Τατουάζ.....	125
19.3.1 Τατουάζ σε γνωστές ταινίες.....	126
<b>Επίλογος.....</b>	<b>128</b>
<b>Βιβλιογραφία</b>	
<b>Βιβλιογραφία εικόνων</b>	

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Πριν από χιλιάδες χρόνια, ο καλλωπισμός των ανθρώπων αποτελούσε αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής τους σε πολλά μέρη του κόσμου. Ανακάλυψαν ότι οι σωστά αναμειγνυόμενες χρωστικές με βάση κεριού ή λιπαρών χρωστικών θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για να δημιουργήσουν εντυπωσιακά αποτελέσματα στο μακιγιάζ για διάφορες παραστατικές παραστάσεις, όπως ο χορός και οι αναδημιουργίες μυθικών γεγονότων. Η δύναμη του μακιγιάζ ακόμη και σήμερα είναι ιδιαίτερα σημαντική και έχει σημειώσει μεγάλη πρόοδο σε διάφορους τομείς όπως το θέατρο, τον κινηματογράφο αλλά και την τηλεόραση, όπου το μακιγιάζ παίρνει άλλη μορφή και αποκτά σάρκα ζωντανεύοντας μεγάλους ρόλους και χαρακτήρες στην μεγάλη οθόνη και στην σκηνή του θεάτρου. Το μακιγιάζ ειδικών εφέ είναι αρκετά εμφανές στον χώρο του κινηματογράφου και έχει διαδραματίσει σπουδαίο ρόλο στην επιτυχία πολλών δημοφιλών παραγωγών.

## **ABSTRACT**

**Thousands of years ago, grooming of people was an integral part of their lives in many parts of the world. They found that properly blended wax-based pigments or fat dyes could be used to create impressive makeup effects for various documentary performances such as dance and the reconstruction of mythical events. The power of makeup even today is particularly important and has made great strides in a variety of fields such as theater, cinema and television, where makeup takes on another form and gains flesh by enlivening great roles and characters on the big screen and on the stage theater. The makeup of special effects is quite evident in the field of cinema and has played an important role in the success of many popular productions.**

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η πτυχιακή εργασία που ακολουθεί, χωρίζεται σε δύο μεγάλα μέρη. Το πρώτο αφορά την εφαρμογή του μακιγιάζ στον χώρο του θεάτρου, και το δεύτερο την εφαρμογή του, στον χώρο της κινηματογραφικής βιομηχανίας.

Το πρώτο λοιπόν μέρος, ξεκινάει αρχικά με μια ιστορική αναδρομή στα αρχαία χρόνια, πληροφορώντας μας για την χρήση των τότε καλλυντικών προϊόντων, καθώς και τις διάφορες τεχνικές με τις οποίες εφαρμόζονταν το μακιγιάζ σε διάφορους λαούς. Η συνέχεια των κεφαλαίων περιλαμβάνει την ανάλυση αλλά και την επεξήγηση όλων των εφαρμογών και τεχνικών του μακιγιάζ στο σύγχρονο θέατρο. Ξεκινώντας από το απλό βασικό μακιγιάζ σκηνης, την εφαρμογή μακιγιάζ για την ενσάρκωση φανταστικών χαρακτήρων ή χαρακτήρων άλλης εποχής και φυλής, μέχρι και την εφαρμογή ειδικών τεχνικών φωτοσκιάσεων για την γήρανση ενός προσώπου. Επιπλέον προς το τέλος των κεφαλαίων του πρώτου μέρους, γίνεται μια μικρή αναφορά σχετικά με τον επαγγελματία μακιγιέρ, αλλά και το ποιος είναι ο κατάλληλος χώρος εφαρμογής του μακιγιάζ, και τον ρόλο που παίζει η σωστή συντήρηση του.

Το δεύτερο και μεγαλύτερο μέρος της εργασίας, το οποίο ξεκινάει από ένατο κεφάλαιο, είναι αυτό του κινηματογράφου. Παρομοίως με το πρώτο μέρος αρχικά έχουμε μια ιστορική αναδρομή και μια σύντομη επεξήγηση για το τι είναι ο κινηματογράφος, καθώς αναφέρονται και τα είδη των φιλμ. Ακολουθούν οι λόγοι για τους οποίους εφαρμόζεται το μακιγιάζ για τις ανάγκες μιας ταινίας από τα παλιά χρόνια μέχρι και σήμερα, καθώς και ο ρόλος που παίζει ο φωτισμός στους διάφορους τρόπους απόδοσης του. Τα ειδικά effects, το τρισδιάστατο και προσθετικό μακιγιάζ αποτελούν τις μεγαλύτερες ενότητες στην εργασία αυτή. Εμπεριέχονται λίγες πληροφορίες σε κάθε κεφάλαιο, και αναλύονται τεχνικές και εφαρμογές βήμα βήμα, με την χρήση παραδειγμάτων ταινιών απο παλιά και σήμερα.

Τέλος, στην εργασία αυτή, περιγράφονται και μερικές άλλες τεχνικές του μακιγιάζ, το body&face painting (ζωγραφική σώματος και προσώπου) καθώς και η τέχνη του τατουάζ που χρησιμοποιείται πολλές φορές για τις ανάγκες μιας ταινίας.

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1<sup>ο</sup>

## ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Οι άνθρωποι εδώ και χιλιάδες χρόνια επιδιώκουν να εκφραστούν μέσα από το δράμα, και το συνοδευτικό μακιγιάζ είναι ένα φυσικό παρακλάδι αυτής της υπέροχης μορφής τέχνης. Προερχόμενο από την ελληνική λέξη «δράση», το δράμα και η θεατρική παράσταση συνοδεύονται πράγματι από ενέργειες-δράσεις μοναδικών χαρακτήρων και αναπαραστάσεων. Το αρχικό τεκμηριωμένο δράμα θεωρείται ότι είναι η ποιητική του Αριστοτέλη που γράφτηκε γύρω στο 335 π.Χ. , αλλά η πρώτη ένδειξη θεατρικού μακιγιάζ ήρθε αργότερα (Finley)

Είναι αδύνατο να πούμε πότε ο πρώτος ηθοποιός έβαλε χρώμα στο πρόσωπό του σε μια προσπάθεια να καταστήσει την απόδοσή του πιο αποτελεσματική. Η παλαιότερη γνωστή χρήση του θεατρικού μακιγιάζ είναι του Έλληνα ηθοποιού Θεσπίσκου τον 6ο αιώνα π.Χ., ο οποίος σε μια προσπάθεια να ξεχωρίσει από την ελληνική χορωδία άλειψε το πρόσωπό του με τοξικό λευκό μόλυβδο και θειούχο υδράργυρο για να δημιουργήσει ένα λευκό και κόκκινο χρώμα. Συζητάται για το αν αυτές οι τοξικές ουσίες συνέχισαν να χρησιμοποιούνται στο ελληνικό θέατρο, επειδή μάσκες από λινό χρησιμοποιήθηκαν στην κωμωδία και στην τραγωδία για πιο έντονες εκφράσεις. Ωστόσο το πολύ μεγάλο μέγεθος ορισμένων ελληνικών θεάτρων (που περιέχουν μέχρι και 15.000 θεατές) έκανε τη χρήση των масκών μια πιο πρακτική λύση. Όχι μόνο οι μάσκες επέτρεψαν στον ηθοποιό να διαδραματίσει περισσότερους από έναν ρόλο, αλλά το μεγάλο τους μέγεθος, και τα υπερβολικά χαρακτηριστικά τους επέτρεψαν επίσης στο κοινό να προσδιορίσει τον ρόλο του ηθοποιού από απόσταση. (Finley) (Michael - Gillette)

Το ρωμαϊκό θέατρο δανείστηκε και συνέχισε τη χρήση της μάσκας. Προφανώς ορισμένοι ηθοποιοί πίστευαν ότι τα πρόσωπά τους θα ήταν πιο αποτελεσματικά, αφού υπάρχουν σύγχρονες περιγραφές ορισμένων μιμητικών ηθοποιών με ζωγραφισμένα πρόσωπα. Όπως και οι ρωμαϊκοί μίμοι, οι ταξιδιώτες ηθοποιοί-κωμικοί της ιταλικής κωμωδίας 'dell'arte' τον 16ο αιώνα ανέπτυξαν ένα σύνολο από χαρακτήρες που χρησιμοποιούσαν μάσκες. Μπορεί να υπήρχε κάποια συνέχεια της παράδοσης, καθώς



υπάρχουν ομοιότητες μεταξύ των δερμάτινων μασκών των κωμωδών και εκείνων των ρωμαϊκών φαρσών.

Καθώς οι ηθοποιοί της Ευρώπης του 17ου αιώνα άρχισαν να παίζουν σε μόνιμα θέατρα, όπου διαχωρίστηκαν από το ακροατήριο, από την αψίδα του προσκηνίου, έπρεπε να ασχοληθούν με το πρόβλημα του να φανεί το πρόσωπο τους ξεχωριστό στο φωτισμό από κεριά και λάμπες πετρελαίου. Αργότερα με τη διαδεδομένη χρήση των καλλυντικών, παρατηρήθηκε ότι τα πιο ευδιάκριτα πρόσωπα ήταν πιο εύκολα αντιληπτά στο αχνό φως. Από τη δεκαετία του 1770 η χρήση λευκού χρώματος ήταν γενική στη σκηνή παρόλο, που είχε την τάση να κρύβει την εκφραστική κίνηση των μυών. Η εισαγωγή στους προβολείς στις αρχές του 19ου αιώνα, η οποία ακολουθήθηκε από φωτισμό αερίου, δημιούργησε την ανάγκη για μια διακριτική χρήση των καλλυντικών στην ευρωπαϊκή και αμερικανική σκηνή. Η παλέτα του ηθοποιού αποτελούνταν αυτή τη στιγμή, από λευκή κιμωλία, μπλε κιμωλία των ξυλουργών, χαρτιά εμποτισμένα με κόκκινο χρώμα και μελάνι Ινδίας.

Μερικοί ηθοποιοί ήταν γνωστοί από το γεγονός, ότι βάφανε τα πρόσωπά τους με ασβέστιο που τρίβονταν από τους τοίχους, υπολείμματα σκόνης από κόκκινα τούβλα, και μαύρο από καμένο χαρτί ή φελλό. Τα εύσημα για την εφεύρεση του θεατρικού μακιγιάζ ανήκει στον Carl Baudin, ο οποίος επιθυμώντας να αποκρύψει τη σύνδεση ανάμεσα στο εμπρόσθιο άκρο της περούκας και του μετώπου του, ανάμειξε ένα χρώμα με απόχρωση σάρκας από άσπρο ψευδάργυρο, κίτρινη ώχρα, βερμίλια και λαρδί. Μέχρι το 1890 τα θεατρικά makeup ήταν διαθέσιμα στο εμπόριο σε πολλά χρώματα και άρχισαν επίσης να κατασκευάζονται άλλα είδη καλλυντικών για χρήση στο θέατρο. (Michael - Gillette)

## 1.1 ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΑΚΙΑΓΙΑΣ ΑΝΑ ΛΑΟ

### 1.1.1 ΑΡΧΑΙΑ ΑΙΓΥΠΤΟΣ

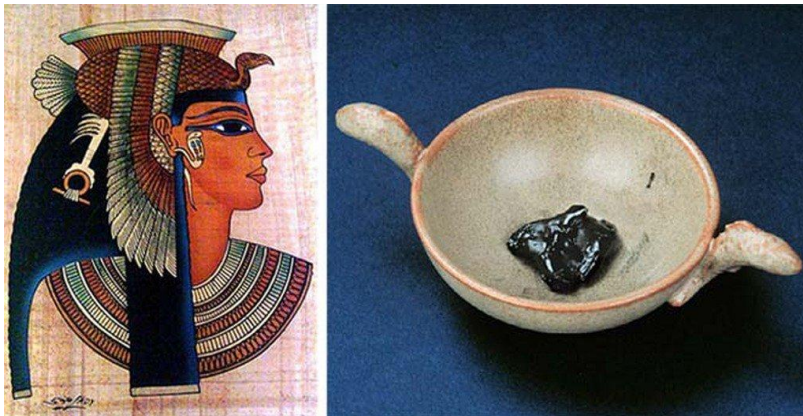


Εικόνα 1. Γυναίκα Αιγύπτια εφαρμόζει το μακιγιάζ

Σύμφωνα με πολλά κείμενα που έχουν σωθεί αλλά και με παραστάσεις από διάφορους τάφους και ναούς, φαίνεται ότι ο καλλωπισμός ήταν πολύ σημαντικός για τους Αρχαίους Αιγύπτιους. Ο καλλωπισμός τους περιλάμβανε πολλά κοσμήματα, περούκες, σωματικά έλαια, αλλά και έντονο μακιγιάζ. Στην Αίγυπτο βρέθηκαν σε βασιλικούς τάφους δοχεία με βαφές αλλά και αλοιφές ματιών. Η χρήση τους γινόταν για λόγους υγείας ή επιβάλλονταν για θρησκευτικούς λόγους. Αιγύπτιοι κάθε ηλικίας, ανεξαρτήτου φύλλου και κοινωνικής τάξης φορούσαν μακιγιάζ. Όσο πιο μεγάλο κύρος είχε ένα πρόσωπο, τόσο πιο περίτεχνο ήταν το μακιγιάζ του. Τα είδη για το μακιγιάζ φυλάγονταν σε ειδικές, όμορφες κασετίνες. (Τσιγωνία, 2010)

Τα βλέφαρα βάφονταν με πράσινο χρώμα, από τριμμένη μαλακή πέτρα, καθώς επίσης και γαλάζιο από ψήγματα χαλκού. Οι Αιγύπτειες έφτιαχναν από μόλυβδο μέταλλα και νερό

μαύρο Kohl, με το οποίο τόνιζαν το περίγραμμα των ματιών τους. Το Kohl το εφάρμοζαν με την χρήση ενός ραβδιού στο πάνω και το κάτω βλέφαρο. Με τον τρόπο αυτό τα μάτια τους φαίνονταν μεγαλύτερα και πίστευαν ότι προστατεύονταν από τον ήλιο. Τα φρύδια βάφονταν επίσης μαύρα, και ήταν παχιά και καθοδικά. Τα μάγουλα και τα χείλη τα έβαφαν με κόκκινη ώχρα. Οι Αιγύπτιοι πίστευαν πως τα καλλυντικά είχαν μαγικές και θεραπευτικές ιδιότητες. Αυτό δεν ήταν τελείως λανθασμένο, καθώς μια έρευνα έχει αποδείξει ότι τα καλλυντικά με βάση τον μόλυβδο που χρησιμοποιούνταν κατά μήκος του Νείλου, βοηθούσαν στην καταπολέμηση οφθαλμικών παθήσεων, που ήταν ευρέως διαδεδομένες τότε. Επιπλέον βάφανε κόκκινα τα νύχια των χεριών και των ποδιών τους, και φορούσαν στα χείλη τους μια κόκκινη θεραπευτική αλοιφή. Με ειδικές κρέμες είχαν ένα πιο φωτεινό πρόσωπο, και με τον τρόπο αυτό απέφευγαν τις ανεπιθύμητες ρυτίδες. Πολλές φορές οι γυναίκες κουβαλούσαν μαζί τους σε διάφορες συγκεντρώσεις τις ειδικές κασετίνες, και τις τοποθετούσαν κάτω από τα καθίσματα. Οι στρογγυλοί ασημένιοι ή χάλκινοι καθρέφτες τους



**Εικόνα 2. Δοχείο ως παλέτα χρωμάτων για το μακιγιάζ των ματιών**

Η Κλεοπάτρα αποτελούσε το σήμα κατατεθέν εκείνη την εποχή στην Αρχαία Αίγυπτο. Λέγεται ότι χρησιμοποιούσε για τα φρύδια αλλά και το περίγραμμα των ματιών μαύρο Kohl. Στα μάτια, μπλε σκούρο στο πάνω βλέφαρο και πράσινο του Νείλου στο κάτω. (Ζάρπα, 2017)



Εικόνα 3. Μακιγιάζ Κλεοπάτρας

### 1.1.2 ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Η χρήση του μακιγιάζ εδραιώθηκε από το 5 αιώνα π.Χ. Οι Μυκηναίες επηρεάστηκαν από την ποικιλία των ειδών καλλωπισμού στην Αίγυπτο, αλλά έβαλαν και την δική τους σφραγίδα, που στην συνέχεια μετέδωσαν στους κλασσικούς και ελληνοιστικούς χρόνους. Πολλά αντικείμενα καλλωπισμού βρέθηκαν στα Μινωικά και Μυκηναϊκά ανάκτορα, σε ανδρικούς και γυναικείους τάφους. Βρέθηκαν επίσης γυάλινα μπουκαλάκια για μυραλοιφές, χρώματα για βάψιμο μέσα σε παλέτες αλλά και γυάλινοι καθρέφτες με λαβές. Το μακιγιάζ στους ομηρικούς χρόνους ήταν ιδιαίτερα διακριτικό. Για να πετύχουν το λευκό δέρμα που προτιμούσαν, χρησιμοποιούσαν τον ψίμυθο, και ήταν σκόνη ανθρακικού μόλυβδου. Λόγω του ότι ήταν καταστρεπτικό για το δέρμα, αργότερα αντικαταστάθηκε από υλικά λιγότερο καταστρεπτικά.

Οι αρχαίες Ελληνίδες χρησιμοποιούσαν κρέμες για να ασπρίσουν τα μάγουλα τους καθώς επίσης και ψιμύθια, βαφές για τα φρύδια και τις βλεφαρίδες. Για το βάψιμο του



Εικόνα 4. Αρχαία Ελληνίδα

προσώπου χρησιμοποιούσαν επίσης σκόνη χένας, χυμό από μούρο, μολύβια ή τη ρίζα του φυτού αλκέα (μολόχα). (Τσιγωνία, 2010)

Από την ρίζα του φυτού αυτού ήταν φτιαγμένο το **ρουζ** για τα μάγουλα. Το χρώμα ήταν περισσότερο γήινο κόκκινο και όχι ροζέ, και τοποθετούνταν στο πρόσωπο σε κύκλους. Το ίδιο

ακολουθούσε και για τα χείλη, και μάλιστα πολλά από τα υλικά αυτά ήταν αναμειγνυόμενα με έλαια αλλά και κρέμες.

Χρωμάτιζαν λοιπόν τα **χείλη** με τον ίδιο τρόπο που κάνανε και με το ρουζ, ενώ άλλες γυναίκες τα τόνιζαν ακόμη πιο έντονα. Το κραγιόν εκείνης της εποχής φτιάχονταν από βερνίλιο και διάφορες φυτικές ουσίες όπως φύκια και μούρα. Πρέπει να αναφερθεί πως οι γυναίκες οι οποίες διατηρούσαν μια καλή φήμη, φορούσαν το κραγιόν με ένα καλόγουστο και κομψό τρόπο, ενώ οι ιερόδουλες έβαφαν τα χείλη τους με πιο έντονες αποχρώσεις. Οι αρχαίες Αθηναίες χρησιμοποιούσαν το άσπρο χρώμα ως πούδρα για το πρόσωπο.

Τα **φρύδια** και τις **βλεφαρίδες** τους τα βάφανε μαυρίζοντας τα με καρύδια ή αντιμόνιο (μόλυβδος και θειούχος γαληνίτης). Τα βλέφαρα σκίαζαν ελαφρά με κάρβουνο.

Στα μάτια τους το πάνω βλέφαρο σκιάζονταν με κοκκινωπό καφέ, ενώ με πράσινο φωτίζονταν η περιοχή του τόξου των φρυδιών. Κάποιες γυναίκες φορούσαν ψεύτικες βλεφαρίδες. (Ζάρπα, 2017)

### 1.1.3 ΑΡΧΑΙΑ ΡΩΜΗ

Οι σατυρικοί ποιητές ασχολήθηκαν ιδιαίτερα με το θέμα του μακιγιάζ στην Αρχαία Ρώμη, καθώς αποτελούσε αναπόσπαστο μέρος της καθημερινότητας των γυναικών. Τόσο η περιποίηση του προσώπου όσο και του σώματος έπαιξε πολύ σημαντικό ρόλο που πολλές φορές φτάνανε σε σημείο υπερβολής. (Τσιγωνία, 2010)

Χρησιμοποιώντας λευκό μόλυβδο λεύκαιναν το **πρόσωπο** τους όπως και επίσης με κιμωλία και κερί.

Για τα **μάγουλα** αλλά και τα **χείλη** χρησιμοποιούσαν κόκκινο - μοβ χρώμα. Τα μάτια είχαν παχύ, μαύρο περίγραμμα, ενώ οι βλεφαρίδες βάφονταν μαύρες και συχνά πρόσθεταν

ψεύτικες. Τα **φρύδια** βάφονταν και αυτά μαύρα και παχιά, πολλές φορές αποτριχώνονταν και στη θέση τους σχηματίζονταν άλλα, επίσης, μαύρου χρώματος.

Το μακιγιάζ μπορεί να υστερούσε σε τεχνική αλλά η περιποίηση του προσώπου και του

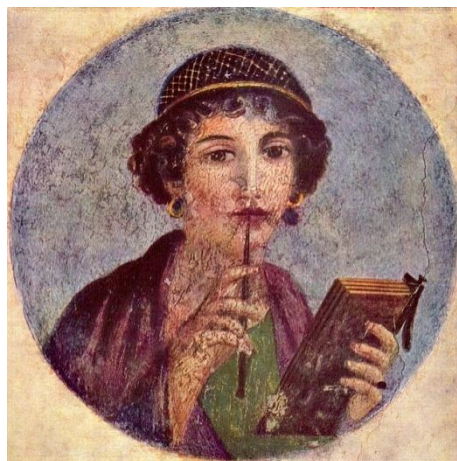


Εικόνα 6. Κουτί για αποθήκευση καλλυντικών

σώματος αποτελούσε πρωταρχικό μέλημα γυναικών και ανδρών. (Ζάρπα, 2017)

#### 1.1.4 ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ

Το μακιγιάζ στον μεσαίωνα ήταν ιδιαίτερα απαλό και απλό. Πολλές γυναίκες ανώτερης κοινωνικής τάξης προς το τέλος του μεσαίωνα επέλεξαν τον λευκό μόλυβδο. Το ιδανικό πρόσωπο για εκείνη την εποχή, θεωρούνταν το μακρόστενο δίχως γωνίες, διότι το



Εικόνα 5. Μακιγιάζ γυναίκας Ρωμαίας

ύψος του μετώπου προσέδιδε πνευματικότητα. Τον 13ο αιώνα το ρουζ εφαρμοζόταν ανάλογα με την κοινωνική τους κατάταξη. Για παράδειγμα οι εύπορες τάξεις χρησιμοποιούσαν αποχρώσεις του ροζ και του ροδιού, και οι φτωχότερες τάξεις αποχρώσεις του κόκκινου και του καφέ. Οι γαλλίδες με την σειρά τους έβαφαν τα χείλη τους και τις παρειές. Το χρώμα του ρουζ ήταν βυσσινί και τοποθετούταν σε μεγάλη κουκίδα.

Τα φρύδια συνήθως φαινόταν ξυρισμένα τελείως και πολλές φορές οι γυναίκες αποτριχώνανε την γραμμή των μαλλιών τόσο ψηλά, ώστε να φαίνονται ελάχιστα ή και καθόλου κάτω από τα μαντήλια που φορούσαν. Το χρώμα του δέρματος ήταν αρκετά λευκό και χλωμό και για να επιτύχουν κάτι τέτοιο, χρησιμοποιούσαν ένα καλυπτικό υλικό σε μικρή ποσότητα. Τα μάτια τονίζονταν ομοιόμορφα σε αμυγδαλωτό σχήμα ενώ οι βλεφαρίδες ήταν



**Εικόνα 7. Γυναίκα κατά την διάρκεια του μεσαίωνα**

ανύπαρκτες. Τα μακριά μαλλιά μαζεύονταν πάνω σε κότσους ή και κοτσίδες.(Βίνος, 2014)

### **1.1.5 ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ**

Η περίοδος αυτή χαρακτηρίζεται ως μεταβατική. Πρωταρχικό ρόλο στις εκδηλώσεις και τις συνήθειες των ανθρώπων, δεν έπαιζε η θρησκεία, αλλά η επιστήμη και οι τέχνες. Το μακιγιάζ την περίοδο αυτή χαρακτηρίζεται από τον τονισμό και φωτισμό των χαρακτηριστικών του προσώπου. Τα μάτια δεν τονίζονταν καθόλου και οι βλεφαρίδες δεν βάφονταν. Το ρουζ ήταν σε απαλό ρόδινο χρώμα. Τα φρύδια ήταν καμπυλωτά και

σχεδιασμένα λεπτά με κοντές τρίχες. Σημάδι αυτής της εποχής ήταν ο ψηλός λαιμός με ελαφρύ διπλοσάγωνα. (Βίνος, 2014)



**Εικόνα 8. Μακιγιάζ στον μεσαίωνα**



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2<sup>ο</sup>

### ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

#### 2.1 ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Όταν λέμε θέατρο, αναφερόμαστε στον κλάδο της τέχνης που έχει να κάνει με την απόδοση ιστοριών μπροστά σε κοινό. Κυρίως γίνεται με την χρήση του λόγου αλλά και της μουσικής και του χορού. Πρόκειται για την παραγωγή ζωντανών απεικονίσεων, πραγματικών ή φανταστικών συμβάντων, με σκοπό την επιμόρφωση του κοινού.

Το θεατρικό makeup είναι η εφαρμογή της ζωγραφικής, της ενίσχυσης ή της αλλαγής του προσώπου, των μαλλιών και του σώματος του ηθοποιού με καλλυντικά, πλαστικά υλικά και άλλες ουσίες. Είναι επίσης ο συλλογικός όρος για τα υλικά που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή.

#### 2.2 ΤΥΠΟΙ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Υπάρχουν τέσσερι βασικοί τύποι θεατρικού μακιγιάζ:

- **Κανονικό:** Στόχο έχει να αναδείξει τα χαρακτηριστικά του προσώπου και του χαρακτήρα του ρόλου.
- **Χαρακτηριστικό:** Έχει να κάνει με το μακιγιάζ των χαρακτήρων
- **Στυλιζαρισμένο:** Εφαρμόζεται σε ρόλους άλλης εποχής

- **Φανταστικό:** Ενσαρκώνει φανταστικά πρόσωπα (πχ μπαλέτο, όπερα, παιδικό θέατρο)

Ο τύπος μακιγιάζ που θα διαλεχτεί εξαρτάται από το θέμα του έργου και είναι αυτός που θα δώσει το συγκεκριμένο ύφος που απαιτείται. (Τομαζίνου, Γαυγιωτάκη)

Το χαρακτηριστικό μακιγιάζ χρησιμοποιείται όταν θέλουμε να αλλάξουμε ριζικά την εμφάνιση ενός ηθοποιού. Πολλές φορές εφαρμόζεται και όταν ένας νέος πρέπει να υποδυθεί έναν γέρο. Έτσι με τις κατάλληλες φωτοσκιάσεις και τις διάφορες σκιές, και μολύβια δημιουργούμε τις ρυτίδες στις περιοχές που θέλουμε. Κατά παρόμοιο τρόπο το μακιγιάζ αυτό είναι κατάλληλο και όταν ένας ηθοποιός υποδύεται τον ρόλο ατόμου από διαφορετική φυλή.

Ένα από τα πιο χαρακτηριστικά παραδείγματα στυλιζαρισμένου μακιγιάζ αποτελεί, το μακιγιάζ κλόουν του Δυτικού κόσμου. Είναι παραδοσιακό και μεταφέρει ένα μήνυμα για τον ηθοποιό που κρύβεται κάτω από αυτόν. Ένα τέτοιο μακιγιάζ σχετίζεται πολύ με τα σκηνικά αλλά και την ενδυμασία. Έτσι το πρόσωπο του ηθοποιού αποτελεί μέρος της σκηνογραφίας.

Το φανταστικό μακιγιάζ χρησιμοποιείται σαν μάσκα ή συμπλήρωμα του κουστουμιού. Αποδίδει φανταστικά πρόσωπα ή αντικείμενα (πχ. λουλούδι, ζώο, άγγελος). (Τσιγωνία, 2010)

## 2.2.1 ΑΠΛΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΚΗΝΗΣ (ΒΑΣΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ)

Το μακιγιάζ σκηνής έχει σκοπό να τονίσει τα χαρακτηριστικά του προσώπου των ηθοποιών έτσι ώστε αυτά να είναι ευδιάκριτα από τους θεατές. Τα φώτα της σκηνής στραμμένα επάνω στους ηθοποιούς αλλοιώνουν την μορφολογία του προσώπου τους, και η απόσταση που υπάρχει μεταξύ πλατείας-θεωρείων και σκηνής, δυσχεραίνει την οπτική επαφή του θεατή με τα πρόσωπά τους. Απαραίτητες είναι λοιπόν οι φωτοσκιάσεις, ακόμη και στην τοποθέτηση των σκιών στα μάτια η λογική που ακολουθούμε είναι εκείνη της δημιουργίας ανάγλυφου προσώπου. (Δερβίσογλου, 2000)

Το μακιγιάζ που θα επιχειρήσουμε ως βασικό είναι διορθωτικό, απαιτεί την εξέταση της μορφολογίας του προσώπου του υποκριτή ώστε να εφαρμόσουμε την κατάλληλη τεχνική. Το μακιγιάζ δεν θα πρέπει να είναι υπερβολικό, για να δίνει την εντύπωση της μάσκας. Η τοποθέτηση υπερβολικής ποσότητας υλικών στο πρόσωπο, θα έχει ένα πιο έντονο αποτέλεσμα, οι εκφράσεις του ηθοποιού περιορίζονται καθώς το πρόσωπο τίθεται σε ακινησία. Γενικότερα το έντονο μακιγιάζ εφαρμόζεται περισσότερο όταν θέλουμε να δημιουργήσουμε χαρακτήρα, και μας επιτρέπεται η χρήση περισσότερων υλικών.

Η δομή των οστών του προσώπου μας βοηθάει να ορίσουμε τα σημεία στα οποία θα κάνουμε τις φωτοσκιάσεις. Στόχος μας είναι να βοηθήσουμε τον ηθοποιό να αποκτήσει την κατάλληλη εμφάνιση για τον ρόλο που υποδύεται, χωρίς να χάσει την εκφραστικότητα του. Δημιουργούμε τις σκιάσεις στα σημεία τα οποία δέχονται λιγότερες φωτεινές ακτίνες, όταν αυτό φωτιστεί από πάνω ή από μπροστά όπως συμβαίνει και τις περισσότερες φορές. Περιοχές στις οποίες εμφανίζεται φυσική σκιά, την οποία μπορούμε να εκμεταλλευτούμε είναι:

- Η περιοχή στην οποία εμφανίζεται το διπλοσάγωνα. Την σκίαση αυτής της περιοχής μπορούμε να την αποφύγουμε σε περίπτωση που ο ηθοποιός είναι νέος.
- Η περιοχή κάτω από τα ζυγωματικά
- Άλλη περιοχή σκίασης είναι αυτή που βρίσκεται κάτω από το υψηλότερο σημείο της καμπύλης του φρυδιού.



**Εικόνα 10. Βασικό μακιγιάζ σκηνής**

Η σκίαση και η φωτεινότητα, δίνεται με ένα-δύο τόνους σκουρότερη και ανοικτότερη βάση. Το άπλωμα της βάσης και το πουδράρισμα πρέπει πάντοτε να είναι επιμελές, ας μην ξεχνάμε πως οι ηθοποιοί διανύουν 2-3 ώρες έντονης δραστηριότητας επάνω στη σκηνή, ο ιδρώτας και οι έντονες εκφράσεις απαιτούν σταθερό μακιγιάζ για μεγάλη διάρκεια και οι διορθώσεις του διαλλείματος δεν θα αρκούν αν δεν υπάρχει μια σωστή βάση στο μακιγιάζ. Φωτοσκιάσεις μπορούμε επίσης να επιχειρήσουμε μετά το πουδράρισμα και με compact σκιές σε καφέ και highlight απόχρωση ή με σκουρότερης και ανοικτότερης χρωματικής τονικότητας πούδρα από εκείνη της βάσης. (Δερβίσογλου, 2000)

Τα γήινα χρώματα προτιμούνται γιατί είναι πιο, γλυκά, ξεκούραστα για το οπτικό νεύρο και προσδίδουν στην απόδοση του μακιγιάζ φυσικότητα, το μαύρο σαφώς χρησιμοποιείται όπου χρειαζόμαστε μεγαλύτερες εντάσεις.

