



**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ &
ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**

Δημιουργία δικτυακού τόπου για τα ιστορικά κτίρια της Θεσσαλονίκης

**Website creation of the historical buildings of
Thessaloniki**

Ιωάννα-Κλεανθούλα Μιχαηλίδου

Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2018

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ &
ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**

Δημιουργία δικτυακού τόπου για τα ιστορικά κτίρια της Θεσσαλονίκης

**Website creation of the historical buildings of
Thessaloniki**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ιωάννα-Κλεανθούλα Μιχαηλίδου

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΤΗΣ: Ηλίας Νίτσος

Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2018

Περίληψη

Η πτυχιακή εργασία που έλαβε χώρα αφορά τη δημιουργία ενός δικτυακού τόπου με θέμα την ηλεκτρονική ξενάγηση ανάμεσα στα ιστορικά κτίρια στην πόλη της Θεσσαλονίκης.

Έναυσμα για την επιλογή του θέματος αλλά και την απόφαση δημιουργίας ιστοτόπου ως πτυχιακή εργασία αποτέλεσε η παρακολούθηση αντίστοιχου μαθήματος του προγράμματος σπουδών του τμήματος Βιβλιοθηκονομίας. Τόσο οι γνώσεις όσο και η ανακάλυψη του κόσμου της δημιουργίας ενός site συνέβη κατά την διάρκεια των μαθημάτων αυτών και αποτέλεσε σημαντικό παράγοντα στην επιλογή της φύσης της πτυχιακής εργασίας.

Βασικός στόχος της πτυχιακής αυτής είναι η παρότρυνση του κόσμου να δει μια άλλη πτυχή της Θεσσαλονίκης. Κάνοντας μια ξενάγηση στα κτίρια της πόλης που έχουν αφήσει, το καθένα με τον δικό του τρόπο, την ιστορία τους. Στο διαδίκτυο μπορεί κανείς να βρει σκόρπιες πληροφορίες σε διάφορες ιστοσελίδες για τα κτίρια αυτά. Σκοπός του συγκεκριμένου ιστοτόπου είναι να τα συγκεντρώσει όλα μαζί σε μια κοινή ηλεκτρονική πηγή που θα αποτελεί μια, όσο πιο ολοκληρωμένη γίνεται, ψηφιακή ξενάγηση.

Παρά το γεγονός ότι θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί κάποιο σύστημα διαχείρισης περιεχομένου (CMS), όπως για παράδειγμα το wordpress, που θα καθιστούσε πιο εύκολη την δημιουργία του, προτιμήθηκε η διεξαγωγή της με τη χρήση κώδικα. Έτσι όλη η δημιουργία του ιστοτόπου έγινε με τη χρήση γλώσσας HTML5 και μορφοποίηση με φύλλα CSS3.

Στη συνέχεια παρατίθενται αναλυτικά τα βήματα που πραγματοποιήθηκαν για την υλοποίηση του σχεδιασμού του ιστοτόπου, ανάλυση του σκοπού, του στόχου και του κοινού στο οποίο απευθύνεται. Γίνεται εκτενής αναφορά των προγραμμάτων που χρησιμοποιήθηκαν, καθώς επίσης και ορισμένων ιστοσελίδων από τον τελικό ιστότοπο. Τέλος, υπάρχουν τα συμπεράσματα και οι παρατηρήσεις τα οποία προέκυψαν από την ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας όπως επίσης και η βιβλιογραφία που συστάθηκε σύμφωνα με το πρότυπο του Harvard.

Την τελική μορφή της εργασίας μπορεί ο καθένας να δει αν επισκεφτεί τον παρακάτω σύνδεσμο: <https://thesshistoricalbuildings.000webhostapp.com/>

Λέξεις-Κλειδιά: Διαδίκτυο, Διαδικτυακός τόπος, Παγκόσμιος ιστός, Ιστός, Ιστοσελίδα, Ιστοτόπος, σχεδιασμός ιστοτόπου, Γλώσσα προγραμματισμού, HTML5, CSS

Abstract

The dissertation that took place is about the creation of a web site of an electronic tour in the historical buildings of Thessaloniki (Greece).

The choice of this topic and the decision of creating a website as a dissertation was made due to a class of Library science department's curriculum about it. Both the knowledge and the discovery of the world of website creation occurred during these courses and it was an important factor in choosing the nature of the dissertation.

The basic target of this diploma thesis is to encourage the world to see another aspect of the city of Thessaloniki by making a tour in these buildings of the city that each and every one of them has its own story. Searching the web anyone can find scattered information about these buildings. The purpose of this site is to gather all these information into an online guide tour that would be as complete as possible.

Although it could be used a content management system (CMS) such as WordPress, which would make the creation of the website easier, it was preferred to use code. So, the creation of the website was formed entirely by HTML5 and CSS3 sheet formatting.

Subsequently the steps taken to implement the web design, web site's purpose, target, and target audience are detailed listed. There is an extensive report of the programs that were used and the pages included in the website. Finally, there are the conclusions and observations that emerged from the completion of the dissertation as well as the bibliography, which was set up according to the Harvard model.

The final form of the work can be seen by anyone visiting the link below:
<https://thesshistoricalbuildings.000webhostapp.com/>

Keywords: Internet, Website, Web, Site, Website Design, Web design, Programming Language, HTML5, CSS3

Ευχαριστίες

Σε αυτό το σημείο θα ήθελα να ευχαριστήσω για την συμβολή του στην προσπάθεια μου αυτήν τον καθηγητή μου, κύριο Ηλία Νίτσο, για την βοήθεια και τις συμβουλές που μου παρείχε το χρονικό διάστημα της πτυχιακής εργασίας. Με την επιμονή και την υπομονή του με καθοδήγησε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στο επιθυμητό αποτέλεσμα για την πτυχιακή μου εργασία.

Αλλά και ένα μεγάλο ευχαριστώ στον κύριο Μιχάλη Κεφαλά. Ήταν ο άνθρωπος που με ενέπνευσε και με μύησε στο κλάδο αυτό της πληροφορικής, με το ενδιαφέρον του για το αντικείμενο με παρακίνησε να μπω σε αυτόν τον κόσμο, ξαφνιάζοντας και τον ίδιο μου τον εαυτό με τον τρόπο που μου κέντρισε το ενδιαφέρον.

Τέλος, θα ήθελα να εκφράσω την ευγνωμοσύνη προς την οικογένεια και τους φίλους μου, χωρίς την συμπαράσταση και την βοήθεια των οποίων δεν θα κατάφερνα να περάσω την δοκιμασία αυτή. Με στήριξαν με κάθε δυνατό τρόπο στην προσπάθεια μου αυτή με μεγάλη υπομονή και κατανόηση. Ένα μεγάλο ευχαριστώ λοιπόν, για την βοήθεια και την στήριξη τους.

Περιεχόμενα

Περίληψη	3
Abstract	4
Ευχαριστίες	5
Περιεχόμενα	6
Περιεχόμενο Εικόνων	8
1. Εισαγωγή	1
2. Μεθοδολογία	4
2.1. Οργάνωση ιστοτόπου	4
2.2. Σκοπός, Κοινό και Στόχος	5
2.3. Συλλογή πληροφοριών	6
2.4. Σχεδιασμός Ιστοτόπου	7
3. HTML, CSS και JAVASCRIPT	11
3.1. HTML5	11
3.2. CSS3	12
3.3. JavaScript	12
4. Δημιουργία Ιστοτόπου	14
4.1. Notepad++	14
4.2. Δομή αρχικής σελίδας	15
4.3. JavaScript λειτουργίες του ιστοτόπου	24
4.3.1. Ημερολόγιο	24
4.3.2. Top Button	26
4.3.3. φίλτρο κατηγοριών	28
4.4. Banner	32
4.5. Favicon	35
4.6. Περιστροφή Καρτών κτιρίων	36
4.7. Βίντεο/ξεναγήσεις	39
4.8. Χάρτης	42
4.9. E-mail	44
5. Δημοσίευση του ιστοτόπου	47
6. Περιεχόμενο Ιστοτόπου	48
6.1. Στιγμιότυπα σελίδων	48
6.2. Αρχιτεκτονική	51
6.2.1. Αρχιτεκτονικά κινήματα	51

6.2.2.	Αρχιτέκτονες.....	56
6.3.	Κτίρια.....	59
6.3.1.	Παλιότερα.....	60
6.3.2.	19ος αιώνας.....	61
6.3.3.	20ος αιώνας.....	83
7.	Συμπεράσματα.....	104
8.	Βιβλιογραφία.....	106

Περιεχόμενο Εικόνων

Εικόνα 1. Προσχέδιο ιστοτόπου	8
Εικόνα 2. Δομή ιστοτόπου	9
Εικόνα 3. Χαρακτηριστικά Notepad++	15
Εικόνα 4. Αρχική σελίδα ιστοτόπου	24
Εικόνα 5. Ημερολόγιο.....	24
Εικόνα 6. Φίλτρο κατηγοριών.....	28
Εικόνα 7. Αρχική φωτογραφία Banner	32
Εικόνα 8. Banner αλλαγή διαστάσεων φωτογραφίας	33
Εικόνα 9. Banner μετά από προσθήκη χρωμάτων	33
Εικόνα 10. Banner εικόνες για δημιουργία εφέ	34
Εικόνα 11. Banner τοποθέτηση layer.....	34
Εικόνα 12. Banner κείμενο	35
Εικόνα 13. Banner τελική μορφή.....	35
Εικόνα 14. Δημιουργία Favicon	36
Εικόνα 15. Favicon τελική μορφή	36
Εικόνα 16. Κάρτα κτιρίου μπροστινή-πίσω πλευρά	38
Εικόνα 17. YouTube-άνοιγμα μενού	39
Εικόνα 18. YouTube-προσαρμογή καναλιού.....	39
Εικόνα 19. YouTube-νέο playlist	40
Εικόνα 20. YouTube-προσθήκη βίντεο	40
Εικόνα 21. YouTube-επεξεργασία playlist	41
Εικόνα 22. YouTube-ενσωμάτωση playlist στον ιστότοπο	41
Εικόνα 23. Εφαρμογές Google	42
Εικόνα 26. Χάρτης-μενού μέσα στην εφαρμογή	42
Εικόνα 25. Χάρτης-δημιουργία χάρτη	42
Εικόνα 27. Χάρτης-προσθήκη κτιρίου.....	43
Εικόνα 28. Χάρτης-ενσωμάτωση στον ιστότοπο.....	44
Εικόνα 29. Χάρτης-κώδικας	44
Εικόνα 30. E-mail Obfuscator.....	45
Εικόνα 31. Αρχική σελίδα	48
Εικόνα 32. Σελίδα βίντεο/ξεναγήσεις	49
Εικόνα 33. Σελίδα χάρτη.....	49
Εικόνα 34. Σελίδα πληροφοριών	50
Εικόνα 35. Σελίδα about us.....	50
Εικόνα 36. Σελίδα αρχιτεκτονικής.....	51
Εικόνα 37. Νεοκλασικισμός	51
Εικόνα 38. Βικτωριανή τέχνη	53
Εικόνα 39. Εκλεκτικισμός	54
Εικόνα 40. Art Nouveau	55
Εικόνα 41. Vitaliano Poselli	56
Εικόνα 42. Pietro Arrigoni.....	57
Εικόνα 43. Ξενοφώντας Παιονίδης.....	58
Εικόνα 44. Σελίδα κτίρια	59
Εικόνα 45. Βυζαντινό λουτρό	60
Εικόνα 46. Βίλα Αλλατίνι.....	61
Εικόνα 47. Μύλοι Αλλατίνι	62
Εικόνα 48. Βίλα Χατζηλαζάρου και Σιάγα.....	63
Εικόνα 49. Ο πύργος της ευτυχίας μου.....	64

Εικόνα 50. Μ.Ι.Ε.Τ.	65
Εικόνα 51. Πρώην ορφανοτροφείο μέλισσα.....	66
Εικόνα 52. Κρατικό ωδείο	67
Εικόνα 53. Σχολή τυφλών.....	68
Εικόνα 54. Βίλα Τζεμποργά.....	69
Εικόνα 55. Οικία Μιχαηλίδη	70
Εικόνα 56. Βίλα Μοδιάνο και βίλα Χατζημήσεφ(1ο γυμνάσιο αρρένων)	71
Εικόνα 57. Ορφανοτροφείο Καρόλου Αλλατίνι	72
Εικόνα 58. Μουσείο Μακεδονικού αγώνα	73
Εικόνα 59. Νοσοκομείο Γεννηματάς.....	74
Εικόνα 60. Μουσείο Ατατούρκ.....	75
Εικόνα 61. Βιβλιοθήκη Άνω Πόλης	76
Εικόνα 62. Μέγαρο Νάτσινα(Εμνιέτ Χαν)	77
Εικόνα 63. Μπενσουσάν Χαν	78
Εικόνα 64. Υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης (Διοικητήριο).....	79
Εικόνα 65. Μουσείο Ύδρευσης	80
Εικόνα 66. Σφαγεία.....	81
Εικόνα 67. Σιδηροδρομικό μουσείο.....	82
Εικόνα 68. Βίλα Μορπούργο	83
Εικόνα 69. Βίλα Μπιάνκα.....	84
Εικόνα 70. Βίλα Μορντώχ.....	85
Εικόνα 71. Βίλα Χιρς.....	86
Εικόνα 72. Βίλα Αχμέτ και Γιουσούφ Καπαντζή	87
Εικόνα 73. Λαογραφικό μουσείο	88
Εικόνα 74. Οικία Μπεμβενίτσε.....	89
Εικόνα 75. Παπάφειο ορφανοτροφείο	90
Εικόνα 76. Ολύμπιον	91
Εικόνα 77. Μέγαρο Λόγγου.....	92
Εικόνα 78. Μέγαρο Φ.Α.Α.Θ.	93
Εικόνα 79. Αγιορείτικη εστία	94
Εικόνα 80. Πύργος του ΟΤΕ.....	95
Εικόνα 81. Εβραϊκή συναγωγή	96
Εικόνα 82. Mediterranean College-Ξενοδοχείο Βιέννη.....	97
Εικόνα 83. Στοά Μαλακοπής.....	98
Εικόνα 84. Μέγαρο Μπουρλά-Λεβή	99
Εικόνα 85. Μέγαρο Στάιν	100
Εικόνα 86. Όλυμπος-Νάουσα	101
Εικόνα 87. Τoms-Στοά παλιού ταχυδρομείου	102
Εικόνα 88. Βίλα Πετρίδη	103

1. Εισαγωγή

Η σημερινή εποχή έχει χαρακτηριστεί ως κοινωνία της πληροφορίας, λόγω της συνεχούς ανάπτυξης σε πολλούς επιστημονικούς τομείς. Ένας από αυτούς είναι και ο τομέας της βιβλιοθηκονομίας και πληροφόρησης. Ο σύγχρονος χρήστης έχει γίνει δύσκολα προσιτός σε σχέση με το παρελθόν γιατί πλέον, χάρη στα εύκολα και γρήγορα αποτελέσματα που προσφέρει το διαδίκτυο, η χρήση μιας βιβλιοθήκης θεωρείται πολλές φορές ξεπερασμένη. Έτσι ένας βιβλιοθηκονόμος πρέπει να εφοδιαστεί όσο το δυνατόν καλύτερα ώστε να μπορεί να ικανοποιεί τις ανάγκες του κάθε χρήστη. Για να πετύχει τον σκοπό αυτό ο βιβλιοθηκονόμος θα πρέπει να εκσυγχρονιστεί και να εξοικειωθεί με τις νέες τεχνολογίες ώστε να μπορεί να ανταπεξέλθει στις νέες ανάγκες των χρηστών του. Στις δεξιότητες του βιβλιοθηκονόμου, πλέον, πρέπει να περιλαμβάνεται και η δημιουργία ιστοτόπου. Πρέπει να γίνει εξοικείωση με τους τρόπους δημιουργίας, διατήρησης και ενημέρωσης ενός ιστοτόπου.

Ο χρήστης του σήμερα είναι απαιτητικός και υπάρχουν κάποια πράγματα που θεωρούνται απαραίτητα σε μια ιστοσελίδα ώστε να είναι εύχρηστη και φιλική προς τον χρήστη. Ο ιστοτόπος θα πρέπει να είναι σύγχρονος-μοντέρνος, εμπλουτισμένος με γραφικά στοιχεία, τα χρώματα του να είναι απαλά και καλά εναρμονισμένα, με απλό φόντο ώστε να είναι ευδιάκριτο το κείμενο και να μην κουράζεται ο αναγνώστης, να μην υπάρχει μεγάλος φόρτος φωτογραφιών, ώστε να αποφεύγεται η αργή φόρτωση της σελίδας και τέλος, το πιο βασικό από όλα για την σωστή διατήρηση ενός ιστοτόπου είναι η τακτική ενημέρωση του.

Η πόλη της Θεσσαλονίκης κουβαλάει μια ιστορία πολλών χρόνων και αυτό μπορεί να το διαπιστώσει κανείς κάνοντας απλά μια βόλτα στους δρόμους της. Μπορεί ο καθένας να δει τα μνημεία που έχουν αντέξει στο πέρασ του χρόνου και στέκονται ανάμεσα στα σύγχρονα κτίρια της πόλης λέγοντας το καθένα την δική του ιστορία. Υπάρχουν κάποια κτίρια που ενώ δεν έχουν αποκτήσει τον τίτλο "μνημεία", έχουν αφήσει, το καθένα με τον δικό του ξεχωριστό τρόπο, το στίγμα τους στην ιστορία της πόλης και γι' αυτό το λόγο έχουν πάρει χαρακτηρισμούς όπως: έργα τέχνης ή και απλά διατηρητέα. Τα κτίρια αυτά έχουν χρησιμοποιηθεί ως κατοικίες ή ξενοδοχεία, επαγγελματικοί, πολιτιστικοί ή και εκπαιδευτικοί χώροι.

Τα ιστορικά κτίρια της πόλης είναι ένα βασικό και αναπόσπαστο κομμάτι της, είναι ζωντανά κομμάτια ιστορίας και για τον λόγο αυτό πρέπει να αναδειχθούν και να προβληθούν

στο κοινό. Ο πιο αποτελεσματικός τρόπος σύμφωνα με τα σύγχρονα δεδομένα θεωρήθηκε η ανάδειξη τους μέσω ενός ιστοτόπου. Έτσι ξεκίνησε η δημιουργία αυτού του ιστοτόπου ως μέρος της διπλωματικής εργασίας με τίτλο: "Δημιουργία δικτυακού τόπου για τα ιστορικά κτίρια της Θεσσαλονίκης". Όπως μαρτυρά ο τίτλος, ο δικτυακός τόπος πραγματεύεται την ιστορία των κτιρίων αυτών μέσα από σύντομες ιστορικές αναφορές, καθώς γίνονται αναφορές και στα διάφορα αρχιτεκτονικά κινήματα που επικρατούσαν την περίοδο εκείνη.

Σκοπός της εργασίας αυτής είναι να αναδειχθούν τα ιστορικά κτίρια της Θεσσαλονίκης μέσω ενός ιστοτόπου που θα συγκεντρώνει, όσο το δυνατόν πιο αποτελεσματικά, πληροφορίες και ιστορικές αναφορές για αυτά. Κάνοντας μια έρευνα των κτιρίων αυτών και αναζητώντας πληροφορίες για την ιστορία τους διαπιστώνεται ότι υπάρχουν αρκετές αναφορές για τα περισσότερα από αυτά, μέσω του ιστοτόπου όμως, που εκπονήθηκε στα πλαίσια της εργασίας αυτής, επιδιώκεται μια συνολική ανάδειξή τους σε μια μόνο σελίδα.

Στα παρακάτω κεφάλαια θα αναπτυχθεί η δομή του ιστοτόπου και η αναλυτική μέθοδος που ακολουθήθηκε ώστε να ολοκληρωθεί η διαδικασία σχεδιασμού του. Ακολουθούν σημαντικά τμήματα του πηγαίου κώδικα καθώς και ορισμένα από τα κείμενα που περιλαμβάνονται στον ιστοτόπο για τα ιστορικά κτίρια. Τέλος παρατίθενται τα συμπεράσματα που προκύπτουν με την ολοκλήρωση της εργασίας αυτής και η βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε για την ολοκλήρωσή της γραπτής μορφής της.

Πιο συγκεκριμένα, στα κεφάλαια αναλύονται τα εξής:

- Στο 1^ο κεφάλαιο γίνεται μια εισαγωγή στο θέμα της διπλωματικής και το τι ακολουθεί στα επόμενα κεφάλαια.
- Στο 2^ο κεφάλαιο αναπτύσσεται η μεθοδολογία και ο τρόπος οργάνωσης της εργασίας πριν ξεκινήσει η υλοποίηση του ιστοτόπου.
- Στο 3^ο κεφάλαιο δίνεται μια σύντομη εξήγηση της γλώσσας που χρησιμοποιήθηκε.
- Στο 4^ο κεφάλαιο περιγράφεται η διαδικασία δημιουργίας του ιστοτόπου και τα βήματα που ακολουθήθηκαν.
- Στο 5^ο κεφάλαιο αναλύεται ο τρόπος που χρησιμοποιήθηκε για την δημοσίευση του ιστοτόπου.
- Στο 6^ο κεφάλαιο παρατίθεται αναλυτικά το περιεχόμενο των σελίδων.

- Τέλος, συναντάται ο επίλογος, τα συμπεράσματα και η βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε.

2. Μεθοδολογία

2.1. Οργάνωση ιστοτόπου

Πρώτο στάδιο για την διεκπεραίωση της εργασίας αυτής ήταν να γίνει κατανόηση του θέματος, μετά από αυτό σειρά είχαν ο καθορισμός του στόχου και η στόχευση του κοινού στο οποίο θα απευθυνόταν. Τα παραπάνω πρώτα βήματα είναι απαραίτητα ώστε να κυλήσει ομαλά η ανάπτυξη ενός ιστοτόπου. Παίρνοντας σαν παράδειγμα έναν υποθετικό χαρακτήρα, έναν άνθρωπο/χρήστη, που θα ήθελε να αξιοποιήσει τον ελεύθερο του χρόνο κάνοντας μια εξερεύνηση στην πόλη του και πιο στοχευμένα στα ιστορικά της κτίρια. Απαντήθηκαν ερωτήματα όπως: Τι απαιτήσεις θα είχε από τον ιστότοπο αυτόν; Τι πληροφορίες θα περίμενε να συναντήσει για τα κτίρια αυτά και σε τι έκταση; Έτσι κατανοήθηκε ότι ήταν μάλλον αναγκαίο να αναδειχθεί η ιστορία των κτιρίων αυτών και να γίνουν και κάποιες αναφορές στην αρχιτεκτονική της εποχής.

Όπως ήταν αναμενόμενο ο αριθμός των κτιρίων που βρέθηκαν να επιβιώνουν ακόμα και σήμερα στην πόλη της Θεσσαλονίκης ήταν αρκετά μεγάλος. Παρά το γεγονός ότι στόχος της εργασίας αυτής ήταν να συμπεριληφθούν όλα τα ιστορικά-διατηρητέα κτίρια της πόλης ήταν αδύνατον λόγω έλλειψης πηγών. Η έρευνα που ακολούθησε λοιπόν είχε σκοπό να γίνει ένα ξεκαθάρισμα στο ποια από τα κτίρια αυτά θα έπρεπε να συμπεριληφθούν στον ιστότοπο και ποια όχι. Έτσι, ο τελικός αριθμός των κτιρίων που κρίθηκαν αρκετές οι πληροφορίες που συλλέχθηκαν και περιλαμβάνονται στον ιστότοπο είναι σαράντα πέντε. Οι πληροφορίες για τα κτίρια συγκεντρώθηκαν κυρίως από διάφορες ηλεκτρονικές πηγές, επίσημες ή και όχι, σε forum, blog, αλλά και σε βιβλιοθήκες όπως του Τ.Ε.Ι.Θ. αλλά και του Α.Π.Θ.

Στη συνέχεια, ήταν σαφώς αναγκαίο να υπάρξει επαφή με τα κτίρια που επιλέχθηκαν, έτσι πριν ακόμα πραγματοποιηθεί η πρώτη επίσκεψη στο καθένα από αυτά, προέκυψε η ανάγκη δημιουργίας ενός ψηφιακού χάρτη. Με τον τρόπο αυτό θα υπάρχει μια εικόνα της πόλης που θα διευκολύνει την πρόσβαση του χρήστη στα κτίρια. Κατά την διάρκεια της πρώτης επίσκεψης θεωρήθηκε αναγκαίο να αποθανατιστεί η ιδιαίτερη ομορφιά των κτιρίων αυτών, ώστε να δημιουργηθεί ένα άλμπουμ, που θα χρησιμοποιούταν αργότερα και στον ιστότοπο. Για να έχουμε όσο το δυνατόν καλύτερη ποιότητα εικόνας χρησιμοποιήθηκε ψηφιακή κάμερα μάρκας Nikon, μοντέλο D40.

Καθοριστικό ρόλο στην αρχική δομή του ιστοτόπου είχε η μελέτη άλλων δικτυακών τόπων, παρόμοιου θέματος, που αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης και ιδεών. Παρατηρήθηκε η δομή τους, το ύφος, ο τρόπος που ήταν θεματικά οργανωμένες αλλά και οι μορφοποιήσεις που χρησιμοποιούσαν. Κυρίως μελετήθηκε το ύφος του λεξιλογίου που χρησιμοποιείται σε τέτοιες σελίδες, έτσι ώστε να έχουμε έναν ιστότοπο με απλό και κατανοητό ύφος, που να είναι προσιτός σε κάθε ηλικία και μορφωτικό επίπεδο. Δόθηκε βάση στη δομή του μενού και στις διάφορες κατηγοριοποιήσεις του ιστοτόπου, ώστε να είναι όσο πιο πλήρες και φιλικό για τον νέο χρήστη.

Τέλος, μεγάλη βαρύτητα δόθηκε στην οργάνωση του υλικού που συγκεντρώθηκε. Αφού έγινε μια πρώτη μελέτη των πηγών και των βιβλίων που ανακτήθηκαν κατά την αναζήτηση, έγινε η επιλογή των πιο σημαντικών πληροφοριών, οι οποίες αποθηκεύτηκαν και επεξεργάστηκαν με την χρήση του Microsoft Word Office 2013 στο φάκελο "πτυχιακή" στην επιφάνεια εργασίας. Έπειτα, ξεκίνησε μια πρώτη μορφή σχεδίασης του ιστοτόπου στο χαρτί, με στόχο πριν από κάθε κίνηση να δημιουργηθεί ένα σωστά δομημένο περιβάλλον που θα κινεί το ενδιαφέρον του χρήστη.

2.2. Σκοπός, Κοινό και Στόχος

Αναγκαίο βήμα πριν από το σχεδιασμό κάθε ιστοτόπου είναι η δημιουργία ενός πλάνου, νοητού ή γραπτού, στο οποίο θα γίνεται αναφορά στον σκοπό για τον οποίο δημιουργήθηκε ο ιστότοπος, στο κοινό που θα απευθύνεται και πιο ειδικά στους στόχους που θα έχει. Έτσι παίρνοντας τον ρόλο που προαναφέρθηκε καλύφθηκαν τα περισσότερα από τα βασικά ερωτήματα που έπρεπε να απαντηθούν για τον τρόπο που θα γινόταν η υλοποίηση του ιστοτόπου. Βασικά θέματα απασχόλησης ήταν τα ίδια τα κτίρια και η τωρινή τους κατάσταση, η ιστορία τους, η αρχιτεκτονική αλλά και οι ξακουστοί αρχιτέκτονες της εποχής.

Ο ιστότοπος έγινε με σκοπό την ενημέρωση και την πληροφόρηση του κόσμου για την μαγεία που υπάρχει στα κτίρια αυτά της Θεσσαλονίκης, την ανάδειξη της ομορφιάς και της ιστορίας που κρύβουν, το μόνο που έχει να κάνει ο αναγνώστης για να τα ανακαλύψει είναι να δώσει μια ευκαιρία για να τα δει από κοντά.

Το κοινό στο οποίο στοχεύει ο ιστότοπος αποτελούν κυρίως ηλικίες άνω των 18, χωρίς εξειδίκευση στο φύλλο, την κοινωνική ή οικονομική τάξη και την μόρφωση. Όπως είναι φυσικό ένας ιστότοπος είναι αναμενόμενο να έχει περισσότερη απήχηση και

ανταπόκριση από πιο νεαρές ηλικίες, καθώς εκείνες οι γενιές είναι πιο εξοικειωμένες με τις νέες τεχνολογίες και τον τρόπο που μπορούν να τις χειρίζονται. Αυτό δεν σημαίνει ότι ο ιστότοπος δεν είναι κατάλληλος για ανθρώπους μεγαλύτερους σε ηλικία, καθώς η δομή του είναι αρκετά απλή και φιλική προς τον χρήστη.

Στόχος του ιστοτόπου, λοιπόν, είναι να παρακινήσει το κοινό, έτσι ώστε πέρα από την διαδικτυακή περιήγηση, να αφιερώσει λίγο χρόνο για να δει από κοντά τα κτίρια αυτά. Να θαυμάσει την ομορφιά τους, που παρά τις αντιξοότητες του χρόνου μπορεί κανείς να διακρίνει ακόμα και τώρα. Να αναβιώσουν στιγμές από περιόδους και εποχές που έχουν περάσει ούτως ώστε βλέποντας την επόμενη φορά τα κτίρια αυτά να μην τα προσπεράσουν απλά, αλλά να σταθούν και να τα θαυμάσουν.

Βραχυπρόθεσμα βέβαια ο στόχος του ιστοτόπου, όπως και κάθε άλλου ιστοτόπου, είναι να έχει σταθερή επισκεψιμότητα. Για να επιτευχθεί αυτό πρέπει να γίνει διαφήμιση και προώθηση του ιστοτόπου είτε μέσω συζητήσεων μεταξύ των πιθανών χρηστών, είτε χρησιμοποιώντας τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όπως: Facebook, Instagram και twitter.

2.3. Συλλογή πληροφοριών

Το στάδιο αυτό της έρευνας ήταν από τα πιο σημαντικά αλλά και από τα πιο χρονοβόρα βήματα ολοκλήρωσης του ιστοτόπου. Έγινε μια εκτενής έρευνα τόσο σε φυσικές όσο και σε ηλεκτρονικές πηγές ώστε να συγκεντρωθούν όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες για την ιστορία των κτιρίων. Παράλληλα ανακτήθηκαν πληροφορίες για τα διάφορα κινήματα αρχιτεκτονικής που επικρατούσαν την περίοδο εκείνη στην πόλη και για τους αρχιτέκτονες που θεωρούνταν οι πιο σημαντικοί της εποχής. Έτσι γεννήθηκε η ιδέα να υπάρχει ένα ξεχωριστό κομμάτι στον ιστότοπο αφιερωμένο στους αρχιτέκτονες αυτούς, αλλά και στα αρχιτεκτονικά κινήματα από τα οποία επηρεάστηκαν και δημιούργησαν ένα μεγάλο ποσοστό από τα κτίρια τα οποία θα ασχοληθούμε.

Κατά την διάρκεια ανεύρεσης πληροφοριών για τα κτίρια σε ηλεκτρονικές πηγές, διαπιστώθηκε πληθώρα παρόμοιων δικτυακών τόπων. Αρχικό συμπέρασμα, που αποτέλεσε και έναυσμα της δημιουργίας του ιστοτόπου εξ αρχής, ήταν ότι δεν υπήρχε κάποιος ιστότοπος που να συγκέντρωνε πληροφορίες για όλα τα κτίρια. Παράλληλα με την έρευνα στις ηλεκτρονικές πηγές ξεκίνησε και η παρατήρηση τους, τόσο ως προς την δομή και την διάταξη, όσο και στο ύφος της γλώσσας, τα χρώματα και διάφορα άλλα στοιχεία που

χρησιμοποιούνταν. Ήταν φανερό ότι πρέπει να ακολουθούνται συγκεκριμένοι κανόνες ούτως ώστε να γίνει ένας ιστότοπος προσιτός και εύχρηστος σε έναν χρήστη.

2.4. Σχεδιασμός Ιστοτόπου

Το τμήμα βιβλιοθηκονομίας και συστημάτων πληροφόρησης παρέχει τις πρώτες βασικές γνώσεις για την δημιουργία ενός ιστοτόπου. Για να επιτευχθεί, όμως, το επίπεδο που απαιτεί μια πτυχιακή εργασία ήταν σημαντική και η προσωπική μελέτη.

Αφού έγινε ο προσδιορισμός του θέματος και του σκοπού του ιστοτόπου, το επόμενο βήμα ήταν η υλοποίηση του. Μετά την έρευνα σε άλλους ιστοτόπους παρόμοιου θέματος, κυρίως από τις πηγές από όπου συλλέχθηκαν οι πληροφορίες ή και ενημερωτικούς, κατανοήθηκε ο σωστός τρόπος κατασκευής του ιστοτόπου, αλλά και η οργάνωση των πληροφοριών μέσα σε αυτόν. Ύστερα από επιπλέον έρευνα πάνω στις απαιτήσεις των χρηστών παρατηρήθηκε ότι είναι βασικό για έναν δικτυακό τόπο να υπάρχει σωστή οργάνωση έτσι ώστε να είναι εύκολη η ανεύρεση των πληροφοριών, αυτό είναι άλλωστε και το επιθυμητό αποτέλεσμα. Είναι λογικό ένας χρήστης να μην παραμείνει σε έναν ιστότοπο αν αυτός του φαίνεται δυσλειτουργικός και ακατανόητος.