## **ΠΙΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ**

- Εφαρμόζεται λοιπόν το makeup που έχει επιλεγθεί, το οποίο συνήθως είναι σκουρότερου χρώματος και απλώνεται πολύ προσεχτικά στο πρόσωπο, για να μην δώσει την εντύπωση μάσκας.
- Φροντίζουμε να καλυφθούν τυχόν ατέλειες που υπάρχουν στο πρόσωπο, αν και τις περισσότερες φορές αυτό δεν είναι ιδιαίτερα αναγκαίο, καθώς η απόσταση της σκηνής

από τους θεατές επιτρέπει να έχουμε ένα ικανοποιητικό μακιγιάζ και μόνο με την χρήση makeur.

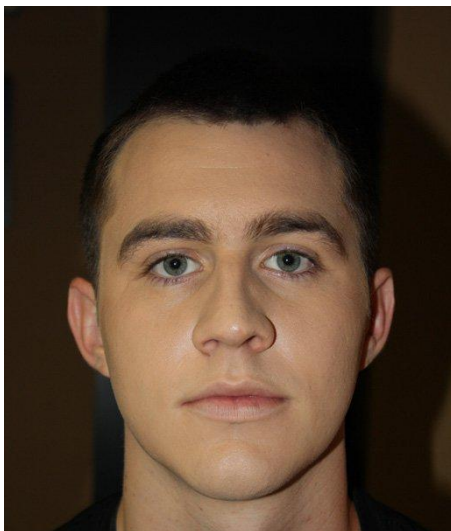
- Η απόχρωση του ρουζ ακολουθεί συνήθως το χρώμα του ρούχου, και τοποθετείται πιο έντονα μόνο σε περίπτωση που η απόσταση της σκηνής είναι μεγάλη.
- Πουδράρεται το πρόσωπο με διάφανη πούδρα, και την χρησιμοποιούμε ακόμη και αν έχουμε εφαρμόσει makeur σε pan cake, καθώς αυτό έχει ως αποτέλεσμα να παραμείνει το μακιγιάζ αναλλοίωτο για ώρες.
- Τα μάτια μακιγιάρονται έντονα, και τα φρύδια βάφονται με την χρήση δύο μολυβιών. Το ένα στο χρώμα των μαλλιών και το άλλο πιο σκούρο.
- Ανάλογα με τον φωτισμό και το χρώμα της ενδυμασίας βάφονται και τα βλέφαρα.
- Το περίγραμμα του ματιού σχηματίζεται με μολύβι ή eye liner ενώ σε περίπτωση που η αίθουσα είναι πολύ μεγάλη, μπορεί να χρησιμοποιηθεί και μπλε μολύβι. Ανάμεσα στις δυο γραμμές του περιγράμματος τοποθετείται άσπρο χρώμα.
- Οι βλεφαρίδες βάφονται με μαύρη ή μπλε μάσκαρα, και τις περισσότερες φορές τοποθετούνται ψεύτικες
- Το χρώμα στα χείλη θα πρέπει πάντοτε να συμβαδίζει με αυτό του ρουζ. Σε περίπτωση που υπάρχουν διάφορες ατέλειες (πχ λεπτά χείλη), διορθώνονται είτε με το μολύβι είτε με την σωστή επιλογή χρωμάτων.
- Περιοχές που δεν καλύπτονται από τα ρούχα θα πρέπει επίσης να μακιγιάρονται. Αν το makeur είναι διαφορετικής απόχρωσης από αυτό του δέρματος, τότε επιλέγεται ένα αντίστοιχης απόχρωσης. Συνήθως τα προϊόντα αυτά κυκλοφορούν σε μεγάλη γκάμα χρωμάτων και σε υγρή μορφή κυρίως.

## **2.2.2 ΑΠΛΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΚΗΝΗΣ ΓΙΑ ΑΝΤΡΕΣ**

Στο ανδρικό μακιγιάζ ακολουθούμε την ίδια διαδικασία, ελαφρύνοντας τους τόνους στα περιγράμματα των ματιών και των χειλιών με πιο φυσικές γραμμές και αποχρώσεις. Το μακιγιάζ γίνεται σε καθαρή, φρέσκο ξυρισμένη επιδερμίδα. Γι' αυτό πριν γίνει οτιδήποτε, καλό είναι να καθαρίζεται το πρόσωπο του ηθοποιού με μια λοσιόν για μετά το ξύρισμα.

- Το makeur εφαρμόζεται προσεχτικά και οι φωτοσκιάσεις γίνονται μόνο αν κριθεί απαραίτητο.
- Σε ένα αρμονικό πρόσωπο γίνονται σκιάσεις και τονισμοί προκειμένου να δειχθεί το ανάγλυφο του προσώπου.
- Εφαρμόζουμε στο πρόσωπο το ρουζ, σε μια περιοχή μικρότερη από αυτή που καλύπτει ένα γυναικείο πρόσωπο. Τα χρώματα θα πρέπει να είναι αυτά τα πορτοκαλί - κόκκινα και δεν θα πρέπει να εφαρμόζονται σε μεγάλη ποσότητα, ενώ τα όρια του θα πρέπει να φαίνονται αόρατα.
- Σε μερικές περιπτώσεις όταν πρόκειται για μακιγιάζ νεαρών ανδρών ή προσώπων που κοκκινίζουν εύκολα, το παραπάνω στάδιο μπορεί και να ξεπεραστεί. Για ένα πιο φυσικό αποτέλεσμα πολύ καλή λύση θα ήταν, το ρουζ να είναι κοκκινωπής απόχρωσης.
- Το πρόσωπο πουδράρεται με διάφανη πούδρα.
- Αν τα φρύδια είναι ανοιχτόχρωμα μακιγιάρονται με μάσκαρα ή μολύβι, αν παρόλα αυτά είναι σκουρότερα τότε δεν θα χρειαστούν μακιγιάζ. Αν τα φρύδια είναι πυκνότερα και καλύπτουν το βλέφαρο, σβήνουμε το κάτω όριο τους για να δώσουμε την εντύπωση μεγαλύτερου βλεφάρου.
- Το περίγραμμα των ματιών γίνεται με την χρήση ενός καφέ ή μαύρου μολυβιού. Ένα κόκκινο σημάδι σχεδιάζεται στον έσω κανθό, ενώ άσπρο χρώμα εφαρμόζεται στον έξω κανθό, ανάμεσα στις μαύρες γραμμές.
- Όταν η απόσταση της σκηνής είναι μικρότερη, το περίγραμμα των ματιών σχεδιάζεται με κουκκίδες καφέ απόχρωσης, ανάμεσα στις φυσικές βλεφαρίδες για ένα πιο φυσικό αποτέλεσμα.
- Στα βλέφαρα εφαρμόζονται χρώματα όπως το καφέ και το λευκό, ανάλογα βέβαια και με τις όποιες ιδιομορφίες υπάρχουν.
- Όταν το φυσικό χρώμα των χειλιών είναι ικανοποιητικό και οι θεατές είναι κοντά, δεν χρειάζεται το κραγιόν. Όταν είναι όμως πολύ ανοιχτόχρωμα, τότε είναι απαραίτητη η χρήση κάποιας ποσότητας χρώματος. Καλό θα είναι το χρώμα να μην είναι ιριδίζον ή να γυαλίζει πολύ, αλλά να δίνει απλά μια φυσική εμφάνιση.

Αντίστοιχα και εδώ, στις περιοχές όπου δεν υπάρχει κάλυψη από την ενδυμασία, χρησιμοποιείται υγρό makeup και πούδρα για να καλυφθούν.



**Εικόνα 11. Βασικό μακιγιάζ για άντρα**

Ένα πρόβλημα το οποίο μπορεί να παρουσιαστεί, είναι η γραμμή των μαλλιών η οποία βρίσκεται αρκετά ψηλά. Αυτό λοιπόν που πρέπει να γίνει, είναι να σκιαστεί ( ανάλογα το μέγεθος του προβλήματος) το μέτωπο με το ίδιο χρώμα που σκιάστηκε και το υπόλοιπο πρόσωπο, εναλλακτικά μπορούν με την βοήθεια ενός μαλακού μολυβιού, να σχεδιαστούν τριχούλες για να δημιουργήσουμε την εντύπωση πυκνότερων μαλλιών.

### **2.2.3 ΑΠΛΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΚΗΝΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ**

Πολλές φορές πέρα από τους ενήλικες ηθοποιούς, υπάρχουν και οι πολύ νεότεροι ηθοποιοί, τα παιδιά. Το μακιγιάζ σε αυτές τις ηλικίες είναι αρκετά εύκολο, και δεν περιλαμβάνει υπερβολές και ιδιαίτερες τεχνικές.

Λόγω του ότι τα παιδιά δεν έχουν συνήθως υπομονή να κάθονται για αρκετή ώρα σε ένα μέρος, το μακιγιάζ θα πρέπει να γίνεται γρήγορα. Για αυτό τον λόγο όταν υπάρχουν παιδιά σε μια θεατρική παράσταση, καλό είναι να μακιγιάρονται στο τέλος.(Δερβίσογλου, 2000)

- Το makeup απλώνεται σε ένα λεπτό στρώμα, στην κατάλληλη απόχρωση.
- Αποφεύγεται το πουδράρισμα του προσώπου γιατί με αυτό τον τρόπο, το δέρμα χάνει την φυσική όξι του και επιβαρύνεται. Επιπλέον δεν θα πρέπει να σχεδιάζεται το περίγραμμα των ματιών καθώς η εντύπωση του έντονου μακιγιαρισμένου προσώπου δεν είναι επιθυμητή.
- Το ρουζ μπορεί να μην κριθεί απαραίτητο εφόσον το λεπτό στρώμα makeup που έχει τοποθετηθεί, αφήνει το φυσικό κοκκίνισμα να φαίνεται μέσα σε αυτό. Σε διαφορετική περίπτωση τα χρώματα θα πρέπει να είναι φυσικά και να μην υπάρχουν υπερβολές.
- Χρώμα στα χείλη εφαρμόζεται μόνο εφόσον τα χείλη είναι άτονα, και αυτό μόνο για να δοθεί μια φυσική απόδοση του χρώματος.



**Εικόνα 12. Βασικό παιδικό μακιγιάζ**



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3<sup>ο</sup>

# ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

### 3.1 ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Στο θεατρικό μακιγιάζ είτε πρόκειται για την φυσική απόδοση του ερμηνευτή είτε για την εικονική μετατροπή της φυσιογνωμίας του, χρησιμοποιείται η τεχνική των φωτοσκιάσεων και άλλοτε η χρήση του προσθετικού ή τρισδιάστατου μακιγιάζ. Οι φωτοσκιάσεις είναι μια τεχνική που βασίζεται στους κανόνες μορφολογία ενός προσώπου. Για το θεατρικό μακιγιάζ απαραίτητη είναι η γνώση του μακιγιάζ, των κομμώσεων αλλά και ενδυμάτων κάθε εποχής.

**Παράγοντες που μπορούν να επηρεάσουν το μακιγιάζ, το κοστούμι και την κόμμωση κάθε εποχής:**

- Η γεωγραφική περιοχή
- Κοινωνική και οικονομική θέση του ατόμου (Στην Αρχαία Αίγυπτο την περίοδο της μοναρχίας το μακιγιάζ ήταν ιδιαίτερα έντονο και διέφερε ανάλογα την κοινωνική τάξη, παρόλα αυτά μέχρι και σήμερα υπάρχουν πολλά υφάσματα και καλλυντικά ακριβά)

- Θρησκευτικές και πολιτικές πεποιθήσεις του ατόμου
- Εποχή του χρόνου και μόδα κάθε εποχής
- Ώρα της ημέρας
- Περίσταση για την οποία είναι μακιγιαρισμένο το άτομο

Η ένταση αλλά και το ύφος του μακιγιαζ εξαρτάται από τον τύπο που έχει ο σκηνικός χώρος (μεγάλης ή μικρής απόστασης σκηνής), από τον φωτισμό (την ένταση και την απόχρωση) και κυρίως από την σκηνοθετική προσέγγιση κάθε θεατρικής απόπειρας. (Τσιγώνια, 2010)

#### **Βασικά στοιχεία ανάλυσης ενός ρόλου:**

- Συλλογή στοιχείων για τον χαρακτήρα  
(Αν για παράδειγμα πρόκειται για ένα ιστορικό πρόσωπο μπορούμε να ανατρέξουμε σε διάφορες πηγές, βιογραφίες ακόμη και φωτογραφικό υλικό)
- Επεξεργασία των πληροφοριών αυτών και στην συνέχεια εφαρμογή του μακιγιαζ με σκοπό την απόδοση του χαρακτήρα

Οπότε ένας μακιγιέρ θα πρέπει να συνυπολογίσει όλα τα στοιχεία που συνθέτουν έναν χαρακτήρα και τα οποία τον δείχνουν αληθινό και αυθεντικό.

#### **Μερικά από τα στοιχεία αυτά είναι:**

- Εκ γενετής χαρακτηριστικά
- Το περιβάλλον του
- Η κατάσταση υγείας του
- Τυχόν παραμορφώσεις
- Η μόδα εκείνης της εποχής

- Ηλικία
- Προσωπικότητα

### **Εκ γενετής**

Υπάγονται τα διανοητικά και φυσικά χαρακτηριστικά με τα οποία γεννιέται ένα άτομο. Εθνικότητα και πιθανές συγγένειες με άλλους χαρακτήρες, μορφολογικές ιδιότητες η τυχόν παραμορφώσεις. Τα χαρακτηριστικά αυτά είναι απαραίτητα και πρέπει να τα λαμβάνουμε υπόψη ακόμη και αν δεν αναφέρονται στο έργο. Τα μέλη της ίδιας οικογένειας θα πρέπει να έχουν τα ίδια χαρακτηριστικά. (Τσιγώνια, 2010)

### **Περιβαλλοντικά**

Οι διάφορες κλιματολογικές, εργασιακές επιδράσεις του περιβάλλοντος ή οι συνθήκες διαμονής που επηρεάζουν την υφή αλλά και το χρώμα του δέρματος. Για παράδειγμα άλλο τύπο δέρματος έχει ένας αγρότης και άλλο ένα άτομο το οποίο εργάζεται σε κλειστό χώρο.

### **Κατάσταση Υγείας**

Όλα τα πρόσωπα θεωρούνται υγιή, εκτός και αν το απαιτεί ο ρόλος. Οι διάφορες μελέτες που έχουν γίνει για τον συγκεκριμένο ρόλο αποτελούν βασική πηγή. Για παράδειγμα αν ο ήρωας/ηρωίδα πάσχουν από κάποια αρρώστια, το μακιγιάζ θα πρέπει να είναι ανάλογο.

### **Προσωπικότητα**

Ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που αφορούν τον εσωτερικό διάκοσμο του χαρακτήρα ή κάποια άλλη ψυχολογική κατάσταση. Όσον αφορά τις ανάγκες του μακιγιάζ, παίζει σημαντικό ρόλο και ο τύπος της προσωπικότητας του ατόμου.

### **Τυχόν Παραμορφώσεις**

Επίκτητες, από περιστατικά ασθένειας εγχείρησης ή κάποιου ατυχήματος. Ένα πρόσωπο του έργου μπορεί να περιλαμβάνει την ύπαρξη κάποιας παραμόρφωσης. Πολύ συχνά

παραδείγματα είναι : οι σπασμένες μύτες για πυγμαχούς, οι ουλές, οι πληγές. Πολλές φορές την παραμόρφωση μπορεί να την ζητήσει ο ηθοποιός.

### **Η μόδα της εποχής**

Θα πρέπει στην περίπτωση αυτή να είναι γνωστή η εποχή στην οποία διαδραματίζεται το έργο, και να αποδίδονται ανάλογα το μακιγιάζ, και γενικότερα η συνολική εικόνα της εποχής εκείνης.

### **Ηλικία**

Όπως είναι γνωστό, η πάροδος του χρόνου επιφέρει πολλές αλλαγές τόσο στην εμφάνιση του δέρματος στην περιοχή του προσώπου αλλά και του σώματος. Το δέρμα γίνεται όλο και πιο χαλαρό, αλλάζει το χρώμα των μαλλιών, έχουμε απώλεια τριχών, χαλάρωση στις γωνίες του στόματος και γενικότερα δυσκολεύεται η κίνηση τους.(Τσιγώνια, 2010)

## **3.2 ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΑΝΑΛΟΓΑ ΤΗΝ ΦΥΛΗ**

Ανάλογα με την φυλή όλοι οι άνθρωποι παρουσιάζουν διαφορές στην εμφάνιση τους, όσον αφορά το χρώμα του δέρματος, τα μαλλιά και διάφορα φυσιογνωμικά χαρακτηριστικά. Οι μεταμορφώσεις αυτές είναι αρκετά ενδιαφέρουσες, καθώς δίνεται η δυνατότητα στο άτομο που αναλαμβάνει το μακιγιάζ, να γνωρίσει τις διάφορες νοοτροπίες και ιδιομορφίες που υπάρχουν. Τα φυλετικά χαρακτηριστικά παίζουν λοιπόν σημαντικό ρόλο και θα πρέπει να ακολουθούνται. Με την εφαρμογή λοιπόν κατάλληλων χρωμάτων, και φωτοσκιάσεων αποδίδονται ακριβώς τα χαρακτηριστικά κάθε φυλής, έτσι ώστε ο ηθοποιός να μπορέσει να ανταποκριθεί στον ρόλο του. Μερικά παραδείγματα φυλετικού μακιγιάζ αποτελούν: το μακιγιάζ νέγρας, ινδής, κινέζας αλλά και γκέισας. (Ζαφειριάδου, Αμπελακιώτη, 2015)

### **3.2.1 ΙΝΔΗ**

Το μακιγιάζ θα πρέπει να εφαρμοστεί σε καθαρό και στεγνό πρόσωπο με την ακόλουθη διαδικασία:

- Χρησιμοποιείται σκουρόχρωμο μαικ απ, δίνοντας στο δέρμα μια μελαμψη όψη. Με ιδιαίτερη προσοχή εφαρμόζεται στις ρίζες των μαλλιών έτσι ώστε να αποφύγουμε την



δημιουργία διαχωριστικών γραμμών.

- Οι άκρες των φρυδιών σβήνονται, και στην συνέχεια σχεδιάζονται οριζόντια, μαύρα και μέτριου πάχους.
- Στα μάτια τοποθετούνται σκιές.
- Η γραμμή του eye liner στα μάτια θα έχει οριζόντια μορφή και στο πάνω αλλά και στο

κάτω βλέφαρο. Οι γραμμές του θα ξεπερνούν ελάχιστα τον έξω κανθό και θα φτάνουν μέχρι τους κροτάφους χωρίς να ενώνονται, παρά μόνο να απέχουν η μία από την άλλη.

- Οι βλεφαρίδες βάφονται μαύρες ή χρησιμοποιούνται ψεύτικες.
- Τα χείλη βάφονται με απαλό ρουζ, ίδιας απόχρωσης με αυτό που χρησιμοποιείται στις παρειές, και σχεδιάζονται λεπτά και μακριά.

Άσπρες φωτοσκιάσεις γίνονται σε σχήμα τόξου πάνω από τα φρύδια, κάτω από τα

**Εικόνα 13. Φυλετικό, ινδικό μακιγιάζ**

μάτια και πάνω από τα ζυγωματικά, στον άξονα της μύτης, μεταξύ των γραμμών του eye liner και στο πάνω μέρος του πηγουνιού.

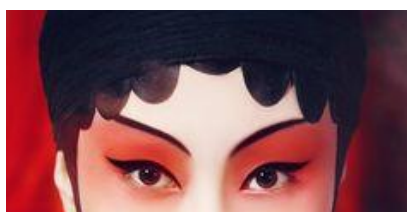
Για να κάνουμε την μύτη να φαίνεται λεπτότερη, κάνουμε φωτοσκιάσεις στα περύγια της μύτης. Μεταξύ των φρυδιών σχεδιάζεται η χαρακτηριστική κόκκινη βούλα καθώς επίσης και η χωρίστρα στα μαλλιά με μια επίσης κόκκινης απόχρωσης. Το τελικό αποτέλεσμα συμπληρώνεται με την κατάλληλη ενδυμασία και το μαντήλι στα μαλλιά. Χαρακτηριστική ενδυμασία των Ινδών γυναικών είναι το σάρι. (Τσιγώνια, 2010)

### 3.2.2 KINEZA

Για το παραδοσιακό μακιγιάζ μιας κινέζας ακολουθούν τα εξής βήματα:

- Εφαρμόζεται ένα άσπρο ή γενικά ανοιχτόχρωμο makeup στο πρόσωπο, με προσεγγμένη εφαρμογή στην περιοχή του λαιμού και τις ρίζες των μαλλιών.
- Καλύπτονται τα φρύδια με την γνωστή διαδικασία, και στην συνέχεια δημιουργούνται νέα λεπτότερα σε σχήμα τόξου, τα οποία είναι ανοδικά και απέχουν αρκετά από τα μάτια.
- Τα μάτια σχεδιάζονται ανοδικά προς τον έξω κανθό και σκιστά. Απλώνονται ανοιχτόχρωμες σκιές με ανοδική κατεύθυνση προς το βλέφαρο.
- Οι γραμμές του eye liner σχηματίζουν καθοδική γωνία κατεβάζοντας τον έσω κανθό, και προς τον έξω κανθό συνεχίζουν ανοδικές και τραβηγμένες.
- Τοποθετούνται ψεύτικες βλεφαρίδες ή βάφονται μαύρες.
- Τα χείλη σχεδιάζονται λεπτά και σαρκώδη, τα οποία βάφονται με έντονο κόκκινο χρώμα.

Άσπρες φωτοσκιάσεις γίνονται κάτω από τα μάτια και πάνω από τα ζυγωματικά, γύρω από τα χείλη για να φαίνονται σαρκώδη και στο πηγούνι. Μαύρη σκιά απλώνεται στο κάτω μέρος της μύτης αλλά και στα ρουθούνια με σκοπό να φαίνεται κοντή. Το ρουζ απλώνεται κυκλικά στις παρειές σε έντονο κόκκινο χρώμα. (Ζαφειριάδου, Αμπελακιώτη, 2015)



### 3.2.3 ΓΚΕΙΣΑ

Το παραδοσιακό μακιγιάζ της γκέισας θυμίζει λευκή παχιά μάσκα. Αποτελεί ιδιαίτερο μακιγιάζ. Γκέισα είναι μια ιδιότητα που δίνεται ακόμη και σήμερα στην Ιαπωνία σε επαγγελματίες τραγουδίστριες και χορεύτριες, εφόσον πληρούν τις κατάλληλες προϋποθέσεις. (Τσιγώνια, 2010)

- Αρχικά απλώνεται μια βάση από κερί ή μια λιπαρή κρέμα στο πρόσωπο.
- Με κερί επίσης καλύπτονται και τα διάφορα τριχωτά σημεία του προσώπου καθώς και τα φρύδια.
- Στο νερό διαλύεται η άσπρη βάση και με την βοήθεια ενός πινέλου bamboo απλώνεται στο πρόσωπο, τον λαιμό, τον αυχένα και το στήθος. Πουδράρεται με διάφανη πούδρα και τοποθετείται ακόμη μια στρώση βάσης για άψογη κάλυψη. Στην συνέχεια πουδράρεται με διάφανη πούδρα η οποία είναι αναμειγνυομένη με πούδρα σε ροζ χρώμα, με σκοπό να μαλακώσει το έντονο λευκό χρώμα της μάσκας. Γύρω από την περιοχή των ματιών διορθώνεται με την χρήση μικρού πινέλου, κάθε μικρή λεπτομέρεια.

Λίγο παλιότερα η βάση αυτή περιείχε επιβλαβή μόλυβδο, αλλά αργότερα αντικαταστάθηκε από σκόνη ρυζιού, νερού και κόλλας. Η βάση αυτή τοποθετείται λίγο πιο κάτω από τις ρίζες των μαλλιών για να δίνει την όψη μάσκας.

- Στην περιοχή του αυχένα αφήνεται σε σχήμα V ή W μια περιοχή ακάλυπτη.
- Ζωγραφίζονται τα μάτια και τα φρύδια πάνω στην λευκή βάση.
- Τα χείλη σχηματίζονται μικρά και σε σχήμα καρδιάς και βάφονται με έντονο κόκκινο χρώμα.
- Τα μάτια προς τον έξω κανθό, στο πάνω και το κάτω βλέφαρο βάφονται με κοκκινωπή σκιά.



**Εικόνα 15. Μακιγιάζ Γκέισας**

Πολλές φορές συνήθιζαν να βάζουν τα δόντια τους μαύρα προκειμένου να κρύψουν την κιτρινωπή απόχρωση τους, και να αποφύγουν την αντίθεση που κάνανε με την λευκή όψη της μάσκας.

### **3.2.4 ΝΕΓΡΑ**

Το μακιγιάζ αυτό στις μέρες μας χρησιμοποιείται όταν θέλουμε να αποτυπώσουμε σε ένα πρόσωπο που δεν ανήκει σε αυτή τη φυλή, τα χαρακτηριστικά αυτής της φυλής. Βασική προϋπόθεση είναι το μοντέλο που θα διαλέξουμε να έχει κάποια από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του νέγρου. Μερικά από αυτά είναι σκούρο χρώμα δέρματος, χείλη σαρκώδη, μύτη από λίγο έως πολύ πλατιά, προγναθισμός, έντονο μέτωπο και έντονα ζυγωματικά.(Ζάρπα, 2017)

- Στο πρόσωπο απλώνεται ένα ή δύο στρώματα πολύ σκουρόχρωμου makeup καφέ χρώματος, καθώς και όλων των υπόλοιπων σημείων του σώματος που φαίνονται.
- Τα μάτια τονίζονται με μαύρη γραμμή eye liner και στο πάνω και στο κάτω βλέφαρο.
- Τα φρύδια βάζονται με μαύρο μολύβι και οι βλεφαρίδες βάζονται με μαύρη μάσκαρα.
- Τα χείλη σχεδιάζονται παχιά και σαρκώδη και βάζονται με αποχρώσεις καφέ - πορτοκαλί.





Εικόνα 16. Μακιγιάζ νέγρας

- Τις ίδιες αποχρώσεις ακολουθεί και το ρουζ που τοποθετείται στις παρειές.

Οι φωτοσκιάσεις γίνονται στα οστά που προεξέχουν στο μέτωπο, πάνω από τα φρύδια, στο πάνω βλέφαρο για να φαίνεται φουσκωμένο, στα ζυγωματικά, τις πλευρές της μύτης, στο πάνω μέρος των χειλιών και στο πηγούνι. (Ζάρπα, 2015)

### 3.2.5 ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ

ΑΝΟΔΙΚΟ (κυρίως για τον χορό και για γυναίκες)

Το **makeup** που χρησιμοποιείται είναι αρκετά λευκό, ανοιχτόχρωμο, και ανάλογα με τον ρόλο μπορεί να χρησιμοποιηθεί πούδρα περλέ.

**Ρουζ:** Για το ρουζ χρησιμοποιούνται αποχρώσεις του καφέ, ξεκινώντας από τις εξωτερικές γωνίες των χειλιών μέχρι πάνω το μέσο του αυτιού, με σκοπό να λεπτύνει το πρόσωπο.

**Χείλη:** Εδώ ακολουθεί το ίδιο με το ρουζ. Εφαρμόζονται δηλαδή αποχρώσεις του καφέ, σχηματίζοντας σαρκώδη χείλη, χωρίς όμως υπερβολή.



Εικόνα 17. Μακιγιάζ Αρχαίας Ελληνίδας

**Μάτια:** Οι γραμμές του eye liner είναι παχιές και ανοδικές. Ο έσω κανθός κατεβαίνει πολύ προκειμένου να ανεβάσει την εξωτερική γωνία. Ανάμεσα στις γραμμές του eye liner χρησιμοποιείται λευκής απόχρωσης σκιά.

ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ (για κωμικούς και σατυρικούς λόγους)

Το **makeup** που χρησιμοποιείται είναι αρκετά λευκό, ανοιχτόχρωμο, και ανάλογα με τον ρόλο μπορεί να χρησιμοποιηθεί πούδρα περλέ.

**Φρύδια:** Αν για τον ρόλο κριθεί απαραίτητο τα φρύδια σβήνονται και δημιουργούνται νέα. Θα πρέπει να είναι παχιά, κατεβασμένα στις άκρες και στρογγυλά.

**Μάτια:** Χαρακτηριστικές είναι οι γραμμές του eye liner, που είναι ενωμένες στους κανθούς και δίνουν την αίσθηση του κύκλου. Οι σκιές που εφαρμόζονται είναι ζωνρών χρωμάτων και απλώνονται κυκλικά. Σχεδιάζονται βλεφαρίδες.

**Ρουζ:** Τοποθετείται σε έντονο χρώμα, σαν δύο κύκλοι

**Χείλη:** Θα πρέπει να σχηματίζονται σε κύκλους, χωρίς υπερβολές. Τα χρώματα που εδώ είναι αποχρώσεις του κόκκινου. (Ζάρπα, 2017)

## ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ

Το **makeup** που χρησιμοποιείται είναι αρκετά λευκό, ανοιχτόχρωμο, και ανάλογα με τον ρόλο μπορεί να χρησιμοποιηθεί πούδρα περλέ.

**Ρουζ:** Για το ρουζ χρησιμοποιούνται αποχρώσεις του καφέ, ξεκινώντας από τις εξωτερικές γωνίες των χειλιών μέχρι πάνω το μέσο του αυτιού, με σκοπό να λεπτύνει το πρόσωπο.

**Χείλη:** Εδώ ακολουθεί το ίδιο με το ρουζ. Εφαρμόζονται δηλαδή αποχρώσεις του καφέ, σχηματίζοντας σαρκώδη χείλη, χωρίς όμως υπερβολή.

**Μάτια:** Οι γραμμές του eye liner είναι παχιές και οριζόντιες, τραβηγμένες στο πάνω και το κάτω βλέφαρο. Το κενό ανάμεσα τους βάφεται με λευκή σκιά. Οι σκιές είναι αποχρώσεις του καφέ και του σκούρου μπλε, και λευκή ακριβώς κάτω από την εξωτερική γωνία του φρυδιού. Το μακιγιάζ είναι ιδιαίτερα έντονο από τον έσω κανθό και σταματά στην ίδια ευθεία. Τοποθετούνται και ψεύτικες βλεφαρίδες. (Τσιγώνια, 2010)

### 3.3 ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ

Πέρα από τα χαρακτηριστικά του προσώπου ενός ατόμου, για τις ανάγκες του μακιγιάζ σημαντικό ρόλο παίζει επίσης και η προσωπικότητα του. Όλοι οι χαρακτήρες διαφέρουν μεταξύ τους από διάφορες λεπτομέρειες που έχουν να κάνουν κυρίως με την συναισθηματική διάσταση τους. Για παράδειγμα, το πρόσωπο ενός χαρούμενου ατόμου και ενός λυπημένου θα έχουν διαφορετικές τελείως εκφράσεις, όπως ακριβώς και με το πρόσωπο ενός κακού. (Τομαζίνου, Γαυγιωτάκη)

## Ο ΛΥΠΗΜΕΝΟΣ

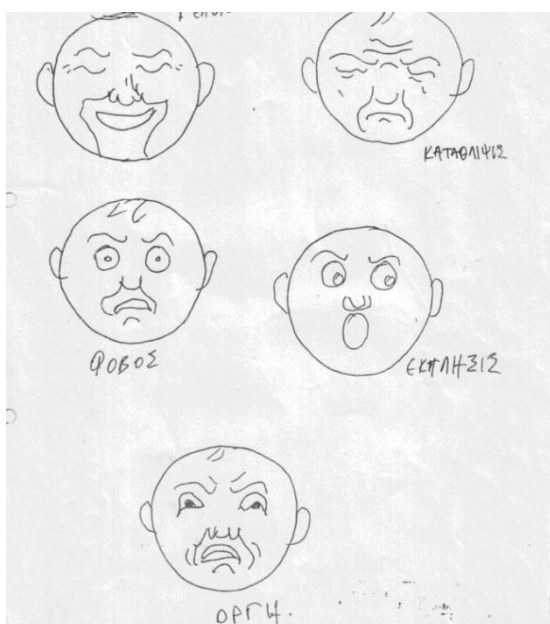
Ένα κύριο χαρακτηριστικό που παρατηρούμε σε ένα λυπημένο πρόσωπο, είναι το χρώμα του (είναι πιο χλωμό από το φυσιολογικό). Η λύπη αυτή μπορεί να οφείλεται είτε σε κάποια αρρώστια, σε κάποιο πρόβλημα που αντιμετωπίζει ή στο άγχος γενικότερα. Στις περιπτώσεις αυτές το μακιγιάζ έχει ως εξής:

**ΜΑΚΙΓΙΑΖ:** Για εδώ επιλέγουμε μια βάση απαλή, ωχρή και δεν εφαρμόζουμε χρώμα στα μάγουλα. Τόσο οι γωνίες του στόματος όσο και των ματιών είναι καθοδικές, δίνοντας την όψη της θλίψης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις ρινοχειλικές και ρινοπαραρειακές αύλακες. Τα φρύδια φωτίζονται με καφέ μολύβι, και το πάνω βλέφαρο φωτίζεται.

## Ο ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΣ

Σε αντίθεση με τα λυπημένα πρόσωπα, τα χαρούμενα παρουσιάζουν μεγαλύτερη κινητικότητα, με αποτέλεσμα να έχουν πιο έντονες ρυτίδες.

**ΜΑΚΙΓΙΑΖ:** Για να δώσουμε μια υγιή όψη, τα χρώματα του makeur σε αυτή την περίπτωση είναι μπεζ - ροζέ, και στα μάγουλα χρησιμοποιούνται ροδαλές αποχρώσεις. Στα



Εικόνα 18. Μακιγιάζ ανάλογα με την προσωπικότητα

ματία εφαρμόζονται ανοιχτόχρωμες σκιές για να φαίνονται πιο φωτεινά, με κατεύθυνση από τις άκρες των βλεφάρων μέχρι το αναδίπλωμά τους, και ανοδική πορεία προς τους κροτάφους. Για ακόμη πιο χαρούμενα μάτια, σχεδιάζεται ένα μικρό κόκκινο σημάδι στην εσωτερική άκρη των ματιών. Τέλος το κραγιόν πρέπει να είναι πιο λαμπερό στην μέση και σκουρότερο στις άκρες.

## Ο ΚΑΚΟΣ

Αυτός ο τύπος προσωπικότητας χαρακτηρίζεται συνήθως από την αγένεια του, την πικρία και το

ύπουλο γενικά ύφος, γι αυτό τον λόγο και το μακιγιάζ είναι ιδιαίτερα απλό.

**ΜΑΚΙΓΙΑΖ:** Για να δημιουργηθεί αυτή η εικόνα λοιπόν ακολουθείται η διαδικασία της σκίασης, σε όλο το πρόσωπο όπως ακριβώς γίνεται και στην γήρανση, χωρίς όμως να δίνεται έμφαση στις γραμμές και τις ρυτίδες. Τα φρύδια είναι σκούρα και τοξωτά και τα χείλη λεπτύνονται.

### 3.4 ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Το μακιγιάζ για τους μη ανθρώπινους χαρακτήρες μπορεί να είναι ρεαλιστικό στο στυλ ή και όχι. Κάποιες φορές όμως ένας ηθοποιός ο οποίος υποδύεται ένα λουλούδι τα πράγματα είναι πολύ πιο απλά, καθώς όπως γνωρίζουμε δεν είναι δυνατόν να αποδυθεί ένας ηθοποιός ρεαλιστικά σαν λουλούδι. (Τσιγώνια, 2010)

Αρχικά λοιπόν για την δημιουργία ενός φανταστικού μακιγιάζ, είναι απαραίτητη η συνάντηση του σκηνοθέτη με τον ειδικό του μακιγιάζ. (Πέπα, 2002). Το τελικό αποτέλεσμα εξαρτάται από το πόσο καλά ερμηνεύει ένας ηθοποιός τον ρόλο του, αλλά και την όλη δουλειά που έχει κάνει ο υπεύθυνος της ενδυματολογίας και την σκηνογραφία της παράστασης. Ένα φανταστικό μακιγιάζ μπορεί απλά να περιλαμβάνει την χρήση ενός ασυνήθιστου χρώματος βάσης (πχ. βιολέ ή μπλε), με όλα τα υπόλοιπα στάδια των συνηθισμένων μακιγιάζ σκηνής.

Ένα ακόμη είδος μακιγιάζ που θα μπορούσαμε να κάνουμε σε αυτή την περίπτωση, είναι η προσπάθεια να κάνουμε ένα πρόσωπο να μοιάζει με τμήμα σκηνικού και να το μετατρέψουμε σε βράχο, ψηφιδωτό, ξύλινο αντικείμενο ή κομμάτι υφάσματος.

Ένας περιορισμός που μπορεί να συναντήσουμε σε αυτές τις περιπτώσεις έχει να κάνει με το μακιγιάζ που αναπαριστάνει μια γνωστή μορφή στους θεατές (πχ κλόουν, ζώο). Για τον λόγο αυτό το τελικό αποτέλεσμα θα πρέπει να είναι ίδιο με την εικόνα που έχει το κοινό για το συγκεκριμένο ζώο ή κλόουν.(Πέπα, 2000)



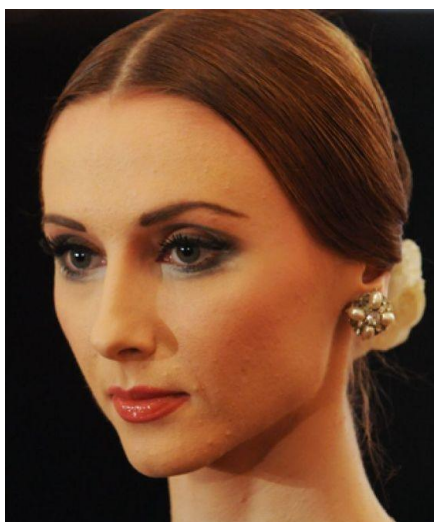
**Εικόμα 19. Μακιγιάζ πεταλούδα**

### 3.5 ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΠΑΛΕΤΟΥ

Το μακιγιάζ μπαλέτου πάντα αποτελείται από έντονο θεατρικό μακιγιάζ λόγω του έντονο φωτισμού, της μεγάλης απόστασης σκηνής - θεατών και πρέπει να σκεφτούμε ότι έχουμε και πάλι κατά κάποιο τρόπο, μακιγιάζ χαρακτήρα. (Πέπα, 2002)

Όπως σε κάθε μακιγιάζ σκηνής μακιγιάρουμε το δέρμα. Αν δεν είναι αναγκαίο αποφεύγουμε τα βαριά στρώματα υλικών που θα μπορούσαν να επιτείνουν την εφίδρωση που θα δημιουργηθεί. Συνήθως χρησιμοποιούμε πούδρα ή rap cake για το μακιγιάζ του δέρματος. Η πούδρα αποτελεί την καλύτερη λύση, καθώς μπορεί να επαναληφθεί όσες φορές χρειαστεί. Τόσο το χρώμα που θα χρησιμοποιηθεί για το ρουζ όσο και αυτό για το μακιγιάζ χειλιών επιλέγονται με βάση τους κανόνες που προαναφέρθηκαν. (Πέπα, 2002)

Βασικός στόχος είναι να τονιστούν τα μάτια και τα χείλη ώστε να βοηθήσουν τους ηθοποιούς να εκμεταλλευτούν την εκφραστικότητα του προσώπου τους. Το μακιγιάζ των ματιών μπορεί να είναι όσο έντονο επιθυμούμε. Το σχήμα του περιγράμματος και η ένταση των χρωμάτων εξαρτάται από την ενδυμασία, την χορογραφία και το ύφος της δουλειάς. Χρησιμοποιούμε eye liner αλλά και μολύβι αν θέλουμε, χρώματα στα βλέφαρα, μάσκαρα αλλά και ψεύτικες βλεφαρίδες. (Ζάρπα, 2017) Το μακιγιάζ είναι έντονο και στα γυναικεία και στα ανδρικά μάτια. Σε περίπτωση διάφορων ιδιομορφιών (πχ μεγάλο βλέφαρο), δημιουργούμε την εντύπωση μεγάλου βλεφάρου καλύπτοντας τα φρύδια.



Εικόνα 20. Μακιγιάζ Μπαλαρίνας

### 3.6 ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΟ

Εφόσον τελειώσουμε την ανάλυση του χαρακτήρα, και συγκεντρώνοντας όλες τις πληροφορίες που χρειαζόμαστε, προσπαθούμε να φανταστούμε και να σκιτσάρουμε την φιγούρα του.

Η μελέτη του προσώπου του ηθοποιού βοηθάει να προσαρμόσουμε τα όσα προέκυψαν από την ανάλυση του χαρακτήρα στο πρόσωπο του. Απαραίτητο επίσης στο στάδιο αυτό είναι η δημιουργία σκίτσων, στα οποία θα απεικονίζονται όλες οι αλλαγές χαρακτηριστικών που θα θέλαμε να γίνουν.(Πέπα, 2002)



Εικόνα 21. Σκίτσο χαρακτήρων σε παιδική παράσταση



Στην προσπάθεια αυτή βοηθάει επίσης μια καθαρή φωτογραφία του ηθοποιού, πάνω στην οποία με την βοήθεια ενός ριζόχαρτου, μπορούν να γίνουν τα σκίτσα του μακιγιάζ.

Η προετοιμασία αυτή καθώς και η σωστή επιλογή χρωμάτων, μειώνουν τον αριθμό των δοκιμαστικών του μακιγιάζ.

Όπως προαναφέρθηκε, στο θεατρικό μακιγιάζ παίζει σημαντικό ρόλο και η απόσταση της σκηνής, έτσι λοιπόν μια καλή λύση είναι να εφαρμόζεται το μακιγιάζ με βάση την απόσταση αυτή. Έτσι ένα μακιγιάζ είναι αρκετά ικανοποιητικό όταν φαίνεται άψογο τόσο στις μπροστινές όσο και στις πισινές θέσεις. Όλο το κοινό λοιπόν θα βλέπει μια καλή εικόνα του μακιγιάζ. Η μόνη διαφορά είναι ότι όσο πιο κοντά στην σκηνή, το μακιγιάζ θα φαίνεται λίγο πιο έντονο, ενώ πιο πίσω θα φαίνεται λιγότερο έντονο.

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4<sup>ο</sup>**

### **ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΗΛΙΚΙΑΣ**

Από τις πιο συχνές μορφές μακιγιάζ χαρακτήρων ,είναι αυτή της ηλικίας. Με αυτή σκοπός είναι να αλλάξουμε την εμφάνιση του ηθοποιού, προκειμένου να μοιάζει σε ένα άτομο μεγαλύτερης ή μικρότερης ηλικίας.

Όπως γνωρίζουμε όλοι οι άνθρωποι δεν γερνάνε με τον ίδιο τρόπο, και γι' αυτό τον λόγο άλλα είναι τα στοιχεία που παίζουν σημαντικό ρόλο για την αλλαγή της εμφάνισης του. Οι παράγοντες που θα οδηγήσουν σε ένα σωστό αποτέλεσμα αποτελούν: η βιολογική ηλικία του ηθοποιού, ο διαθέσιμος χρόνος για την εφαρμογή του μακιγιάζ, ο τρόπος με τον οποίο βιώνει την νέα του ηλικία, οι διάφορες μετατροπές κατά την διάρκεια της παράστασης αλλά και τα στοιχεία που καταγράφηκαν για την ανάλυση του χαρακτήρα. Επιπλέον είναι σημαντικό να γνωρίζουμε τα φυσιολογικά και φυσιογνωμικά, εξωτερικά γνωρίσματα της εμφάνισης του. Αυτά στην συνέχεια θα μας βοηθήσουν να εφαρμόσουμε τον σωστό τρόπο το μακιγιάζ στον ηθοποιό που θα υποδυθεί τον ρόλο. (Τσιγώνια, 2010)

#### **ΝΕΑΝΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ**

Ενδεικτικά γνωρίσματα νεότητας τα οποία μπορούν να εκμεταλλευτούν:

- απαλό δέρμα
- σωστός τόνος δέρματος
- σωστά χρωματισμένα χείλη
- λεπτό φτιαγμένη καμπύλη στόματος
- τόξα φρυδιών που ακολουθούν την καμπύλη των ματιών
- αφθονία μαλλιών

### **ΜΕΣΗ ΗΛΙΚΙΑ**

Αυτή η περίοδος κατά την οποία το άτομο έχει αρκετά ορατές αλλαγές στην εμφάνιση του

- Τα άτομα που εργάζονται σε χώρους κλειστούς, τείνουν να έχουν μια πιο χλωμή απόχρωση του δέρματος, σε αντίθεση με αυτά που εκθέτονται καθημερινά στον ήλιο και έχουν μια περισσότερο ηλιοκαμένη.
- Χάνεται αυτή η φυσική απόχρωση από τα μάγουλα.
- Στην ηλικία αυτή, στους άντρες παρατηρείται κάτω από τα γένια ένας σκουρότερος τόνος.
- Τα μαλλιά αρχίζουν να αραιώνουν και πολλές φορές μάλιστα παρατηρούνται περιοχές χωρίς καθόλου μαλλιά.
- Στην περιοχή του στόματος, του λαιμού και των ματιών παρατηρούνται οι πρώτες ρυτίδες.
- Σε πιο αδύναμα άτομα τα μάγουλα υποχωρούν αρκετά, και τα ζυγωματικά προβάλλονται περισσότερο.
- Αντίθετα στα παχύσαρκα άτομα, τα μάγουλα, ο λαιμός και το πηγούνι φαίνεται ότι αποκτούν περισσότερο βάρος.
- Τα φρύδια γκριζάρουν και οι βλεφαρίδες αρχίζουν να αραιώνουν.

### **ΜΕΓΑΛΗ ΗΛΙΚΙΑ**

Σε αυτό το σημείο η εμφάνιση του ατόμου, αλλάζει δραματικά.

- Η δομή του προσώπου γίνεται πιο οστέινη.
- Στα παχύσαρκα άτομα παρατηρείται διπλοσάγωνα, σακούλες κάτω από τα μάτια και στρόγγυλα μάγουλα.
- Τα μαλλιά πέφτουν ή αραιώνουν.
- Τα φρύδια αποκτούν μια πιο τραχιά όψη.
- Το χρώμα τόσο των μαλλιών όσο και του δέρματος αλλάζει.
- Τα χείλη λεπταίνουν.
- Τα οστά φαίνονται όλο και περισσότερο σε διάφορα σημεία.

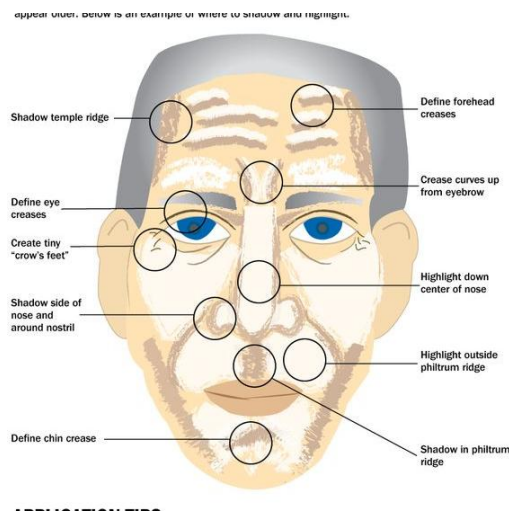
## **4.1 ΕΦΑΡΜΟΦΗ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΓΙΑ ΓΗΡΑΝΣΗ**

Αρχικά για να αποδώσουμε την γήρανση. μελετάμε την δομή του προσώπου προσεκτικά. Στόχος είναι να δώσουμε την εντύπωση ότι όλο το σώμα του ηθοποιού βρίσκεται υπό την φθορά του χρόνου, ότι τα οστά προεξέχουν και ότι το δέρμα γενικότερα έχει χαλαρώσει. Για να το επιτύχουμε αυτό ακολουθούμε μια σειρά τεχνικών (φωτοσκιάσεις, εφαρμογή προσθετικών υλικών και συνδυασμό αυτών).(Baygan, 1982).

### **Γήρανση στο Μακιγιάζ με την Τεχνική Φωτοσκιάσεων**

Για να επιτύχουμε γήρανση στο μακιγιάζ με την τεχνική φωτοσκιάσεων απλώνουμε στο πρόσωπο μια ωχρή βάση και με μια σκουρότερη χρώματος καφέ ή γκρι ξεκινούμε να σκιάζουμε με πινέλο χρησιμοποιώντας την τεχνική ανάμειξης (blending)τα ζυγωματικά, τους κροτάφους τα πλαϊνά της μύτης, εκτίνοντας στα μάτια δημιουργώντας μια καθοδική τάση και πτώση των βλεφάρων.Υστερα χρησιμοποιώντας το πινέλο για να δημιουργήσουμε γραμμές με την τεχνική γραμμικής σχεδίασης (lining)εντείνουμε τις ρυτίδες έκφρασης στο μέτωπο

στα φρύδια στις εξωτερικές άκρες των ματιών(πόδι της χήνας) και στις σακούλες κάτω από τα μάτια, στη συνέχεια των ρυτίδων της μύτης και της καμπύλης του πηγουνιού, σκιάζουμε τις πλαϊνές άκρες των χειλιών καθοδικά, όλα ανάλογα το πώς αυτά δημιουργούνται στην ήδη υπάρχουσα μορφολογία του εκάστοτε προσώπου. Με μια πιο ανοιχτή απόχρωση υπογραμμίζουμε λεπτά τις περιοχές κάτω από τις σκούρες γραμμές μας ή μέσα στις περιοχές που οριοθετούν τα σκούρα όρια με την τεχνική σταδιακού σβήσιματος του τόνου,και στην συνέχεια τονίζουμε αρκετά το οστό του φρυδιού ώστε να επιτύχουμε καλύτερα την πτώση βλεφάρου.



**Εικόνα 22. Υπόδειγμα φωτοσκιάσεων**

Τα **χείλη** τα λεπταίνουμε με το σβήσιμο του περιγράμματος και σχεδιάζοντας πολλές λεπτές, κάθετες ρυτίδες. Σκιάζουμε προς τα κάτω, ενώ φωτίζουμε την περιοχή και δημιουργούμε πτυχή στις γωνίες των χειλιών.(Τομαζίνου, Γαυγιωτάκη)

Ένας άλλος τρόπος πιο γρήγορος και εύκολος είναι με την χρήσησκιών και μολυβιού.Αυτό που αλλάζει είναι πως εφαρμόζουμε την βάση και την πούδρα και ύστερα δημιουργούμε τις φωτοσκιάσεις και τις ρυτίδες, με τις σκιές και το μολύβι. Η ένταση και η πληθώρα των φωτοσκιάσεων και των ρυτίδων εξαρτώνται από την ηλικία που θέλουμε να αποδώσουμε, αλλά και τις ιδιαίτερες ανάγκες του χώρου θεάματος που θα εξυπηρετήσει το μακιγιάζ.(Delamar, 2003)

## 4.2 ΓΗΡΑΝΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ LATEX

### 4.2.1 Γήρανση προσώπου

Προκειμένου να έχουμε ένα αρκετά ικανοποιητικό αποτέλεσμα, θα πρέπει να υπάρχει συγχρονισμός στις κινήσεις και να ακολουθούνται με σωστή σειρά όλα τα απαραίτητα



**Εικόνα 23. Φωτοσκιάσεις για γήρανση σε ανδρικό πρόσωπο**

βήματα. Οι περιοχές που θα καλυφθούν είναι:

- Μέτωπο
- Βλέφαρα
- Μύτη
- Πάνω και κάτω χείλος
- Πηγούνι



- Λαιμός

Το πρόσωπο θα πρέπει να είναι απόλυτα καθαρό γι' αυτό πριν οποιοδήποτε βήμα, καθαρίζουμε το πρόσωπο με μια λοσιόν. Με την επαρκή ποσότητα latex και με την βοήθεια

**Εικόνα 24. Διαδικασία εφαρμογής latex στα μάτια**

ενός σφουγγαριού, απλώνουμε πολύ προσεκτικά μια στρώση στο μέτωπο, από τις ρίζες των μαλλιών μέχρι και πάνω από τα φρύδια. Προσέχουμε να μην καλύψουμε τις τρίχες, και λόγω του ότι το υλικό αυτό στεγνώνει πολύ εύκολα, πρέπει να είμαστε πιο γρήγοροι στις κινήσεις μας. Τεντώνοντας τα φρύδια προς τα κάτω και τις ρίζες των μαλλιών προς τα πάνω, στεγνώνουμε με το σεσουάρ. Με την βοήθεια ενός βοηθού εφαρμόζουμε μια δεύτερη στρώση κρατώντας παράλληλα το δέρμα τεντωμένο, μέχρι και στο βήμα που θα πουδράρουμε. Στην συνέχεια ζητάμε από το μοντέλο να κουνήσει τα φρύδια του μέχρι να δημιουργηθούν ρυτίδες. Σε ένα νεότερο άτομο οι ρυτίδες συνήθως είναι πιο μικρές, ενώ αντίστοιχα σε ένα μεγαλύτερο άτομο, είναι πιο έντονες. Την ίδια διαδικασία ακολουθούμε και στην περιοχή των ματιών. Κρατώντας τα φρύδια προς τα πάνω και καλύπτοντας τις βλεφαρίδες τοποθετούμε 2 στρώσεις latex και στην συνέχεια στεγνώνουμε με σεσουάρ. Μετά πουδράρουμε. Για να μην δημιουργηθούν αφύσικες ρυτίδες, το κέντρο των φρυδιών θα πρέπει να ανασηκωθεί. Το ίδιο ισχύει και για τις εξωτερικές γωνίες των φρυδιών. Το μοντέλο χαλαρώνει για να δημιουργηθούν ρυτίδες. Συνεχίζουμε και στις υπόλοιπες περιοχές με τον ίδιο ακριβώς τρόπο. (Πέπα, 2002)

Στην περιοχή του λαιμού το μοντέλο θα πρέπει να τεντώσει το κεφάλι προς τα πίσω ,και να παραμείνει έτσι μέχρι το τέλος της διαδικασίας. Τοποθετούμε ένα πιο παχύ στρώμα

latex και εφόσον το στεγνώσουμε με το σεσουάρ, εφαρμόζουμε ένα δεύτερο στρώμα. Πουδράρουμε και το μοντέλο χαλαρώνει.

Σε περίπτωση που το μακιγιάζ είναι επίπεδο, χρησιμοποιούμε την τεχνική stippling.

Τα μαλλιά γκριζάρουν με ειδικές βαφές για αλλαγή χρώματος, και εφαρμόζεται με την βούρτσα σε όλο το μήκος των μαλλιών.

**Stippling:** Ονομάζεται η μέθοδος εφαρμογής του μακιγιάζ με κύριο χαρακτηριστικό της, ότι ταμπονάρουμε το χρώμα αντί απλώς να το απλώνουμε πάνω στο δέρμα. Δίνει μια σπογγώδη υφή στο χρώμα - όψη ανώμαλου δέρματος, για να μετριάσουμε τις σκιές ή λάμπεις, να προσθέσουμε χρώμα και για να δώσουμε μια εικόνα φακίδων ή καφέ κηλίδων.

#### 4.2.2 ΓΗΡΑΝΣΗ ΧΕΡΙΩΝ

- Με ένα σφουγγαράκι εφαρμόζουμε ταμποναριστά ένα παχύ στρώμα latex, πάνω σε τεντωμένο χέρι, στα δάχτυλα και στον καρπό.
- Το μοντέλο κρατάει τεντωμένο το χέρι μέχρι το βήμα που πουδράρουμε. Θα πρέπει να προσέχουμε να μην ενωθούν τα δάχτυλα μεταξύ τους.
- Εφόσον στεγνώσει το πρώτο στρώμα latex και με τα δάχτυλα πάντα λυγισμένα, απλώνουμε το δεύτερο στρώμα και αφού στεγνώσει πουδράρουμε.
- Τα δάχτυλα και τα χέρια τεντώνονται και καλύπτονται μέχρι να δημιουργηθούν ρυτίδες, και να έχουμε το επιθυμητό αποτέλεσμα που έχουμε.



- Τέλος με την ίδια τεχνική απλώνουμε υγρό latex και στην κάτω επιφάνεια των χεριών και



Εικόνα 25. Γήρανση χεριών με υγρό latex

των δαχτύλων, τα οποία ενώνονται στην συνέχεια με την πάνω επιφάνεια.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5<sup>ο</sup>

### **ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ**

Ο φωτισμός μιας θεατρικής παράστασης είναι ιδιαίτερα σημαντικός, καθώς η εικόνα κάθε σκηνικού αντικειμένου ή ηθοποιού εξαρτάται αποκλειστικά από την κατεύθυνση και το χρώμα του φωτός, το οποίο πέφτει πάνω σε αυτά.

Για να επιλέξουμε λοιπόν τα χρώματα που θα χρησιμοποιήσουμε στο μακιγιάζ, θα πρέπει να γνωρίζουμε σε ποιο φωτισμό θα εκτεθούν και πως θα επηρεαστούν από αυτό. Ένας λανθασμένος φωτισμός θα έχει ως αποτέλεσμα ένα κακό μακιγιάζ.

Τα βασικά χρώματα στο φως, είναι:

- Κόκκινο
- Πράσινο
- Βαθύ μπλε

Η σύνθεση του μας δίνει το λευκό φως. Το χρώμα των διάφορων αντικειμένων ή και των καλλυντικών οφείλεται στις φωτεινές ακτίνες που η επιφάνεια του ανακλά. Οι βασικές αρχές των χρωμάτων και των φωτεινών ακτινών, είναι δυνατό να χρησιμοποιηθούν και για την εφαρμογή του μακιγιάζ και το πως αυτό θα φαίνεται κάτω από τον φωτισμό της σκηνής.

Ο μακιγιέρ λοιπόν σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη δοκιμάζουν το μακιγιάζ κάτω από τον φωτισμό που θα χρησιμοποιηθεί στην παράσταση, προκειμένου να μην προκύψει κάποιο πρόβλημα.

Άρα με λίγα λόγια:

- Τα χρώματα φωτισμού χαμηλής αξίας επηρεάζουν περισσότερο το μακιγιάζ από αυτά της υψηλής.
- Ένα συγκεκριμένο χρώμα φωτισμού κάνει τα υλικά της ίδιας απόχρωσης του μακιγιάζ πιο λευκά.

- Όλα τα χρώματα των υλικών του μακιγιάζ μοιάζουν με γκρίζα ή μαύρα, όταν δεν



Εικόνα 9. Φωτισμός Θεατρικής σκηνής

περιέχουν στην σύνθεση τους το χρώμα των φωτεινών ακτινών που πέφτει πάνω τους.

## 5.1 ΠΩΣ ΕΠΗΡΕΑΖΕΙ Ο ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Συγκεκριμένα, ο φωτισμός για το θέατρο στήνεται σε γωνία 45ο μοιρών συνήθως και πρέπει να εξουδετερώνει όλες τις σκιές, Τα φώτα που βρίσκονται από πάνω συνήθως αλλάζουν και λειτουργούν κατά την διάρκεια της παραγωγής. Χρωματιστές ζελατίνες όπως μπλε του ζαφειριού, χρησιμοποιούνται πάνω από τα φώτα. Αυτό όμως ξεθωριάζει το μακιγιάζ και τραβάει τα χρώματα από το πρόσωπο του ηθοποιού, γι' αυτό θα πρέπει να χρησιμοποιούνται πιο ζεστά χρώματα. (Delamar, 2003)

Ο φωτισμός αλλάζει τα χρώματα από το μακιγιάζ:

- Το άσπρο μακιγιάζ φαίνεται μπλε, γι' αυτό θα πρέπει να εφαρμόζεται μια πιο κρεμ απόχρωση.
- Το μπλε μακιγιάζ φαίνεται μαύρο, γι' αυτό χρησιμοποιείται καφέ απόχρωση.
- Το κίτρινο φαίνεται ξεθωριασμένο άσπρο, γι' αυτό τοποθετούμε κόκκινες, ροζ και πορτοκαλί αποχρώσεις.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6<sup>ο</sup>

### ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΕ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΤΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Πολλές φορές για τις ανάγκες μια θεατρικής παράστασης ή κάποιου κινηματογραφικού έργου, ο μακιγιέρ είναι πολύ πιθανό να έρθει αντιμέτωπος με πολλές παραμορφωτικές καταστάσεις (πχ ουλές, πληγή ή έγκαυμα), και καλείται είτε να δημιουργήσει την εικόνα κάποιας παραμόρφωσης είτε να την καλύψει. Στην πρώτη περίπτωση εφαρμόζει μακιγιάζ για ειδικά εφέ, ενώ στην δεύτερη καμουφλάζ μακιγιάζ. (Τσιγώνια, 2010)

Η λέξη camouflage είναι γαλλική και σημαίνει παραλλαγή, και έχει να κάνει με την αλλαγή εμφάνισης ενός αντικειμένου ή προσώπου προκειμένου να μην μπορεί να αναγνωριστεί και να διακριθεί από κάποιον. Με λίγα λόγια είναι τεχνική η απόκρυψης μιας πραγματικής εμφάνισης ή εικόνας με διάφορους τρόπους. Οι λόγοι για τους οποίους εφαρμόζεται αυτό το είδος μακιγιάζ είναι:

- Γενετικά σημάδια
- Μαύρους κύκλους
- Εγκαύματα
- Ουλές που έχουν προκύψει μετά από κάποια εγχείρηση
- Σημάδια ακμής
- Κοκκινίλες, ευρυαγγείες, πανάδες, λεύκη, εκχυμώσεις
- Τατουάζ

Το makeup καμουφλάζ είναι ένα υλικό αρκετά συμπυκνωμένο και η σύνθεσή του, του επιτρέπει να παραμένει αναλλοίωτο για μεγάλα χρονικά διαστήματα, και είναι αδιάβροχο για τις ακραίες καιρικές αλλαγές. Η σωστή βάση του χρώματος επιτυγχάνεται με την μείξη 2 και παραπάνω χρωμάτων. Γίνεται ακόμη πιο σταθερό με την χρήση ειδικής πούδρας. Με αυτό τον τρόπο το καμουφλάζ μακιγιάζ κρίνεται κατάλληλο για τις περισσότερες περιπτώσεις όπως: τον κινηματογράφο, το θέατρο, την τηλεόραση, τον γάμο κ.α. Μια από τις



Εικόνα 26. Καμουφλάζ για την κάλυψη ουλής

συχνότερες τεχνικές είναι η κάλυψη τατουάζ.

## 6.1 ΚΑΛΥΨΗ ΤΑΤΟΥΑΖ

- Αρχικά βεβαιωνόμαστε ότι το δέρμα είναι καθαρό και δεν έχει κανένα λιπαρό σημείο. Καλό είναι να μην χρησιμοποιείται ενυδατική κρέμα κάτω από το υλικό του καμουφλάζ, διότι αυτό θα επηρεάσει το αποτέλεσμα μας.
- Σκοπός μας είναι να χρωματίσουμε με τον σωστό τρόπο το τατουάζ μας. Γι' αυτό σε περιοχές με μαύρο χρώμα χρησιμοποιούμε το κόκκινο διορθωτικό, ενώ σε περιοχές με χρώματα κόκκινα εφαρμόζουμε το πράσινο διορθωτικό (ως γνωστό σβήνει τις κοκκινίλες).
- Αφήνουμε το υλικό να στεγνώσει καλά και στην συνέχεια αφαιρούμε ότι περισσεύει με ένα πινέλο.