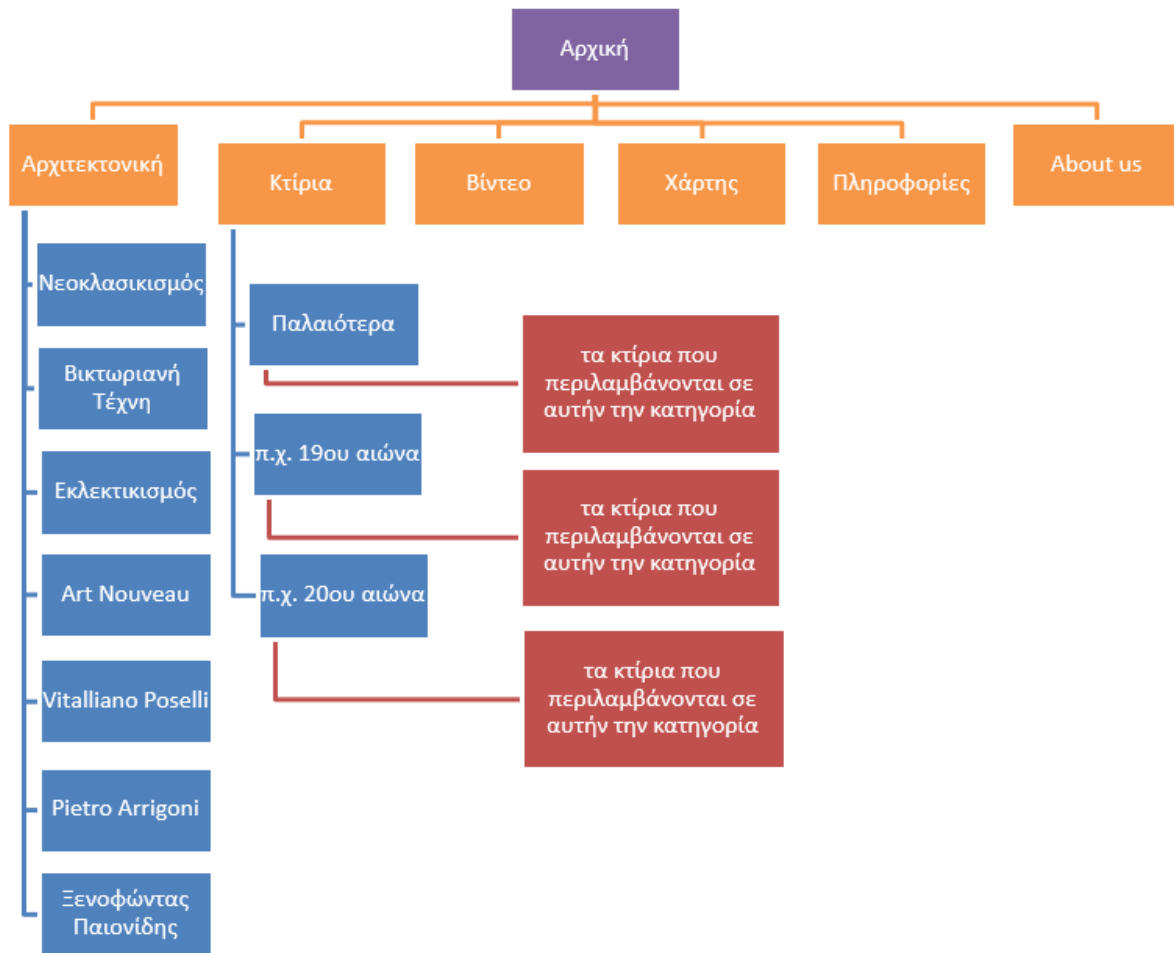
Σύμφωνα λοιπόν με τα παραπάνω δημιουργήθηκε ένα πρόχειρο θεωρητικό πλάνο στο χαρτί για το πως θα ήταν η δομή του ιστοτόπου. Φυσικά το πρότυπο αυτό υπέστη πολλές αλλαγές και τροποποιήσεις μέχρι να φτάσει στην τελική του μορφή. Σύμφωνα με την κεντρική ιδέα, ότι όλες οι σελίδες πρέπει να είναι εμφανείς καθιστώντας του ιστότοπο εύχρηστο, η ‘Αρχική σελίδα’ διαμορφώθηκε με αυτόν τον τρόπο:



Εικόνα 1. Προσχέδιο ιστοτόπου

Στο πάνω μέρος είναι φανερό το Πανό(Banner), ή αλλιώς η ταυτότητα του ιστοτόπου, για να γίνεται άμεσα αντιληπτό από τον χρήστη. Ακολουθεί το μενού(Menu) στο οποίο περιλαμβάνονται όλες οι κύριες σελίδες του ιστοτόπου σε οριζόντια διάταξη και δύο υπο-μενού. Το κύριο μέρος(Main section) περιέχει το κείμενο και ένα ημερολόγιο στο δεξί περιθώριο, βρίσκεται στο κέντρο και καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος της εικόνας που βλέπει ο χρήστης. Στο κάτω μέρος συναντάμε ένα δεύτερο μενού πλοήγησης(Footer menu) στο οποίο ο χρήστης μπορεί να δει και μερικές σελίδες οι οποίες δεν φαίνονται στο κύριο μενού και φυσικά στο τέλος υπάρχουν τα πνευματικά δικαιώματα(Copyright). Με την διάταξη αυτή επιτεύχθηκε ο στόχος που τέθηκε στην αρχή, να είναι ευδιάκριτες όσο το δυνατόν περισσότερες σελίδες.

Παρακάτω παρατίθεται σχεδιάγραμμα με την αναλυτική δομή του ιστοτόπου με βάση την ιεραρχία:



Εικόνα 2. Δομή ιστοτόπου

Όπως φαίνεται και από το σχεδιάγραμμα ο ιστότοπος περιέχει στο πρώτο επίπεδο όλες τις βασικές σελίδες, ορισμένες από τις οποίες οδηγούν και σε υποσελίδες. Ορισμένες υποσελίδες όμως παρουσιάζονται και στην αρχική σελίδα, στο δεύτερο μενού στο κάτω μέρος της σελίδας ή σε κυλιόμενα υπό-μενού κάτω από το κύριο (Αρχιτεκτονική, Κτίρια). Παράδειγμα: πατώντας στην σελίδα ‘παλαιότερα’ που βρίσκεται στο μενού κάτω από την σελίδα ‘κτίρια’, μπορούμε να δούμε σε υποσελίδα όλα τα κτίρια που κατατάσσονται σε αυτήν την κατηγορία και πατώντας στο καθένα από αυτά βρισκόμαστε στις πληροφορίες τους. Πέρα από την αρχική σελίδα και τις δεκαέξι σελίδες που φαίνονται στο σχεδιάγραμμα, στον ιστότοπο περιλαμβάνονται και άλλες σαράντα τέσσερις σελίδες, μια για κάθε κτίριο.

Σε αυτό το σημείο χρειάστηκε επιπλέον μελέτη πάνω στις γλώσσες HTML, CSS αλλά και JavaScript. Η JavaScript είναι μια γλώσσα προγραμματισμού την οποία δεν είχαμε συναντήσει στο πρόγραμμα σπουδών οπότε αποτέλεσε μια προσωπική πρόκληση.

Τέλος, αφού ολοκληρώθηκε η πρώτη θεωρητική δομή του ιστοτόπου αυτό που απέμενε να γίνει ήταν και η υλοποίηση του.

3. HTML, CSS και JAVASCRIPT

3.1. HTML5

Η ονομασία HTML (Castro Elizabeth, 2013) αποτελεί αρχικά του: Hyper Text Markup Language, δηλαδή γλώσσα σήμανσης υπερκειμένου και τα στοιχεία που την αποτελούν συνιστούν τα βασικά δομικά στοιχεία μιας ιστοσελίδας. Η πρώτη εμφάνιση της HTML ήταν στα τέλη του 1991, από τον Tim Berners-Lee, ήταν σε μορφή εγγράφου το οποίο περιείχε τα 20 πρώτα στοιχεία της πιο απλής μορφής της HTML.

Καθώς η HTML εξελισσόταν και εμπλουτιζόταν μέσα στα χρόνια με νέα στοιχεία και κανόνες άλλαζε και ο αριθμός έκδοσής της, όπως στην προκειμένη περίπτωση χρησιμοποιούμε την τελευταία έκδοση HTML5. Η HTML5 εκδόθηκε το 2014 και ήρθε να αντικαταστήσει την HTML4 του 1999.

Βασικός στόχος αυτής της έκδοσης HTML5 είναι ο εμπλουτισμός και η βελτίωση της γλώσσας ώστε να μπορεί να ανταπεξέλθει στις σύγχρονες ανάγκες των ιστοτόπων. Η HTML5 μπορεί να υποστηρίξει τα τελευταία πολυμέσα και άλλα νέα χαρακτηριστικά όπως ο ήχος(<audio>) σαν ξεχωριστή ετικέτα και το βίντεο(<video>). Με τις βελτιώσεις που έγιναν η HTML είναι πλέον πλήρως συμβατή με την CSS3 ενώ με τις νέες ετικέτες επιτρέπει καλύτερο χειρισμό στο περιεχόμενο της. Ετικέτες όπως: <nav>, <figure>, <footer>, κ.α. είναι μερικά από τα νέα στοιχεία που βοηθούν πλέον στον εμπλουτισμό για την καλύτερη μεταχείριση των εγγράφων HTML. Επιπλέον η HTML5 καθιστά τους ιστοτόπους προσβάσιμους από κάθε τύπου ηλεκτρονικής συσκευής που χρησιμοποιεί το διαδίκτυο όπως: ηλεκτρονικούς υπολογιστές, smartphones, tablets ή smart TV.

Ένα μειονέκτημα της HTML5 είναι το ότι λόγω της σχετικά νέας εμφάνισής της δεν είναι ακόμα πλήρως συμβατή με όλους τους φυλλομετρητές(Browsers). Αν και δεν υπάρχει κάποιο πρόβλημα με το Firefox, το Chrome, το Internet Explorer και το Safari, πέρα από μικρές τροποποιήσεις στη γραμματοσειρά ή σε κάποια χρώματα, σε κάθε αναβάθμισή τους προσθέτουν όλο και περισσότερα χαρακτηριστικά της ώστε να μειωθούν αυτές οι ανομοιογένειες. (Lemay Laura, 2011)

3.2. CSS3

Το ακρωνύμιο CSS (Meloni Julie C., 2013) προέρχεται από το Cascading Style Sheets. Η CSS είναι μία γλώσσα που χρησιμοποιείται για την περιγραφή του τρόπου παρουσίασης εγγράφων που είναι γραμμένα σε γλώσσα σήμανσης. Δηλαδή έγγραφα που είναι γραμμένα σε HTML και σε XHTML.

Η πρώτη εμφάνιση της CSS έγινε το 1994, όταν προτάθηκε από τον Hakon Wium Lie. Η πρώτη έκδοσή της, όμως, ως CSS1 έγινε το 1996 μετά από πρόταση του Bert Bos, που θεωρείται και συν-δημιουργός της. Η CSS2 ήρθε να εμπλουτίσει την CSS1 σε θέματα που δεν είχαν αντιμετωπίσει μέχρι τότε, το 1997. Από το 1998 ξεκίνησε η αναβάθμισή της σε CSS3 η οποία βρίσκεται υπό ανάπτυξη μέχρι και σήμερα. Πάντως όλοι οι Browsers υποστηρίζουν τα χαρακτηριστικά της CSS και αναβαθμίζονται συνεχώς.

Η CSS είναι μια γλώσσα που χρησιμοποιείται στην διαμόρφωση της παρουσίασης ενός ιστοτόπου. Είναι σχεδιασμένη έτσι ώστε να διαχωρίζει το κείμενο στο οποίο αναφέρεται από την μορφοποίησή του. Το περιεχόμενο ενός CSS αρχείου περιλαμβάνει πληροφορίες για την μορφή και τον τρόπο που θα διαχειριστεί η CSS ένα στοιχείο της HTML ή της XHTML.

Βασικό πλεονέκτημα με την CSS είναι ότι είναι ένα μεμονωμένο ξεχωριστό αρχείο από αυτό της HTML. Δηλαδή η μορφοποίηση της ιστοσελίδας είναι ένα ξεχωριστό αρχείο CSS που συνδέεται με τις υπόλοιπες σελίδες επιτρέποντας έτσι την χρήση της από όλες ταυτόχρονα. Αυτό είναι σημαντικό διότι βελτιώνεται η πρόσβαση σε έναν ιστότοπο, λόγω της καλύτερης ταχύτητας, άλλα είναι και πολύ πιο εύχρηστο από τον διαχειριστή, με άμεσες αλλαγές σε όλες τις σελίδες ταυτόχρονα. Η βελτίωση στην ταχύτητα οφείλεται στο γεγονός ότι κατά την φόρτωση μια ιστοσελίδας ένα εξωτερικό φύλλο στυλ CSS αποθηκεύεται στην προσωρινή μνήμη του browser και έτσι χρησιμοποιείται και στις υπόλοιπες σελίδες χωρίς εκ νέου φόρτωση. (C.)

3.3. JavaScript

Η JavaScript (Ballard Phil, 2013) είναι μια ερμηνευτική γλώσσα προγραμματισμού που χαρακτηρίζεται και ως Δυναμική. Σε συνδυασμό με την HTML και την CSS, αποτελούν τις τρεις βασικές τεχνολογίες του διαδικτύου. Με την JavaScript μπορεί κανείς να

δημιουργήσει διαδραστικές ιστοσελίδες και να ενεργοποιήσει εφαρμογές του ιστού, για τον λόγο αυτό χρησιμοποιείται από την πλειοψηφία των ιστοτόπων.

Η πρώτη αναφορά σε αυτού του είδους την γλώσσα και η ανάγκη να γίνει ο ιστός δυναμικός/διαδραστικός ήταν το 1993. Η γλώσσα είχε κυκλοφορήσει πρώτη φορά με το όνομα Mocha το 1995, ενώ λίγο αργότερα μετονομάστηκε σε JavaScript, όπως είναι γνωστή και σήμερα.

Η JavaScript είναι μια γλώσσα που βασίζεται σε γεγονότα και σενάρια. Ο τρόπος που λειτουργεί είναι να δημιουργεί ένα σενάριο `<script>` μέσα στο οποίο ο προγραμματιστής θέτει μεταβλητές στις οποίες ορίζει την λειτουργία την οποία θέλει να ακολουθήσουν. Μπορεί να είναι κάτι απλό σαν ένα αυτόματο μήνυμα σε παράθυρο ανοίγοντας μια ιστοσελίδα, μέχρι τη συμπεριφορά ενός συγκεκριμένου στοιχείου π.χ. μετά το πάτημα επάνω του, πέρασμα του δείκτη του ποντικιού από πάνω του, κ.α.

Η JavaScript όπως και η CSS μπορούν να περιληφθούν μέσα στο κείμενο ενός εγγράφου HTML αλλά και σε χωριστό αρχείο το οποίο μπορεί να συνδέεται με όλες τις σελίδες, καθιστώντας με αυτόν τον τρόπο πιο απλό το κείμενο της HTML αλλά και πιο γρήγορη την φόρτωση της σελίδας. Παλαιότερα συνήθιζαν να βάζουν την ετικέτα `<script>` στο πάνω μέρος ενός εγγράφου HTML μέσα στην ετικέτα `<head>`, έτσι όμως υπήρχε πρόβλημα στο φόρτωμα της σελίδας γιατί όταν άνοιγε ο browser δεχόταν πρώτα της πληροφορίες της JavaScript και αργούσε να φορτώσει το πραγματικό περιεχόμενο της ιστοσελίδας. Τοποθετώντας την ετικέτα `<script>` στο κάτω μέρος της σελίδας, συγκεκριμένα σαν τελευταίο στοιχείο μέσα στην ετικέτα `<body>`, ο χρήστης ανοίγει την σελίδα στον browser, βλέπει κανονικά τις πληροφορίες και ίσως έχει μια μικρή καθυστέρηση στην εμφάνιση των στοιχείων που επηρεάζονται από την JavaScript. (Randy, 2016)

4. Δημιουργία Ιστοτόπου

4.1. Notepad++

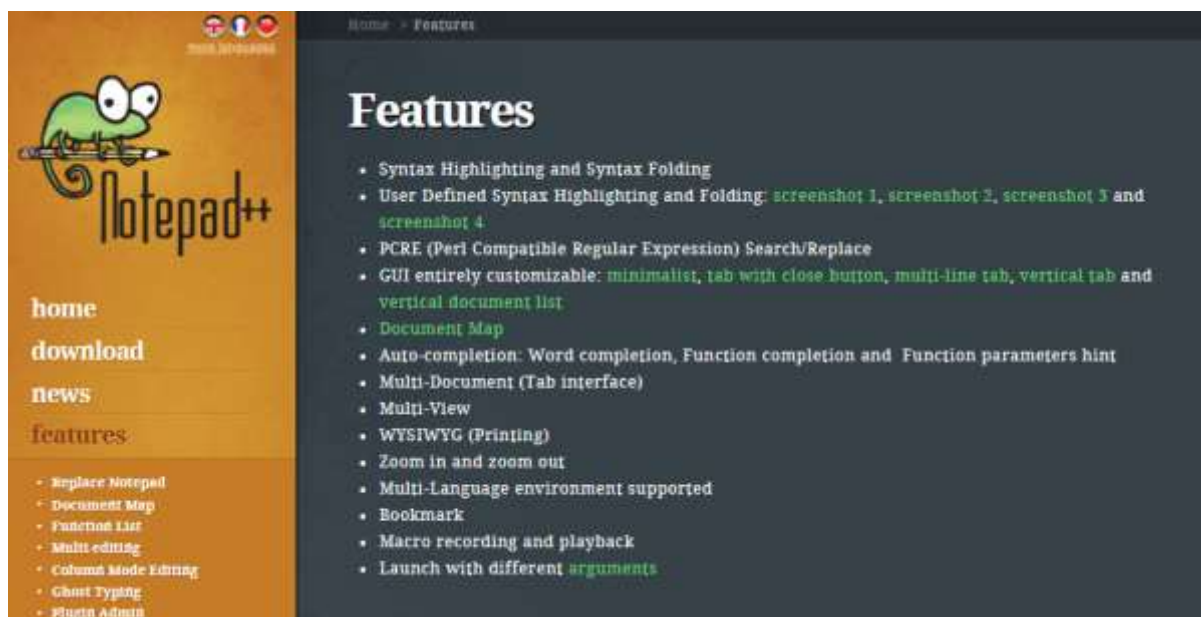
Πριν ξεκινήσει η δημιουργία του ιστοτόπου έγινε μια έρευνα στους επεξεργαστές κειμένου (text editor) που υπάρχουν διαθέσιμοι στο διαδίκτυο. Θεωρήθηκε αναγκαίο εξ αρχής να υπάρχει ένα πρόγραμμα επεξεργασία πηγαίου κώδικα που θα καθιστούσε πιο άμεση και γρήγορη την δημιουργία του ιστοτόπου, σε αντίθεση με το απλό notepad (σημειωματάριο).

Το Notepad++ είναι ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου που προσφέρει στο χρήστη πολλές δυνατότητες και παρέχετε δωρεάν, έτσι θεωρήθηκε πλέον κατάλληλο για την υλοποίηση της διπλωματικής εργασίας.

Μερικά από τα χαρακτηριστικά του, όπως φαίνονται και από την εικόνα, είναι τα εξής:

- Επισήμανση σύνταξης και αναδίπλωση
- Καθορισμένη από τον χρήστη επισήμανση και αναδίπλωση σύνταξης
- Αναζήτηση/Αντικατάσταση
- Πλήρως προσαρμόσιμο περιβάλλον χρήστη: μινιμαλιστικό, καρτέλα με κουμπί κλεισίματος, καρτέλες με πολλαπλές σειρές, κάθετη καρτέλα και κάθετη λίστα εγγράφου
- Χάρτης εγγράφου
- Αυτόματη συμπλήρωση: λέξης, λειτουργίας και υπόδειξη παραμέτρων λειτουργίας
- Άνοιγμα πολλαπλών εγγράφων
- Πολλαπλή προβολή
- WYSIWYG(εκτύπωση)
- Μεγέθυνση και σμίκρυνση
- Περιβάλλον υποστήριξη πολλών γλωσσών
- Σελιδοδείκτης
- Εγγραφή και αναπαραγωγή μακροεντολής

- Εκκίνηση με διάφορες παραμέτρους



Εικόνα 3. Χαρακτηριστικά Notepad++

Πατώντας στην επιλογή download που φαίνεται στο πλάγιο μενού της εικόνας, μπορεί κανείς να κατεβάσει και το πρόγραμμα.

4.2. Δομή αρχικής σελίδας

Έχοντας ήδη σαν ιδέα το πώς θα είναι δομημένος ο ιστότοπος επόμενο βήμα ήταν να αρχίσει ο πραγματικός σχεδιασμός του. Μια ιστοσελίδα αποτελείται από κάποια βασικά δομικά στοιχεία τα οποία καθορίζονται μέσα σε ένα έγγραφο HTML με συγκεκριμένες ετικέτες. Κάθε ετικέτα αντιστοιχεί σε ένα τμήμα της ιστοσελίδας που βλέπει ο χρήστης στην τελική μορφή του ιστοτόπου, αλλά και κάθε ετικέτα μορφοποιείται διαφορετικά στο CSS αρχείο.

Οι βασικές ετικέτες που αποφασίστηκε να ενταχθούν στον κώδικα της ιστοσελίδας ήταν:

- `<header>`: Η επικεφαλίδα/ονομασία του ιστοτόπου, συνήθως περιλαμβάνει και μια εικόνα(banner)
- `<nav>`: Το κύριο μενού/πλοήγηση της ιστοσελίδας

- `<content>`: Το περιεχόμενο/κυρίως κείμενο του ιστοτόπου
- `<footer>`: Το τέλος της ιστοσελίδας όπου βρίσκονται επιπλέον πληροφορίες και τα πνευματικά δικαιώματα

Με τον εμπλουτισμό του κώδικα με επιπλέον ετικέτες μέσα στις ήδη υπάρχουσες και την μορφολογία CSS ολοκληρώθηκε η αρχική σελίδα του ιστοτόπου. Παρακάτω παρατίθεται ο κώδικας και η τελική μορφή, όπως εμφανίζεται στον browser.

Ο κώδικας της HTML:

```
<!DOCTYPE html>
<html lang="el">
<head>
  <!--Ιωάννα-Κλεανθούλα, Μιχαηλίδου, lib04012-->
  <meta charset="UTF-8">
  <title>Περιήγηση στα ιστορικά κτίρια της Θεσσαλονίκης</title>
  <link href="images/favicon.jpg" rel="shortcut icon" type="image/x-icon">
  <link href="style.css" rel="stylesheet">
</head>
<body>
  <header>
    <div id="header">
      <a href="index.html"></a>
    </div>
  </header>
  <nav>
    <div id="navbar">
      <div class="dropdown">
        <a href="index.html"><button class="dropbtn">Αρχική</button></a>
      </div>
      <div class="dropdown">
        <a href="architecture.html"><button
class="dropbtn">Αρχιτεκτονική</button></a>
        <div class="dropdown-content">
          <a href="neoclassicm.html">Νεοκλασικισμός</a>
          <a href="victorian_arts.html">Βικτωριανή Τέχνη</a>
          <a href="eclecticism.html">Εκλεκτικισμός</a>
          <a href="art_nouveau.html">Art Nouveau</a>
        </div>
      </div>
    </div>
  </nav>
</body>
</html>
```

```
<div class="dropdown">
    <a href="buildings.html"><button
class="dropbtn">Κτίρια</button></a>
    <div class="dropdown-content">
        <a href="older.html">Παλαιότερα</a>
        <a href="19th_century.html">19ος αιώνας</a>
        <a href="20th_century.html">20ος αιώνας</a>
    </div>
</div>
<div class="dropdown">
    <a href="video.html"><button
class="dropbtn">Βίντεο</button></a>
</div>
<div class="dropdown">
    <a href="map.html"><button
class="dropbtn">Χάρτης</button></a>
</div>
<div class="dropdown">
    <a href="information.html"><button
class="dropbtn">Πληροφορίες</button></a>
</div>
</div>
</nav>
```

```

<content>
<div class="mainbody">
    <h1>Περιήγηση στα ιστορικά κτίρια της Θεσσαλονίκης</h1>
    <h2>Καλως ήρθατε!</h2>
    <p>Η σελίδα αυτή είναι ένας ηλεκτρονικός οδηγός που θα σας
        κάνει να δείτε την Θεσσαλονίκη με μια άλλη ματιά. Κάνοντας
        μια βόλτα στην πόλη βλέπουμε κτίρια να αναβλύζουν θαρρείς μέσα από
        τον όχλο της πόλης και μπορούν να ταξιδέψουν τον καθένα σε μια
        Θεσσαλονίκη άλλης εποχής, κτίρια καταβεβλημένα ή και όχι, κτίρια που
        έχουν να πουν μια ιστορία για την πόλη μας.
    </p>
    <h3>Ελάτε λοιπόν να τα ανακαλύψουμε μαζί!</h3>
</div>
</content>
<footer>
<div class="footer-main">
    <div class="footer-top">
        <div class="footer-text">
            <h5>Αρχιτεκτονική</h5>
            <ul>
                <li><a
href="neoclassicm.html">Νεοκλασικισμός</a></li>
                <li><a href="victorian_arts.html">Βικτωριανή
Τέχνη</a></li>
                <li><a href="eclecticism.html">Εκλεκτικισμός</a></li>
                <li><a href="art_nouveau.html">Art Nouveau</a></li>
            </ul>
        </div>
    </div>
</div>

```

```
<div class="footer-text">

    <h5>Αρχιτέκτονες</h5>
    <ul>

        <li><a href="poselli.html">Vitalliano Poselli</a></li>

        <li><a href="arrigoni.html">Pietro Arrigoni</a></li>

        <li><a href="paionidis.html">Ξενοφώντας
Παινίδης</a></li>

    </ul>
</div>

<div class="footer-text">

    <h5>Κτίρια</h5>
    <ul>

        <li><a href="older.html">Παλαιότερα</a></li>

        <li><a href="19th_century.html">19ος αιώνας</a></li>

        <li><a href="20th_century.html">20ος αιώνας</a></li>

    </ul>
</div>

</div>

<div class="footer-bottom">

    <h6><a href="about_us.html">About us</a></h6>

    <h7>Copyright©2017 All rights reserved by Ioanna Michailidou</h7>

</div>

</div>

</footer>
```

Ο κώδικας της CSS:

```
::selection { color: white; background : #726262;}

body {margin: 0; padding: 0; height: 100%; background-image: url(images/background.jpg);
background-size: cover; background-attachment: fixed;}

#header{margin: 0; padding: 20px 0 0 0; text-align: center; background-color: #311c1c;}

.banner {width: 80%; height: 150px;}

#navbar {width:100%; overflow: hidden; background-color: #311c1c; font-family: Gabriola;
text-align: center;}

#navbar a {font-size: 25px; color: white; text-align: center; padding: 0; text-decoration: none;}

.dropdown {overflow: hidden; display: inline-block;}

.dropdown .dropbtn {font-size: 25px; border: none; outline: none; color: white; padding: 0;
background-color: inherit; font-family: inherit; font-weight: bold; cursor: pointer; min-width:
150px; margin: 0;}

.navbar a:hover, .dropdown:hover .dropbtn { background-color: #311c1c; color: #7a6d6d;}

.dropdown-content {display: none; position: absolute; background-color: #311c1c; min-width:
160px; z-index: 1; font-size: 17px;}
```

```
.dropdown-content a {color: #b38b67; padding: 10px 23px; text-decoration: none; display: block;}

#navbar .dropdown .dropdown-content a:hover { background-color: #311c1c; color: #7a6d6d;}

.dropdown:hover .dropdown-content {display: block;}

.mainbody{margin-top: 20px; margin-bottom: 20px; margin-left: auto; margin-right: auto; padding: 5px 10px; width: 60%; text-align: center; background-color: white; border-radius: 10px;}

.mainbody h1, h2, h3 {margin: auto; padding: 5px 0px; width: 90%; font-size: 30px; font-weight: bold; color: #311c1c; font-family: Gabriola;}

.mainbody p{margin: auto; padding: 10px 0px; width: 90%; text-align: center; font-size: 22px; font-weight: bold; color: #311c1c; font-family: Gabriola;}

.mainbody p a{font-size: 18px; color: #311c1c; text-decoration: none;}

.mainbody p a:hover{text-decoration: underline;}

.footer-main{width: 100%; height: auto; bottom: 0; overflow: hidden; text-align: center; color: white; background-color: #311c1c; font-family: Gabriola; font-weight: bold;}

.footer-top{overflow: hidden; padding-top: 15px; margin-left: auto; margin-right: auto; width: 70%; height: auto; text-align: center; display: table;}
```

```
.footer-bottom{overflow: hidden; width: 100%; height: auto; padding-top: 10px; text-align: center; bottom: 0;}
```

```
.footer-text{height: auto; overflow: hidden; width: 150px; text-align: center; display: table-cell;}
```

```
.footer-text ul{margin:0px; padding:0px;}
```

```
.footer-text ul li{list-style-type: none; padding-top: 2px; text-align: left; text-align: center;}
```

```
.footer-main .footer-text ul li a{font-size: 19px; font-weight: bold; color: #7a6d6d; line-height: 25px; text-decoration: none; transition: width 1s ease; -webkit-transition: all 1s ease; -ms-transition: all 1s ease; -moz-transition: all 1s ease; -o-transition: all 1s ease;}
```

```
.footer-main .footer-text ul li a:hover{color: white; transform: translateX(5px); -webkit-transform: translateX(5px); -moz-transform: translateX(5px); -ms-transform: translateX(5px); -o-transform: translateX(5px);}
```

```
h5{font-size: 22px; color: white; text-align: center; margin: 0; padding-bottom: 10px; font-weight: bold;}
```

```
h6 a{font-size: 22px; color: #7a6d6d; padding-bottom: 20px; margin: 0; text-decoration: none; transition: width 1s ease; -webkit-transition: all 1s ease; -ms-transition: all 1s ease; -moz-transition: all 1s ease; -o-transition: all 1s ease;}
```

```
h6 a:hover{color: white; cursor: pointer; transform: translateX(5px); -webkit-transform: translateX(5px); -moz-transform: translateX(5px); -ms-transform: translateX(5px); -o-transform: translateX(5px);}
```

```
h7{font-size: 20px; font-weight: bold; color: white; margin: 0; padding: 0; text-decoration: none;}
```


Και πως εμφανίζεται στον browser:



Εικόνα 4. Αρχική σελίδα ιστοτόπου

4.3. JavaScript λειτουργίες του ιστοτόπου

4.3.1. Ημερολόγιο

Όπως προαναφέρθηκε προστέθηκαν και άλλες ετικέτες μέσα στις ήδη υπάρχουσες, μια βασική για ένα αρχείο HTML ετικέτα είναι η `<div>`. Η ετικέτα αυτή έχει την ιδιότητα να χωρίζει την σελίδα σε τμήματα (division) έτσι ώστε να μπορεί ο διαχειριστής να ελέγξει ξεχωριστά το τμήμα εκείνο της σελίδας που έχει επιλέξει. Μια από αυτές αποτελεί το ημερολόγιο, που βρίσκεται στο δεξί περιθώριο της σελίδας, έχει επιλεγθεί ως `<div>` έτσι ώστε να έχει την επιθυμητή μορφή, αλλά και λειτουργία.