- Για την σωστή επιλογή του χρώματος καλό είναι να γίνεται πάντα μια μείξη χρωμάτων και στην συνέχεια εφαρμόζουμε με την τεχνική stippling δίχως όμως να τρίβουμε, γιατί μπορεί να χαλάσουμε το αποτέλεσμα.

Στην συνέχεια εφαρμόζουμε την σταθεροποιητική πούδρα και περιμένουμε 10 λεπτά πριν την αφαιρέσουμε με βούρτσα.

Πολλές φορές λόγω των πυκνών χρωμάτων των τατουάζ και των πολύπλοκων σχεδίων που μπορεί να δυσκολέψουν την εφαρμογή, καλό θα είναι το καμουφλάζ να γίνεται λίγο πριν την έναρξη της παράστασης για να μην αλλοιωθεί γρηγορότερα το υλικό. (Τσιγώνια, 2010)



**Εικόνα 27.** Καμουφλάζ μακιγιάζ για την κάλυψη τατουάζ

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7<sup>ο</sup>

# ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

## 7.1 ΓΕΝΙΚΑ

Το θεατρικό μακιγιάζ είναι τόσο μια επιστήμη όσο μια τέχνη που απαιτεί ακρίβεια, πρακτική και ένα σημαντικό ποσοστό δοκιμών και σφαλμάτων. Ακόμη και για όσους έχουν εμπειρία στο καθημερινό μακιγιάζ (ή και όχι τόσο εμπειρία) το θεατρικό μακιγιάζ αποτελεί πρόκληση, καθώς η καλύτερη εφαρμογή θεατρικού μακιγιάζ θεωρείται αυτή που θα δείχνει υπερβολική στο κοντινό πλάνο, αλλά φυσική από μακριά.

Το να βρεθεί η σωστή ισορροπία μπορεί να είναι ένα δύσκολο πράγμα, οπότε ακολουθεί μια ματιά στα πιο κοινά λάθη του μακιγιάζ της σκηνής που πρέπει να αποφεύγονται. (Mitchell, 2017)

## 1. ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ Ή ΕΛΛΕΙΠΕΙΣ ΜΑΚΕΥΡ

Το θεατρικό μακιγιάζ είναι βαρύτερο από το καθημερινό, και το makeup της σκηνής ως βάση μπορεί να φαίνεται ιδιαίτερα αφύσικο στην αρχή. Μερικοί μακιγιέρ το παρακάμπτουν κρυφά και το αντικαθιστούν με άλλα προϊόντα φωτοσκιάσεων. Ωστόσο, το makeup (foundation) είναι ακριβώς αυτό που υποδηλώνει το όνομα, το κενό καμβά που χρειάζεται το υπόλοιπο μακιγιάζ. Για να προστατευτεί το δέρμα ξεκινήστε με ένα σπρέι φραγμού όπως αυτά της Mehron. Εάν είναι να διατεθούν τα περισσότερα χρήματα σε ένα προϊόν από όλα που περιλαμβάνονται στο kit θεατρικού μακιγιάζ, τότε αυτό είναι το makeup. Ένα καλό makeup αποτελεί το σημείο εκκίνησης που χρειάζεται για να χτιστεί ο χαρακτήρας πάνω στο πρόσωπο. (Mitchell, 2017)

## **2. ΝΑ ΜΗΝ ΙΔΡΩΝΕΙ ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ**

Τα φώτα της σκηνής είναι βάνουσα και είναι ένα συνηθισμένο λάθος να μην λαμβάνεται υπόψη αυτό στο μακιγιάζ. Στο κοινό συνήθως δεν αρέσει οι καλλιτέχνες που στάζουν από ιδρώτα. Η σωστή εφαρμογή του μακιγιάζ, ευτυχώς, μπορεί να ελαχιστοποιήσει την λάμψη. Για πολύ έντονες παραστάσεις πρέπει να επιλέγονται αδιάβροχα καλλυντικά, τα οποία στέκονται καλύτερα κάτω από το φως και την θερμότητα της παράστασης. Η κρέμα βάσης, το ρουζ και τα χρώματα ματιών επίσης διαρκούν περισσότερο από την πούδρα. Χρησιμοποιούμε ένα σταθεροποιητικό σπρέι και μια λεπτόκοκκη πούδρα για να ολοκληρώσει το αποτέλεσμα και να δημιουργήσει ένα ματ φινίρισμα ενώ παράλληλα προστατεύει από την λάμψη. (Mitchell, 2017)

## **3.ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΟ ΠΩΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ**

Είναι ένα συνηθισμένο λάθος στο θεατρικό μακιγιάζ να γίνεται πολύ ελαφριά εφαρμογή. Ο στόχος δεν είναι να δείχνει ο καλλιτέχνης υπέροχος στον καθρέφτη του δωματίου του, αλλά να δείχνει φανταστικός από πολλές σειρές ακροατηρίου μακριά, μέχρι το πίσω μέρος του θεάτρου. Αυτό σημαίνει ότι το μακιγιάζ πρέπει να τελειώνει με ένα εκκεντρικό, υπερβολικό αποτέλεσμα. Το μακιγιάζ της σκηνής που είναι πολύ ελαφρύ μπορεί να κάνει τα χαρακτηριστικά να εξασθενίσουν, αφαιρώντας όλον τον χαρακτήρα και την ατομικότητα. (Mitchell, 2017)

## **4.ΜΗΝ ΥΠΕΡΒΑΛΕΤΕ ΜΕ ΧΡΩΜΑΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΠΙΟ ΕΝΤΟΝΟ**

Μην πηγαίνετε, ωστόσο, και στο άλλο άκρο. Προσέξτε τις αντιθέσεις (λευκή βάση ή σκληρά, πολύ σκούρα χρώματα που μπορούν να φανούν ως μαύρα εκτός σκηνής. Τα χρώματα στο μακιγιάζ σκηνής δεν "διαβάζονται" από το ακροατήριο όπως στην πραγματικότητα, και πρέπει να ταιριάζει η επιλογή του χρώματος με τον χαρακτήρα. Ανάλογα με τον ρόλο, το καλύτερο είναι να επιλεγθούν χρώματα που θα φαίνονται ως φυσικά στη σκηνή. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ακόμα και κόκκινα χρώματα, για παράδειγμα, αρκεί να μειώσετε την έντασή τους. Για το makeup ως βάση αποφύγετε τα ροζ



ή τα έντονα λευκά. Τα χρώματα υφής κρέμας ή τα makeur με μια ελαφρώς κίτρινη απόχρωση τείνουν να φαίνονται καλύτερα και πιο φυσικά στο ακροατήριο, ενώ οι ροζ αποχρώσεις μπορεί να φαίνονται πιο μαύρες από μακριά. (Mitchell, 2017)

## **5. ΜΗΝ ΑΓΝΟΕΙΤΕ ΤΙΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ**

Πολλοί αρχάριοι μακιγιέρ επικεντρώνονται μόνο στην συνολική εικόνα και αίσθηση του μακιγιάζ, αγνοώντας τις τελικές λεπτομέρειες που μπορούν πραγματικά να τελειώσουν μια εμφάνιση. Έτσι, πάρτε χρόνο για τα μικρά πράγματα που μπορούν να αναδείξουν τα όρια των χαρακτηριστικών από τη σκηνή. Σχηματίστε τα φρύδια , για παράδειγμα, καθώς αποτελούν πλαίσιο του προσώπου. Ακόμη και αν πρόκειται για άντρα , μην παραλείψετε την μάσκα ή το μολύβι. Επιλέξτε καφέ, και όχι μαύρα χρώματα , για να προσθέσετε πιο λεπτά όρια. Τέλος, να ενισχύσετε ένα από τα πιο σημαντικά και εκφραστικά μέρη του προσώπου του καλλιτέχνη - τα μάτια. (Mitchell, 2017)

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8<sup>ο</sup>

## Ο ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ

### 8.1 Ο ΜΑΚΙΓΙΕΡ

Πάντα ένας μακιγιέρ που φέρεται με επαγγελματικό τρόπο, είναι πολύ πιο επιτυχημένος από κάποιον που δεν το κάνει. Η καταλληλότερη στιγμή για να αναπτυχθεί ο επαγγελματισμός είναι όταν υπάρχει θέληση αλλά και οργάνωση. Θα πρέπει να μετατρέπει το χώρο του μακιγιάζ σε ένα ήρεμο μέρος όπου οι ηθοποιοί και τα μοντέλα θα μπορούν να χαλαρώνουν. Ο μακιγιέρ είναι ίσως και το τελευταίο πρόσωπο με το οποίο έρχονται σε επαφή οι ηθοποιοί, πριν βγουν στην σκηνή. Είναι ζωτικής σημασίας να παραμένει πάντοτε ήρεμος και να μην επηρεάζεται από την συχνή πίεση που υπάρχει, αλλά και να είναι προετοιμασμένος για οποιαδήποτε δυσκολία αντιμετωπίσει. (Delamar , 2003)

#### **Καλό είναι πάντοτε ένας μακιγιέρ να:**

- Έχει τα μαλλιά μαζεμένα πίσω έτσι ώστε να μην πέφτουν μπροστά στο πρόσωπο του και δυσκολεύουν την δουλειά του.
- Να φοράει ίσια και πιο άνετα παπούτσια.
- Να διατηρεί τα νύχια του καθαρά και σε ένα φυσιολογικό μήκος. Τα πολύ μακριά νύχια δυσκολεύουν την διαδικασία και ,επιπλέον, μπορεί να αποτελέσουν φορείς μικροβίων.

Όταν λοιπόν ο μακιγιέρ έχει ολοκληρώσει την δουλειά του και ο ηθοποιός είναι στην σκηνή, η δουλειά του δεν σταματάει εκεί. Είναι απαραίτητο να διατηρήσει το μακιγιάζ που έχει εφαρμόσει, έτσι ώστε να διατηρηθεί σε όλη την διάρκεια μιας παράστασης.

### **8.1.1 ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

Στην περίπτωση αυτή, επειδή τα γυρίσματα μιας ταινίας μπορεί να γίνονται είτε σε κάποιο στούντιο, είτε σε διάφορες τοποθεσίες, όπου ο ηθοποιός εκτίθεται στις καιρικές συνθήκες, ο μακιγιέρ θα πρέπει να είναι σε ετοιμότητα για να ανανεώνει το μακιγιάζ. Θα πρέπει να έχει μαζί του όλα τα απαραίτητα εργαλεία σε μια μικρή τσάντα, όπως διάφανες πλαστικές σακούλες με φερμουάρ, οι οποίες όχι μόνο προστατεύουν τα υλικά αλλά είναι και πιο εύκολο να τα διακρίνει.

Το μακιγιάζ θα πρέπει να ελέγχεται κατά την διάρκεια των γυρισμάτων, σκηνή μετά από σκηνή και να ανανεώνεται. Σε περίπτωση που ο ηθοποιός χρειάζεται ολική αλλαγή ενδυμασίας, μαλλιών και μακιγιάζ, θα πρέπει να έχει συνεννοηθεί από πριν μαζί με τον βοηθό του σκηνοθέτη έτσι ώστε να δοθεί ο απαραίτητος χρόνος. (Delamar, 2003)



**Εικόνα 29. Μακιγιάζ στο σετ**

### **8.2 ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ**

Προκειμένου τα υλικά να μεταφέρονται με μεγαλύτερη ασφάλεια αλλά και άνεση, είναι απαραίτητο να χρησιμοποιείται ένα βαλιτσάκι. Μπορεί να έχει οποιοδήποτε σχήμα και μέγεθος εξυπηρετεί τον κάθε μακιγιέρ. Προτιμάται να είναι φτιαγμένο από υλικά που καθαρίζονται εύκολα και επιτρέπει τα υλικά να είναι τοποθετημένα και ταξινομημένα ανά είδος. Καλό είναι να περιέχει αρκετά προϊόντα και εργαλεία. (Πέπα, 2002)

Είναι επίσης σημαντικό να χρησιμοποιούνται αυθεντικά, επαγγελματικά καλλυντικά σκηνης, που έχουν δημιουργηθεί για το σκοπό αυτό. Οι δημοφιλείς μάρκες περιλαμβάνουν τους Ben Nye, Mehron και Kryolan. (Mitchell, 2008)

#### ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

- Υγρά makeur σε διαφορετικές αποχρώσεις
- Makeur σε μορφή cake σε πολλές αποχρώσεις
- Ρουζ
- Πούδρες
- Makeur για το μακιγιάζ σώματος
- Σκιές ματιών
- Μολύβια φρυδιών
- Μολύβια ματιών
- Μάσκαρα
- Eye liner
- Ψεύτικες βλεφαρίδες
- Μολύβια για το περίγραμμα χειλιών
- Κραγιόν
- Κρέμα βάσης
- Σταθεροποιητικό σπρέι μακιγιάζ
- Προϊόντα ντεμακιγιάζ
- Αντισηπτικό και καθαριστικό εργαλείων

#### ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

- Πινέλα

- Σφουγγαράκια
- Βαμβάκι - χαρτομάντιλα
- Τσιμπιδάκι για τα φρύδια
- Ψαλίδι για βλεφαρίδες/κόψιμο τριχών
- Εύστρες μολυβιών

## 8.2.1 ΒΑΣΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΚΗΝΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ

Πλένουμε προσεχτικά το πρόσωπο, ακολουθεί το toner και ενυδατώνουμε αργότερα για να δημιουργήσουμε μια καθαρή, ομαλή βάση για το μακιγιάζ μας.

Εφαρμόζουμε το makeup στο χρώμα που ταιριάζει και εξισορροπεί τον τόνο του δέρματος. Για κόκκινες επιδερμίδες επιλέγουμε ένα makeup με μια ελαφριά κίτρινη ή χρυσή απόχρωση. Ωστόσο, ακόμα και για τις πιο θερμές επιδερμίδες, τα φώτα της σκηνής θα τείνουν να ξεπλύνουν ή να προσθέσουν ένα «ψυχρότερο» αποτέλεσμα στα χρώματα, οπότε χρησιμοποιούμε πιο θερμούς τόνους όπου μπορούμε για να το αντισταθμίσουμε (εκτός αν ο χαρακτήρας προορίζεται να είναι κάποιο φάντασμα ή κάποιος πολύ άρρωστος, οπότε χρησιμοποιούμε ψυχρούς, γλωμούς τόνους).

Χρησιμοποιούμε ένα σφουγγάρι ή ένα πινέλο για να εφαρμόσουμε την βάση, για πιο ομοιόμορφη κάλυψη. Προσέχουμε να είναι ομοιόμορφη η εφαρμογή στην γραμμή των μαλλιών και κάτω από την γνάθο, καθώς και ότι αναμιγνύεται καλά στον λαιμό.

Ο φωτισμός σκηνής τείνει να «ισοπεδώνει» το πρόσωπο και να αφαιρεί τα όριά του. Προσθέτουμε σκιάσεις στο περίγραμμα χρησιμοποιώντας μια πιο σκούρα κρέμα. Σκουραίνουμε περισσότερο ότι θέλουμε να υποχωρήσει στο πρόσωπο.

Μειώνουμε την παχουλότητα, αν χρειαστεί, και ενισχύουμε την γνάθο, προσδίδοντας χρώμα σε μια λεπτή γραμμή σκιάς από το πηγούνι μέχρι το κάτω άκρο κάθε πλευράς του σαγονιού.

Για βλέμμα ανοιχτό προσθέτουμε φωτεινά σημεία χρησιμοποιώντας κρέμα χλωμού χρώματος στο κέντρο των καπακιών και στο κόκαλο του φρυδιού.

Για δραματικούς ή πολύχρωμους ρόλους χρησιμοποιούμε μαύρες παχιές γραμμές. Για τους άνδρες, τους νεότερους καλλιτέχνες ή αυτούς που αναζητούν πιο φυσική εμφάνιση, χρησιμοποιούμε καφέ.

Αφού ολοκληρωθεί ο το βάψιμο του ματιού, μπορούν να τοποθετηθούν μάσκαρα ή/και βλεφαρίδες, όπως επιθυμείται.

Τα σταθερά φρύδια με υψηλό τόξο πραγματικά αναδεικνύει το πρόσωπο.

Για τα χείλη χρησιμοποιούμε ένα χρώμα που είναι σύμφωνο με τον χαρακτήρα - ένα ανοιχτόχρωμο για τους άνδρες ή για τις γυναίκες για έναν πιο φυσικό ή αθώο χαρακτήρα και ένα σκουρότερο τόνο για ένα θλιβερό ή πιο δραματικό χαρακτήρα.

Πουδράρουμε όλο το πρόσωπο σχολαστικά. Θα τελειοποιηθεί το makeup και θα προσφέρει ένα πιο φυσιολογικό τελείωμα. Εφαρμόζουμε την πούδρα ξανά σε όλη την διάρκεια του σόου.

Στις πρόβες της στολής έχουμε το πλεονέκτημα να δούμε πως δένει το makeup και να κάνουμε τις τελευταίες προσαρμογές αν χρειαστεί.

Μετά την παράσταση αφαιρούμε το μακιγιάζ και χρησιμοποιούμε ένα καλό καθαριστικό στο πρόσωπο. Τελειώνουμε με μια καλή ενυδατική κρέμα.

### 8.3 Ο ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Ο χώρος στον οποίο πραγματοποιείται το μακιγιάζ βρίσκεται συνήθως κοντά στα καμαρίνια των ηθοποιών, πίσω από την σκηνή. Όπως γνωρίζουμε ο φωτισμός παίζει σπουδαίο ρόλο για την εφαρμογή του μακιγιάζ, όπως ακριβώς και ο φωτισμός για την σκηνή. Για να έχουμε έναν ικανοποιητικό λοιπόν φωτισμό, στον χώρο πρέπει να υπάρχει ένας μεγάλος καθρέφτης με λάμπες γύρω γύρω, και έναν πάγκο για την τοποθέτηση των υλικών



Εικόνα 30. Χώρος μακιγιάζ

και προϊόντων.

Ο χώρος θα πρέπει να είναι όσο το δυνατόν πιο άνετος και περιποιημένος, να αερίζεται και να έχει σωστή ηχομόνωση. Θα πρέπει να είναι άρτια εξοπλισμένος και να τηρεί τους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας του χώρου. (Baygan, 1982)

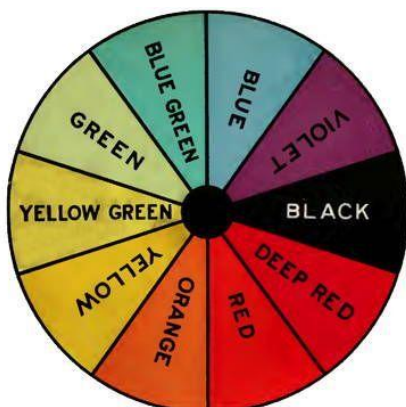
## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9<sup>ο</sup>

# Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

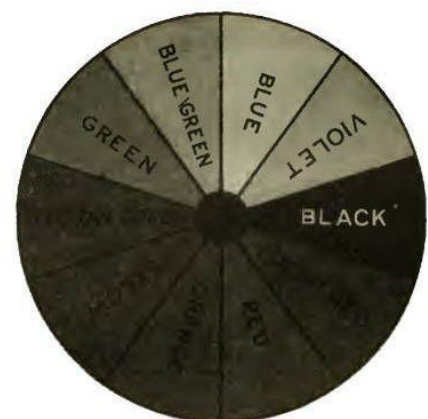
Όταν η βιομηχανία του κινηματογράφου είχε πρωτοπορήσει, οι ηθοποιοί οι οποίοι ήταν συνηθισμένοι στις παραδοσιακές τεχνικές του μακιγιάζ και στον φυσικό χρωματισμό, έπρεπε να μάθουν μια τελείως διαφορετική τεχνική για την μεγάλη οθόνη. Το μακιγιάζ της σκηνής δεν μεταφραζόταν και πολύ καλά στην μεγάλη οθόνη. Το φιλμ το οποίο χρησιμοποιούνταν ονομάζονταν ορθοχρωματικό και ήταν ευαίσθητο στις αποχρώσεις του μπλε, οπότε δεν ανίχνευε οποιαδήποτε κόκκινη ή κίτρινη απόχρωση.

### 9.1 ΟΡΘΟΧΡΩΜΑΤΙΚΟ FILM

Οι περισσότερες αμερικανικές ταινίες από τα τέλη του 1800 μέχρι και το 1920, χρησιμοποιούσαν ορθοχρωματικό φιλμ. Η αρνητική πλευρά του ήταν ότι ήταν ευαίσθητο στις αποχρώσεις του μπλε, οπότε αποχρώσεις κόκκινου και κίτρινου εμφανίζονταν μαύρες καθώς οι ανοιχτές μπλε αποχρώσεις ως άσπρες.



Εικόνα 31α. Αποχρώσεις που φαίνονται με το φυσικό μάτι



Εικόνα 31β. Αποχρώσεις που φαίνονται στο ορθοχρωματικό film



## ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΕ ΟΡΘΩΧΡΩΜΑΤΙΚΟ FILM

Ο μακιγιέρ Victor A Stewart εξήγησε τι συμβαίνει με τα χρώματα όταν προβάλλονται μέσα από ένα ορθοχρωματικό φιλμ. Υποστήριξε πως το μακιγιάζ θα έπρεπε να είναι αρκετά αδιαφανές προκειμένου να καλυφθούν και να κρυφτούν συγκεκριμένες αποχρώσεις στο αίμα και το δέρμα, και ταυτόχρονα διαφανές αρκετά προκειμένου να επιτραπεί η απόλυτη ελευθερία αυτών των χαρακτηριστικών, έτσι ώστε και η παραμικρή αλλαγή έκφρασης να παρατηρηθεί αμέσως. Θα πρέπει να φαίνεται απόλυτα φυσικό.

Η εφαρμογή υπερβολικού μαύρου χρώματος γύρω από τα μάτια, τα κάνει να φαίνονται φωτεινότερα. Τα κόκκινα χείλη φαίνονται μαύρα και έτσι χάνουν την υφή του δέρματος. Η ανοιχτόχρωμη πούδρα δημιουργεί ένα άσχημο εφέ. Επιπλέον εξήγησε τις προτιμήσεις ορισμένων ηθοποιών και στούντιο. Μερικά στούντιο επιμένουν ένα κιτρινωπό μακιγιάζ και μερικοί το ροζ, κάτι το οποίο εξαρτάται από τον φωτισμό που χρησιμοποιείται καθώς και τον ηθοποιό. Το κίτρινο είναι ιδιαίτερο κίτρινο. Κάποιοι ηθοποιοί φωτογραφίζονται ως γκρι με κίτρινο μακιγιάζ, ενώ άλλοι είναι τόσο σκουρόχρωμοι που φαίνονται ως μιγάδες. Τα



Εικόνα 32

χρώματα θα πρέπει να αναμειγνύονται έτσι ώστε να δημιουργείτε το ανάλογο αποτέλεσμα.

Η ηθοποιός Colleen Moore με την χρήση ορθοχρωματικού μακιγιάζ. Δίπλα της ο διευθυντής φωτογραφίας Joe LaShelle ο οποίος φοράει γύρω από τον λαιμό του ένα μπλε

γυάλινο φίλτρο, το οποίο τον βοήθησε να κρίνει τα τονικά εφέ των χρωμάτων. Είναι προφανές ότι το πρόσωπο της ηθοποιού είχε προετοιμαστεί για την κάμερα, ενώ του Joe όχι. Το πρόσωπο της σχεδόν λάμπει, ενώ το δικό του δεν είναι τονισμένο και στερείται φωτοσκιάσεων.

## **ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΚΙΑΣΕΩΝ ΣΤΟ ΟΡΘΟΧΡΩΜΑΤΙΚΟ FILM**

Ο Victor A Stewart σύμφωνα με το βιβλίο ‘Art Of Theatrical Make Up’, ανακάλυψε πως για να δημιουργήσει σκιάσεις, χρησιμοποιούνταν η ανάμειξη του καφέ ή του μπλε. Εάν ο κυρίαρχος τόνος της επιδερμίδας είναι 2 1/2 αναμεμειγμένος με κίτρινο και καφέ, η ίδια μείξη με την προσθήκη περισσότερου καφέ θα μας δώσει ακριβώς την απόχρωση που απαιτείται για την σκίαση και τις ρυτίδες. Η ίδια μίξη πιο φωτεινή με επιπλέον κίτρινο και λευκό μέχρι να γίνει πιο χλωμό θα φωτίσει την περιοχή. Οι σκιάσεις γύρω από τα μάτια και τα βαθουλωμένα ζυγωματικά τους θα είναι πιο γαλαζωπή.

## **ΕΜΠΕΙΡΟΓΝΩΜΟΝΕΣ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ**

Από το 1920 παρόλο που υπήρχαν πολλές προσωπικές προτιμήσεις, οι ηθοποιοί κατάλαβαν τους περιορισμούς του να δουλεύουν με ορθοχρωματικό film. Σε περίπτωση που δεν το καταλάβαιναν, τα κινηματογραφικά στούντιο άρχισαν να κυκλοφορούν φυλλάδια και βιβλιαράκια σχετικά με το θέμα, προκειμένου να μην επαναληφθούν τα ίδια λάθη.

Οι πρωταγωνιστές εξακολουθούσαν να αναλαμβάνουν οι ίδιοι το μακιγιάζ τους, αλλά τα στούντιο άρχισαν να στρέφουν τους νέους ηθοποιούς προς εμπειρογνώμονες του μακιγιάζ για οποιαδήποτε συμβουλή. Πολλοί ειδικοί ξεκίνησαν να προσλαμβάνονται και στην συνέχεια να δουλεύουν μόνιμα στο τμήμα του μακιγιάζ, το πρώτο το οποίο ιδρύθηκε το 1917. Όταν η βιομηχανία προχώρησε στο παγχρωματικό φιλμ το 1920, και πολλοί από τους κανόνες του ορθοχρωματικού φιλμ καταργήθηκαν, η βιομηχανία καλούσε έναν ειδικό προκειμένου να λύσει τα διάφορα προβλήματα που προέκυπταν σχετικά με το μακιγιάζ. Η χρήση του παγχρωματικού φιλμ σε μεγάλο βαθμό οδήγησε την ανάπτυξη συγκεκριμένου μακιγιάζ, και αύξησε την προτυποποίηση του μακιγιάζ.

## 9.2 ΠΑΝΧΡΩΜΑΤΙΚΟ FILM

Παρόλο που γίνανε μερικά πειράματα με το παγχρωματικό φιλμ, ωστόσο δεν χρησιμοποιήθηκε μέχρι το 1926.



Εικόνα 33. Τα χρώματα του παγχρωματικού film

### ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΕ ΠΑΝΧΡΩΜΑΤΙΚΟ FILM

Καθώς το παγχρωματικό φιλμ ήταν ευαίσθητο στο φάσμα όλων των χρωμάτων, οι δοκιμές μακιγιάζ που γίνονταν για το ορθοχρωματικό film δεν λειτουργούσαν πλέον και οι μακιγιέρ με τα στούντιο έπρεπε να προσαρμοστούν. Για παράδειγμα, ο Perc Westmore δημιούργησε ένα παγχρωματικό makeup συνδυάζοντας makeup ροζ απόχρωσης με σκιά ματιών. Παρόλα αυτά μερικά στούντιο αποφάσισαν να το αφήσουν ή να μην χρησιμοποιήσουν καθόλου μακιγιάζ στα παγχρωματικά φιλμ. (Grant, 2007)

Οι βελτιωμένες κάμερες αλλά και ο καλύτερος φωτισμός καθιστούν δυνατόν για τους ηθοποιούς να εμφανίζονται πριν από τους φακούς, χωρίς ενισχυμένες στρώσεις makeup και καλλυντικών. Αρχικά τα πρόσωπα των ηθοποιών βάφονταν σε αποχρώσεις του κίτρινου με σκοπό να φαίνονται φωτεινότερα. Εφόσον είχαν δοκιμάσει τα περισσότερα χρώματα από το ουράνιο τόξο, χρησιμοποίησαν ακόμη και μπλε με μοβ αποχρώσεις για να πετύχουν καλύτερο εφέ. Οι γυναίκες με τα λεπτότερα πρόσωπα τους, και τις φωτεινότερες αποχρώσεις

τους τα πήγαιναν ιδιαίτερα καλά με τις κάμερες. Αλλά παρά τις τεχνικές βελτιώσεις που έγιναν, η απόσυρση του λιπαρού makeup από τον θρόνο, δεν έγινε δίχως κόπο. Οι ηθοποιοί δυσκολεύτηκαν να αποκοπούν από την χρήση του. Κοκκινίζουν στην γύμνια του προσώπου χωρίς την ‘μάσκα’ μπογιάς.(Milwaukee, 1926)



Εικόνα 34. Μακιγιάζ σε παγχρωματικού film

## MAX FACTOR

Η εταιρεία της Max Factor έστειλε τον μακιγιέρ Edward Kaufman να συμμετέχει στα τεστ Mazda. Στους 4 μήνες δοκιμής η εταιρεία πέτυχε την ανάπτυξη ενός παγχρωματικού makeup, που δημιούργησε περιθώρια στις διαφορές μεταξύ της ευαισθησίας χρωμάτων σε ένα παγχρωματικό φίλμ και του ανθρώπινου ματιού, και επιπλέον την φασματική απόδοση των λυχνίων πυράκτωσης.

Παρόλο που τα παγχρωματικά φίλμ, καταχώρησαν φως σε όλο το ορατό φάσμα, ήταν περισσότερο ευαίσθητο στο κόκκινο και όχι στο μπλε. Έτσι χρειαζόταν ένα μακιγιάζ το οποίο θα ισορροπούσε τα χρώματα και θα δημιουργούσε μια μονόχρωμη εικόνα, όπου τα χρώματα θα φαίνονται φυσικά. Το μάτι βλέπει το κίτρινο πολύ πιο εύκολα από οποιοδήποτε άλλο χρώμα, με μεγαλύτερη αναλογία κόκκινου χρώματος από ότι μπλε. Η φωτογραφική φωτο - ευαίσθητη επιφάνεια από την άλλη πλευρά, δεν καταγράφεται με τον ίδιο τρόπο. Όπως είναι γνωστό, το παγχρωματικό φωτογραφικό γαλάκτωμα έχει υψηλή ευαισθησία στο μπλε, με αναλογικά μικρότερη ευαισθησία στο κόκκινο. Τα χαρακτηριστικά του φωτισμού

Mazda, αντίθετα, όπως χρησιμοποιούνται στις κινηματογραφικές ταινίες, είναι σχετικά χαμηλά στο μπλε και πολύ ψηλά στο κόκκινο άκρο του φάσματος.(Factor, 1937)

Ο σκοπός του μακιγιάζ είναι λοιπόν να προσθέσει στο πρόσωπο αρκετό μπλε χρωματισμό σε αναλογία με το κόκκινο, ώστε η φωτογράφιση του τόνου να είναι όπως το μάτι βλέπει στην πραγματική ζωή και να αποφευχθεί η υπερβολική απορρόφηση του φωτός από το πρόσωπο.