Εικόνα 5. Ημερολόγιο

Η λειτουργία του Ημερολογίου ενεργοποιείται χάρη στην JavaScript η οποία σύμφωνα με αυτόν τον κώδικα HTML, CSS και JavaScript καταλήγει στο αποτέλεσμα της εικόνας:

HTML:

```
<div id="calendar">

    <p id="calendar-day"></p>

    <p id="calendar-date"></p>

    <p id="calendar-month-year"></p>

</div>
```

CSS:

```
#calendar{padding: 0px 20px; margin: 70px 40px; width: 130px; height: 180px; float:
right; background-color: #311c1c; color: white; border-radius: 5%; box-shadow: 4px 6px
4px rgba(50, 50, 50, 0.6);}

#calendar p{font-family: Gabriola; padding: 0; margin: 0; color: #fff; text-align: center;}

#calendar-day{font-size: 25px;}

#calendar-month-year{font-size: 20px;}

#calendar-date{font-size: 64px; padding-top: 5px; padding-bottom: 0;}
```

JavaScript: Το var δηλώνει μια μεταβλητή (π.χ. var day) στην οποία δηλώνεται το πιθανό αποτέλεσμα που θα έχει. Στη συνέχεια με το var d=new Date(); δηλώνεται ότι η λειτουργία που θέλει ο διαχειριστής να τελεστεί είναι να γίνεται ανανέωση της ημερομηνίας και η υπόθεση (if) που χρειάζεται να γίνει για να διευκρινιστεί η τιμή που θα πάρει η μέρα, ο μήνας ή το έτος σε κάθε περίπτωση. Στο τέλος το window.onload δηλώνει το χρόνο που θα πάρει θέση η λειτουργία, δηλαδή όταν φορτώσει η σελίδα.

```

<script>
function calendar(){
    var day=['Κυριακή','Δευτέρα','Τρίτη','Τετάρτη','Πέμπτη','Παρασκευή','Σάββατο'];
    var
month=['Ιανουαρίου','Φεβρουαρίου','Μαρτίου','Απριλίου','Μαΐου','Ιουνίου','Ιουλίου','Αυγ
ούστου','Σεπτεμβρίου','Οκτωβρίου','Νοεμβρίου','Δεκεμβρίου'];

    var d=new Date();

    setText('calendar-day', day[d.getDay()]);

    setText('calendar-date', d.getDate());

    setText('calendar-month-year', month[d.getMonth()]+ ' '(1900+d.getYear()));
};

function setText(id, val){
    if(val < 10){
        val = '0' + val;
    }

    document.getElementById(id).innerHTML = val;
};
</script>

```

4.3.2. Top Button

Καθώς έπαιρνε μορφή ο ιστότοπος παρατηρήθηκε ότι ορισμένες σελίδες είχαν αρκετή έκταση και η επιστροφή του χρήστη στην κορυφή τους θα έπαιρνε χρόνο. Έτσι δημιουργήθηκε η ανάγκη να υπάρχει η λειτουργία του κουμπιού επιστροφής στην κορυφή (back to top button). Το κουμπί αυτό δημιουργήθηκε με JavaScript, που επιτρέπει την εμφάνιση του κουμπιού στο κάτω αριστερό περιθώριο της σελίδας αφού ο χρήστης κάνει την πρώτη κύλιση (scroll) στον browser του.

Ο κώδικας HTML και CSS που χρησιμοποιήθηκε:

```
<button onclick="topFunction()" id="myBtn" title="Go to top">&#8250;</button>

#myBtn {display: none; position: fixed; z-index: 99; font-size: 50px; border: 2px solid
white; box-shadow: 2px -7px 6px rgba(50, 50, 50, 0.6); outline: none; background-color:
#311c1c; color: white; cursor: pointer; border-radius: 50%; bottom: 70px; left: 50px;
padding-right: 18px; padding-left: 22px; padding-top: 0px; padding-bottom: 6px;
transform: rotate(-90deg);}
```

Η εντολή onclick δηλώνει ότι η ενέργεια θα πραγματοποιηθεί όταν πατήσει ο χρήστης πάνω στο κουμπί.

Η JavaScript που χρησιμοποιήθηκε:

```
<script>

window.onscroll = function() {scrollFunction()};

function scrollFunction() {
    if (document.body.scrollTop > 20 || document.documentElement.scrollTop > 20) {
        document.getElementById("myBtn").style.display = "block";
    } else {
        document.getElementById("myBtn").style.display = "none";
    }
}

function topFunction() {
    document.body.scrollTop = 0;
    document.documentElement.scrollTop = 0;
}

</script>
```

Σε αυτό το σενάριο(<script>) δηλώνεται με την υπόθεση if ότι όταν γίνεται κύλιση της σελίδας πάνω από 20 pixels προς τα κάτω, τότε θα εμφανίζεται το κουμπί για την επιστροφή στην κορυφή.

4.3.3. φίλτρο κατηγοριών

Όταν δημιουργήθηκε η σελίδα ΚΤΙΡΙΑ αποφασίστηκε να υπάρχει ένα είδος κατηγοριοποίησης στο εσωτερικό της, εφόσον περιέχει όλα τα κτίρια.



Εικόνα 6. Φίλτρο κατηγοριών

Στο πάνω μέρος φαίνονται οι κατηγορίες στις οποίες χωρίστηκαν τα κτίρια και από κάτω σε φωτογραφίες όλα τα κτίρια.

Ο κώδικας HTML που χρησιμοποιήθηκε:

```

<div id="myBtnContainer">
    <button class="btn active" onclick="filterSelection('all')">
Όλα</button>
    <button class="btn" onclick="filterSelection('cultural')">
Πολιτιστικά</button>
    <button class="btn" onclick="filterSelection('public')">
Δημόσια</button>
    <button class="btn"
onclick="filterSelection('work')">Επαγγελματικοί χώροι</button>
    <button class="btn"
onclick="filterSelection('monuments')">Μνημεία</button>
    <button class="btn"
onclick="filterSelection('houses')">Κατοικίες</button>
    <button class="btn"
onclick="filterSelection('abandoned')">Εγκαταλελειμμένα</button>
    <button class="btn"
onclick="filterSelection('orfanage')">Ορφανοτροφεία</button>
    <button class="btn"
onclick="filterSelection('museums')">Μουσεία</button>
</div>
<div class="row">
    <div class="column public">
        <div class="card">
            <div class="front">
                <a href="16.vila_allatini.html">
                </a>
            </div>
        </div>
    </div>
</div>
</div>

```

Η ετικέτα `<div id="myBtnContainer">` αποτελεί το πλαίσιο με τις κατηγορίες όπως φαίνεται στην εικόνα, ενώ η ετικέτα `<div class="row">` είναι το τμήμα που περιλαμβάνει

όλες τις φωτογραφίες των κτιρίων, η `<div class="column public">` είναι το τμήμα που βρίσκεται η πρώτη φωτογραφία, το `public` είναι για να δηλώσει την κατηγορία στην οποία ανήκει το συγκεκριμένο κτίριο. Ακολουθώντας αναπτύσσεται ο κώδικας για όλα τα κτίρια αλλάζοντας, το καθένα ανάλογα με την κατηγορία του, το όνομα που έχουν στο `<div class="column">`.

Και σε αυτήν την περίπτωση η εντολή `onclick` δηλώνει ότι η ενέργεια θα εκτελεστεί όταν ο χρήστης επιλέξει κάποια από τις κατηγορίες.

Ο κώδικας JavaScript:

```
<script>
filterSelection("all")
function filterSelection(c) {
  var x, i;
  x = document.getElementsByClassName("column");
  if (c == "all") c = "";
```

Μέχρι αυτό το σημείο, ενεργοποιείται η λειτουργία και εμφανίζονται όλες οι στήλες ανεξαρτήτως κατηγορίας.

```
for (i = 0; i < x.length; i++) {
  w3RemoveClass(x[i], "show");
  if (x[i].className.indexOf(c) > -1) w3AddClass(x[i], "show");}
}
```

Εδώ προστίθεται το “show” στα φιλτραρισμένα στοιχεία έτσι ώστε να εμφανίζονται όταν επιλέγεται από τον χρήστη η κατηγορία τους και να μην εμφανίζονται αυτά που δεν συμφωνούν με την επιλεγμένη κατηγορία.

```
function w3AddClass(element, name) {  
    var i, arr1, arr2;  
    arr1 = element.className.split(" ");  
    arr2 = name.split(" ");  
    for (i = 0; i < arr2.length; i++) {  
        if (arr1.indexOf(arr2[i]) == -1) {element.className += " " + arr2[i];}  
    }  
}
```

Με την λειτουργία αυτή εμφανίζονται τα φιλτραρισμένα έγγραφα.

```
function w3RemoveClass(element, name) {  
    var i, arr1, arr2;  
    arr1 = element.className.split(" ");  
    arr2 = name.split(" ");  
    for (i = 0; i < arr2.length; i++) {  
        while (arr1.indexOf(arr2[i]) > -1) {  
            arr1.splice(arr1.indexOf(arr2[i]), 1);  
        }  
    }  
    element.className = arr1.join(" ");  
}
```

Ενώ με αυτήν την λειτουργία κρύβονται τα στοιχεία που δεν είναι επιλεγμένα.


```
var btnContainer = document.getElementById("myBtnContainer");  
var btns = btnContainer.getElementsByClassName("btn");  
for (var i = 0; i < btns.length; i++) {  
    btns[i].addEventListener("click", function(){  
        var current = document.getElementsByClassName("active");  
        current[0].className = current[0].className.replace(" active", "");  
        this.className += " active";  
    });  
}
```

Με τις παραπάνω δηλώσεις φαίνεται σε κάθε περίπτωση ποια κατηγορία είναι επιλεγμένη έχοντας διαφορετικό χρώμα από τις υπόλοιπες, όπως φαίνεται και στην εικόνα.

4.4. Banner

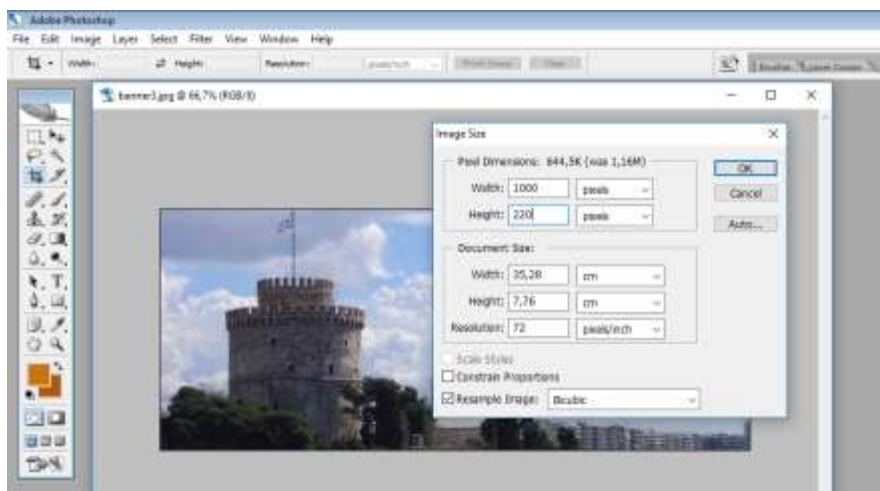
Για την δημιουργία του Banner χρησιμοποιήθηκε το πρόγραμμα δημιουργίας και επεξεργασίας εικόνων Adobe Photoshop CS2. Η επιλογή του συγκεκριμένου προγράμματος έγινε λόγω χρήσης του κατά την διάρκεια του προγράμματος σπουδών.

Πρώτο βήμα ήταν η επιλογή μια φωτογραφίας.



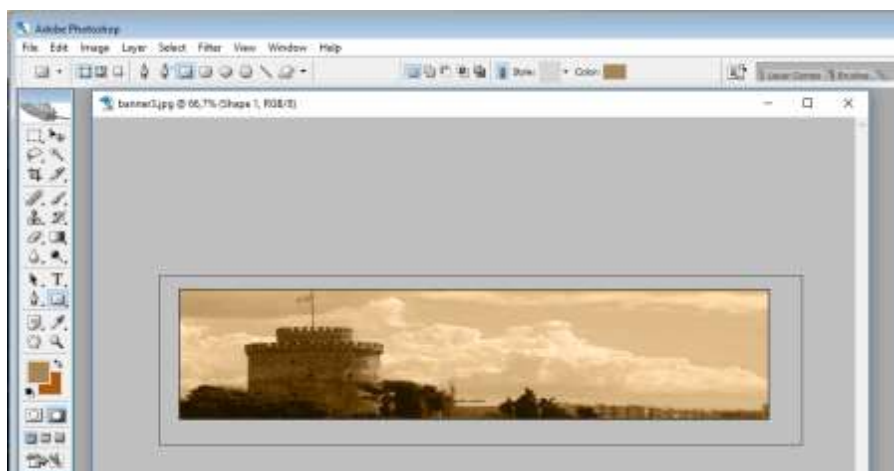
Εικόνα 7. Αρχική φωτογραφία Banner

Αφού ανοίχθηκε μέσω του Photoshop άρχισε η επεξεργασία της. Η πρώτη τροποποίηση που έγινε ήταν αυτή της αλλαγής διαστάσεων της φωτογραφίας, έτσι ώστε να είναι μακρόστενη σαν ένα πανό.



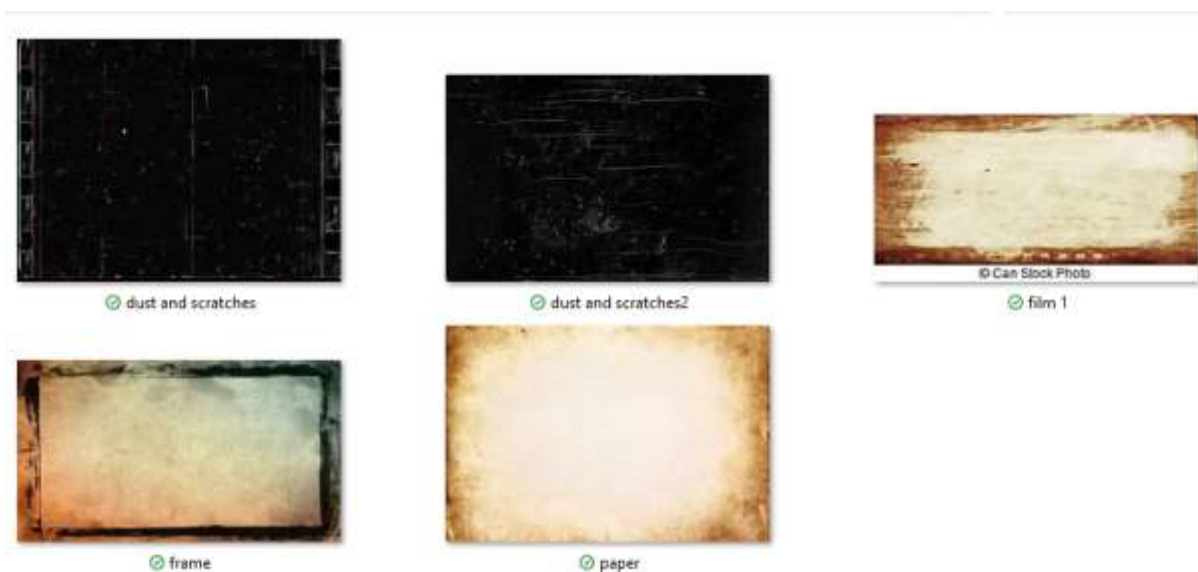
Εικόνα 8. Banner αλλαγή διαστάσεων φωτογραφίας

Μετά από πολλές τροποποιήσεις σε χρώματα, φωτισμούς και αντιθέσεις αυτό ήταν το τελικό αποτέλεσμα.



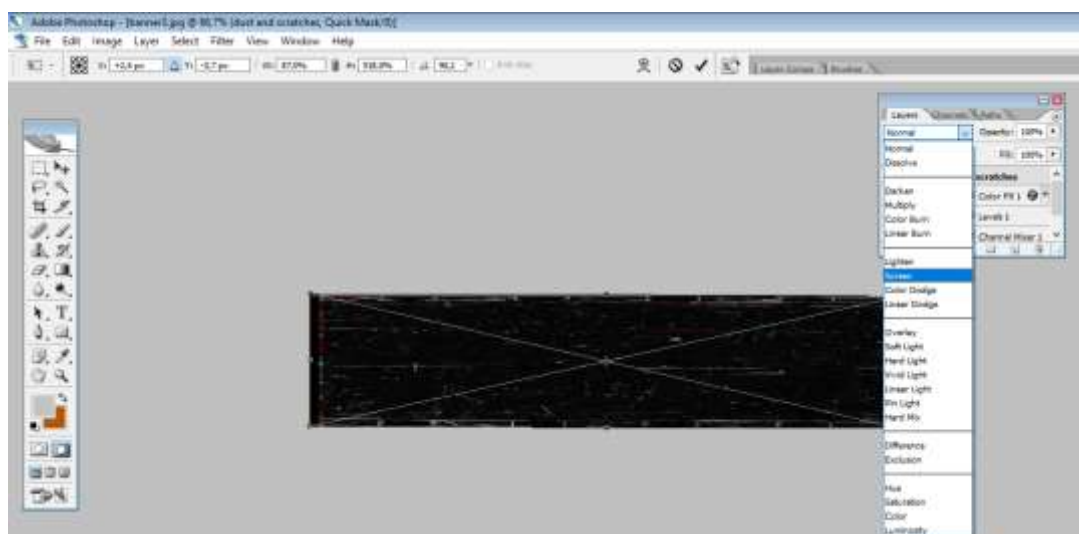
Εικόνα 9. Banner μετά από προσθήκη χρωμάτων

Έχοντας σαν κεντρική ιδέα, όμως, ότι έπρεπε το ύφος του banner να είναι παλιό όπως και τα κτίρια με τα οποία ασχολείται ο ιστοτόπος, αυτό δεν ήταν αρκετό. Για τον λόγο αυτό προστέθηκαν σε layers πάνω στην αρχική φωτογραφία οι ακόλουθες εικόνες:



Εικόνα 10. Banner εικόνες για δημιουργία εφέ

Επιλέγοντας από το μενού File>Place...>Επιλογή εικόνας, γίνεται τοποθέτηση του layer πάνω στην αρχική εικόνα σαν να είναι πλαίσιο, όπως φαίνεται παρακάτω.



Εικόνα 11. Banner τοποθέτηση layer

Με τον ίδιο τρόπο προστέθηκαν όλες οι εικόνες-εφέ της εικόνας 10 και επεξεργάστηκαν εκ νέου στην φωτεινότητα την αντίθεση και το πόσο εμφανή ήταν η καθεμία από αυτές πάνω στην αρχική εικόνα.

Τέλος προστέθηκε το όνομα Θεσσαλονίκη (THESSALONIKI) στην πάνω δεξιά γωνία του banner, επιλέχθηκε από το πλάγιο μενού η συντόμευση Horizontal Type Tool. Η λειτουργία αυτή επιτρέπει την δημιουργία πλαισίου κειμένου σε οποιοδήποτε σημείο πάνω

στην εικόνα. Όπως φαίνεται και στην εικόνα, υπάρχει δυνατότητα επιλογής γραμματοσειράς, μεγέθους, χρώματος, κ.α.



Εικόνα 12. Banner κείμενο



Εικόνα 13. Banner τελική μορφή

4.5. Favicon

Favicon ονομάζεται το εικονίδιο που εμφανίζεται δίπλα στο όνομα μιας ιστοσελίδας ανοίγοντας την σε έναν browser. Ο κώδικας που χρειάζεται για να επιτευχθεί αυτό είναι:

```
<link href="images/favicon.jpg" rel="shortcut icon" type="image/x-icon">
```

Για να εμφανίζεται σε κάθε σελίδα του ιστοτόπου πρέπει να τοποθετηθεί στον κώδικα μέσα στην ετικέτα <head>. Στην ετικέτα <head> βρίσκονται οι βασικές πληροφορίες της σελίδας, οι οποίες όμως δεν είναι φανερές στην ιστοσελίδα που βλέπει ο χρήστης. Ο τελικός κώδικας για να έχουμε στην καρτέλα την εικόνα favicon και τον τίτλο της ιστοσελίδας είναι αυτός:

```
<head>

    <meta charset="UTF-8">

    <title>Περιήγηση στα ιστορικά κτίρια της Θεσσαλονίκης</title>

    <link href="images/favicon.jpg" rel="shortcut icon" type="image/x-icon">

    <link href="style.css" rel="stylesheet">

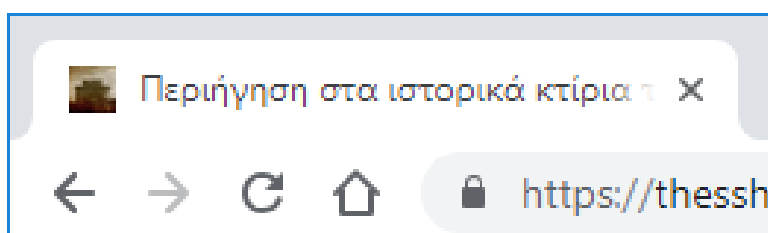
</head>
```

Η εικόνα που επιλέχθηκε για τον σκοπό αυτό είναι τμήμα της φωτογραφίας που χρησιμοποιήθηκε για το Banner και επεξεργάστηκε με απλή περικοπή



Εικόνα 14. Δημιουργία Favicon

Η τελική μορφή ανοίγοντας τον browser είναι αυτή:



Εικόνα 15. Favicon τελική μορφή

4.6. Περιστροφή Καρτών κτιρίων

Μια ιδιαίτερη τροποποίηση ήταν αυτή που έγινε στις σελίδες ΚΤΙΡΙΑ, ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΑ, 19^{ος} ΑΙΩΝΑΣ, 20^{ος} ΑΙΩΝΑΣ. Ανοίγοντας τις σελίδες αυτές ο χρήστης

μπορεί να αναζητήσει πληροφορίες για όλα τα κτίρια που περιέχει ο ιστότοπος. Αποφασίστηκε ο τρόπος παρουσίασης των κτιρίων να είναι μέσω καρτών.

Το κάθε κτίριο αποτελεί μια νοητή κάρτα που στην μπροστινή πλευρά παρουσιάζεται η φωτογραφία του κτιρίου, ενώ περνώντας ο χρήστης τον δείκτη από πάνω της(κάνοντας hover), η κάρτα περιστρέφεται γυρνώντας στην πίσω πλευρά, στην οποία αναγράφεται το όνομα του κτιρίου και μερικές πληροφορίες για αυτό. Στο τέλος της κάρτα υπάρχει κουμπί ‘περισσότερα’ πατώντας πάνω στο οποίο ο χρήστης μεταφέρεται στην σελίδα του εκάστοτε κτιρίου.

Κώδικας HTML και CSS που χρησιμοποιήθηκε:

```
<div class="card">

  <div class="front">

    <a href="16.vila_allatini.html">

    </a>

  </div>

  <div class="back">

    <h4>Βίλα Αλλατίνη</h4>

    <p>Η βίλα Αλλατίνι βρίσκεται ανατολικά της πόλης στην περιοχή Ντεπώ,
    χτίστηκε το 1898 από τον Βιταλιάνο Ποζέλι στην συνοικία...</p>

    <a href="16.vila_allatini.html">περισσότερα</a>

  </div>

</div>
```

```
.card{text-align: center; width:243px; height:150px; transition: all 0.9s ease; transform-style:
preserve-3d;}

.card:hover {transform: rotateY(180deg);}

.front, .back {position: absolute; width:100%; height: 100%; backface-visibility: hidden; text-align:
center;}

.back {background: beige; transform: rotateY(180deg);}

h4 {margin: 0; padding: 0; font-family: Gabriola; color: #311c1c; font-size: 21px;}

.card .back p{padding: 0; font-family:Gabriola; font-size: 16px; color: #7a6d6d; text-align:
center;}

.card .back a{padding: 0; margin: 0 30px; font-family:Gabriola; font-size: 16px; color: white; text-
align: center; text-decoration: none; display: block; background-color: #311c1c;}

.buildings-img{height: 100%; width: 100%;}
```

Η τελική μορφή είναι η εξής:



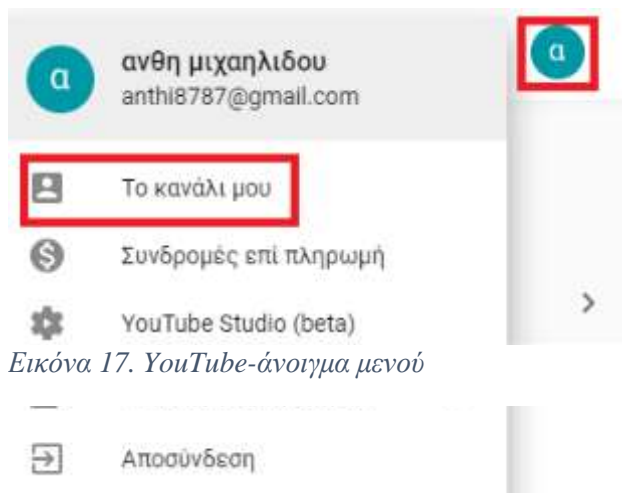
Εικόνα 16. Κάρτα κτιρίου μπροστινή-πίσω πλευρά

4.7. Βίντεο/ξεναγήσεις

Θεωρήθηκε χρήσιμο να υπάρχει μια σελίδα στον ιστότοπο η οποία θα περιέχει βίντεο/ξεναγήσεις από τα κτίρια. Έτσι μετά από έρευνα κυρίως στο YouTube τα βίντεο αυτά συγκεντρώθηκαν σε μια playlist και τοποθετήθηκαν στην σελίδα.

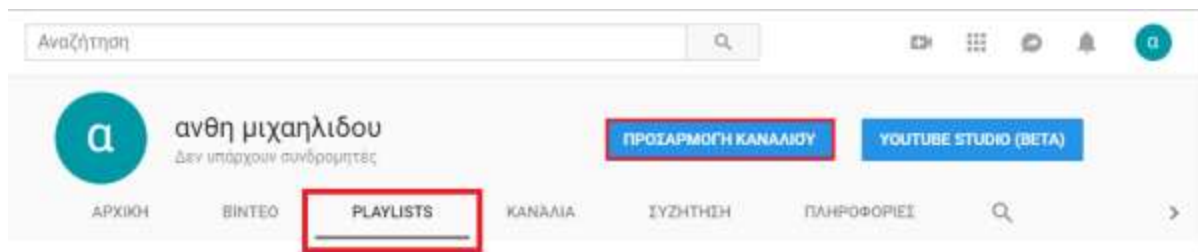
Πρώτα έπρεπε να δημιουργηθεί μια καινούρια playlist, αυτό προϋποθέτει να υπάρχει

ενεργός λογαριασμός στο YouTube. Πατώντας πάνω στην εικόνα του χρήστη ανοίγεται το μενού και από αυτό επιλέγεται ‘Το κανάλι μου’ όπως φαίνεται και από την εικόνα.



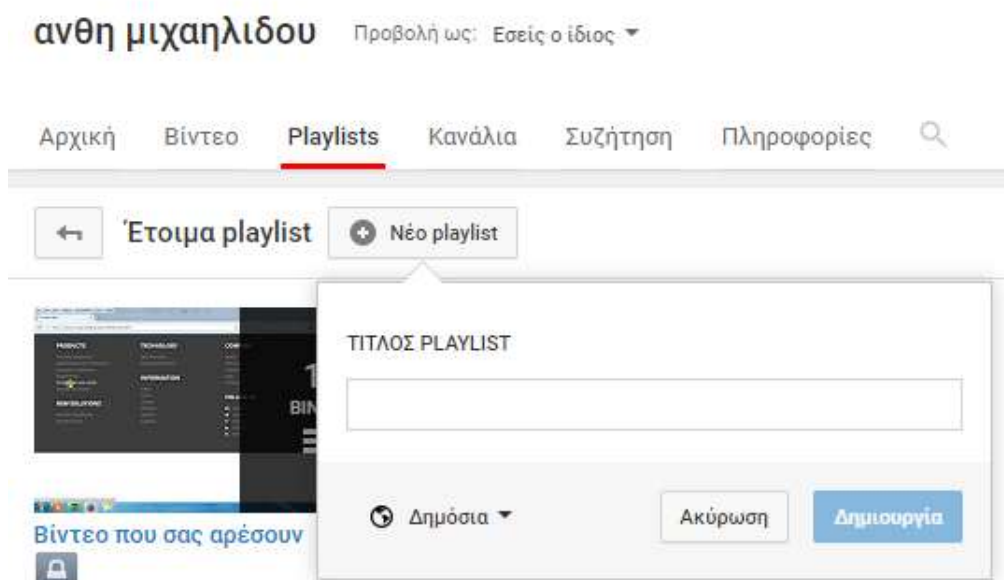
Εικόνα 17. YouTube-άνοιγμα μενού

Ανοίγοντας στο κανάλι του χρήστη επιλέγεται από το μενού το ‘Playlist’ και ‘Προσαρμογή καναλιού’ το οποίο εμφανίζεται κάνοντας κύλιση προς τα πάνω.



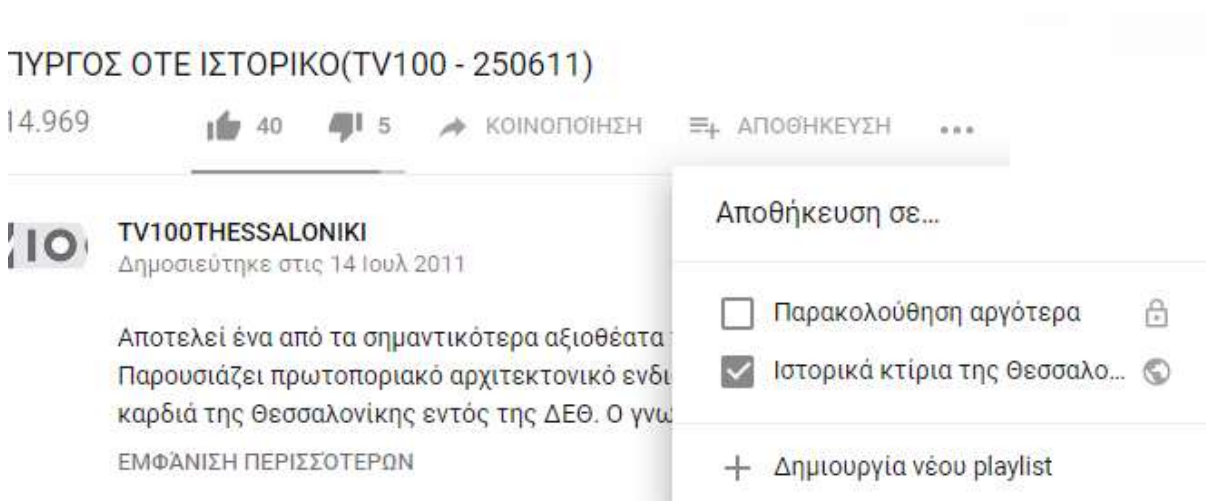
Εικόνα 18. YouTube-προσαρμογή καναλιού

Στη συνέχεια επιλέγεται η επιλογή ‘Νέο Playlist’ το οποίο ανοίγει ένα παράθυρο που επιτρέπει τον καθορισμό του ονόματος της καινούρια playlist, επίσης για να είναι προσβάσιμη από όλου έγινε η επιλογή Δημόσια’.



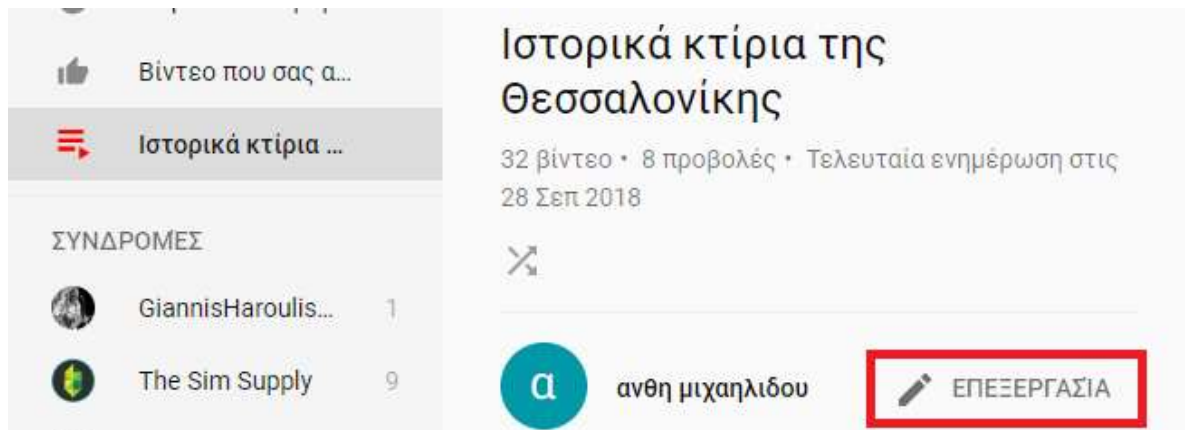
Εικόνα 19. YouTube-νέο playlist

Για να γίνει προσθήκη των βίντεο στην playlist το μόνο που χρειάζεται να κάνει κανείς είναι να πατήσει το κουμπί ‘Αποθήκευση σε..’ που βρίσκεται στο κάτω μέρος του επιλεγμένου βίντεο και να επιλέξει σε ποια Playlist θέλει να το αποθηκεύσει.



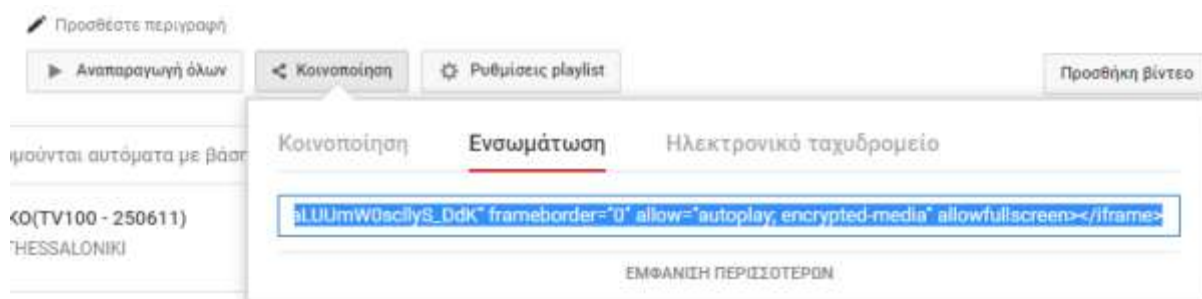
Εικόνα 20. YouTube-προσθήκη βίντεο

Τελικό στάδιο ήταν η προσθήκη της playlist στον ιστότοπο. Από το πλάγιο μενού κάτω από την ‘Βιβλιοθήκη’ επιλέγεται η Playlist που δημιουργήθηκε, στην προκειμένη περίπτωση ‘Ιστορικά κτίρια της Θεσσαλονίκης’. Επόμενο βήμα ήταν να γίνει επεξεργασία της Playlist



Εικόνα 21. YouTube-επεξεργασία playlist

Τέλος για να γίνει ενσωμάτωσή της στον ιστότοπο οι επιλογές ήταν: Κοινοποίηση> Ενσωμάτωση> Αντιγραφή και Επικόλληση του παρακάτω κώδικα που εμφανιζόταν μέσα στον κώδικα της σελίδας.



Εικόνα 22. YouTube-ενσωμάτωση playlist στον ιστότοπο

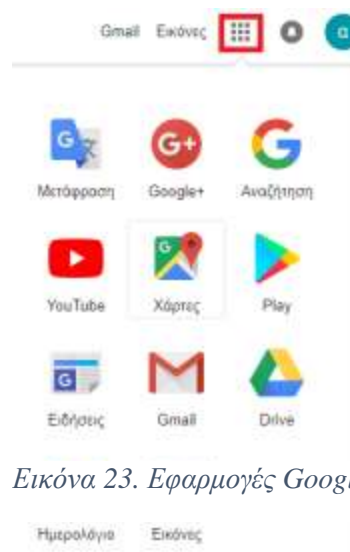
Ο κώδικας είναι ο εξής:

```
<iframe width="600" height="400"
src="https://www.youtube.com/embed/videoseries?list=PLEPfgCsJlmzI2KLfaLUUm
W0sclyS_DdK" frameborder="0" allow="autoplay; encrypted-media"
allowfullscreen></iframe><br><br>
```

4.8. Χάρτης

Αρκετά χρήσιμο θεωρήθηκε η δημιουργία ενός χάρτη ο οποίος θα περιείχε όλα τα κτίρια, καθιστώντας έτσι την αναζήτηση των κτιρίων από τον χρήστη εύκολη υπόθεση. Λύση στο ερώτημα πως θα γινόταν η δημιουργία ενός χάρτη, ήρθε να δώσει η Google και συγκεκριμένα το Google maps.

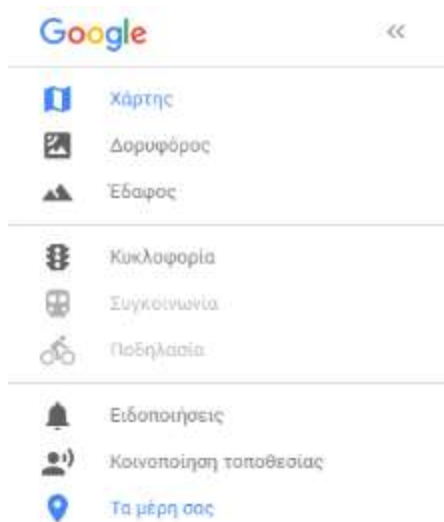
Το Google map είναι μια από τις υπηρεσίες που παρέχονται από την Google στους χρήστες της. Έχοντας κανείς λογαριασμό Google μπορεί πολύ εύκολα να φτιάξει τον δικό του χάρτη με μερικά πολύ απλά βήματα.



Εικόνα 23. Εφαρμογές Google

Πατώντας πάνω στον φυλλομετρητή Chrome το εικονίδιο των εφαρμογών της Google ανοίγει το μενού από το οποίο επιλέγεται ο 'Χάρτης'.

Ανοίγοντας το αριστερό μενού μέσα στους Χάρτες επιλέγεται το πεδίο 'Τα μέρη σας'



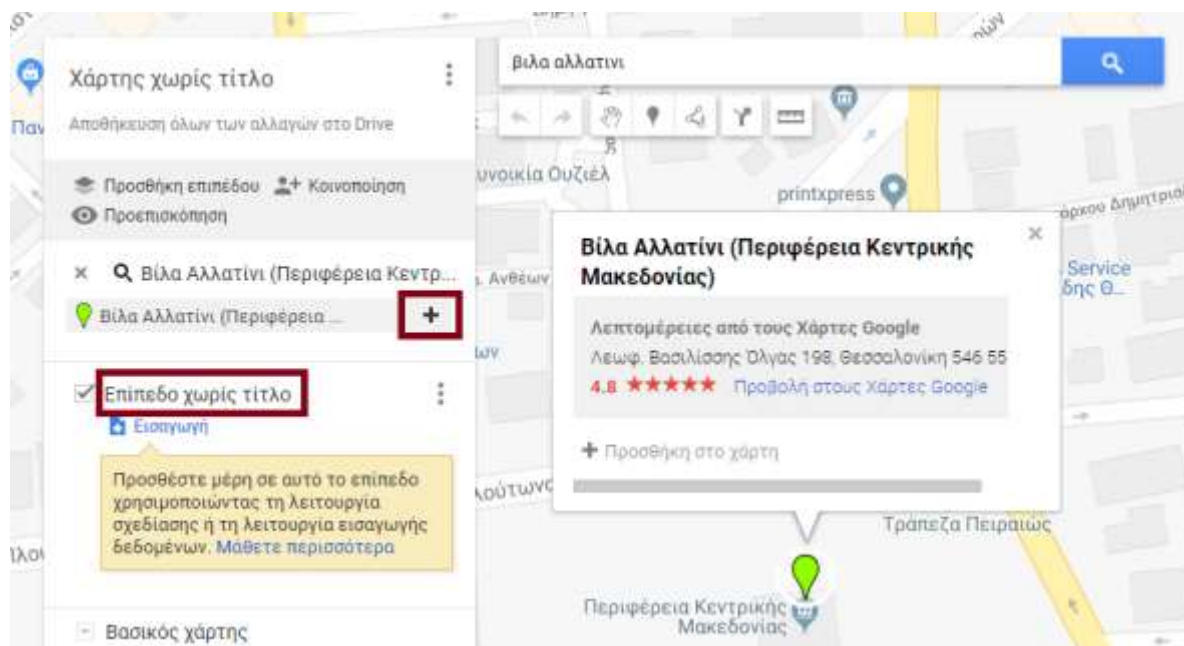
Εικόνα 25. Χάρτης-μενού μέσα στην εφαρμογή



Εικόνα 24. Χάρτης-δημιουργία χάρτη

Στην συνέχεια επιλέγεται το ‘Χάρτες’ και στο κάτω μέρος ‘Δημιουργία χάρτη’, όπως φαίνεται στην εικόνα.

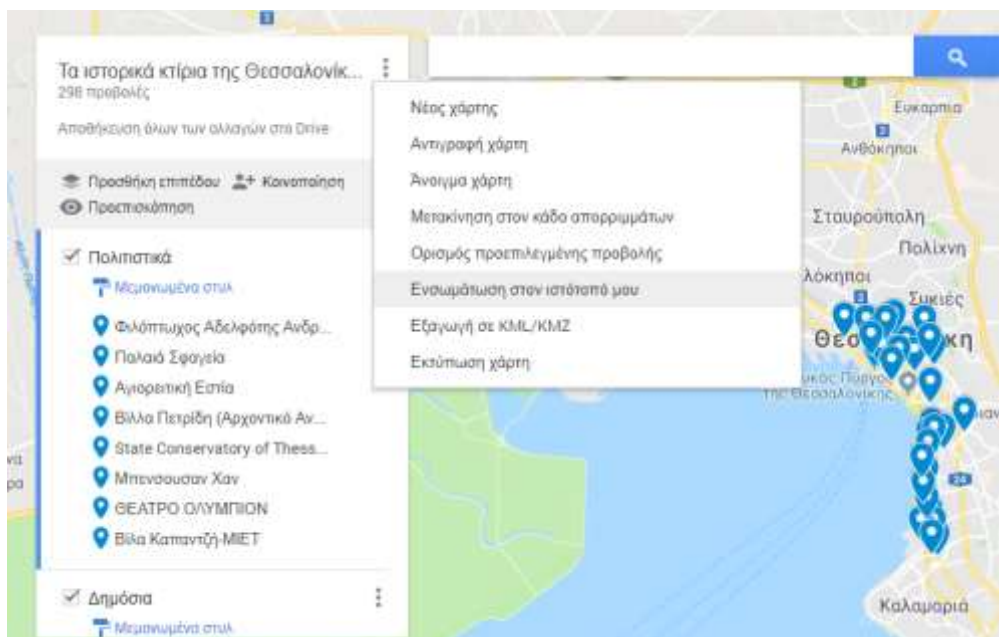
Στο περιβάλλον που ανοίγει μετά από αυτά τα βήματα δίνεται η δυνατότητα αναζήτησης των κτιρίων και προσθήκη τους στον χάρτη. Όπως φαίνεται στην εικόνα κάνοντας αναζήτηση παίρνοντας για παράδειγμα το κτίριο ‘Βίλα Αλλατίνι’, εμφανίζεται σαν σημείο στον χάρτη και στην συνέχεια πατώντας το συν(+) γίνεται προσθήκη του στον χάρτη.



Εικόνα 26. Χάρτης-προσθήκη κτιρίου

Μια ακόμα ενδιαφέρουσα λειτουργία που παρέχεται από το Google maps είναι η δυνατότητα να χωριστούν τα σημεία που τοποθετούνται στον χάρτη σε διαφορετικές κατηγορίες κάνοντας απλά μετονομασία του επιπέδου(όπως φαίνεται στην εικόνα). Με τον τρόπο αυτό ο χρήστης μπορεί να αποκλείσει την εμφάνιση ολόκληρης κατηγορίας κτιρίων επικεντρώνοντας στα κτίρια του ενδιαφέροντος του. Με την παραπάνω λογική τα κτίρια κατηγοριοποιήθηκαν όπως και στην σελίδα κτίρια του ιστοτόπου(πολιτιστικά, δημόσια, επαγγελματικοί χώροι, κ.λπ.).

Αφού γίνει προσθήκη όλων των κτιρίων το μόνο που μένει είναι να ενσωματωθεί ο χάρτης στον ιστότοπο. Για να γίνει αυτό αρκεί ο χρήστης να πατήσει το εικονίδιο των ρυθμίσεων στο πάνω μέρος του μενού και μετά ‘Ενσωμάτωση στο ιστότοπο μου’.



Εικόνα 27. Χάρτης-ενσωμάτωση στον ιστότοπο

Τέλος

γίνεται

αντιγραφή και επικόλληση του κώδικα στον κώδικα του ιστοτόπου.

Ενσωμάτωση αυτού του χάρτη

Για να ενσωματώσετε αυτόν το χάρτη στον ιστότοπό σας, αντιγράψτε τον ακόλουθο κώδικα HTML και επικολλήστε τον στον πηγαίο κώδικα που αφορά της σελίδα σας:

```
<iframe
src="https://www.google.com/maps/d/embed?
mid=150ZkkGYreM1D7hXLoNHmbwOcih469kme"
width="640" height="480"></iframe>
```

OK

Εικόνα 28. Χάρτης-κώδικας

4.9. E-mail

Τελευταία σελίδα του μενού του ιστοτόπου είναι η σελίδα των πληροφοριών, στην οποία υπάρχουν κάποια βασικά στοιχεία επικοινωνίας με τον διαχειριστή. Μέσα σε αυτές τις

πληροφορίες βρίσκεται και το e-mail. Φαινομενικά δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα με το να αναγράφεται ένα e-mail ελεύθερα σε οποιονδήποτε ιστότοπο το πρόβλημα με αυτό είναι τα spambots. Το spambot είναι ένα πρόγραμμα υπολογιστή το οποίο εντοπίζει στο διαδίκτυο διευθύνσεις ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στις οποίες στη συνέχεια στέλνουν ανεπιθύμητα μηνύματα. Η λύση στο πρόβλημα αυτό είναι η δωρεάν ηλεκτρονική διεύθυνση ταχυδρομείου Obfuscator, που τροποποιώντας τον κώδικα του e-mail αποπροσανατολίζει τους spambots, επιτρέποντας όμως κανονικά την χρήση του σε έναν φυλλομετρητή.



Εικόνα 29. E-mail Obfuscator

Ο κώδικας HTML, αποτέλεσμα του Obfuscator:

```
<a  
href="javascript:location='mailto:\u0061\u006e\u0074\u0068\u0069\u0038\u0037\u0038\u0037\u0040\u0067\u0064\u0061\u0069\u006c\u002e\u0063\u0066\u006d';void 0">  
  
    <script  
type="text/javascript">document.write("\u0061\u006e\u0074\u0068\u0069\u0038\u0037\u0038\u0037\u0040\u0067\u0064\u0061\u0069\u006c\u002e\u0063\u0066\u006d")</script></a>
```


5. Δημοσίευση του ιστοτόπου

Τελικό στάδιο για την ολοκλήρωση της διπλωματικής εργασίας ήταν η δημοσίευση του ιστοτόπου στο διαδίκτυο. Για να δημοσιευτεί ένας ιστότοπος στο διαδίκτυο το μόνο που χρειάζεται κανείς να κάνει είναι να βρει έναν ιστότοπο φιλοξενίας και να δηλώσει για τον ιστότοπο, που βρίσκεται υπό κατασκευή, ένα domain name (Bruce, 2013) (όνομα περιοχής).

Το domain name είναι ένα μοναδικό όνομα το οποίο ο διαχειριστής καταχωρεί για τον ιστότοπο του. Έτσι ώστε όταν κάποιος πληκτρολογεί το όνομα αυτό στον browser να εμφανίζεται ο συγκεκριμένος ιστότοπος. Το συγκεκριμένο όνομα μπορεί να το έχει στην κατοχή του μέχρι να λήξει η περίοδος για την οποία έχει πληρώσει.

Για να μπορεί να ανέβει αλλά και να παραμείνει στο διαδίκτυο ένας ιστότοπος πρέπει ο διαχειριστής να πληρώνει στον ιστότοπο φιλοξενίας ένα μηνιαίο ποσό για τον χώρο που καταλαμβάνει. Λόγω του ότι ο συγκεκριμένος ιστότοπος δημιουργήθηκε στα πλαίσια μια πτυχιακής εργασίας αναζητήθηκαν ιστότοποι ελεύθερης φιλοξενίας. Οι πάροχοι ελεύθερης φιλοξενίας (free hoster) έχουν την εξής ιδιότητα, παρέχουν εκτός από δωρεάν φιλοξενία στον διαχειριστή και ελεύθερο όνομα περιοχής (free domain name). Ο διαχειριστής μπορεί να χρησιμοποιεί όποιο όνομα τον εξυπηρετεί προσθέτοντας ένα υπο-όνομα, στην αρχή ή το τέλος του ονόματος, που παραπέμπει στον πάροχο.

Αποτέλεσμα στην αναζήτηση για ελεύθερο πάροχο έδωσε ο 000webhost που παρέχεται από τον Hostinger. Επιλέγοντας την δημιουργία νέου λογαριασμού δίνεται το δικαίωμα δημιουργίας free domain name ως εξής: www.example.000webhostapp.com. Αφού ολοκληρωθεί η διαδικασία ενεργοποίησης του λογαριασμού με παραλαβή e-mail επιβεβαίωσης, ο διαχειριστής μπορεί να ξεκινήσει την επεξεργασία του ιστοτόπου.

Δεν χρειάζεται κάποιο άλλο πρόγραμμα καθώς το 000webhost παρέχει υπηρεσία File manager από την οποία ο διαχειριστής μπορεί να ανεβάσει αλλά και να πραγματοποιήσει επιτόπου επεξεργασία των σελίδων και του κώδικα. Έτσι η ιστοσελίδα βρίσκεται πλέον διαθέσιμη στο διαδίκτυο και μπορεί ο καθένας πληκτρολογώντας το όνομα που έχει ορίσει ο διαχειριστής να συνδεθεί και να δει το περιεχόμενο της.

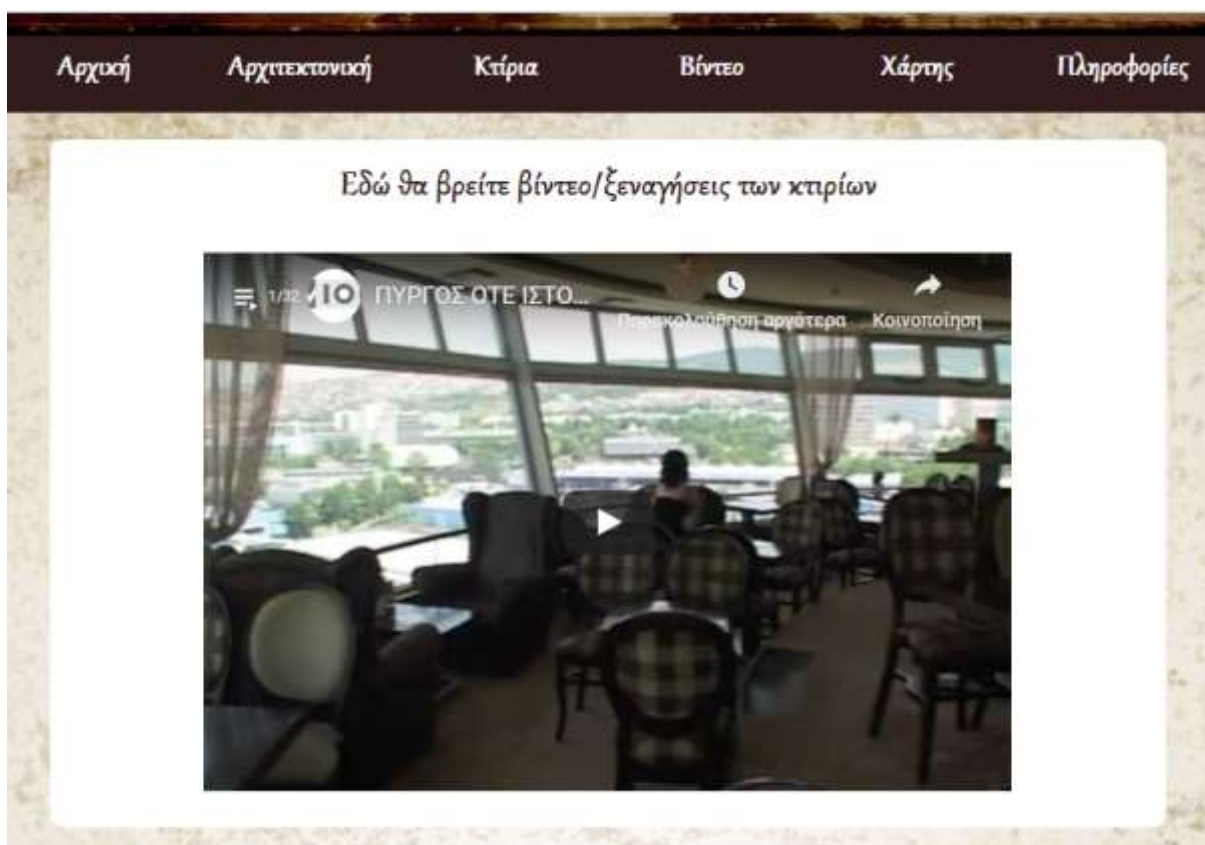
6. Περιεχόμενο Ιστοτόπου

Σε αυτό το κεφάλαιο παρουσιάζονται τα κείμενα και οι σελίδες του ιστοτόπου για τα ιστορικά κτίρια της Θεσσαλονίκης.

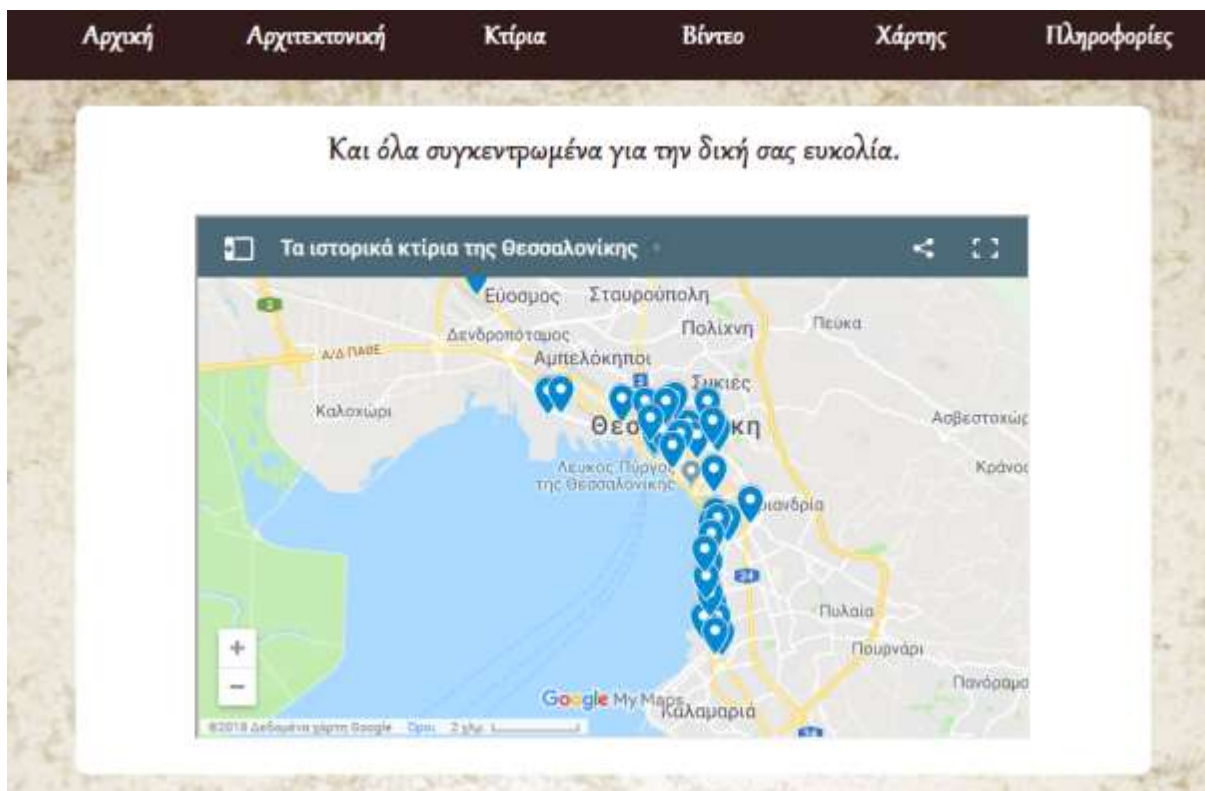
6.1. Στιγμιότυπα σελίδων



Εικόνα 30. Αρχική σελίδα



Εικόνα 31. Σελίδα βίντεο/ξεναγήσεις



Εικόνα 32. Σελίδα χάρτη

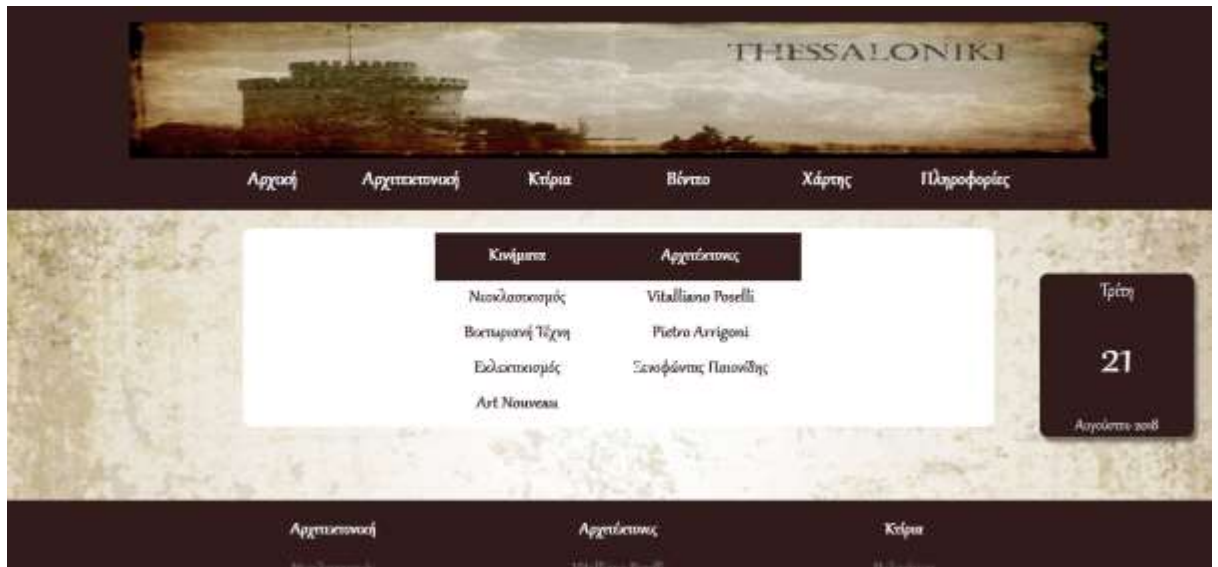


Εικόνα 33. Σελίδα πληροφοριών



Εικόνα 34. Σελίδα about us

6.2. Αρχιτεκτονική



Εικόνα 35. Σελίδα αρχιτεκτονικής

6.2.1. Αρχιτεκτονικά κινήματα

6.2.1.1. Νεοκλασικισμός



Εικόνα 36. Νεοκλασικισμός

Ο νεοκλασικισμός σαν όρος ξεκίνησε να χρησιμοποιείται κυρίως στην Ευρώπη ως ένα πολιτιστικό κίνημα. Το κύριο ρεύμα του νεοκλασικισμού θεωρήθηκε ανταγωνιστικό αυτό του ρομαντισμού, λόγω του ότι επεκτάθηκαν και τα δύο την περίοδο, δηλαδή μεταξύ

18^ο και 19^ο αιώνα. Όσον αφορά την αρχιτεκτονική το κίνημα επιβίωσε, τόσο στην Ελλάδα όσο και γενικότερα στην Ευρώπη, μέχρι και τις αρχές του 20^ο αιώνα.

Έναυσμα για την αρχή του νεοκλασικισμού αποτέλεσαν οι πετυχημένες ανασκαφές που πραγματοποιήθηκαν τότε στο Ηράκλειο και την Πομπηία, οι οποίες προκάλεσαν το ενδιαφέρον του κόσμου για τις αρχαιολογικές σπουδές. Επίσης σημαντικός παράγοντας ήταν το έργο του Γιόχαν Γιοακίμ Βίνκελμαν «Ιστορία της Τέχνης της Αρχαιότητας» που έδρασε θετικά στις αρχιτεκτονικές αντιλήψεις της εποχής. Ο Βίνκελμαν αντιλαμβάνεται την ελληνική τέχνη ως την τέλεια μορφή τέχνης, που είναι διαχρονική και χαρακτηρίζεται ως ιδανικά «ωραία». (Toman, 2008)

Τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν την αρχιτεκτονική του νεοκλασικισμού, που θεωρείται και η κυριότερη τέχνη του νεοκλασικισμού, είναι η απλότητα, η συνοχή και η αρμονία των κτηρίων με το περιβάλλον. Ακολουθώντας τους ελληνικούς και ρωμαϊκούς ρυθμούς, οι αρχιτέκτονες της εποχής αποβάλλουν τα περιττά διακοσμητικά στοιχεία, κρατώντας μόνο τα βασικά και αναγκαία στελέχη των κατασκευών.

Ο νεοκλασικισμός ξεκίνησε για την Ελλάδα μια περίοδο όπου η χώρα ακόμα προσπαθούσε να συμβαδίσει με τις υπόλοιπες Ευρωπαϊκές χώρες σε πολλούς τομείς. Η αναγέννηση αυτή της αρχαιοελληνικής αρχιτεκτονικής ως ιδεώδη, σε συνδυασμό με την χρονική περίοδο όπου η Ελλάδα ακόμα προσπαθούσε να ορθοποδήσει, ήταν αρκετή ώστε να κάνει την εγκαθίδρυσή του νεοκλασικισμού στη χώρα άμεση και οριστική. (Κατερίνα, 2009)

6.2.1.2. Βικτωριανή τέχνη



Εικόνα 37. Βικτωριανή τέχνη

Η ονομασία του κινήματος αυτού προέρχεται από την χρονολογική περίοδο στην οποία αναπτύχθηκε. Την περίοδο εκείνη στην Βρετανία, απ' όπου και ξεκίνησε το κίνημα, βασιλεύει η Βικτωρία η οποία έφερε στη χώρα μεγάλη ευημερία. Για τον λόγο αυτό η περίοδος εκείνη, όπως και οι τέχνες που αναπτύχθηκαν τότε, πήραν το όνομά τους από την βασίλισσα, δηλαδή βικτωριανή περίοδος και βικτωριανή τέχνη αντίστοιχα. Χρονολογική αφετηρία της βικτωριανής τέχνης θεωρείται η μέση του 19^{ου} αιώνα και από τις βασικές τέχνες που επηρεάστηκαν από το κίνημα αυτό ήταν: η αρχιτεκτονική, η γλυπτική και η ζωγραφική.

Η αρχιτεκτονική της βικτωριανής εποχής δεν έχει κάποιο συγκεκριμένο ύφος, αντίθετα περιλαμβάνει όλα τα διαφορετικά στυλ που έκαναν την εμφάνισή τους κατά την περίοδο εκείνη. Το γεγονός αυτό σημαίνει ότι δεν υπάρχει κάποιος τυποποιημένος τρόπος κατασκευής των κτηρίων και καλούπια στα οποία πρέπει να συμβαδίσουν οι αρχιτέκτονες της εποχής.

Σε γενικές γραμμές τα χαρακτηριστικά που είναι κοινά στις κατασκευές της συγκεκριμένης εποχής είναι, εξωτερικά: η χρήση τούβλων με μεγάλα μπαλκόνια και εσωτερικά: μεγάλες σκάλες και τζάκια σε κάθε χώρο. (Βικτωριανή τέχνη, 2018)

6.2.1.3. Εκλεκτικισμός

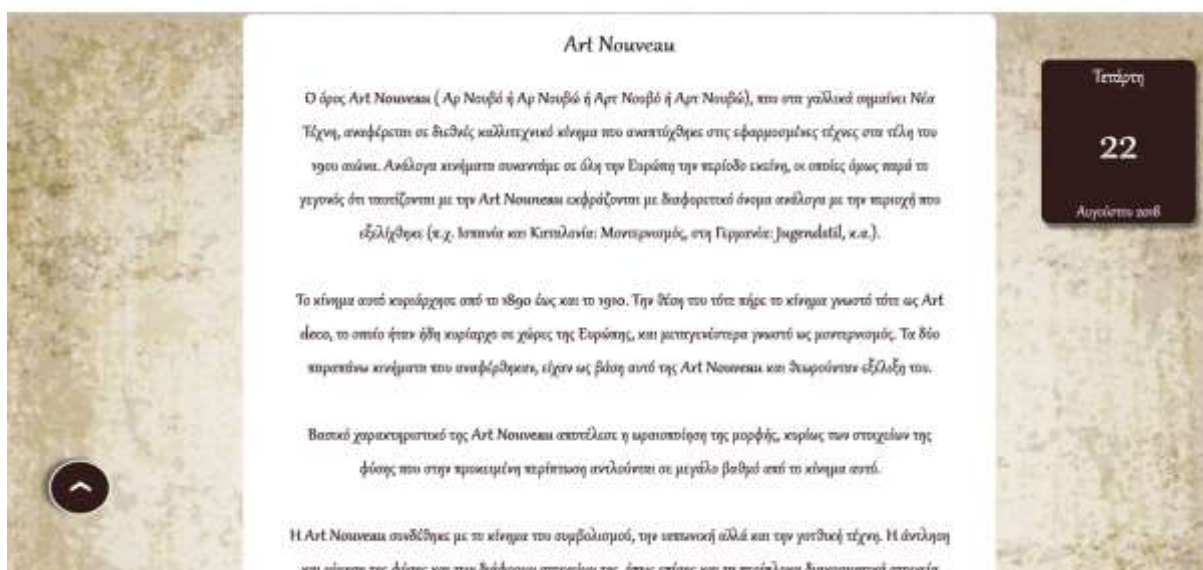


Εικόνα 38. Εκλεκτικισμός

Σαν όρος ο εκλεκτικισμός προέρχεται από το επίθετο ‘εκλεκτός’ του ρήματος ‘εκλέγω-επιλέγω’. Πρόκειται λοιπόν για ένα κίνημα κατά το οποίο οι αρχιτέκτονες της εποχής βγαίνουν από τα συνηθισμένα τους “καλούπια” και καλούνται να κάνουν μια σύνθεση διαφόρων αρχιτεκτονικών χαρακτηριστικών από όλες τις εποχές, δημιουργώντας ένα τελείως ξεχωριστό και πρωτότυπο έργο.