Η Max Factor ανησυχούσε επίσης για την ψυχολογική επίδραση που θα υπήρχε στους ηθοποιούς, και σε αντίθεση με το μακιγιάζ των πρώιμων καιρών, προσπάθησαν να χρησιμοποιήσουν το παγχρωματικό μακιγιάζ, και να φαίνεται όσο πιο φυσικό γίνεται. Ο συνδυασμός ενός σωστού μπλε - βιολέ, και ενός κίτρινου - πορτοκαλί με μια επαρκή απόχρωση του μπλε, σε ένα εύρος που θα ήταν επιθυμητό, για μια παγχρωματική εγγραφή θα είχε αποτέλεσμα ένα καφετί μακιγιάζ. Στην κινηματογραφική ταινία που βρισκόταν πριν από την κάμερα, αυτό το καφετί μακιγιάζ θα επηρέαζε σαφώς την ψυχολογία των παικτών. Για παράδειγμα, εάν δύο παίκτες έκαναν μια συναισθηματική σκηνή και έπρεπε να κοιτάζουν ο ένας τον άλλο σε αφύσικα χρώματα, θα προέκυπτε μια συγκεκριμένη παρέμβαση απόκρισης. Αν και περιέχει τα επιθυμητά παγχρωματικά χρώματα στη σύνθεση μακιγιάζ, το μακιγιάζ πρέπει να είναι αρκετά φυσικό προκειμένου να ξεπεραστεί αυτός ο ψυχολογικός παράγοντας.(Factor, 1937)

Η έλλειψη των κατάλληλων χρωματομετρικών οργάνων σήμαινε ότι παρόλο που η εταιρεία είχε μια γενική ιδέα, σχετικά με το τι θα πετύχαινε, τα χρώματα επιλέγονταν μέσω μιας διαδικασίας ‘δοκιμής και λάθους’. Τα τελικά χρώματα κυμαίνονταν από το No. 21, χωρίς μπλε, μέχρι το No. 31. Τα σκοτεινότερα χρώματα επιτεύχθηκαν αυξάνοντας την ποσότητα κίτρινου και μπλε με σχετικά λιγότερο κόκκινο. Η διαδικασία ‘δοκιμής και λάθους’ της σήμαινε ότι ο Max Factor τροποποίησε τις συστάσεις του μεταξύ του 1928 και του 1930.

ΤΥΠΟΣ	ΜΕΙΚ - ΑΠ	ΠΟΥΔΡΑ	ΚΡΑΓΙΟΝ
<b>Ξανθιά</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>6</b>
<b>Καστανή</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>6</b>
<b>Μελαχρινή</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>6</b>

**Πίνακας 1.1**

**Πίνακας 1.2**

ΤΥΠΟΣ	ΜΕΙΚ - ΑΠ	ΠΟΥΔΡΑ	ΚΡΑΓΙΟΝ
<b>Ξανθιά</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>5</b>
<b>Καστανή</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>5</b>
<b>Μελαχρινή</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>5</b>

ΤΥΠΟΣ	ΜΕΙΚ - ΑΠ	ΠΟΥΔΡΑ	ΚΡΑΓΙΟΝ
<b>Γυναίκες</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>5</b>
<b>Άνδρες</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>5</b>

**Πίνακας 1.3****Χρώματα του Max Factor σε**

- 1. έφηβα κορίτσια(πίνακας 1.1)**
- 2. αγόρια (πίνακας 1.2)**
- 3. ηλικιωμένους το 1928 (πίνακας 1.3)**

*\* Τα μικρότερα νούμερα αντιπροσωπεύουν τις ανοιχτόχρωμες αποχρώσεις, ενώ καθώς οι αριθμοί αυξάνονται, οι αποχρώσεις σκουραίνουν.*

**Πίνακας 1.1**

Οι παγχρωματικές πούδρες χρησιμοποιήθηκαν για να ρυθμίσουν το λιπαρό makeup και να μειώσουν την γυαλάδα και την αντανάκλαση. Αυτές είχαν παραχθεί επίσης σε αποχρώσεις που κυμαίνονται από το νούμερο 21 έως 31, και παρόλο που ήταν πούδρες σε σκόνη εμφανίστηκαν ελαφρύτερες από τις αντίστοιχες κρέμες τους.

Το τελικό αποτέλεσμα ήταν ένα πολύ πιο φυσικό μακιγιάζ από τα μπλε και τα κίτρινα που χρησιμοποιήθηκαν μερικές φορές στο παρελθόν. Παλαιότερα τα λιπαρά makeur έντονων χρωμάτων, ιδιαίτερα πλούσιων, και πιο συγκεκριμένα φωτεινών κίτρινων και ζωντανών πράσινων, χρησιμοποιήθηκαν για να δώσουν τα επιθυμητά αποτελέσματα. Βρέθηκε, παρόλα αυτά ότι με την εισαγωγή παγχρωματικών ταινιών και βελτιωμένων μορφών φωτισμού, οι απαλότεροι τόνοι κίτρινων ή καστανόχρωμων λιπαρών χρωμάτων προσδίδουν πολύ καλύτερα και έχουν πιο φυσικά αποτελέσματα. Υπάρχει σήμερα πάντως μια τάση προς την χρήση πιο φυσικών αποχρώσεων της σάρκας από εκείνες τις έντονα κίτρινες και πράσινες που έκαναν τα κινηματογραφικά στούντιο να φαίνονται τόσο παράξενα, και στοιχειωμένα από φαντάσματα.(Factor, 1928)

## ΤΟ ΠΡΟΪΟΝ

Το προϊόν ήταν κρεμώδες ,όχι σε stick, που ήταν ευκολότερο να εφαρμοστεί, θα μπορούσε να εφαρμοστεί σε πιο λεπτή στρώση και δεν χρειαζόταν κάποια κρύα κρέμα ή ορυκτέλαιο ως βάση. Πωλούνταν σε σωληνάκια τα οποία η Max Factor σκέφτηκε ότι έκαναν το μακιγιάζ πιο υγιεινό και οικονομικό. Επειδή το παλιό θεατρικό makeur σε stick δεν εφαρμοζόταν εύκολα και ήταν ανθυγιεινό, η μορφή μακιγιάζ, με βάση που αποτελείται από φυτικά έλαια, εισήχθη σε ένα πτυσσόμενο σωληνάριο. Σύντομα το θεατρικό stick απορρίφθηκε υπέρ του παγχρωματικού makeur. Η βάση της αλοιφής βοηθούσε στις διεργασίες παρασκευής, αφού οι χρωστικές ουσίες θα μπορούσαν να εισαχθούν σε μια ισορροπία και να προστεθούν σε λεπτότερες και ομαλότερες μορφές. Λόγω της λεπτότητας της χρωστικής στο παγχρωματικό μακιγιάζ, είναι δυνατόν να εφαρμοστεί κατάλληλα μια επιθυμητή προστατευτική επίστρωση χρώματος χωρίς μια υπερβολικά βαριά εφαρμογή του μακιγιάζ.(Factor, 1937)

## ΕΦΑΡΜΟΓΗ

Η εταιρεία Max Factor παρείχε λεπτομερείς οδηγίες σχετικά με τον τρόπο εφαρμογής του παγχρωματικού λιπαρού makeur. **Οδηγίες για την εφαρμογή του μακιγιάζ:**

**1.Προετοιμασία του προσώπου:** Το πρόσωπο πρέπει να καθαριστεί καλά πριν την εφαρμογή του μακιγιάζ. Ο καλύτερος τρόπος είναι να πλυθεί το πρόσωπο με σαπούνι και νερό. Οι άνδρες πρέπει να ξυριστούν πολύ καλά.

**2. Βάση για τη βαφή λίπους:** Είναι συχνά απαραίτητο να χρησιμοποιήσετε κρύα κρέμα πριν εφαρμόσετε το makeur. Στο εργαστήριό μου, όμως, έχουμε αναπτύξει ένα makeur που εξαλείφει αυτή την ανάγκη.

**3. Εφαρμογή λιπαρού makeur:** Πιέστε περίπου το ένα τέταρτο της ίντσας του makeur από το σωληνάριο στην παλάμη του χεριού. Στη συνέχεια, με τις άκρες των δακτύλων του άλλου χεριού, εφαρμόζετε το makeur ταμποναριστά, καλύπτοντας το πρόσωπο με λίγες κουκκίδες makeur μέχρι να αποκτήσει την εμφάνιση ενός προσώπου με φακίδες. Θα πρέπει να εφαρμόζεται με μέτρο αλλιώς η υπερβολική ποσότητα θα χαλάσει το μακιγιάζ σας.

**4.Εφαρμογή σε όλο το πρόσωπο:** Αφαιρέστε το makeur από τα χέρια και βυθίστε τα σε δροσερό νερό. Στη συνέχεια μουσκεύετε τις άκρες των δακτύλων με νερό και το απλώνετε πάνω στο πρόσωπο, σβήνοντας το ομοιόμορφα πάνω στο δέρμα. Η κίνηση των δακτύλων πρέπει να είναι από το κέντρο του προσώπου προς τα έξω. Συνεχίστε να βυθίζετε τις άκρες των δακτύλων στο νερό, καθώς είναι απαραίτητο να αναμειγνύεται το προϊόν για να έχει ένα ομοιόμορφο αποτέλεσμα.(Factor, 1930)

### 9.2.1 ΚΑΜΕΡΕΣ ICONOSCOPE

Οι κάμερες iconoscope εφαρμόστηκαν το 1940 στην τηλεόραση, και σημειώθηκε ως ακόμη μία αλλαγή για το μακιγιάζ στην βιομηχανία του κινηματογράφου.



Εικόνα 35. Μακιγιάζ σε κάμερες iconoscope



### 9.3 ΑΠΟ ΤΟ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΟ FILM ΣΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟ

Το τελευταίο βήμα στο ταξίδι του κινηματογράφου ξεκινάει με το ορθοχρωματικό φιλμ , να αντικαθίσταται από το έγχρωμο φιλμ. Καθ' όλη την διάρκεια του 1950 οι ασπρόμαυρες ταινίες αποτελούσαν άγραφο κανόνα αλλά οι έγχρωμες, παρόλο που ήταν σπάνιες και ακριβές, έκαναν πάταγο και πούλησαν εισιτήρια όσα καμία άλλη. Μόνο 10 χρόνια αργότερα, οι ρόλοι αντιστράφηκαν. Παρόλο που οι παραγωγές κυκλοφορούσαν ακόμη ασπρόμαυρες ταινίες, στην συνέχεια άρχισαν να γίνονται όλο και πιο σπάνιες και να αντικαθίστανται από τις έγχρωμες. Τώρα με τις έγχρωμες ταινίες βλέπουμε την επιστροφή



Εικόνα 36. Μακιγιάζ έγχρωμου film

στις παραδοσιακές τεχνικές του μακιγιάζ.

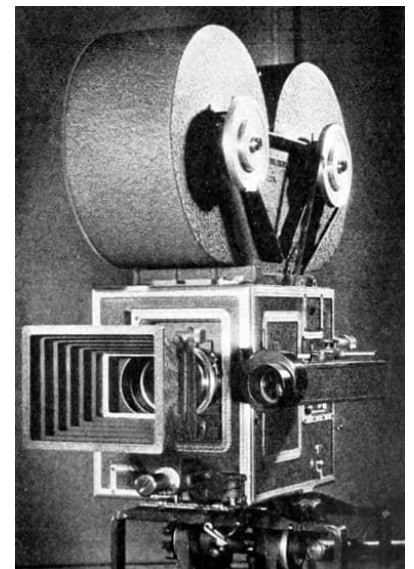
#### ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Για να υπάρξει επαρκής φωτισμός εκείνη την περίοδο, πολλές βουβές ταινίες γυρίζονταν στο φως της ημέρας, είτε σε ανοιχτά στούντιο και τοποθεσίες. Καθώς η βιομηχανία άρχισε να αναπτύσσεται και να γίνεται όλο και πιο εύπορη, άρχισε να κάνει την εμφάνιση του ο τεχνητός φωτισμός, αρχικά για να ενισχυθεί το φυσικό φως και στην συνέχεια να το αντικαταστήσει συνολικά. Αυτό έδωσε στους διευθυντές φωτογραφίας καλύτερο έλεγχο για το πως θα φαίνεται μια ταινία στην μεγάλη οθόνη. Τα πρώιμα στούντιο δεν χρησιμοποιούσαν λυχνίες πυράκτωσης όπως πολλές σκηνές θεάτρου. Αντίθετα βασίστηκαν σε λυχνίες υδραργύρου και άνθρακα. Οι Cooper - Hewitt λυχνίες υδραργύρου

που χρησιμοποιήθηκαν, παρήγαγαν ένα απαλό, γαλαζοπράσινο φως το οποίο ήταν ιδανικό για ένα ορθοχρωματικό φιλμ, παρόλα αυτά έκανε το μακιγιάζ να φαίνεται αφύσικο. Οι λυχνίες του άνθρακα παρήγαγαν ένα πιο φωτεινό - λευκό φως, αλλά ήταν πιο δυνατό και οι λαμπτήρες ήταν ιδιαίτερα θορυβώδεις. Παρ' όλου που ο τεχνητός φωτισμός προκάλεσε αρκετά προβλήματα στους πρώιμους ηθοποιούς, καθώς οι τεχνικές γίνανε όλο και πιο εξελιγμένες έγινε προφανές πως ο φωτισμός ήταν σημαντικότερος από το μακιγιάζ, στο τρόπο με το οποίο ο ηθοποιός φαίνεται στην οθόνη.

## 9.4 ΕΓΧΡΩΜΟ FILM (TECHNICOLOR FILM)

Χρησιμοποιημένο για πρώτη φορά το 1916, η εξέλιξη του έγχρωμου φιλμ (Technicolor) ήταν απότομη, και μόνο όταν αναπτύχθηκε η διαδικασία Technicolor 3 στα τέλη της δεκαετίας του 1920 άρχισε να κερδίζει ζήτηση από τα στούντιο του Hollywood. Παρόλο που ορισμένες ταινίες έγιναν χρησιμοποιώντας τη νέα αυτή διαδικασία. Το 1932 αναπτύχθηκε μια νέα τρισδιάστατη κινηματογραφική κάμερα, γνωστή ως τρισδιάστατη κάμερα ή κάμερα Technicolor 4. Αυτή η κάμερα εκθέτει ταυτόχρονα τρεις λωρίδες ασπρόμαυρης παγχρωματικής ταινίας για την καταγραφή κόκκινου, πράσινου και μπλε φωτός. Αυτά συνδυάστηκαν έπειτα για την παραγωγή έγχρωμης εκτύπωσης προβολής.



Εικόνα 37. Κάμερα της εποχής

Όταν το έγχρωμο φιλμ (Technicolor) άρχισε να χρησιμοποιείται ευρέως από τα στούντιο, το μακιγιάζ που χρησιμοποιήθηκε στις ταινίες ήταν κατά κύριο λόγο λιπαρό τύπου makeur και πούδρα σε σκόνη. Παρά τις εξαιρετικές ιδιότητές της, όπως η ικανότητά της να κρύβει τις ατέλειες του δέρματος του προσώπου στα «κοντινά» πλάνα, το λιπαρό makeur ήταν μια μεγάλη αποτυχία όταν χρησιμοποιήθηκε στο έγχρωμο φιλμ. Καθώς το φως που εισέρχεται μέσα από τις κάμερες Technicolor4, χωρίστηκε σε τρία, χρειάστηκαν φωτεινότερα φώτα για να αφήσουν αρκετό φως να πέσει στα κόκκινα, πράσινα και μπλε αρνητικά. Στα φωτεινότερα φώτα, το ελαφρύ γυαλιστερό χρώμα από το makeur, που έμεινε στο δέρμα αντανάκλουσε τα χρώματα από το σκηνικό, έτσι ώστε το πρόσωπο ενός ηθοποιού να συλλέγει μια αξιοπρόσεκτη χροιά από τα χρώματα κοντά σε αυτά στο σετ. Τα

κινηματογραφικά αστέρια γνώριζαν αυτό το θέμα και πολλοί αρνήθηκαν να εμφανιστούν στις ταινίες Technicolor.

## ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΤΟ ΕΓΧΡΩΜΟ FILM (TECHNICOLOR)

Καθώς το Pan-Cake ήταν ανθεκτικό - απωθητικό στο νερό, μπορούσε να αντισταθεί στην εφίδρωση λόγω του λιπαρού makeur, κάτι που ήταν απαραίτητο κάτω από τα καυτά φώτα που χρησιμοποιήθηκαν στις ταινίες Technicolor, και το γεγονός ότι ήταν ματ έλυσε το πρόβλημα της αντανάκλασης του φωτός. Επιπλέον, χρειάστηκε λιγότερος χρόνος για να εφαρμόσουν οι ηθοποιοί το Pan-Cake από ότι το λιπαρό makeur.

Οι αναλογίες χρωμάτων χρωστικής απαιτούσαν επίσης κάποια προσαρμογή. Οι προηγούμενοι συνδυασμοί κόκκινων, κίτρινων και λευκών εμφάνισαν αφύσικο χρώμα στο Technicolor, οπότε έπρεπε να αναπτυχθούν νέα μίγματα με τη βοήθεια φασματοσκοπικής ανάλυσης του δέρματος (Baston, 2008)



Εικόνα 38.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 10<sup>ο</sup>

# ΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

## 10.1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο κινηματογράφος ή αλλιώς σινεμά, είναι η έβδομη τέχνη μαζί με τον χορό, την γλυπτική, την μουσική και την αρχιτεκτονική. Αρχικά εμφανίστηκε σαν μια τεχνική καταγραφής της κίνησης και οπτικοποίησης της, αλλά στην συνέχεια και μέχρι σήμερα αποτελεί τον ταχύτερο εξελισσόμενο καλλιτεχνικό κλάδο. Ο Ζωρζ Μελιέ Γάλλος κινηματογραφιστής, ήταν από τους πρώτους που χρησιμοποίησε την τεχνική εκείνης την εποχής με σκοπό την παραγωγή ταινιών. Επίσης εισήγαγε τεχνικές οπτικών εφέ και πρόβαλε για πρώτη φορά έγχρωμες ταινίες, ζωγραφίζοντας την κινηματογραφική ταινία (καρέ) με το χέρι.

### 10.1.1 ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΟ FILM

Τα ασπρόμαυρα film μπορεί να είναι είτε παγχρωματικά αποδίδοντας έτσι όλα τα χρώματα, είτε να αποδίδουν τις αποχρώσεις του ως γκρι. Το κόκκινο χρώμα λόγω του ότι φαίνεται ως μαύρο στο ασπρόμαυρο φιλμ (ορθοχρωματικό) αποτελεί εξαίρεση από τα υπόλοιπα χρώματα, στα οποία τα ασπρόμαυρα film έχουν μια ευαισθησία. Εμφανίζεται σε συγκεκριμένες περιοχές. Για την απόδοση συγκεκριμένων χρωμάτων ενός χώρου, χρησιμοποιούνται φίλτρα διαφόρων χρωμάτων. Το φίλτρο απορροφά μέρος της ακτινοβολίας του χρώματος που βρίσκεται δίπλα του καθώς και το συμπληρωματικό χρώμα του. Συμπληρωματικά ονομάζονται τα χρώματα τα οποία εξουδετερώνουν το ένα το άλλον, όταν τοποθετηθούν το ένα απέναντι από το άλλο.(Τσιγωνία, 2010)

Τα φίλτρα που χρησιμοποιούνται στα ασπρόμαυρα film, είναι τα ακόλουθα:

- **Τα διορθωτικά φίλτρα:** Δηλαδή τα ελαφρώς πράσινα και πρασινοκίτρινα φίλτρα, τα ελαφρά και μεσαία κίτρινα, που δίνουν την δυνατότητα στο φιλμ να δει τα χρώματα όπως το μάτι.

- **Τα φίλτρα αντιθέσεων:** Σε αυτά εντάσσονται τα πιο θερμά χρώματα όπως το βαθύ κόκκινο. Αυτά αυξάνουν την αντίθεση κάποιου άλλου χρώματος με σκοπό να το σκουρύνουν είτε για το όφελος κάποιου άλλου χρώματος.

1. Το μεσαίο κίτρινο φίλτρο σκουραίνει λίγο τον ουρανό, κάνει πολύ καλή διόρθωση και δυναμώνει ελαφρώς την αντίθεση των χρωμάτων.

2. Το ελαφρύ κίτρινο έχει μικρή επίδραση στην αντίθεση των χρωμάτων.

3. Το σκούρο κίτρινο φίλτρο απορροφά τις μπλε και πράσινες, ακτίνες, με αποτέλεσμα να σκουραίνουν τα γαλανά και τα πράσινα χρώματα. Αυτό είναι χρήσιμο για μακρινές λήψεις και κάνει τα πρόσωπα να φαίνονται πιο λευκά.

4. Το κόκκινο φίλτρο απορροφά τις πράσινες υπεριώδεις ακτίνες κάνοντας τα κόκκινα και τα κίτρινα να φαίνονται φωτεινότερα. Είναι κατάλληλο για νυχτερινές λήψεις.

5. Το πράσινο φίλτρο απορροφά τις κόκκινες ακτίνες τονίζοντας έτσι πολύ τα πράσινα χρώματα και σκουραίνοντας τα γαλανά. Χρησιμοποιείται σε θέματα με πράσινο χρώμα.

6. Το μπλε φίλτρο ασπρίζει τα μπλε χρώματα και τονίζει τις αποστάσεις σε μακρινά πλάνα.

Τα άχρωμα φίλτρα είναι ουδέτερα, ο σκοπός των οποίων είναι να μειώνουν το φως που μπαίνει στον φακό, χωρίς καμία επίδραση στα χρώματα.

- **Τα πολωτικά φίλτρα** τα οποία εξαφανίζουν τις αντανακλάσεις.

- Τα **φίλτρα διάχυσης** τα οποία διαχέουν το φως που περνά ανάμεσα τους, ώστε το κοντράστ, αφενός να μειώνεται και αφετέρου να χάνονται οι λεπτομέρειες του θέματος, που θα ενοχλούσαν (πχ χαλάρωση δέρματος, ρυτίδες)
- Τα **φίλτρα ομίχλης** δίνουν την εντύπωση της ομίχλης
- Τα **υπεριώδη φίλτρα**, τα οποία σταματούν τις υπεριώδης ακτίνες.

### 10.1.2 ΕΓΧΡΩΜΟ FILM

Τα έγχρωμα φιλμ κατασκευάζονται για μια συγκεκριμένη θερμοκρασία χρώματος. Προκειμένου να ελέγχεται η αλλαγή των αποχρώσεων των χρωμάτων, είναι απαραίτητη η μονάδα μέτρησης της θερμοκρασίας του χρώματος. Ποικιλία από θερμοκρασίες χρώματος παρέχουν οι πηγές φωτισμού, και δεν θα ήταν δυνατό να κατασκευαστεί φίλτρο για κάθε πηγή. Τα φίλτρα διακρίνονται σε 3 κατηγορίες και είναι τα εξής:

- Έγχρωμα φιλμ ημέρας **5600K (daylight type)**
- Έγχρωμα φιλμ τύπου **A 3400 K (type A)**
- Έγχρωμα φιλμ τύπου **B 3200 K 9 (type B)**

Το γράμμα K εκφράζει την μονάδα μέτρησης της θερμοκρασίας ενός χρώματος και ονομάζεται βαθμός Kelvin. Στις περιπτώσεις που δεν συμφωνούν απόλυτα το φως με το φιλμ, χρησιμοποιούμε τα διορθωτικά φίλτρα, προκειμένου να διορθώσουμε την θερμοκρασία του χρώματος. Για τα φώτα στο πλατό χρησιμοποιούνται ζελατίνες, ενώ για τις κάμερες λήψεις, κρύσταλλα. Άρα με την χρήση των φίλτρων πέρα από μικροδιορθώσεις, μπορούμε να αλλάξουμε και την θερμοκρασία χρωμάτων ριζικά. (Τσιγώνια, 2010)

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11<sup>ο</sup>

### ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Για μια κινηματογραφική δημιουργία το φως αλλά και το χρώμα αποτελούν μεγάλη και καθοριστική συμβολή. Χωρίς την χρήση αυτών των δύο, είναι αδύνατον να εμπυχωθεί μια ταινία. Το χρώμα μπήκε πλήρως στον κινηματογράφο την δεκαετία του 1930. Το χρώμα πολλές φορές χρησιμοποιείται με έμφαση την ψυχολογική του λειτουργία. Μπορεί να κρύψει εντάσεις ή δίνει εκφράσεις με το στυλ και την ένταση του. Διακρίνονται σε ψυχρά χρώματα (μπλε, πράσινα, μοβ) που δηλώνουν γαλήνη και ηρεμία, και θερμά χρώματα (κίτρινο, κόκκινο, πορτοκαλί) που εκφράζουν επιθετικότητα και βία.

#### 11.1 ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Στο σινεμά, ο οπερατέρ, (γνωστός και ως διευθυντής φωτογραφίας) είναι υπεύθυνος για τον έλεγχο του φωτισμού του φιλμ αλλά και για την ποιότητα της φωτογραφίας. Ο φωτισμός πολλών ταινιών δεν είναι κάποιο τυχαίο γεγονός, καθώς τα φώτα πρέπει να χρησιμοποιούνται με μεγάλη ακρίβεια.

Με την χρήση προβολέων, οι οποίοι είναι επιλεκτικοί με την ένταση και την εστίαση τους, ο σκηνοθέτης μπορεί να τραβήξει το βλέμμα των θεατών στο σημείο που θέλει. Για να ολοκληρωθεί μια ταινία απαιτείται ένα μεγάλο χρονικό διάστημα, ίσως λόγω των διάφορων πολυπλοκοτήτων που συμπεριλαμβάνεται στον φωτισμό κάθε πλάνου. Υπάρχουν πολλά και διαφορετικά στυλ φωτισμού. Ένα στυλ φωτισμού, ‘φως κλειδί’ έχει να κάνει με το θέμα αλλά και την διάθεση μιας ταινίας. Ταινίας όπως για παράδειγμα οι κωμωδίες και τα μιούζικαλ, φωτίζονται με ‘ψηλό κλειδί’, με χρώματα δηλαδή λαμπρά και ζωντανά και έχουν μόνο μερικές καταφανείς σκιές. Στον φωτισμό με ‘ψηλό κλειδί’ τα πάντα φαίνονται καθαρά, δίχως σκληρά κοντράστ.

Στις ταινίες μυστηρίου και θρίλερ χρησιμοποιείται ‘χαμηλό κλειδί’ με σκιές που διαχέονται από λιμνούλες φωτός, προκειμένου να δηλώσουν το σκοτεινό και το άγνωστο, και το μυστήριο.

### **Φως**

- Σιγουριά
- Ασφάλεια
- Χαρά
- Αρετή

### **Σκοτάδι**

- Ανασφάλεια
- Φόβος
- Κακό
- Άγνωστο

Στον κινηματογράφο, οι σκιάσεις ( που ουσιαστικά είναι παιχνίδια με φως) παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο στην υποβολή του θεατή να νιώσει φόβο και ανασφάλεια.

## **11.1.1 ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ**

Ο φωτισμός στον χώρο του κινηματογράφου μαζί με το χρώμα, είναι δύο βασικές συνιστώσες της μεγάλης δύναμης και υποβολής του. Από την μια αυτό επιτρέπει οι καλλιτέχνες να έχουν ένα πιο ελαφρύ και φυσικό μακιγιάζ. Παρόλα αυτά ο φωτισμός μπορεί να δυσκολέψει το μακιγιάζ λόγω της πολυπλοκότητας του σχεδιασμού των φώτων.

## **11.1.2 ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ**

**Μετωπικός Φωτισμός:** Εξαλείφει τις σκιές, ενώ δεν υπάρχουν φωτοσκιάσεις, με αποτέλεσμα το πρόσωπο να φαίνεται επίπεδο. Είναι αποτελεσματικός στο να μαλακώνουν οι σκιές που δημιουργούνται από τις βασικές πηγές φωτός.



**Οπίσθιος Φωτισμός:** Προσδίδει βάθος στην εικόνα και τονίζει το περίγραμμα του αντικειμένου, προσώπου με σκοπό να ξεχωρίζει από το φόντο. Προέρχεται από την πίσω πλευρά του αντικειμένου. Μπορεί να τοποθετηθεί σε πολλές γωνίες, είτε ψηλά από πάνω, είτε κατευθείαν να πέφτει πάνω στην κάμερα, είτε από το πλάι ή και να φωτίζεται από κάτω. Σε συνδυασμό με άλλες μετωπικές πηγές δημιουργεί ένα φωτισμένο περίγραμμα.

**Πλάγιος Φωτισμός:** Επειδή ο φωτισμός αυτός απεικονίζει έντονα την υφή του δέρματος, ο μακιγιέρ θα πρέπει να φροντίσει εξ αρχής να έχει καλύψει τυχόν ατέλειες.

**Φωτισμός Από Κάτω:** Είναι ο φωτισμός που προέρχεται κάτω από το αντικείμενο. Συνήθως χρησιμοποιείται για την δημιουργία δραματικών εφέ και γενικά έχει την ιδιότητα να παραμορφώνει τα χαρακτηριστικά.

**Φωτισμός 3/4:** Κάνει το πρόσωπο να φαίνεται ανάγλυφο.

### 11.1.3 ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΦΩΤΩΝ

**Key Light:** Τοποθετείται συνήθως ψηλά και λοξά προκειμένου να δημιουργηθούν σκιές που κάνουν το πρόσωπο ανάγλυφο, κολακεύοντας το. Αποτελεί τον βασικό φωτισμό της σκηνής και του θέματος.

**Cross Light:** Τίθεται σε γωνία  $90^\circ$  μοιρών και έρχεται σε τελείως πλάγια θέση πάνω στο θέμα. Σε περίπτωση που οι ηθοποιοί βρίσκονται σε ικανοποιητική απόσταση από τον φακό, ο φωτισμός τίθεται σε γωνία  $45^\circ$  μοιρών.

**Fill Light:** Μετριάζει τις σκιές του key light. Τοποθετείται στην πλάγια πλευρά του ηθοποιού, ή μπορεί να τοποθετηθεί στο πάτωμα και να φωτίζει προς τα πάνω.

**Back Light:** Ξεχωρίζει το άτομο από το φόντο κάνοντας το ανάγλυφο, και τοποθετείται από πάνω του και πίσω.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12<sup>ο</sup>

# Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΣΤΟ HOLLYWOOD

Ενώ το μακιγιάζ είχε χρησιμοποιηθεί ήδη από την αρχαιότητα για περίπου 6 χιλιάδες χρόνια, η χρήση του μακιγιάζ στο Hollywood δεν είχε ακμάσει μέχρι την δεκαετία του 1930. Έχει εξελιχθεί αρκετά από την χρήση του την δεκαετία του 30 και μέχρι σήμερα, και συνεχώς αλλάζει. Από παλιότερα στο Hollywood δεν υπήρχε ποικιλία εταιρειών μακιγιάζ ή ακόμη και είδη προϊόντων μακιγιάζ. Χρειαζόταν αρκετή ώρα μέχρι οι αστέρες του Hollywood να ετοιμαστούν. Χρησιμοποιήθηκε τότε ένα stick λιπαρού makeup. Στην συνέχεια το 1914 ο Max Factor δημιούργησε ένα λεπτότερο makeup stick το οποίο κυκλοφόρησε σε 12 αποχρώσεις. Εφάρμοσε ακόμη και ο ίδιος το makeup στους καλλιτέχνες. Το 1926 κυκλοφόρησε το πρώτο αδιάβροχο makeup.

Το **1930** οι εταιρείες καλλυντικών Westmore και Max Factor ήρθαν και στα νοικοκυριά και στο Hollywood. Πολλές γυναίκες, νοικοκυρές ήταν πλέον σε θέση να πετύχουν το μακιγιάζ των αγαπημένων τους, αστέρων. Η Mae West, Greta Garbo, Jean Harlow είναι μερικές από τις διάσημες ηθοποιούς εκείνης της εποχής. Όλοι είχαν βγαλμένα φρύδια, και σχηματισμένα λεπτά με μολύβι. Μερικοί βγάζανε τελείως τα φρύδια τους και τα ζωγράφιζαν ξανά από πάνω. Εκείνη την περίοδο τα στούντιο προσλαμβάνανε μακιγιέρ για τους καλλιτέχνες τους. Δύο αξιομνημόνευτοι ήταν ο Jack Pierce και ο Maurice Seiderman.



Εικόνα 39. Η ηθοποιός Greta Garbo

Το **1940** η βιομηχανία του μακιγιάζ άκμασε ακόμη περισσότερο από ότι στην δεκαετία του 1930. Έγιναν διαθέσιμες ακόμη περισσότερες εταιρείες καλλυντικών. Η Max Factor, η Helena Rubinstein, η Maybelline, η Coty και η Elisabeth Arden είναι μερικές από τις διαθέσιμες μάρκες καλλυντικών. Η δεκαετία του 1940 παρουσιάζει φωτεινό κόκκινο κραγιόν, μολύβι χειλιών και πολύ καλά κουρεμένα, τοξωτά φρύδια. Οι πούδρες compact γινόταν όλο και πιο δημοφιλή, καθώς πήραν την θέση των πιο χαλαρών πουδρών. Μερικές από τις ηθοποιούς που ενέπνευσαν εκείνη την δεκαετία ήταν οι Bette Davis, Judy Garland.