Ο εκλεκτικισμός κάνει την εμφάνιση του λίγο αργότερα από το 1840, στα τέλη δηλαδή του 19ου αιώνα. Τα χαρακτηριστικά που εμφανίζει, λόγω του ότι κυρίως αντλούνται στοιχεία από άλλα αρχιτεκτονικά ρεύματα και ρυθμούς, είναι μάλλον αόριστο. Αυτό που μπορεί να διαχωρίσει τον εκλεκτικισμό από άλλα αρχιτεκτονικά στυλ είναι η ποικιλία συγκέντρωσης διάφορων στοιχείων, τα οποία όμως δηλώνουν εκμοντερνισμό και κοσμοπολιτισμό, όσο και η συμμετρία που παρουσιάζουν τα κτήρια, με επιβλητικό ύψος και έντονες διακοσμήσεις με πολλά χρώματα και γλυπτά. (Εκλεκτικισμός (αρχιτεκτονική), 2018)

6.2.1.4. Art Nouveau



Εικόνα 39. Art Nouveau

Ο όρος Art Nouveau (Ap Nouβό ή Ap Nouβώ ή Art Nouβό ή Art Nouβώ), που στα γαλλικά σημαίνει Νέα Τέχνη, αναφέρεται σε διεθνές καλλιτεχνικό κίνημα που αναπτύχθηκε στις εφαρμοσμένες τέχνες στα τέλη του 19^{ου} αιώνα. Ανάλογα κινήματα συναντάμε σε όλη την Ευρώπη την περίοδο εκείνη, οι οποίες όμως παρά το γεγονός ότι ταυτίζονται με την Art Nouveau εκφράζονται με διαφορετικό όνομα ανάλογα με την περιοχή που εξελίχθηκε (π.χ. Ισπανία και Καταλονία: Μοντερνισμός, στη Γερμανία: Jugendstil, κ.α.).

Το κίνημα αυτό κυριάρχησε από το 1890 έως και το 1910. Την θέση του τότε πήρε το κίνημα γνωστό τότε ως Art deco, το οποίο ήταν ήδη κυρίαρχο σε χώρες της Ευρώπης, και μεταγενέστερα γνωστό ως μοντερνισμός. Τα δύο παραπάνω κινήματα που αναφέρθηκαν, είχαν ως βάση αυτό της Art Nouveau και θεωρούνταν εξέλιξη του.

Βασικό χαρακτηριστικό της Art Nouveau αποτέλεσε η ωραιοποίηση της μορφής, κυρίως των στοιχείων της φύσης που στην προκειμένη περίπτωση αντλούνται σε μεγάλο βαθμό από το κίνημα αυτό.

Η Art Nouveau συνδέθηκε με το κίνημα του συμβολισμού, την ιαπωνική αλλά και την γοτθική τέχνη. Η άντληση και μίμηση της φύσης και των διάφορων στοιχείων της, όπως επίσης και τα περίπλοκα διακοσμητικά στοιχεία είναι βασικά χαρακτηριστικά της ιαπωνικής τέχνης που υιοθετήθηκαν από την Art Nouveau. Πιο συγκεκριμένα για την αρχιτεκτονική, αρκετά στοιχεία της Art Nouveau αντλούνται από την τέχνη της Βικτωριανή εποχής, αν και πρέπει να αναφερθεί ότι δέχθηκε επίσης επιρροές το μπαρόκ ύφους.

Αυτό που ξεχωρίζει στην Art Nouveau είναι η προσπάθεια που γίνεται από τους καλλιτέχνες να ενοποιήσουν όλες τις μορφές τέχνης σε ένα κίνημα, που θεωρείται «συνολικό». Το συναντάμε δηλαδή στην αρχιτεκτονική, την γλυπτική, την επιπλοποιία, την εσωτερική διακόσμηση αλλά και σε πολλές άλλες μορφές τέχνης. (Σίνος, 2012)

6.2.2. Αρχιτέκτονες

6.2.2.1. Βιταλιάνο Ποζέλι (Vitaliano Poselli)



Εικόνα 40. Vitaliano Poselli

Ο Ιταλός αρχιτέκτονας Βιταλιάνο Ποζέλι γεννήθηκε στο Καστιλιόνε της Σικελίας τον Ιούνιο του 1838 και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη Ρώμη. Μετά τη κατασκευή της καθολικής εκκλησίας του Αγίου Στεφάνου στη Κωνσταντινούπολη στάλθηκε, το 1886, στη Θεσσαλονίκη από την οθωμανική κυβέρνηση. Εκεί εγκαταστάθηκε μετά τον γάμο του και δημιούργησε κυρίως δημόσια, αλλά και εμπορικά και ιδιωτικά κτίρια. (Κολώνας Βασίλης Σ., 1980)

Ο Βιταλιάνο Ποζέλι τιμήθηκε για τα έργα του από προσωπικότητες της εποχής όπως, ο σουλτάνος Αμπντούλ Χαμίτ Β' και ο Ιταλός βασιλιάς Βιτόριο Εμμανουέλε Β', αλλά και από τη καθολική εκκλησία.

Το 1918 πεθαίνει στην Θεσσαλονίκη, όπου πολλοί απόγονοί του παραμένουν έως και σήμερα. (Βιταλιάνο Ποζέλι, 2018)

6.2.2.2. Πιέτρο Αρριγκόνι (Pietro Arrigoni)



Εικόνα 41. Pietro Arrigoni

Ο Ιταλικής καταγωγής αρχιτέκτονας, αλλά και μηχανικός, Πιέτρο Αρριγκόνι γεννήθηκε το 1856 στο Μιλάνο. Αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του ως πολιτικός μηχανικός αλλά και στο αρχιτεκτονικό σχέδιο ήρθε στην Ελλάδα.

Το 1890 αποφασίστηκε ότι έπρεπε να ξεκινήσει η εκμετάλλευση των τροchioδρόμων στη Θεσσαλονίκη, το καθήκον αυτό ανέλαβε τότε η βελγική εταιρία στην οποία εργαζόταν ο Αρριγκόνι και έτσι, μετά την επιλογή του ως διευθυντής των νέων γραφείων, εγκαταστάθηκε μόνιμα στη Θεσσαλονίκη. Τα επόμενα χρόνια ο αρχιτέκτονας συμμετείχε σε διάφορα έργα, όπως τη κατασκευή του πρώτου τμήματος της σιδηροδρομικής γραμμής από Θεσσαλονίκη για Κωνσταντινούπολη, έκανε εκτιμήσεις στα κτίρια που προσβλήθηκαν από τις πυρκαγιές στην πόλη εκ μέρους ασφαλιστικών εταιριών του εξωτερικού και ταυτόχρονα δημιούργησε τα σχέδια γνωστών δημόσιων αλλά και ιδιωτικών κτιρίων που κατασκευάστηκαν τότε, ενώ το 1907 ήταν υπεύθυνος για την εκκίνηση των ορυχείων Μαγνησίας της Βάρδας.

Με την ολοκλήρωση μια μελέτης, που ξεκίνησε για τους τραπεζίτες Μοντιάνο, για ένα αγρόκτημα το οποίο θα ήταν πλήρως αρδευόμενο από τον Αξιό ποταμό, το 1911, βραβεύτηκε με χρυσό μετάλλιο στην αγροτική έκθεση του Τορίνο. Αργότερα τον ίδιο χρόνο και λόγω του Ιταλοτουρκικού πολέμου, ο ίδιος και η οικογένειά του αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν την πόλη μέχρι την απελευθέρωσή της, το 1912, όπου και επέστρεψαν.

Οι συγκυρίες της εποχής, πίεσαν οικονομικά τον Αρριγκόνι, κυρίως λόγω του ότι όσοι του οφείλαν χρήματα πριν τον πόλεμο είχαν ήδη εγκαταλείψει την πόλη, ενώ δεν μπόρεσε να πληρωθεί για τις μελέτες που ολοκλήρωσε μετά το πόλεμο.

Ο Αρριγκόνι είχε δύο γιούς οι οποίοι πολέμησαν στον Α' παγκόσμιο πόλεμο αλλά μόνο ο ένας, ο Μάσσιμο Αρριγκόνι, επέστρεψε το 1921 στη Θεσσαλονίκη. Αργότερα πατέρας και γιός ίδρυσαν μαζί την οικοδομική εταιρεία «Αρχιτέκτων Πέτρος Αρριγκόνι και υιός Μάξιμος» και κατασκεύασαν μεγάλα έργα της εποχής.

Το 1940 ο Πιέτρο Αρριγκόνι δολοφονείται μέσα στο ίδιο του το σπίτι, μετά από εισβολή διαρρήκτη. (Πιέτρο Αρριγκόνι, 2018)

6.2.2.3. Ξενοφώντας Παιονίδης



Εικόνα 42. Ξενοφώντας Παιονίδης

Ο Ξενοφώντας Παιονίδης ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς αρχιτέκτονες της εποχής του, γεννήθηκε στη Φούρκα της Χαλκιδικής το 1863. Αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Μετσόβιο Πολυτεχνείο και το μεταπτυχιακό του στο πολυτεχνείο του Μονάχου, εγκαταστάθηκε μόνιμα στη Θεσσαλονίκη το 1892. Η συμβολή του για τη πόλη ήταν πολύ σημαντική, καθώς ο Ξενοφώντας Παιονίδης θεωρείται ο άνθρωπος που διαμόρφωσε από την αρχή το αρχιτεκτονικό πρόσωπο της πόλης.

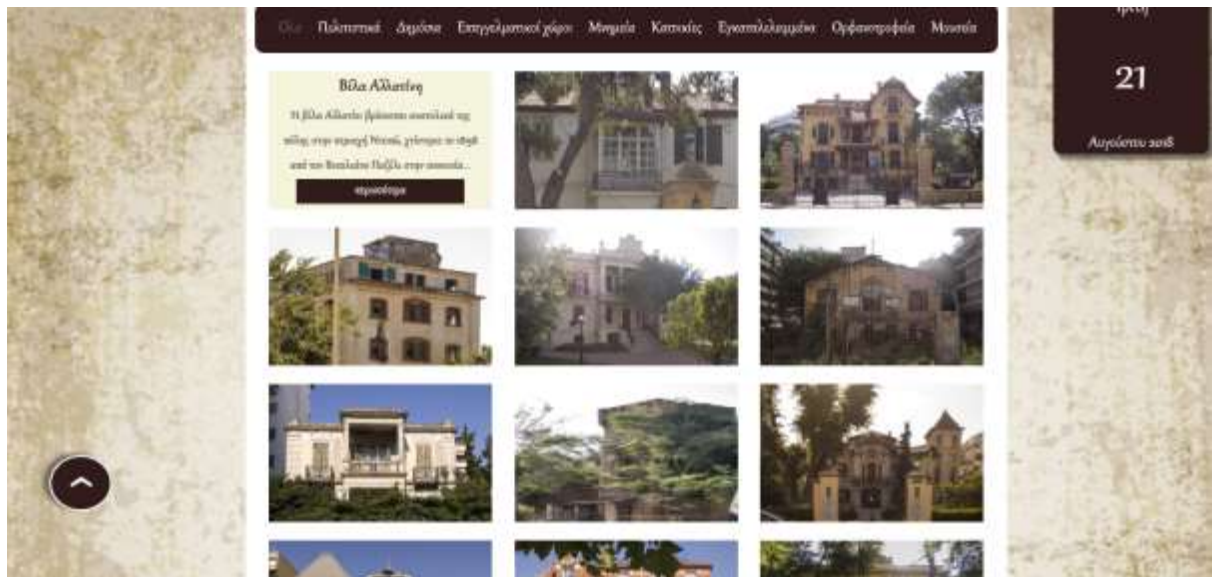
Όταν ήρθε στη Θεσσαλονίκη ξεκίνησε αμέσως την συνεργασία του με την ελληνική κοινότητα της πόλης, ενώ τα επόμενα χρόνια τέλεσε χρέη δημοτικού συμβούλου, γερυσιαστή Χαλκιδικής και εφόρου στα σχολεία της πόλης, όπως επίσης και στο Παπάφειο

ορφανοτροφείο. Για μερικά χρόνια εργάστηκε στη τεχνική υπηρεσία του δήμου Θεσσαλονίκης ως διευθυντής, και το όνομα του κάνει την εμφάνισή του μέχρι και στον αθλητικό σύλλογο του Ηρακλή στον οποίο υπήρξε παράγοντας.

Την περίοδο του Μακεδονικού Αγώνα ο Ξενοφώντας Παιονίδης δεν μένει άπραγος, παρά το γεγονός ότι σχεδίασε τα φυλάκια, τις διαβάσεις αλλά και τις οχυρώσεις των Βουλγάρων ανταρτών, ο ίδιος είναι που μέσω του ελληνικού προξενείου φροντίζει, τα σχέδια του, να διανέμονται στις ελληνικές στρατιωτικές μονάδες στην Μακεδονία και τιμήθηκε γι' αυτήν του τη πράξη με παράσημο Γ' τάξης.

Το τέλος για τον Ξενοφώντα Παιονίδα ήρθε από την καρδιά του, παρευρισκόμενος στην μονή της Αγίας Αναστασίας το 1933, πεθαίνει από καρδιακή προσβολή. Στο νεκροταφείο της Ευαγγελίστριας της Θεσσαλονίκης σώζεται ο τάφος του μέχρι και σήμερα. (Ξενοφών Παιονίδης, 2018)

6.3. Κτίρια



Εικόνα 43. Σελίδα κτίρια

6.3.1. Παλιότερα

6.3.1.1. Βυζαντινό λουτρό



Εικόνα 44. Βυζαντινό λουτρό

Ένα από τα ελάχιστα κτίρια της βυζαντινής περιόδου που διασώζονται μέχρι και σήμερα σε όλη την Ελλάδα είναι και το λουτρό της Άνω Πόλης. Το λουτρό βρίσκεται σε περίοπτη θέση στην είσοδο του παραδοσιακού οικισμού της Άνω Πόλης, γνωστό κατά την τουρκοκρατία ως Κουλέ Καφέ, από τον οποίο το λουτρό πήρε την ονομασία Κουλέ Χαμάμ (Λουτρό του Πύργου). (Βυζαντινό λουτρό Άνω Πόλης (Θεσσαλονίκη), 2018)

Η χρονολογία κατασκευής του δεν είναι συγκεκριμένη, οι απόψεις διίστανται, αλλά ορίζεται γύρω στο 1200 ή 1300. Η σημαντικότητα του ως μνημείο είναι πολύ μεγάλη, λόγω της παλαιότητας του ως κτίριο και της διατήρησης της κατάστασης μέσα στα χρόνια. Αξιοσημείωτο είναι βέβαια και το γεγονός ότι δεν σταμάτησε την λειτουργία του ως δημόσιο λουτρό, τόσο για άντρες όσο και για γυναίκες, μέχρι και το 1940. Παρά τις μικρές τροποποιήσεις στο εσωτερικό του, με την πάροδο των χρόνων, κατάφερε να διατηρήσει το κλασικό πρότυπο των βυζαντινών λουτρών. (Βυζαντινό Λουτρό, 2018) Το 1952 χαρακτηρίζεται ως διατηρητέο μνημείο, ενώ μετά τον μεγάλο σεισμό του 1978 ξεκινούν εργασίες για την υποσύλωση του. Μετά το 2000 ξεκινά και η αποκατάσταση του καθιστώντας το, το 2015 ανοικτό προς το κοινό και Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ.

6.3.2. 19ος αιώνας

6.3.2.1. βίλα Αλλατίνι



Εικόνα 45. Βίλα Αλλατίνι

Η βίλλα Αλλατίνι (Η Βίλα Αλλατίνι αλλάζει πρόσωπο και ανοίγει στο κοινό, 2017) βρίσκεται ανατολικά της πόλης στην περιοχή Ντεπώ, χτίστηκε το 1898 από τον Βιταλιάνο Ποζέλι στην συνοικία των «Εξοχών» ‘η «Πύργων» και τότε αποτελούσε το ανατολικότερο όριο της πόλης. Η βίλα προοριζόταν ως εξοχική κατοικία της οικογένειας Αλλατίνι, μετά όμως της επικράτησης του κινήματος των Νεότουρκων κατοικήθηκε, το 1909-1911, από τον Σουλτάνο Αβδούλ Χαμίτ Β’ όπου και παρέμεινε σε καθεστώς κατ’ οίκων περιορισμού μετά τον εκθρονισμό του. (Βίλλα Αλλατίνι, 2018)

Το 1926 στο χώρο του στεγάστηκε για έναν χρόνο η Φιλοσοφική Σχολή της Θεσσαλονίκης και αργότερα το 1940-1941 κατά τον ΕλληνοΙταλικό πόλεμο χρησιμοποιείται και σαν νοσοκομείο. Τα επόμενα χρόνια η βίλα αποτελεί στέγη για την Νομαρχία της Θεσσαλονίκης, το 1979, ενώ αργότερα, από το 2011 έως και σήμερα, με την κατάργηση της νομαρχιακής αυτοδιοίκησης, στεγάζεται εκεί η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας. (Βίλα Αλλατίνι, ένα κόσμημα με αβέβαιο μέλλον -Η βαριά ιστορία των Εβραίων της Θεσσαλονίκης [εικόνες], 2017)

6.3.2.2. Μύλοι Αλλατίνη



Εικόνα 46. Μύλοι Αλλατίνι

Ο πρώτος μύλος χτίζεται το 1854, ενώ το 1883 η οικογένεια Αλλατίνη αγοράζει από τις οικογένειες Μοδιάνο και Ντάρπλεϊ ολόκληρο το συγκρότημα. Μετά την μεγάλη φωτιά που έκαψε τον κεντρικό μύλο το 1898 γίνεται ανέγερση του επιβλητικού πενταώροφου κτιρίου που μας είναι γνωστό μέχρι και σήμερα. Η σημαντικότητα του μύλου Αλλατίνη είναι μεγάλη καθώς θεωρείται ο μεγαλύτερος μύλος της εποχής στην Ανατολική Ευρώπη, με 250 εργαζομένους και παραγωγή που έφτανε μέχρι και 80.000 οκάδες αλεύρι την ημέρα. Αρχιτέκτονας της σημερινής μορφής όλου του συγκροτήματος ήταν ο Βιταλιάνο Ποζέλι, ο οποίος προσέθεσε στο αρχικό κεντρικό κτίριο το κτίριο της διοίκησης, την κατοικία του διευθυντή και άλλες σημαντικές προσθήκες στο κεντρικό κτίριο όπως, τους φούρνους, τις αποθήκες, κ.α. Μέχρι το 1913 η επιχείρηση της οικογένειας Αλλατίνη γνώρισε μεγάλη άνθηση, τότε όμως, λόγω των εντάσεων των Βαλκανικών πολέμων αναγκάστηκαν να πουλήσουν την περιουσία τους και να καταφύγουν στο Λιβόρνο. (Θεσσαλονίκη: Οι "Μύλοι Αλλατίνη" του χθες και του σήμερα! (Βίντεο), 2015)

Το 1926 η επιχείρηση αγοράζεται από τον Κοσμά Πανούτσο, μεγάλο εισαγωγέα σιτηρών, ο οποίος κατορθώνει να διπλασιάσει την παραγωγή του μύλου και να τον εξυψώσει σε καλύτερο των Βαλκανίων. Μετά από μια ακόμα φωτιά ο μύλος συνεχίζει την λειτουργία του το 1939, ενώ δεν σταματά ούτε κατά την διάρκεια της κατοχής, μέχρι το 1950 όπου μια τρίτη πυρκαγιά γίνεται η εκκίνηση της

σταδιακής παρακμής της εταιρείας. Μετά την τελευταία φωτιά καταστράφηκε μεγάλο μέρος του κτιρίου όπου παρά τις εργασίες αποκατάστασης του η παραγωγή δεν κατάφερε να ανακάμψει, μέχρι και την δεκαετία του '80 που το συγκρότημα εγκαταλείπεται ολοκληρωτικά. (Χρύσα, Μύλοι Αλλατίνη, 2016)

6.3.2.3. βίλα Χατζηλαζάρου-Σιάγα



Εικόνα 47. Βίλα Χατζηλαζάρου και Σιάγα

Το κτίριο βρίσκεται στην περιοχή των «Εξοχών» ή «Πύργων» και χτίστηκε το 1890 για την Ευφροσύνη και τον Περικλή Χατζηλαζάρου, αρχιτέκτονας ήταν ο Ξενοφώντας Παιονίδης. (Χρύσα, ΟΙΚΙΑ ΧΑΤΖΗΛΑΖΑΡΟΥ-ΣΙΑΓΑ, 2015) Ο σύζυγος, Περικλής Χατζηλαζάρου ήταν Έλληνας τραπεζίτης με βρετανική ή αμερικάνικη υπηκοότητα. Από το 1870-1908 ήταν υποπρόξενος των ΗΠΑ στην Ελλάδα, αργότερα την θέση του ανέλαβε ο γιός του, Κλέων. Το 1917, με την εγκατάσταση της κυβέρνησης Βενιζέλου στην πόλη, η οικογένεια αναχωρεί για την Γαλλία και αργότερα την Ιταλία, λόγω των φιλοβασιλικών τους πεποιθήσεων. Επιστρέφουν το 1918 αλλά ξανά φεύγουν οριστικά το 1921 για την Αθήνα. Το οίκημα αργότερα αγοράζεται από την οικογένεια Σιάγα, στην κατοχή της οποίας παραμένει μέχρι και σήμερα. Ο Κλέωνας Χατζηλαζάρου και η σύζυγος του πεθαίνουν στην Αθήνα το 1934, ξεπεσμένοι σε κοινωνικό επίπεδο. (Τα «αρχοντικά» της Βασ. Όλγας)

6.3.2.4. Ο πύργος της ευτυχίας μου (Chateau mon Bonheur)



Εικόνα 48. Ο πύργος της ευτυχίας μου

Το 1890 ο Δημήτρης Ιωαννίδης προκειμένου να αποδείξει έμπρακτα τον έρωτα του σε μια γυναίκα, έχτισε έναν πύργο στην περιοχή των «Εξοχών», δίνοντάς του το όνομα «Chateau mon bonheur» δηλαδή «Ο Πύργος της Ευτυχίας μου». (Χρύσα, CHATEAU MON BONHEUR (ΠΥΡΓΟΣ Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΜΟΥ), 2014) Αρχιτέκτονας του πύργου ήταν ο Φρειδερίκος Σάγιο. Η επωνυμία Κόκκινοι Πύργοι προκύπτει από τα κόκκινα τούβλα που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του κτιρίου αυτού. Αργότερα χρησιμοποιήθηκε από τα εκπαιδευτήρια Σχοινιά, ενώ μετά τον πόλεμο όμως εγκαταστάθηκαν πρόσφυγες σ' αυτό ενώ αργότερα χρησιμοποιούνταν από προσκόπους. Από το 1984 χαρακτηρίζεται ως διατηρητέο και πλέον σαν ιδιοκτησία ανήκει εξ αδιαιρέτου στο Ιωαννίδειο ίδρυμα, συγχρόνως όμως και σε ιδιώτες άλλα και σε σωματεία φιλανθρωπικού χαρακτήρα. Το αριστούργημα αυτό του 1890 μένει σήμερα ανεκμετάλλευτο έχοντας πολλές φθορές στους εσωτερικούς του χώρους, και δεν θυμίζει σε τίποτα την παλιά του αίγλη. (Που βρίσκεται ο κόκκινος πύργος που χτίστηκε για να υμνήσει έναν μεγάλο έρωτα στην Θεσσαλονίκη; Χτίστηκε για την όμορφη Ευτυχία και ήταν παραθαλάσσιος. Σήμερα είναι εγκαταλελειμμένος και τον «καταπίνει» ένας κισσός..., n.d.) Έχει αφεθεί στη μοίρα του καθώς οι ιδιοκτήτες διαφωνούν όσων αφορά την μελλοντική του χρήση.

6.3.2.5. Βίλα Καπαντζή-Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (MIET)



Εικόνα 49. M.I.E.T.

Η έπαυλη της οικογένειας Καπαντζή χτίστηκε στα τέλη του 19^{ου} αιώνα και συγκεκριμένα στις αρχές της δεκαετίας του 1890. (Βίλα Καπαντζή, 2018) Το 1912 έμεινε εκεί ο γιός του βασιλιά Γεωργίου Α' αλλά και πρώτος στρατιωτικός διοικητής, πρίγκηπας Νικόλαος. Η πιο ένδοξη όμως στιγμή που γνώρισε το αρχοντικό συνδέθηκε άμεσα με την Προσωρινή Κυβέρνηση της Θεσσαλονίκης όταν εγκαταστάθηκε σ' αυτό, το 1917 ο τότε πρωθυπουργός Ελευθέριος Βενιζέλος. Το 1913 υπογράφηκε στη βίλα αυτή η ελληνοσερβική συμμαχία. Από το 1918 έως και το 1922 στο οίκημα στεγάζονταν οι οικογένειες των Καπαντζή και Κοέν, ενώ με την ανταλλαγή των πληθυσμών κατά την μικρασιατική καταστροφή οι δύο οικογένειες αναγκάστηκαν να μεταφερθούν στην Κωνσταντινούπολη. Τα επόμενα χρόνια, έως το 1928, η έπαυλη στέγαζε πρόσφυγες της Μικράς Ασίας, ενώ το 1928 περνά στην κατοχή της Εθνικής τράπεζας. Στη συνέχεια από τους χώρους του πέρασαν η αμερικανική εταιρεία Foundation, το 1938 το πέμπτο Γυμνάσιο Αρένων, έως και το 1972, με εξαίρεση την περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου όπου επιτάχθηκε από τον στρατό και χρησιμοποιήθηκε ως στρατιωτικό αρτοποιείο. Το 1972 το κτίριο εγκαταλείπεται, με σκοπό να γίνουν επισκευές στους χώρους του, ενώ μετά από αίτηση των Θεσσαλονικιών θα χρησιμοποιηθεί για πολιτιστικούς σκοπούς. Οι εργασίες διεξάγονται από το 1982-1989 και σήμερα στεγάζει το Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (MIET). Μετά από πολλές μελέτες ώστε να διασωθούν τα χαρακτηριστικά του, έκτοτε διασώζεται ως

χαρακτηριστικό δείγμα της αρχιτεκτονικής της εποχής αλλά και ως μνημείο της νεότερης ιστορίας της πόλης. (Η ιστορία του κτιρίου, n.d.)

6.3.2.6. Πρώην Ορφανοτροφείο Μέλισσα



Εικόνα 50. Πρώην ορφανοτροφείο μέλισσα

Χτίστηκε το 1897 και είναι ένα ακόμα από τα διατηρητέα της περιοχής των εξοχών, σε σχέδια Frederic Charnot. Η αρχική χρήση του ήταν ως κατοικία του Osman Ali Bey. Τα επόμενα χρόνια αγοράζεται από το Βουλγαρικό κράτος και μετατρέπεται σε βουλγαρικό προξενείο, κατά την διάρκεια του Α' Παγκοσμίου πολέμου. Μετά τον πόλεμο και την αποχώρηση των Βουλγάρων από την πόλη στο κτίριο στεγάζεται το ορφανοτροφείο μέλισσα που φιλοξενεί παιδιά πληγέντες της μικρασιατικής καταστροφής. (Χρύσα, ΠΡΩΗΝ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ ΜΕΛΙΣΣΑ, 2015) Την περίοδο του Β' Παγκοσμίου πολέμου το κτίριο καταλαμβάνεται από τους εισβολείς, ενώ μετά τον πόλεμο επιστρέφει στην κατοχή του ορφανοτροφείου. Το ορφανοτροφείο μεταφέρεται οριστικά σε άλλο χώρο μετά το σεισμό του 1978, όπου προκλήθηκαν μεγάλες ζημιές στο κτίριο. Τα επόμενα χρόνια, αφού έχει ήδη περιέλθει στην κατοχή του ελληνικού κράτους, περνά στα χέρια καταληψιών που επιβαρύνουν ακόμα περισσότερο την κατάσταση του κτιρίου προκαλώντας επιπλέον ζημιές. Μετά την αποκατάσταση του, το 1998, και μέχρι και σήμερα λειτουργεί σαν κέντρο βυζαντινών ερευνών. (Λία, Ορφανοτροφείο Μέλισσα (Οσμάν Αλή Μπέη), σημερινό Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών ΑΠΘ)

6.3.2.7. Κρατικό Ωδείο



Εικόνα 51. Κρατικό ωδείο

Στην περιοχή που ήταν γνωστή ως “φραγκομαχαλάδες”, η πιο πλούσια περιοχή της παλιάς πόλης, και στον αριθμό 15 της οδού Φράγκων στέκεται μέχρι και σήμερα επιβλητικό το κτίριο που στεγάζει το Κρατικό Ωδείο της Θεσσαλονίκης. Το κτίριο πρωτοκατασκευάστηκε το 1826 ως κατοικία μιας από τις πλουσιότερες οικογένειες της πόλης, τους Άμποτ. (Χρύσα, ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ (ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ), 2015) Το 1863, λόγω οικονομικής κατάρρευσης της οικογένειας το κτίριο περνά στην κατοχή της Οθωμανικής τράπεζας. Το 1903 το κτίριο γνωρίζει την τραγικότερη στιγμή της ιστορίας του, καθώς σημειώθηκε μεγάλη έκρηξη αποτέλεσμα τρομοκρατικής ενέργειας. Το κτίριο καταστρέφεται αφήνοντας πίσω μόνο την πρόσοψη επί της οδού Φράγκων. Μετά την καταστροφή τον επανασχεδιασμό του κτιρίου αναλαμβάνει ο γνωστός της εποχής αρχιτέκτονας Βιταλιάνο Ποζέλι ενώ τα επόμενα χρόνια γίνονται προσθήκες από τους Πλέμπερ (1921) και Μοδιάνο (1924) διατηρώντας πάντα την πρόσοψη ως έχει από το αρχικό κτίριο. Το 1949 το κτίριο περιέρχεται στην κατοχή του ΙΚΑ όπου και στεγάζει τις υπηρεσίες του μέχρι και το 1978 καθώς μετά τον μεγάλο σεισμό το κτίριο υπέστη σοβαρές καταστροφές. Από το 1983 έως και σήμερα το κτίριο έχει παραχωρήθηκε, μετά από εργασίες ώστε να είναι κατάλληλο για χρήση, στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. (Καζαντζίδου, Ο Χάρτης της πόλης: Κρατικό Ωδείο υπό έξωση, 2013)

6.3.2.8. Σχολή τυφλών, βίλα Χαφίζ Μπέη



Εικόνα 52. Σχολή τυφλών

Η βίλα αυτή χτίστηκε το 1879 στην περιοχή των εξοχών. (Λία, Βίλα Χαφίζ Μπέη, σημερινή Σχολή Τυφλών) Το 1924 αγοράστηκε από έναν Αλβανό – Κοσοβάρo πολιτικό που ήρθε στην Θεσσαλονίκη ως αυτοεξόριστος, τον Χασάν Πρίστινα, που δολοφονήθηκε το 1933. Το κτίριο κατά περιόδους είχε πολλές χρήσεις, όπως την στέγαση της εμπορικής σχολής Κωνσταντινίδη, το Βρεφοκομείο Αγ. Στυλιανός, ενώ κατά την διάρκεια το Β' παγκοσμίου πολέμου το κτίριο επιτάχθηκε από τους Γερμανούς. Μέχρι και σήμερα, από το 1948, στεγάζει την Σχολή Τυφλών. (Χρύσα, ΣΧΟΛΗ ΤΥΦΛΩΝ – HAFIZ BEY MANSION, 2015)

6.3.2.9. βίλα Τζεμποργά



Εικόνα 53. Βίλα Τζεμποργά

Ένα ακόμα από τα κτίρια της εκλεκτιστικής αρχιτεκτονικής της «οδού των Εξοχών», σχεδιασμένο από τον Ξενοφώντα Παιονίδη και χτισμένο το 1878, για τον γαλλικής υπηκοότητας εβραίο, Τζεμποργά. (Κύα, Ένα αρχοντικό – φάντασμα που μπορεί να σωθεί, 2016) Τα επόμενα χρόνια αλλάζει ιδιοκτησία, το 1886 αγοράζεται από την Άννα Έβελμαν ή Όλμαν, ελβετικής καταγωγής, το 1894 από τον εβραίο δικηγόρο Εμμανουέλ Ραφαήλ Σαλέμ, ενώ το 1924 αγοράζεται από την Ιταλική κυβέρνηση. Στο κτίριο στεγάζεται το ιταλικό προξενείο μέχρι και το σεισμό του 1978 όπου εγκαταλείπεται παρά το ότι δεν υπήρχαν σοβαρές ζημιές. Αργότερα πραγματοποιήθηκαν μερικές εργασίες συντήρησης, το 1984, αλλά από τότε παραμένει αναξιοποίητο και ερημωμένο. (Βίλα Τζεμποργά, πρώην Ιταλικό Προξενείο)

6.3.2.10. Οικία Μιχαηλίδη (βίλα Λεβή Μοδιάνο και Θέμελη)