Εικόνα 40. Η ηθοποιός Bette Davis

Η δεκαετία του **1950** ήταν η εποχή των γοητευτικών νοικοκυρών και ηθοποιών του

Hollywood . Η δεκαετία αυτή ήταν η εποχή των Marilyn Monroe, Audrey Hepburn, Doris Day, Elizabeth Taylor και Grace Kelly. Μέχρι και σήμερα πολλές γυναίκες προσπαθούν να πετύχουν το look αυτών. Παράλληλα άρχισαν να κυκλοφορούν κραγιόν τα οποία δεν μουτζούρωναν καθώς και τα αντιγηραντικά makeur. Παστέλ χρώματα, καθώς και σκιές με κραγιόν σε αποχρώσεις του ροζ χρησιμοποιούνταν πολύ, μαζί με κρεμώδη makeur και σκιές. Η μάσκα της Maybelline, τα ψαλίδια βλεφαρίδων και αποτυπώματα φρυδιών γινόταν όλο και πιο δημοφιλή. Αυτή ήταν η εποχή του cat-eye look.



**Εικόνα 41. Marilyn Monroe**

Την δεκαετία του **1960** τα χείλη ήταν σε γλωμές αποχρώσεις και περισσότερη έμφαση δινόταν στα μάτια. Οι γυναίκες στο Hollywood εφάρμοζαν μάσκαρα στις πάνω και κάτω βλεφαρίδες. Οι σκιές ήταν εντονότερες και χρησιμοποιούνταν βλεφαρίδες. Κατά την διάρκεια της ημέρας το μακιγιάζ ήταν φωτεινότερο και πιο απλό καθώς το βράδυ γινόταν όλο και εντονότερο σε αποχρώσεις του μπλε και του πράσινου. Την εποχή αυτή δημιουργήθηκαν και οι εταιρείες Covergirl Mary και Kay. Οι Elizabeth Taylor, Brigitte Bardot, Edie Sedgwick και Sophia Loren αγκάλιασαν τις νέες αυτές τάσεις και όλες οι



**Εικόνα 42. Η ηθοποιός Sophia Loren**

γυναίκες ακολουθούσαν.

Η ιστορία του μακιγιάζ στον χώρο του Hollywood είναι αρκετά ενδιαφέρουσα. Οι καλλιτέχνες ενέπνευσαν πολλές γυναίκες στα σπίτια από την πολλή αρχή. Μέσα από τις δεκαετίες το μακιγιάζ εξελίχθηκε και πολλές τάσεις ήρθαν και έφυγαν. Κάνει τις γυναίκες να νιώθουν περισσότερη αυτοπεποίθηση και να νιώθουν ότι είναι αστέρες του Hollywood.

Την δεκαετία του **1970** η μαλακή και φυσική εμφάνιση παρέμεινε στη μόδα καθ' όλη τη διάρκεια της δεκαετίας, ακολουθώντας παράλληλα τις πολύχρωμες μανίες και τις τάσεις, όπως η αναγέννηση της δεκαετίας του 1920.

## **ΜΑΓΟΥΛΑ**

Το καθημερινό ρουζ ήταν φυσικό σε όλη τη διάρκεια της δεκαετίας τόσο στην εφαρμογή όσο και στα χρώματα που χρησιμοποιήθηκαν. Από τα μέσα της δεκαετίας του '70 και εξής, το ρουζ άρχισε να γίνεται πιο εμφανές, καταλήγοντας ως πιο συγκεκριμένες

λωρίδες σε κάθε μάγουλο, από τους κροτάφους και κάτω. Το ρουζ κυκλοφόρησε σε σκόνη, gel, σε κρεμώδης μορφή και σε συμπαγή (stick). Καθώς το look μαυρισμένου δέρματος ήταν ιδιαίτερα δημοφιλές, τα bronzer χρησιμοποιήθηκαν για να δώσουν μια πιο ηλιοκαμένη όψη.

## **ΜΑΤΙΑ**

Το eye liner εφαρμόζεται σε μια λεπτή και διακριτική γραμμή σε όλο το περίγραμμα του ματιού και το μαύρο αντικαθίσταται από το καφέ και το γκρι. Πολλές φορές αντί γι 'αυτό χρησιμοποιείται γαλάζιο μολύβι. Άσπρο μολύβι τοποθετείται μερικές φορές στο εσωτερικό του ματιού με σκοπό να το κάνει να φαίνεται μεγαλύτερο.

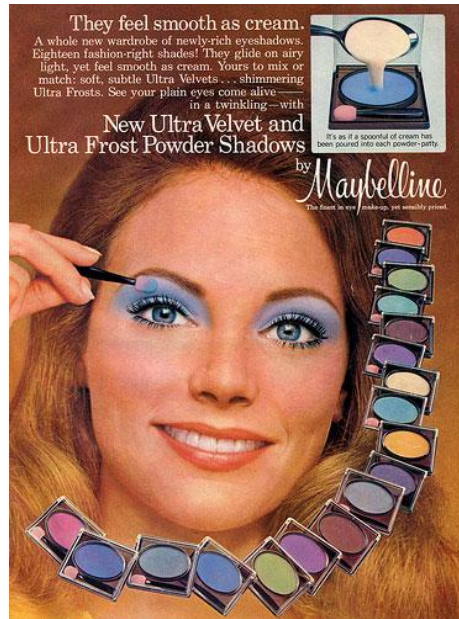
Υπήρχαν τρία κύρια look ματιών: τα φυσικά, τα απαλά και τα smokey. Τολμηρά και φανταχτερά. Τα δημοφιλή χρώματα σκιών ήταν μπλε, πράσινα και μοβ. Οι γήινοι τόνοι ήταν επίσης δημοφιλείς. Λευκό, ασήμι ή ένα παρόμοιο απαλό χρώμα μπορεί να χρησιμοποιηθεί κάτω από το φρύδι για να φωτίσει.

Οι μάσκερες ήρθαν σε διάφορα βασικά χρώματα όπως το μαύρο, το καφέ, το μπλε, το πράσινο και το γκρι.

Η μάσκαρα τοποθετείται στις άνω και κάτω βλεφαρίδες. Θα μπορούσε να εφαρμοστεί αρκετά ελεύθερα ή ελάχιστα, ανάλογα με τα γούστα του ατόμου και ανάλογα την ώρα και τον χώρο της ημέρας (π.χ. στο χώρο εργασίας, στο σχολείο) ή σε έξοδο. Οι ψεύτικες βλεφαρίδες μπορούσαν ακόμα να φορεθούν και τείνουν να είναι πιο λεπτές για να δίνουν έμφαση στις φυσικές βλεφαρίδες.

## **ΧΕΙΛΗ**

Τα βαθιά χρώματα φρούτων, όπως το δαμασκηνί ήταν δημοφιλή στις αρχές της δεκαετίας του '70. Παστέλ, ροδακινί και ροζ αποχρώσεις φοριούνται όλη τη δεκαετία. Τα κόκκινα χείλη επέστρεψαν στη δεκαετία του 1970, ακολουθώντας το ταξίδι της νοσταλγίας που έβλεπε την ώριμη γοητεία και την πολυπλοκότητα της δεκαετίας του 1940 και της δεκαετίας του '50. Τα κραγιόν με γυαλάδα ήταν πολύ μοντέρνα και υπήρξε ένας μικρός πειραματισμός με αρωματισμένα προϊόντα χεριών, με μικτή επιτυχία.



Εικόνα 43. Χρώματα και μακιγιάζ της εποχής

Η δεκαετία του **1980** είναι η δεκαετία του punk και χαρακτηρίζεται από υπερβολή.

### **ΜΑΓΟΥΛΑ**

Σε ρουζ προτιμώνται φωτεινές αποχρώσεις ζεστού ροζ και σκούρα κόκκινα σε μεγάλες ποσότητες ώστε να τονίζεται πολύ το ζυγωματικό.

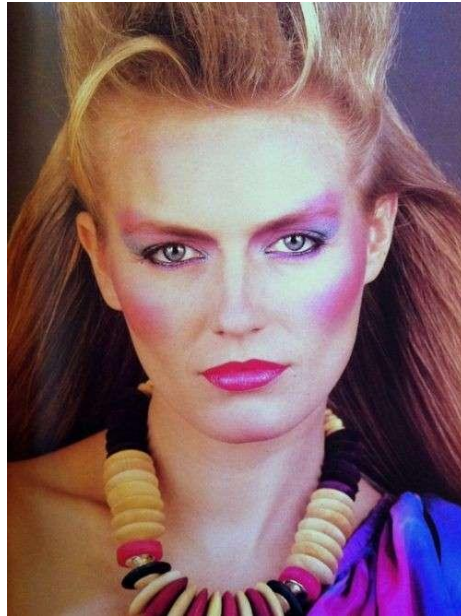
### **ΚΡΑΓΙΟΝ**

Τα κραγιόν έχουν χρώμα φούξια, μωβ, κόκκινο και θερμά ροζ, ενώ οι περισσότερες γυναίκες επεδίωκαν τα χείλη τους να γυαλίζουν σαν γυαλί και για τον σκοπό αυτό, προσέθεταν πάνω από το έντονο κραγιόν και lip gloss με χρυσόσκονη κατά προτίμηση.

### **ΜΑΤΙΑ**

Ροζ, μπλε, πράσινες και λευκές σκιές στα μάτια τοποθετούνται μέχρι το φρύδι και συμπληρώνεται έντονο μπλε electric, φωσφοριζέ πράσινο ή φωσφορίζον ροζ στο κινητό βλέφαρο. Το eyeliner επιστρέφει δυναμικά και τοποθετείται σε έντονες παχιές γραμμές σύρριζα και στο πάνω και στο κάτω βλέφαρο. Το look συμπληρώνουν πολλές στρώσεις μπλε electric ή μαύρης μάσκαρας.

Το μακιγιάζ λοιπόν γίνεται έντονο, όπως άλλωστε η pop μουσική και ο χορός της εποχής. Την εποχή όμως αυτή, δεν ήταν μόνο οι γυναίκες αυτές που μακιγιάρωνταν, αλλά και οι άντρες! Πολλοί νέοι που φορούσαν χλομές βάσεις make-up, eyeliner και ορισμένοι πιο αντιδραστικοί στον συντηρητισμό, φορούσαν ακόμη ρουζ και κραγιόν.



Εικόνα 44. Μακιγιάζ δεκαετίας 1980

Το μακιγιάζ της δεκαετίας του **1990** επικεντρώθηκε σε τρεις περιοχές, τα φρύδια, τα μάτια και τα χείλη.

### **ΜΑΤΙΑ**

Τα φρύδια έπρεπε να είναι σκοτεινά και οριοθετημένα, είτε καλά σκισμένα είτε πελώρια και φυσικά. Τα μάτια είχαν μια ελαφριά εμφάνιση μάτι με καπνό, συχνά σε αποχρώσεις καφέ και μοβ, αλλά και πράσινο και μπλε. Όσο για το μακιγιάζ του 1990 τα χείλη, αποχρώσεις του βερίκοκου, καφέ, μοβ και κόκκινο ήταν δημοφιλείς.

### **ΧΕΙΛΗ**

Το περίγραμμα των χειλιών γινόταν με ένα μολύβι γήινης απόχρωσης, ενώ στα υπόλοιπα χείλη εφαρμόζονταν κραγιόν σε ανοιχτόχρωμο χρώμα. Ένα στυλ που έμοιαζε με ombre.





Εικόνα 45. Αποχρώσεις για τα χείλη και τα μάτια, την δεκαετία του 1990

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 13<sup>ο</sup>

### ΟΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΕΣ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ



Εικόνα 46. Ο Max Factor με γνωστή ηθοποιό

#### 12.1 Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ MAX FACTOR

Το 1877 γεννήθηκε ο Max Factor στο Λοτς της Πολωνίας και ξεκίνησε ως μαθητευόμενος σε μια εταιρεία κατασκευής περουκών. Στα 20 χρόνια του, είχε δικό του κατάστημα μακιγιάζ. Το 1902 ταξίδεψε στις Ηνωμένες Πολιτείες και ξεκίνησε να πουλάει προϊόντα μαλλιών και καλλυντικά στην περιοχή του Σαιντ Λιούις. (Saint Claire, 2014)

Η φήμη του εξαπλώθηκε γρήγορα και πολλοί ηθοποιοί από την βιομηχανία του κινηματογράφου ζητούσαν τις συμβουλές του. Έτσι έκανε τα πρώτα βήματα του στον χώρο του κινηματογράφου και στην συνέχεια, το 1909 μετακόμισε με την οικογένειά του στο Λος Άντζελες, και συνεργάστηκε με την **Pantages Theatre**. Δημιούργησε το πρώτο make-up κάνοντας τους ηθοποιούς να φαίνονται πιο φυσικοί. Το 1918 δημιούργησε ένα είδος πούδρας το οποίο του έδινε την δυνατότητα να δημιουργήσει μακιγιάζ για κάθε άτομο με βάση το

χρώμα της επιδερμίδας του. Στην συνέχεια έφτιαξε τις ψεύτικες βλεφαρίδες, το μολύβι φρυδιών, το lip gloss και το pan cake makeup, δημιουργώντας έτσι μια νέα γλώσσα στον χώρο του κινηματογράφου. Από την στιγμή που οι ηθοποιοί παρουσιαζόταν τόσο κομψοί στην οθόνη, ήθελαν να διατηρήσουν την εικόνα αυτή και στην καθημερινή τους ζωή. Ο Max Factor έκανε γνωστή την λέξη makeup και την χρήση η κατάχρηση των καλλυντικών. Θεωρείται πατέρας του σύγχρονου μακιγιάζ, η εταιρεία του είναι υπεύθυνη για την επινόηση πολλών καλλυντικών προϊόντων τόσο στην οθόνη όσο και εκτός, και εξακολουθεί να είναι έμπνευση πίσω από τις τάσεις ομορφιάς και καινοτομίες σήμερα.(Max Factor)



### 12.1.1 ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΕΣ - MAX FACTOR

**1914** Κυκλοφόρησε το πρώτο καλλυντικό, το οποίο χρησιμοποιήθηκε συγκεκριμένα για κινηματογραφικές ταινίες, ένα λεπτότερο, λιπαρό υγρό makeup που κυκλοφόρησε σε 12 αποχρώσεις. Ήταν σε μορφή κρέμας και συσκευαζόταν σε βάζα σε αντίθεση με τα πιο παχύρευστα makeup που χρησιμοποιούνταν στο θέατρο.

**1917** Κυκλοφόρησε το ‘Supreme Liquid Whitener’ το παρείχε τα μέσα για την απόκτηση ομαλής όψης γύψου στην περιοχή του λαιμού, των ώμων και των χεριών.

**1918** Κυκλοφόρησε το ‘Color Harmony’ μια πούδρα σε σκόνη, η οποία χάρη στο ευρύ φασμάτων αποχρώσεων της, επέτρεπε την προσαρμογή σταθερού makeup για κάθε μεμονωμένο ηθοποιό.

**1928** Αναπτύχθηκαν καλλυντικά συγκεκριμένα για την χρήση τους σε ασπρόμαυρα φιλμ. Ο Max Factor μάλιστα βραβεύτηκε με Oscar για την καινοτομία αυτή.

**1937**Κυκλοφόρησε το ‘Pan Cake’ ως προκάτοχος του μοντέρνου makeup cake, για την χρήση του σε έγχρωμα φιλμ.

**1971**Κυκλοφόρησε το πρώτο αδιάβροχο makeup.

**1988** Κυκλοφόρησε η πρώτη άχρωμη μάσκα σε όλο τον κόσμο.

**2000** Κυκλοφόρησε το πρώτο κραγιόν 12ωρης διάρκειας



**2008** Κυκλοφόρησε η μάσκαρα **'False Lash Effect'**

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 14<sup>ο</sup>**

### **ΕΙΔΙΚΑ EFFECTS**

#### **14.1 ΤΑ ΕΙΔΙΚΑ EFFECTS ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ**

Η ανάγκη του ανθρώπου να ζωντανέψει διάφορες εικόνες, καθεμία από τις οποίες έλεγε και μια ιστορία, οδήγησε στην δημιουργία αλλά και στην ραγδαία ανάπτυξη του κινηματογράφου. Ο κινηματογράφος ξεκίνησε τα πρώτα του βήματα σε ασπρόμαυρο φιλμ, χωρίς φωνή. Η ταινία γυριζόταν με απόλυτη χρονική σειρά μέχρι να ανακαλυφθεί το μοντάζ όταν κάποιο κομμάτι του film, κόπηκε κατά λάθος. Με την πάροδο του χρόνου συγχρονίστηκε ο ήχος και η μουσική με την κίνηση, και έτσι έκαναν την εμφάνιση τους οι πρώτες ομιλούσες και έγχρωμες ταινίες. Πολλές φορές όμως μερικά σενάρια απαιτούσαν ειδικές συνθήκες και ειδικά εφέ, τα οποία δεν μπορούσαν να πραγματοποιηθούν σε φυσικές συνθήκες. Έτσι με την πάροδο του χρόνου οι κινηματογραφιστές ψάχνανε τρόπους να δημιουργήσουν την δική τους ψευδαίσθηση με τα διάφορα μέσα που διέθεταν. έτσι ξεκίνησε το ταξίδι, και η ιστορία των ειδικών οπτικών εφέ μέσα στον χρόνο.

#### **Effect χρωματισμού**

Το πρώτο εφέ που χρησιμοποιήθηκε ήταν αυτό του χρωματισμού τον 19ο αιώνα, με έναν ευφυή τρόπο για τα δεδομένα της εποχής. Με τον χρωματισμό των καρτέ που αποτελούσαν μια ολοκληρωμένη εικόνα. Η ζωγραφική δεν είναι πετυχημένη, καθώς βλέπαμε το χρωματισμένο αντικείμενο να κινείται στο φιλμ, μέσω της μηχανής προβολής. Υπήρχαν διαφορές ποσότητας και τοποθέτησης του χρώματος καθώς ο ζωγράφος έπρεπε να χρωματίσει περίπου 16 με 24 καρτέ, το καθένα ξεχωριστά. Με την εύρεση λογισμικών πλέων αλλά και την εμφάνιση του έγχρωμου φιλμ, το θέμα αυτό λύθηκε. Πλέον με την χρήση του υπολογιστή μπορούμε να μετατρέψουμε ένα ασπρόμαυρο φιλμ σε έγχρωμο.

### **Effect εξαφάνισης (Jump-Cut)**

Με τα πρώτα φιλμ (από 1800 ως 1900), μια ολοκληρωμένη εικόνα αποτελούνταν από 16 ως 18 καρέ, με αποτέλεσμα το μάτι να νομίζει πως χάνει δράση. Το μάτι έχει τη δυνατότητα να δει μια ολοκληρωμένη εικόνα όταν αποτελείται από 24 καρέ το δευτερόλεπτο, πράγμα που το φιλμ των 35 mm κάλυπτε πλήρως. Έτσι από το 1910 έγινε το επικρατέστερο format κινηματογράφησης. Μέσα από όλον αυτόν τον πειραματισμό όμως βρήκαν και τον τρόπο να δημιουργήσουν το εφέ εξαφάνισης. Ο τρόπος στηριζόταν στο μαγικό παιχνίδι των καρέ και το μετείκασμα. Γύριζαν μια σκηνή με τον ηθοποιό μέσα στο πλάνο, και μια σκηνή χωρίς αυτόν. Κατόπιν έκοβαν κάποια από τα 24 καρέ και τα μόνταραν στο επόμενο πλάνο. Το μάτι δεν προλάβει να εντυπωθεί την ανθρώπινη παρουσία, όταν ξαφνικά πήδαγε στο επόμενο πλάνο δημιουργώντας την ψευδαίσθηση της εξαφάνισης. Με τον καιρό αυτή η μέθοδος εξελίχθηκε. Από το 1990 και μετά άρχισαν να εμφανίζονται τα πρώτα ψηφιακά προγράμματα. Σήμερα πια, η μέθοδος γίνεται με την χρήση υπολογιστών.

## Slow Motion / Fast Forward

Εφέ που εφευρέθηκαν εντελώς τυχαία τον 19ο αιώνα. Οι μηχανές τότε ήταν χειροκίνητες και συνήθως ο χειριστής έπρεπε να διατηρεί σταθερό το ρυθμό γυρίσματος. Κάτι τέτοιο σαφώς και ποτέ δεν ήταν εφικτό από το ανθρώπινο χέρι. Κι εκεί έγινε μια τυχαία ανακάλυψη: αν γύριζαν με γρήγορο ρυθμό (ξεπερνώντας τα 24 καρέ το δευτερόλεπτο) είχαν το εφέ της αργής κίνησης, αν γύριζαν πιο αργά πετύχαιναν το Fast Forward. Περνώντας τα χρόνια, η μέθοδος εξελίχθηκε. Αρχικά οι σκηνές γυρίζονταν σε κανονικό ρυθμό και μετά προσέθεταν η αφαιρούσαν καρέ στο μοντάζ. Αργότερα, με τη βοήθεια μηχανημάτων δημιουργούσαν τα εφέ στο τέλος. Η εφεύρεση των “high speed cameras” για επιστημονικές λήψεις βοήθησε αρκετά, ειδικά όταν κυκλοφόρησε το εξελιγμένο μοντέλο, που αποθήκευε το υλικό σε κάρτες μνήμης. Σήμερα, ο υπολογιστής έχει αντικαταστήσει τα παραπάνω. Αρκεί να προσθέσουμε



το clip στο χρονολόγιο του εκάστοτε προγράμματος και να πατήσουμε ένα κλικ.

## 14.2 ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Το ψηφιακό μακιγιάζ είναι μια σύνθετη τεχνική που χρησιμοποιείται για να αλλάξει την εμφάνιση των ηθοποιών στην οθόνη. Εκτός της βιομηχανίας του κινηματογράφου, χρησιμοποιείται στον κόσμο των καλλυντικών προκειμένου να δοκιμαστούν διάφορα χτενίσματα, μακιγιάζ ή ακόμη και ρούχα. (Netzley, 2001)

## ΤΕΧΝΙΚΗ

Στον κινηματογράφο το ψηφιακό μακιγιάζ πραγματοποιείται με την εφαρμογή πράσινου φόντου (green screen) συμβατό με το ανάλογο μακιγιάζ ή ενδυμασίας. Οι ηθοποιοί θα βάζονταν ή και θα ντύνονταν στις περιοχές οι οποίες στην συνέχεια θα είχαν αφαιρεθεί ή αντικατασταθεί ‘ψηφιακά’. Μετά το γύρισμα της σκηνής οι ψηφιακοί ηθοποιοί θα μπορούσαν να εφαρμόσουν την δουλειά τους απευθείας πάνω στις ‘συγκεκριμένες, καλυμμένες περιοχές’. Η τεχνική αυτή έχει χρησιμοποιηθεί σε πάρα πολλές ταινίες όπως το Forrest Gumb, The Curious Case Of Benjamin Button. (Patricia, Netzley 2001)



**Εικόνα 50. Ένα ακόμη τέτοιο παράδειγμα  
ψηφιακού μακιγιάζ:  
‘Terminator 3: Rise of The Machines**



## 14.3 ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΩΝ EFFECTS

### ΜΩΛΩΠΕΣ

Για να δημιουργήσουμε μώλωπες θα χρειαστούμε χρώματα όπως κόκκινο, μπλε, κίτρινο αλλά και μαύρο. Τα στάδια ενός μώλωπα συνήθως είναι: κόκκινο, μωβ-μπλε, καφέ, και στην συνέχεια κίτρινο που σταδιακά κιτρινίζει (κατά την ανάρρωση του). Με την χρήση σφουγγαριού εφαρμόζουμε το κόκκινο στην επιθυμητή περιοχή. Στην συνέχεια τοποθετούμε το μπλε χρώμα και με τα δάχτυλα ελαφρώς αναμειγνύουμε τα χρώματα μεταξύ τους. Μπορούμε να τοποθετήσουμε λίγο μαύρο με σκοπό να δώσουμε ένα πιο έντονο εφέ. Το κίτρινο μπορεί να εφαρμοστεί προκειμένου να δώσει την εντύπωση του πρησμένου, πρησμένο μάτι ή και για να φανεί ότι ο μώλωπας αρχίζει να εξαφανίζεται.



Εικόνα 51. Effect μώλωπα

### ΤΡΥΠΑ ΑΠΟ ΣΦΑΙΡΑ

Αναλόγως με το που θέλουμε να δημιουργήσουμε την τρύπα από σφαίρα, εφαρμόζουμε μια μικρή στρώση κόλλας spirit gum και στην συνέχεια πλάθουμε με τα χέρια μας μια μικρή ποσότητα κεριού, σε σχήμα μικρής μπάλας. Τοποθετούμε την μπαλίτσα στο σημείο που θέλουμε και μετά με ένα πινέλο αρχίζουμε να πιέζουμε τις άκρες με σκοπό να εφάπτονται καλά πάνω στο δέρμα. Μπορούμε να εφαρμόσουμε λίγο makeup πάνω από το κέρι προκειμένου να φαίνεται ότι είναι ένα με το δέρμα. Επιλέγουμε κόκκινη σκούρα

απόχρωση για να βάψουμε το κερί. Εφαρμόζουμε επιπλέον μπλε απόχρωση προς τα εξωτερικά άκρα και αφήνοντας το μαζί το κόκκινο να φαίνονται σκουρότερα κοντά στο κερί. Στην συνέχεια με την βοήθεια μιας σπάτουλας η οδοντογλυφίδας αφαιρούμε προσεκτικά το κεντρικό κομμάτι του κεριού. Με σκούρο κόκκινο χρωματίζουμε το εσωτερικό του για να δώσουμε βάθος και προσθέτουμε κηλίδες αίματος, μέσα και έξω από την τρύπα.



**Εικόνα 52. Effect τρύπα από σφαίρα**

## ΕΓΚΑΥΜΑ ΜΕ LATEX Η GEL SKIN

Κόβοντας ένα κομμάτι χαρτομάντιλο ανάλογα με το πόσο μεγάλο θέλουμε να είναι το έγκαυμα, το τσαλακώνουμε και στην συνέχεια το τοποθετούμε στην περιοχή που θέλουμε. Εφαρμόζουμε υγρό latex με ένα σφουγγαράκι στις άκρες του χαρτομάντιλου μέχρι ότου



Εικόνα 53. Effect εγκαύματος

σταθεροποιηθεί και στην συνέχεια σε ολόκληρη την επιφάνεια του. Στην συνέχεια καλύπτουμε προσεκτικά με makeur το έγκαυμα και ύστερα πουδράρουμε. Με τα δάχτυλα μας χρωματίζουμε ταμποναριστά με κόκκινο χρώμα και με την βοήθεια ενός αιχμηρού αντικειμένου δημιουργούμε σκισίματα, τα οποία επίσης χρωματίζουμε με κόκκινο. Για να δημιουργήσουμε ένα πιο ρεαλιστικό αποτέλεσμα, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε ρευστό αίμα ανάμεσα στις σχισμές. Μια άλλη παραλλαγή του είναι με την χρήση υλικού gel skin το οποίο τοποθετείται σε ένα δοχείο και ζεσταίνεται μέχρι ότου λιώσει. Τοποθετούμε με μια σπάτουλα το υλικό (σε ανεκτή θερμοκρασία για το δέρμα) και με ένα μυτερό εργαλείο

δημιουργούμε τις σχισμές δίνοντας την εντύπωση ανοιχτής σάρκας. Η υπόλοιπη διαδικασία είναι παρόμοια με την προηγούμενη.

## **ΕΚΔΟΡΕΣ-ΓΡΑΤΖΟΥΝΙΕΣ**

Η δημιουργία εκδορών είναι αρκετά απλή διαδικασία. Με ένα σφουγγάρι τραχύ και με καφετί απόχρωση σέρνουμε κατά μήκος της περιοχής που θέλουμε. Οι γραμμές που θα σχηματιστούν από το σφουγγάρι θα αποτελέσουν και τις κατευθυντήριες γραμμές για τις γρατζουνιές. Με ένα πινέλο λεπτό και λίγο αίμα βάζουμε ελαφρά διάφορα μέρη της. Μπορούμε να προσθέσουμε μικρές κουκίδες πηχτού αίματος.



**Εικόνα 54. Εκδορές**

## **ΡΑΜΜΑΤΑ**

Σε καθαρό δέρμα απλώνουμε κολλόδιο σε σχήμα ράμματος τρεις φορές. Αφού πιέσουμε τις άκρες του, φυσάμε και πιέζουμε τόσο όσο μέχρι να σχηματιστεί ουλή. Κολλάμε μαύρη κλωστή σχηματίζοντας το ράμμα και κόβουμε μικρά κομματάκια κλωστής για τα κάθετα μέρη του. Μετριάζουμε λίγο το χρώμα της κλωστής με την εφαρμογή υγρού makeur και αν θέλουμε προσθέτουμε και λίγο αίμα γύρω από τα ράμματα.



**Εικόνα 55. Εφέ με ράμματα**

## **ΜΑΥΡΑ ΔΟΝΤΙΑ**

Για το εφέ αυτό θα χρειαστούμε σμάλτο δοντιών σε κίτρινο και μαύρο χρώμα. Αρχικά βάφουμε τα δόντια κίτρινα και μόλις στεγνώσει στάζουμε λίγο μαύρο. Σκουπίζουμε ένα χαρτομάντιλο και χρησιμοποιούμε το σμάλτο. Αφήνουμε λίγο να στεγνώσει.



**Εικόνα 56. Effect μαυρισμένων δοντιών**

## **ΚΑΛΥΨΗ ΦΡΥΔΙΩΝ ΜΕ ΚΕΡΙ ΚΑΙ LATEX**

Με ένα άσπρο χρώμα λιπαρό, βάφουμε τα φρύδια και πιέζουμε με ένα μικρό κομμάτι από πανί, τις τρίχες για να γίνουν όσο γίνεται πιο επίπεδες πάνω στο δέρμα. Χτενίζουμε τις τρίχες για να μην δημιουργηθούν τυχόν εξογκώματα και χρησιμοποιούμε spirit gum. Καλύπτουμε με κερί το φρύδι και με λίγη βαζελίνη, το λειαίνουμε με τις άκρες των δαχτύλων. Πιέζουμε με το ύφασμα. Εφαρμόζουμε sealer δύο με τρεις φορές αφού περιμένουμε τρία λεπτά για



**Εικόνα 57. Κάλυψη φρυδιών με latex**

κάθε στρώσει να στεγνώσει. Με ένα πινέλο ή σφουγγάρι βάζουμε makeur για να καλύψουμε τα φρύδια και τελειώνουμε με πούδρα σε σκόνη. Μετά από αυτό μπορούμε να σχεδιάσουμε καινούριο φρύδι.

## **ΑΞΥΡΙΣΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ**

Αφού γίνει η επιλογή του χρώματος, χτενίζουμε τις συνθετικές τριχούλες και στην συνέχεια τις κόβουμε σε μικρά κομματάκια. Με ένα stick makeur σκουραίνουμε την περιοχή της γενειάδας. Με μια κόλλα ή την χρήση κεριού ματ για αξύριστη εμφάνιση, εφαρμόζουμε με μια σπάτουλα στο πρόσωπο. Μετά με ένα σφουγγαράκι τοποθετούμε τις τρίχες μέχρι να καλυφθεί ολόκληρη η περιοχή, και προσέχουμε να μην αφήσουμε κενά. Η μέθοδος αυτή είναι κατάλληλη και για κινηματογράφο αλλά και για τηλεόραση. Για να μην

ξεκολλήσουν οι τρίχες λόγω ιδρώτα, περνάμε την κόλλα ταμποναριστά με ένα βαμβάκι.