Εικόνα 54. Οικία Μιχαηλίδη

Η συγκεκριμένη έπαυλη χτίστηκε το 1888 από τον αρχιτέκτονα τον Frederic Charnot και θεωρείται μία από τις ομορφότερες βίλες της περιοχής των Εξοχών. Από το 1926 η ιδιοκτησία πέρασε στην οικογένεια Μιχαηλίδη που κατοικούσαν εκεί μέχρι και το 1990. (Κύα, Οι “κατοικίες των Θεών” κατοικούνται ακόμη, 2015) Παρά τις πιέσεις που δέχτηκε η οικογένεια προκειμένου το οίκημα να κατεδαφιστεί, καθώς υπήρξαν πολλές ζημιές μετά τον μεγάλο σεισμό του 1978 και πολυδάπανες. Οι ιδιοκτήτες κατόρθωσαν να ενοικιάσουν την υπέροχη αυτή έπαυλη στην τράπεζα που ανέλαβε να επισκευάσει τις ζημιές και κατόρθωσε να επαναφέρει το κτίριο στην χάρη που είχε κάποτε. (Λία, Οικία Μιχαηλίδη, πρώην Βίλα Λεβή Μοδιάνο και Θέμελη)

6.3.2.11. Βίλα Γιόσεφ Μοδιάνο και βίλα Θοδώρου Χατζημήσεφ(1^ο γυμνάσιο Αρρένων)



Εικόνα 55. Βίλα Μοδιάνο και βίλα Χατζημήσεφ(1ο γυμνάσιο αρρένων)

Άγνωστος είναι ο αρχιτέκτονας της βίλας αυτής καθώς επίσης και το πότε χτίστηκε, αν και υπολογίζεται λίγο μετά το 1899. Το έτος εκείνο ο Ιωσήφ Ισαάκ Μοδιάνο αγόρασε το οικόπεδο στη οδό Αλλατίνι και πριν το αρχοντικό έχτισε αρχικά στο οικόπεδο ένα μεταξουργείο. Τα επόμενα χρόνια και μέχρι τον αφανισμό των εβραίων από τους Ναζί, η ιδιοκτησία άλλαζε συνεχώς κάτοχο. Κατά τα έτη 1964-1958 φιλοξενήθηκαν εκεί τουλάχιστον 20 προσφυγικές οικογένειες (Το κτίριο του μεταξουργείου δεν υπάρχει πια, κατεδαφίστηκε το 1960, μαζί με το θερμοκήπιο που υπήρχε στο πίσω μέρος). (Χρύσα, ΒΙΛΑ ΓΙΟΣΕΦ ΜΟΔΙΑΝΟ (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α ΓΥΜΝΑΣΙΟ), 2016) Μετά τον πόλεμο και μέχρι και τον σεισμό του 1978 στέγασε παράρτημα του 1^{ου} γυμνασίου αρένων όπως και η βίλα Χατζημήσεφ(1890) που βρισκόταν στο ίδιο οικόπεδο ήδη πριν χτιστεί η βίλα Μοδιάνο. Ήδη από το 1977 είχε χαρακτηριστεί ως ‘έργο τέχνης’, έτσι μετά την εγκατάλειψή του λόγω φθορών από τον σεισμό, το 1979 χαρακτηρίζεται διατηρητέο και μένει ανεκμετάλλευτο στο έλεος του χρόνου. Το 1997 στα πλαίσια του θεσμού της πολιτιστικής πρωτεύουσας «Θεσσαλονίκη 1997» αποκαταστάθηκε πλήρως η βίλα Χατζημήσεφ ενώ για την βίλα Μοδιάνο δόθηκε έγκριση ώστε να ξεκινήσουν οι επισκευές το 2004. Σήμερα βρίσκεται ακόμα υπό κατασκευή αλλά εκτιμάται ότι πολύ σύντομα θα ανακτήσει και πάλι την χαμένη λάμψη του. (Λία, 1ο Γυμνάσιο Αρρένων Θεσσαλονίκης, Βίλα Γιόσεφ Μοδιάνο) Όπως είπαμε σε παραπάνω η ιστορία της βίλας Χατζημήσεφ συνδέεται άμεσα με αυτήν της βίλας Γιόσεφ Μοδιάνο. Ούτε σε αυτή την περίπτωση είναι γνωστό το όνομα του αρχιτέκτονα του

αν και υπολογίζεται ότι χτίστηκε το 1890 στην περιοχή των «Εξοχών» ή «Πύργων». Από το 1918 έως και τον μεγάλο σεισμό του 1978 στεγάζεται εκεί το Α' Γυμνάσιο Αρρένων, με παράρτημα την βίλα Μοδιάνο. (Χρύσα, ΟΙΚΙΑ ΘΟΔΩΡΗ ΧΑΤΖΗΜΙΣΕΦ (Α ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ), 2016) Και τα δύο κτίρια, και η βίλα Μοδιάνο αλλά και η Χατζημήσεφ έμειναν έκτοτε χωρίς να υπάρξει καμία παρέμβαση αναπαλαίωσης. Μέχρι το 1997 όπου στα πλαίσια του θεσμού της πολιτιστικής πρωτεύουσας «Θεσσαλονίκη 1997» έγιναν μελέτες, δυστυχώς μόνο για την βίλα Χατζημήσεφ και αποκαταστάθηκε πλήρως, από τότε και έως και σήμερα λειτουργεί εκεί το 1ο Γυμνάσιο της Θεσσαλονίκης. (Λία, 1ο Γυμνάσιο Αρρένων Θεσσαλονίκης, Βίλα Χατζημήσεφ)

6.3.2.12. Ορφανοτροφείο Καρόλου Αλλατίνι



Εικόνα 56. Ορφανοτροφείο Καρόλου Αλλατίνι

Το κτίριο χτίστηκε τέλη του 19^{ου} αιώνα από άγνωστο αρχιτέκτονα. Αρχική χρησιμοποιείται ως κατοικία, ενοικιάζεται από τις αδελφές Πρακίτα, ενώ το 1903 αγοράζεται από τον Χατζή Μπεκήρ. Το 1929, μετά την καταστροφή του αρχικού κτιρίου του ορφανοτροφείου Αλλατίνι στην μεγάλη πυρκαγιά του 1917, το κτίριο αγοράζεται από την Εβραϊκή κοινότητα της Θεσσαλονίκης με σκοπό να στεγαστεί εκεί το ορφανοτροφείο. (Χρύσα, ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ ΚΑΡΟΛΟΥ ΑΛΛΑΤΙΝΙ, 2015) Μέχρι και το 1943 φιλοξενούνταν εκεί ορφανά, κατά την διάρκεια όμως του πολέμου τα τελευταία παιδιά στάλθηκαν σε στρατόπεδα συγκέντρωσης από τους Γερμανούς. Μετά τον πόλεμο, όπως και σε πολλά άλλα αρχοντικά της εποχής,

φιλοξενήθηκαν στο κτίριο προσφυγικές οικογένειες. Το 1972 αγοράστηκε από τον Ανδρέα Παράσχου και χρησιμοποιήθηκε ως σχολείο, μέχρι και σήμερα η ιδιοκτησία παραμένει στον ίδιο, το κτίριο όμως παραμένει εδώ και χρόνια εγκαταλελειμμένο. (Ορφανοτροφείο Αλλατίνη, μια πικρή ιστορία της Θεσσαλονίκης..., n.d.)

6.3.2.13. Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα



Εικόνα 57. Μουσείο Μακεδονικού αγώνα

Το κτίριο αυτό κατασκευάστηκε από τον Έρνστ Τσίλερ, το 1893 και η πρώτη χρήση του ήταν ως Γενικό Προξενείο της Ελλάδας. Η ανέγερση του έγινε μετά από δωρεά του Ανδρέα Συγγρού στη θέση άλλου παλιότερου κτιρίου. Στο διάστημα 1904-1908 το προξενείο της Θεσσαλονίκης αναδείχθηκε σε επιτελικό κέντρο Μακεδονικού Αγώνα. Επικεφαλής ήταν ο γενικός πρόξενος Λάμπρος Κορομηλάς και κατόρθωσε να συγκεντρώσει όλες τις ελληνικές οργανώσεις της Μακεδονίας, ώστε να δρουν αποτελεσματικά υπό μια ενιαία διοίκηση.

Μετά τους βαλκανικούς πολέμους, και την ένωση της Μακεδονίας με το ελληνικό κράτος, το προξενείο διαλύεται και στη θέση του στεγάζεται στο κτίριο, για μικρό διάστημα, δημοτικό σχολείο.

Το κτίριο ήδη ταλαιπωρημένο από τα χρόνια υπέστη επιπλέον αρκετές ζημιές μετά τον μεγάλο σεισμό του 1978, ευτυχώς όμως ανακαινίστηκε και δόθηκε στο σωματείο «Οι Φίλοι του Μακεδονικού Αγώνα» με σκοπό να στεγάσει κειμήλια, μαρτυρίες και ότι άλλο έχει να κάνει με το κομμάτι αυτό της νεοελληνικής ιστορίας. Το Μακεδονικό Μουσείο εγκαινιάζεται το 1982. (Το κτίριο, 2018)

6.3.2.14. Νοσοκομείο «Γ. Γεννηματάς»



Εικόνα 58. Νοσοκομείο Γεννηματάς

Το κτίριο που είναι γνωστό σήμερα ως Νομαρχιακό Γενικό Νοσοκομείο Γεννηματάς είναι ένα κτίριο που χρονολογείται από το 1880 παρά το γεγονός ότι αρχικός σκοπός κατασκευής του ήταν για την εξυπηρέτηση της έφιππης οθωμανικής σχολής χωροφυλακής. Μέχρι τις 27 Οκτωβρίου το 1916 που το τοπικό συμβούλιο του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού (Ε.Ε.Σ.), μετά από αίτημα των Κυριών Εθνικής Αμύνης, βγάζει διάταγμα ίδρυσης Γ' Στρατιωτικού Νοσοκομείου, φέροντας όμως το όνομα "Νοσοκομείο Ερυθρού Σταυρού". (100 χρόνια «Γ.Ν.Θ. Γ. Γεννηματάς»: Τα κρυμμένα μυστικά του ιστορικού νοσοκομείου αποκαλύπτονται στο κοινό) Το 1919 σε συνεννόηση του Ε.Ε.Σ. Με το Υπουργείο Υγειονομίας ξεκίνησε την λειτουργία του ως στρατιωτικό νοσοκομείο. Αργότερα, το 1922, μετά από χορηγία της Έλενας Βενιζέλου και του ζεύγους Τσουδερού, το κτίριο ανακαινίστηκε και εξοπλίστηκε ώστε να λάβει την νέα του ταυτότητα ως "Κεντρικό Νοσοκομείο Προσφύγων", το 1923, με σκοπό την περίθαλψη των προσφύγων της Μικρασιατικής καταστροφής. Το μόνο διάστημα διακοπής της λειτουργίας του ως νοσοκομείο ήταν τα έτη 1940-1945 που το κτίριο είχαν καταλάβει οι γερμανικές αρχές, στο διάστημα αυτό δημιουργήθηκε και το ιστορικό καταφύγιο το οποίο μένει αλώβητο στο χρόνο μέχρι και σήμερα και χρησιμοποιείται από το νοσοκομείο ως αρχείο. Τα επόμενα χρόνια υπάρχουν αρκετές προσθήκες στο ήδη υπάρχον κτίριο με καινούργιες πτέρυγες καθώς την πενταετία μετά την κατοχή εξυπηρετούσε τους κατοίκους όλης της Μακεδονίας αλλά και της Θράκης. Μετά το μεγάλο σεισμό του 1978 αναστέλλεται η

λειτουργία του λόγω σημαντικών φθορών μέχρι και την τμηματική επαναλειτουργία το 1980. Το όνομα Γεννηματάς που είναι γνωστό σήμερα το υιοθέτησε το 1995 μετά από απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου. (Κύα, 100 χρόνια Νοσοκομείο Γ. Γεννηματάς: Το κτίριο, το κατοχικό καταφύγιο, η ιστορία!, 2016)

6.3.2.15. Μουσείο Ατατούρκ



Εικόνα 59. Μουσείο Ατατούρκ

Το κτίριο στο οποίο λέγεται ότι γεννήθηκε ο Κεμάλ Ατατούρκ, ιδρυτής τουρκικού κράτους, χτίστηκε το 1870. Ο ίδιος έμεινε εκεί μέχρι το 1893, ενώ αργότερα, το 1908, το αγόρασε και το παραχώρησε στην μητέρα του. (Γιώργος, 2017) Μέχρι και το 1923 και την ανταλλαγή των πληθυσμών μεταξύ Ελλάδας-Τουρκίας, η οικογένεια του Κεμάλ ζούσε στο οίκημα. Η ιδιοκτησία πέρασε σε μια ελληνική οικογένεια και το 1937 αγοράστηκε από τον Δήμο Θεσσαλονίκης και δωρίστηκε στο Κεμάλ Ατατούρκ.

Το 2011 μετά από ανακαίνιση του οικήματος ιδρύθηκε το μουσείο του Κεμάλ, με έξοδα του τουρκικού κράτους και τα εγκαίνια του έγιναν το 2013. (Χρύσα, ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΕΜΑΛ ΑΤΑΤΟΥΡΚ, 2016)

6.3.2.16. Βιβλιοθήκη στην Άνω Πόλη(Βίλα Βαρβάρα)



Εικόνα 60. Βιβλιοθήκη Άνω Πόλης

Το κτίριο της βιβλιοθήκης της Άνω Πόλης αλλιώς γνωστό και ως Βίλα Βαρβάρα κτίστηκε από τον Χαφζή Μπέη Καϊμακάμη κατά την περίοδο μεταξύ 1897-1905. Ο τότε διορισμένος στρατιωτικός διοικητής της Θεσσαλονίκης έζησε στο οίκημα μέχρι το 1906 όπου μετά την εγκατάλειψή του πέρασε στην κατοχή της μουφτείας. Τα χρόνια που ακολούθησαν το κτίριο άλλαξε πολλούς ιδιοκτήτες. Διέμεναν εκεί Αρμενίτες στρατιώτες, πρόσφυγες θρακικής καταγωγής, όπως επίσης και πυροπαθείς πρόσφυγες μετά την μεγάλη πυρκαγιά του 1917. Στη συνέχεια το 1925 περνάει στην κατοχή της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος ενώ το 1928 στους Κοσμά και Δαμιανό Λαμπίδη. Κατά το διάστημα 1959-1978, και μετά από ορισμένες τροποποιήσεις, το κτίριο στεγάζει το 7ο Γυμνάσιο-Λύκειο Αρένων ενώ λίγο νωρίτερα λειτουργούσε ως δημοτικό σχολείο. Το 1977 χαρακτηρίζεται ως έργο τέχνης και αγοράζεται από τον Δήμο Θεσσαλονίκης, ενώ την περίοδο 1986-1992 γίνονται μελέτες για την αναπαλαίωση του. Το 1996 ξεκινούν οι εργασίες για την αποκατάσταση του οικήματος, το οποίο όμως από το 1994-1998 βρίσκεται υπό κατάληψη με την λήξη της οποίας ολοκληρώνονται και τα έργα το 1999. Από το 2000 έως και σήμερα λειτουργεί πλέον εκεί η Περιφερειακή Βιβλιοθήκη της Άνω Πόλης. (Η υπέροχη βίλα Βαρβάρα, 2018)

6.3.2.17. Μέγαρο Νάτσινα (Εμνιέτ Χαν)



Εικόνα 61. Μέγαρο Νάτσινα(Εμνιέτ Χαν)

Το μέγαρο Νάτσινα ή αλλιώς Εμνιέτ Χαν βρίσκεται στα άνω Λαδάδικα της Θεσσαλονίκης και χτίστηκε το 1896. Είχε χτιστεί από έναν τούρκο και γι' αυτό η αρχική του ονομασία είναι Εμνιέτ Χαν, το 1927, ο γιός του το πούλησε στους Θεόδωρο και Μελλομένη Νάτσινα από όπου πήρε και την ονομασία που μας είναι γνωστό σήμερα. (Νένα, Ο Χάρτης της πόλης: Μέγαρο Νάτσινα, 2012) Αποτέλεσε κατοικία για την οικογένεια Νάτσινα, ενώ στο ισόγειο του λειτουργούσαν καταστήματα. Το 1953 λειτούργησε στο κτίριο το χρηματιστήριο εμπορευμάτων. Από το 1906 μέχρι και σήμερα το ισόγειο είναι ιδιοκτησία της εταιρείας ΓΙΟΜΤΩΒ όπου λειτουργούσε κατάστημα χρωμάτων αν και παραμένει εδώ και χρόνια άδειο. Από τα πιο εντυπωσιακά αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του αποτελεί η μεταλλική και γυάλινη κατασκευή του φεγγίτη που διαχέει άπλετο φως στον δεύτερο όροφο. Ακόμα και αν ο χρόνος δεν υπήρξε σύμμαχος παραμένει ένα δείγμα αρχιτεκτονικής της εποχής και ένα πανέμορφο κτίριο. (Χρύσα, ΜΕΓΑΡΟ ΝΑΤΣΙΝΑ, 2015)

6.3.2.18. Μπενσουσάν Χαν



Εικόνα 62. Μπενσουσάν Χαν

Το κτίριο αυτό χτίστηκε μεταξύ του 1894 και 1907 στην περιοχή των άνω Λαδάδικων και είναι από τα λίγα κτίρια που επέζησαν από την μεγάλη πυρκαγιά του 1917. (Βαγγέλης, 2015) Στην αρχή λειτούργησε ως πανδοχείο για τους ταξιδιώτες την περίοδο της Τουρκοκρατίας ενώ αργότερα πέρασε στα χέρια του Εβραίου Μπενσουσάν ο οποίος αγόρασε το οίκημα και συνέχισε να το διατηρεί ως πανδοχείο (Χάνι, εξού και Χαν). Με την πάροδο των χρόνων άλλαξε πολλούς ιδιοκτήτες και ιδιότητες. Το 1929 πέρασε στην κατοχή των αδελφών Ζωτιάδη και από τον Βασίλειο Ζωτιάδη, γνωστό μεγαλέμπορο της εποχής στην Ρούλα Γρηγοριάδου Πανάγου και παραμένει στην κατοχή της έως και σήμερα. Το 1985 τα Λαδάδικα χαρακτηρίζονται διατηρητέα, όμως το 1994 κηρύσσονται διατηρητέα μόνο τα κάτω Λαδάδικα και έτσι η περιοχή των άνω Λαδάδικων έχει διαφορετική μοίρα. Σήμερα το κτίριο φιλοξενεί κατά καιρούς θεατρικές παραστάσεις και άλλα πολιτιστικά δρώμενα. (Κύα, Ο Χάρτης της πόλης: Μπενσουσάν Χαν, 2013)

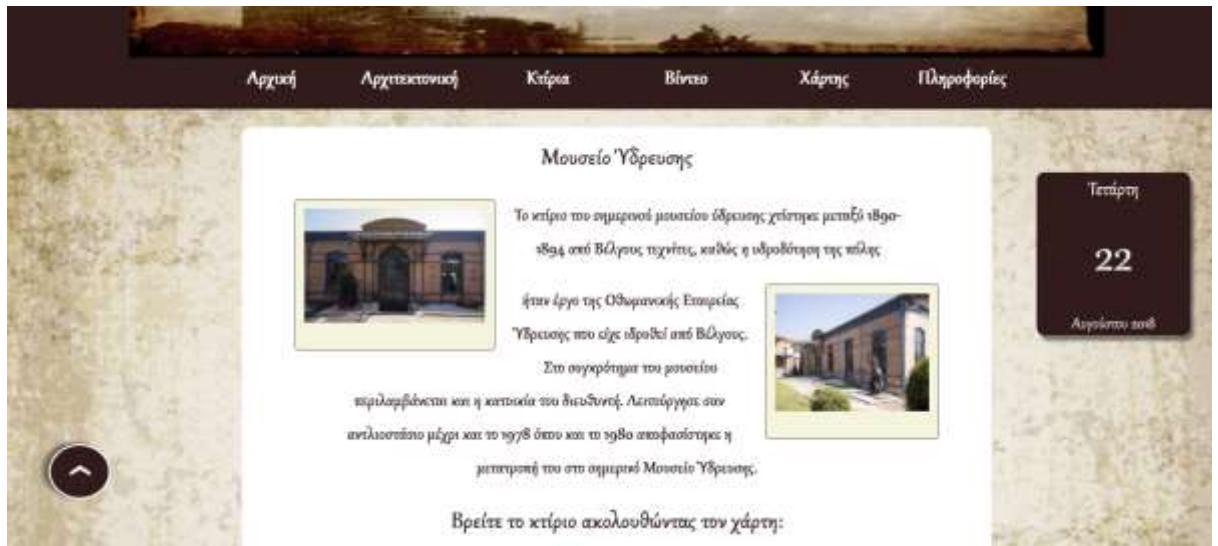
6.3.2.19. Υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης, Διοικητήριο



Εικόνα 63. Υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης (Διοικητήριο)

Το κτίριο του διοικητηρίου είναι κτισμένο επί Οθωμανικής Αυτοκρατορίας από τον ιταλικής καταγωγής αρχιτέκτονα Βιταλιάνο Ποζέλι και η κατασκευή του χρονολογείται το 1891. Σκοπός της κατασκευής του ήταν να αποτελέσει έδρα του Τούρκου περιφερειάρχη Βαλή και των Οθωμανικών αρχών. Η αρχική κατασκευή διέθετε τρεις ορόφους και ήταν κτισμένη πάνω στα ερείπια του Βυζαντινού αυτοκρατορικού παλατιού, ενώ ο τέταρτος όροφος προστέθηκε αργότερα, το 1955. (Διοικητήριο (Θεσσαλονίκη), 2018) Το 1907 λειτουργήσε εκεί η οθωμανική Νομική Σχολή, ενώ διέμενε εκεί ο Σουλτάνος Μωάμεθ Ε΄ Ρεσάτ, όταν επισκέφθηκε την Θεσσαλονίκη το 1911. Στο κτίριο αυτό επίσης υπογράφηκαν το 1912 τα έγγραφα απελευθέρωσης και ενσωμάτωσης πλέον της Θεσσαλονίκης στο τότε Ελληνικό Βασίλειο. Τα επόμενα χρόνια αποτέλεσε έδρα για πολλές υπηρεσίες όπως: (1912-1929) τη Γενική Γραμματεία Μακεδονίας, (1974-1988) το Υπουργείο Βορείου Ελλάδος και από το 1988 έως και σήμερα στεγάζεται στο κτίριο αυτό το Υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης. (Αρετή, n.d.)

6.3.2.20. Μουσείο Ύδρευσης



Εικόνα 64. Μουσείο Ύδρευσης

Το κτίριο του σημερινού μουσείου ύδρευσης χτίστηκε μεταξύ 1890-1894 από Βέλγους τεχνίτες, καθώς η υδροδότηση της πόλης ήταν έργο της Οθωμανικής Εταιρείας Ύδρευσης που είχε ιδρυθεί από Βέλγους. Στο συγκρότημα του μουσείου περιλαμβάνεται και η κατοικία του διευθυντή. Λειτουργήσε σαν αντλιοστάσιο μέχρι και το 1978 όπου και το 1980 αποφασίστηκε η μετατροπή του στο σημερινό Μουσείο Ύδρευσης. (ΑΠΟ ΤΗΝ «ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΜΜΗ»..., n.d.)

6.3.2.21. Σφαγεία



Εικόνα 65. Σφαγεία

Το κτίριο χτίστηκε το 1896-1897 ενώ λειτούργησε μέχρι και το 1988 με μια διακοπή κατά της τριετία 1978-1980, με σκοπό την ολοκλήρωση των επισκευών που προκλήθηκαν κατά τον μεγάλο σεισμό του 1978. Τα παλιά δημοτικά σφαγεία βρίσκονται δίπλα στο εμπορικό τμήμα του λιμανιού, στην βιομηχανική περιοχή δηλαδή της Θεσσαλονίκης. Μετά την διακοπή της λειτουργίας του το 1994 χαρακτηρίζεται ως διατηρητέο λόγω της αρχιτεκτονικής του, δείγμα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής των τελών του 19^{ου} αιώνα.

Την σημερινή εποχή συμβάλλει στην ανάπτυξη της πόλης μέσα από ένα καινοτόμο πολιτιστικό πρόγραμμα που ονομάζεται LABATTOIR, το οποίο αποτελεί «εργαστήρι» εφαρμοσμένης δημιουργικότητας. (Τα Παλιά Σφαγεία και η νέα τους χρήση, 2015)

6.3.2.22. Σιδηροδρομικό Μουσείο



Εικόνα 66. Σιδηροδρομικό μουσείο

Το σιδηροδρομικό μουσείο βρίσκεται στην περιοχή του Ελευθερίου Κορδελιού στην δυτική πλευρά της Θεσσαλονίκης. Ιδρύθηκε το 2001 και στεγάζεται στο αναπαλαιωμένο αυθεντικό κτίριο που κατασκευάστηκε το 1891 σε σχέδια του Πιέρο Αριγγόνι. Στο περιβάλλον του μουσείου υπάρχει και το διάσημο βαγόνι του εστιατορίου του «Orient Express», το βαγόνι του εστιατορίου, το οποίο χρονολογείται από το 1900. Περιλαμβάνει εργαλεία, στολές των εργαζόμενων, προσωπικά αντικείμενα κλπ των ανθρώπων που εργάζονταν στον ΟΣΕ την περίοδο που υπήρχε η σιδηροδρομική γραμμή Θεσσαλονίκης – Κωνσταντινούπολης, στον σταθμό της παλιάς Στρατιωτικής στάσης (1891-1894). Υπάρχει επιπρόσθετα σχεδιασμός για να τοποθετηθούν δεκαπέντε παλαιές μηχανές του Οργανισμού Σιδηροδρόμων Ελλάδος μπροστά από το μουσείο. Εν κατακλείδι, από το καλοκαίρι του 2002 υπάρχει η δυνατότητα σε μικρά παιδιά να κατευθυνθούν στο μουσείο από το παιδικό τρενάκι που εκκινεί από το νέο σιδηροδρομικό σταθμό Θεσσαλονίκης. (Σιδηροδρομικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, n.d.)

6.3.3.20ος αιώνας

6.3.3.1. Βίλα Μορπούργο



Εικόνα 67. Βίλα Μορπούργο

Η βίλα Μορπούργο χτίστηκε λίγο πριν το 1906 σε σχέδια του Βιταλιάνο Ποζέλι, και βρίσκεται στον χώρο της βίλας Αλλατίνη. Το όνομα της έπαυλης αυτής προέρχεται από τον Moise Morpurgo, σύζυγο της ιδιοκτήτριας. Το 1948 μετά τον θάνατο της ιδιοκτήτριας η ιδιοκτησία πέρασε στον Γεώργιο Μορπούργο. Στον ίδιο αποδόθηκε ως νόμιμη κληρονομιά το 1950 λόγω του ότι θεωρούνταν από το δημόσιο 'εχθρική περιουσία'. (Χρίστου, 2016) Μέχρι και το 1952 στεγάστηκε εκεί το ΠΙΚΠΑ (Πατριωτικό Ίδρυμα Κοινωνικής Πρόνοιας και Αντιλήψεως), ενώ το 1952 αγοράζεται από τον Γεώργιο Ζαρντινίδη. Το 1984 χαρακτηρίζεται από το υπουργείο ως έργο τέχνης και πριν λίγα χρόνια αγοράστηκε από την οικογένεια Μητσοπούλου, ανακαινίστηκε και λειτούργησε έκτοτε ως Κέντρο Πολιτισμού και Τεχνών. Σήμερα έχει περάσει στην κατοχή του Ιβάν Σαββίδη. (Κύα, Ο Χάρτης της πόλης: Βίλλα Ζαρντινίδη (νυν Ιβάν Σαββίδη), 2013)

6.3.3.2. βίλα Μπιάνκα (Casa Bianca)



Εικόνα 68. Βίλα Μπιάνκα

Η πολυτελής αυτή έπαυλη χτίστηκε το 1911-1913 κατά παραγγελία του Ντίνο Φερνάντεζ Ντίαζ ο οποίος ήταν Ιταλοεβραίος βιομήχανος και εμπορικός αντιπρόσωπος. Αρχικά ο αρχιτέκτονας της βίλας ήταν ο Πιέρρο Αρριγκόνι, λόγω όμως του ιταλοτουρκικού πολέμου αναγκάστηκε να εγκαταλείψει την Θεσσαλονίκη και το έργο ανέλαβαν να ολοκληρώσουν το συνεργείο των Ντεμπερλή Τζώρτζη Σιαγά και Γιάννη(πατέρας-υιός). (Χρύσα, ΒΙΛΑ ΜΠΙΑΝΚΑ (Casa Bianca), 2014)

Το όνομα του οικήματος οφείλεται στη σύζυγο του Ντίνο Φερνάντεζ λόγω του ότι αποτελούσε και γαμήλιο δώρο του προς εκείνη. Αυτή όμως δεν είναι η μόνη ιστορία αγάπης που κρύβεται πίσω από την ιστορία του κτιρίου αυτού. Η κόρη του Φερνάντεζ, Aline, ερωτεύτηκε τον ανθυπολοχαγό του ελληνικού στρατού, Σπύρο Αλιμπέρτη, ο οποίος όμως σε αντίθεση με εκείνη ήταν καθολικός. Παρά τις εναντιώσεις της οικογένειας στο γάμο του ζευγαριού, οι δύο νέοι κλέφθηκαν και παντρεύτηκαν στην Αθήνα. Αργότερα, αφού αποκαταστάθηκαν οι σχέσεις τους με την οικογένεια της κοπέλας επέστρεψαν στην Θεσσαλονίκη και εγκαταστάθηκαν μόνιμα στην βίλα Μπιάνκα. Το 1941 η βίλα επιτάσσεται από τις ιταλικές αρχές και ο όροφος του κτιρίου χρησιμοποιείται ως κατοικία του Ιταλού προξένου και λίγο αργότερα περνά στην κατοχή των Γερμανών. Όταν ξεκίνησαν οι διωγμοί των Εβραίων το ζεύγος Αλιμπέρτη που κατοικούσε και αυτό στο ισόγειο της έπαυλης, αναγκάστηκε να κρυφτεί ενώ η υπόλοιπη οικογένεια Φερνάντεζ διέφυγε στην Ιταλία μαζί με άλλες εβραϊκές οικογένειες της Θεσσαλονίκης. Το ζευγάρι επιβίωσε των διωγμών και

συνέχισε να ζει στο ισόγειο του οικήματος, ενώ κατά την δεκαετία του εξήντα στον όροφο της έπαυλης λειτουργεί νηπιαγωγείο και δημοτικό σχολείο. Το 1965 η ιδιοκτησία περνά στους Ν. και Γ. Τριάρχου και τους Σουζάνα και Σολομών Μαλλάχ. Το 1976 η έπαυλη χαρακτηρίζεται ως έργο τέχνης, αν και μετά από παράνομες ενέργειες στο κτίριο όπως αφαίρεση μέρους του πατώματος και κλοπές δοκαριών, υπήρξε κατάρρευση μέρους της οροφής. Ο σεισμός της Θεσσαλονίκης το 1978 παραδόξως δεν προκάλεσε ζημιές στο κτίριο και το 1997 μετά από μελέτες ολοκληρώθηκε η τριετής αναστήλωση της βίλας. Σήμερα στην Casa Bianca βρίσκεται η Δημοτική Πινακοθήκη της Θεσσαλονίκης. (Κάζα Μπιάνκα, 2018)

6.3.3.3. Βίλα Μορντώχ



Εικόνα 69. Βίλα Μορντώχ

Η βίλα Μορντώχ χτίστηκε από τον αρχιτέκτονα Ξενοφώντα Παιονίδη το 1905 και αποτέλεσε την κατοικία του Τούρκου μεράρχου Σεϊφουλάχ Πασά. (Λία, Βίλα Μορντώχ, πρώην Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης) Αργότερα πουλήθηκε στον Σαμουήλ Μορντώχ από τον οποίο πήρε και το όνομα της. Για μια εικοσαετία, από το 1950-1970 περίπου, στέγασε τις υπηρεσίες του ΙΚΑ, ενώ αργότερα στεγάστηκε εκεί η Δημοτική Πινακοθήκη της Θεσσαλονίκης μέχρι να ολοκληρωθεί η μεταφορά της στην βίλα 'Κάζα Μπιάνκα'. Σήμερα, από το 2013, βρίσκονται εκεί οι υπηρεσίες του Ε' διαμερίσματος Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Ρυθμιστικού Θεσσαλονίκης. (Βίλα Μορντώχ, 2018)

6.3.3.4. Βίλα Χιρς (Μπένι Φερνάντεζ)



Εικόνα 70. Βίλα Χιρς

Η έπαυλη χτίστηκε το 1911 από τον αρχιτέκτονα Πιέρο Αριγκόνι και είναι γνωστή και ως βίλα Μπένι Φερνάντεζ. Αυτή όπως και πολλές άλλες βίλες επιτάχθηκε από τους Γερμανούς την περίοδο του Β' παγκοσμίου πολέμου και στην συνέχεια στεγάστηκε εκεί η Γκεστάπο αλλά και η Sipo S.D., ένωση της γερμανικής αστυνομίας και της Υπηρεσίας ασφαλείας. Η υπηρεσία αυτή συνδέθηκε με πολλές συλλήψεις αλλά και βασανιστήρια αγωνιστών. Κατά την διάρκεια του Ελληνικού εμφυλίου πολέμου, η βίλα χρησιμοποιήθηκε για την στέγαση του Α' αστυνομικού τμήματος Ανατολικής Θεσσαλονίκης. Την δεκαετία του 1980 χρησιμοποιήθηκε ως χώρος πώλησης χριστουγεννιάτικων στολιδιών και παιχνιδιών. Αναμφισβήτητα, επομένως, με το πέρασμα των χρόνων το κτίριο αξιοποιήθηκε για διαφορετικές χρήσεις. Πλέον θεωρείται εγκαταλελειμμένο, ενώ πληροφορίες αναφέρουν ότι οι ιδιοκτήτες του ζουν στην Γαλλία και είναι κληρονόμοι του αρχικού ιδιοκτήτη. (Χρύσα, ΒΙΛΑ ΧΙΡΣ (BENI FERNANDEZ), 2014)

6.3.3.5. Βίλα Αχμέτ και Γιουσούφ Καπαντζή



Εικόνα 71. Βίλα Αχμέτ και Γιουσούφ Καπαντζή

Ένα ακόμα δείγμα των αρχοντικών της περιοχής των «Πύργων», η Βίλα Αχμέτ Καπαντζή χτισμένη το 1905-1907 από τον ανήκε στην οικογένεια εξισλαμισθέντων εβραίων Καπαντζή. Το 1926 η ιδιοκτησία του κτιρίου πέρασε στο ελληνικό δημόσιο όπου στέγασε τον Ερυθρό Σταυρό, στη συνέχεια την Γκεστάπο κατά την γερμανική κατοχή και έως το 1954 τη διοίκηση του ΝΑΤΟ στη Θεσσαλονίκη. (Βίλα Αχμέτ Καπαντζή, 2018) Το 1967 επιστρέφει στην κατοχή του Ερυθρού Σταυρού, ενώ μετά τον σεισμό του 1978 έγινε η αναστήλωση του και στέγασε τον οργανισμό της Θεσσαλονίκης ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης αλλά και τον Οργανισμό Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Θεσσαλονίκης. Τέλος η βίλα παραχωρήθηκε από το δημόσιο στον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό και από κει σε τεχνική εταιρεία όπου το 2012 μεταπυλήθηκε στον μεγαλομέτοχο του ΠΑΟΚ Ιβάν Σαββίδη. (Χρίστου, 2016)

6.3.3.6. Λαογραφικό μουσείο, βίλα Μοδιάνο



Εικόνα 72. Λαογραφικό μουσείο

Η βίλα Μοδιάνο χτίστηκε το 1906 από τον αρχιτέκτονα Ελί Μοδιάνο για τον Ιακώβ (Γιάκο) Μοδιάνο αλλά χρησιμοποιήθηκε ελάχιστα σαν κατοικία από την οικογένεια. Αγοράστηκε από το δημόσιο αμέσως μετά την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης, το 1913, και παραχωρήθηκε στην βασιλική οικογένεια. Το 1937, αφού είχε ήδη περιέλθει στη κατοχή του Γενικού Διοικητή Μακεδονίας, Γεώργιο Β', προστέθηκε το φυλάκιο της ανατολικής όψης. Τα επόμενα χρόνια στο κτίριο φιλοξενήθηκαν διάφορες σχολές όπως: η Στρατιωτική Ιατρική Σχολή, το 1947 και η Ιερατική Σχολή, στις αρχές του 1960. Από τα τέλη του 1960-1970 εγκαθίσταται εκεί ο Υπουργός Βορείου Ελλάδος, και τέλος πέρασε στην κατοχή του Λαογραφικού και Εθνολογικού Μουσείου Μακεδονίας. Η αποκατάστασή του αλλά και η ταυτόχρονη διαμόρφωσή του σε μουσείο ολοκληρώθηκε κατά τα έτη 1970-1972. Μέχρι και σήμερα στεγάζεται εκεί το Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας. (Το κτήριο του ΛΕΜΜ-Θ, n.d.)