Εικόνα 58. Ξυρισμένη εμφάνιση

## ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ EFFECT ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ

**Αλλαγή χρώματος ματιών:** Μπορεί να γίνει με την χρήση φακών επαφής, με τους οποίους μπορούμε επίσης να δημιουργήσουμε και το εφέ της τύφλωσης.

**Δάκρυα:** Για να δημιουργήσουμε το εφέ αυτό, χρησιμοποιούμε είτε γλυκερίνη στις γωνίες των ματιών είτε φυσάμε απευθείας καπνό μενθόλης στα μάτια. Κυκλοφορεί σε ειδικές γυάλινες φύσιγγες.

**Σακούλες ματιών:** Οι σακούλες ματιών συνήθως προσθέτουν ηλικία σε ένα άτομο. Αρχικά σχηματίζεται μια σκούρα γραμμή και στην συνέχεια τονίζεται το εσωτερικό της. Οι σακούλες μπορεί να είναι επίπεδες ή με πολλές ρυτίδες. Στο εμπόριο μπορεί κανείς να βρει έτοιμες σακούλες ματιών, οι οποίες είναι κατασκευασμένες από latex.

### Τυφλό μάτι με την χρήση latex:

Πριν προχωρήσουμε σε οποιοδήποτε βήμα, σταθεροποιούμε αρχικά τα βλέφαρα. Για να το πετύχουμε αυτό, εφαρμόζουμε και στο πάνω και στο κάτω βλέφαρο μια σταγόνα κόλλας duo ή υγρού latex με προσοχή να μην κολλήσουν οι βλεφαρίδες. Πάνω στο latex ή στην κόλλα, τοποθετούμε το κομμάτι υφάσματος για να παραμείνει το μάτι κλειστό. Βάζουμε μια σταγόνα υγρού latex ή κόλλας στην εσωτερική κόγχη 'του ματιού' και στην συνέχεια τοποθετούμε το κομμάτι του latex μέχρι να καλυφθεί το δέρμα. Με την βοήθεια

του σφουγγαριού περνάμε με latex και στεγνώνουμε με σεσουάρ. Τέλος χρησιμοποιούμε το makeur και την διάφανη πούδρα μας. Σκιάζουμε ή φωτίζουμε το κέντρο.

## 14.4 ΥΛΙΚΑ ΕΙΔΙΚΩΝ EFFECTS

### ΕΙΔΗ ΑΙΜΑΤΟΣ

**Eye blood:** Το προϊόν αυτό χρησιμοποιείται για την δημιουργία ειδικών εφέ στις ταινίες και στο θέατρο. Τοποθετείται με την χρήση σταγονόμετρου και παραμένει ορατό για 10-20 λεπτά.

**Αίμα εσωτερικής χρήσης ή εξωτερικής χρήσης:** Είναι κατάλληλο για χρήση στο στόμα και την μύτη. Αφαιρείται με σαπούνι και νερό.

**Transparent Blood:** Είναι διαφανές και ημίρευστο , χρησιμοποιείται και στο θέατρο και τον κινηματογράφο. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί και στο δέρμα και στα ρούχα. Φαίνεται σαν αληθινό και δεν στεγνώνει.

**Fix Blood:** Αίμα σε σταθερή μορφή που μοιάζει με πάστα, εύπλαστο σε σωληνάριο. Δίνει την εντύπωση του ξεραμένου αίματος. Μπορεί να αφαιρεθεί με το τράβηγμα ή την χρήση ξεβαφτικού.

**Film Blood:** Φαίνεται πολύ αληθινό και είναι κατάλληλο για θέατρο, κινηματογράφο και τηλεόραση. Κυκλοφορεί σε ανοιχτές και σκούρες αποχρώσεις. Αφαιρείται με το νερό.

**Powder Blood:**Είναι σε μορφή σκόνης και τοποθετείται απευθείας στα ρούχα και στο δέρμα, έτσι όταν έρθει σε επαφή με νερό δημιουργείται το effect χρώματος.

**Αίμα σε σακουλάκια:** Λεπτά σακουλάκια, κατάλληλα για εσωτερική και εξωτερική χρήση.





**Εικόνα 59. Υλικά για αίμα**

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 15<sup>ο</sup>

### ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Προσθετικό μακιγιάζ ονομάζεται η διαδικασία χρήσης τεχνικών προσθετικής γλυπτικής για την δημιουργία προηγμένων καλλυντικών εφέ. Πιο συγκεκριμένα περιλαμβάνει την κατασκευή και την τοποθέτηση στο πρόσωπο του ηθοποιού, προκειμένου να υποστηριχτεί η σκηνική του παρουσία αλλά και για την εξέλιξη της μυθοπλασίας του έργου. Τα προσθετικά υλικά μπορούν να κατασκευαστούν με διάφορες τεχνικές όπως: γλυπτά, καλούπια, περούκες εκμαγεία για την δημιουργία ειδικών εφέ.(Τσιγώνια, 2010)

#### 15.1 Ιστορική Αναδρομή

Το προσθετικό μακιγιάζ εξελίχθηκε από τον John Chambers σε ταινίες όπως το *Planet Of The Apes* και το *Little Big Man*. Είναι ουσιαστικά μια τεχνική προσθήκης δεύτερου δέρματος (skin) στο πρόσωπο. Χρησιμοποιήθηκε σαν τεχνική επίσης και το 1920 με τον ηθοποιό Lon Chaney ο οποίος έπρεπε να μεταμορφωθεί για τις ανάγκες πολλών ταινιών όπως είναι: *Phantom Of The Opera*, και *The Wolfman*. Επιπλέον και ο Jack Pierce έγινε διάσημος για την δημιουργία αξιομνημόνευτων χαρακτήρων όπως: *The Mummy & The Frankenstein*.

Στα τέλη της δεκαετίας του 1930, ο Jack Dawn σχεδίασε και δημιούργησε τους χαρακτήρες για το *Wizard Of Oz*, ένα από τα ορόσημα ταινιών με προσθετικό μακιγιάζ. Όχι μόνο μεταμόρφωσε όλους τους ηγέτες σε διάσημους χαρακτήρες αλλά και το μέγεθος του έργου από μόνο του, ήταν το καλύτερο. Στα τέλη της δεκαετίας του '60 ο John Chambers δημιούργησε τους κλασικούς χαρακτήρες του 'Πλανήτη των Πιθήκων' για το οποίο έλαβε και ένα βραβείο Oscar για το εξαιρετικό επίτευγμα στο μακιγιάζ.(David, 2013)

Την ίδια εποχή ο Ντικ Σμιθ δημιούργησε και προώθησε την τέχνη των προσθετικών σε ένα νέο επίπεδο ποιότητας και πολυπλοκότητας. Το 1973 ο όρος "Μακιγιάζ Ειδικών Εφέ" χρησιμοποιήθηκε για να αλλάξει τη ηθοποιό Linda Blair στον δαιμονικό χαρακτήρα του *The Exorcist*. Δεν περνούσε μόνο πολλές ώρες εφαρμογής πολύπλοκων προσθετικών, αλλά και μηχανικών ομοιωμάτων που κατασκεύασαν από αυτή. Καλλιτέχνες όπως ο Rick Baker, ο Rob Bottin, ο Stan Winston, ο Tom Savini έγιναν τα αστέρια του μακιγιάζ ειδικών εφέ. Ο

Rick Baker πρωτοστάτησε με το American Werewolf στο Λονδίνο το 1981 για το οποίο κέρδισε το πρώτο ετήσιο βραβείο ακαδημίας για Make Up.(David, 2013)

Ακόμα και τώρα, μετά από 30 χρόνια ταινίες όπως το The Thing, το Terminator, το Videodrome, το Gremlins, το The Howling, το Legend, το Robocop για να αναφέρουμε, αλλά μερικές ακόμα κάνουν το κοινό να θαυμάζει, γιατί αυτό που βλέπετε στην οθόνη δεν έχει δημιουργηθεί από έναν υπολογιστή, αλλά από καλλιτέχνες προσθετικών υλικών, γλυπτών, σχεδιαστών και είναι κινηματογραφημένα ζωντανά στο σετ. Αυτό είναι που κάνει μαγικό το γεγονός με τον κόσμο των ειδικών εφέ και του προσθετικού μακιγιάζ.

## 15.2 ΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΛΟΥΠΙΩΝ

Η διαδικασία δημιουργίας ενός προσθετικού κομματιού, ξεκινάει με τη διαδικασία λήψης ενός καλούπιού από ένα μέρος του σώματος (συχνά το πρόσωπο) για να χρησιμοποιηθεί ως βάση για τη γλυπτική του προσθετικού. (Gibson, A. 2018)

Τα τρισδιάστατα καλούπια είναι κατασκευασμένα από προσθετικό αλγινικό άλας ή πιο πρόσφατα από ελαστικό σιλικόνης που προστατεύει το δέρμα. Αυτό το αρχικό καλούπι είναι σχετικά αδύναμο και εύκαμπτο. Ένα σκληρό μητρικό καλούπι, τυπικά κατασκευασμένο από επιθέματα γύψου ή γιαλού, και δημιουργείται πάνω από το αρχικό καλούπι για να παρέχει στήριξη.

Μόλις δημιουργηθεί ένα αρνητικό καλούπι, γεμίζεται αμέσως με τσιμέντο γύψου, για να δημιουργήσει ένα "θετικό" καλούπι. Η μορφή του προσθετικού σμιλεύεται σε πηλό πάνω από το θετικό. Οι άκρες του πηλού θα πρέπει να γίνονται όσο το δυνατόν λεπτότερες. Κατά μήκος των άκρων του καλούπιού, τα "κλειδιά" ή τα σημεία καλούπιού έχουν σμιλευτεί ή χαραχτεί στο ομοίωμα, για να βεβαιωθούμε ότι τα δύο κομμάτια του καλούπιού θα ταιριάζουν σωστά μαζί. (Gibson, 2018)

Μόλις ολοκληρωθεί η γλυπτική, δημιουργείται ένα δεύτερο καλούπι. Αυτό δίνει δύο ή περισσότερα κομμάτια καλούπιών, ένα θετικό του προσώπου και ένα ή περισσότερα αρνητικά κομμάτια με προσθετικά να έχουν σμιλευτεί μέσα σε αυτό. Όλος ο πηλός αφαιρείται προσεκτικά και το προσθετικό υλικό χυτεύεται στην κοιλότητα του καλούπιού. Το προσθετικό υλικό μπορεί να είναι αφρός λατέξ, ζελατίνη, σιλικόνη ή άλλα παρόμοια υλικά. Το προσθετικό ωριμάζει μέσα στο καλούπι των δύο μερών, δημιουργώντας έτσι την αρχή για την δημιουργία ενός μακιγιάζ. Ένα από τα πιο δύσκολα μέρη του προσθετικού μακιγιάζ, είναι η διατήρηση των άκρων όσο το δυνατόν πιο λεπτά γίνεται. Θα πρέπει να είναι

τόσο λεπτά όσο ένα χαρτομάντιλο έτσι ώστε να είναι εύκολο να αναμειχθούν και να καλυφτούν δίνοντας μια άψογη εμφάνιση.( Stuart & Todd. 2014)

### 15.3 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ

ΜΥΤΗ: Πρώτο μας βήμα, είναι να σχεδιάσουμε το πως θέλουμε να φαίνεται η μύτη στο πρόσωπο του ηθοποιού, έχοντας υπόψη ότι αυτή θα πρέπει να φαίνεται σαν πραγματικό τμήμα του προσώπου. Η διαδικασία έχει ως εξής:

- Καθαρίζουμε πολύ καλά το δέρμα.
- Καθ' όλη την διάρκεια της διαδικασίας έχουμε δίπλα μας το σκίτσο της μύτης.
- Παίρνουμε ένα κομμάτι υλικού nose - putty και το πλάθουμε μέχρι να μαλακώσει.
- Εφαρμόζουμε λίγη κόλλα πάνω από την περιοχή που θέλουμε, και στην συνέχεια τοποθετούμε το υλικό μας.
- Δίνουμε το σχήμα που επιθυμούμε και πιέζουμε τα άκρα του υλικού στο δέρμα.
- Όσο σμιλεύουμε το υλικό, προσέχουμε να μην δημιουργηθούν τυχόν εξογκώματα ή ρωγμές.
- Στην συνέχεια με ένα σφουγγάρι δίνουμε την υφή του δέρματος.
- Πουδράρουμε προσεχτικά και αφαιρούμε με ένα πινέλο πούδρας οτι περισσεύει.
- Με την μέθοδο stippling τοποθετούμε το χρώμα της βάσης.
- Για ένα πιο φυσικό αποτέλεσμα μπορούμε να εφαρμόζουμε λίγο ρουζ στα ρουθούνια.

Για την αφαίρεση του, χρησιμοποιούμε μια κλωστή, ξεκινώντας από την κορυφή και τραβώντας όλο το κομμάτι. Ότι περισσεύει το καθαρίζουμε με μια λοσιόν.

## ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΗΓΟΥΝΙΟΥ

Η διαδικασία κατασκευής πηγουνιού είναι ακριβώς ίδια με αυτή της μύτης, απλά λόγω του ότι η περιοχή αυτή παρουσιάζει μεγαλύτερη κινητικότητα, πριν την τοποθέτηση του υλικού εφαρμόζουμε κόλλα.



Εικόνα 61. Προσθετική μύτη

## 15.4 ΥΛΙΚΑ ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

**Nose Putty:** Πρόκειται για ένα υλικό το οποίο χρησιμοποιείται πάνω σε καθαρό δέρμα και αφού προηγουμένως έχουμε εφαρμόσει την ειδική κόλλα (spirit gum). Πάνω από αυτό εφαρμόζουμε στην συνέχεια makeup. Αρχικά λοιπόν το πλάθουμε μέχρι να μαλακώσει και να του δώσουμε σχήμα και προσέχοντας οι άκρες να είναι λεπτές για περισσότερη σταθερότητα, και πιο φυσικό αποτέλεσμα.

**Latex:** Το υλικό αυτό είναι υγρό και συνήθως χρησιμοποιείται για την αποτύπωση γηρασμένου δέρματος, καθώς και διάφορα προσθετικά κομμάτια όπως ελιές, χαλάρωσης και όψη τραχιάς υφής. Ανάλογα για παράδειγμα με το πόσο βαθιές θέλουμε να είναι οι ρυτίδες, απλώνουμε περισσότερες στρώσεις latex στο δέρμα και στην συνέχεια αφού στεγνώσει το πουδράρουμε. Τεντώνουμε την περιοχή και ξεκινούμε να σχηματίζουμε τις ρυτίδες μας. Σε

περιοχές όπου και υπάρχουν τρίχες, όπως για παράδειγμα στα χέρια, καλύπτουμε πολύ καλά πριν τοποθετήσουμε το latex.

**Κολλόδιο:** Χρησιμοποιείται για την απομίμηση βαθιών κοψιμάτων πάνω στο δέρμα. Υπάρχουν δύο τύποι : το εύκαμπτο και το δύσκαμπτο. Αφαιρείται με ακετόνη και δεν εφαρμόζεται σε ερεθισμένο δέρμα ή γύρω από την περιοχή των ματιών.

**Tup last:** Πλαστικού, παχύρρευστο υλικό το οποίο εφαρμόζεται απευθείας πάνω στο δέρμα και χρησιμοποιείται για την δημιουργία φουσκαλών, πληγών, ουλών και ελιών. Αφαιρείται με το τράβηγμα.

**Κόλλα DUO:** Κόλλα που βασίζεται στο latex, και χρησιμοποιείται για την τοποθέτηση ψεύτικων βλεφαρίδων και την δημιουργία εφέ γήρανσης, γύρω από τα μάτια.

**Σμάλτο δοντιών:** Υγρό υλικό, κατάλληλο για την βαφή των δοντιών. Κυκλοφορεί σε χρώματα : μαύρο, καφέ, χρυσό, ασημί και ιβουάρ

**Κόλλα (spirit gum):** Χρησιμοποιείται κυρίως για να τοποθετήσουμε περούκες, γένια, φαλάκρες και κομμάτια προσθετικού μακιγιάζ στο δέρμα.

**Διάφορα κηρώδη υλικά:** Με τα υλικά αυτά μπορούμε να καλύψουμε τα φρύδια, να δημιουργήσουμε διάφορες πληγές και να αλλάξουμε γενικότερα διάφορα χαρακτηριστικά του προσώπου.

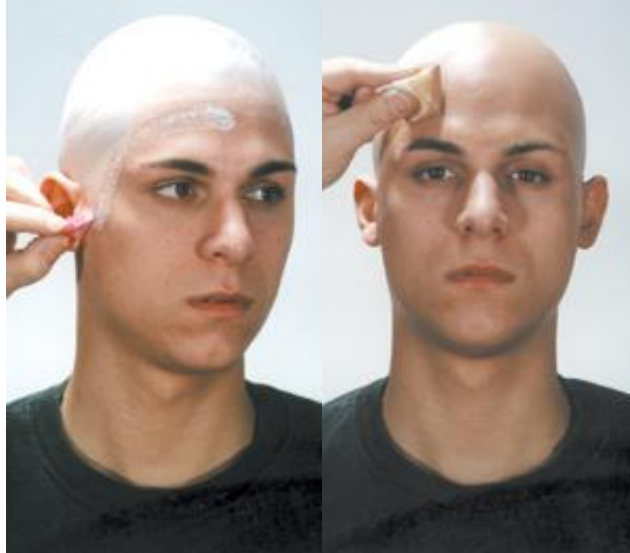
**Sealer:** Υγρό υλικό το οποίο χρησιμοποιείται για να σταθεροποιήσει το κερί πάνω στο δέρμα.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16<sup>ο</sup>

### ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΦΑΛΑΚΡΑΣ

Για να δημιουργήσουμε μια φαλάκρα πρώτα πρέπει να καλύψουμε το κεφάλι με ένα καπελάκι από latex.

- Αρχικά λοιπόν χτενίζουμε τα μαλλιά προς τα πίσω με ζελέ για να γίνει το κεφάλι πιο επίπεδο, και στην συνέχεια εφαρμόζουμε το καπέλο.
- Φροντίζουμε το καπελάκι να έχει καλύψει καλά το κεφάλι και τις φαβορίτες. Σε περίπτωση που αυτές προεξέχουν τις ψαλιδίζουμε. Σχεδιάζουμε πάνω στην φαλάκρα το περίγραμμα ακολουθώντας την γραμμή των μαλλιών. Αφήνουμε ένα περιθώριο περίπου 2,5 εκατοστών από το μέτωπο αλλά και πίσω στον λαιμό και 0,5 εκατοστό γύρω από τους κροτάφους και τις φαβορίτες.
- Αφού έχουμε φέρει την φαλάκρα στην σωστή θέση, ανασηκώνουμε προσεκτικά το μπροστινό μέρος της και τοποθετούμε κόλλα μέχρι τις φύτρες των μαλλιών και πιέζουμε. Με τον ίδιο τρόπο κολλάμε και το πίσω μέρος.
- Αφού στεγνώσει καλύπτουμε τις άκρες της φαλάκρας με latex γύρω γύρω, χρησιμοποιώντας ένα αφρώδες σφουγγάρι. Σε περίπτωση που η άκρη της φαλάκρας στην περιοχή του μετώπου είναι χοντρή, τότε περνάμε μερικές στρώσεις latex, στεγνώνοντας κάθε μια.
- Πουδράρουμε όλο το κεφάλι και αφαιρούμε ότι περισσεύει.
- Εφαρμόζουμε με το σφουγγαράκι το κατάλληλο makeup και ξανά πουδράρουμε ταμποναριστά.



Εικόνα 62. Κατασκευή φαλάκρας με latex

## 16.1 ΓΕΝΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΤΑΚΙΑ

Αντί να εφαρμόζουμε τα γένια και το μουστάκι απευθείας πάνω στο δέρμα με κόλλα, προτιμούμε να τα τοποθετήσουμε σε latex εφόσον θα τα χρησιμοποιήσουμε παραπάνω από μια φορές. (Δερβίσογλου, 2000)

### ΜΟΥΣΤΑΚΙ

- Απλώνουμε υγρό latex στην περιοχή που θέλουμε να το τοποθετήσουμε. Όταν στεγνώσει προσθέτουμε στρώσεις latex μέχρι να δημιουργηθεί ένα παχύ στρώμα βάσης.
- Στην τελευταία στρώση latex πιέζουμε τις άκρες μουστακιού και όταν αυτό θα έχει στεγνώσει οι άκρες του θα είναι πολύ καλά στερεωμένες.
- Ψαλιδίζουμε το μουστάκι για καλύτερο αποτέλεσμα.

Αν υπάρχουν πολλές κινήσεις, υπάρχει περίπτωση το latex να ξεκολλήσει, γι 'αυτό μόλις στεγνώσει καλό είναι να το αφαιρέσουμε και να το κολλήσουμε με κόλλα ξανά.



## ΓΕΝΙΑ ΤΡΙΩΝ ΗΜΕΡΩΝ

- Πλένουμε το πρόσωπο με σαπούνι και νερό, και αν πρέπει να μακιγιάρουμε την περιοχή κάτω από τα γένια, χρησιμοποιούμε μια λιπαρή βάση.
- Σε μια λεία επιφάνεια τοποθετούμε τις κομμένες τριχούλες στο χρώμα που έχουμε επιλέξει.
- Με κόλλα matte καλύπτουμε την περιοχή στην οποία θα τα τοποθετήσουμε.
- Με ένα πινέλο τις μεταφέρουμε και τις πιέζουμε με ένα πινέλο απαλά μέχρι να κολλήσουν. Στα σημεία που παρουσιάζεται πιο πυκνό το αποτέλεσμα, αφαιρούνται μερικές τριχούλες προσεκτικά με ένα βουρτσάκι φρυδιών.

Για να αφαιρέσουμε τα γένια με την κόλλα χρησιμοποιούμε αλκοόλη, σε άλλη περίπτωση ένα γαλάκτωμα αρκεί.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 17<sup>ο</sup>

# ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΕ ΕΙΔΙΚΑ EFFECTS

### 17.1 MALEFICENT: 2014

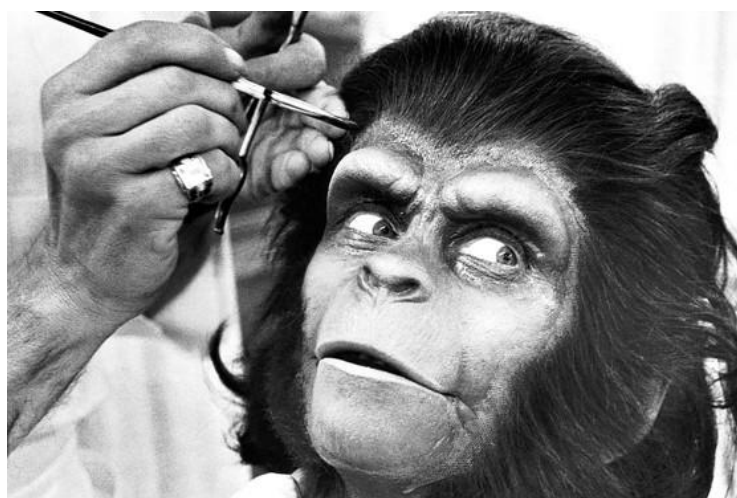
Ο Rick Baker, makeur artist στην ταινία, δημιούργησε μάγουλα σιλικόνης, συσκευές μύτης και ακουστικών για την Angelina Jolie, έτσι ώστε τα μάγουλα της Maleficent να φαίνονται απότομα εμφανή στην ταινία. Οι συσκευές ήταν πραγματικά πολύ μικρές, λιγότερο από το ένα τέταρτο της ίντσας στα πιο πυκνά σημεία τους και μόνο περίπου μισή ίντσα πλάτος. Τοποθετημένη στην κορυφή των φυσικά προεξέχων ζυγωματικών της και με τη βοήθεια μιας τεχνικής σκίασης και φωτισμού, το αποτέλεσμα ήταν εκπληκτικό. Ήταν σημαντικό για τον Rik Baker όλα τα προσθετικά της Angelina να συμμορφώνονται με τις γωνίες του προσώπου της, έτσι φυσικά πήραν μια ζωή από το κεφάλι της και σχημάτισαν τα μάγουλα σιλικόνης, και τα αυτιά, ακολουθώντας τα περιγράμματα του προσώπου. Η όλη διαδικασία εφαρμογής χρειάστηκε περίπου τέσσερις ώρες κάθε πρωί και σύμφωνα με πληροφορίες, και η Jolie ήταν πολύ υπομονετική στη διαδικασία. Οι φακοί επαφής έκαναν την εμφάνιση ολοκληρωμένη και έδωσαν στην ηθοποιό μια μαγική εμφάνιση. Η Angelina Jolie τα σχεδίασε και ένας καλλιτέχνης ζωγράφισε με το χέρι τους φακούς. (Baker, 2015)



Εικόνα 63. Η Angelina Jolie στον ρόλο της Maleficent

## 17.2 PLANET OF THE APES (1968)

Η ταινία απαιτούσε από τους ηθοποιούς να φαίνονται ρεαλιστικοί όπως οι πίθηκοι, αλλά να μην εμποδίζει την απόδοση τους το μακιγιάζ και οι μάσκες. Γι' αυτή την δουλειά κατάλληλος αποδείχθηκε ο makeup artist **John Chambers**. Δημιούργησε καλούπια για τον κάθε ηθοποιό ξεχωριστά και στην συνέχεια κατασκεύασε ένα προσθετικό αφρού το οποίο και κολλούσε προσεκτικά στο πρόσωπο κάθε ηθοποιού, με την χρήση spirit gum. Στην συνέχεια κατασκευάστηκαν οι μύτες, τα αυτιά από latex, αλλά χρησιμοποιήθηκαν επίσης και περούκες. Περισσότερες λεπτομέρειες προστέθηκαν στο προσθετικό αφρού με την εφαρμογή μακιγιάζ, στην αρχή κάθε γυρίσματος. Εξαλείφοντας μάσκα από latex, και αποφεύγοντας την απευθείας εφαρμογή υφής πάνω στα πρόσωπα του ηθοποιού, ο Chambers δημιούργησε μια εμφάνιση, η οποία επέτρεπε τις εκφράσεις των ηθοποιών να φαίνονται ξεκάθαρα. Το δυσκολότερο σημείο της διαδικασίας σύμφωνα με τον Chambers, ήταν η τροποποίηση του στόματος, έτσι ώστε οι ηθοποιοί να μπορούν να μιλάνε κανονικά.



Εικόνα 64. Εφαρμογή προσθετικών και μακιγιάζ στον ηθοποιό

## 17.3 MONSTER (2003)

Στην ταινία *Monster* η ηθοποιός Cheri Theron υποδύεται την Aileen Carol Wuornos μια Αμερικανίδα κατά συρροή δολοφόνο η οποία καταδικάστηκε από την πολιτεία

της Φλόριντα το 1992. Ο Toni Guy, makeup artist ήταν αυτός ο οποίος ανέλαβε την μεταμόρφωση της Cherlize στην ταινία. Αρχικά λοιπόν όσον αφορά τα μαλλιά, έδωσε την εμφάνιση λιπαρών και άλουστων μαλλιών. Έδωσε την εμφάνιση κατεστραμμένου προσώπου ψεκάζοντας πολλά στρώματα από ημιδιαφανές στρώσεις μελανιού τατουάζ, και επίσης χρησιμοποιήθηκε πράσινο μαρμάρينو στεγνωτικό προκειμένου να δημιουργηθεί επιπλέον υφή. Ακόμη χρησιμοποιήθηκαν προσθετικά όπως οδοντοστοιχίες με σκοπό να σπρώξουν ελαφρώς το στόμα της προς τα έξω κάνοντας το να φαίνεται πλατύτερο και μεγαλύτερο. Ο Art Sakamoto ήταν αυτός που δημιούργησε τα σάπια λεκιασμένα δόντια της ηθοποιού. Ήταν σημαντικό οι οδοντοστοιχίες να είναι χοντρές για να φαίνονται ακόμη πιο ρεαλιστικές, αλλά και τόσο λεπτές ώστε να μην υπάρχει καθυστέρηση. Τέλος χρησιμοποιήθηκαν φακοί επαφής προκειμένου να αλλάξει το χρώμα των ματιών, από μπλε σε καστανό.(Toni, 2004)

## 17.4 TERMINATOR 2: JUDJEMENTDAY (T-1000)

Για την συγκεκριμένη ταινία το Stan Winston στούντιο κατασκεύασε δύο αρθρωτές μαριονέτες για αυτό που ονομάστηκε εφέ πιτσιλισμένου κεφαλιού (splashed head effect). Το πρώτο χρησιμοποιήθηκε εξ αρχής στο γύρισμα για την σκηνή του πιτσιλισμένου κεφαλιού, βλέποντας πίσω από το T-1000. Ειδικοί του στούντιο κατασκεύασαν σε πηλό το κεφάλι του ηθοποιού, στην συνέχεια το χώρισαν ακριβώς στην μέση και το άνοιξαν στα δύο, δίνοντας το εφέ ‘ανοιγμένου κεφαλιού’. Η μαριονέτα από αφρώδες υλικό κατασκευάστηκε στην συνέχεια από τα καλούπια αυτού του γλυπτού. Για την γυαλιστερή όψη εσωτερικά του γλυπτού, χρησιμοποιήθηκαν πολλές στρώσεις υλικού Kryolan Crystal Clear. (Rosengrant)



Εικόνα 65. Το μακιγιάζ της ηθοποιού στην ταινία



**Εικόνα 66. Η κατασκευή του καλουπιού για το κεφάλι του ηθοποιού**

## **17.5 THE REVENANT (2015)**

Στην ταινία αυτή ο Leonardo DiCaprio υποδύεται τον Hugh Glass, ο οποίος σε μια σκηνή δέχεται μια θανατηφόρα επίθεση από αρκούδα. Προκειμένου οι πληγές να φανούν πιο ρεαλιστικές, ο ηθοποιός έπρεπε να περάσει 5 ώρες στην καρέκλα του μακιγιάζ με τον makeup artist Duncan James. Αυτός και η ομάδα του αρχικά κάνανε μια εξονυχιστική έρευνα και βρήκαν ιστορικές πληροφορίες για πληγές, προκειμένου το αποτέλεσμα να είναι πιο αληθινό. Στην ταινία ο ήρωας αποκτάει θανάσιμες πληγές μετά την επίθεση, οπότε η ομάδα χρειάστηκε να περάσουν μια ολόκληρη μέρα μαζί με τον ηθοποιό, με σκοπό να



**Εικόνα 67. Ο Leonardo DiCaprio στην καρέκλα του μακιγιάζ**

δημιουργήσουν ένα καλούπι του σώματος του για να χρησιμοποιήσουν μαζί με προσθετικό μακιγιάζ.

Η ομάδα δημιούργησε πολλά μικρά κοψίματα στο πρόσωπο του ηθοποιού και μια μεγάλη βαθειά πληγή, η οποία φαίνεται στο πλαϊνό μέρος του κεφαλιού. Επιπλέον κατασκεύασαν ένα προσθετικό κομμάτι λαιμού από σιλικόνη η οποία θα μπορούσε να πρηστεί και να αιμορραγεί. Ένα κορδόνι τοποθετήθηκε στο εσωτερικό της πληγής έτσι ώστε να μπορεί να ραφτεί κατά την διάρκεια της σκηνής, όπου ένας από τους συντρόφους του ήρωα ράβει το κενό της πληγής τους με μια βελόνα και κλωστή. Ένα κομμάτι στο στήθος που φαινόταν σαν να υπήρχε εκτεθειμένο ένα τμήμα των πλευρών, ήταν επίσης απαραίτητο και πολλά σωληνάκια που περιείχαν ψεύτικο αίμα τοποθετήθηκαν στο εσωτερικό του. Μερικά από τα υλικά που χρησιμοποιούνται για την εφαρμογή του προσθετικού μακιγιάζ είναι το latex, διάφορα κηρώδη υλικά, τεχνητό αίμα, nose putty, ζελατίνη, κόλλα και μερικά ακόμη που θα αναφερθούμε στην συνέχεια. Είναι απαραίτητο ο μακιγιέρ να είναι καλά ενημερωμένος για τα υλικά όσον αφορά την σύστασή τους, την διαδικασία εφαρμογής τους, αλλά και τα μέτρα προφύλαξης με σκοπό την καλύτερη απόδοσή τους. (Grigg, 2016)

## 16.7 SUICIDE SQUAD - KILLER CROC (2015)

Ο χαρακτήρας δημιουργήθηκε αρχικά από τον John Wheaton. Ο σκηνοθέτης της ταινίας είχε ένα πολύ σαφές όραμα για αυτό που δεν ήθελε, δηλαδή έναν άνθρωπο



**Εικόνα 68. Ο ηθοποιός κατά την εφαρμογή προσθετικών**

αλιγάτορα. Ήταν πολύ πρόθυμος να διατηρήσει τον ηθοποιό κάτω από τα προσθετικά. Το τελικό μακιγιάζ χωρίστηκε σε τρία κομμάτια: την περιοχή του λαιμού, το άνω μέρος του προσώπου (περιελάμβανε την μύτη και το άνω χείλος και την κάτω γνάθο με το κάτω χείλος). Για το υπόλοιπο σώμα χρησιμοποιήθηκαν συσκευές στους ώμους (συμπεριλαμβανομένου του δικέφαλου και του τρικέφαλου), γάντια που δένανε κάτω από το τέλος των αντιβραχίων, και πολλές προσθήκες υλικών στην περιοχή του στήθους και της πλάτης. Στην συνέχεια ο Kevin Wasner σμίλευσε νέες οδοντοστοιχίες για τον ρόλο του ηθοποιού. Ο μακιγιέρ χρησιμοποίησε χρώματα και μοτίβα για να κάνει το δέρμα του ηθοποιού να μοιάζει με αυτό ενός κροκόδειλου, αλλά επειδή ο σκηνοθέτης ήθελε να μοιάζει περισσότερο με δέρμα που πάσχει από κάποια ασθένεια, χρησιμοποίησε αποχρώσεις του δέρματος του ηθοποιού. Εφαρμόστηκε η τεχνική ‘οπτικής μίξης με την χρήση τελειών’ στα χρώματα, προκειμένου να δοθεί βάθος. Για να επιτευχθεί κάτι τέτοιο, εφάρμοζαν σε τελείες 3 χρώματα σε κάθε κλίμακα, κάτι που ήταν και αρκετά περίπλοκο. Ο χαρακτήρας είχε δύο στάδια προσθετικού μακιγιάζ. Το πρώτο ήταν το κεφάλι και τα χέρια, ενώ το σώμα του καλύφθηκε από ένα ειδικό κοστούμι. Η όλη διαδικασία για την μετατροπή του ηθοποιού στον ρόλο που υποδύεται αλλά και την προσθήκη επιπλέον προσθετικών διαρκούσε 4,5 ώρες καθημερινά. (Bertolazzi, 2017)

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 18<sup>ο</sup>

### TAINIES ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΜΕ OSCAR

1991	Terminator 2	Stan Winston & Jeff Dawn
1992	Bram Stoker's Drakula	Greg Cannom, Michele Burke & Matthew W. Mungle
1993	Mrs. Doubtfire	Greg Cannom, Ve Neill & Yolanda Toussieng
1994	Ed Wood	Rick Baker, Ve Neill & Yolanda Toussieng
1996	Nutty Professor	Rick Baker & David LeRoy Anderson
1997	Men in Black	Rick Baker & David LeRoy Anderson
1998	Elizabeth	Jenny Shircore
1999	Topsy Turvy	Christine Blundell & Trefor Proud
2000	How The Grinch Stole Christmas	Rick Baker & Gail Ryan
2001	Lord Of The Rings	Peter Owen & Richard Taylor
2005	The Chronicles of Narnia	Howard Berger & Tami Lane
2006	El Laberinto del Fauno	David Marti & Montse Ribe
2009	Star Trek	Barney Burnan, Mindy Hall & Joel Harlow
2010	Wolfman	Rick Baker & Dave Elsey
2012	Les Miserables	Liza Westcott & Julie Dartnell



**2013**

**Dallas Buyers Club**

**Adruitha Lee & Robin  
Mathews**

**2014**

**The Grand Budapest Hotel**

**Frances Hannon & Mark  
Coulier**

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 19<sup>ο</sup>

### ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

#### 19.1 BODY & FACE PAINTING

Το body painting είναι μια μορφή τέχνης του σώματος. Σε αντίθεση με άλλες μορφές τέχνης όπως π.χ το τατουάζ αυτό είναι προσωρινό, και εφαρμόζεται πάνω στο ανθρώπινο σώμα. Μπορεί να διαρκέσει μερικές ώρες έως και βδομάδες. Όταν η μέθοδος αυτή εφαρμόζεται σε μικρή περιοχή συνήθως λέγεται προσωρινό τατουάζ. Body painting λέγεται μόνο όταν εφαρμόζεται σε όλη την επιφάνεια του σώματος. Τα θέματα του μπορεί να είναι διάφορα όπως ζώα, τοπία μέχρι και γνωστούς πίνακες ζωγραφικής, αλλά και πολλά άλλα. Είναι μία τέχνη που απαιτεί κυρίως την φαντασία. Τα προϊόντα που χρησιμοποιούνται είναι



Εικόνες 69 και 70. Body Painting

ειδικές μπογιές με βάση το νερό, αλλά και πολλά σπρέι για μακιγιάζ του σώματος που κυκλοφορούν σε μεγάλη γκάμα χρωμάτων. Μπορεί να εφαρμοστεί με την χρήση πινέλων, ακόμη και αερογράφου. Τα ακρυλικά χρώματα ή χρωμομαρκαδόροι και μολύβια δεν θα πρέπει να χρησιμοποιούνται πάνω στο δέρμα. Υλικά που δεν προορίζονται για εφαρμογή στο δέρμα μπορεί να προκαλέσουν πολλές ανεπιθύμητες ενέργειες και αλλεργίες. Αρχικά λοιπόν θα ήταν χρήσιμο να εφαρμοστεί κάποιο υδατοδιαλυτό υγρό makeur, διότι ενδέχεται τα σπρέι

να έχουν κολλώδη αποτέλεσμα. Προκειμένου να διατηρηθεί το αποτέλεσμα και να προστατευθεί από την τριβή με τα ρούχα, θα πρέπει να χρησιμοποιείται ένα fix σπρέι για την σταθεροποίηση του.

Όταν η μέθοδος αυτή περιορίζεται μόνο στην περιοχή του προσώπου τότε ονομάζεται face painting. Η μέθοδος αυτή εφαρμοζόταν ακόμη από την αρχαιότητα για δραστηριότητες όπως το κυνήγι, για θρησκευτικούς λόγους, ακόμη και για στρατιωτικούς ( για καμουφλάζ, ή



την ένδειξη ένταξης σε στρατιωτική μονάδα. Αρχαιολογικές έρευνες δείχνουν πως τότε οι Νεάντερταλ είχαν την ικανότητα και τα εργαλεία για την ζωγραφική του προσώπου. Μέχρι και σήμερα διάφοροι ηθοποιοί αλλά και κλόουν σε όλο τον κόσμο, ζωγραφίζουν το σώμα τους και το πρόσωπο τους. Για πολλές δεκαετίες υπήρξε κοινή ψυχαγωγία σε μεγάλα πανηγύρια και σε υπαίθριες αγορές, όπου και προσελκύνονταν παιδιά και έφηβοι. Το face painting είναι πολύ δημοφιλές στα παιδιά, σε θεματικά πάρκα, party αλλά και φεστιβάλ. Αν



**Εικόνα 72. Face painting**

και η πλειοψηφία του face painting προσελκύει περισσότερο παιδιά και εφήβους, ωστόσο πολλοί ενήλικες απολαμβάνουν να ζωγραφιστούν στο πρόσωπο για διάφορες εκδηλώσεις (πχ αθλητικές), για να υποστηρίξουν την ομάδα ή την χώρα τους.

## 19.2 ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΕ ΑΕΡΟΓΡΑΦΟ

Πρόκειται για το είδος μακιγιάζ που επιτυγχάνεται με την μέθοδο ψεκάσματος χρησιμοποιώντας έναν αερογράφο, αντί να εφαρμόζεται με πινέλα, σφουγγαράκια ή τα χέρια.

Ο πρώτος αερογράφος κατασκευάστηκε το 1876 από το FE Stanley. Η μέθοδος αυτή χρησιμοποιείται πολλά χρόνια, και σήμερα η ευρεία χρήση του αυξάνεται ακόμη περισσότερο λόγω των ψηφιακών μέσων.

Ένας αερογράφος χαρακτηρίζεται από 3 κύρια μέρη. Ένας συμπιεστής με ηλεκτρικό ρεύμα χρησιμοποιείται για τη δημιουργία μιας ομοιόμορφης και ελεγχόμενης ροής αέρα μέσω ενός εύκαμπτου ιατρικού σωλήνα. Ο εύκαμπτος σωλήνας συνδέεται με ένα μεταλλικό, πυροβόλο όπλο το οποίο εκτοξεύει με την σειρά του, προϊόντα μακιγιάζ σε ελαιώδη ή υγρή



Εικόνα 73. Εφαρμογή μακιγιάζ με αερογράφο

μορφή πάνω στο σώμα ή στο πρόσωπο.(Τσιγωνία, 2010)

Με την καθιέρωση του συστήματος High Definition (Υψηλής Ευκρίνειας) στην τηλεόραση, τον κινηματογράφο και την ψηφιακή φωτογραφία, ο αερογράφος αποτελεί την

ιδανική λύση για το μακιγιάζ. Λόγω της μεγάλης ευκρίνειας που διαθέτει μια κάμερα μπορεί να αποκαλύπτει πιο εύκολα τις τυχόν ατέλειες που υπάρχουν σε ένα πρόσωπο ή τις διάφορες λεπτομέρειες, γι' αυτό και είναι καλύτερο να εφαρμόζονται και άλλοι μέθοδοι όπως αυτή του αερογράφου. Τα λιποδιαλυτά προϊόντα που χρησιμοποιούσαν στην παραδοσιακή τηλεόραση, πλέον λόγω της εξέλιξης της τεχνολογίας, δείχνουν παχιά με ατέλειες. (Τσιγωνία, 2010)

Ένα από τα πολλά πλεονεκτήματα που έχει η χρήση του αερογράφου, είναι ότι μας επιτρέπει να εφαρμόζουμε περισσότερες στρώσεις υδατικού makeup, προσφέρει μεγαλύτερη κάλυψη χωρίς να βαραίνει το πρόσωπο, και να το κάνει να φαίνεται θαμπό. Η χρήση του σήμερα κερδίζει όλο και περισσότερο έδαφος στον χώρο της τηλεόρασης και ειδικότερα του κινηματογράφου, καθώς χρησιμοποιείται σε πολλές πλέον παραγωγές, και ειδικότερα είναι δημοφιλές στα F/X makeup special effects.

### **Προσωρινό τατουάζ με αερογράφο**

Σε μια από τις πολλές χρήσεις του αερογράφου, συμπεριλαμβάνεται και η δημιουργία τατουάζ στο σώμα. Το πρώτο βήμα είναι ο σχηματισμός του σχεδίου πάνω σε μια μεμβράνη ή σε κάποιο ειδικό χαρτί - πατρόν που καλύπτει το δέρμα, και στην συνέχεια ψεκάζουμε το σχέδιο. Η μέθοδος δεν είναι καθόλου επώδυνη και έχει διάρκεια μέχρι και 2 βδομάδες, σε αντίθεση με άλλες μεθόδους που είχαν διάρκεια 1 βδομάδα.

## **19.3 ΤΑΤΟΥΑΖ**

Ο όρος προέρχεται από την λέξη 'tatau' των ιθαγενών της Ταϊτής, που σημαίνει σημαδεύω. Από ιστορικής - ανθρωπολογικής σκοπιάς, οι ρίζες διακόσμησης του δέρματος με την χρήση τατουάζ, ενώ οι διάφορες τεχνικές που χρησιμοποιούνται απαντώνται σε λαούς με διαφορετικούς πολιτισμούς. (Δερβίσογλου, 2000)

Η εφαρμογή του αντανακλά σε διάφορους σκοπούς, όπως :

- Θρησκευτικούς
- Θεραπευτικούς
- Αισθητικούς
- Τελετουργικούς

Σε πολλούς πολιτισμούς το σημάδι του τατουάζ καθόριζε την μοναδικότητα του ατόμου και την κοινωνική του θέση μέσα στον κοινωνικό περίγυρο. Τον 20 αιώνα όμως καθώς μεταβάλλονται τα κοινωνικά πρότυπα, η αντίληψη περί τατουάζ αλλάζει. Θεωρείται πλέον από την πλειοψηφία μορφή τέχνης, ένα είδος μόδας και γενικότερα είδος ‘life style’ (τρόπος ζωής). Αρκετοί άνθρωποι σήμερα λοιπόν καταφεύγουν στην συγκεκριμένη μέθοδο, αποτυπώνοντας το σχέδιο της αρεσκείας τους, που θα τους προσδώσει κάτι ξεχωριστό στην εμφάνιση τους. (Ζάρπα, 2017)

Σήμερα το τατουάζ εκτός από την διακόσμηση, αξιοποιείται όλο και περισσότερο στον τομέα της ιατρικής για αλλαγή του χρώματος του δέρματος, με σκοπό την επανόρθωση.

## **ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

Τα τατουάζ είναι μια εκπληκτική μορφή τέχνης που αυξάνεται σε δημοτικότητα σε μια πραγματική τέχνη. Το Hollywood είναι γνωστό για τη δημιουργία μερικών από τις πιο υψηλής ποιότητας ταινίες στον κόσμο που κερδίζουν δισεκατομμύρια ετησίως, παρά το γεγονός ότι αποδίδουν λιγότερο από το ένα τέταρτο ορισμένων, από τις άλλες χώρες παραγωγής ταινιών. Το Hollywood όχι μόνο τελειοποίησε την τέχνη της παραγωγής ταινιών αλλά και τελειοποίησε την τέχνη του σχεδιασμού μακιγιάζ.

Τα τατουάζ ταινιών είναι προσωρινά τατουάζ υψηλής ποιότητας, που είναι σχεδόν αδύνατο να εντοπιστεί σαν ένα ψεύτικο. Πολλοί ηθοποιοί δεν επιθυμούν να σημαδέψουν το σώμα τους με τατουάζ, διότι μερικοί πιστεύουν ότι αυτό μπορεί να τους κάνει λιγότερο γνωστούς. Μερικές φορές ένας ρόλος μπορεί να ζητήσει έναν ηθοποιό να έχει ένα τατουάζ. Δεν θα πάει έξω και θα αγοράσει μελάνι μόνο και μόνο για να πάρει μέρος. (Johnson, 2016)

Στις πρώιμες μέρες του κινηματογράφου, τα τατουάζ εφαρμόζονταν με μακιγιάζ σκηνης και ορίστηκαν σαν να κανονικό μακιγιάζ. Αυτά τα τατουάζ θα ήταν επιρρεπή σε μουτζούρες. Την δεκαετία του '70, εφευρέθηκε μια βαφή δέρματος με βάση το αλκοόλ και εφαρμόστηκε δυναμικά με το χέρι, αλλά τα εφέ ήταν πιο ρεαλιστικά από τα βασικά τυποποιημένα χρώματα και ήταν ανθεκτική στο νερό και τον ιδρώτα. Αυτή η μορφή τέχνης τατουάζ ταινιών χρειάστηκε μια σημαντική πρόοδο, η οποία και ήλθε την δεκαετία του 90. (Johnson, 2016)

### 19.3.1 ΤΑΤΟΥΑΖ ΣΕ ΓΝΩΣΤΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ



Εικόνα 74. Τατουάζ στο κεφάλι του ηθοποιού

#### HITMAN (2007)

Το τατουάζ barcode του ηθοποιού, που υποδύεται τον πράκτορα 47 αποτελεί ουσιαστικό μέρος του χαρακτήρα του, τόσο στη σειρά βιντεοπαιχνιδιών όσο και στην ταινία. Το τατουάζ barcode στο πίσω μέρος του κεφαλιού του είναι η μόνη πλευρά της εμφάνισής του με την οποία θα μπορούσε κάποιος να τον αναγνωρίσει.



Εικόνα 75. Τατουάζ σε ηθοποιό

#### WARRIOR (2011)

Ο σκηνοθέτης της κινηματογραφικής ταινίας, Derek Cianfrance ήταν πολύ ανοιχτός στο θέμα αυτό, και ξεκαθάρισε πως ο ίδιος ο ηθοποιός ήταν αυτός που επέμενε, πως ο χαρακτήρας έπρεπε να έχει βαριά τατουάζ.

## ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Στην παραπάνω εργασία έγινε ανάλυση της χρήσης του μακιγιάζ τόσο στο θέατρο όσο και στον κινηματογράφο. Σύμφωνα με αυτήν την ανάλυση προκύπτει ότι η εφαρμογή του μακιγιάζ για τις ανάγκες μιας ταινίας ή μιας θεατρικής παράστασης σε συνδυασμό με την φαντασία του ανθρώπου σήμερα έχει φτάσει στην δημιουργία φανταστικών εμφανίσεων, ζωντανεύοντας φανταστικούς χαρακτήρες, ή χαρακτήρες διαφορετικής φυλής μεταφέροντας τον θεατή σε μία άλλη εποχή.

Είδαμε αρχικά την ιστορία του μακιγιάζ στο θέατρο και στον κινηματογράφο και την εξέλιξή του ως σήμερα. Η ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας ειδικότερα στον τομέα της κινηματογραφικής βιομηχανίας έχει οδηγήσει την δημιουργία ρόλων σε ένα άλλο επίπεδο. Το μακιγιάζ με την χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας στον κινηματογράφο μπορούν να δημιουργήσουν κάτι το μαγικό.

Με την εφαρμογή μερικών προσθετικών και το κατάλληλο μακιγιάζ στο πρόσωπο μπορεί να δημιουργηθεί ένα άλλο πρόσωπο (πχ χτυπημένο, το εφέ της καμένης σάρκας ή αρρώστιας), ή σε οποιοδήποτε άλλο σημείο του σώματος. Αυτό κάνει το θέαμα ακόμα πιο ελκυστικό και ενδιαφέρον στον θεατή καθώς ζωντανεύει ο ρόλος και γίνεται πιο εντυπωσιακό το θέαμα. Σε κεφάλαιο αυτής της έρευνας παρουσιάζονται ταινίες που έχουν βραβευτεί με Oscar στον τομέα του μακιγιάζ και των special effects. Ένα τέτοιο παράδειγμα θα μπορούσαμε να αναφέρουμε αυτό της ταινίας Terminator 3: Rise Of The Machines.

Είδαμε επίσης την ανάγκη για την εξέλιξη και δημιουργίας νέων πιο σύγχρονων και εξειδικευμένων καλλυντικών. Με την πάροδο των χρόνων το μακιγιάζ πλέον αποτελεί την σημαντικότερη ενασχόληση των περισσότερων γυναικών αλλά και πολλών ανδρών. Γι 'αυτό τον λόγο από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα, η σημασία των καλλυντικών έχει αυξηθεί καθώς όλοι οι άνθρωποι θέλουν να παραμείνουν νέοι και ελκυστικοί. Επαγγελματικές εταιρίες έχουν κατασκευάσει πλέον καλλυντικά που καλύπτουν όλες τις ανάγκες ενός επαγγελματία makeup artist, είτε πρόκειται για παράδειγμα, για δημιουργία ενός ρόλου μεγάλης ηλικίας ή κάποιου με περισσότερα κιλά. Για παράδειγμα, με την εφαρμογή ειδικών σκιάσεων μπορούμε να μετατρέψουμε έναν νέο άνθρωπο σε μεγαλύτερη ηλικία, όπως επίσης και με την προσθήκη ειδικών προσθετικών. Ιδιαίτερα σημαντική είναι η κατασκευή καλυπτικών καλλυντικών, καθώς μπορεί να καλύψει σημεία του ηθοποιού και να τα ανασχηματίσει σύμφωνα με τις ανάγκες του ρόλου. Μερικές περιπτώσεις στις οποίες μπορεί να εφαρμοστεί το καλυπτικό μακιγιάζ είναι σε ουλές, σημάδια ακμής, σημάδια λεύκης και



τατουάζ.

Όπως αναφέρουμε στην εργασία , μερικά από τα δημιουργήματα που μπορούν να πετύχουν τα ειδικά effects είναι οι μάλωπες, τρύπα από σφαίρα , εγκαύματα (συνήθως με την χρήση latex, αλλά και gel skin) , εκδορές-γρατσουνιές, ράμματα κ.α.

Σημαντική στο makeup είναι και η επίδραση του φωτός στην σκηνή και οι διάφορες τεχνικές του, καθώς παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο στην απόδοση του μακιγιάζ ενός ηθοποιού και μπορούν να αλλάξουν το τελικό του χρώμα και αποτέλεσμα. Ακόμα μεγαλύτερη είναι η σημασία τους τον κινηματογράφο, καθώς μπορεί να υποβάλει τον θεατή σε συναισθήματα -το φως σε χαρά και το σκοτάδι σε φόβο-, για αυτό τα φώτα πρέπει να χρησιμοποιούνται με μεγάλη ακρίβεια.

Επιπλέον, είδαμε σημαντικές συμβουλές που είναι απαραίτητο να μην παραλείπονται από έναν makeup artist, ιδίως τέτοιας εξειδίκευσης. Πολύ σημαντικό είναι να τηρούνται τα βήματα του μακιγιάζ όλα και με την σωστή σειρά και να είναι κατάλληλα εξοπλισμένος με τα καλλυντικά τελευταίας τεχνολογίας που απαιτούνται για τον κάθε ρόλο. Φυσικά και ο ίδιος ο makeup artist θα πρέπει να είναι καθαρός , να έχει μαζεμένα τα μαλλιά του και να φοράει άνετα παπούτσια. Όσον αφορά τον ψυχικό του τομέα , να μην επηρεάζεται από την πίεση που υπάρχει συχνά αλλά να παραμένει ήρεμος ,γιατί είναι και το τελευταίο πρόσωπο που με το οποίο έρχονται σε επαφή οι ηθοποιοί πριν βγουν στη σκηνή. Ιδιαίτερης σημασίας είναι και ο χώρος που πραγματοποιείται το μακιγιάζ , καθώς θα πρέπει να είναι άνετος, περιποιημένος και να τηρεί τους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας του χώρου.

Μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζουν και άλλες τεχνικές του μακιγιάζ, όπως το body painting , το οποίο όπως είδαμε έχει τις ρίζες του στην αρχαιότητα, αλλά και σήμερα χρησιμοποιείται κυρίως σε ηθοποιούς αλλά και κλόουν, και είναι πολύ αγαπητό ιδιαίτερα στα παιδιά. Μια άλλη τεχνική του μακιγιάζ που αναλύσαμε είναι το τατουάζ , το οποίο στον κινηματογράφο εμφανίζεται πολύ συχνά τα τελευταία χρόνια. Είναι σημαντικό να πούμε πως αν και είναι ψεύτικο , είναι αδύνατον να το αντιληφθεί αυτό ο θεατής.

Συμπερασματικά, όσο προχωράνε τα χρόνια, και η τεχνολογία συνεχίζει να αναπτύσσεται έτσι προχωράει και η τέχνη του μακιγιάζ. Ανακαλύπτονται νέες τεχνικές και νέοι μέθοδοι, και ο makeup artist πρέπει να είναι κατάλληλα ενημερωμένος και εξοπλισμένος με τα ανάλογα καλλυντικά για να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα και να μαγεύει ο κάθε ρόλος χάρη σε αυτό. Το μόνο βέβαιο είναι ότι η δύναμη του μακιγιάζ δεν σταματάει εδώ!

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βίνος, Α. (14 Ιανουαρίου 2014). In Golden. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο <http://www.ingolden.gr>

Δερβίσογλου, Κ. (2000). *Τεχνική Προσθετικών Υλικών*. Θεσσαλονίκη: Α.Τ.Ε.Ι.Θ.

Εφαρμογές Του Μακιγιάζ. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο <http://www.sites.google.com>

Ζάρπα, Ε. *Το Μακιγιάζ Στις Δεκαετίες*. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο <http://www.beautyview.gr>

Ζάρπα, Ε. Beauty View. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο <http://www.beautyview.gr>

Ζαφειριάδου, Β., Αμπελακιώτη, Μ. (2015). *Απο τον ψιμωθιστή στον σύγχρονο makeur artist theater*. Μη εκδεδομένη πτυχιακή εργασία. Τμήμα αισθητικής και κοσμητολογίας, Θεσσαλονίκη

*Η Λαμπερή Εποχή Του Μεσοπολέμου* (17 Νοεμβρίου 2012). Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο <http://www.theialab.wordpress.com>

Η Τέχνη Του Καλλωπισμού Στην Αρχαία Αίγυπτο. Περιοδικό 'Νέα Ακρόπολη'. Τεύχος 108. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο <http://www.nea-acropoli.gr>

Κοσκινιάτη, Χ (21 Ιανουαρίου 2010). *Μακιγιάζ του 1920*. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο <http://www.sites.google.com>

Λουκαδή, Π. Gal Sn Guys. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο <http://www.galsnguys.gr>

Ξενιτοπούλου - Βαίτση, Κ. (2011). *Επαγγελματικό Μακιγιάζ*. Εκδόσεις Κλειδάριθμος

Πέπα, Μ. (2002). *Θεατρικό Μακιγιάζ - Ψιμωθίωση Στο Θέατρο*. Θεσσαλονίκη: Α.Τ.Ε.Ι.Θ.

Τομαζίνου,Κ, Γαυγιωτάκη, Ε. *Επαγγελματικό Μακιγιάζ Θεάτρου*. Κηφισιά: Δ.Ι.Ε.Κ.  
Τσιγώνια, Α, Μικελάτου, Ε. (2010). *Μακιγιάζ Παραστατικών Τεχνών*. Αθήνα: Δεσμός  
Τσιγώνια, Α. (2002). *Προσωπολογία - Η Τεχνική Του Μακιγιάζ*. Αθήνα: Παπαζήσης

## ΞΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Baygan, L. (1982). *Makeup For Theatre, Film & Television*. Drama Publications
- David, K. (2013). *Practical Effects Masters On The Pros And Cons Of CGI*. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο <http://www.tested.com>
- Delamar, P. (2003). *The Complete Makeup Artist*. Northwestern University Press: United States
- Gibson, A. (2018). Alan Gibson Art. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο <http://www.alangibsonart.com>
- Gretchen, D., Mindy Hall (2017). *The Makeup Artist*. Taylor And Francis: New York
- Hewett, J. (2016). The History Of Hollywood Makeup. Διαθέσιμο τον διαδικτυακό τόπο <http://www.juliehewett.com>
- Makeup For Television And Film (2010). Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο Cyber College, Internet Campus <http://www.cybercollege.com>
- McGlinchey, S (2013). History Of Makeup, The 50s. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο <http://www.glamourdaze.com>
- Michael - Gillette, J. *Theatrical Makeup*. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο Encyclopaedia Britannica: <http://www.britannica.com>
- Nazzaro, J. (2017). *Behind The Makeup Of Suicide Squad*. Makeup Artist Magazine. Τεύχος 122
- Patricia, D. Netzley (2001). *Encyclopedia Of Movie Special Effects*. United Kingdom: Cengage Learning EMEA
- Prosthetics And Special Effects*. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο <http://www.shauneharrisonacademy.com>
- Rosengrant, J. (2017). Stan Winston School. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο <http://www.stanwinstonschool.com>

Stuart. (2014). Learn Makeup Effects. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο <http://www.learnmakeupeffects.com>

Vaux, R. *Makeup And Costumes In Movies Production*. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο <http://www.ourpastimes.com>

Mitchell, A. (2017). *5 Stage Makeup Mistakes to Avoid*. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο <http://www.thoughtco.com>

Finley, A. *History of Theatre Makeup*. Διαθέσιμο στον διαδικτυακό τόπο <http://www.makeup.lovetoknow.com>

## **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ**

**Εικόνα 1** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 05/01/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 2** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 06/01/18 από την ιστοσελίδα <http://www.patrasevents.gr>

**Εικόνα 3** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 06/01/18 από την ιστοσελίδα <https://mayaazam.files.wordpress.com>

**Εικόνα 4** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 14/03/2018 από την ιστοσελίδα <http://sofissecrets1.blogspot.gr/2016/04/video.html>

**Εικόνα 5** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 06/01/18 από την ιστοσελίδα <http://www.italymagazine.com>

**Εικόνα 6** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 06/01/18 από την ιστοσελίδα <https://www.google.gr>

**Εικόνα 7** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/01/18 από την ιστοσελίδα <https://www.virtue.to>

**Εικόνα 8** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <https://www.google.gr>

**Εικόνα 9** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <https://kmo6un.files.wordpress.com>

**Εικόνα 10** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <https://www.google.gr>

**Εικόνα 11** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <https://usercontent2.hubstatic.com>

**Εικόνα 12** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <https://www.google.gr>

**Εικόνα 13** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <https://artkerala.weebly.com>

**Εικόνα 14** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <https://www.google.gr>

**Εικόνα 15** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <https://www.google.gr>

**Εικόνα 16** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <https://judithkemunto.files.wordpress.com>

**Εικόνα 17** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://3.bp.blogspot.com>

**Εικόνα 18** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://syspdram.espivblogs.net>

**Εικόνα 19** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 13/3/18 από την ιστοσελίδα <http://animalia-life.club.html>

**Εικόνα 20** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <https://www.google.gr>

**Εικόνα 21** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://spitalfieldslife.com>

**Εικόνα 22** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <https://www.google.gr>

**Εικόνα 23** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <https://google.gr>

**Εικόνα 24** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 25** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 26** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.luminatewatford.com>

**Εικόνα 27** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 28** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 29** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://thebackstagecentre.com>

**Εικόνα 30** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://cosmeticsandskin.com>

**Εικόνα 31** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://cosmeticsandskin.com>

**Εικόνα 32** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://cosmeticsandskin.com>

**Εικόνα 33** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://cosmeticsandskin.com>

**Εικόνα 34** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://cosmeticsandskin.com>

**Εικόνα 35** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://cosmeticsandskin.com>

**Εικόνα 36** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.tasteofcinema.com>

**Εικόνα 37** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 38** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.cosmeticsandskin.com>

**Εικόνα 39** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.dailymail.co.uk>

**Εικόνα 40** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <https://www.theplace2.ru>

**Εικόνα 41** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα [http://cdn-  
img.instyle.com](http://cdn-img.instyle.com)

**Εικόνα 42** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <https://c1.staticflickr.com>

**Εικόνα 43** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα [http://hair-and-make-up-  
artist.com](http://hair-and-make-up-artist.com)

**Εικόνα 44** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 45** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 46** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 47** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.vintagehairstyling.com>

**Εικόνα 48** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.vintagehairstyling.com>

**Εικόνα 49** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <https://mattmulcahey.files.wordpress.com>

**Εικόνα 50** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 51** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 52** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 53** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 54** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 56** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 57** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 58** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 59** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 60** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 61** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 62** Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα <http://www.google.gr>

**Εικόνα 63**Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα<http://www.google.gr>

**Εικόνα 64**Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα<http://www.google.gr>

**Εικόνα 65**Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα<http://www.google.gr>

**Εικόνα 66**Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα<http://www.google.gr>

**Εικόνα 67**Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα<http://www.google.gr>

**Εικόνα 68**Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα<http://www.google.gr>

**Εικόνα 69**Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα<https://upload.wikimedia.org>

**Εικόνα 70**Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα<https://upload.wikimedia.org>

**Εικόνα 71**Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα<http://webneel.com>

**Εικόνα 72**Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα<http://www.google.gr>

**Εικόνα 73**Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα<http://www.google.gr>

**Εικόνα 74**Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα<http://www.google.gr>

**Εικόνα 75**Πηγή: Ανακτήθηκε στις 15/1/18 από την ιστοσελίδα<http://www.google.gr>