6.3.3.7. Οικία Μπεμβενίστε



Εικόνα 73. Οικία Μπεμβενίστε

Η οικία αυτή χτίστηκε ανάμεσα στο 1907 και το 1919 στην γωνία των οδών Παρασκευοπούλου και Δελφών στην γνωστή περιοχή των «Εξοχών» ή «Πύργων». Αρχικοί του ιδιοκτήτες ήταν το ζευγάρι Σερβέτ Χανούμ και Τεφίκ Εφέντη, ο οποίος ήταν διευθυντή της Ιδιωτικής σχολής Ντονμέδων. (Οικία Μπεμβενίστε: Ένα εγκαταλελειμμένο στολίδι, 2018) Μετά τη περίοδο της μικρασιατικής καταστροφής με την ανταλλαγή των πληθυσμών κατοικήθηκε για κάποιο χρονικό διάστημα από πρόσφυγες. Τίθεται υπό τον έλεγχο της Υπηρεσίας Διαχείρισης Ανταλλάξιμων μουσουλμανικών περιουσιών το 1925 ώστε το 1927 να πουληθεί στον σημερινό του ιδιοκτήτη, Σιντώ Λάου Μπεμβενίστε. Το 1942 πωλείται το ¼ στον Σιντώ Γιουδά Ρεβάχ και από το 1955 έως και σήμερα είναι συνοικοκτήτης ο Στέφανος Παπαϊσίδης. (Λία, Μπεμβενίστε ή Οικία Σερβέτ Χανούμ, Δελφών και Παρασκευοπούλου, στη Θεσσαλονίκη)

6.3.3.8. Παπάφειου Ορφανοτροφείου ‘Μελιτεύς’



Εικόνα 74. Παπάφειο ορφανοτροφείο

Το κτίριο του Παπάφειου ορφανοτροφείου ‘Μελιτεύς’ εγκαινιάστηκε το 1903 και αρχιτέκτονας του ήταν ο Ξενοφώντας Παιονίδης. Ιδρυτής του ήταν ο Ιωάννης Παπάφης ο οποίος ήταν πλούσιος επιχειρηματίας της εποχής. Αρχικά σκοπός ήταν να δημιουργηθεί γηροκομείο αλλά τελικά αποφασίστηκε από τον Παπάφη να γίνει ορφανοτροφείο. Αγόρασε το οικοπέδο το 1883, λίγα χρόνια πριν τον θάνατο του, από έναν τούρκο μεγαλοκτηματία. Ο Παπάφης πριν τον θάνατο του ζούσε μόνιμα στην Μάλτα, την δεύτερη πατρίδα του, εξου και το όνομα που θέλησε να δώσουν στο ορφανοτροφείο ‘Μελιτεύς’, οι θεσσαλονικείς όμως για να δείξουν την ευγνωμοσύνη τους στο πρόσωπο του έδωσαν τελικά και το δικό του όνομα στο κτίριο. Ήταν ένας άνθρωπος που αγαπούσε την χώρα του και έκανε πολλές δωρεές και μάλιστα ανώνυμα σε διάφορα ιδρύματα κατά καιρούς. (Νένα, Ο Χάρτης της πόλης: Παπάφειο, 2012)

Το κτίριο λειτούργησε σαν ορφανοτροφείο από το 1903-1912 ενώ ακόμα και σε περιόδους ειρήνης περιέθαλψε μεγάλο αριθμό παιδιών που έψαχναν καταφύγιο. Τα επόμενα χρόνια οι χρήσεις του αλλάζουν, χρησιμοποιείται ως στρατιωτικό νοσοκομείο, φιλοξενεί το παθολογικό τμήμα του δημοτικού νοσοκομείου και ως αγγλικό στρατιωτικό νοσοκομείο και πάλι, το 1944. Το 1947 επιστρέφει στον αρχικό του σκοπό και φιλοξενεί μέσα σε ένα χρόνο ήδη 4.650 παιδιά θύματα του εμφυλίου πολέμου. Το Παπάφειο δεν ήταν ένα απλό ορφανοτροφείο, εκτός από την στέγαση

προσέφερε στα παιδιά και τεχνική εκπαίδευση, υπήρχαν πολλά τμήματα, μεταξύ των οποίων: ραπτικής, υποδηματοποιίας, επιπλοποιίας, ηλεκτρολογίας κ.α. (Χρύσα, ΠΑΠΑΦΕΙΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ, 2015)

Το ίδρυμα λειτουργεί ως και σήμερα ως κέντρο παιδικής μέριμνας αρρένων.

6.3.3.9. Ολύμπιον



Εικόνα 75. Ολύμπιον

Το κτίριο του κινηματογράφου Ολύμπιον αποτελεί τον πιο παλιό κινηματογράφο της Θεσσαλονίκης, με την ανέγερση του να ξεκινά το 1938. Θεωρείται ένα από τα πιο χαρακτηριστικά κτίρια της πόλης καθώς βρίσκεται στην πλατεία αριστοτέλους, την μεγαλύτερη πλατεία της πόλης. Η ανέγερσή του σταματά για μεγάλο χρονικό διάστημα κατά την περίοδο του δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, όταν ένα ιταλικό αεροπλάνο προκάλεσε σοβαρές υλικές ζημιές. Μέχρι το 1960 όπου ολοκληρώνεται στη σημερινή του μορφή από τον Γάλλο Jacques Mosset. (Στέλλα, 2018)

Την δεκαετία του 1970 ένας από τους σπουδαιότερους μετασχηματισμούς που σημειώθηκαν ήταν αυτός της «Αίθουσας Χατζώκου», η πρώτη αίθουσα της οποίας η οροφή είναι συρόμενη, καθιστώντας έτσι την αίθουσα θερινή αλλά και χειμερινή ταυτόχρονα. Μετά από εργασίες ανάπλασης, το 1997 ανακηρύσσεται διατηρητέο μνημείο. Αν και ήδη από το 1960 διεξάγονται εκεί οι πρώτες οργανώσεις του

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης θα περάσουν αρκετά χρόνια μέχρι να αποτελέσει την μόνιμη έδρα του φεστιβάλ, το 1998.

Πέρα από τον κινηματογράφο το Ολύμπιον σήμερα θεωρείται ένα πολιτιστικό κέντρο καλλιτεχνικών δρώμενων της πόλης, το οποίο φιλοξενεί διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις όπως: θεατρικές παραστάσεις, ημερίδες, συνέδρια, κ.α. (Κινηματογράφος Ολύμπιον, 2018)

6.3.3.10. Μέγαρο Λόγγου (Κόκκινο Σπίτι)



Εικόνα 76. Μέγαρο Λόγγου

Το συγκεκριμένο Μέγαρο χτίστηκε το 1926 από τον αρχιτέκτονα Τζενάρι για την οικογένεια του βιομήχανου Γρηγόρη Λόγγου. Αργότερα το μέγαρο πέρασε στην κατοχή του αδελφού του Ιωάννη Λόγγου γι' αυτόν τον λόγο και είναι γνωστό περισσότερο με το δικό του όνομα. Το μέγαρο είναι επίσης γνωστό με το όνομα το «κόκκινο σπίτι», ο λόγος είναι τα κόκκινα τούβλα που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του. Στο ισόγειο του μεγάρου λειτουργούσε για χρόνια το γνωστό καφενείο «Ερμής», μέχρι και το 1992, η πινακίδα του βρίσκεται ακόμα πάνω από την είσοδο. (Νένα, Ο Χάρτης της πόλης: Το Κόκκινο σπίτι, 2016) Μέχρι προσφάτως λειτουργούσε εκεί το εστιατόριο «κουρδιστό γουρούνι». Οι μόνες αλλαγές που έχουν γίνει στο εξωτερικό του κτιρίου ήταν αυτές του 1980, που αφαιρέθηκαν τα επιχρίσματα των εξωστών τα οποία θεωρήθηκαν χαλαρά και επικίνδυνα. Η αφαίρεση έγινε με έξοδα του ιδιοκτήτη και δεν ακολούθησε η αποκατάστασή τους. Το 1983

χαρακτηρίζεται πλέον ιστορικό διατηρητέο από το υπουργείο Πολιτισμού. Σήμερα έχει περάσει στην κατοχή του Ιβάν Σαββίδη, όπως και κάποια άλλα διατηρητέα, και όλοι αναμένουν την επικείμενη ανακατασκευή τους. Η φήμη του ως «στοιχειωμένο» επικρατεί ανάμεσα στους πολλούς αστικούς μύθους της πόλης μας. (Λία, «Κόκκινο Σπίτι» ή «μέγαρο Λόγγου» στη Θεσσαλονίκη)

6.3.3.11. Μέγαρο ΦΑΑΘ



Εικόνα 77. Μέγαρο Φ.Α.Α.Θ.

Το 1922 αγοράζεται το οικοπέδο στη γωνία των οδών Αγ. Σοφίας και Κεραμοπούλου από το διοικητικό συμβούλιο της ΦΑΑΘ (Φιλόπτωχο Αδελφότητα Ανδρών Θεσσαλονίκης) με σκοπό τόσο να στεγάσει τις υπηρεσίες της όσο και την αύξηση των εσόδων της, μέσω της ενοικίασης των χώρων του κτιρίου. Κατασκευάστηκε σε σχέδια του Ξενοφώντα Παιονίδη σε συνεργασία με την ανώνυμη οικοδομική εταιρεία νέων χωρών. Παρά το γεγονός ότι κατά την περίοδο της κατοχής το οίκημα βομβαρδίστηκε οι ζημιές επιδιορθώθηκαν γρήγορα και έτσι κατάφερε να παρέχει συσσίτιο στα κατηχητικά σχολεία της πόλης, δίνοντας τροφή σε πολλά παιδιά και νέους. Η ευγνωμοσύνη για τη βοήθεια της ΦΑΑΘ, τόσο αυτών που το έζησαν όσο και όλης της κοινωνίας της εποχής είναι μεγάλη. Ενώ και το 1948 η ΦΑΑΘ προσφέρει για ακόμα μια φορά την βοήθεια της στην Ένωση Γονέων « Η Χριστιανική Αγωγή» (ΓΕΧΑ). Με την χρηματοδότηση της ΓΕΧΑ κατασκευάζονται 2 επιπλέον όροφοι και φιλοξενείται στο κτίριο για τριάντα χρόνια το οικοτροφείο του Αποστόλου Παύλου. Τηνήμερον ημέρα το κτίριο αυτό αποτελεί χώρο τέχνης αλλά

και ένα αξιοθαύμαστο μουσείο με στιγμιότυπα από την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης. (Κύα, Μέγαρο ΦΑΑΘ: Μπαίνουμε σε ένα κτίριο-στολίδι της Θεσσαλονίκης!, 2016)

6.3.3.12. Αγιορείτικη Εστία



Εικόνα 78. Αγιορείτικη εστία

Το οικόπεδο στον αριθμό 109, της Εγνατίας στην περιοχή της Καμάρας, τότε γνωστής ως περιοχή Ισχακί Καμάρα, αγοράστηκε στο 1907 από την Αναστασία Νεδέλκου-Σερέφα ενώ το διώροφο οίκημα κατασκευάστηκε από την οικογένεια Νεδέλκου το 1909. Το κτίριο με την τόσο έντονη διακόσμηση αποτελεί ένα από τα έργα του γνωστού αρχιτέκτονα Ξενοφώντα Παιονίδη, ειδικές συντεχνίες (κοσμηματογράφοι) δούλεψαν για τα περίτεχνα μοτίβα και τις σκαλιστές παραστάσεις. Το κτίριο φιλοξενούσε στο ισόγειο του τρία καταστήματα: καρβουνιάρικο, φαρμακείο και επιπλοποιείο ενώ ο όροφος αποτελούσε οικία της οικογένειας Νεδέλκου.

Το 1930 αναγέρθηκε και η κλινική του Ιωάννη Νεδέλκου στο βορειοδυτικό άκρο της οικίας, όπου μαζί με τον ιό του Κωνσταντίνο Νεδέλκο ασκούσαν την χειρουργική αναλαμβάνοντας αρκετά περίπλοκα περιστατικά, ενώ στο ισόγειο οι

χώροι χρησιμοποιήθηκαν σαν γραφείο, ιατρείο, χειρουργείο και βοηθητικά δωμάτια. Με την συνταξιοδότηση του Κωνσταντίνου Νεδέλκου, το 1968, διακόπτεται και η λειτουργία της κλινικής. Ενώ το 1980 μετά την διαθήκη του παραχωρεί το όμορφο διώροφο στην κατοχή του Δήμου με την προϋπόθεση να γίνει μουσειακός χώρος. Λόγω όμως του μεγάλου σεισμού το κτίσμα είχε χαρακτηριστεί ως κατεδαφιστέο μόλις δύο χρόνια πριν την διαθήκη, γεγονός που οδήγησε στην απόφαση κατεδάφισης του. Μετά από χρόνια αντιπαραθέσεων μεταξύ του Δήμου Θεσσαλονίκης, που ήθελε την κατεδάφισή του κτιρίου, της 4ης Εφορείας Νεώτερων Μνημείων και του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης, το 1988 γίνεται αποδοχή της κληρονομιάς από τον Δήμο και η απειλή της κατεδάφισης παύει. Το 1994 το κτίριο Νεδέλκου χαρακτηρίζεται ως «χώρος Δημοτικού Μουσείου Ιστορίας της Πόλης», ενώ το 1995 γίνονται οι πρώτες προσπάθειες αποκατάστασης του. Οι εργασίες ολοκληρώνονται το 2006 όπου και παραχωρείται από τον Δήμο Θεσσαλονίκης στην Αγιορείτικη Εστία για την Έκθεση των Κειμηλίων του Πρωτάτου και μελλοντική χρήση. (Κτίριο, n.d.)

6.3.3.13. Πύργος ΟΤΕ



Εικόνα 79. Πύργος του ΟΤΕ

Ο Πύργος του ΟΤΕ κατασκευάστηκε το 1966 σε σχέδια του Αλέξανδρου Αναστασιάδη και έχει ύψος 76 μέτρα. Βρίσκεται στο χώρο της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης όπου αποτέλεσε για αρκετά χρόνια περίπτερο του Οργανισμού Τηλεπικοινωνιών της Ελλάδας. Αποτελεί εμβληματικό κτίριο της πόλης μας, καθώς από αυτό αναμεταδόθηκαν οι πρώτες εκπομπές της κρατικής τηλεόρασης, και παρά

το ότι δεν μετρά πολλά χρόνια από την κατασκευή του θεωρήθηκε ότι πρέπει να κατέχει μια θέση μεταξύ των ιστορικών κτιρίων της Θεσσαλονίκης. Από την ανακαίνιση του, το 2005, έως και σήμερα έχει εξελιχθεί σε έναν «μοντέρνο» πύργο τηλεπικοινωνιών από την Cosmote, ενώ στην κορυφή του πύργου λειτουργεί το γνωστό περιστρεφόμενο εστιατόριο SKYLINE Café-Bar. (Πύργος του ΟΤΕ, 2018)

6.3.3.14. Εβραϊκή συναγωγή



Εικόνα 80. Εβραϊκή συναγωγή

Το κτίριο της συναγωγής κτίστηκε το 1927, η κατασκευή του ολοκληρώθηκε με τα χρήματα που δόθηκαν από εβραϊκές οικογένειες. Σημαντική ήταν η οικονομική ενίσχυση της Ίντας Αροέστη που δώρισε μεγάλο χρηματικό ποσό στην μνήμη του συζύγου της Ισαάκ. Η συγκεκριμένη συναγωγή είναι από τις λίγες που σώθηκαν μετά την κατοχή και καθώς αποτέλεσε επίκεντρο του γκέτο στο κέντρο της πόλης. Αφού το σύνολο του εβραϊκού πληθυσμού είχε εκτοπισθεί σε στρατόπεδα όπως το Άουσβιτς, το κτίριο χρησιμοποιήθηκε ως αποθήκη από τον Ερυθρό Στρατό, χάρη σ αυτό το γεγονός κατάφερε να διασωθεί και να διατηρηθεί. (Η ιστορική συναγωγή λάμπει ξανά, 2016) Εκεί κατέφυγαν και οι ελάχιστοι διασωθέντες Εβραίοι μετά την απελευθέρωση το 1944, όπου και εξέλεξαν νέο διοικητικό συμβούλιο, σε μια προσπάθεια να ξανά κτίσουν την κοινότητα τους από την αρχή. Τα επόμενα χρόνια επήλθε πλήρη επανασύσταση της Εβραϊκής κοινότητας με την επιστροφή των επιζώντων και η συναγωγή των Μοναστηριωτών γίνεται πλέον η κεντρική συναγωγή

της πόλης. Η λειτουργία της ως Εβραϊκή συναγωγή συνεχίζεται μέχρι και σήμερα με την μόνη διακοπή λειτουργίας της μετά τον μεγάλο σεισμό του 1978, όπου έμεινε κλειστή μέχρι να ολοκληρωθούν οι εργασίες αναστήλωσης της. (Συναγωγή Μοναστηριωτών, 2017)

6.3.3.15. Mediterranean College-ξενοδοχείο Βιέννη



Εικόνα 81. Mediterranean College-Ξενοδοχείο Βιέννη

Το κτίριο χτίστηκε το 1931 από τον αρχιτέκτονα Γ. Καμπανέλου και ήταν ιδιοκτησία του Κωνσταντίνου Μανωλά Είναι χτισμένο στην περιοχή του Βαρδάρη όπου και επεκτείνεται η αγορά με καταστήματα και εργαστήρια. Στο επιβλητικό ξενοδοχείο Βιέννη, όπως ονομάστηκε, φιλοξενήθηκαν μεγάλες διασημότητες της εποχής μεταξύ των οποίων πολιτικοί, καλλιτέχνες, κ.α. Τα χρόνια που ακολουθούν αποτελούν την σκοτεινή ιστορία του κτιρίου, καθώς κατά την διάρκεια της γερμανικής κατοχής το κτίριο καταλαμβάνεται και στεγάζει τα γραφεία της κομαντατούρ ενώ στα υπόγεια του τελούνται βασανιστήρια. Μετά την απελευθέρωση το 1944, το κτίριο καταλαμβάνεται από τον ΕΛΑΣ (Ελληνικό Λαϊκό Στρατό) όπου στεγάζουν το αρχηγείο τους για μερικούς μήνες. Τα επόμενα χρόνια και μέχρι το 1973 επανέρχεται στην κατοχή του αρχικού ιδιοκτήτη Κ. Μανωλά, κατά τα οποία σφραγίζονται οι όροφοι και λειτουργούν μόνο τα καταστήματα του ισόγειου. Το 1994 μετά από την εγκατάλειψη του, το κτίριο αγοράζεται από τον Αθανάσιο Μαντά όπου μετά από δική του πρωτοβουλία, το 1997, το ιστορικό μέγαρο ανακτά την λάμψη του

στα πλαίσια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης. Από το 2012 έως και σήμερα το κτίριο “κόσμημα”, όπως έχει χαρακτηριστεί, στεγάζει στους χώρους του το Mediterranean College Thessaloniki. (Η Ιστορία του κτιρίου «BIENNH» στη Θεσσαλονίκη, 2014)

6.3.3.16. Στοά Μαλακοπής



Εικόνα 82. Στοά Μαλακοπής

Η στοά της Μαλακοπής ήταν το πρώτο αρχοντικό σπίτι της πανίσχυρης οικογένειας Αλλατίνι, το οποίο βρισκόταν στο κέντρο του Φραγκομαχαλά (αρχές του 20^{ου} αιώνα) στις σημερινές οδούς Βαλαωρίτου & Συγγρού. Αργότερα αφού μετακόμισε η οικογένεια Αλλατίνι, η στοά αυτή φιλοξένησε την Τράπεζα της Θεσσαλονίκης - η οποία είχε ιδρυθεί από τους αδερφούς Αλλατίνι το 1888 - καθώς και άλλες χρηματοοικονομικές υπηρεσίες και δικηγορικά γραφεία. (Χρύσα, ΣΤΟΑ ΜΑΛΑΚΟΠΗ, 2015)

Η πυρκαγιά της Θεσσαλονίκης το 1917 κατέστρεψε όλη την περιοχή εκτός του κτιρίου αυτού το οποίο όμως έκλεισε οριστικά την περίοδο που επικρατούσαν οι Ναζί. Το 1978 με τον μεγάλο σεισμό της Θεσσαλονίκης σταμάτησαν και οι δείκτες του ρολογιού στην είσοδο της στοάς, όπου έχει παραμένει ως και τώρα στην στιγμή εκείνη. Σήμερα το κτίριο αυτό διατηρείται ακόμα καθώς νέοι ανεξαρτήτου ηλικίας συχνάζουν σε μπαράκια και μαγαζιά που στεγάζει η στοά αυτή. (Καζαντζίδου, 2013)

6.3.3.17. Μέγαρο Μπουρλά Λεβή



Εικόνα 83. Μέγαρο Μπουρλά-Λεβή

Το κτίριο αυτό κατασκευάστηκε από την εταιρεία ΕΡΕΚ μετά την πυρκαγιά της Θεσσαλονίκης το 1917, το 1925 σε σχέδια των Κ. Κοκορόπουλου και Ι. Ζαχαριάδη. (Χριστίνα, n.d.) Είναι φανερό ότι πηγή έμπνευσης του συγκεκριμένου κτιρίου αποτέλεσε το ξακουστό κατάστημα selfridge του Λονδίνου, καθώς η ομοιότητα ανάμεσα στα δύο κτίρια είναι ξεκάθαρη. Αποτελέσε επαγγελματικό κτίριο που στέγαζε καταστήματα και γραφεία της εποχής εκείνης ενώ σήμερα φιλοξενεί μια εταιρία παροχής Ευέλικτων Γραφειακών & Επαγγελματικών Λύσεων. Το κτίριο κηρύσσεται διατηρητέο το 1983. (Κύα, Έχουμε Selfridge στη Θεσσαλονίκη;, 2016)

6.3.3.18. Μέγαρο Στάιν



Εικόνα 84. Μέγαρο Στάιν

Το μέγαρο Στάιν χτίστηκε το 1906 στην πλατεία Ελευθερίας από τον Έρνστ Λόουι για την αυστριακή εταιρεία ρούχων «Stain». Αν και ήταν πολύ κερδοφόρα εταιρεία πιθανότατα λόγω κακών συγκυριών, όπως για παράδειγμα τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, το 1932 κλείνει οριστικά. (Νένα, Μέγαρο Στάιν, 2016) Το κτίριο ήταν το μοναδικό της περιοχής που δεν κάηκε από την μεγάλη πυρκαγιά του 1917. Στο μέγαρο είχε στεγαστεί και το Ταχυδρομείο της Θεσσαλονίκης ενώ πλέον στον χώρο υπάρχουν κυρίως τραπεζικές και ασφαλιστικές επιχειρήσεις. (Χρύσα, ΜΕΓΑΡΟ STAIN (STEIN BUILDING), 2014)

6.3.3.19. Όλυμπος-Νάουσα



Εικόνα 85. Όλυμπος-Νάουσα

Το κτίριο κατασκευάστηκε το 1926 από τον Ζαν Μοσσέ και χαρακτηρίζεται ως δείγμα της αρχιτεκτονικής του μεσοπολέμου. Αρχική χρήση του ήταν ως μουσείο ζυθοποιίας και δοκιμαστήριο μπύρας, θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και μπυραρία εποχής. Η εταιρεία Όλυμπος-Νάουσα έχτισε το κτίριο αυτό εξ αρχής, ήταν φίρμα της εποχής στη παρασκευή μπύρας. Το 1927 μετά την εξαγορά της εταιρείας από τον Κάρολο Φιξ, παραχωρείται το ισόγειο του κτιρίου όπου εγκαινιάζεται το γνωστό ομώνυμο εστιατόριο. Πέρα από το όνομα φροντίζουν να διατηρήσουν και την ποιότητα πουλώντας την μπύρα του εργοστασίου, σερβίροντας μάλιστα σε εντυπωσιακά ποτήρια με την φίρμα του.

Η φήμη του εξαπλώθηκε γρήγορα και ήταν ένα από τα πιο κοσμικά μέρη της Θεσσαλονίκης. Η λειτουργία του συνεχίστηκε και κατά την περίοδο της κατοχής ως καμπαρέ-μιουζικ χολ. Για περίπου 60 χρόνια αποτέλεσε γαστρονομικό ορόσημο της πόλης, με την φήμη του να ξεπερνά τα σύνορα και να καταλαμβάνει πλέον θέση ανάμεσα στα καλύτερα εστιατόρια του κόσμου. (Χρύσα, ΟΛΥΜΠΙΟΣ-ΝΑΟΥΣΑ, 2016)

Μετά όμως τον θάνατο και του τελευταίου συνεταίρου, το εστιατόριο κλείνει οριστικά το 1994, μετά από μάταιες προσπάθειες του προσωπικού να το διατηρήσει στις παλιές του δόξες. Έκτοτε κηρύσσεται διατηρητέο και αφημένο σε κακή κατάσταση για χρόνια, αν και τα τελευταία χρόνια το κτίριο, το οποίο είναι ιδιοκτησία της Eurobank, ανακαινίστηκε με σκοπό να πουληθεί.

Δυστυχώς, όπως φαίνεται και από τις φωτογραφίες, το κτίριο βρίσκεται υπό ανακαίνιση μέχρι και σήμερα. (Κύα, Όλυμπος Νάουσα ξανά;, 2017)

6.3.3.20. TOMS-Στοά παλιού ταχυδρομείου(Πελοσώφ)



Εικόνα 86. Toms-Στοά παλιού ταχυδρομείου

Το κτίριο αυτό χτίστηκε το 1924 σε σχέδια του Ξενοφώντα Παιονίδη και αρχική του χρήση ήταν ως εμπορική στοά ενώ προπολεμικά στέγαζε το ταχυδρομείο. Το 1941, και μετά από βομβαρδισμό, το κτίριο έμεινε άδειο ενώ την περίοδο της απελευθέρωσης στέγασε συμμαχικά στρατεύματα και στην συνέχεια αφού ανακαινίστηκε διαμορφώθηκε πάλι για τις ανάγκες ενός ταχυδρομείου. (ΑΛΚΗΣΤΗ, 2015) Παρόλο αυτά από τους σεισμούς του 1978 σταμάτησε να λειτουργεί, με εξαίρεση τα καταστήματα στο ισόγειο και ένα γραφείο στον 1^ο όροφο. Σήμερα η στοά στεγάζει κατάστημα καφέ γνωστής εταιρείας υποδημάτων.

Αναμφισβήτητα συνεπώς, αποτελεί ένα από τα αντιπροσωπευτικά κτίσματα εμπορικής στοάς που διατηρείται στην πόλη της Θεσσαλονίκης. (Κύα, Ο Χάρτης της πόλης: Στοά Πελοσώφ (Το Παλιό Ταχυδρομείο), 2014)

6.3.3.21. Βίλα Πετρίδη



Εικόνα 87. Βίλα Πετρίδη

Ένα χαρακτηριστικό δείγμα εκλεκτικιστικής αρχιτεκτονικής είναι η βίλα Πετρίδη η οποία κοσμεί τη δυτική είσοδο της Θεσσαλονίκης. Ο αρχικός ιδιοκτήτης ήταν Βουλγαρικής καταγωγής ο οποίος όμως έφυγε κατά την απελευθέρωση της πόλης το 1912 και δεν πρόλαβε να κατοικήσει στο αρχοντικό. (Οι Εκλεκτικιστικοί θησαυροί της Θεσσαλονίκης! – Βίλα Πετρίδη, n.d.) Το διάστημα μεταξύ 1927-1960 η ιδιοκτησία περνά στην οικογένεια Πετρίδη που κατοικεί στη βίλα. Μετά από αυτή του την χρήση μένει ανεκμετάλλευτο στα ‘‘χέρια’’ του χρόνου, μέχρι το 2005 που ξεκινούν προσπάθειες διάσωσης του οι οποίες ολοκληρώνονται το 2014 με μεγάλη επιτυχία προσφέροντας στο κτίριο αυτό την λάμψη που είχε κάποτε. (Βάσια, 2017)

7. Συμπεράσματα

Με τους ταχύτατους ρυθμούς εξέλιξης της η τεχνολογία και το διαδίκτυο έχουν γίνει βασικό κομμάτι της καθημερινότητας μιας σύγχρονης κοινωνίας. Μεγάλο ποσοστό των ανθρώπων πλέον οποιασδήποτε ηλικίας κατέχουν βασικές γνώσεις χρήσης ηλεκτρονικού υπολογιστή και ως εκ τούτου και του διαδικτύου. Έτσι η φυσική εξέλιξη των πραγμάτων είναι η χρήση του διαδικτύου να καλύπτει όλο και περισσότερες από τις ανάγκες των ανθρώπων. Ανάγκες όπως η αναζήτηση πληροφοριών, η αγορά προϊόντων, η πληρωμή λογαριασμών, κ.α., είναι διαθέσιμες στον καθένα τόσο εύκολα όσο το πάτημα ενός κουμπιού.

Κάνοντας μια απλή αναζήτηση στο διαδίκτυο μπορεί ο καθένας να αντλήσει άπειρες πληροφορίες. Για τον λόγο αυτό είναι βασικό ένας βιβλιοθηκονόμος να έχει γνώσεις κατασκευής, σχεδίασης αλλά και διαχείρισης ιστοτόπων, όταν ο ανταγωνισμός του διαδικτύου στην παροχή πληροφοριών είναι τόσο μεγάλος. Η ανάγκες των χρηστών πρέπει να εντοπίζονται και να γίνεται προσπάθεια ικανοποίησής τους.

Η δημιουργία ενός ιστοτόπου είναι μια απαιτητική διεργασία του κλάδου της πληροφορικής. Για την ολοκλήρωση του χρειάστηκε αρκετή μελέτη σε βιβλία αλλά και σε ηλεκτρονικές πηγές ώστε να υπάρχει το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Χρησιμοποιήθηκε η γλώσσα προγραμματισμού HTML5, τα φύλλα σχεδιασμού CSS3 αλλά και σε μικρό ποσοστό η γλώσσα JavaScript. Επιλέχθηκαν πιο σύγχρονες και απλές εντολές αλλά και μοντέλα σχεδίασης για πιο εύκολο και σωστό προγραμματισμό, με λιγότερες πιθανότητες σφαλμάτων.

Ο συγκεκριμένος ιστότοπος αποτελεί σε κάθε περίπτωση δουλειά ενός αρχαρίου που χωράει βελτιώσεις και τροποποιήσεις. Μερικές από τις μελλοντικές βελτιώσεις που θεωρούνται απαραίτητες είναι:

- Μετάφραση των κείμενων στην αγγλική γλώσσα: Η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη με πολλούς φοιτητές οι οποίοι αποτελούν το βασικό κοινό στο οποίο απευθύνεται η ιστοσελίδα αυτή. Ποσοστό αυτών είναι από άλλες χώρες, έτσι η προσθήκη της αγγλικής γλώσσα θα καθιστούσε την περιήγηση στον ιστότοπο εφικτή και σε αλλοεθνούς χρήστες.

- Τροποποίησή ώστε να είναι λειτουργική και σε μικρότερες οθόνες: Σύμφωνα με τα δεδομένα της Google η περιήγηση στον ιστό γίνεται πλέον σε μεγαλύτερο ποσοστό μέσω Smartphones και tablets έτσι μια βασική τροποποίηση που οφείλει να γίνει στον ιστότοπο είναι μετατραπεί σε responsive, δηλαδή να είναι φιλικός σε κάθε μέγεθος οθόνης και να προσαρμόζεται ανάλογα. Άλλωστε, έχοντας σαν μακροπρόθεσμο στόχο την φυσική περιήγηση του χρήστη στα κτίρια είναι πλέον φυσικό, με τα σημερινά δεδομένα, η ξενάγηση αυτή να γίνει με οδηγό το smartphone.
- Δυνατότητα άμεσης κοινοποίησης: Έχοντας σαν στόχο και την διαφήμιση και προώθηση του ιστοτόπου από τους χρήστες, θα ήταν πολύ εύχρηστο αν στο δεύτερο μενού του ιστοτόπου προσφερόταν η επιλογή της κοινοποίησης. Έτσι οι χρήστες το μόνο που θα είχαν να κάνουν σε περίπτωση που θέλανε να μοιραστούν τις πληροφορίες που μόλις αποκόμισαν ήταν να πατήσουν μια από τις προτεινόμενες επιλογές στο κάτω μέρος της σελίδας (Facebook, twitter, Google, Pinterest, κ.α.).
- Αναζήτηση: Θα ήταν πολύ καλό για τον χρήστη αν του δινόταν η δυνατότητα να κάνει κατευθείαν αναζήτηση μέσα στον ιστότοπο για το κτίριο που υπάρχει άμεσο ενδιαφέρον.

Σε γενικές γραμμές, και έχοντας υπόψιν τις παραπάνω βελτιώσεις ως μελλοντικές ενέργειες, ο ιστότοπος αποτελεί μια πηγή η οποία μπορεί να αξιοποιηθεί για να καλύψει τις βασικές ανάγκες πληροφόρησης ενός χρήστη πάνω στο συγκεκριμένο θέμα.

Συμπερασματικά, η διεξαγωγή της πτυχιακής αυτής αποτέλεσε έναυσμα για την ανακάλυψη ενός διαφορετικού κόσμου, είναι ενδιαφέρον το τι μπορεί να κάνει κανείς και οι δυνατότητες που παρέχονται όταν έχει σαν αφετηρία τίποτα παραπάνω από μια κενή σελίδα φυλλομετρητή. Το μόνο που χρειάζεται είναι βασικές γνώσεις και όρεξη για δημιουργία.

8. Βιβλιογραφία

- 100 χρόνια «Γ.Ν.Θ. Γ. Γεννηματάς»: Τα κρυμμένα μυστικά του ιστορικού νοσοκομείου αποκαλύπτονται στο κοινό. (n.d.). Ανάκτηση Μάιος 2018, από ipop: <https://ipop.gr/themata/vgainw/chronia-g-n-th-g-gennimatas-ta-krymmena-mystika-tou-istorikou-nosokomiou-apokalyptonte-sto-kino/>
- Ballard Phil, M. M. (2013). *Μάθετε την JavaScript σε 24 ώρες*. Αθήνα: Γκιούρδας.
- Bruce, C. E. (2013). *HTML5 και CSS3 με εικόνες*. Αθήνα: Κλειδάριθμος.
- C., M. J. (n.d.). *Μάθετε την HTML 5, CSS, και JavaScript όλα σε ένα*. Αθήνα 2013: Γκιούρδας.
- Castro Elizabeth, H. B. (2013). *HTML5 και CSS3 με εικόνες*. Αθήνα: Κλειδάριθμος.
- Lemay Laura, C. R. (2011). *Πλήρες εγχειρίδιο της HTML και CSS*. Αθήνα: Γκιούρδας.
- Meloni Julie C., M. M. (2013). *Μάθετε την HTML και CSS σε 24 ώρες*. Αθήνα: Γκιούρδας.
- Randy, C. (2016). *Προγραμματισμός για το web: όλα όσα πρέπει να γνωρίζετε*. Αθήνα: Γκιούρδας.
- Toman, R. B. (2008). *Νεοκλασικισμός και ρομαντισμός : αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική, σχέδιο, 1750-1848*. Αθήνα: Ελευθερουδάκης.
- ΑΛΚΗΣΤΗ, Γ. (2015, Απρίλιος 10). *Το νέο secret spot της Θεσσαλονίκης Πηγή: www.lifo.gr*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από lifo: <https://www.lifo.gr/team/gnomes/56757>
- ΑΠΟ ΤΗΝ «ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΜΜΗ»... (n.d.). Ανάκτηση Ιούλιος 2018, από ΕΥΑΘ: <http://www.eyath.gr/swift.jsp?CMCCode=1002&extLang>
- Αρετή, Κ. (n.d.). *Διοικητήριο, Υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης (Κονάκι)*. Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από odysseus: http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=18141
- Βαγγέλης, Κ. (2015, Νοέμβριος 7). *"Όποιος μπαίνει στο Μπενσουσάν Χαν δεν βγαίνει ποτέ ίδιος"*. Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Thestival: <http://www.thestival.gr/culture/item/204807-opoios-mpainei-sto-mpensousan-xan-den-bgaini-pote-o-idios>
- Βάσια, Μ. (2017, Δεκέμβριος 9). *Βίλα Πετρίδη*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από voria: <http://www.voria.gr/article/vila-petridi-ena-ktirio-ergo-technis-entiposiaz-to-kino-video>
- Βικτωριανή τέχνη. (2018, Ιουνίος 13). Ανάκτηση Ιουνίος 2018, από Wikipedia: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%B9%CE%BA%CF%84%CF%89%CF%81%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%AE_%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7
- Βίλα Αλλατίνι, ένα κόσμημα με αθέβαιο μέλλον -Η βαριά ιστορία των Εβραίων της Θεσσαλονίκης [εικόνες]. (2017, Ιούλιος 24). Ανάκτηση Ιουνίος 2018, από Iefimerida: <http://www.iefimerida.gr/news/352291/vila-allatini-ena-kosmima-me-avevaio-mellon-i-varia-istoria-ton-evraion-tis>
- Βίλα Αχμέτ Καπαντζή. (2018, Φεβρουάριος 17). Ανάκτηση Μάιος 2018, από Wikipedia: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%AF%CE%BB%CE%B1_%CE%91%CF%87%CE%BC%CE%AD%CF%84_%CE%9A%CE%B1%CF%80%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B6%CE%AE

- Βίλα Καπαντζή*. (2018, Μάιος 28). Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Wikipedia:
https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%AF%CE%BB%CE%B1_%CE%9A%CE%B1%CF%80%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B6%CE%AE
- Βίλα Μορντώχ*. (2018, Απρίλιος 19). Ανάκτηση Μάιος 2018, από Wikipedia:
https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%AF%CE%BB%CE%B1_%CE%9C%CE%BF%CF%81%CE%BD%CF%84%CF%8E%CF%87
- Βίλα Τζεμποργά, πρώην Ιταλικό Προξενείο*. (n.d.). Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessalonikiartsandculture: <https://www.thessalonikiartsandculture.gr/thessaloniki/palia-thessaloniki/vila-tzemporga-proin-italiko-prokseneio/>
- Βίλλα Αλλατίνι*. (2018, Ιουνίου 22). Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Wikipedia:
https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%AF%CE%BB%CE%BB%CE%B1_%CE%91%CE%BB%CE%BB%CE%B1%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%B9
- Βιταλιάνο Ποζέλι*. (2018, Ιουνίου 21). Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Wikipedia:
https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%B9%CF%84%CE%B1%CE%BB%CE%B9%CE%AC%CE%BD%CE%BF_%CE%A0%CE%BF%CE%B6%CE%AD%CE%BB%CE%B9
- Βυζαντινό Λουτρό*. (2018, Ιούνιος). Ανάκτηση από thessaloniki4all:
<http://thessaloniki4all.gr/el/places/%CE%B2%CF%85%CE%B6%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%BD%CE%AE-%CE%B5%CF%80%CE%BF%CF%87%CE%AE/%CE%B2%CF%85%CE%B6%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%BD%CF%8C-%CE%BB%CE%BF%CF%85%CF%84%CF%81%CF%8C>
- Βυζαντινό λουτρό Άνω Πόλης (Θεσσαλονίκη)*. (2018, Ιουνίου 22). Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Wikipedia:
[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CF%85%CE%B6%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%BD%CF%8C_%CE%BB%CE%BF%CF%85%CF%84%CF%81%CF%8C_%CE%86%CE%BD%CF%89_%CE%A0%CF%8C%CE%BB%CE%B7%CF%82_\(%CE%98%CE%B5%CF%83%CF%83%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%BD%CE%AF%CE%BA%CE%B7\)](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CF%85%CE%B6%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B9%CE%BD%CF%8C_%CE%BB%CE%BF%CF%85%CF%84%CF%81%CF%8C_%CE%86%CE%BD%CF%89_%CE%A0%CF%8C%CE%BB%CE%B7%CF%82_(%CE%98%CE%B5%CF%83%CF%83%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%BD%CE%AF%CE%BA%CE%B7))
- Γιώργος, Τ. (2017, Μάρτιος 20). *Κουβεντιάζοντας με τον ένοικο του καλύτερα φρουρούμενου κτιρίου της Θεσσαλονίκης*. Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Parallaximag:
<http://parallaximag.gr/thessaloniki/kouventiazontas-ton-eniko-tou-kalitera-frouroumenou-ktiriou-tis-thessalonikis>
- Διοικητήριο (Θεσσαλονίκη)*. (2018, Μάιος 15). Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Wikipedia:
[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%B9%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B7%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B9%CE%BF_\(%CE%98%CE%B5%CF%83%CF%83%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%BD%CE%AF%CE%BA%CE%B7\)](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%B9%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B7%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B9%CE%BF_(%CE%98%CE%B5%CF%83%CF%83%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CE%BD%CE%AF%CE%BA%CE%B7))
- Εκλεκτικισμός (αρχιτεκτονική)*. (2018, Αύγουστος 24). Ανάκτηση Αύγουστος 2018, από Wikipedia:
[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BA%CE%BB%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82_\(%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE\)](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BA%CE%BB%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82_(%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE))
- ΖΑΦΕΙΡΗΣ, Χ. (2016, Ιανουάριος 4). *Τα τρία διατηρητέα κτήρια που αγόρασε ο Ιβάν Σαββίδης*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessmemory:
<https://thessmemory.wordpress.com/2016/01/04/%CF%84%CE%B1-%CF%84%CF%81%CE%AF%CE%B1->

- %CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B7%CF%84%CE%AD%CE%B1-%CE%BA%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B9%CE%B1-%CF%80%CE%BF%CF%85-%CE%B1%CE%B3%CF%8C%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%B5/#more-837
- Η Βίλα Αλλατίνι αλλάζει πρόσωπο και ανοίγει στο κοινό. (2017, Σεπτέμβριος 21). Ανάκτηση Μάιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/vila-allatini-allazei-prosopo-kai-anoigei-sto-koino>
- Η ιστορία του κτιρίου. (n.d.). Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Μορφωτικό Ιδρυμα Εθνικής Τραζέζης: <https://www.miet.gr/foundation/cultural-centres/thessaloniki/history-of-the-building>
- Η Ιστορία του κτιρίου «BIENNH» στη Θεσσαλονίκη. (2014, Αύγουστος 21). Ανάκτηση Μάιος 2018, από Mediterranean College: <https://www.medcollege.edu.gr/%CE%B7-%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%BA%CF%84%CE%B9%CF%81%CE%AF%CE%BF%CF%85-%CE%B2%CE%B9%CE%B5%CE%BD%CE%BD%CE%B7-%CF%83%CF%84%CE%B7-%CE%B8%CE%B5%CF%83/>
- Η ιστορική συναγωγή λάμπει ξανά. (2016, Μάιος 13). Ανάκτηση Μάιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/istoriki-sinagogi>
- Η υπέροχη βίλα Βαρβάρα. (2018, Ιούλιος 13). Ανάκτηση Ιούλιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/o-chartis-tis-polisvilla-varvara>
- Θεσσαλονίκη: Οι "Μύλοι Αλλατίνη" του χθες και του σήμερα! (Βίντεο). (2015, Δεκέμβριος 13). Ανάκτηση Μάιος 2018, από Typosthes: <http://www.typosthes.gr/gr/politismos/article/84669/thessaloniki-oi-muloi-allatini-tou-hthes-kai-tou-simera/>
- Κάζα Μπιάνκα. (2018, Μάιος 19). Ανάκτηση Μάιος 2018, από Wikipedia: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%AC%CE%B6%CE%B1_%CE%9C%CF%80%CE%B9%CE%AC%CE%BD%CE%BA%CE%B1
- Καζαντζίδου Νένα - June, K. (2013, Ιούνιος 20). Ο Χάρτης της πόλης: Κρατικό Ωδείο υπό έξωση. Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/o-chartis-tis-polis-kratiko-odio-ipo-ex>
- Καζαντζίδου, Ν. (2013, Ιούνιος 20). Ο Χάρτης της πόλης – Στοά Μαλακοπή. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/o-chartis-tis-polis-kratiko-odio-ipo-ex>
- Κατερίνα, Ρ. (2009, Απρίλιος 25). Νεοκλασικισμός . Ανάκτηση Μάιος 2018, από art.mag: <http://www.artmag.gr/art-history/art-history/item/468-neoclassicism>
- Κινηματογράφος Ολύμπιον. (2018, Ιούνιος 22). Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Wikipedia: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%BF%CF%82_%CE%9F%CE%BB%CF%8D%CE%B%CF%80%CE%B9%CE%BF%CE%BD
- Κολώνας Βασίλης Σ., Π. Λ. (1980). Ο αρχιτέκτονας Vitaliano Poselli : το έργο του στη Θεσσαλονίκη του 19ου αιώνα. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής.
- Κτίριο. (n.d.). Ανάκτηση Μάιος 2018, από Αγιορείτικη Εστία: <http://www.agioritikiestia.gr/el/o-foreas/ktirio>

- Κύα, Τ. (2012, Αύγουστος 21). *Αρχοντικά-φαντάσματα*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/reportaz/archontika-fantasmata>
- Κύα, Τ. (2013, Αύγουστος 19). *Ο Χάρτης της πόλης: Βίλλα Ζαρντινίδη (νυν Ιβάν Σαββίδη)*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/o-chartis-tis-polis-villa-zarntinidi-ni>
- Κύα, Τ. (2013, Σεπτέμβριος 28). *Ο Χάρτης της πόλης: Μπενσουσάν Χαν*. Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/o-chartis-tis-polis-mpensousan-chan>
- Κύα, Τ. (2014, μάιος 3). *Ο Χάρτης της πόλης: Στοά Πελοσώφ (Το Παλιό Ταχυδρομείο)*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/o-chartis-tis-polis-stoa-pelosof-to-pal>
- Κύα, Τ. (2015, Νοέμβριος 21). *Οι “κατοικίες των Θεών” κατοικούνται ακόμη*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/chartis-tis-polis/katikies-ton-theon-katikounte-akomi>
- Κύα, Τ. (2016, Νέμβριος 19). *100 χρόνια Νοσοκομείο Γ. Γεννηματάς: Το κτίριο, το κατοχικό καταφύγιο, η ιστορία!* Ανάκτηση Μάιος 2018, από parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/chartis-tis-polis/100-chronia-nosokomio-g-gennimatas-to-ktirio-to-katochiko-katafigio-istoria>
- Κύα, Τ. (2016, Ιανουάριος 7). *Ένα αρχοντικό – φάντασμα που μπορεί να σωθεί*. Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/maties-ston-poli/ena-archontiko-fantasma-ginete-poster-promotion>
- Κύα, Τ. (2016, Φεβρουάριος 23). *Έχουμε Selfridge στη Θεσσαλονίκη*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/maties-ston-poli/to-palio-ke-to-kenourio>
- Κύα, Τ. (2016, Νοέμβριος 15). *Μέγαρο ΦΑΑΘ: Μπαίνουμε σε ένα κτίριο-στολίδι της Θεσσαλονίκης!* Ανάκτηση Μάιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/megaro-faath-mpenoume-se-ena-ktirio-stolidi-tis-thessalonikis>
- Κύα, Τ. (2017, Ιούνιος 21). *Όλυμπος Νάουσα ξανά*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/olimpos-naousa>
- Λία, Μ. (n.d.). *«Κόκκινο Σπίτι» ή «μέγαρο Λόγγου» στη Θεσσαλονίκη*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessalonikiartsandculture: <https://www.thessalonikiartsandculture.gr/thessaloniki/afieromata/kokino-spiti-i-megaro-loggou-sti-thessaloniki/>
- Λία, Μ. (n.d.). *1ο Γυμνάσιο Αρρένων Θεσσαλονίκης, Βίλα Γιοσέφ Μοδιάνο*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessalonikiartsandculture: <https://www.thessalonikiartsandculture.gr/thessaloniki/afieromata/1o-gymnasio-arrenon-thessalonikis-vila-giosef-modiano/>
- Λία, Μ. (n.d.). *1ο Γυμνάσιο Αρρένων Θεσσαλονίκης, Βίλα Χατζημήσεφ*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessalonikiartsandculture: <https://www.thessalonikiartsandculture.gr/thessaloniki/afieromata/1o-gymnasio-arrenon-thessalonikis-vila-xatzimisef/>
- Λία, Μ. (n.d.). *Βίλα Μορντώχ, πρώην Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessalonikiartsandculture:

- <https://www.thessalonikiartsandculture.gr/thessaloniki/afieromata/vila-morntox-proin-dimotiki-pinakothiki-thessalonikis/>
- Λία, Μ. (n.d.). *Βίλα Χαφίζ Μπέη, σημερινή Σχολή Τυφλών*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessalonikiartsandculture: <https://www.thessalonikiartsandculture.gr/thessaloniki/afieromata/vila-xafiz-bei-v-olgas-32-simerini-sxoli-tyflon/>
- Λία, Μ. (n.d.). *Μπενβενίστε ή Οικία Σερβέτ Χανούμ, Δελφών και Παρασκευοπούλου, στη Θεσσαλονίκη*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessalonikiartsandculture: <https://www.thessalonikiartsandculture.gr/thessaloniki/afieromata/benveniste-i-oikia-servet-xanoym-delfon-kai-paraskevopoulou-sti-thessaloniki/>
- Λία, Μ. (n.d.). *Οικία Μιχαηλίδη, πρώην Βίλα Λεβή Μοδιάνο και Θεμελή*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από <https://www.thessalonikiartsandculture.gr/thessaloniki/afieromata/oikia-mixailidi-proin-vila-levi-modiano-kai-themeli/>
- Λία, Μ. (n.d.). *Ορφανοτροφείο Μέλισσα (Οσμάν Αλή Μπέη), σημερινό Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών ΑΠΘ*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από <https://www.thessalonikiartsandculture.gr/thessaloniki/afieromata/orfanotrofeio-melissa-osman-ali-bei-simerino-kentro-vyzantinon-erevnon-apth/>
- Νένα, Κ. (2012, Δεκέμβριος 28). *Ο Χάρτης της πόλης: Μέγαρο Νάτσινα*. Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/o-chartis-tis-polis-megaro-natsina>
- Νένα, Κ. (2012, Νοέμβριος 9). *Ο Χάρτης της πόλης: Παπάφειο*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/o-chartis-tis-polis-papafio>
- Νένα, Κ. (2016, Φεβρουάριος 23). *Μέγαρο Στάιν*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/stain>
- Νένα, Κ. (2016, Φεβρουάριος 23). *Ο Χάρτης της πόλης: Το Κόκκινο σπίτι*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/stain>
- Ξενοφών Παιονίδης. (2018, Απρίλιος 16). Ανάκτηση Μάιος 2018, από Wikipedia: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9E%CE%B5%CE%BD%CE%BF%CF%86%CF%8E%CE%BD_%CE%A0%CE%B1%CE%B9%CE%BF%CE%BD%CE%AF%CE%B4%CE%B7%CF%82
- Οι Εκλεκτικιστικοί θησαυροί της Θεσσαλονίκης! – Βίλα Πετρίδη. (n.d.). Ανάκτηση Μάιος 2018, από inthessaloniki: <https://inthessaloniki.com/el/item/%CE%BF%CE%B9-%CE%B5%CE%BA%CE%BB%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%AF-%CE%B8%CE%B7%CF%83%CE%B1%CF%85%CF%81%CE%BF%CE%AF-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CE%B8%CE%B5%CF%83%CF%83/>
- Οικία Μπενβενίστε: Ένα εγκαταλελειμμένο στολίδι. (2018, Απρίλιος 22). Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessnews: <http://www.thessnews.gr/article/83472/oikia-mpenbeniste-ena-egkatalelimmeno-stolidi>
- Ορφανοτροφείο Αλλατίνη, μια πικρή ιστορία της Θεσσαλονίκης... (n.d.). Ανάκτηση Μάιος 2018, από thessgiatro: <http://thessgiatro.gr/index.php/topics/thessaloniki-videos/item/4572-orfanotrofeio-allatinimia-pikri-istoria-tis-thessalonikis>

- Πιέτρο Αρριγκόνι. (2018, Φεβρουάριος 9). Ανάκτηση Μάιος 2018, από Wikipedia:
https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B9%CE%AD%CF%84%CF%81%CE%BF_%CE%91%CF%81%CF%81%CE%B9%CE%B3%CE%BA%CF%8C%CE%BD%CE%B9
- Που βρίσκεται ο κόκκινος πύργος που χτίστηκε για να υμνήσει έναν μεγάλο έρωτα στην Θεσσαλονίκη; Χτίστηκε για την όμορφη Ευτυχία και ήταν παραθαλάσσιος. Σήμερα είναι εγκαταλελειμμένος και τον «καταπίνει» ένας κισσός...* (n.d.). Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Mixanitouxronou: <http://www.mixanitouxronou.gr/pou-vriskete-o-kokkinos-pirgos-pou-chtistike-gia-na-imnisi-enan-megalo-erota-stin-thessaloniki-chtistike-gia-tin-omorfi-eftichia-ke-itan-parathalassios-simera-ine-egkatalelimenos-ke-ton-katapini/>
- Πύργος του ΟΤΕ.* (2018, Ιούνιος 22). Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Wikipedia:
https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%8D%CF%81%CE%B3%CE%BF%CF%82_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%9F%CE%A4%CE%95
- Σιδηροδρομικό Μουσείο Θεσσαλονίκης.* (n.d.). Ανάκτηση Ιούλιος 2018, από ose:
<http://www.ose.gr/el/%CF%83%CE%B9%CE%B4%CE%B7%CF%81%CE%BF%CE%B4%CF%81%CE%BF%CE%BC%CE%B9%CE%BA%CE%AC-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%B1/26-%CF%83%CE%B9%CE%B4%CE%B7%CF%81%CE%BF%CE%B4%CF%81%CE%BF%CE%BC%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5>
- Σίνος, Σ. (2012). *Θεωρία και πράξη στην προ-μοντέρνα αρχιτεκτονική : από το ροκοκό στο Art nouveau*. Αθήνα: Πατάκης.
- Στέλλα, Π. (2018, Ιανουάριος 28). *Αυτή είναι η ιστορία του Ολύμπιον*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/afti-einai-istoria-tou-olympion>
- Συναγωγή Μοναστηριωτών.* (2017, Μάιος 17). Ανάκτηση Μάιος 2018, από Wikipedia:
https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%85%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%B3%CE%AE_%CE%9C%CE%BF%CE%BD%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B9%CF%89%CF%84%CF%8E%CE%BD
- Τα «αρχοντικά» της Βασ. Όλγας.* (n.d.). Ανάκτηση από Thessgiatro:
<http://thessgiatro.gr/index.php/topics/thessaloniki-videos/item/3952-ta-arxontika-tis-bas-olgas>
- Τα Παλιά Σφαγεία και η νέα τους χρήση.* (2015, Δεκέμβριος 10). Ανάκτηση Ιούλιος 2018, από Parallaximag: <http://parallaximag.gr/thessaloniki/ta-palia-sfagia-ke-nea-tous-chrisi>
- Το κτήριο του ΛΕΜΜ-Θ.* (n.d.). Ανάκτηση Μάιος 2018, από ΛΕΜΜ-Θ: <http://www.lemmth.gr/to-ktirio-tou-lemm-th>
- Το κτίριο.* (2018, Σεπτέμβριος 15). Ανάκτηση Μάιος 2018, από Ίδρυμα Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα: <http://www.imma.edu.gr/imma/building/index.html>
- Χριστίνα, Φ. (n.d.). *Οι θρυλικές «στοές» της Θεσσαλονίκης και η ιστορία τους*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessgiatro: <http://thessgiatro.gr/index.php/topics/thessaloniki-videos/item/3546-oi-thrulikes-stoes-tis-thessalonikis-kai-i-istoria-tous>
- Χρύσα, Φ. (2014, Νοέμβριος 30). *CHATEAU MON BONHEUR (ΠΥΡΓΟΣ Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΜΟΥ)*. Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Thessarchitecture: <https://thessarchitecture.wordpress.com/2014/11/30/chateau-mon-bonheur->

- %CF%80%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%BF%CF%83-%CE%B7-
%CE%B5%CF%85%CF%84%CF%85%CF%87%CE%B9%CE%B1-%CE%BC%CE%BF%CF%85/
- Χρύσα, Φ. (2014, Νόεμβριος 29). *ΒΙΛΑ ΜΠΙΑΝΚΑ (Casa Bianca)*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessarchitecture: <https://thessarchitecture.wordpress.com/2014/11/29/villa-bianca-casa-bianca/>
- Χρύσα, Φ. (2014, Νόεμβριος 30). *ΒΙΛΑ ΧΙΡΣ (BENI FERNANDEZ)*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessarchitecture: <https://thessarchitecture.wordpress.com/2014/11/30/villa-hirs-beni-fernandez/>
- Χρύσα, Φ. (2014, Νοέμβριος 30). *ΜΕΓΑΡΟ ΣΤΑΙΝ (STEIN BUILDING)*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessarchitecture: <https://thessarchitecture.wordpress.com/2014/11/30/%CE%BC%CE%B5%CE%B3%CE%B1%CF%81%CE%BF-%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%B9%CE%BD-stein-building/>
- Χρύσα, Φ. (2015, Οκτώβριος 21). *ΜΕΓΑΡΟ ΝΑΤΣΙΝΑ*. Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Thessarchitecture: <https://thessarchitecture.wordpress.com/2015/10/21/%CE%BC%CE%B5%CE%B3%CE%B1%CF%81%CE%BF-%CE%BD%CE%B1%CF%84%CF%83%CE%B9%CE%BD%CE%B1/>
- Χρύσα, Φ. (2015, Οκτώβριος 23). *ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ (ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ)*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessarchitecture: <https://thessarchitecture.wordpress.com/2015/10/23/othomaniki-trapeza-kratiko-odeio/>
- Χρύσα, Φ. (2015, Ιανουάριος 4). *ΟΙΚΙΑ ΧΑΤΖΗΛΑΖΑΡΟΥ-ΣΙΑΓΑ*. Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Thessarchitecture: <https://thessarchitecture.wordpress.com/2015/01/04/oikia-hatzilazarou-siaga/>
- Χρύσα, Φ. (2015, Οκτώβριος 15). *ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ ΚΑΡΟΛΟΥ ΑΛΛΑΤΙΝΙ*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessarchitecture: <https://thessarchitecture.wordpress.com/2015/10/19/%CE%BF%CF%81%CF%86%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%86%CE%B5%CE%B9%CE%BF-%CE%BA%CE%B1%CF%81%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CF%85-%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BD%CE%B9/#>
- Χρύσα, Φ. (2015, Ιανουάριος 15). *ΠΑΠΑΦΕΙΟ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessarchitecture: <https://thessarchitecture.wordpress.com/2015/01/02/%CF%80%CE%B1%CF%80%CE%B1%CF%86%CE%B5%CE%B9%CE%BF-%CE%BF%CF%81%CF%86%CE%B1%CE%BD%CE%BF%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%86%CE%B5%CE%B9%CE%BF/>
- Χρύσα, Φ. (2015, Οκτώβριος 3). *ΠΡΩΗΝ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟ ΜΕΛΙΣΣΑ*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessarchitecture: <https://thessarchitecture.wordpress.com/2015/10/03/proin-orfanotrofeio-melissa/>
- Χρύσα, Φ. (2015, Νοέμβριος 29). *ΣΤΟΑ ΜΑΛΑΚΟΠΗ*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessarchitecture: <https://thessarchitecture.wordpress.com/2015/11/28/stoa-malakopi/>
- Χρύσα, Φ. (2015, Οκτώβριος 21). *ΣΧΟΛΗ ΤΥΦΛΩΝ – HAFIZ BEY MANSION*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessarchitecture: <https://thessarchitecture.wordpress.com/2015/10/21/sxoli-tiflon-hafiz-bey-mansion/>

- Χρύσα, Φ. (2016, απρίλιος 17). *ΒΙΛΑ ΓΙΟΣΕΦ ΜΟΔΙΑΝΟ (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α ΓΥΜΝΑΣΙΟ)*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessalonikiartsandculture:
<https://thessarchitecture.wordpress.com/2016/04/17/%CE%B2%CE%B9%CE%BB%CE%B1-%CE%B3%CE%B9%CE%BF%CF%83%CE%B5%CF%86-%CE%BC%CE%BF%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%BF-%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CF%81%CF%84%CE%B7%CE%BC%CE%B1-%CE%B1-%CE%B3%CF%85%CE%BC%CE%BD%CE%B1/>
- Χρύσα, Φ. (2016, Οκτώβριος 29). *ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΕΜΑΛ ΑΤΑΤΟΥΡΚ*. Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Thessarchitecture:
<https://thessarchitecture.wordpress.com/2016/10/29/%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%B9%CE%BF-%CE%BA%CE%B5%CE%BC%CE%B1%CE%BB-%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%BA/>
- Χρύσα, Φ. (2016, Μάιος 19). *Μύλοι Αλλατίνη*. Ανάκτηση Ιούνιος 2018, από Thessarchitecture:
<https://thessarchitecture.wordpress.com/2016/05/19/%CE%BC%CF%85%CE%BB%CE%BF%CE%B9-%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BD%CE%B7/>
- Χρύσα, Φ. (2016, Απρίλιος 23). *ΟΙΚΙΑ ΘΟΔΩΡΗ ΧΑΤΖΗΜΙΣΕΦ (Α ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ)*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessarchitecture:
<https://thessarchitecture.wordpress.com/2016/04/23/%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%B9%CE%B1-%CE%B8%CE%BF%CE%B4%CF%89%CF%81%CE%B7-%CF%87%CE%B1%CF%84%CE%B6%CE%B7%CE%BC%CE%B9%CF%83%CE%B5%CF%86-%CE%B1-%CE%B3%CF%85%CE%BC%CE%BD%CE%B1%CF%83%CE%B9%CE%BF-%CE%B8%CE%B5/>
- Χρύσα, Φ. (2016, Μάιος 5). *ΟΛΥΜΠΟΣ-ΝΑΟΥΣΑ*. Ανάκτηση Μάιος 2018, από Thessarchitecture:
<https://thessarchitecture.wordpress.com/2016/05/05/olimpos-naousa/>